

Сетевое издание «ИТ-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал «ИТ-Перемена»

№11(31) / 2025
Часть 1



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 11 (31) / 2025

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» 16+

Дошкольное образование

Александрина Е.А., Храмова Т.Б. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ КНИГИ «ЖИВОТНЫЙ МИР КАРЕЛИИ»	4
Антишина В.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ «РОСПИСЬ МАТРЕШКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ	6
Бережная Ю.В., Николаева Л.А., Луданная С.И. РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР	9
Бернацкая С.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»	12
Богомазова Т.М. РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ	20
Бойкова В.В., Гатунова С.Э. ВОЛШЕБСТВО СЛОВ: КАК ЛИТЕРАТУРА РАЗВИВАЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДОШКОЛЬНИКОВ	23
Вислогузова А.А., Попова О.С. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	25
Воеводина И.Н. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ВОСКОБОВИЧА»	28
Дацковская Н.Н. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ЭНТЕРОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ «ЧИСТЫМ ЖИТЬ – ЗДОРОВЫМ БЫТЬ»	31
Дружинина Е.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ (ТРИЗ) ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ.	34
Иванова А.Н., Михайлова М.Ю. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	36
Казаковцева Л.А. СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА КО ДНЮ МАТЕРИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	37
Колозян Е.А. МАСТЕР-КЛАСС «АКТЕРОМ БЫТЬ СЛОЖНО»	40
Колозян Е.А. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ ПАЛЬЧИКОВОГО РИСОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	42
Колозян Е.А. РАБОТА ПЕДАГОГОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЗНАНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ	44
Колозян Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	47
Котова О.О. ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ: С ЧЕГО НАЧАТЬ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ?	50
Котова О.О. СЕМЬЯ И ДЕТСКИЙ САД: ВМЕСТЕ ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА	53
Кощенец Е.П., Кладиева И.С. СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПОЛНОЦЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	55

Красикова О.И. ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.	58
Красикова О.И., Дацковская Н.Н. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ СИННИКИ»	61

Основное общее и среднее общее образование

Дунаева Т.Н. ТЕХНОЛОГИЯ, ЕЕ ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ. БУМАГА И ЕЕ СВОЙСТВА. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ БУМАГИ». ПРОИЗВОДСТВО БУМАГИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	62
Еким А.И. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ (ХИМИЯ, БИОЛОГИЯ): НОВЫЕ ФОРМАТЫ.....	66

Высшее и профессиональное образование

Арзуманова В.В. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО» НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.	69
--	-----------

Духовно-нравственное воспитание

Ефремова В.Е. КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ И ВЛИЯНИЮ ЖИЗНЕННОГО ПЛАНА НА ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ	74
---	-----------

Дополнительное образование

Вальман Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ	77
Гусятникова Н.А., Боброва Н.С., Прокофьева М.В., Поливалова Н.Н. НЕ ТАНЦЕВАЛ БЫ ЧЕЛОВЕК, КОГДА Б ДУША ЕГО НЕ ПЕЛА!	79

Инновационные и информационные технологии

Коваленко Н.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ».....	83
--	-----------

Дошкольное образование

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ КНИГИ «ЖИВОТНЫЙ МИР КАРЕЛИИ»

Александрова Елена Алексеевна, воспитатель

Храмова Татьяна Бердиевна, воспитатель

СП "Детский сад №114 комбинированного вида" МБДОУ "Детский сад "Радуга"
комбинированного вида", г. Рузаевка

Библиографическое описание:

Александрова Е.А., Храмова Т.Б. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ КНИГИ «ЖИВОТНЫЙ МИР КАРЕЛИИ» // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Цель: обеспечить развитие первичных представлений детей о животном и растительном мире Карелии;

создать условия для формирования познавательного интереса к малоизвестным видам животных;

расширения представлений о повадках, среде обитания, внешнем виде животных;

развития связной речи;

воспитания нравственных и эстетических чувств.

Оборудование: презентация «животные и растения Карелии», картинки с изображением леса, следов животных, их жилища; аудиозапись «Шум леса»; оборудование для просмотра презентации и прослушивания записи, интерактивная игра «Отгадай загадку».

Ход:

Вос-ль: Ребята, сегодня в детский сад принесли посылку. Там написано «Для самых любознательных ребят». Как вы думаете, среди нас есть такие?

Дети: Да.

Вос-ль: тогда давайте поскорее откроем ее и посмотрим, что там. Это книга о животных и растениях Карелии. Хотите попутешествовать по ее страницам?

Ответы детей.

Тогда отправляемся в путь. Богат и интересен карельский край. Большая часть его территории покрыта лесами. Дети, а что такое лес?

Ответы детей

Хотите познакомиться с обитателями карельских лесов? Раз, два, три повернись и в лесу окажись. Закройте глаза и прислушайтесь. (Воспитатель включает запись «Шум леса»). Что вы слышите? Нравится ли вам здесь?

Ребята, а какие виды деревьев вы знаете? (Хвойные и лиственные)

Назовите хвойные деревья (сосна, ель, лиственница)

А что еще растет в лесу? (Грибы, ягоды, цветы)

Кто еще, кроме людей любит лакомиться дарами леса?

Ответы детей.

Почему лесных жителей мы называем дикими?

Ответы детей.

Правильно, эти животные не приручены людьми, живут на воле, в лесу. Давайте поближе познакомимся с жителями карельских лесов. Я буду загадывать вам загадки. Если вы правильно отгадаете ее, на экране появится отгадка. Слушайте внимательно. (интерактивная игра «Отгадай загадку»)

1. Зверька узнаем мы с тобой

По двум простым приметам

Он в шубке серенькой зимой

А в рыжей шубке летом... (белка)

Ответы детей (показ слайда)

Вос-ль: Где мы можем встретить белку? Почему она зимой меняет шубку? Как белка готовится к зиме? Как называется беличий домик?

Ответы детей.

2. Трав копытами касаясь

Ходит по лесу красавец

Ходит смело и легко

Рога раскинув широко (лось)

Ответы детей (показ слайда)

Вос-ль: правильно, дети. Лось самый крупный зверь карельских лесов. Обратите внимание на его внешний вид. У лося массивное туловище, большая голова, на которой растут рога. Короткая и толстая шея. На горле небольшой вырост кожи, покрытый длинной шерстью – «борода». Ноги у лося длинные и сильные. Несмотря на внешнюю неуклюжесть, лось очень ловок и быстр.

Чем питаются лоси? Кто в лесу главный враг лося?

Ответы детей

А теперь давайте немного отдохнем и поиграем на лесной полянке (физкультминутка).

После физкультминутки воспитатель загадывает загадки о других животных (заяц, лиса, волк, медведь, рысь, крот, бобр), задает вопросы, показывает слайды. Предлагает поиграть в игру «Чей дом?», «Чей след».

А теперь откроем последнюю страницу нашей книги. Только почему-то она красная и на ней какие-то животные. Вы не знаете почему?

Ответы детей.

Молодцы, это страницы из Красной Книги, куда занесены редкие и исчезающие виды животных и растений. Мы с вами уже знакомились с Красной Книгой Мордовии. А на этой странице изображены редкие животные Карелии. (Росомаха, заяц-русак, выдра, лютяга). К сожалению, многие звери стали редкими, и они занесены в Красную Книгу не только Карелии или Мордовии, но и России. Люди часто не задумываются о том, как легко они могут нанести вред растениям и животным, которых природа создавала миллионы лет. Давайте перестанем охотиться, рубить леса, загрязнять землю и воду, а будем беречь и любить нашу природу. С любовью относимся ко всему живому.

Ребята, нам пора возвращаться в группу, вы готовы? Раз, два, повернись, в группу возвратись.

Дети, вам понравилось наше путешествие? Что нового вы узнали?

Посмотрите, в посылке еще что-то есть. Это раскраски с животными и растениями. Воспитатель раздает их детям и предлагает раскрасить в свободной деятельности.

Приложение

Загадки к занятию.

За деревьями, кустами промелькнуло быстро пламя.

Промелькнуло, пробежало – нет ни дыма, ни пожара.

(Лиса)

Зубовато, серовато,
По полю рыщет,
Телят и ягнят ищет.
(Волк)
Сердитый недотрога
Живёт в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной.
(Ёж)
Водяные мастера
Строят дом без топора...
(Бобёр)
Хозяин лесной, просыпается весной,
А зимой, под вьюжный вой,
Спит в избушке снеговой.
(Медведь)
Я, друзья, подземный житель.
Землекоп я и строитель.
Землю рою, рою, рою,
Коридоры всюду строю,
А потом построю дом
И живу спокойно в нём.
(Крот)
Меньше тигра, больше кошки,
Над ушами – кисти-рожки.
С виду кроток, но не верь:
Страшен в гневе этот зверь!
(Рысь)

КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ «РОСПИСЬ МАТРЕШКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Антишина Вероника Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 102, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Антишина В.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ «РОСПИСЬ МАТРЕШКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Цель: приобщать детей к национально – культурным традициям посредством углубления и расширения знаний о матрёшке – символе русского народного искусства.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с историей создания русской матрёшки, обратить внимание на характерные особенности внешнего вида и декора семёновской и полхов – майдановской матрёшки.

Развивающие:

Формировать умение рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции, элементы оформления, развивать технику декоративного рисования. Развивать глазомер, чувство ритма, пропорции.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус, внимание, аккуратность.

Предварительная работа:

Рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства, чтение художественной литературы, отгадывание загадок о мастерах и народных промыслах России, рассматривание иллюстраций, картин, репродукций, фотографий по художественному творчеству. Лото «Мастера искусств», «Собери пазлы» (самодельные пазлы матрёшки).

Материалы и оборудование:

Семёновская и полхов – майданская матрёшки, таблица с элементами орнамента, презентация по изготовлению матрёшек, сундучок.

Раздаточный материал:

Бумажные трафареты матрёшек, гуашь, акварель, кисти, стаканчики с водой, салфетки.

Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия.

Ход:

Восп.: Я на ярмарке была, сундучок вам принесла,

Сундучок тот не простой,

И товар в нём расписной,

Она на вид одна, большая,

Но в ней сестра сидит вторая,

А третью – во второй найдёшь.

Их, друг за другом разбирая,

До самой маленькой дойдёшь.

Внутри их всех малютка – крошка,

Всё вместе – сувенир ... (матрёшка) (показ матрёшки)

-Ой, ребята, а в сундучке ещё и письмо какое-то лежит, давайте прочитаем и узнаем кто нам пишет и что от нас хочет:

«Дорогие, дети! Пишут вам нижегородские мастера по изготовлению матрёшек. В нашей области проходит акция «Помоги ребёнку, у которого нет родителей». Эти дети живут в детском доме и у них нет родных, которые могли бы заботиться о них. Мы решили наших матрёшек продать на аукционе и вырученные деньги отдать в фонд сирот, чтобы у этих детей было всё необходимое. А в нашей мастерской случилась беда - люди ответственные за роспись матрёшек заболели и ушли на больничный. И теперь мы не успеем к нужному сроку изготовить матрёшек и выручить деньги для ребят. Мы знаем, что в вашем саду очень добрые и талантливые ребята. Просим вас о помощи»

-Так вот оказывается почему письмо лежит в моё сундучке рядом с матрёшкой. Поможем нижегородским мастерам? Но сначала давайте разберёмся что же это за игрушка такая.

- Однажды из Японии один купец привёз игрушку с сюрпризом – деревянного человечка с большой головой. Раскроешь его, а там ещё такая же игрушка, только поменьше, раскроешь вторую, а там третья.

Очень понравилась такая игрушка русским мастерам Василию Петровичу Звёздочкину и Сергею Васильевичу Малютину. Выточили мастера фигурку из бруска, да и расписали её на новый лад. Расписали русские художники матрёшку на славу: щёчки, как румяные яблочки, губки бантиком, на голове платочек веселенький, из-под него коса толстая. И захотелось этой красавице русское имя дать. Дуняша?

Маняша? Матрёша! И стали новые игрушки матрёшками. А теперь матрёшки являются символами России.

- Ребята, а как вы думаете, из какого материала делают матрёшку?

(ответы детей)

- Правильно, из дерева. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. А как это делают мастера давайте посмотрим видео изготовления русской матрёшки. (просмотр видеоролика 2.51 мин)

- Ребята, существует 6 видов матрёшек по росписи это: (на мольбертах иллюстрации)

1. Сергиево - Посадская (Загорская) матрёшка
2. Семёновская матрёшка
3. Вятская матрёшка
4. Полхов - Майданская матрёшка
5. Тверская матрёшка
6. Авторская матрёшка

Названия такие они получили от города или села, в котором проживали мастера по изготовлению матрёшек, кроме авторской. Роспись авторской матрёшки зависит от фантазии художника.

- А сейчас мы с вами немного отдохнём.

Физкультминутка «Нарядные матрёшки».

Хлопают в ладошки (хлопки в ладоши)

Дружные матрёшки.

На ногах сапожки, (дети выставляют пятку, сначала

Топают матрёшки, левую, затем правую)

Влево, вправо наклонись, (наклоны в стороны)

Всем знакомым поклонись. (наклоны вперёд)

- Сегодня мы с вами поговорим о матрёшке из города Семёнов и матрёшке из села Полхов – Майдана. (переходим к доске, на маленьком столике нужные матрёшки)

- Давайте рассмотрим, чем они отличаются?

- Матрёшка Полхов - Майданская, что вы можете про неё сказать? (Её платок не завязан узлом, а свободно спадает на плечи, из-под него виднеются кудрявые волосы. У неё нет передника и сарафана, лишь овал спереди, заполненный узором из роз, шиповника, георгинов и ягод. У матрёшки не нарисованы руки)

- А какие цвета используют мастера из Полхов - Майдана? (малиновый, зелёный, жёлтый, фиолетовый, чёрный)

- Сколько лепестков на центральной цветке? (5)

- А семёновская матрёшка? (Одета в сарафан, платок завязан узлом, по бокам нарисованы руки, самая важная деталь в росписи — это фартук, украшенный ярким цветочным букетом. Кроме оттенков красного, жёлтого и синего используется цвет натурального дерева).

- А вы бы хотели стать мастерами по росписи матрёшек? Тогда я приглашаю вас в мастерскую.

- За первым столом у нас будут работать мастера Семёновской матрёшки, а за вторым столом - мастера Полхов - Майданской матрёшки.

Чтобы определиться в какую мастерскую вы отправитесь предлагаю вытянуть картинку с матрёшкой.

Мастера, скорей за дело,

Украшай матрёшек смело!

Выбирай любой узор,

Чтобы радовал он взор.

Пальчиковая гимнастика.

Мы ребята – мастера (указать на себя)
Долотом тук – тук стучали, (постучать кулаком по ладони)
Все сучочки убирали, (указательным пальцем по ладони)
Получилось как-то криво (рукой показать кривую линию)
Отпилили мы красиво, (провести ребром по ладони)
Зачищали шкуркой долго, (потереть ладонь о ладонь)
Покрывали лаком стойким, (потереть пальцами о ладонь)
Всё узором украшали, (указательными пальцами обеих рук нарисовать узоры в воздухе)
Посмотреть гостей позвали! (руками поманить к себе)
Работа детей:

- У вас на столах есть подсказки - элементы росписи нужной матрёшки и образцы Семёновской и Полхов-Майданской матрёшки. Возьмите простой карандаш и на шаблоне прорисуйте рисунок вашей росписи, мастера прорисовывают его тушью, а мы карандашом, вдруг кому-то нужно будет стирательной резинкой немного поправить свой узор и только потом приступайте к работе с краской.

Пока дети рисуют, звучит русская народная мелодия.

После завершения росписи воспитатель подводит итог.

- Какая красота! Какие молодцы! Вы очень талантливые мастера!

Давайте мы с вами устроим выставку матрёшек на доске. А пока наши матрёшки сохнут мы с вами поиграем и проверим как вы запомнили, чем отличаются матрёшки Семёновская от Полхов - Майданской.

-Д/игра «Отличи матрёшку». На стол с Семёновской матрёшкой несём все картинки её сестёр, а на стол с Полхов-Майданской матрёшкой несём картинки Полхов-Майданских сестёр.

-Молодцы, со всеми заданиями дружно справились. А теперь встаньте все в круг и передавая друг другу матрёшку скажите мне что для вас было самым интересным на нашем занятии? Что самым лёгким? А что было сложным, тяжёлым? Что бы хотелось сделать потом в будущем?

Спасибо вам за вашу отличную работу, а от меня для вас в группу вот эти раскраски матрёшек.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Бережная Юлия Викторовна, Учитель-логопед
Николаева Лариса Анатольевна, Воспитатель
Луданная Светлана Ивановна, Воспитатель
МБДОУ д/с № 48 «Вишенка» г. Белгород

Библиографическое описание:

Бережная Ю.В., Николаева Л.А., Луданная С.И. РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Аннотация: в статье рассмотрены актуальность проблемы пространственной ориентировки и формирования пространственных представлений у детей с ОНР

Ключевые слова: ограниченные возможности здоровья, дошкольный возраст, пространственные представления, учебная деятельность, развитие, письмо.

Проблема пространственной ориентировки и формирования пространственных представлений – одна из наиболее сложных и актуальных проблем, так как ориентировка в пространстве как психологический феномен в его разнообразных формах играет важнейшую роль в процессах биологического и социального взаимодействия человека с окружающей средой. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования и развития пространственных представлений и пространственной ориентировки.

К концу дошкольного возраста у детей должна быть сформирована определенная система пространственной ориентировки как база для дальнейшего ее развития в процессе школьного обучения, поскольку умение ориентироваться в пространстве является важнейшей предпосылкой становления всех видов детской деятельности, в том числе учебной.

Исследования Б. Г. Ананьева и Е. Ф. Рыбалко показали, что нет ни одного вида деятельности детей в процессе обучения, в котором пространственная ориентировка не являлась бы важным условием усвоения знаний и умений. Если пространственные представления сформированы у ребенка недостаточно или неточно, это напрямую влияет на уровень его интеллектуального развития: при конструировании ребёнку бывает трудно составить целое из частей, воспроизвести заданную форму, у него нарушается графическая деятельность. Из-за того, что ребенок затрудняется различать, как располагаются в пространстве отдельные элементы букв, он может писать некоторые из них в зеркальном отображении: «З» вместо «Е», «R» вместо «Я». При письме нарушаются высота, ширина и наклон буквы, что, конечно же, сказывается на качестве и скорости письма.

Особенности пространственных представлений у детей с ОНР.

Представьте себе мир, где слова "вверх", "вниз", "рядом" или "за" звучат как иностранный язык. Для детей с общим недоразвитием речи (ОНР) это может быть реальностью. Сложности с пониманием и использованием пространственных представлений – одна из частых проблем, с которой сталкиваются педагоги, работая с такими детьми.

Многие пространственные понятия (спереди, сзади, сверху, снизу) дети осваивают только в ходе специального обучения.

Дети с общим недоразвитием речи не используют в своей речи предлоги, обозначающие пространственные взаимоотношения предметов, людей и животных. В их речи часто отсутствует предлог «над». В устной речи дошкольники затрудняются в дифференциации предлогов «к — у», «в — на» (к дому — дома, в столе — на столе). Нередко дети этой категории смешивают предлоги «перед» — «после» — «за», что является следствием несформированности пространственных отношений.

У многих из них нарушено восприятие целостного образа предмета: не могут разрезать картинку, не выполняют конструирование по образцу из палочек и строительного материала.

В дальнейшем у детей появляются сложности при ориентировке в схеме тетрадного листа (пропуск определенного количества строчек или клеточек, выделение красной строки, соблюдение полей, письмо в два-три столбика, зеркальное написание букв).

Почему пространственные представления так важны для детей с ОНР?

Дело в том, что правильное понимание пространства тесно связано с:

- **Развитием речи:** Слова, обозначающие пространственные отношения (предлоги, наречия), помогают строить сложные предложения и выражать свои мысли. Без них речь становится плоской и неполной.

- **Ориентацией в окружающем мире:** Понимание "где" и "как" находится предмет, помогает ребенку безопасно перемещаться, выполнять инструкции, находить нужные вещи.

➤ **Развитием мышления:** Пространственные представления – это основа для развития логики, умения сравнивать, анализировать и обобщать.

➤ **Успешностью в обучении:** В школе эти навыки понадобятся для понимания схем, карт, выполнения заданий на пространственное мышление.

Направления работы по формированию пространственных представлений.

При построении работы по формированию пространственных представлений как базовые выделяются следующие направления:

1. Ориентировка в схеме собственного тела и пространстве.
2. Ориентировка в схеме тела у человека, находящегося напротив.
3. Ориентировка в схеме тела, направления в пространстве.
4. Ориентировка во времени: возраст и роли в семье, части суток.
5. Закрепление зрительно-пространственных ориентировок, зрительного и кинетического образа букв.
6. Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, конструктивных навыков.

1.Ориентировка в схеме собственного тела и пространстве.

➤ Детям предлагается показать правую руку, левую руку, правое плечо, левый локоть, правую бровь, левое ухо, правое колено.

➤ Выкладывание узора из геометрических фигур: детям предлагается на середину листа положить круг, справа –треугольник, слева от круга-квадрат, справа от треугольника- прямоугольник и т.д.

➤ Вопросы: «Что находится справа от квадрата? Слева от круга?

➤ Графический диктант.

➤ Комплекс упражнений для развития межполушарных связей.

2.Ориентировка в схеме тела у человека, находящегося напротив.

➤ «Работа в парах».

Дети попарно становятся лицом к друг другу. По команде ведущего один из каждой пары определяет сначала у себя, а затем у товарища правую руку, левое плечо и т.д. Второй ребёнок при необходимости должен исправить ошибку. Затем роли меняются.

3.Ориентировка в схеме тела, направления в пространстве.

➤ Игра «Покажи»

Дети встают в шеренгу, ведущий –напротив, лицом к ним. Ведущий называет и показывает свою правую руку, левое ухо, правый локоть, левое колено и т.д.). Дети показывают свою правую руку, левое ухо, правый локоть, левое колено и т.д.).

➤ Работа с плакатом «Стрелочки».

Вопросы: куда показывает стрелка? Какая стрелка показывает направление сверху вниз? Справа налево? И т.д.

4. Ориентировка во времени: возраст и роли в семье, части суток.

➤ Ребёнок должен рассказать по рисунку о своей семье, ответив на вопросы типа: «Кто в семье старше всех? Моложе всех? Ты для мамы (бабушки) кто? А для сестры (брата) кто? Кто моложе –мама или бабушка? Кто старше – брат или сестра?

➤ Работа с сюжетной картинками «Сутки».

Какое время суток изображено? Почему вы так думаете? Что будет потом? А что было раньше?

5. Закрепление зрительно-пространственных ориентировок, зрительного и кинетического образа букв.

➤ Различные игры и задания с буквами: «Найти букву», «Почини букву» «Корректурная проба с буквами» и т.д.

6. Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, конструктивных навыков.

➤ Чтобы ребёнок лучше запоминал печатные буквы, необходимо анализировать, из каких элементов состоит данная буква, как они расположены по отношению друг к другу: справа, слева, сверху, внизу, вертикально, горизонтально или наискосок.

Эти понятия необходимо вводить в словарь ребёнка постоянно и закреплять, проговаривать, в процессе конструирования букв из палочек и овалов.

Развитие пространственных представлений у дошкольников с ОНР — многоаспектный процесс, требующий систематической коррекционной работы. Целенаправленное формирование этих навыков:

➤ улучшает речевое развитие (обогащение словаря, усвоение грамматических конструкций);

➤ способствует подготовке к школе (чтение, письмо, математика);

➤ повышает общую адаптивность ребёнка в пространстве.

Успех достигается при условии:

➤ учёта индивидуальных особенностей ребёнка;

➤ поэтапного усложнения заданий;

➤ интеграции пространственных упражнений в повседневную деятельность;

➤ тесного взаимодействия специалистов и семьи.

Своевременная коррекция пространственных нарушений у детей с ОНР создаёт прочную основу для их дальнейшего когнитивного и речевого развития.

Список литературы

1. Барсукова Л.А. «Логопедия для учителей, психологов, родителей» – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

2. Румега Н.А. «Учим детей правильно писать. Эффективные методики развития навыков письма и пространственных представлений» – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Бернацкая Светлана Станиславовна, Педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»

Библиографическое описание:

**Бернацкая С.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»** // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1.
URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Живопись - искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Язык цвета младшие школьники познают на занятиях по изобразительному искусству. Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Целесообразность Организации проведения уроков по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцев, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и другие. Но все же, в преподавании изобразительного искусства для младшего школьного возраста порой возникает ряд проблем. Если детей не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то становясь старше, более сознательными, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. Поэтому так важно, начиная уже с первых занятий, не только использовать интерес детей к рисованию, но и развивать их творчество, прививая им все новые и новые навыки рисования, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для них форме.

Цели и задачи методической разработки.

Цель: изучение и обобщение имеющихся научных исследований, методических рекомендаций и практического опыта в области изучения цветоведения на занятиях по изобразительному искусству (младший школьный возраст).

Задачи:

- научить использовать художественные материалы в творческой работе;
- учить работать обучающихся с цветом при выполнении живописных работ;
- формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности;
- добиваться выразительного цветового решения рисунка;

Воспитательные задачи:

- воспитание художественного вкуса, интереса и любви к изобразительному искусству и к наблюдению самой жизни;
- развитие зрительной памяти пространственных представлений, образного мышления;
- развитие творческих способностей;

Глава 1. Теоретические аспекты обучения основам цветоведения на занятиях рисования в изостудии.

- Общее понятие о цвете и его значение в образовательно-воспитательном процессе на занятиях по изобразительному искусству

Воспитание художественного вкуса, интереса и любви достигается обучением основам реалистического изображения окружающей действительности, путем связи тематики бесед об изобразительном искусстве с вопросами, касающимися выполнения рисунков в цвете, путем специальных бесед о художественном вкусе с использованием различного иллюстративного материала - репродукции книг, рисунков. Цвет в окружающей нас действительности - средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение, или колористика) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве. Колористика, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

В странах Древнего Востока существовала своя цветовая символика, которая повлияла на цветовую культуру Европы и Азии. Овладение цветом приобрело новые формы. В средние века познание цвета происходит в русле метафизических религиозных учений. Европейский Ренессанс снимает приобретенный во времена средневековья мистический покров с проблемы изучения цвета. Леонардо да Винчи смотрит на мир глазами ученого-экспериментатора, он открывает законы взаимодействия цвета и света, зрительного восприятия, цветовой индукции, предлагает новое толкование цветовой эстетики.

В своем «Трактате о живописи» дает такие сведения о цвете, которые имеют большое практическое значение и для художников нашего времени.

Большое значение имеет темперамент и душевное состояние человека.

Общие задачи по обучению цветоведения можно подразделить на две группы: задачи в области обучения формированию умения передавать красками объем формы предметов, особенности распределения света и тени на них;

научить использовать художественные материалы в творческой работе;

формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности;

задачи в области воспитания.

воспитание художественного вкуса, интереса и любви к изобразительному искусству и к наблюдению самой жизни;

развитие навыков творческой переработки впечатлений, переживаний.

развитие зрительной памяти пространственных представлений, образного мышления;

Для осуществления учебно-воспитательных задач педагогу необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками. Не менее важно и творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство педагога. Кроме того, для достижения успеха в работе, учителю необходимо хорошо знать, какой объем знаний и навыков может усвоить ученик в том или ином возрасте, продуманно строить методику работы с детьми.

- Сущность и теоретические основы цветоведения, используемые в обучении детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству

«Цвет - одно из свойств материального мира, осознанное зрительное ощущение. Цветовое ощущение возникает в результате воздействия на глаз потока электромагнитного излучения, воспринимаемое глазом как световой поток. Следовательно, цвет — это свойство света. Свет, отраженный предметом, разлагается на волны разной длины, которые и возбуждают у нас различные цветовые ощущения». Свет, исходящий от солнца или искусственного источника света, - сложнейшее явление природы. Пучок солнечного света, преломляясь в каплях дождя или в трехгранной призме, образует радугу, иначе - спектр. Нормальный глаз человека способен различать в спектре до 130 различных цветов. И. Ньютон выделил из них семь основных: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, и объяснил, что путем их смешивания создается богатство природных красок.

Цвета спектра всегда расположены в определенной последовательности, постепенно переходя один к другому. В чем же сущность и теоретические основы цветоведения, используемые в обучении детей младшего школьного? На занятиях, посвященных цветоведению обучаемые изучают основные, составные и дополнительные цвета, основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит и гармонию цветовых сочетаний. Известно, что все многообразие цветов можно разделить на две большие группы. Одну группу составляют ахроматические цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого).

К другой группе относятся красный, оранжевый, желтый, синий и т.д. все цвета солнечного спектра и их производные. Эти цвета называются хроматическими (цветными). Хроматические цвета отличаются друг от друга цветовым тоном, светлотой и насыщенностью — это три основные характеристики цвета.

Вторая характеристика цвета - цветовая (теплее - холоднее). Здесь имеется в виду принадлежность данного цветового оттенка к группе холодных цветов или к группе теплых цветов, что характеризует, насколько больше или меньше одно цветовое пятно содержит в себе горячих или холодных оттенков по сравнению с другим цветовым пятном.

Цветовая характеристика показывает степень теплоты или холодности каждого цветового пятна, то есть присутствие желто-красных оттенков или присутствие синих оттенков.

Третья характеристика цвета - яркость (яркость - приглушенность цвета).

Данная яркостная характеристика показывает, как вообще подан какой-либо цвет в картине - либо тихо, приглушенно, либо же цветовое пятно преподнесено чисто, свежо, ярко, звонко, что называется, открыто.

В цветовом круге можно выделить три цвета, в которых нет примесей других цветов. Эти цвета - желтый, красный, синий, называемые основными. Цвета, которые можно получить при смешивании основных, называют составными или производными: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Цветовой круг можно разделить на две части. В одну часть входят красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые цвета. Которые условно называются теплыми, так как они ассоциируются с цветом огня, солнца. В другую часть входят голубовато-зеленные, голубые, синие, фиолетовые и называются холодными, так как они напоминают о цвете воды, льда, металла.

Теплые и холодные цвета в одинаковых условиях отличаются противоположными оптическими свойствами. При дневном освещении мы будем воспринимать теплые цвета как выступающие, а холодные - как отступающие.

Большое значение в изобразительном искусстве имеют использование цветовых контрастов. В разнообразии контрастов заключено богатство цветового мира. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на «переломе» формы, то есть на месте поворота формы предмета, а также на границах его соприкосновения с контрастным фоном. Контрасты разделяются на два вида: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые). Контраст по светлоте применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов. Располагая светлые объекты рядом с темными, они усиливают контрастность и звучность цветов, достигают выразительности формы. Если сравнить одинаковые серые фигуры, расположенные на черном и белом фоне, то они покажутся разными. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется одновременным ахроматическим контрастом, или светлотным контрастом. Контраст синих и красных — это прообраз контраста холодных и теплых. Он лежит в основе колорита многих произведений европейской живописи.

Все окружающее нас в природе имеет определенный цвет. Созданное природой обычно считают гармоничным: природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам. Гармонические сочетания цветов при смешении образуют серый цвет.

Глава 2. Использование методики организации и проведения занятий по обучению цветоведению в изостудии.

- Приемы и методы обучения детей младшего школьного возраста основам цветоведения на занятиях по изобразительному искусству

Практические знания по цветоведению учащиеся получают на занятиях по живописи. Это помогает учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащает их духовно, развивает художественный вкус. В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками. Давая обучаемым возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по живописи помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус. Свои впечатления о цветовом богатстве окружающего мира дети передают при выполнении сюжетно-тематических рисунков на самые разнообразные темы. Важнейшим средством выразительности в сюжетно-тематическом рисунке остается цвет.

Педагог при обучении детей младшего школьного возраста на занятиях ставит своей целью в доступной интересной для ребят форме дать знания по основам цветоведения.

Таким образом в конце 1 года обучения учащиеся по основам цветоведения должны знать:

- названия главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.);

Обучаемые должны уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

В конце 2 года обучения по основам цветоведения должны получить начальные сведения:

- об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); о главных красках (красная, желтая, синяя);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками,
- об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - от смешивания желтой и синей, фиолетовый - от смешивания красной и синей). Обучающиеся в конце 2 года обучения должны уметь:

- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими не нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направления мазков согласно форме.

В течение 3 года обучения должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.); - деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

В результате освоения программы учащиеся должны уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

Практическое занятие.

Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.

Назначение: данный мастер-класс будет полезен учителям ИЗО, педагогам дополнительного образования, родителям.

Возраст детей: 6-8 лет.

Цель: познакомить детей с понятием «цвет», «цветовой круг»

Задачи:

1. Познакомить с названиями главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
2. Развивать творческие способности.
3. Укреплять в каждом ребёнке веру в свои силы, желание добиваться результата и помогать ему в этом.
4. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.

Материалы и инструменты:

Краска: гуашь.

Лист бумаги А-3.

Кисти синтетические.

Палитра.

Стаканчик для воды.

Занятия

О цвете. В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Им характерны признаки: цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (показать детям цветовые тона на цветовом круге);

светлота или яркость – это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п.; чистота или насыщенность — это степень отличия хроматического цвета от ахроматического (белый, серый и черный) той же светлоты. Насыщенность цвета зависит от условий освещенности. В яркий солнечный день цвета яркие, насыщенные, а в пасмурный цвета приобретают тусклый оттенок, теряют свою яркость и насыщенность. Насыщенность или чистота цвета определяется путем сравнения хроматического цвета к серому нейтралу. Чем заметнее хроматический цвет на фоне серого нейтрала, тем он насыщеннее.

Цветовой круг. Первичные цвета. В природе существует 3 основных хроматических цвета: красный, синий и желтый. Путем их смешивания между собой в различных количествах получается множество других цветов и их оттенков. На цветовом круге, поделенном на 12 равных секторов и закрашенном в спектральном порядке, три основных цвета - желтый, красный, синий равноудалены друг от друга и лежат в вершинах вписанного равностороннего треугольника. Эти три цвета также называют первичными, их нельзя получить путем смешивания каких-либо цветов между собой.

Практическое задание. Первичные цвета.

Цель: научить детей аккуратно, равномерно и без разводов наносить краски на лист бумаги и запомнить первичные цвета.

Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. На листе бумаги, поделенном на три части выполнить выкрас трех основных первичных цветов – желтого, красного, синего, стремясь как можно плотнее



и ровнее укрыть краской лист бумаги. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

Практическое задание. Вторичные цвета.

Цель: научить детей смешивать краски и получать необходимые цвета. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. На палитре смешать в равных пропорциях желтую и красную краску и получить оранжевый цвет, сделать выкрас на 1/3 части листа формата А4. Затем таким же образом смешать желтую и синюю краску и получить зеленый цвет. Смешивая красную и синюю краску получить фиолетовый цвет. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

Заключение

Исследовав проблему по методике организации и проведения работы по ознакомлению детей младшего школьного возраста с основами цветоведения на уроках изобразительной грамоты можно сделать следующие выводы:

1. Анализ психолого-педагогической и методической литературы свидетельствует о постоянном внимании ученых и практиков к проблеме обучения детей младшего школьного возраста основам цветоведения. Цвет в изобразительном искусстве является важным выразительным средством, отражающим материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании, с которым знакомятся младшие школьники на уроках по основам цветоведения, используя цвет для передачи своего замысла, своего отношения к изображаемому. Если детей не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать.

2. Занятия по обучению цветоведению ставят перед педагогом целый ряд задач, которые углубляют и обогащают представление обучаемых об окружающей действительности. Для осуществления учебно-воспитательных задач педагогу необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками, творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство. Кроме того, для достижения успеха в работе необходимо хорошо знать, какой объем знаний и навыков может усвоить обучающийся в том или ином возрасте, и, в связи с этим продуманно строить методику работы с детьми.

3. Обучающиеся младшего школьного возраста усваивают все основные элементы цветоведения, которые могут использоваться как на уроках прикладного творчества, так и в дальнейшем на уроках станковой композиции. С детского возраста необходимо учить рассматривать предметы, обращая внимание на характерные особенности формы, пропорций, светотени, перспективы, цветовую окрашенность предмета. Эти общие положения по анализу предметов и объектов окружающего мира дети закрепляют на занятиях. Таким образом, мы выявили и обосновали сущность и особенности организации методики обучения цветоведению на занятиях по изобразительному искусству. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом - основные слагаемые успеха.

Теоретическая значимость нашей работы в том, что в ней представлено обоснование необходимости и возможности осуществления грамотной организации работы педагога по использованию методов и приемов обучения основам цветоведения детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству. Практическая ее значимость - в разработке комплекта методических рекомендаций по освоению детьми младшего школьного возраста основ цветоведения, разработке серии уроков по обучению детей младшего школьного возраста основам цветоведения и анализе работы по их реализации.

Список литературы

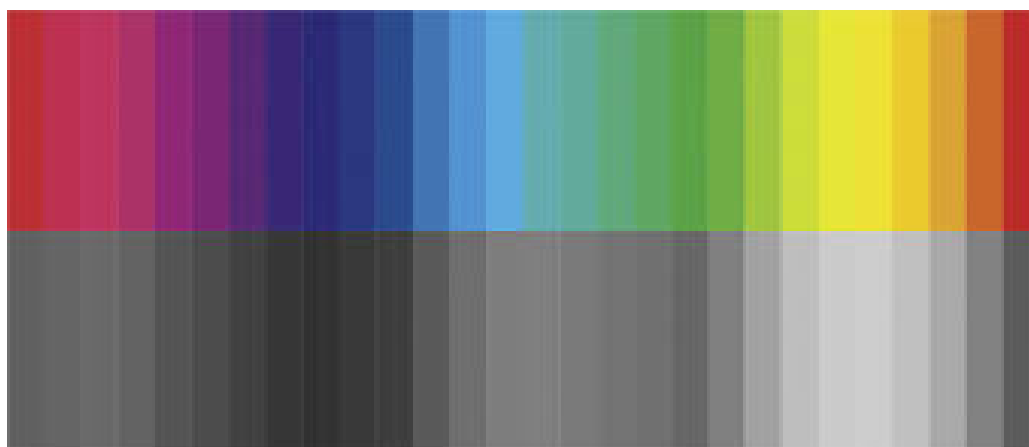
1. Костерин Н.П. Учебное рисование: - 2-е изд. переработанное. - М.: Просвещение, 1984.
2. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1979.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: АГАР, 1998.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 1-2 кл.: В 4 ч. Ч 2. - Обнинск: Титул, 2000.
5. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983.

Приложение №1

Цветовой круг



Хроматические и ахроматические цвета



Тёплые и холодные цвета



РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Богомазова Тамара Михайловна, воспитатель
МДОУ «Детский сад №6 п. Новосадовый Белгородского района»

Библиографическое описание:

Богомазова Т.М. РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Одним из главных приоритетов развития российского образования на современном этапе определено духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, начиная с раннего возраста, так как именно воспитание обеспечивает формирование целостной личности ребенка и направлено на построение конструктивных отношений с миром, людьми, собой. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание способствует духовно-нравственному становлению ребенка на основе культуры во всех формах ее проявления (религиозной, идеологической, научной, художественной, творческой, бытовой) - это воспитание его души, нравственных качеств и идеалов, чувства гражданственности и патриотизма средствами фольклора, искусства, музыки, устного народного творчества и т. д.

Актуальность проблемы возрождения традиционной иерархии нравственных ценностей, целенаправленного их формирования в сознании детей закрепляется в документах федерального и регионального уровней.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) в определении задач, на решение которых он направлен, поддерживает идею объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Основные векторы и механизмы развития системы и повышения качества дошкольного образования региона определены «Стратегией развития дошкольного, общего

и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы», утвержденной постановлением Правительства Белгородской области от 28 октября 2013 года № 431-пп (далее - Стратегия). Одним из региональных приоритетов обновления содержания дошкольного образования является - реализация моделей духовно-нравственного воспитания дошкольников, основанных на региональных приоритетах (православная культура, гражданское, патриотическое воспитание). Реализация задач духовно-нравственного воспитания в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования, осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п. 6 ст. 3) - одним из принципов государственной политики в сфере образования является светский характер образования в государственных и муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Проблема: Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание способствует духовно-нравственному становлению ребенка на основе культуры во всех формах ее проявления (религиозной, идеологической, научной, художественной, творческой, бытовой) - это воспитание его души, нравственных качеств и идеалов, чувства гражданственности и патриотизма средствами фольклора, искусства, музыки, устного народного творчества и т. д.

Главные идеи: в воспитании - сохранить человеческое в наших детях, заложить духовно-нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей, сформировать основы духовно-нравственных качеств, первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре, истории своего народа.

Изучение историко-культурологического своеобразия Белгородского края в работе ДОО и семьи по вопросам духовно-нравственного воспитания, обусловлено значимостью получаемой информации.

Формирование духовно-нравственного потенциала развивающейся личности возможно на основе тех духовных ценностей, которые являются неотъемлемой частью историко-культурного и социального наследия нашей страны, нашего края.

В настоящее время в ДОО сложился определенный опыт духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе традиций православной культуры. Знания, получаемые детьми на ступени дошкольного образования, являются первоосновой для продолжения данного направления на ступенях общего образования.

Поэтому, немаловажно соблюдать преемственность между образовательным процессом ДОО и школы при изучении истории родного края, отечественной культуры.

В связи с этим, особый акцент стоит сделать на формировании православных духовных ценностей, которые являются определяющим условием сохранения в нынешних условиях морального кризиса современного общества народного самосознания, самоидентификации русской нации, познания места нашей страны в истории мировых цивилизаций.

Основными направлениями реализации модели духовно-нравственного воспитания дошкольников являются:

- духовно-нравственное воспитание
- возрождение традиций православного семейного воспитания и уклада семьи.

Цель создания модели по духовно-нравственному воспитанию:

систематизировать, многократно повысить эффективность работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся, обеспечить развитие и укрепление системы духовно-нравственного и патриотического воспитания как одного из институтов гражданского общества.

Задачи:

раскрыть и развить духовно- нравственное развитие личности гражданина России в процессе воспитательно-образовательной деятельности.

Базовые национальные ценности:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;

Организация духовно-нравственного развития и воспитания осуществляется на основе:

- нравственного примера педагога;
- социально-педагогического партнерства;
- индивидуально-личностного развития;
- социальной востребованности воспитания

Программа по духовно-нравственному воспитанию в ДОО содействует духовному развитию детей, пониманию, что они являются частью великого русского народа, приобщению к общечеловеческим нравственным ценностям и ко всем видам национального искусства. Именно так представляется стратегия развития личностной культуры детей, как основы их любви к Родине.

Этапы реализации Программы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

I этап – начальный

Аналитико-диагностическая деятельность.

II этап – практический

Апробация и использование в учебно-воспитательном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов, методов воспитания дошкольников.

III этап - обобщающе-результативный

Обработка и интерпретация данных. Соотношение результатов реализации программы с поставленными целью и задачами.

Только последовательное, систематическое использование разнообразных средств воспитания, общие усилия педагогов и родителей, хорошо организованная работа по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в ДОО сформирует у детей такие качества, как: творческая и познавательная активность, осознанное отношение к восприятию музыки и другим видам искусства, воспитание духовно-нравственных ценностей и гражданско-патриотических чувств, уважение культурного и исторического прошлого России, умение строить отношения в разных сферах жизни и видах коллективной творческой деятельности.

Список литературы:

1. «Дорожная карта» обновления содержания дошкольного образования в Белгородской области.
2. Петрова В.И. Т.Д. Стульник. Нравственное воспитание в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2008

3. Российская Федерация. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 – Ростов н/Д: Легион, 2013.-208 с.

4. Сборник федеральных нормативных документов для руководителей дошкольной образовательной организацией/ авт.-сост. Т.В.Волосовец. -2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015.-456 с.

ВОЛШЕБСТВО СЛОВ: КАК ЛИТЕРАТУРА РАЗВИВАЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Бойкова Вероника Витальевна, воспитатель
Гатунова Светлана Эдуардовна, воспитатель
МБДОУ д/с №19 "Антошка" город Белгород

Библиографическое описание:

Бойкова В.В., Гатунова С.Э. ВОЛШЕБСТВО СЛОВ: КАК ЛИТЕРАТУРА РАЗВИВАЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Проблема эмоциональной культуры человека оставалась актуальной на протяжении всей истории человеческого общества. Современные философы и мыслители древности выделяют актуальность проблемы развития эмоциональной компетентности — открытости человека своим эмоциональным переживаниям.

Без эмоций и чувств невозможно воспринимать окружающий мир в полной мере. Эмоции и чувства направляют нас на важные и интересные события, они готовят нас к активным действиям и влияют на наше мышление. Без эмоционального осознания, мы не можем понять нашу собственную мотивацию и потребности, а также эффективно общаться с другими людьми. То, как мы себя чувствуем, влияет на то, как мы думаем и о чём мы думаем. Для окружающих нас людей важен не только наш разум, но им также важно, как мы говорим, насколько приятно с нами общаться, ответственны ли мы, умеем ли вдохновлять и отстаивать свою позицию.

За последнее десятилетие ученые выяснили, насколько огромную роль в нашей жизни играют эмоции. Успехи и счастье определяется пониманием своих эмоций и умением справляться со своими чувствами. Это качество называют «эмоциональным интеллектом». С точки зрения воспитания оно означает, что родитель или другой значимый взрослый должны понимать чувства детей, уметь им сочувствовать, успокаивать и направлять. У детей, которые получают большую часть знаний по регулированию эмоций у взрослых, это качество развито сильнее.

Современные ученые пишут, что на данный момент выявлено около 16 направлений относительно того, как нужно понимать суть эмоций. Сейчас существует 20 теорий относительно того, что такое эмоции, а также дается не менее 100 определений. По данным ученых, с 60-х годов XX века начало издаваться множество статей относительно феномена эмоций. Далее рассмотрим несколько авторов, создавших отдельные теории эмоций в рамках научного подхода. В. Вундт в рамках изучения структурализма создал трехмерную теорию эмоций, где обозначил, что понимание эмоций следует рассматривать с позиции изучения чувств человека. Он выделил «простые чувства», которые являются субъективными компонентами ощущения и их нельзя разложить на более простые единицы, но они безусловно обладают своими свойствами и интенсивностью. Принцип эмоциональной непрерывности (то есть целостность эмоционального состояния) говорит о том, что существующие чувства, рассматриваемые в любой момент времени, находятся в единой системе эмоционального состояния. Простые чувства могут легко

трансформироваться в этой системе, внося определённый вклад в эмоциональную окраску сознания.

Необходимо учитывать, что эффективность влияния художественной литературы на эмоциональное развитие ребенка зависит от правильного подбора произведений. Для дошкольников особенно важны тексты, в которых четко выражены эмоциональные переживания персонажей, присутствуют понятные причинно-следственные связи и нравственные ориентиры. Детям младшего возраста лучше подходят короткие сказки и рассказы с простым сюжетом, где эмоции передаются через действия героев, а детям старшего дошкольного возраста можно предлагать более сложные тексты, содержащие развернутые описания чувств и внутренних переживаний.

Выбор подходящей литературы для детского возраста играет важную роль в эмоциональном развитии ребенка. Ниже приведены рекомендации по выбору художественных произведений для дошкольников разного возраста.

В данном возрасте дети воспринимают яркие, простые и доступные образы. Рекомендуется читать сказки с коротким текстом, четким ритмом и предсказуемым развитием сюжета. Вот некоторые подходящие варианты:

- Русские народные сказки: «Колобок», «Курочка Ряба», «Три медведя»
- Сказки зарубежных писателей: «Заюшкина избушка» (автор адаптированный вариант народной сказки), «Красная Шапочка» Шарля Перро
- Современная детская литература: «Дядя Федор, пес и кот» Эдуарда Успенского, «Про Вову Сидоровича» Юрия Коваля.

Эти произведения содержат яркую динамику сюжета, выразительные персонажи и понятные ребенку эмоциональные ситуации.

Дети средней группы начинают постепенно углубляться в восприятие более сложных эмоций. Им интересны произведения, раскрывающие разные стороны характера персонажа и создающие возможность сопереживания. Рекомендуемые книги:

- Фольклорные сказки: «Петушок Золотой гребешок», «Мороз Иванович»
- Классика зарубежной литературы: «Приключения Питера Пэна» Джеймса Барри, «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери
- Советская детская литература: «Доктор Айболит» Корнея Чуковского, «Телефон» Николая Носова.

Такие произведения позволяют глубже познакомиться с эмоциональными реакциями героев и начать формировать умения сочувствия и сопереживания.

Старшим дошкольникам становятся доступнее более сложные литературные формы, включая длинные сказки и рассказанные эпизоды с яркими внутренними переживаниями героев. Их привлекает знакомство с такими произведениями, как:

- Русский фольклор: «Иван Царевич и Серый Волк», «По щучьему велению».
- Зарубежная классика: «Щелкунчик и мышиный король» Эрнста Теодора Амадея Гофмана, «Волшебник Изумрудного города» Фрэнка Баума.
- Литературные повести: «Денискины рассказы» Виктора Драгунского, «Путешествие Голубого попугая» Михаила Яснова.

Это расширение круга чтения обогащает внутренний мир ребенка, способствует глубокому познанию человеческих эмоций и чувств.

Важно помнить, что помимо содержания самих произведений, значение имеет форма их подачи взрослым. Можно предложить разнообразные виды работы с текстом:

- Разыгрывание сценок с участием любимых игрушек,
- Рисование иллюстраций к любимым эпизодам,
- Создание мини-драматизаций с использованием голоса и жестов.

Все это способствует формированию у ребенка навыков эмоционального выражения и самооценки своего внутреннего мира.

Таким образом, художественная литература является мощным инструментом в формировании эмоционального интеллекта дошкольников. Чтение и обсуждение литературных произведений помогают детям осознавать, понимать и выражать эмоции, способствуют развитию эмпатии, рефлексии и навыков социального взаимодействия. Воспитатель играет ключевую роль в этом процессе, направляя внимание ребенка на эмоциональную сторону произведений, побуждая к размышлениям и обсуждению. Включение литературы в воспитательную практику не только расширяет эмоциональный опыт ребенка, но и закладывает основу для формирования гармоничной личности, способной к осознанному взаимодействию с окружающим миром.

Список литературы:

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 78-86.
 2. Джон Готтман. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2015 г.
 3. Галич, Т. Н. Роль произведений искусства в формировании у детей младшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости / Т. Н. Галич, А. С. Макаримова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 18 (308). — С. 486-487.
 4. Миничева, Е. Ю. Художественная литература как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста / Е. Ю. Миничева. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2023. — № 1 (60). — С. 10-12.
 5. Ю.В. Бочкарева //Педагогическое сопровождение развития у детей 5-6 лет эмоционального интеллекта- с.11.
-

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Вислогузова Анастасия Александровна, воспитатель
Попова Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДС №19 «Антошка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Вислогузова А.А., Попова О.С. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Нравственное воспитание является неотъемлемой частью общего процесса формирования личности ребенка. Особенно важно закладывать основы нравственных ценностей в раннем возрасте, когда дети начинают осознавать окружающий мир и свои эмоциональные реакции на него. В возрасте до шести лет дети активно впитывают информацию, и художественная литература становится мощным инструментом в процессе нравственного воспитания. Она помогает формировать у детей представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, дружбе и одиночестве.

В своей практике мы активно используем произведения художественной литературы для воспитания нравственных качеств у младших дошкольников, и в статье расскажем о своем опыте и подходах к этому важному процессу.

Роль художественной литературы в нравственном воспитании.

Художественная литература обладает уникальными возможностями. Она позволяет ребенку не только погружаться в вымышленные миры, сказочные ситуации, но и сопереживать героям, обдумывать их поступки и поведение, а также находить решение

различных жизненных ситуаций. Книги помогают формировать эмоциональные связи, развивают воображение и способность к сопереживанию. Через истории и персонажи дети учатся различать доброту и зло, справедливость и обман.

Исследования показывают, что прочтение и обсуждение произведений литературы активизирует нравственное сознание детей, развивает их критическое мышление, моральное восприятие и способность к эмпатии. Важно, чтобы детям предлагались книги, которые соответствуют их возрастным особенностям и закладывали базу для дальнейшего нравственного развития.

При выборе художественных произведений для младших дошкольников нужно учитывать не только литературное качество книг, но и их воспитательный потенциал. В этом возрасте дети имеют различные уровни развития и восприятия, что напрямую влияет на их способность понимать и осмысливать литературные тексты. Вот несколько ключевых моментов, которые необходимо учитывать:

1. **Возрастная соответствие:** Книги должны быть интересными и понятными для детей. Необходимо учитывать их уровень развития, чтобы не вызвать у них смещение эмоций, а также недопонимание. Важно, чтобы содержание было доступным и увлекательным, иначе у детей может возникнуть чувство скуки или страха перед чтением, что негативно повлияет на их интерес к литературе и обучению.

2. **Количество страниц:** Книги для младших дошкольников должны иметь ограниченное количество страниц — обычно 5-10. Долгие рассказы могут вызвать у детей утомление и потерю интереса. Краткость и лаконичность помогают удержать внимание маленьких слушателей.

3. **Тематика:** Стоит выбирать произведения, которые затрагивают важные нравственные темы, такие как дружба, честность, взаимопомощь, забота о природе и других.

4. **Иллюстрации:** Яркие, красочные иллюстрации привлекают внимание детей и способствуют лучшему восприятию содержания книги.

5. **Обсуждение:** Важно, чтобы после прочтения книги проходило обсуждение, в ходе которого дети могли бы поделиться своими мыслями и чувствами относительно героев и событий.

Некоторые из произведений, которые мы используем в своей практике, это сказки А. С. Пушкина, С. Я. Маршака, И. А. Крылова, а также работы современных авторов. Каждое из этих произведений указывает на важные моральные уроки, которые легко объяснить детям.

В своей работе с художественной литературой для детей младшего дошкольного возраста мы применяем следующие методики:

1. **Чтение вслух.** Важно отметить, что книги подбираются, учитывая возрастные особенности детей. Это могут быть книги с яркими иллюстрациями, короткими рассказами, написанные простым языком.

Выразительное чтение: мы используем различные тембры и интонации, чтобы оживить персонажей. Например, для веселого героя используем высокий, радостный голос, а для злодея — низкий и угрожающий.

Чтение повторно: предлагаем детям слушать одну и ту же книгу несколько раз. Повторное чтение помогает детям лучше понять сюжет и запомнить детали.

2. **Иллюстрации и обсуждение**

Активное вовлечение: мы задаем вопросы по ходу чтения и после него. Например, «Как ты думаешь, почему герой поступил именно так?» или «Как может закончиться эта история?».

Уделяем внимание деталям на картинке: обсуждаем не только текст, но и иллюстрации. Просим детей описать, что они видят, и как это может быть связано с сюжетом.

3. **Инсценировка и игры**

Театральные постановки: позвольте детям выбирать персонажей и разыгрывать сцены. Это развивает креативность и позволяет детям лучше понять эмоции и мотивацию героев.

Использование реквизита: создаем или используем существующие игрушки и материалы для воссоздания сцен.

-Импровизация: поощряем детей добавлять свои элементы в историю, придумывая новые реплики или действия для персонажей.

4. Музыкальное сопровождение

- Подбор музыки: находим плейлисты с музыкой, которая соответствует жанру.

Эти методики помогают создать позитивный опыт взаимодействия с литературой и поддерживают интерес детей к чтению и обучению.

5. Сравнение и анализ персонажей. Сравнение разных персонажей помогает детям осознать, что у каждого из них есть свои недостатки и достоинства. Например, мы предлагаем детям сравнить героев разных сказок и обсудить, какой из них предстал в лучшем свете и почему. Это развивает критическое мышление и учит детей анализировать поведение и поступки, а также формирует собственные моральные ориентиры.

Например, прочитав сказку «Теремок», мы провели театрализованное представление, где дети показали, как в теремок пришли разные животные. Мы обсудили, как важно дружить и делиться. После игры мы отметили, что дети стали более открытыми и внимательными друг к другу, стали помогать друг другу на занятиях и во время игр.

Заключение

Нравственное воспитание младших дошкольников — это сложный, но необходимый процесс, который можно эффективно осуществлять средствами художественной литературы. Использование книг позволяет не только прививать детям нравственные ценности, но и развивать их эмоциональный интеллект, критическое мышление и творческие способности. В своей практике мы убедились, что художественная литература является мощным средством в воспитании нравственности и гармонично дополняет образовательный процесс в дошкольном учреждении. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подходы к воспитанию должны быть индивидуальными. Главная задача педагога — создать такие условия, в которых ребенок сможет свободно развиваться, открывая для себя мир нравственных ценностей через увлекательные истории.

Литература:

1. Космачева, М. Н. Художественная литература как средство социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста / М. Н. Космачева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 35 (169). — С. 91–93.
 2. Смирнова Особенности общения с дошкольниками / Смирнова, О. Е. — Москва: Академия, 2000. — 342 с. — Текст: непосредственный.
 3. Тураева Нравственное воспитание личности / Тураева, Х. С. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 17 (203). — С. 293–297.
 4. Художественно-эстетическое развитие у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации / 1. Нуриева, Р. А., Т. Н. Галич, Н.В, Сборник научных трудов, № Федосеева. — Текст: непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. — Ялта: РИО ГПА, 2020. — С. 194–197.
-

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ВОСКОБОВИЧА»

Воеводина Ирина Николаевна, воспитатель
Структурное подразделение «Детский сад №114» МБДОУ «Детский сад «Радуга»
комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Воеводина И.Н. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ВОСКОБОВИЧА» // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Цель: - повышение профессиональной компетентности воспитателей в использовании игровой развивающей технологии В. Воскобовича при организации работы с детьми, и ее применении в интеллектуально-творческом развитии дошкольников.

Оборудование: игры Воскобовича: «Квадрат Воскобовича», «Геоконт», «Соты», «Крестики», «Прозрачный квадрат», «Чудо-головоломки», «Кораблик «Брызг-брызг»», «Чудо-цветик»; игровые персонажи: «Ворон Метр», «Малыш Гео», «Гусь-капитан», «Паук Юк»;

Презентация «Интеллектуально-творческое развитие дошкольников с помощью развивающих игр Воскобовича» в Power Point.

Для практической части: игровые пособия «Волшебный квадрат» В. Воскобовича на каждого участника мастер-класса, методические пособия, игровые схемы выполнения, игровые персонажи «Малыш Гео» и «Ворон Метр».

Ход: Ведущий мастер-класса приглашает педагогов в зал, в котором расположены игры Воскобовича.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Сегодня я приглашаю Вас в волшебное путешествие по Фиолетовому лесу. В этом сказочном Фиолетовом лесу много сказочных игр со своими сказочными героями. Многие из них Вам уже знакомы. Посмотрите, нас встречает Малыш Гео с чудесной поляны Золотых плодов, Ворон Метр с его Волшебным квадратом, Гусь-капитан с его корабликом Брызг-Брызг, Паук Юк и многие другие.

Педагоги рассматривают игры, обращают внимание на игровые персонажи.

Ведущий: Сегодня вместе с Вами окажемся в сказке, проживем таинственные и веселые сказочные приключения, преодолеем вместе с героями совсем не сказочные препятствия, и обязательно, добьемся успехов. Мы познакомимся с играми, ответим на поисковые вопросы, решим интеллектуальные задачи, выполним творческие задания.

А совершив это путешествие мы с помощью игровой технологии интеллектуально-творческого развития дошкольников Вячеслава Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Данная технология – это модель развивающего обучения детей дошкольного возраста с поэтапным использованием игр и постепенным усложнением образовательного материала, что позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то «предметного» результата.

Ведущий: С помощью игр Воскобовича можно решить задачи по развитию интеллекта и творческих способностей ребенка, при этом заинтересовать не только педагогов, но и самое главное детей.

Ведущий: Давайте вспомним, в чем же особенности игр Воскобовича?

Ведущий предлагает к рассмотрению презентацию «Интеллектуально-творческом развитии дошкольников» и предлагает обсудить особенности игр Воскобовича.

Ведущий: Каждая игра имеет свои отличительные конструктивные элементы. (Предполагаемые высказывания педагогов: Например, в «Геоконте» - это динамическая резинка, в «Прозрачном квадрате» - прозрачные и непрозрачные части, в «Квадрате Воскобовича» одновременно использованы жесткость и гибкость).

Ведущий: Игры Воскобовича подходят для детей широкого возрастного диапазона. (Предполагаемые высказывания педагогов: Они интересны и для трехлеток, и для семилеток, и даже для учеников средней школы. Для малышей предусмотрены несложные одно- или двухшаговые упражнения, для старших ребят есть сложные многоступенчатые задачи).

Ведущий: Одна игра дает возможность решать множество образовательных задач. (Предполагаемые высказывания педагогов: Малыш одновременно осваивает буквы, цифры, учится различать цвет, форму, тренирует память, внимание, развивает мышление, воображение, а также тренирует мелкую моторику рук).

Ведущий: В играх Воскобовича заложен огромный творческий потенциал.

(Предполагаемые высказывания педагогов: С какой игрой ребенок играет дольше всего? Конечно, с той, которая дает ему возможность воплощать "задумки" в действительность. Сколько интересного можно придумать и сделать из деталей "Чудо-головолом", разноцветных "паутинок" "Геоконта", "вечного оригами" "Квадрата Воскобовича": машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы - целый сказочный мир! Игры дают возможность проявлять творчество и взрослым).

Ведущий: Все игры Воскобовича имеют сказочную огранку.

(Предполагаемые высказывания педагогов: Ребенку намного интереснее играть не просто с квадратами и треугольниками, а с Нетающими Лыдинками или разноцветными паутинами Паука Юка. Вместо того, чтобы изучать дроби, ребенок разгадывает Секреты Чудо-Цветика, в чем ему помогает Малыш Гео. Новое и необычное всегда лучше привлекает внимание и легко запоминается).

Ведущий: Главная отличительная особенность игр – образность и универсальность. (Предполагаемые высказывания педагогов: Игра интригует, мобилизует внимание малыша, его интерес, втягивая ребенка в процесс решения. Малыш образно попадает в ситуацию, последовательно анализирует свои действия, поставленные задания, осознает цели и находит варианты решения. Взрослый – это равноправный партнер в игре, которая «сама» занимается обучением. Для каждого занятия с персонажами можно придумывать новые истории и путешествия).

Ведущий: Методическое сопровождение – еще одна особенность игр Воскобовича.

(Предполагаемые высказывания педагогов: Многие игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых переплетаются различные сюжеты с интеллектуальными заданиями, вопросами и иллюстрациями. Сказки-задания и их добрые герои - мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, хитрый, но простоватый Всюсь, забавный Магнолик - сопровождая ребенка по игре, учат его не только математике, чтению, логике, но и человеческим взаимоотношениям).

Ведущий: Вот такие особенности игр Воскобовича. Мне хочется немного погрузить Вас в этот игровой, сказочный мир. Центром игрового пространства является «Фиолетовый лес». Цвет выбран неслучайно, он создаёт мистическую, таинственную атмосферу. Лес населён сказочными персонажами, которых объединяет сказка. Сказку можно использовать из методических пособий, придумать самим или совместно с детьми.

Ведущий предлагает педагогам занять места за столом, на котором расположены игровые пособия «Волшебный квадрат» В.Воскобовича, методические пособия, игровые схемы выполнения, игровые персонажи «Малыш Гео» и «Ворон Метр».

Ведущий: А поможет нам в этом «Волшебный квадрат» Воскобовича. Игра представляет собой 32 жестких треугольника, наклеенных на гибкую тканевую основу. С одной стороны «Квадрат» - зеленого цвета, с другой – красного. «Квадрат» легко трансформируется: его можно складывать по линиям сгиба в разных направлениях по принципу «оригами» для получения объемных и плоскостных фигур. Потому-то эту игру называют еще «Вечное оригами» или «Квадрат– трансформер». Этот квадрат-головоломка позволяет не только поиграть, развить пространственное воображение и тонкую моторику, но и является материалом, знакомящим с основами геометрии, счетным материалом, основой для моделирования, творчества, которое не имеет ограничений по возрасту.

Ведущий: Итак, сказка начинается... Однажды Малыш Гео получил письмо. Конверт был очень интересным, и выглядел он вот так...

Задание для педагогов: используя игровое пособие («Двухцветный квадрат Воскобовича») надо сложить «конверт» - можно использовать схемы сложения, или проявить творчество.

Ведущий: Письмо написал Ворон Метр. Он приглашал Малыша Гео к себе в гости в Волшебный Фиолетовый лес. Малыш Гео так обрадовался, он давно не видел своего друга, и, чтобы поскорее добраться на него, сел в Волшебный самолет, который был вот таким...

Задание для педагогов: используя игровое пособие («Двухцветный квадрат Воскобовича») надо сложить «самолет» - можно использовать схемы сложения, или проявить творчество.

Ведущий: Самолет приземлился на чудесной поляне Золотых плодов. Малыш Гео очень любил эту поляну, но ему надо спешить, ведь его ждет его друг. Вот уже и Фиолетовый лес недалеко. Но что такое, прямо на пути Малыша Гео бежала быстрая глубокая река. Как же перебраться на другой берег. Тут на помощь Малышу Гео приплыли волшебные рыбки, и были они вот такие...

Задание для педагогов: используя игровое пособие («Двухцветный квадрат Воскобовича») надо сложить «рыбку» - можно использовать схемы сложения, или проявить творчество.

Ведущий: Рыбки помогли Малышу Гео построить лодочку. И была лодочка вот такая...

Задание для педагогов: используя игровое пособие («Двухцветный квадрат Воскобовича») надо сложить «лодку» - можно использовать схемы сложения, или проявить творчество.

Ведущий: На лодочке Малыш Гео переплыл на другой берег. Вот и волшебный Фиолетовый лес. Но как найти дорогу к домику Ворона Метра. Посмотрел Малыш Гео вокруг, и увидел под кустом маленького колючего Ежа. Ежик был вот таким...

Задание для педагогов: используя игровое пособие («Двухцветный квадрат Воскобовича») надо сложить «ежика» - можно использовать схемы сложения, или проявить творчество.

Ведущий: Ежик показал Малышу Гео дорогу к домику Ворона Метра. Домик у друга был очень красивым, вот таким...

Задание для педагогов: используя игровое пособие («Двухцветный квадрат Воскобовича») надо сложить «домик» - можно использовать схемы сложения, или проявить творчество.

Ведущий: Ворон Метр встретил своего друга. Они были рады встрече друг друга. Ворон Метр показал, как живет в Фиолетовом лесу, а Малыш Гео рассказал о своих приключениях, и о том, как он и мы с Вами справились со всеми трудностями и препятствиями.

Наше приключение подошло к концу. Вот так с помощью игр Воскобовича мы окунулись в мир сказки, сказочных игр, сказочных героев.

Ведущий: **Игры В. Воскобовича** - необыкновенные пособия, которые соответствуют современным требованиям в развитии дошкольника. Их простота, незатейливость, большие возможности в плане решения воспитательных и образовательных задач неоценимы в работе с детьми. Ребенок складывает, раскладывает, упражняется, экспериментирует, творит. Играя в них, дети вырастут интеллектуально развитыми, творческими, умеющими логически мыслить успешными людьми.

Спасибо за внимание!

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ЭНТЕРОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ «ЧИСТЫМ ЖИТЬ – ЗДОРОВЫМ БЫТЬ»

Дацковская Нина Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 53 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Дацковская Н.Н. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ЭНТЕРОВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ «ЧИСТЫМ ЖИТЬ – ЗДОРОВЫМ БЫТЬ» // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Цель: формирование устойчивых представлений о здоровом образе жизни и культурно-гигиенических навыков как основополагающих факторов сохранения и укрепления здоровья.

Задачи:

1. Создать условия для развития умения делать выбор и принимать решения.
2. Создать условия для развития умения выражать словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты.
3. Развивать умение сотрудничать со взрослым и со сверстниками в предложенных формах.
4. Совершенствовать двигательные качества.
5. Создать условия для формирования устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

Предварительная работа: Беседы о формировании здорового образа жизни; Просмотр презентаций по профилактике энтеровирусной инфекции; заучивание пословиц и поговорок о здоровье, проведение занятий по ЗОЖ.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, проблемно-поисковая.

Материал и оборудование: два стола, два тазика с водой, два тазика пустых, овощи, два куска мыла, предметы личной гигиены (картинки на липучках: зубная щетка, паста, мыло, шампунь, полотенце, салфетки, расческа и т.д.), модель «вируса», запись звука сирены скорой помощи, музыка на выход грязнули, веселая мелодия для игр.

Ход мероприятия

На фоне тихой музыки выходит Ох.

Ох: Ох-ой-ой! У меня болит живот! Ох - ох, сейчас полежу, и все пройдет. Ох –ой – ой – ой!

Ох ложится на кровать, стонет, держится за живот. Выходит Ах.

Ах: Ох, что с тобой? Да ты болен, я зову врача!

(Звонит по телефону, вызывает скорую помощь. Раздается сирена скорой помощи. Появляется Доктор.)

Доктор: Живот болит? Температура?

Чтобы понять, как тебя лечить

и вирус истребить

расскажи, мой друг, сперва,

что ты делал с самого утра?

Ох: Ох! Ох-ой-ой!

Я сначала попил воды из крана,

потом в луже играл,

во дворе у нас виноград созрел,

я его нарвал и съел.

Ах: Ах –ах –ах! Ребята, как вы думаете, почему Ох заболел?

Ответы детей.

Доктор: Я пришёл Оха лечить и вас, ребята, научить, как здоровье сохранить.

Ах: Доктор, я предлагаю поиграть с ребятами в игру: «Добрые советы».

Если совет хороший – дружно хлопайте в ладоши.

Если совет плохой - дружно топните ногой!

Совет 1: Будем фрукты кушать мы,

Поднимая их с земли?

Совет 2: Вот из крана бежит вода,

Пить ее я буду, ДА?

Совет 3: Руки мыть перед едой

Нужно мылом и водой?

Совет 4: Мы купались в жаркий день,

Стали веселиться.

И решили от души

Из реки напиться?

Совет 5: Мы идем в поход с семьей

Будем помнить строго!

Чтобы взять с собой попить

Воду нужно вскипятить?

Совет 6: Чтобы жажду утолить

Будем бутилированную воду пить?

Доктор: Я вижу, вы знаете, как сохранить свое здоровье. Запомните!

Грязными руками ничего не трогай!

Ведь в грязи полно микробов.

Попадут микробы в рот,

Заболит тогда живот!

Звучит музыка. Входит Грязнуля, раскидывает мусор (грызет семечки, выкидывает кулёк на землю, вытирает нос рукой, чихает, не прикрывая рот)

Грязнуля: Ох, привет! Вы обо мне? А вот и я! С вирусом мы лучшие друзья!

(Обнимает модель «вируса»)

Доктор и Ах: Как вас зовут?

Грязнуля: Вы что?! Не знаете меня! Я – Грязнуля.

Ах: Грязнуля, сколько дней ты не умывалась?

Грязь на лице, одежде у тебя осталась.

Нос рукой ты вытираешь,

Чихаешь, рот рукой не прикрываешь.

Семечки плюёшь на пол и мусор оставляешь за собой.

Доктор: Ребята, а чем вы вытираете нос? *(Ответы детей)*

Что делаете, когда чихаете? *(Ответы детей)*

Едите на улице грязными руками? *(Ответы детей)*

Грязнуля: Да, я такая! Да вот мои помощники микробы наблюдали и мне передали, что некоторые дети, не знают и нарушают правила чистоты и гигиены.

Какие зловредные детишки

И чисто умываются,

Зарядкой занимаются,

С микробами сражаются.

А вот я сейчас вам покажу, всех разом заражу.

Ах: Нет, Грязнуля, я думаю, ты ошибаешься, давай мы это проверим? Ребята, а ну прячьте свои руки от грязи и микробов!

Игра «Берегись вируса».

(Дети образуют круг, вытягивают руки перед собой, в середине круга стоит Грязнуля и вирус. Под озорную мелодию грязнуля бежит внутри круга и старается дотронуться «вирусом» до рук детей, ребята прячут их за спину, чтобы «не испачкаться»)

Доктор: Подумайте дети, как нам уберечься от микробов и вирусов, как сделать так, чтобы они не поселились на наших руках?

(Ответы детей)

Доктор: - Правильно, от простой воды и мыла у микробов тают силы.

- Расскажите, когда вы моете руки с мылом? *(Ответы детей)*

(Ответы детей: Мы моем руки перед едой, после прогулки, когда испачкаются руки, после рисования или лепки, после того, как погладили животных и т. д.)

Ах: Ребята, а давайте поиграем с Грязнулей и вирусом. Вы знаете, когда моем руки мылом, оно часто от нас ускользает. Ваша задача передать мыло соседу и взять его, чтобы не уронить

Игра «Передай мыло другу»

(Дети образуют два круга, передают по кругу мыло, выигрывает тот круг, кто завершит передавать первым).

Доктор: Ребята, а как еще могут микробы попасть к нам в живот? *(Ответы детей)*

Доктор: Правильно, он может попасть к нам в желудок вместе с немытыми овощами и фруктами.

Ах: А чтобы микробы не попали к нам в живот, мы помоем овощи для салата!

Эстафета: «Помой овощи для салата»

Атрибуты: два таза с водой, два пустых тазика, две салфетки для вытирания рук, бутафорские овощи.

Содержание: дети делятся на две команды и встают в колонны, у каждого в руках «грязный» овощ, участник добежит до таза с водой, моет овощ, кладет его в миску, вытирает руки и встает в конец колонны.

Доктор: Ребята, посмотрите, на нашу Грязнулю и Оха, вам нравится, как они выглядят?

- Как мы можем им помочь выглядеть опрятно и аккуратно?

(Ответы детей)

Доктор: Им надо научить умываться, мыться, расчесываться, чистить зубы.

Давайте вспомним, с помощью каких предметов мы приводим себя в порядок и украсим нашу «полочку чистоты» этими предметами. А Грязнуля и Ох посмотрят и запомнят, чем надо пользоваться дома, чтобы быть опрятными.

(Дети по одному подходят к корзине, выбирают предмет личной гигиены, называют его, рассказывают, как им надо пользоваться, прикрепляют этот предмет на «полочку чистоты»)

Доктор, Ах, Ох, Грязнуля: ЗАПОМНИТЬ НУЖНО НАВСЕГДА
ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ - ЧИСТОТА!

Грязнуля: Ребята, мне на самом деле очень понравилось, как вы выглядите, чистые, опрятные.

Я поняла, чем надо пользоваться, чтобы стать такой же опрятной как вы.

Ох: И я запомнил, что надо делать, чтобы не заболел живот.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ (ТРИЗ) ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дружинина Екатерина Юрьевна, Музыкальный руководитель
г. Белгород

Библиографическое описание:

Дружинина Е.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ (ТРИЗ) ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Музыкальное воспитание – это формирование и развитие личности ребёнка различными средствами музыки, которые имеют важное значение в его эстетическом и нравственном становлении. Вопрос музыкального воспитания в истории педагогики всегда считался одним из важных и актуальных. Научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование начальных основ музыкальной культуры необходимо начинать с дошкольного возраста. Однако существует масса проблем и вопросов в области музыкального развития, к примеру, таких как:

1. Слабо развито ассоциативно – образное мышление, воображение, фантазия при выполнении творческих заданий.
2. Не в полной мере развит слуховой фон детей и способность его сопоставления с заданными образами.
3. Проблема эмоциональной закреплённости, зажатости в проявлении артистических способностей.

Детский возраст неповторимый в своем роде, ведь всё, что впитает в себя ребёнок, как сформируется его психика и эстетические понятия в детстве, такова и будет его жизнь, поэтому главная задача не упустить этот период, а постараться сделать всё, чтобы раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, это одно из приоритетных направлений педагогики. Обучение через творчество, через решение нестандартных задач развивает способности детей, их уверенность в своих силах, ведёт к выявлению талантов.

В России не так давно в сфере дошкольного образования вышли в свет различные инновационные технологии и программы, которые дают направление в развитии творческого потенциала ребёнка. Но одной из самых популярных, давних педагогических технологий, которая применима и адаптирована к дошкольному детству является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная усилиями выдающегося ученого, изобретателя, писателя, автором ТРТЛ (теории развития творческой личности) и ведущим участником педагогических и технических семинаров по всей стране Генрихом Салуловичем Альтшуллером.

Технология открыла возможность воспитывать и обучать детей под девизом: «Творчество во всём». Она возникла в нашей стране в конце 40 – годов и стала уникальным инструментом для поиска новых оригинальных идей, формирования творческой личности, развития мышления, и доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

Все программы музыкального обучения включают в себя развитие музыкально-творческих способностей детей, но не так часто, как хотелось бы, дают приёмы и методы. Поскольку ТРИЗ – технология — это выверенная и апробированная система методов и подходов, можно сделать вывод, что она максимально увеличивает эффективность любой учебной программы.

К основным методам технологии ТРИЗ в работе с детьми относятся:

1.Метод морфологического анализа (Метод морфологического анализа является психологической активизации творческого процесса. Его достоинство в том, что он помогает преодолеть трудности при рассмотрении значительного многообразия комбинаций возможных решений).

С помощью определённого устройства - **Кругов Луллия** (Раймунд Луллий — философ, XIII века, который создал логическую машину — **круги Луллия** — в виде бумажных кругов для открытия новых истин и умозаключений. Следует использовать как средство развития речи, мышления, творчества у детей.) систематизируются и закрепляются знания детей о музыкальных инструментах, композиторах, прослушанных музыкальных произведениях. Дети выявляют и разрешают противоречия, что является ключом к творческому мышлению.

2.Метод обучения составлению рассказа об объекте по алгоритму.

В разделе «Слушание музыки» данный метод очень эффективно используется, когда дети с трудом подбирают слова для характеристики прослушанных музыкальных произведений, а с применением определённого алгоритма словарный запас обогащается и активизируется, дети начинают размышлять, рассуждать о характере и содержании музыкального произведения, о его выразительных средствах.

3. Символическая аналогия или мнемодорожки (Мнемотехника – совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей).

Мнемотехника помогает развивать:

- воображение;
- ассоциативное мышление;
- зрительное и слуховое внимание;
- зрительную и слуховую память.

В разделе «Пение» для разучивания, запоминания и исполнения песен используются схемы: Мнемодорожки или Символические аналогии. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают ассоциации, рисунки - символы, движения-символы к тем или иным словам песен и с лёгкостью запоминают их.

4. Эмпатия (Эмоциональная эмпатия держится на способности проецировать и подражать эмоциональным реакциям других людей на происходящее)

В театрализованной работе с детьми часто применяется метод Эмпатии, т.е. способность ребенка отождествлять себя с кем-либо или с чем-либо, уметь сопереживать объекту. Дети в движениях перевоплощаются в героев музыкальных произведений, знакомых сказок и рассказывают, какие чувства они испытывают.

5. Морфологическая таблица.

С помощью морфологической таблицы, где по вертикали и горизонтали выставляются какие-либо показатели и при их пересечении осуществляются мыслительные операции, основанные на комбинировании. Дети, используя морфологическую таблицу, придумывают название новых, получившихся музыкально-шумовых инструментов (Пример: бутылка и бусы, получается новый музыкальный шумовой инструмент - бутбус)

Музыкальные занятия с применением элементов ТРИЗ является эффективным средством развития активного музыкально-творческого мышления у дошкольников и оказывает значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом.

Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение / Сост. А.Б. Селюцкий, изд. Петрозаводск, 1991, с. 303.
2. Корзун А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн.: Университетское, 2000.-87с.
3. Сидорчук Т.А. К вопросу об использовании элементов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста. - г. Ульяновск: Ульяновское обл. отд. Педагогического общества РСФСР, 1990.- 56 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова Алевтина Николаевна, воспитатель
Михайлова Мария Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад 52 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Иванова А.Н., Михайлова М.Ю. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Некоторые мои коллеги, убеждены в том, что духовно-нравственным воспитанием необходимо заниматься в среднем, а то и в старшем дошкольном возрасте.

Мы со своей коллегой-напарницей придерживаемся другого мнения.

Безусловно, ребенку 4-5 лет проще объяснить, что такое хорошо, а что такое плохо. На наш взгляд нравственное и духовное воспитание начинается с рождения. Когда мама ласковым, спокойным, заботливым голосом обращается к малышу, уже закладывается «нужность», понимание «чувства любви», защищенность и уверенность.

Я если мать в послеродовой депрессии либо по каким-либо другим причинам, кричит на малыша, ребенок на подсознательном уровне чувствует себя не нужным, не защищенным. В таких ситуациях формируется, я бы назвала «духовно-нравственная дистрофия».

К сожалению, очень часто мамочки путают «любовь к ребенку» с избалованностью. Вот с такой проблемой мы с моей коллегой столкнулись, приняв из яслей малышей трех-леток. Очень заметно по поведению детей, кто из родителей с рождения воспитывал ребенка в духовно-нравственном ключе. Рассказывал о мире и природе, о любви и заботе о близких членах семьи, о братьях наших меньших. По деткам видно, какие сказки и мультики показывали детям. Сейчас очень много развивающих мультфильмов, которые очень доступно рассказывают детям об окружающем мире, но очень многие из них рассказывают только о правилах и вроде как содержат морально – нравственную оценку поступков героев. Но, на наш взгляд, чего-то не хватает. Не хватает комментария взрослого, значимого взрослого. Я провела, небольшой эксперимент со своим внуком 1,9 г., он просмотрел мультфильм, я его чуть позже включила с начала и стала комментировать, давать оценку поступкам героев. Я даже не ожидала такой реакции: где герою было больно, он заплакал и на обидчиков стал грозить пальцем и говорить ай-ай-ай. Мы еще раз «обсудили» плохую ситуацию и теперь он уже различает ситуации, где кого-то обижают и каждый раз сам комментирует «ай-ай-ай».

Многие родители перестали читать детям сказки «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок». А ведь именно они несут очень мощную в духовно-нравственном воспитании нагрузку. Ведь многие взрослые даже не догадываются, о чем сказка «Курочка Ряба». А сказка на подсознательный уровень ребенка закладывает главные постулаты нашего менталитета «не все то золото, что блестит». Сказка «Репка» закладывает в ребенке понятие «Все вместе мы - сила» и не нужно бояться позвать на помощь. «Теремок» - закладывает понятия «Мы разные, но можем жить вместе, не смотря на разногласия и не похожесть», учит думать не только о себе, самопожертвованию, учит учитывать особенности других и объединяться в экстренных ситуациях. Сказка «Колобок» ведь учит не только тому, что из дома убежать нельзя, но учит не доверять лести и комплемен-там, подготавливает сознание детей противостоять в будущем манипулированию и умению отстаивать свои интересы и позиций.

К сожалению, «морально-нравственная дистрофия» ведет и к закреплению девиантного поведения. В детском возрасте это проявляется излишним упрямством, не способностью договориться, драчливостью, излишней возбудимостью (за исключением медицинских показателей).

Безусловно, дети, приходя в образовательное учреждение попадают в другую атмосферу, где они перестают быть центром вселенной. И насколько тяжело детям не умеющим уступать, договариваться, не умеющим услышать доводы, адаптироваться в детском коллективе. В моей практике были такие детки. Несмотря на пребывание в детском коллективе 4 года до школы, мы не смогли победить его эгоизм, наплевательское отношение к своим же товарищам. Потому что нравственные установки в семье более значимые.

Хотелось бы подвести небольшой итог. Безусловно то что, когда родители приведут в детских сад своих деток, воспитатели будут способствовать формированию духовно-нравственных качеств. Однако очень бы хотелось, чтобы родители задумались о том, каким будет их малыш, еще до рождения и стали закладывать базовые нравственные ценности, не только за счет прочтения сказок, а собственным примером.

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА КО ДНЮ МАТЕРИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Казаковцева Лариса Александровна, воспитатель
АНОО школа-детский сад “Я гений” г. Уфа, республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Казаковцева Л.А. СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА КО ДНЮ МАТЕРИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Название: «Моя мама — солнышко мое!».

Цель: Создать радостную, теплую атмосферу праздника, доставить удовольствие детям и их мамам.

Задачи: Воспитывать чувство любви и уважения к маме. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний

Оформление зала: Яркие осенние листья, цветы, воздушные шары. На центральной стене — плакат с надписью «С Днем Матери!» и рисунками детей «Портрет моей мамы». В зале стоит уютный «домик» или ширма.

Действующие лица:

Ведущий (Воспитатель)

- Солнышко (Взрослый в костюме, можно второй воспитатель)

Реквизит:

Корзинка с бумажными «лучиками» (желтые полоски бумаги) и «солнышком» (желтый круг).

- Цветы для танца (по 2 на каждого ребенка).
- Атрибуты для игры «Собери бусы»: большие бусины (или крышки от бутылок) и шнуры.
- Подарки для мам, сделанные руками детей.
- Музыкальное сопровождение (спокойные и веселые детские песенки).

Ход праздника.

(Звучит спокойная, приятная музыка. Мамы заходят в зал и рассаживаются на свои места. Под музыку в зал за руку с Ведущим входят дети и останавливаются полукругом.)

Ведущий:

Здравствуйте, наши дорогие гости! Сегодня у нас самый нежный, самый добрый праздник – День Матери! Мы очень рады видеть ваши улыбки и приглашаем вас в наш уютный зал, где сегодня будет светло и радостно от вашего присутствия.

Ребенок 1:

Мама– это значит нежность,

Это ласка, доброта!

Мама– это безмятежность,

Это радость, красота!

Ребенок 2:

Мама– это на ночь сказка,

Это утренний рассвет!

Мама– в трудный час подсказка,

Это мудрость и совет!

Ребенок 3:

Мама– это лучик света,

Мама– это море света!

Мама– это слёз спасение,

Мама– это просто счастье!

Ведущий:

Ребята, а давайте позовем в гости само Солнышко, чтобы оно нам помогло поздравить наших мам! Давайте все вместе громко позовем: «Солнышко, выходи!» (Дети и мамы зовут Солнышко. В зал выходит Солнышко, кружится.)

Солнышко: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, дорогие мамы! Я услышало ваши звонкие голоса и прибежало к вам на праздник! Я дарю всем тепло и свет. А вы знаете, почему нашем зале так светло и радостно? Потому что здесь собрались самые любимые, самые красивые мамы на свете! Они, как маленькие солнышки, согревают своих деток теплом и заботой.

Ведущий:

Солнышко, а наше солнышко сегодня какое-то грустное... Посмотри, у тебя совсем нет лучиков!

Солнышко:

Ой, беда, беда! Пока я бежало к вам, все мои лучики растеряло! Как же я теперь буду светить? Ребята, помогите мне, пожалуйста, собрать новые лучики!

Игра «Помоги Солнышку»

(Ведущий выносит корзинку, где лежит желтый круг («солнышко») и много желтых полосок-лучиков.)

Ведущий:

Ребята, давайте поможем Солнышку! Каждый возьмет по лучику и прикрепит его к нашему солнышку! (Дети по очереди подходят к ведущему, берут бумажный лучик (на него можно заранее нанести немного двустороннего скотча) и приклеивают его к кругу, который держит Солнышко. Звучит веселая музыка.)

Солнышко: Какое красивое, лучистое солнышко у меня получилось! Спасибо вам, мои хорошие! Теперь я могу дарить всем свое тепло! А я знаю, что ваши мамы тоже дарят вам тепло, как солнышко. Давайте споем для них песенку!

Песня для мам.

(Исполняется любая простая и трогательная песня о маме, например, «Мама – первое слово» или «Ах, какая мама!»)

Ведущий:

А еще наши ребята приготовили для вас, милые мамы, красивый танец с цветами!

Танец с цветами.

(Девочки и мальчики танцуют с искусственными цветами. В конце танца дарят цветы своим мамам и садятся рядом с ними на стульчики.)

Солнышко:

Как красиво танцевали ваши детки! Я вижу, как загорелись глазки у мам! А вы, мамы, любите играть? Давайте поиграем вместе с детками!

Игра «Собери бусы для мамы».

(Приглашаются 3-4 пары «мама + ребенок». На некотором расстоянии друг от друга ставятся два стула. На одном стуле лежат бусины и шнурок. Задача ребенка – пробежать до стула, взять одну бусину, прибежать к маме и отдать ей. Мама нанизывает бусину на шнурок. Чья пара быстрее соберет все бусы (например, 5 бусин), та и победила. Все участники получают аплодисменты.)

Ведущий:

Какие красивые бусы получились! Наши мамы — самые быстрые и самые ловкие!

Солнышко:

Ой, что-то я заигралось и чуть не забыло! У меня для вас, ребята, есть сюрприз! Хотите узнать какой? (Солнышко заглядывает за ширму/в домик и выносит красивую коробку.)

Солнышко: Это волшебные конфеты от Солнышка, которые делают всех добрыми и веселыми! Но они не простые, а с предсказаниями для мам! Ребята, угостите своих мам! (Дети дарят мамам заранее приготовленные «конфеты» — фантики, внутри которых записаны пожелания от детей (напечатанные или написанные воспитателем со слов детей). Например: «Желаю много шоколада», «Желаю красиво танцевать», «Желаю, чтобы мы с тобой гуляли», «Желаю тебе цветочек» и т.д. Мама читает их вслух.)

Ведущий:

Вот и подошел к концу наш праздник. Мы хотим, чтобы ваши мамы всегда оставались такими же красивыми, молодыми и счастливыми! А в подарок они приготовили для вас свои маленькие, но самые дорогие сердечки..

Заключительный танец «Обнимашки».

(Звучит медленная, лирическая музыка. Дети обнимают своих мам, кружатся с ними, гладят по голове, целуют. Это создает очень трогательный момент.)

Ведущий:

Дорогие наши мамы! Еще раз поздравляем вас с Днем матери! Желаем вам бесконечного счастья, терпения, улыбок и конечно же здоровья вашим деткам! А наши ребята приготовили для вас подарки, которые сделали своими руками. (Дети дарят мамам подарки и фотографируются на память). Праздник заканчивается.

Краткий список использованной литературы и материалов:

1. Стихи для детей — короткие авторские или анонимные стихи, распространённые в методической литературе для детских садов (например, «Мама – это лучик света»).
 2. Детские песни — популярные и простые песни о маме, такие как:
 - «Мама — первое слово» (из к/ф «Мама»)
 - «Ах, какая мама!» (муз. О. Юдахиной, сл. В. Орлова)
 3. Игровой и танцевальный материал — классические игры и танцы для младших групп («Собери бусы», танец с цветами) без конкретного авторства.
 4. Рифмовки-команды для организации действий детей («Солнышко, выходи!»).
-

МАСТЕР-КЛАСС «АКТЕРОМ БЫТЬ СЛОЖНО»

Колозян Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с №13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Колозян Е.А. МАСТЕР-КЛАСС «АКТЕРОМ БЫТЬ СЛОЖНО» // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Форма проведения:

мастер-класс

Участники: педагоги

Цель мастер-класса: систематизировать знания педагогов ДОУ для работы с детьми по формированию предпосылок ранней профориентации.

Задачи мастер-класса:

1. Познакомить участников мастер-класса с методами и приемами, применяемые в социо-игровой технологии.
2. Способствовать формированию умений у педагогов в проведении игровых сеансов в работе по ознакомлению дошкольников с профессиями.
3. Активизировать мотивационную готовность участников к использованию игровых сеансов при ознакомлении дошкольников с профессиями.

Актуальность:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на мастер-классе «В мире профессий».

Эта тема выбрана неслучайно: т. к. ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества. Наша задача педагогов подготовить детей к тому, чтобы они могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Поэтому знания о труде, о профессиях занимают одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада.

Больше всего дети дошкольного возраста любят играть. Решение задач по ознакомлению с трудом взрослых строится на игровой основе.

Одна из основных задач дошкольного образования – формирование положительного отношения к труду и первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Для этого очень важно у ребенка дошкольника развивать интерес к различным профессиям. Необходимо знакомить детей с профессиями, востребованными в современном обществе при помощи педагогической технологии организации сюжетно-ролевых игр.

Сегодня наш мастер класс посвящен ознакомлению с одной из профессий задействованной в театре.

Итак, уважаемые гости, давайте мы с вами попробуем отгадать загадки, которые нам помогут ответить на вопрос о какой профессии мы сегодня будем говорить:

Я работаю в театре. Просто тётя я в ан- тракте. А на сцене — то царица, То бабуля, то лисица. Знает Коля и Лариса, Что в театре я ... Актриса	Хоть на съёмках кино- кадра, Хоть на сцене здесь в те- атре, Мы послушны режис- сёру Потому, что мы ... Актёры	Он на работе роль иг- рает И мастерством нас пора- жает. Мы с нетерпением день тот ждем Когда в театр к нему пойдём. Актёр
---	--	---

Коллеги, многие со мной согласятся, что детские утренники и спектакли способны раскрыть ещё «спящие» таланты и сформировать вкусы детей. А главное, это способ побороть застенчивость и тренировать память. Все приёмы для развития актёрских способностей, которые можно применять, в первую очередь нужны не для того, чтобы дети в будущем посвятили себя театру, а для развития коммуникабельности, воображения, личности в целом. А это то, что пригодится каждому человеку, когда он легко и свободно сможет чувствовать себя в любом обществе, станет душой компании, без проблем вольётся в новый коллектив.

Все занятия проходят в игровой форме, которая мгновенно увлекает детей, и здесь нет места принуждениям.

Физминутка

Потрудились – отдохнем.
 Встанем, глубоко вздохнём.
 Руки в стороны, вперед,
 Влево, вправо, поворот.
 Наклониться, прямо встать,
 Руки вниз и вверх поднять.
 Руки плавно опустили,
 Всем улыбки подарили!

Итак, предлагаем вам принять участие в постановке простого театрального этюда. Но прежде мы сделаем несколько упражнений на развитие актёрских способностей, которые обычно мы выполняем с детьми. Прошу принять участие и многоуважаемое жюри. Приглашаю вас сесть в круг.

Упражнение «Снежки» (это своего рода разминка)

«Бросаем снежок» хаотично со звуком, похожим на фыркание кота. Тот, кому снежок «прилетел», передаёт его дальше.

Упражнение на развитие пластики рук.

Вся группа одновременно делает следующие движения:

1. Красим забор. Кисточка – это ваша кисть руки.
2. Трогаем невидимую стену – ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны «распластаться по стене».
3. Гребём на вёслах.
4. Перетягиваем невидимый канат.
5. Рубим капусту – ладони жёсткие.
6. Трём морковь.
7. Солим капусту, мнём.

Упражнение «Весёлый мяч»

Вот бежит весёлый мячик быстро-быстро по рукам. У кого весёлый мячик, тот сейчас покажет нам (дети изображают своё любимое животное)!

Итак, всем нам известно, что актёрское мастерство – это, прежде всего, развитое воображение. И следующее упражнение связано именно с ним (раздаем чистые листы картона). Сегодня нашим реквизитом будет обычный картон. А теперь предлагаем каждому из нас перенестись в своём воображении из этого зала, куда? Каждый придумает для себя, кто он, где он находится и что это у него в руках? Подумайте, во что может превратиться простой лист картона, если включить воображение? Несколько секунд думаем (играет лёгкая мелодия). Затем мы по очереди показываем без слов, где мы, кто мы и что у нас в руках. Зрители отгадывают (пример: я в ресторане, я официант, лист картона – это поднос).

Игра «Актёр»

Для этого вам нужно на своих местах разделится по парам. Предлагаем вам испытать на себе эту профессию. Выберите кто из вас будет выполнять роль зеркала, а кто актёра. Задача актёра выполнять нами сказанные движения, а задача зеркало отобразить движения актёра. (улыбка, грусть, удивление), а теперь поменяйтесь ролями (страх, подмигивание, влюбленность). Молодцы, вы замечательно справились с профессией актёра.

Выводы.

Для успешной работы в данном направлении необходимо создать условия для ознакомления с трудом взрослых, чтобы этот процесс стал увлекательной деятельностью для детей. В группах организовать работу в интересной для детей и педагогов игровой форме.

Разработать перспективно-тематические планы по ознакомлению дошкольников с миром профессий. Обогащать предметно развивающую среду игровым материалом.

И, как результат, нам удастся не только познакомить ребёнка с миром профессий, но и показать значимость и необходимость в жизни человека.

Литература.

1. Образовательная программа ДОУ на основе примерной программы «Радуга» под редакцией Т.И. Гризик, Е.М. Соловьевой.
2. Т. И. Гризик «Познаю мир» (Книга для воспитателей, работающих по программе «Радуга»). Москва 1995.
3. Справочник старшего воспитателя / авт.-сост. Н.А. Кочетова и др.- Волгоград: Учитель, 2017
4. Т.А. Шорыгина «Беседы о профессиях».

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ ПАЛЬЧИКОВОГО РИСОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колозян Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ дс 13 г. Белгород

Библиографическое описание:

Колозян Е.А. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ ПАЛЬЧИКОВОГО РИСОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое впечатление об окружающем его мире.

Многие дети очень любят рисовать. Но как быть, если малыш еще маленький и рисовать не умеет? Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы и поделки для детей, даже не имея никаких художественных навыков. Рисование способствует развитию мелкой моторики пальцев, любознательности, интереса к самостоятельной деятельности, трудолюбию. Изображение различных предметов помогает ребенку познавать мир, развивает фантазию и воображение.

Рисование пальчиковыми красками дает наилучшее восприятие цвета и повышает настроение. Причем ставя первые эксперименты, ребенок формирует свой художественный вкус, развивает внимание, учиться сравнивать.

В процессе занятий малыш учится различать и называть цвета: красный, синий, зеленый, желтый, черный, белый. Нарисованные пальчиком точки в одном случае могут быть зернышками, в другом – пятнышками на спинке жирафа, в третьем – украсят платье девочки. Отпечаток ладошки может превратиться в петуха или осьминога. Все это способствует формированию художественно-образного мышления.

У ребенка 1-3 лет хорошо развито воображение, он способен быстро включиться в игровую ситуацию, понять для кого и для чего он будет рисовать. По окончании работы желательно обсудить с ребенком то, что он делал сегодня на занятии и похвалить созданное им «произведение искусства»; отметить использованные им в работе линии, пятна, мазки, формы, цвета. Такие беседы, безусловно, способствуют не только развитию речи, но и эмоционально сближают взрослого и ребенка.

Маленьким художникам очень понравятся рисование пальчиками и ладошками.

В нашей группе «Кроха» малышам от 1,6 года до 2 лет. И поэтому для развития творческих способностей у своих малышей, мы используем данный вид рисования. Лучше всего начинать знакомить ребенка с самим процессом индивидуально.

Одному показывать, другие – наблюдать. Наши малыши сразу заинтересовались этим видом деятельности. Каждому захотелось скорее попробовать порисовать.

В сентябре 2025 года на своих занятиях «Путешествие в осенний лес», «Здравствуй, дождик!» мы с ребятами с помощью указательного пальчика, рисовали осенние листики на деревьях, капельки дождя. В своей работе с ребятами использовались яркие цвета. Этот процесс стал очень интересен, увлекателен и полезен для каждого нашего воспитанника. По лицам детей можно было понять, что ребенок погружается в мир красок, который, в свою очередь, манит его на новые открытия.

Данный вид рисования хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи. Как? Дело в том, что центр, отвечающий за движения расположен в коре головного мозга совсем рядом с речевым центром, и когда начинает работать первый, он заставляет трудиться и второй.

Рисование пальчиками – это хороший рефлексорный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом.

Рисуя, малыш учится строить "причинно-следственная" связи, учится логически мыслить. Так, он замечает, что после того, как провести пальчиком по белому листу, на нем появляются интересные "загогулины", а если поставить кляксу и "развозюкать" ее ручкой, то получится очень забавное пятно. С помощью пальчиковых красок ребенок получает представление о том, что такое цвет, какие бывают цвета, а также о том, что смешивая две разные краски, можно получить совершенно новый цвет.

Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Не только потому, что малыш учится рисовать, а потому, что он учится самовыражаться, передавать свои ощущения и переживания.

В результате использования нетрадиционных техник рисования - нами был сделан вывод, что именно эти способы позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, создают ситуацию успеха у ребенка, формируют устойчивую мотивацию к рисованию, вызывают радостное настроение у детей, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что рисовать можно как хочешь и даже можно придумывать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, мы можем смело утверждать, что изобразительная деятельность превращается в увлекательную игру.

Список литературы:

1. Комарова Т.С. "Изобразительная деятельность в детском саду", М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
 2. "Необыкновенное рисование", учебное издание из серии "Искусство — детям", М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
 3. Никологорская О.А. "Волшебные краски", М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
 4. Фатеева А.А. "Рисуем без кисточки", Ярославль, 2004 г.
 5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
-

РАБОТА ПЕДАГОГОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЗНАНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Колозян Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Колозян Е.А. РАБОТА ПЕДАГОГОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЗНАНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Под колёсами автомобилей в мире гибнут сотни тысяч человек! И среди жертв дорожно-транспортных происшествий значительный процент составляют дети.

Актуальность. В нашей стране ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была и остаётся очень тревожной. В России число пострадавших детей в расчете на 100 тыс. человек населения в 2 раза больше, чем во Франции и в Германии, и в 3 раза больше, чем в Италии. Количество дорожно-транспортных происшествий с участием детей в возрасте до 14 лет на 10 тыс. единиц транспорта в 10 раз больше, чем в Англии, в 30 раз больше, чем в Италии.

Чаще всего участниками авто происшествий становятся дети пешеходы. Основными причинами ДТП, совершённых по неосторожности несовершеннолетних пешеходов, являются переход дороги в неустановленном месте, неподчинение сигналам регулирования и игра вблизи проезжей части. Дети – пассажиры получают травмы в более трети ДТП, причём количество детей, страдающих в салонах автомобилей своих родителей,

родственников или знакомых, постоянно увеличивается. Обеспечение безопасности детей на улицах и дорогах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма является одной из наиболее насущных, требующая безотлагательного решения задача. Цель: сохранить жизнь и здоровье детей, способствовать формированию осознанного поведения в дорожно-транспортных ситуациях.

Только комплексный подход к воспитанию участников дорожного движения, начиная с дошкольного возраста, с последующей профессиональной подготовки водителей из числа подростков должны дать положительный результат.

Задачи для воспитателей:

1. Помощью разнообразных приемов и методов оптимизировать работу с родителями детей старшего дошкольного возраста по изучению и закреплению знаний о правилах дорожного движения.

2. Обобщить и расширить знания детей о правилах дорожного движения.

3. Укрепить материально-техническую базу для работы по данному направлению.

4. Выработать систему воспитательно-образовательной работы.

Задачи для детей старшего дошкольного возраста:

1. Уточнять и расширять представления о транспортных средствах, об улице (виды перекрестков, о правилах перехода проезжей части).

2. Познакомить с правилами езды на велосипеде, с предупреждающими, запрещающими, информационно-указательными знаками и знаками сервиса.

3. Закреплять навыки поведения в общественном транспорте.

4. Расширять знания о городском транспорте.

5. Продолжать знакомить с дорожными знаками.

6. Познакомить с правилами поведения на железной дороге.

7. Совершенствовать культуру поведения детей на улице и в транспорте.

Содержание уголков безопасности дорожного движения в группах

В младшей группе дети знакомятся с транспортными средствами: грузовыми и легковыми автомобилями, общественным транспортом. Определяют, из каких частей состоит машины, знакомятся с правилами поведения в общественном транспорте. Обучаются различать красный и зеленый цвета, знакомятся с понятиями «тротуар» и «проезжая часть». Следовательно, в игровом уголке должны быть:

- набор транспортных средств;
 - иллюстрации с изображением транспортных средств;
 - кружки красного и зеленого цвета, макет пешеходного светофора;
 - атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Транспорт» (разноцветные рули, шапочки разных видов машин, нагрудные знаки, жилеты с изображением того или иного вида транспорта);
 - дидактические игры «Собери машину» (из 4-х частей, «Поставь машину в гараж», «Светофор»);
 - картинки для игры на классификацию видов транспорта «На чем едут пассажиры».
- «Найди такую же картинку»;
- простейший макет улицы, где обозначены тротуар и проезжая часть;
 - макет транспортного светофора.

Для ребят средней группы новым будет разговор о пешеходном переходе и его назначении, правостороннем движении на тротуаре и проезжей части. Кроме того, дети 4-5 лет должны четко представлять, что, когда загорается зеленый сигнал светофора для пешеходов и разрешает им движение, для водителей в это время горит красный – запрещающий сигнал светофора. Когда загорается зеленый сигнал для водителей и разрешает движение автомобилей, для пешеходов вспыхивает красный сигнал. В уголке безопасности дорожного движения обязательно должен быть:

- макет светофора с переключающимися сигналами;
- дидактические игры «Найди свой цвет», «Собери светофор»;
- на макете улицы необходимо нанести пешеходный переход.

В старшей группе ребята узнают о дорожном движении много нового. Именно в этом возрасте происходит знакомство с такими большими и сложными темами, как «Перекресток», «Дорожные знаки». Следовательно, в уголке безопасности дорожного движения должны появиться:

- макет перекрестка, желательно, чтобы этот макет был со съёмными предметами, тогда дети сами смогут моделировать улицу;
- набор дорожных знаков: информационно-указательные – «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Место остановки автобуса», предупреждающие знаки – «Дети», запрещающие знаки – «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено», предписывающие знаки – «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка», знаки приоритета – «Главная дорога», «Уступи место», знаки сервиса – «Больница», «Телефон», «Пункт питания»;
- дидактические игры «О чем говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекресток», «Наша улица».

В подготовительной группе ребята встречаются с проблемными ситуациями на дорогах, знания детей о ПДД уже систематизируются. Содержание уголка более усложняется:

- собирается картотека «опасных ситуаций» (для их показа можно сделать импровизированный телевизор);
- организовывается окно выдачи водительских удостоверений, сдавшим экзамен по ПДД.

Использование различных форм, методов и средств ознакомления дошкольников с правилами безопасности на улице

Знакомить детей дошкольного возраста с ПДД, можно через все виды деятельности. Знакомство с правилами поведения на улице можно осуществлять в ходе проведения занятий по развитию речи, по развитию экологических представлений, по развитию элементарных математических представлений.

Знакомим детей с основными видами и характеристиками движения: направление, траектория, путь, скорость, причины и способами их измерения. Для этого совместно с детьми анализируются движения игрушек на колесах и без колёс, движения предметов по разным поверхностям. На этой основе вводятся правила безопасного поведения на дорогах, проводятся знакомство детей с ПДД.

На занятиях по изобразительной деятельности и конструированию могут проводиться индивидуальные и коллективные работы по темам: «Наш город», «Транспорт на улицах города», «Наш любимый детский сад», «Путь домой» и т. д. в детском саду можно организовать выставки: «Азбука маленького пешехода», «Здравствуй пешеход», «Транспорт» и т. д. интересную работу дети проводят с книжками раскрасками, где развивают любознательность и исследовательскую работу основанную на создании спектра возможностей для моделирования с различным материалом. Конструируют различные улицы из картона, тем самым закрепляют полученные знания о ПДД.

Большое значение для закрепления знаний имеет экскурсия. Целью экскурсии может быть ознакомление детей с улицей, перекрестком, дорожными знаками и т.д.

Тематический словарь для детей старшего дошкольного возраста.

Улица: автодорога, автомагистраль, шоссе, проезжая часть, мостовая, обочина, тротуар, пешеходная дорожка, пешеход, пассажир, водитель, шофер, пешеходный переход, светофор, милиционер-регулирующий, жезл, перекресток, железная дорога.

Транспорт: грузовой транспорт, пассажирский транспорт, автобус, троллейбус, трамвай, велосипед, мотоцикл, мопед, легковой автомобиль, грузовая машина, грузовик, самосвал, бульдозер, бетономешалка, экскаватор, снегоуборочная машина, трактор, цистерна, «скорая помощь», пожарная машина, ветеринарная помощь, машина ДПС, милиция, маячок, звуковой сигнал, сирена, кузов автомобиля, прицеп, капот, фара, тормоз, двигатель автомобиля, трос.

Дорожные знаки: железнодорожный переезд без шлагбаума, пешеходный переход, дети, пункт питания, движение запрещено, остановка автобуса, остановка троллейбуса, опасные повороты, поворот (направо, налево, одностороннее движение, место стоянки, пункт первой медицинской помощи, техобслуживание, АЗС, объезд).

Требования к уровню подготовки воспитанников.

Ребенок должен знать правила дорожного движения:

- переходить улицу только на зеленый сигнал светофора;
- не играть на дороге или около проезжей части;
- переходить улицу только по пешеходному переходу;
- при переходе улицы сначала посмотреть налево, а дойдя до середины – направо;
- знать устройство проезжей части, некоторые дорожные знаки для пешеходов и водителей.

Ребенок должен уметь:

- с помощью картинок показывать и рассказывать, каких ситуаций надо избегать на улице;
- различать положительные и отрицательные поступки, давать оценку деятельности человека;
- называть дорожные знаки и рассказывать об их общем значении, поясняя ситуацию, в которой применяется данный знак;
- отражать в играх разные сюжеты, связанные с соблюдением правил безопасности на улице.

Ребенок должен иметь представление:

- о работе милиционера – регулировщика;
- о работе водителя;
- о том, как водители заботятся об автомобиле;

Надо надеется, что такая система работы даст положительные результаты по обучению детей правилам дорожного движения.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Колозян Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с №13, г. Белгород

Библиографическое описание:

Колозян Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Актуальность. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе, а продуктивная деятельность является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через продуктивную деятельность;

создание каждому ребенку возможностей для развития творческих способностей и активной практики в продуктивных видах деятельности.

Задачи:

- формировать творческое мышление детей;
- развивать устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности;
- развивать мелкую мускулатуру рук;
- знакомить детей с различными видами продуктивной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком.

Творчество — форма активности и самостоятельной деятельности, приводящая к созданию нового.

Немаловажная роль в реализации задач обозначенной педагогической проблематики принадлежит учреждениям дошкольного образования, специфика деятельности которых позволяет успешно содействовать развитию творческих способностей воспитанников.

По мнению Василия Александровича Сухомлинского, творчество ребенка - не спонтанное явление. Ему можно и нужно учить.

Творчество невозможно без усвоения определенных знаний и овладения навыками и умениями, которые ребенок получает на специально организованных занятиях в детском саду по изобразительной деятельности, музыкальной, на занятиях познавательного цикла, при организации наблюдений детей за окружающей жизнью.

Большую роль в развитии творческой личности Сухомлинский отводил педагогу. «Если вы хотите, чтобы дети творили, создавали художественные образы, - считает выдающийся педагог, - перенесите из огонька своего творчества хотя бы одну искорку в сознание ребенка. Если вы не умеете творить или вам кажется пустой забавой снизойти к миру детских интересов, - ничего не получится».

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача педагогов – выявить и развить их способности в доступной и интересной детям деятельности.

В воспитательно-образовательном процессе мы развиваем творческие способности воспитанников, через различных виды художественной деятельности.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Важным условием развития творческих способностей ребенка является создание правильной предметно-развивающей среды, опережающей развитие детей. В нашей группе эстетично оформлены театральные, игровые уголки, то есть группе созданы условия для развития способностей детей.

В педагогике существуют методы, которые специально направлены на развитие творчества дошкольников.

В своей деятельности применяем следующие виды продуктивной деятельности рисование, аппликацию, лепка, конструирование через разнообразные методы развития творческих способностей дошкольников. Творческое удовлетворение дошкольникам приносит занятия по лепке, аппликации на которых мы предлагаем детям решать творческие задачи, предоставляя нетрадиционные материалы и оборудование, что способствует развитию способностей. Именно такая деятельность помогает ребенку реализовать себя, использовать свои задатки и способности.

Рисование – один из любимых дошкольниками видов продуктивной деятельности дающий большой простор для проявления творческой активности детей.

Мы учим детей выражать своё творческое начало через обучение разнообразным нетрадиционным техникам рисования (размывание краски пальчиком, рисование мылом, пластилином, нитками), а также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Работая на протяжении многих лет с детьми младшего возраста, мы используем нетрадиционные техники рисования пальчиками, ладошками. Точнее говоря, делают первые толчки к развитию творческих способностей. В своей работе с детьми активно используем развивающий эффект аппликации из бумаги и бросового материала. Аппликация с разными материалами, в различных художественных техниках развивает чувство цвета, пространственное воображение, образное мышление, творческие способности детей.

Конструирование — это еще один вид деятельности, в которой ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляет любознательность, сообразительность, смекалку и творчество. Дети с удовольствием играют в крупный и мелкий строительный материал, с конструктором «лего», разными мозаиками.

Данный вид продуктивной деятельности тоже очень важен в развитии творческих способностей дошкольника.

Лепка – самый осязаемый вид продуктивной деятельности. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и, по мере необходимости, изменяет работу. Она развивает маленькие пальчики малышей, творческие способности и позволяет им проявить их буйную фантазию.

Индивидуальный характер общения с ребенком, отсутствие любого давления со стороны взрослого помогает нам развивать у детей умения передавать свои чувства, эмоции, свой внутренний мир языком аппликации.

Для развития творческих способностей требуется наличие взрослых, которые стали бы для него образцом творческого поведения. Развивать творческие способности может, как известно, только тот, кто сам способен творить. Развитие творческих способностей дошкольников требует от воспитателей постоянного совершенствования своего педагогического мастерства.

Деятельность по развитию творческих способностей – один из путей к сердцу ребёнка, возможность дать раскрыться в каждом маленьком человечке заложенным в него природой индивидуальным особенностям, и, может быть, талантам. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько мы, педагоги, развиваем их, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Для развития творческих способностей детей в группе был оборудован уголок творчества, где в доступном для детей месте, находятся краски, гуашь, бумага и инструменты для рисования: кисточки, штампы, ватные палочки, печатки, пластилин, восковые мелки, карандаши, фломастеры, цветная бумага, ножницы и др.

Вывод: систематическая работа по развитию творческих способностей детей через продуктивную деятельность способствует быстрому развитию творческих способностей дошкольников.

Использование различных видов и форм творческих заданий стимулируют творческую активность, мышление, воображение, «погружают» ребёнка в атмосферу творчества. Дети вырастают любознательными и активными.

Литература:

1. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. Авторы: Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова.
2. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова.
3. Занятия по ИЗО деятельности в детском саду. Т.С. Комарова.
4. Швайко Т.С. Занятия по ИЗО деятельности.
5. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду.
6. Куцакова Л.В. Конструирование художественный труд в детском саду

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ: С ЧЕГО НАЧАТЬ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ?

Котова Ольга Олеговна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13 г. Белгород

Библиографическое описание:

Котова О.О. ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ: С ЧЕГО НАЧАТЬ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ? // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Дошкольный возраст - важный этап в развитии будущего человека, личности. Именно к этому возрасту человек полностью овладевает речью, первыми формами мышления, у него начинает формироваться способность к абстракции, обобщению. Дошкольный возраст характеризуется особой, повышенной чувствительностью к речи, к овладению ею. Ребенок буквально впитывает звуки, слова, предложения. Главное здесь - подача информации в режиме, соответствующем возрастному периоду. Ребенок до 5 лет еще должен днем отдыхать, а обучение должно быть совмещено с игрой. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка. Д. Б. Эльконин писал, что читающий оперирует со звуковой стороной языка, а чтение - это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической, буквенной модели. Отсюда вытекает необходимость предваряющего знакомства детей с широкой звуковой действительностью языка (до знакомства с их буквенной символикой).

Следует различать речь и язык. Язык - это система условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значения. Речь - это совокупность производимых или воспринимаемых звуков, которые имеют то же значение, что и система письменных знаков. Речь - своеобразная характеристика отдельного человека, она говорит об его индивидуальности. Одно и то же слово, предложение разные люди произносят по-разному. Целенаправленное обучение грамоте, формирование элементарных знаний о речи повышают уровень ее произвольности и осознания, что, в свою очередь, оказывает влияние на общее речевое развитие, повышение речевой культуры детей.

Таким образом, необходима двусторонняя связь между процессом развития речи и обучению грамоте. Исследования лингвистов, психологов, педагогов показали, что пятый год жизни ребенка является периодом наиболее высокой «языковой одаренности», особой восприимчивости к звуковой стороне речи. Вот почему вводить дошкольников в звуковую систему родного языка необходимо со средней группы детского сада, когда ребенок проявляет наибольший интерес к звуковой форме языка, фонетической точности речи, к звуковым играм, к словотворчеству.

Подготовка к обучению грамоте предусматривается не только в старших группах, она начинается гораздо раньше. Так, уже во второй младшей группе формируется умение вслушиваться в звучание слова, детей знакомят (в практическом плане) с терминами слово и звук. Обучение в средней группе должно быть направлено на развитие фонематического слуха и речевого внимания детей, что подготавливает их к овладению звуковым анализом слов – первому действию по обучению собственно грамоте. Фонематический слух – это способность воспринимать звуки человеческой речи. Исследователи детской речи (А. Н. Гвоздев, В. И. Бельтюков, Н. Х. Швачкин, Г. М. Лямина и др.) доказали, что фонематический слух развивается очень рано. Уже к двум годам дети различают все тонкости родной речи, понимают и реагируют на слова, отличающиеся всего одной фонемой (мишка – мышка).

Однако первичного фонематического слуха, достаточно для повседневного общения, недостаточно для овладения навыками чтения и письма. Необходимо развитие более высоких его форм, при которых дети могли бы расчленять поток речи, слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в речи, т. е. производить анализ звуковой структуры слова. Эльконин назвал эти специальные действия по анализу звуковой структуры слов фонематическим восприятием. Действия звукового анализа, как показали исследования, не возникают спонтанно.

Задача овладения этими действиями ставится взрослыми перед ребенком в связи с обучением грамоте, а сами действия формируются в процессе специального обучения, при котором детей обучают средствам звукового анализа, а первичный фонематический слух становится предпосылкой для развития более высоких его форм. Развитие фонематического слуха, формирование широкой ориентировки детей в языковой действительности, умений звукового анализа и синтеза, а также развитие осознанного отношения к языку и речи составляют одну из основных задач обучения грамоте. Дети с неразвитым фонематическим слухом испытывают трудности в усвоении букв, медленно читают, допускают ошибки при письме. Обучение чтению идет успешнее на фоне развитого фонематического слуха.

Установлено, что одновременное развитие фонематического слуха и обучение чтению и письму оказывают взаимное торможение (Т. Г. Егоров). Ориентировка в звуковой стороне слова имеет более широкое значение, чем просто подготовка к усвоению начал грамоты. Д. Б. Эльконин считал, что от того, как ребенку будут открыты звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит все последующее усвоение языка – грамматики и связанной с ней орфографии.

В работе можно использовать игры на развитие фонематического слуха такие как: «Чудесные превращения», «Путаница», «Чей домик?», скороговорки. Необходимо продолжать знакомить с терминами «слово» и «звук» практически, без определений, т. е. учить детей понимать и употреблять эти слова при выполнении упражнений, в речевых играх. Дети знакомятся с тем, что слова состоят из звуков, звучат по-разному и сходно, что звуки в слове произносятся в определенной последовательности. Обращать их внимание на длительность звучания слов. У ребенка формируются умения различать на слух твердые и мягкие согласные (без выделения терминов), определять и изолированно произносить первый звук в слове, называть слова с заданным звуком, учатся выделять голосом звук в слове: произносить заданный звук протяжно, громче, четче, чем он произносится обычно, называть изолированно. Впервые для дошкольников речь из средства общения превращается в объект познания (изучения) и анализа, когда смысловая ее сторона «отделяется» от формальной, на которой и концентрируется внимание детей.

Они получают знания об основных законах речи:

речь состоит из слов;

слов много, и они называют предметы, их признаки, действия предметов;

слова имеют протяженность (бывают длинные и короткие);
они звучат (состоят из звуков);
слово линейно (звуки в нем идут друг за другом);
из слов можно составлять предложения;
звуки в словах произносятся по-разному (одни можно потянуть, а другие произносятся коротко).

Значение терминов «слово» и «звук» раскрывается для детей в различных упражнениях и дидактических играх без прямого объяснения. Основной задачей подготовительного курса является формирование умений интонационно выделять любой звук в слове, что позволит детям обследовать звуковую структуру слова (определить наличие или отсутствие любого заданного звука). В зависимости от характеристики звука он произносится в слове дольше («р», «рь», «с», «сь») или резче, четче («б», «бь», «г», «дь») всех других звуков. При интонировании звука в слове артикуляция ребенка изменяется и становится управляемой. Именно это делает возможным выделить звук внутри слова. Единственным образцом такого произношения является произношение воспитателя. Чтобы сформировать у детей полноценное действие интонационного выделения звука в слове, необходимо выполнять следующие правила:

звук выделяется на фоне слитного произнесения слова;
после того, как он выделен, его надо назвать изолированно;
интонационное выделение гласных звуков не рекомендуется, так как при их длительном произнесении слово распадается на слоги, и артикуляция уже не выполняет функции обследования звукового состава слова;
словесный материал подбирается таким образом, чтобы дети тренировались в выделении звуков, расположенных в слове в разных позициях: в начале, в середине, в конце. Не следует выбирать слова, заканчивающиеся на звонкий согласный, так как он оглушается.

Чтобы сделать занятия более привлекательными, облегчить формирование достаточно сложных умений и обыграть процесс интонационного выделения, звуки сравниваются с природными или такими, которые дети слышат в окружающем мире. Они называются песенками: «р» - песенка большого мотора; «ж» - песенка жука и т. д. Например, детям предлагается назвать предметы и в этих словах спеть песенку большого мотора (р – рак, тор – рт, шар – р) или песенку ветра (ш – шуба, кош – шка, камыш – ш). Введение игровой ситуации облегчает им выполнение задания. С самого начала обучения вводится различие на слух твердых и мягких согласных звуков. Термины при этом не используются: парные согласные звуки дети называют братцами: твердый звук – большой братец, мягкий – младший братец, а одинаковые согласные звуки называют друзьями. В основу обучения положен признак сопоставления звуков: в играх и упражнениях дошкольники попеременно называют то твердый, то мягкий согласный звук. Например, в игре «Насос» детям предлагается надуть мяч попеременно большим и маленьким насосом (с – с – с, сь – сь – сь).

В средней группе даются задания о первом звуке в слове. Например, дается задание составить букет из разных цветов на фланелеграфе. Выбранный ребенок берет картинку и называет цветок, произносит слово с выделением первого звука, а затем изолированно (р – ромашка, «р»). В процессе целенаправленного обучения у дошкольников воспитывается фонематический слух, речевое внимание и они овладевают знаниями, необходимыми для проведения звукового анализа слов и всего дальнейшего обучения грамоте. Так же использую игры на звукопроизношение: «Придумай слово», «Хлопушка», «Магический квадрат», «Первый-последний», «Волшебные превращения». Детей с 3-х лет активно приучаем к речевому этикету – что можно говорить, а что нельзя. Для лучшего понимания ребенком используем совместное пересказывание прочитанного, а также

игры на обогащение речи такие как: «Что могут делать?», «Слова- товарищи», «Слова наоборот» и т. д. и игры на развитие словаря: «У кого какой предмет?», «Угадай по описанию». «За покупками в магазин», «Ателье» и т. д. У большинства детей отмечаются огрехи в произношении, поэтому следует продолжать использование потешек, чистоговорок, стишков и скороговорок на те или иные звуки.

Обучение грамоте носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, нравственно – волевых и эстетических качеств личности ребенка. Особое внимание уделяется игровым приемам и дидактическим играм, которые составляют специфику обучения дошкольников и являются существенным компонентом этого обучения. В процессе целенаправленного обучения у детей средней группы воспитывается фонематический слух, речевое внимание и они овладевают знаниями, необходимыми для проведения звукового анализа слов и всего дальнейшего обучения грамоте.

СЕМЬЯ И ДЕТСКИЙ САД: ВМЕСТЕ ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА

Котова Ольга Олеговна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13 г. Белгород

Библиографическое описание:

Котова О.О. СЕМЬЯ И ДЕТСКИЙ САД: ВМЕСТЕ ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Всем нам известно, что круг проблем, связанных с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому успех в работе по безопасности детей, может быть, достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые получает ребенок в детском саду, должны закрепляться в условиях семьи.

Задача нас педагогов состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными ситуациями.

Тесное сотрудничество воспитателя с семьей формирует у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка.

В ФГОС ДО представлен раздел «Формирование основ безопасности», согласно которому взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи по вопросам безопасного поведения заключается в необходимости:

- Знакомить родителей с опасными для здоровья ребенка ситуациями, возникающими дома, на даче, на дороге, в лесу, у водоема, и способами поведения в них. Направлять внимание родителей на развитие у детей способности видеть, осознавать и избегать опасности.

- Информировать родителей о необходимости создания благоприятных и безопасных условий пребывания детей на улице (соблюдать технику безопасности во время игр и развлечений на каруселях, на качелях, на горке, в песочнице, во время катания на велосипеде, и т. д.).

- Рассказывать о необходимости создания безопасных условий пребывания детей дома (не держать в доступных для них местах лекарства, предметы бытовой химии, электрические приборы; содержать в порядке электрические розетки; не оставлять детей без присмотра в комнате, где открыты окна и балконы и т. д.).

- Информировать родителей о том, что должны делать дети в случае непредвиденной ситуации (звать на помощь взрослых; называть свои фамилию и имя; при необходимости

— фамилию, имя и отчество родителей, адрес и телефон; при необходимости звонить по телефонам экстренной помощи — «01», «02» и «03» и т. д.).

- Привлекать родителей к активному отдыху с детьми, расширяющему границы жизни дошкольников и формирующему навыки безопасного поведения во время отдыха. Помогать, родителям планировать выходные дни с детьми, обдумывая проблемные ситуации, стимулирующие формирование моделей позитивного поведения в разных жизненных ситуациях.

- Подчеркивать роль взрослого в формировании безопасного поведения ребенка. Побуждать родителей на личном примере демонстрировать детям соблюдение правил безопасного поведения на дорогах, бережное отношение к природе и т. д.

- Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

- Знакомить родителей с формами работы дошкольного учреждения по проблеме безопасности детей дошкольного возраста.

Цель работы с родителями по формированию основ безопасности — создание условий для повышения образовательного уровня родителей по вопросам безопасного поведения детей дошкольного возраста; обозначить круг правил, с которыми необходимо знакомить прежде всего в семье.

ЭТАПЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ прописаны в ежегодном годовом плане,

1. Подготовительный (ознакомительный)

Определение содержания, форм и методов процесса взаимодействия семьи и детского сада. Анализ существующей предметно - развивающей среды ДОО и семьи.

2. Просветительский

Планирование работы ДОО по взаимодействию с семьями.

Сохранение лучших традиций и включение инновационных форм и методов в работу ДОО по связям с семьей и родительской общественностью.

3. Совместная деятельность с семьей

Совместная деятельность по схеме педагог – ребенок, ребенок – родитель, родитель – педагог

Проведение мониторинга, направленного на изучение знаний родителей о необходимости, задачах, средствах и методах формирования безопасного поведения у детей дошкольного возраста.

ФОРМЫ И ВИДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ:

1. Традиционные:

Анкетирование, тестирование, опрос.

Беседы; Игры-тренинги; Совместные экскурсии

2. Просветительские – научить родителей видеть и понимать изменения, происходящие с детьми.

Папки-передвижки; Консультации, выпуск буклетов, выставки рисунков;

Мероприятия с привлечением сотрудников МЧС и ДПС, показ открытых мероприятий, дни открытых дверей, памятки для родителей.

3. Нетрадиционные:

Исследовательские проекты, ролевые игры, круглый стол, участие в конкурсах.

Основа в эффективности работы по формированию основ безопасного поведения дошкольников это положительный пример поведения взрослых. Поэтому основной задачей детского сада является создание организационной структуры скоординированной деятельности педагогов и родителей, которая приведет к согласованным действиям. В этих целях представляется возможным широко использовать проектную деятельность, которая является инновационным подходом в организации образовательного процесса.

В игротке нашей группы сосредоточен материал к сюжетно ролевым играм, «скорая помощь», «Мой дом», «Полицейские» и т.д.

На территории нашего д/с оформлена разметка по дорожному движению, используются большие дорожные машины. Там мы изучаем правила дорожного движения в летний период.

В работе с родителями использую следующие принципы:

- Индивидуальный подход
- Сотрудничество, а не наставничество
- Системность
- Гуманизация подходов к родителям.

В своей практике я использую такие формы работы как:

- Создание папки скоросшиватель по пдд, в которой есть файл с набором дорожных знаков для изучения с детьми, есть файл с различными дидактическими играми, загадки по пдд, пословицы для обсуждения с детьми о дорожных ситуациях, и многое другое.

- Оформление буклетов («Автошкола» «Безопасность детей летом» и др).

- Выставки дидактических пособий, игр, поделок, художественной и методической литературы, совместные творческие работы детей и родителей на тему безопасности, по правилам дорожного движения

- Родительские собрания, где неоднократно говорится, что лучший урок безопасного поведения ребёнка – это пример окружающих ребёнка взрослых.

- Непосредственно в группе есть всё необходимое для сюжетно – ролевых игр таких как «Я водитель», «Я пешеход». Должное внимание в группе уделяем правилам поведения на улицах города, знакомим с разными видами транспорта, знаками дорожного движения и др.

Важное значение в этом направлении имеют и беседы в течении дня с детьми, например: «пожароопасные предметы», «опасности на улицах города», «ты один дома» и тд. Играем в д/и «бытовые приборы». «четвёртый лишний», «что нельзя делать?». Дети знакомятся с какими опасностями они могут столкнуться при неправильном поведении в доме, неправильном обращении с электроприборами и тд.

Такие формы работы особенно нравятся детям, они эмоционально рассказывают об этом родителям, делятся впечатлениями друг с другом, а это одна из задач совместной деятельности педагога с детьми и родителями.

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПОЛНОЦЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кощенец Елена Павловна, воспитатель
Кладиева Ирина Сергеевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад №6 п. Новосадовый

Библиографическое описание:

Кощенец Е.П., Кладиева И.С. СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПОЛНОЦЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Сенсорное воспитание — это развитие представлений ребёнка о свойствах предмета. Такое воспитание происходит через поощрение изучения окружающего мира: чем больше ребёнок видит и трогает разные предметы, слышит интересные звуки, тем активнее он учится разными органами чувств ощущать и воспринимать окружающий его мир.

Сенсорное воспитание:

- помогает детям считывать информацию, чтобы в дальнейшем её правильно обрабатывать;
- развивает наблюдательность и внимание;
- упорядочивает представления ребёнка о внешнем мире через понимание сенсорных эталонов;
- помогает в дальнейшем лучше учиться;
- является основой развития воображения и даёт ребёнку возможность овладевать новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- закладывает основу для перехода от чувственного к рациональному познанию, от восприятия — к мышлению.

Множество профессий имеет выраженную сенсорную основу. Например, модельер, дизайнер, архитектор или художник должны обладать высокой точностью восприятия окружающего мира и различать формы, а музыкант и врач — обладать высоко развитым слуховым восприятием.

Результатом сенсорного воспитания ребёнка должны появиться представления о форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, материале, вкусе, количестве и прочих свойствах вещей в окружающем мире. С помощью этих представлений формируются сенсорные эталоны — общепринятые образцы свойств предметов, которыми взрослые пользуются ежедневно, даже не замечая этого.

Исследователи выделяют следующие этапы формирования сенсорных эталонов:

1. Этап сенсорных предэталонов (6 месяцев — 2,5 года).

В это время ребёнок знакомится с базовыми формами, цветами, пространственными понятиями и другими простейшими свойствами предметов.

2. Этап знакомства с предэталонами через сравнение (3–7 лет). На этом этапе ребёнок начинает сравнивать характеристики вещей и учиться выделять общее и отличия. Например, малыш понимает, что предмет зелёный, через сравнение с травой: мяч зелёный, как трава.

3. Этап сравнения качеств предметов с общепринятыми эталонами (с 6–7 лет).

В качестве сенсорных эталонов цвета начинают выступать семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности. В качестве эталонов формы — геометрические фигуры, величины — метрическая система мер, в слуховом восприятии — звуковые отношения, фонемы родного языка, музыкальные ноты, во вкусовом — четыре основных вкуса и их сочетания, в обонятельном восприятии — узкоспециальное деление запахов на сладкие и горькие, свежие, тяжёлые. Всё это помогает лучше ориентироваться в мире.

Своевременное воспитание сенсорного восприятия на этапе дошкольного возраста — главное условие познавательного развития растущего человека, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, формирования эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию окружающего мира.

Пробелы же в сенсорном развитии детей очень трудно, а иногда и невозможно компенсировать в более позднем периоде. В школьном возрасте эти пробелы могут проявиться в виде отставания в развитии, затрудняющего овладение знаниями основ наук.

Поэтому начиная с младшего дошкольного возраста и на протяжении всего дошкольного возраста ребёнок должен приобрести представления:

- о цвете (цвета радуги);
- величине (большой, маленький, средний и т. п.);
- форме (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник);
- вкусе (сладкий, горький, солёный, кислый);
- запахе;
- массе (тяжёлый, лёгкий);

- положении в пространстве (право, лево, внизу, вверху, близко, далеко и т. п.);
- ориентировании во времени (утро, день, вечер, ночь и час);
- звучании предметов (громко, тихо, высоко, низко);
- речевом слухе (гласные, согласные, твёрдые, мягкие);
- материале (мягкий, твёрдый, пушистый, гладкий и т. п.).

Таким образом все игры, предполагающие взаимодействие ребёнка с предметами, являются частью сенсорного воспитания. Важно сделать так, чтобы ежедневные занятия детей развивали разные органы чувств и задействовали работу со всеми категориями мышления: массой, цветом, формой и другими категориями.

Полезные игры, которые можно проводить с детьми в детском саду и дома:

- на развитие зрительных ощущений: игры с зеркальцем в солнечную погоду.

Для этого поиграйте в «Солнечного зайчика». Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, поймите с помощью зеркальца лучик и обратите внимание малыша на то, как солнечный зайчик прыгает по стене, полу и потолку. Затем предложите дотронуться до него — и поймать.

- на развитие тактильных ощущений (Знакомство с геометрическими фигурами).

Предложите ребёнку обвести контуры фигур на бумаге, ощупать фигуру, проводя ладонью по поверхности. Попросите найти предметы, похожие на какую-нибудь фигуру.

- На развитие глазомера (Сравнение предметов по величине).

Для ознакомления с величиной можно использовать приём приложения предметов друг к другу. По мере накопления опыта сравнение предметов по размеру осуществляется на глаз.

- На развитие цветовосприятия:

Цвет распознаётся приложением предметов друг к другу, наличие границы показывает разность цвета.

- При знакомстве с материалами поможет игра «Кот в мешке» или знакомый всем «Чудесный мешочек»: в непрозрачный пакет или мешочек кладутся различные предметы, которые можно определить на ощупь, например грецкий орех, разные крупы, вата, шишка т. п.

Существуют и современные игрушки, направленные именно на сенсорное развитие. Можно приобрести или сделать самим набор цветных палочек, с помощью игр изучать через них цвет и познакомить малыша с категориями размера, количества, величины.

Для изучения категорий вкуса, высоты и громкости звука, запахов можно придумать игры, в которые легко можно поиграть и на кухне с мамой, и в ванной. Это такие игры, как «Угадай по голосу?», «Кто позвал?», «Что так пахнет?»

Педагог, начиная знакомить детей с различными категориями, не стремится добиться запоминания названий и их дальнейшего употребления, а старается, чтобы ребёнок учился учитывать свойства предметов во время действий с ними.

В раннем возрасте предметный мир вызывает у малыша наибольший интерес, а педагогам и родителям важно помочь ему обеспечить полноценную развивающую сенсорную среду.

Таким образом, сенсорное воспитание — это ежедневная работа со всеми предметами, которые нас окружают. К концу дошкольного возраста у ребёнка появляется опыт, начинают накапливаться представления о форме, цвете, величине и других свойствах предметов.

ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Красикова Ольга Ивановна, Музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад №53 город Белгород

Библиографическое описание:

Красикова О.И. ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Дети забегают в зал под музыку. Встают в рассыпную.

Дети: Вот художник так художник - листья все позолотил.

Даже самый сильный дождик эту краску не отмыл.

(К зрителям) Отгадать загадку просим: кто художник этот? *(зрители отвечают)*

Ведущий 1: Ребята, вы сегодня такие нарядные, а у меня, по-моему, подходящее платье для осени. Можно, я сегодня буду Осенью? Тогда я надену вот этот веночек из листьев... Ну что, похожа? Спойте, пожалуйста, для меня песенку.

Песня «Осень-художница» М. Мишаковой. Дети садятся.

Ведущий 2: Дорогая *(имя-отчество ведущей 1)*. Вы действительно сегодня в этом платье и веночке очень похожи на Осень. Но у Осени-художницы должны быть краски. Есть они у вас?

Осень: А вы помните сказку про Незнайку? После того, как никто не захотел слушать Незнайкину музыку, он решил сделаться художником. Но из этого у него тоже ничего не вышло, и он вернул Тюбику его кисти и краски. Помните? Но недавно Незнайка увидел, как я крашу листочки деревьев и попросил у меня краски, чтобы еще раз попробовать порисовать. Мне стало жаль Незнайку и я дала ему краски. Обещал вернуть.

Ведущий 2: Знаешь, Осень, сегодня к нам пришла странная посылка. На ней написано только одно слово - «Осень». Может быть, это для тебя?

Осень: *(берет посылку)* А буквы какие корявые! Это наверняка от Незнайки *(открывает)*. Здесь рисунки, мои краски и письмо. Давайте прочитаем.

«Дорогая Осень! Спасибо за краски. Я уже все нарисовал. Возвращаю тебе краски и еще дарю свои рисунки. Незнайка». Давайте посмотрим Незнайкины рисунки.

1 рисунок - Листья синие и фиолетовые

Осень: Ну и Незнайка! Ребята, какого же цвета нужно было нарисовать листочки? *(дети отвечают)* У меня целая корзина осенних листьев – жёлтых, красных, оранжевых. Попробую-ка я их оживить.

Ветерок я на помощь зову *(звук ветра)* и ребятам листочки даю *(раздаёт детям)*

Вы, листочки, под ветром кружитесь, и по залу скорей разлетитесь.

Волшебная музыка, дети встают в рассыпную.

Ведущий 2: Здравствуйте, листья! Как ваши дела? Вы не грустите, что осень пришла?

Дети: Осень? Чудесно! Печалиться? Что вы! Мы кувыряться от счастья готовы!

Осенью нам веселее, чем летом! Осенью можно заняться балетом!

Осенний балет. С окончанием музыки дети замирают в красивых фигурах.

Ведущий: Чудесные, волшебные листья! Давайте возвратим их в корзинку.

2 рисунок - Красный огурец

Осень: Ну и Незнайка! И здесь все напутал! Какого цвета должен быть огурец? А что ещё бывает зеленого цвета? *(ответы детей)* И маленький кузнечик тоже зелёного цвета. Помните, как поётся в одной очень известной песенке? «Совсем как огуречик, зелёный-он был!»

Ведущий 2: Мы тоже знаем эту песенку и даже можем ее исполнить. Итак, выступает шутильный оркестр. Песенка про кузнечика.

Оркестр «В траве сидел кузнечик» В.Шаинского.

3 рисунок - Зеленые тучи и красные

Осень: Какого цвета бывают тучи? (синие, серые, фиолетовые, черные)

А если дождь идет, погода плачет, что, ребята, от дождя нас спрячет? (*зонтик*)

Игра с зонтиками.

4 рисунок - Зеленый мухомор.

Осень: Что опять неправильно у Незнайки на рисунке? (*ответы детей*)

Сценка «Мухомор»

От автора: На полянке возле ёлок, где широк лесной простор,

В красной шапочке в горошек вырос стройный Мухомор.

Под музыку выходит Мухомор-ребёнок, делает несколько танцевальных движений, присаживается на стульчик или кубик в центр зала.

Звучит гром, шум дождя.

От автора: Из-под мокрого кусточка, из-под жёлтого листочка

Мышка бедная бежала, очень жалобно пищала.

Под музыку бежит Мышка.

Мышка: Пи-пи-пи, пи-пи-пи, Мухоморчик, помоги!

Спрячь меня под шляпку. Видишь, как мне зябко.

От автора: Мухомор не удивился, низко шляпкой поклонился и сказал:

Мухомор: (*встаёт*) Иди, иди, спрячься, дождик пережди.

Мышка прячется под шляпку Мухомора

От автора: Мышка юркнула под шляпку, Мухомор погладив лапкой, пропищала:

Мышка: Хорошо! Как тут сухо и тепло.

От автора: Вдруг из леса на полянку, к Мухомору напрямик,

Выскочил промокший Зайка, весельчак и озорник.

Под музыку выбегает Зайка.

От автора: К Мухомору прискакал, очень вежливо сказал:

Зайка: Мухоморчик, помоги, от дождя убереги,

Спрячь меня под шляпку. Видишь, как мне зябко!

От автора: Мухомор не удивился, низко шляпкой поклонился и сказал:

Мухомор: Иди, иди, спрячься, дождик пережди.

Зайка прячется под шляпку Мухомора.

От автора: Прыгнул Заинька под шляпку, Мухомор погладил лапкой,

А потом обнял за ножку...

Зайка: Мне тепло уже немножко.

От автора: Между сосен, между ёлок катится клубок иголок.

Колючий с головы до ножек. Конечно, это серый ...Ёжик.

Под музыку бежит Ёжик.

Ёжик: Мухоморчик, помоги, промочил я сапоги.

Спрячь меня под шляпку. Видишь, как мне зябко.

От автора: Испугались Зайка с Мышкой.

Зайка и Мышка: Ты уколешь, Ёжик, нас!

От автора: Мухомор сказал:

Мухомор: Трусишки! Подрасту сейчас для вас!

Под музыку Мухомор растёт, ребёнок встаёт на стульчик или куб.

От автора: Ёжик спрятался под шляпкой, Мухомор погладил лапкой. И сказал он:

Ёжик: Красота! Тут такая высота! Даже очень интересно –

Нам втроём совсем не тесно!

От автора: Вдруг валежник затрещал, полетели шишки.

К Мухомору подошёл косолапый Мишка.

Под музыку идёт Медведь.

Медведь: У-у-у, у-у-у! Всех сейчас я разгоню.

Не хочу я с вами жить! Не хочу ни с кем дружить!

Мухомор обнимает зверюшек.

От автора: Мухомор ему в ответ:

Мухомор: Для тебя здесь места нет. Уходи-ка, косолапый! Не маши сердито лапой.

Мышка: Не боимся мы его, хоть большой и страшный.

Зайка: Нет сильнее ничего крепкой дружбы нашей!

Ёжик: Негде скрыться на поляне - мокнет Мишка под дождём.

Драчуну и забияке нету места под грибом!

От автора: И пошло Медведю впрок лесных друзей ученье.

Он решил у всех зверят попросить прощенье.

Медведь: Вы, друзья, меня простите! Под грибок скорей пустите.

Буду с вами мирно жить, буду с вами я дружить.

Мухомор: Заходи, тебе мы рады! Больше ссориться не надо.

Медведь встаёт под шляпку Мухомора.

Звучит музыка. Герои садятся.

5 рисунок Голубая картошка

Дети отвечают, какого цвета должна быть картошка, а Осень предлагает с картошкой поиграть.

Дети становятся в круг, в центре – Огородник с палкой, с завязанными глазами. Дети идут по кругу и поют: «Ах, картошка, ты, картошка, кормишь ты честной народ. Если в доме есть картошка – будешь сытым целый год». Одному из детей ведущий надевает колпачок – он «картошка». Огородник стучит палкой об пол.

«Картошка»: - Кто там?

Огородник: - Огородник.

«Картошка»: - Зачем пришел?

Огородник: - За картошкой.

«Картошка»: - Это я! Как меня зовут?

Огородник по голосу должен узнать «картошку».

Осень: Ну вот и закончились все Незнайкины рисунки. Вы молодцы, все ошибки заметили. Все цвета хорошо знаете. Наверное, рисовать любите?

Ведущий 2: Да, Осень, ребята любят рисовать и карандашами, и красками. И об этом сейчас споют песню.

Песня «Я умею рисовать» Л. Абелян

Осень: Я, ребята, не только раскрасила листья на деревьях, но ещё и собрала для вас, людей, большой урожай - много фруктов и овощей.

Отгадайте-ка, чем я вас угощу? *(загадывает загадку)*

Загляни в осенний сад: чудо-мячики висят.

Красноватый, спелый бок. Ребятишкам на зубок *(яблочки)*.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ СИННИЧКИ»

Красикова Ольга Ивановна, Музыкальный руководитель

Дацковская Нина Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад №53, г. Белгород

Библиографическое описание:

Красикова О.И., Дацковская Н.Н. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСЁЛЫЙ ДЕНЬ СИННИЧКИ» // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-2.pdf>.

Задачи:

- закрепить знания детей о зимующих птицах, в частности о синице, расширить представления о повадках, питании, пользе синиц;
- развивать внимание, логическое мышление, ловкость, координацию движений, творческие способности;
- воспитывать заботливое и бережное отношение к птицам, желание помогать им в зимнее время.

Дети заходят в зал под весёлую музыку и садятся на стульчики.

Ребята, сегодня я получила необычное письмо. Здесь написано: «Детский сад, детям старшей группы». А от кого – на конверте не сказано. Давайте вместе его прочитаем?

«Дорогие ребята, мы хотим вам напомнить, что сегодня, 12 декабря, очень важный день! Сегодня экологический праздник, который появился более двадцати лет назад по инициативе Союза охраны птиц России. Этот очень добрый праздник направлен на защиту птиц, остающихся зимовать в регионах России: синиц, щеглов, снегирей, клёстов, поползней, свиристелей, соек и других. Обязательно отметьте этот день! Ведь вы тоже настоящие экологи!»

Ваши друзья: Умница, Тихоня, Шалун и Ёлочка».

Ну, вот, теперь понятно, от кого это письмо. Действительно, сегодня необычный и весёлый день – День Синички! День, когда птицы, предчувствуя скорые холода, прилетают поближе к человеческому жилью и ждут нашей помощи.

Вы знаете, как выглядит синичка? (*Ответы детей*). Правильно! (*показать картинку*) Это яркая, красивая птичка с жёлтой грудкой, зеленоватой спинкой и чёрной шапочкой. А вы слышали, как она поет? (*Включается запись пения синицы*). Её песенка похожа на звонкий перезвон: «Синь-синь-синь!». Вот и зовут её – синица. А попробуйте назвать синичкиных друзей-птиц. Я буду показывать вам картинки с птицами, а вы хором называйте их. Только будьте внимательны!

Картинки: воробей, снегирь, сорока, ворона, дятел и другие. Дети называют.

Молодцы, всех узнали! Все они наши друзья! Ведь они уничтожают насекомых, которые вредят нашим лесам, садам, огородам. Но сейчас холодно стало на улице! Насекомые попрятались. Голодно птичкам. Чем же они будут зимой питаться? Чем мы их можем угостить? Давайте посмотрим.

На столе лежат разные предметы: семечки, пшено, перловка, гречка, рис в мисочках, кусочек сала, яблочко, конфета, кусочек белого хлеба, грецкий орех, калина, рябина, шишки.

Давайте выберем только то, что можно есть птицам. Кто хочет помочь?

Дети по очереди подходят и выбирают «угощение», объясняя свой выбор. Например: «Я дам семечки, они вкусные и питательные», «Конфету птичкам нельзя, им нельзя сладкое». Педагог может дополнять ответы детей – семечки должны быть только сырыми, не жареными, сало должно быть сырое, не солёное, какие крупы можно давать птичкам, а какие нет и так далее.

Молодцы, ребята! Наши птички не останутся голодными! А вот чтобы не замёрзнуть, птичкам нужно много двигаться! Давайте превратимся в птичек и поиграем!

Игра «Собери зёрнышки».

Дети делятся на две команды (можно придумать названия, например, «Желтогрудки» и «Остренькие клювики»). По залу разбрасываем жёлтые шарики – это

«зёрнышки». Пока звучит музыка, все птицы «летают». С окончанием музыки собирают «зёрнышки» и несут в свою «кормушку» (корзинку). Побеждает команда, собравшая больше зёрнышек.

Игра «Птички в домиках».

По полу разложены обручи – это «домики-кормушки». Под весёлую музыку птицы летают по залу. С окончанием музыки нужно быстро залететь в любой домик. С каждым разом один обруч убирается. Задача – успеть занять домик. Эта игра на внимание и ловкость.

Ребята, давайте сделаем для наших птиц подарок – раскрасим их портреты!

Дети садятся за столы и раскрашивают заранее заготовленные шаблоны птиц. Звучит спокойная музыка.

Какие красивые птицы получились! Теперь им будет ещё веселее зимовать! Ребята, вы сегодня были просто молодцы! вспомнили, какие птицы будут с нами зимовать, как мы им будем помогать, чем кормить... Давайте не будем забывать подсыпать корм в кормушку, и тогда весёлый перезвон синичек и их подружек будет звучать возле нашего сада всю зиму!

И в завершение нашего праздника – Дня Синички - птичья дискотека!

Под весёлую ритмичную музыку дети танцуют как птички (по показу взрослого): «клюём зёрнышки», «чистим пёрышки», «машем крыльями», «прыгаем по веточкам», «крутим хвостиком».

Основное общее и среднее общее образование

ТЕХНОЛОГИЯ, ЕЕ ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ. БУМАГА И ЕЕ СВОЙСТВА. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ БУМАГИ». ПРОИЗВОДСТВО БУМАГИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дунаева Татьяна Николаевна, Учитель
МОУ «Деевская СОШ»

Библиографическое описание:

Дунаева Т.Н. ТЕХНОЛОГИЯ, ЕЕ ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ. БУМАГА И ЕЕ СВОЙСТВА. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА «ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ БУМАГИ». ПРОИЗВОДСТВО БУМАГИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Тема урока: Технология, ее основные составляющие. Бумага и ее свойства. Практическая работа «Изучение свойств бумаги». Производство бумаги и современные технологии. Практическая работа «Составление технологической карты выполнения изделия из бумаги».

Цель: знакомство с видами и свойствами бумаги.

Задачи: Образовательные: ознакомить учащихся с историей появления бумаги, видами и свойствами бумаги;

Развивающие: развивать умение анализировать, сравнивать, делать вывод, воображение, фантазию, речь,

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, бережное отношение к природе.

Результаты:

Личностные: осознавать необходимость бережного отношения уважение к труду, результатам труда (своего и других людей) к деревьям, собирать и сдавать макулатуру.

Метапредметные:

Познавательные: наблюдать, исследовать, извлекать информацию из прослушанного объяснения учителя; анализировать информацию, делать выводы.

Регулятивные: при помощи учителя определяют и формулируют цель деятельности на занятии; определяют последовательность действий, корректируют и контролируют свои действия и действия партнёров по работе, способность к саморегуляции.

Коммуникативные: доносят свою позицию до всех участников образовательного процесса - оформляют свою мысль в устной речи, задают вопросы с целью получения более полной информации о предмете, умеют находить выход из спорных ситуаций, не создавая конфликтов, уважают в общении партнёра и самого себя.

Предметные: научатся различать виды бумаги, сравнивать разные виды бумаги на основе их свойств.

Тип занятия: урок-исследование.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный этап	Проверка готовности учащихся к уроку; количество присутствующих учащихся.	Подготовка тетради, учебника, набор для творчества. Приветствие учителя
Сообщение темы и задач урока, мотивация учебной деятельности	<p>Сегодня мы отправляемся в путешествие по 5 станциям. На каждой станции нас ждут интересные вопросы. Готовы в путь?</p> <p>Итак, первая станция. «Отгадай загадки»</p> <p>1 Не страшна грязь и вода, если рядом есть она. Съел морожено, конфетку, Вытри рот скорей...салфеткой</p> <p>2.Есть и в клетку, и в линейку, Толстая и тонкая. в школу без нее нельзя, что же это, друзья? (Тетрадь.)</p> <p>3.Хоть он плотней любой бумаги, подобно ей боится влаги. (Картон)</p> <p>4. Я белая как снег. Дружу с карандашом. Где он пройдет – Заметочку на мне кладет. (Бумага)</p> <p>Ребята в начальной школе вы уже работали с таким материалом как бумага. Что можно с ней делать?</p> <p>Как вы считаете, можно ли в современном мире обойтись без бумаги?</p>	Основываясь на познаниях из жизненного опыта, учащиеся приводят свои догадки и формулируют тему урока
Изучение нового материала	<p>Вторая станция «Информационная» из учебника на стр. 24 найти определения: Что такое технология.</p> <p>На третьей станции «Посмотрите презентацию что мы знаем о бумаге?» перечислите виды бумаги</p> <p>4 станция «Практическая работа» Ребята, на вашем столе есть образцы бумаги. Вам необходимо определить свойства бумаги.</p>	<p>Учащиеся записывают важные моменты и определения в тетрадь,</p> <p>Работа по учебнику стр. 24</p> <p>Просмотр презентации</p>

	<p>Практическая работа «Определение свойств бумаги» У вас на столе образцы бумаги сравните их свойства</p> <p>1.Свойство на гладкость (гладкая или шероховатая). Если по бумаге палец легко скользит, то бумага гладкая. Если нет – шероховатая.</p> <p>2.Свойство на мягкость (мягко сжимается, твердая, немягкая).</p> <p>3.Попробуйте проверить на прочность (разорвать и согнуть). (хорошо складывается, легко рвется; прочная, трудно рвется, плохо сгибается; непрочная легко мнется, легко рвется)</p> <p>4.Опустите каждый в воду и сравните степень влагостойкости (способность противостоять впитыванию воды). Если за 5 секунд бумага намокла практически вся –быстро впитывает воду, становится тонкой; хорошо впитывает воду, не теряет форму; плохо впитывает форму, теряет форму; быстро намокает, становится тонкой)</p> <p>Результаты запишите в таблице.</p> <p>5 станция «Давайте сделаем вывод» Итак мы на конечной станции</p> <p>Сделайте вывод:</p> <p>В результате выполнения практической работы по определению свойств бумаги можно сделать вывод, что самыми <u>гладкими</u> оказались _____ виды _____ бумаги</p> <p>_____</p> <p>самыми <u>мягкими</u> оказались виды бумаги</p> <p>_____</p> <p>самыми <u>прочными</u> оказались виды бумаги</p> <p>_____</p> <p>меньше всего <u>намокают</u> оказались виды бумаги</p> <p>_____</p> <p>бумагу можно использовать для _____</p> <p><u>Бытовую</u> бумагу можно использовать для _____</p> <p><u>Писчую</u> бумагу можно использовать для _____</p> <p><u>Картон</u> можно использовать для _____</p>	
6. Рефлексия	<p>Что нового узнали на уроке?</p> <p>Какие новые понятия вы изучили сегодня?</p>	Отвечают на вопросы

	Где можно применить полученные знания на практике?	
7. Задание на дом	Ответить на вопрос: Как свойства бумаги влияют на ее применение?	Запись домашнего задания
II урок (практика)		
Организационный момент	Приветствует учащихся, проверяет готовность к учебному занятию Знаете ли вы пословицы о труде. Дело мастера боится,	Проверяют готовность своего рабочего места, настраиваются на урок.
Создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности.	Коробка с сюрпризом Сопровождает учащихся в формулировке цели урока. Учитель показывая последовательность изготовления. Начинаем работу. Сначала берем лист цветной бумаги, складываем по диагонали. На обратной стороне листа проводим две линии карандашом от углов по диагонали. Загибаем один угол к центру. Такие сгибы нужно сделать со всех сторон. Затем загибаем получившийся край еще раз к центру. После этого разворачиваем его. То же самое нужно сделать со всех сторон. После этого делаем по два надреза с двух сторон. Затем начинаем собирать коробочку. Загибаем два угла к центру. Загибаем края с двух сторон, а их кончики складываем вовнутрь. Осталось загнуть вовнутрь и плотно прижать два других уголка. Коробочка готова. Выполнение творческих работ. Текущий инструктаж: Самостоятельное выполнение учащимся задания. Текущее наблюдение учителя, контроль за соблюдением правил техники безопасности проверка правильности выполнения задания	Узнают о теме практической работы Формулируют цель урока, необходимость изготовления поделки
Физминутка		
Создание индивидуально продукта. Практическая работа	анализирует вместе с детьми последовательность сборки деталей	Участвуют в обсуждение хода работы, готовятся к выполнению практической работы
	Обращает внимание учащихся на особенности творческой работы	Осуществляют сборку
	Подбадривает учащихся, отстающие от общего темпа, оказывает им помощь. Привлекает внимание класса к передовикам, осуществляет устное поощрение.	Соотносят деятельность учащихся, проводят корректировку работы.

Защита творческой работы.	Предлагает учащимся закончивших работу, продемонстрировать свою работу. Высказывает одобрительные слова.	Показывают свои работы учащимся класса.
Подведение итога урока. Рефлексия. Д/з	<p>Просит учащихся оценить результаты своей работы на уроке, сделать выводы - удалось ли решить поставленные задачи и достичь цели.</p> <p>Даёт инструкции по выполнению домашнего задания. Украсить коробку, добавить сюрприз</p>	<p>Отвечают на вопросы. Анализируют свои эмоции, полученную информацию, делают выводы, обобщают.</p> <p>Записывают домашнее задание.</p>

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ (ХИМИЯ, БИОЛОГИЯ): НОВЫЕ ФОРМАТЫ

Еким Анна Ивановна, учитель биологии и химии
филиал № 1 ГКОУ «Центр образования Самарской области»

Библиографическое описание:

Еким А.И. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ (ХИМИЯ, БИОЛОГИЯ): НОВЫЕ ФОРМАТЫ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Современное образование сталкивается с различными вызовами, и традиционные методы преподавания уже не всегда соответствуют требованиям новой эпохи. Внедрение инновационных способов обучения становится необходимостью на фоне стремительных изменений в обществе, технологиях и сознании молодого поколения.

Поэтому в современном мире требуется переосмысление традиционных подходов к обучению. Естественные науки, такие как химия и биология, играют важную роль в формировании научного мировоззрения и подготовке учащихся к жизни в технологически развитом обществе. В этом докладе я предлагаю вам рассмотреть новые форматы уроков по химии и биологии, которые могут повысить интерес учащихся и улучшить качество образования.

Раздел 1: Основные причины важности обновления подходов к преподаванию в школе.

1. Разнообразие учащихся

Современные классы становятся всё более разнообразными по составу учащихся. Учитывая различные стили и темпы обучения, а также культурные особенности, традиционные методы преподавания могут не обеспечивать всем ученикам равные возможности для успеха. Использование разнообразных подходов, таких как активные методы обучения, проектная деятельность и дифференциация, позволяет каждому ученику найти наиболее удобный и эффективный способ усвоения материала.

2. Развитие критического мышления

В условиях информационного перегруза и постоянного потока новостей важно научить школьников критически воспринимать информацию. Инновационные методы преподавания, включая проблемное обучение и исследовательский подход, способствуют развитию аналитических навыков. Учащиеся учатся задавать вопросы,

формулировать гипотезы и искать подтверждающие данные и факты, что способствует формированию глубинного понимания предмета.

3. Гибкость и адаптивность

Быстро изменяющийся мир требует от будущих специалистов гибкости и способности адаптироваться к новым условиям. Новые методы обучения, такие как обучение на основе проектов и использование технологий, помогают развивать эти навыки. Ученики получают возможность работать в команде, решать реальные задачи и применять теоретические знания на практике.

4. Интеграция технологий

Технологический прогресс предоставляет уникальные возможности для изменения образовательного процесса. Использование цифровых инструментов, интерактивных платформ и мультимедийных материалов делает обучение более наглядным и разнообразным. Инновационные технологии, такие как виртуальная реальность и моделирование, позволяют учащимся погружаться в учебный процесс, делая его более увлекательным.

5. Поддержка активного обучения

Новые способы преподавания, ориентированные на активное участие учащихся, способствуют более глубокому освоению знаний. Проектная деятельность, группы для обсуждений и интерактивные уроки позволяют учащимся не только получать информацию, но и обмениваться идеями, выражать собственное мнение и учиться у других. Это создает атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, что так важно в процессе обучения.

6. Подготовка к будущему

Наше общество активно движется к постиндустриальной экономике, где акцент сделан на креативность и инновации. Учащиеся, обладающие навыками сотрудничества, коммуникации и критического мышления, будут более конкурентоспособными и готовыми к вызовам будущего. Внедрение новых методов преподавания в школу обеспечивает подготовку учащихся к реалиям современного мира.

Раздел 2: Современные подходы к урокам биологии

1.1 Интерактивные методы обучения

Современные технологии позволяют внедрять интерактивные методы в обучение биологии. Использование интерактивных досок и специализированных программ для визуализации биологических процессов (например, методов моделирования клеточных структур или экологических систем) делает обучение более доступным и наглядным.

Пример: Программы для моделирования экосистем, которые позволяют учащимся изменять параметры (климат, количество особей), и наблюдать, как это влияет на стабильность экосистемы.

1.2 Проектная деятельность

Проектная работа по биологии развивает у школьников навыки исследовательской деятельности. Разработка проектов на темы, связанные с окружающей средой или здоровьем человека, помогает ученикам не только углубить знания, но и получить практические навыки работы в команде.

Пример: Учащиеся создают проекты, направленные на изучение влияния различных загрязнений на местные водоёмы, включая полевые исследования и анализ собранных данных.

1.3 Проблемное обучение

Проблемное обучение обогащает образовательный процесс, ставя перед учащимися реальные задачи и ситуации. Это требует от них применения знаний по биологии для поиска решений конкретной проблемы.

Пример: Обсуждение вопросов, связанных с генетической модификацией растений и их влиянием на экосистемы, позволяет учащимся вырабатывать аналитическое мышление.

1.4 Виртуальные экскурсии

Виртуальные экскурсии в заповедники, музеи или научные лаборатории дают возможность учащимся познакомиться с биологическими исследованиями ученых и наблюдать за живой природой различных континентов и природных зон.

Пример: Экскурсия в виртуальный зоопарк, где можно изучать поведение и среду обитания различных видов животных.

1.5 Мультимедийные ресурсы

Использование видеороликов, анимаций и мультимедийных презентаций может значительно обогатить уроки биологии. Научные документальные фильмы, анимационные диаграммы и презентации помогают осветить сложные темы, такие как клеточные процессы или механизмы эволюции.

Раздел 3: Современные подходы к урокам химии

2.1 Интерактивные лаборатории

Интерактивные лаборатории позволяют учащимся проводить эксперименты в безопасной обстановке, не выходя из класса. Это замечательная альтернатива традиционным лабораторным занятиям.

Пример: Использование химических симуляторов для изучения реакций между различными веществами, что помогает понять сложные процессы на молекулярном уровне.

2.2 Проектные работы

Проектные занятия по химии дают возможность учащимся исследовать практическое применение этой науки, изучать свойства веществ и разрабатывать новые решения для реальных задач.

Пример: Создание экологически безопасных чистящих средств, чему предшествует исследование химического состава и токсичности традиционных средств.

2.3 Проблемное обучение

Проблемное обучение в химии также активно используется. Учащимся предлагаются реальные проблемы, требующие применения знаний о материалах, их свойствах и реакциях с другими веществами.

Пример: Разработка решений по утилизации химических отходов путем применения знаний о реакциях нейтрализации и с учетом экологических аспектов.

2.4 Моделирование химических процессов

Использование программного обеспечения для моделирования химических процессов позволяет наглядно продемонстрировать реакции, объяснить механизмы и предсказать результат экспериментов.

Пример: Программное обеспечение для визуализации структуры молекул и предсказания результатов химических реакций.

2.5 Интеграция с другими науками

Важно интегрировать химию с другими предметами, такими как физика и биология. Это позволяет учащимся видеть взаимосвязи между различными науками и осознавать реальность практического применения знаний.

Пример: Изучение химии в контексте биохимических процессов, происходящих в живых организмах.

Заключение

Внедрение новых способов преподавания в образовательный процесс — это не просто дань моде, а необходимость, диктуемая временем.

Учителям важно:

- ✓ адаптироваться к изменениям,

- ✓ использовать современные технологии,
- ✓ ориентироваться на потребности учащихся и
- ✓ создавать условия для активного и эффективного обучения.

Обновление образовательных подходов является ключом к формированию нового поколения, готового активно участвовать в жизни общества и успешно справляться с вызовами будущего.

Современные уроки естествознания, как по химии, так и по биологии, нуждаются в новых подходах и форматах. Использование интерактивных технологий, проектных и проблемных заданий, мультимедийных ресурсов и интеграции с другими дисциплинами позволяет не только повышать интерес учащихся, но и развивать у них критическое мышление, творческий подход и исследовательские навыки.

Наша задача как педагогов — создавать не просто уроки, а экосистему обучения, где каждый ученик сможет найти свое призвание и раскрыть свой потенциал. Давайте стремиться к новому, экспериментировать и обучать так, чтобы наши уроки запомнились учащимся надолго, а полезные знания, умения и навыки, полученные в школе, ученики проносили через всю последующую жизнь.

Спасибо за внимание!

Высшее и профессиональное образование

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО» НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Арзуманова Валентина Владимировна, преподаватель
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Донецкий медицинский колледж", г. Донецк, Донецкая Народная Республика

Библиографическое описание:

Арзуманова В.В. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО» НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Аннотация: В статье рассматриваются организационные и методические аспекты учебной практики студентов среднего медицинского профессионального образования на примере ГБПОУ «ДМК». Анализируется существующая система практической подготовки, ее цели и задачи. Основное внимание уделено необходимости модернизации материально-технической базы и внедрению современных педагогических технологий для повышения эффективности обучения. В качестве ключевого инструмента совершенствования учебного процесса предлагается технология «Стандартизированный пациент», описывается ее методика и ожидаемый педагогический эффект. Делается вывод о целесообразности применения данной технологии для формирования профессиональных компетенций будущих медицинских специалистов.

Ключевые слова: учебная практика, сестринское дело, педагогический проект, стандартизированный пациент, практико-ориентированное обучение, профессиональные компетенции.

Актуальность. Практическая подготовка является неотъемлемой и ключевой частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 34.02.01 «Сестринское дело». Ее цель – комплексное освоение видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение первоначального практического опыта [1]. В условиях современного здравоохранения возрастают требования к качеству подготовки среднего медицинского персонала, что актуализирует поиск новых, более эффективных форм и методов проведения учебной практики.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать педагогический проект по внедрению инновационной технологии «Стандартизированный пациент» в процесс учебной практики студентов специальности «Сестринское дело» для повышения качества их профессиональной подготовки.

Задачи исследования:

1. Проанализировать текущее состояние организации учебной практики в ГБПОУ «ДМК».
2. Выявить проблемные зоны и определить направления для совершенствования практической подготовки.
3. Описать методику применения технологии «Стандартизированный пациент» в рамках учебной практики.
4. Оценить потенциальный педагогический эффект от внедрения предлагаемой технологии.

Материалы и методы исследования. В ходе исследования применялись следующие методы:

- **Теоретический анализ** нормативно-программной документации (ГОС СПО, ОПОП, программы практик).
- **Анализ педагогического опыта** проведения учебной практики УП.МДК.02.01.3 «Сестринский уход при заболеваниях в хирургии».
- **Педагогическое проектирование** – разработка модели использования технологии «Стандартизированный пациент».
- **Сравнительный анализ** традиционных и инновационных подходов к практической подготовке.

Основной материал исследования. Учебная практика в колледже проводится концентрированно в соответствии с учебным графиком и направлена на формирование практических умений и первоначального опыта. Она реализуется в рамках профессиональных модулей, в частности, ПМ.02 «Участие в лечебно-диагностическом и реабилитационном процессах». Контроль результатов осуществляется через дифференцированный зачет.

Анализ успеваемости за 2023-2024 и 2024-2025 учебные годы показывает стабильные качественные показатели, что свидетельствует об удовлетворительном организационном и методическом обеспечении. Однако выявлены области для совершенствования: необходимость обновления материально-технической базы учебных кабинетов и внедрения современных педагогических технологий.

Современные вызовы в системе здравоохранения, включая быстрое обновление медицинских знаний, возрастание роли сестринского диагноза и необходимость работы в междисциплинарной команде, требуют пересмотра традиционных подходов к практической подготовке студентов-медиков. Традиционная модель, основанная на пассивном наблюдении и отработке мануальных навыков на муляжах, безусловно, важна, но недостаточна для формирования полноценного специалиста, готового к сложным и нестандартным ситуациям.

Ключевым вектором развития является *внедрение практико-ориентированного и деятельностного подхода*, где студент становится не объектом, а активным субъектом образовательного процесса. Среди наиболее эффективных инновационных направлений можно выделить:

Интеграция стандартов WorldSkills International (WSI). Этот подход представляет собой не просто освоение отдельных навыков, а целостную систему подготовки, ориентированную на международные требования.

- **Доказательный уход (Evidence-Based Nursing)**: Внедрение принципов WSR по компетенции «Медицинский и социальный уход» означает, что все действия будущей медицинской сестры должны иметь научное обоснование. Студенты учатся не просто механически выполнять процедуры, а понимать их патофизиологическую основу, анализировать эффективность и выбирать оптимальную тактику ухода для конкретного пациента.

- **Спецификация стандартов (WSSS) как дорожная карта**: WSSS служит детализированным ориентиром, где четко прописаны не только умения (например, «проведение инъекции»), но и их весовой коэффициент в общей профессиональной деятельности, а также критерии оценки (точность, время, коммуникация, безопасность). Это позволяет стандартизировать оценку и сделать ее максимально объективной и прозрачной для студента и преподавателя.

- **Ориентация на опережающее образование**: Модель WSI готовит специалистов не только к текущим, но и к будущим требованиям рынка труда, развивая гибкость мышления, способность к быстрому обучению и освоению новых технологий.

Симуляционное обучение. Создание реалистичных клинических сценариев в безопасной контролируемой среде является золотым стандартом современного медицинского образования. Оно включает несколько уровней:

- **Низкотехнологичные тренажеры и манекены**: для отработки базовых мануальных навыков.

- **Высокоточные симуляторы**: Которые реагируют на действия студентов (изменение показателей АД, ЧСС, дыхания), что позволяет отрабатывать действия в критических ситуациях.

- **Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR)**: для освоения сложных диагностических и лечебных процедур.

Технология «Стандартизированный пациент» является органичной и высокоэффективной частью этой экосистемы, фокусируясь на развитии не столько технических, сколько *коммуникативных и когнитивных навыков*.

В качестве конкретного инструмента модернизации учебной практики предлагается технология «Стандартизированный пациент». Данная методика предполагает моделирование клинической ситуации с участием специально подготовленного человека (статиста), который действует по заданному сценарию. Данный проект представляет собой целенаправленное внедрение в учебную практику технологии, при которой в роли пациента выступает специально подготовленный человек (статист), строго следующий заранее разработанному сценарию.

Цель и задачи проекта.

Цель: Формирование и оценка целостного комплекса профессиональных компетенций у студентов-медиков, включая клиническое мышление, коммуникацию, эмпатию и этику, в условиях, максимально приближенных к реальной клинической практике.

Задачи проекта:

- Отработка навыков сбора субъективной информации (сбор жалоб, анамнеза).

- Развитие коммуникативных навыков: установление контакта с пациентом, активное слушание, вербальная и невербальная коммуникация, информирование и получение информированного согласия.
- Формирование клинического мышления: анализ полученных данных, выявление проблем пациента, постановка предварительных сестринских диагнозов.
- Обучение профессиональному поведению и медицинской этике (включая конфиденциальность, уважение к пациенту).
- Преодоление психологического барьера и стресса при первом контакте с пациентом.

Методическая структура проекта

Реализация проекта требует тщательной подготовки и состоит из нескольких взаимосвязанных этапов.

Этап 1. Подготовительный (организационно-методический)

Разработка клинических сценариев: создаются детализированные случаи, соответствующие теме учебной практики (например, «Пациент с послеоперационной болью», «Пациент с тревогой перед плановой операцией»). Сценарий включает:

- *Историю болезни и жизни «пациента».*
- *Его психологический портрет и эмоциональное состояние.*
- *Перечень симптомов, которые он должен предъявлять.*
- *Возможные ответы на вопросы студента.*
- *«Ловушки» – вопросы, на которые пациент не должен давать прямой ответ, чтобы проверить настойчивость и клиническое мышление студента.*

Подготовка «Стандартизированного пациента» (СП): В роли СП могут выступать актеры, специально нанятые люди, или даже старшекурсники. Они проходят тренинг, где учатся точно воспроизводить сценарий, симптомы, эмоции и поведение. Ключевое правило – СП не может импровизировать и выходить за рамки своей роли, что обеспечивает стандартизацию условия для всех студентов.

Разработка оценочных листов (чек-листов): создаются детализированные формы для оценки действий студента. Они могут быть структурированы по компетенциям (например, «Сбор анамнеза», «Коммуникация», «Профессионализм»), с конкретными индикаторами и балльной системой. В основу чек-листов закладываются требования ФГОС и WSSS.

Инструктаж студентов и экспертов: Студентам объясняют правила работы со СП. Экспертами (преподаватели, приглашенные практикующие медсестры) проводят брифинг по использованию оценочных листов.

Этап 2. Игровой (исполнительский)

– Студент входит в учебную палату, где его встречает «Стандартизированный пациент».

- За отведенное время (обычно 10-15 минут) студент должен:
 1. Установить доверительный контакт.
 2. Провести опрос и физикальное обследование (в рамках разрешенного).
 3. Выявить основные проблемы и потребности пациента.
 4. Оказать необходимую психологическую поддержку и проинформировать о дальнейших планах.

– Эксперт (-ы) наблюдает за процессом, фиксируя действия студента в оценочном листе. Возможна видеозапись для последующего детального разбора.

Этап 3. Заключительный (обратная связь «разбор полетов»). Это самый важный с педагогической точки зрения этап.

– Самоанализ студента: Студенту предлагается самостоятельно проанализировать свои действия: что, по его мнению, получилось, а что – нет.

- Обратная связь от «Стандартизированного пациента»: СП делится своими субъективными ощущениями: «Чувствовал ли я себя выслушанным?», «Доверял ли я этому специалисту?», «Было ли мне комфортно?».

- Экспертная оценка: Преподаватель на основе заполненного чек-листа дает объективный, структурированный фидбэк, ссылаясь на конкретные действия студента и требования стандартов.

Этап 4. Аналитический (рефлексия и совершенствование)

- Проводится общая рефлексия в группе: какие ошибки были наиболее типичны, какие решения – наиболее эффективны.

- Анализируется качество самого сценария и работы СП.

- На основе полученных данных вносятся коррективы в методические материалы и процесс проведения проекта для его постоянного совершенствования.

Ожидаемые результаты и преимущества

Внедрение проекта «Стандартизированный пациент» позволит:

- Повысить уверенность студентов при работе с реальными пациентами.

- Сформировать неразрывную связь «знание – умение – практика», так как студент применяет теоретические знания в смоделированной, но жизненной ситуации.

- Обеспечить объективную и стандартизированную оценку не только технических, но и «мягких» навыков.

- Сократить разрыв между обучением в колледже и реальной работой в медицинской организации.

Таким образом, педагогический проект «Стандартизированный пациент» является комплексным решением, которое актуализирует учебную практику, делая ее современной, эффективной и соответствующей вызовам времени.

Выводы

1. Существующая в ГБПОУ «ДМК» система учебной практики обеспечивает базовый уровень подготовки студентов, но требует дальнейшего развития через модернизацию материальной базы и внедрение инновационных образовательных технологий.

2. Технология «Стандартизированный пациент» является эффективным инструментом для перевода learning из пассивно-репродуктивной в активную, деятельностную фазу. Она позволяет смоделировать реальные профессиональные ситуации в контролируемых условиях, минимизируя стресс для студентов и риски для реальных пациентов.

3. Применение данной технологии способствует не только отработке практических навыков, но и развитию критического мышления, коммуникативных способностей и личностного потенциала будущего специалиста, что в полной мере соответствует требованиям современных образовательных и профессиональных стандартов, в том числе стандартов WorldSkills.

4. Внедрение описанного педагогического проекта в учебную практику позволит повысить мотивацию студентов, качество их подготовки и конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 «Сестринское дело» (утвержден приказом Минобрнауки России). – М., 2022.

2. Бартрук, О.В. Использование метода «Стандартизированный пациент» в сестринском образовании / О.В. Бартрук // Медицинская сестра. – 2021. – № 3. – С. 45-48.

3. Павлова, Т.В. Инновационные педагогические технологии в профессиональной подготовке средних медицинских работников / Т.В. Павлова, С.И. Козлова // Сестринское дело. – 2020. – № 5. – С. 12-15.

4. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в ГБПОУ «ДМК». – Донецк, 2023.

Духовное-нравственное воспитание

КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ И ВЛИЯНИЮ ЖИЗНЕННОГО ПЛАНА НА ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ

Ефремова Виктория Евгеньевна, студентка 4 курса психолого-педагогического факультета
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»,
г.Орехово-Зуево

Библиографическое описание:

Ефремова В.Е. КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ И ВЛИЯНИЮ ЖИЗНЕННОГО ПЛАНА НА ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Тема: Жизненный план и его влияние на формирование личности в юности.

Цель: помочь воспитаннику осознать важность жизненного плана и его роль в формировании личности, развить навыки планирования и целеполагания.

Задачи:

1. Познакомить воспитанника с понятием жизненного плана.
2. Обсудить важность постановки целей и разработки плана действий для достижения этих целей.
3. Помочь воспитаннику определить свои интересы, ценности и приоритеты.
4. Развить навыки анализа и оценки своих возможностей и ресурсов.
5. Стимулировать рефлексию и самоанализ.

Ход занятия:

Введение.

Добрый день! Меня зовут (имя преподавателя). А тебя? Очень приятно. Сегодня мы с тобой поработаем над формированием жизненного плана. У нас пройдет тренинг для развития твоих ориентиров в жизни, определения целей и планов.

Жизненный план — это представление человека о его будущей жизни, включая цели, ценности, приоритеты и способы их достижения. Это своего рода roadmap, который помогает ориентироваться в жизни, принимать решения и предпринимать действия для реализации своих мечтаний и удовлетворения потребностей.

Жизненный план может включать в себя: профессиональные цели и планы карьерного роста; личные цели (например, здоровье, отношения, личностное развитие); финансовые цели и планы по управлению ресурсами; планы по образованию и саморазвитию; цели в области здоровья и благополучия; социальные и культурные цели.

Создание жизненного плана помогает человеку структурировать свои мысли, определить приоритеты и разработать стратегию для достижения желаемых результатов.

Примеры жизненных планов известных личностей и их влияние на формирование личности.

1. Леонардо да Винчи — один из самых известных художников, изобретателей и учёных эпохи Возрождения. Его жизненный план включал не только художественные цели, но и стремление к познанию мира во всех его проявлениях. Леонардо стремился к совершенству в искусстве, науке и технике. Его любознательность и стремление к инновациям оказали огромное влияние на его личность и творчество.

2. Мария Склодовская-Кюри — учёный-экспериментатор (физик и химик) и педагог, общественный деятель, первая женщина — лауреат Нобелевской премии. Её жизненный план был сосредоточен на научных исследованиях и стремлении к новым открытиям в области радиоактивности. Это стремление сформировало её как выдающуюся личность и учёного, преодолевшего множество трудностей на пути к своим целям.

3. Нельсон Мандела — борец с апартеидом в ЮАР, президент страны с 1994 по 1999 годы. Его жизненный план включал борьбу за равенство и справедливость, освобождение своего народа от угнетения. Эта цель сформировала его как лидера, способного объединять людей и преодолевать трудности ради высоких идеалов.

4. Илон Маск — предприниматель и инженер, основатель компаний SpaceX и Tesla. Его жизненный план включает стремление к инновациям в области космических технологий и электромобилей. Это стремление сформировало его как визионера и предпринимателя, готового рисковать и преодолевать трудности ради достижения амбициозных целей.

Жизненные планы этих личностей помогли им преодолеть трудности, сформировать уникальные черты характера и достичь выдающихся результатов в своих областях. Они служат примером того, как чёткое определение целей и стремление к их достижению могут повлиять на формирование личности и её влияние на мир.

Жизненный план формируется под влиянием множества факторов:

1. Интересы. Это то, что вызывает у человека положительные эмоции и желание заниматься определённой деятельностью. Интересы могут быть связаны с искусством, наукой, спортом, техникой и другими сферами жизни. Они помогают определить, какие цели и задачи человек хочет поставить перед собой.

2. Ценности. Это принципы и убеждения, которые человек считает важными и значимыми. Ценности могут включать в себя семейные отношения, дружбу, здоровье, образование, карьеру, творчество и т. д. Они формируют основу для принятия решений и выбора жизненного пути.

3. Социальные ожидания. Общество может иметь определённые ожидания относительно того, как человек должен вести себя и какие цели должен ставить перед собой. Например, в некоторых культурах ожидается, что человек получит высшее образование, найдёт стабильную работу и создаст семью. Эти ожидания могут влиять на формирование жизненного плана, особенно в молодом возрасте.

4. Личные качества и способности. Индивидуальные особенности, такие как интеллект, навыки, таланты и способности, также влияют на формирование жизненного плана. Человек может выбирать те сферы деятельности, в которых он чувствует себя уверенно и может достичь успеха.

5. Культурные и семейные традиции. Культурные нормы и семейные ценности могут оказывать значительное влияние на выбор жизненного пути. Например, в некоторых семьях определённые профессии или виды деятельности могут считаться более престижными или важными.

6. Экономические условия. Уровень жизни, доступность образования, возможности для трудоустройства и другие экономические факторы также могут влиять на формирование жизненного плана. Например, экономические условия могут ограничивать выбор определённых профессий или мест жительства.

7. Личные цели и амбиции. Человек может иметь свои собственные цели и амбиции, которые он хочет реализовать в жизни. Это может быть связано с желанием достичь успеха в карьере, создать семью, путешествовать и т. п.

8. Влияние окружения. Друзья, семья, коллеги и другие люди, с которыми человек взаимодействует, могут оказывать влияние на его интересы, ценности и цели. Например, друзья могут вдохновить человека на изучение нового хобби или выбор определённой профессии.

9. Психологические факторы. Эмоциональное состояние, уровень самооценки, мотивация и другие психологические аспекты также могут влиять на формирование жизненного плана. Например, человек с высокой самооценкой может быть более склонен к риску и выбору нестандартных путей развития.

10. Информационные ресурсы и доступ к образованию. Наличие информации о различных сферах жизни, образовательных возможностях и профессиональных путях также может влиять на формирование жизненного плана. Доступ к образованию и знаниям может расширить горизонты и помочь человеку сделать более осознанный выбор.

Давай подумаем и определим, а какие же у тебя интересы, ценности и приоритеты.

* происходит обсуждение* Тогда вместе поработаем над ними.

Разработка вместе с воспитанником простого плана действий для достижения одной из его целей. Какую цель мы рассмотрим? Цель – успешная учеба.

Определение текущей ситуации успеваемости по основным предметам. Какие предметы даются легче, а какие вызывают трудности? Какие привычки и навыки способствуют учёбе, а какие мешают?

Сейчас мы установим краткосрочную и долгосрочную цель. Краткосрочная цель: улучшение оценок по анализу финансовой отчетности за два ближайших месяца, а долгосрочная: успешное окончание учебного года с высокими результатами.

Сформулируем чёткие и измеримые цели: получать хорошие оценки по предметам, выполнять проекты на высоком уровне.

Определим оптимальное распределение времени на учёбу, домашние задания и отдых.

Далее начинаем разрабатывать план, включающий расписание занятий по каждому предмету, время на выполнение домашних заданий и повторение материала.

Ты знаешь как можно эффективно использовать время между уроками и домашними заданиями для повторения материала или выполнения дополнительных заданий?

1. Использование технологий. Воспользуйтесь приложениями и онлайн-ресурсами для изучения предметов. Например, можно использовать образовательные платформы, видеоуроки или интерактивные задания. Задавайте себе вопросы по изучаемому материалу и пытайтесь найти ответы самостоятельно или обсудить их с учителем или родителями. Это поможет лучше понять материал и выявить пробелы в знаниях.

2. Создание комфортной обстановки. Найдите тихое и удобное место для занятий, где вас не будут отвлекать. Это поможет сосредоточиться и максимально эффективно использовать время.

3. Перерывы. Не забывайте делать короткие перерывы во время занятий. Это поможет сохранить концентрацию и избежать переутомления. Регулярные перерывы: короткие перерывы в течение рабочего дня помогают восстановить концентрацию и улучшить продуктивность. Например, можно использовать правило 52/17: 52 минуты работы и 17 минут отдыха.

4. Рефлексия. После выполнения заданий или повторений уделите время на анализ того, что вы узнали и какие трудности возникли. Это поможет вам лучше понять свои сильные и слабые стороны и скорректировать подход к учёбе.

А знаком ли ты с какими-то техниками управления временем?

Я познакомлю тебя с такими как Метод помидора (техника управления временем, которая предполагает работу в течение определённого времени — например, 25 минут, а затем короткий перерыв — 5 минут); Приоритизация задач (например, по методу Эйзенхауэра): разделение задач на четыре категории в зависимости от их срочности и важности: срочные и важные; важные, но не срочные; срочные, но не важные; не срочные и не важные. Это помогает определить, какие задачи требуют немедленного внимания, а какие можно отложить или делегировать; делегирование задач: передача некоторых задач другим людям, чтобы освободить время для более важных дел. Это особенно полезно в условиях высокой загруженности; использование приложений и инструментов для управления временем.

Главное не забыть про мониторинг прогресса, это может быть ведение дневника успеваемости или использование приложений для мониторинга.

Теперь, когда ты знаешь как организовать свое время, поделись, пожалуйста о том, что нового ты узнал о жизненном плане, какие цели хотел бы поставить перед собой, какие шаги планируешь предпринять для достижения этих целей?

Беседа переходит на личный разговор, где ребенок расскажет о волнующем, важно выслушать и поддержать нашего собеседника.

На этом и закончится индивидуальное занятие.

Дополнительное образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Вальман Людмила Владимировна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ г. Междуреченск, Кемеровская обл.

Библиографическое описание:

Вальман Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Общеизвестно, что развитие учащихся происходит на протяжении всей жизни в процессе игры, учебы, трудовой деятельности.

Принцип активности ребенка был и остается одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высокой степенью мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений.

Такого рода активность сама по себе возникает нечасто. Она является следствием педагогического воздействия и организации особой педагогической среды, где активность детей становится естественной и органичной и где ученик не декларативно, а действительно становится в центре образовательного процесса. К таким технологиям можно отнести проблемное обучение, в частности проектирование, игровые технологии.

А если говорить о детях, то для них игра - один из основных видов деятельности. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательными возможностями. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в творчество, в обучение.

Под **игровой технологией** понимают продуманную «во всех деталях модель совместной деятельности педагога и обучаемого по проектированию, организации

и проведению учебного процесса для достижения поставленных учебно-воспитательных целей посредством игры» (Вадим Макариевич Монахов).

Я работаю в Центре детского творчества в студии декоративно-прикладного творчества «Вдохновение». Использование игр на занятиях декоративно-прикладным творчеством позволяет узнать и оценить индивидуальные способности и уровень имеющихся знаний, умений и навыков ребенка, активизировать познавательный интерес детей, способствовать формированию деятельностного отношения учащихся к учебному процессу, снизить уровень эмоциональных и физических перегрузок детей. Игра хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для ребенка.

Используя игровые технологии, можно решать как общие педагогические задачи (достижение определенного уровня обученности, воспитание тех или иных качеств, развитие личности и т.д.), так и локальные: знакомство детей друг с другом, их сплочение, обучение определенным элементам деятельности, снятие коммуникативных барьеров. Но, необходимо понимать, что игровая технология, в отличие от просто игры, представляет собой четкую последовательность игрового взаимодействия, направленную на достижение определенной педагогической цели.

В структуру педагогической игры должны входить следующие этапы: целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов.

Игровая деятельность применяется мною практически на каждом занятии: или для объяснения нового материала, или в качестве подвижной разминки, или для повторения и закрепления полученных знаний.

Вот несколько примеров игр, которые я использую на занятиях в детском объединении.

Занятие – путешествие проводится во время освоения нового материала. Например, на игровом занятии «Путешествие в страну бумажной феи», останавливаясь на разных станциях, ребята знакомятся с историей бумаги, ее огромным разнообразием, со свойствами бумаги и ее декоративными возможностями. Занятия-путешествия способствуют расширению кругозора, более глубокому осмыслению и закреплению учебного материала в области декоративно-прикладного творчества.

Игры-упражнения способствуют развитию познавательных способностей ребят, закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Кроссворды, ребусы, викторины помогают детям закрепить изученный учебный материал, а педагогу выявить уровень знаний детей по определенной теме программы.

Игры-соревнования включают все виды дидактических игр. Дети соревнуются, разделившись на команды. Например: в канун 8 марта проводится конкурсно-игровая программа «А ну-ка девочки», где ребята демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях, при выполнении конкурсных заданий, учатся работать в команде, проявляют смекалку, демонстрируют кругозор. У нас есть опыт проведения игровых занятий с другими объединениями. Например: «Новый год у ворот», «Рождественские посиделки», «Как много профессий разных».

Сюжетные (ролевые) игры. Действия инсценируются в задуманных условиях, учащиеся играют определенные роли.

Игра «**Мастерская Деда Мороза**». Ребята мастерят новогодние открытки и выбирают помощников Деда Мороза (старшие ребята), которые помогают и подсказывают остальным детям, как лучше выполнить работу. Игра учит работе в коллективе, самоконтролю, взаимовыручке, а также развивает творческие способности детей.

Ролевые игры носят и профориентационный характер. Ребятам предлагается побыть в роли педагога и объяснить содержание работы остальным детям, в роли художника, когда необходимо выполнить эскиз будущей работы и т. д.

В программе объединения есть и другие профориентационные игры.

Цель игры **«Профессия на букву»** - расширение знаний ребят о мире профессионального труда, актуализация уже имеющихся знаний о профессиях.

Содержание игры: педагог называет какую-либо букву. Задача учащихся - показать, что они знают много профессий, начинающихся с этой буквы. Каждый по кругу будет называть по одной профессии.

В игре «Подарок» специально организуется обсуждение конкретно рассматриваемой профессии. Инструкция: представьте, что у нас есть общий друг, который пригласил нас всех на свой день рождения. В течение 30 секунд каждый должен придумать, какой он сделает подарок своему другу. При этом подарок должен содержать намёк на его профессию.

Роль педагога в проведении игр на занятиях — это активная позиция в игре (роль ведущего, члена жюри, помощника), поддержка инициативы и творческого подхода к игре учащихся.

Использование дидактических игр на учебных занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и развитие творческих способностей,

помогает активизировать деятельность ребят, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, снимает утомление у детей, так как игра делает процесс обучения для них занимательным. Игровая ситуация позволяет ребенку осознать себя личностью, помогает самоутвердиться и самореализоваться.

НЕ ТАНЦЕВАЛ БЫ ЧЕЛОВЕК, КОГДА Б ДУША ЕГО НЕ ПЕЛА!

Гусятникова Надежда Алексеевна, педагог-организатор
Боброва Нина Степановна, педагог-организатор
Прокофьева Мария Владимировна, методист
Поливалова Наталья Николаевна, методист
МБОУ ДО ШРДТ ГОРОДА ПЕНЗЫ ИМ. Ю.Е. ЯНИЧКИНА

Библиографическое описание:

Гусятникова Н.А., Боброва Н.С., Прокофьева М.В., Поливалова Н.Н. НЕ ТАНЦЕВАЛ БЫ ЧЕЛОВЕК, КОГДА Б ДУША ЕГО НЕ ПЕЛА! // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

«Не танцевал бы человек, когда б душа его не пела!»

«Что есть танец? Случайное смешение теней и музыки или слияние двух стихий? В этом мире нет места логике и скептической улыбке холодного разума. Только чувствам подвластно видение скрытого замысла художника в бесцельном кружении и замысловатых па.

В движении — вот наш путь, путь артиста. Вечное стремление — вперед и ввысь. Словно мотыльки, мы летим на свет софитов, чтобы сгорая, создавать нечто новое, неповторимое.

И снова вечный полет, вечное стремление вперед, вечное Движение.»

Е. Яничкина



Настоящий патриот своей малой родины, человек истинно широкой души, талантливый организатор, способный зажечь своим энтузиазмом, но не сжечь, а по-отечески согреть и объединить вокруг общей цели – таким был Юрий Яничкин. Инициатор создания первой в Пензе Городской школы искусств и более 22 лет возглавлявший ее, создатель и руководитель прославленного хореографического ансамбля «Зоренька» – возможно ли в нескольких строчках описать ту огромную работу, которую Юрий Ермолаевич проделал в течение своей несправедливо короткой жизни?

Разносторонняя и многоплановая личность, он начал свой жизненный путь в деревне Печеуры Лунинского района Пензенской области. В 14-летнем возрасте пошел работать разнорабочим на Комбинат производственных предприятий №2, а затем - на Арматурный завод №2. Тяжелый физический труд Юрий Яничкин совмещал с творческой деятельностью - занимался в драматической студии, а затем в танцевальной группе хора профсоюзов (ныне хор им. О.В. Гришина). В течение нескольких лет он успешно совмещал основную работу с руководством танцевальными коллективами Пензенского часового завода и Клуба строителей. Однако творческая натура возобладала: Юрий Яничкин уезжает артистом балета в ставропольский ансамбль терских казаков.

Так начинается долгий, длиной более 50 лет, полный свершений профессиональный путь служения Юрия Ермолаевича Яничкина людям и танцу: вначале профессиональным танцовщиком, а затем талантливым балетмейстером-постановщиком и режиссером концертных программ.

Солистом балета в составе ансамбля песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота Юрий Ермолаевич объедет множество городов Советского Союза и Европы. Успеет поработать и в краснодарском ансамбле песни и пляски Кубанских казаков.

Однако родная Пенза никогда не отпускала его, настоящего патриота своего края. Сюда он возвращается десятилетие спустя, и сразу же приступает к созданию детской хореографической студии и хореографического ансамбля «Зоренька». Именно с этих пор Юрий Ермолаевич начинает раскрываться не только как в высшей степени творческий и талантливый артист, но и как выдающийся педагог. Начав с хореографической студии, его мысли стремились все дальше, становились масштабнее. Юрий Яничкин, для которого народное творчество, искусство являлись важнейшими аспектами жизни,

задумал создать в Пензе детскую школу искусств – образовательное учреждение детской культуры и творчества. Эта школа стала главным выражением его определяющей жизненной стратегии – любви к своей земле, простым людям, и особенно к детям. Все свои самые сильные человеческие качества он вложил в создание школы – ответственность за результаты своей деятельности, увлеченность делом, творческий подход, стремление внедрить что-то новое, высокий профессионализм.

Школа стала детской академией искусств, «кузницей детских талантов». Великолепный цирк, декоративно-прикладное искусство, мастерская «Художник-модельер», оркестр народных инструментов, вокал – народная и эстрадная песня, коллективы бального танца, народный и современный танец, школа раннего развития детей – все это она объединила в себе.

Воспитанию подрастающего поколения Юрий Яничкин посвятил более 30-ти лет своей деятельности. Вложенные в создание и руководство школой усилия оправдались, окупилась сторицей – десятки дипломов лауреатов и Гран-при международных и всероссийских конкурсов-фестивалей завоевали и продолжают завоевывать ее коллективы. Созданная Юрием Ермолаевичем «авторская школа хореографии», основанная на танцевальных фольклорных народных традициях Сурского края, способствует сохранению и передаче этих традиций, формированию у воспитанников чувства гордости за сопричастность к великому культурному наследию России.

Отдавая преподаванию всего себя, Юрий Яничкин взрастил не одно поколение танцоров, впитавших в себя ценности, которые служили камертоном всей его жизни и творчества: доброта, честность, отзывчивость, любовь к своей земле, простым людям.

Однако его гений не ограничивался только педагогической деятельностью – творческая натура постановщика была востребована и вне школьных стен. Юрий Ермолаевич являлся главным режиссером праздников областного и городского масштаба. Он подарил пензенцам концертные программы, посвященные самым громким датам в новейшей истории региона – 60- и 65-летию Пензенской области, 200-летию Пензенской губернии, 340-летию со дня основания г. Пензы и многим другим.

Не удивительно, что его творческая деятельность была отмечена и региональными и правительственными наградами. Однако искал ли он этих наград? Совершенно точно можно сказать, что жил он не ради них.

Душа его пела и танцевала даже тогда, когда возраст уже не позволял ногам взлетать так же высоко, как взлетала его творческая мысль. Несмотря на это, до последних дней его жизни он сохранял в себе и дарил людям истинно юношеский задор, жизнерадостность и позитивный настрой. «Не танцевал бы человек, когда б душа его не пела!» – говорил он, и верно следовал своим словам, посвятив жизнь танцу и людям.

Кроме танцев Юрий Ермолаевич имел еще одно увлечение, о котором знали немногие: он любил писать стихи.

«Моя ты Русь! Моя судьбина!

Склонюсь челом у твоего венца.

Не дай мне бог жить на чужбине,

Тебе останусь верным до конца.

Есть слово из сердца – «малая Родина»...

Она там, где покоятся предки твои,

Там, где особенный запах смородины,

Где особые песни поют соловьи.»

А это – последнее стихотворение Юрия Яничкина:

«Отцвела уж давно

Под окошком сирень,

Стало серым окно,

За ним серая тень.
Радость грустью сменив,
И тоской по былому,
Где тот нежный мотив,
И тропиночка к дому...
И калитка твоя,
И любовь-недотрога,
Впереди лишь земля
И к погосту дорога.»

Он был полон планов, но многим из них, к сожалению, не суждено было реализоваться. 24 ноября 2012 года его сердце остановилось... Но он навсегда остался в душах и сердцах тех, кто его знал и любил.

В память о Юрии Ермолаевиче у Марии Ершовой, бывшей ученицы, а затем и сотрудницы школы, родились такие строки:

Неутомимая волна любви, летящей
Тебе вослед, такой живой и настоящей!
Незабываемые, яркие моменты,
И благодарная волна аплодисментов!
Твоя душа летит теперь над русским полем,
И вольной чайкой над широким синим морем,
Свои идеи, как поток протуберанца,
Ты воплощаешь вновь и вновь в пространстве танца,
Ты композитор этой музыки движений,
И озаряет до сих пор всех нас твой гений.
И кажется, ты здесь, ты снова рядом,
Вот-вот ты выйдешь со своим орлиным взглядом,
Раскинешь руки, будто крылья на просторе,
И скажешь «Здравствуй, дорогая!» нашей школе.
Нам не забыть твоих горящих глаз и рвений,
Ты стал учителем для многих поколений,
Ты был для нас душой, задором, светом,
И нам рукоплескала вся планета.
Ты подарил всем нам такое чудо,
И о тебе еще слагать легенды будут,
Ты пел любовь к России и к народу,
Ты воспевал прекрасную свободу,
Свой танец собирал по жизни строкам,
И допоздна струился свет из твоих окон...

Ю.Е. Яничкин взрастил не одно поколение молодых людей, впитавших в себя традиции народного творчества. Для многих из них танец стал профессией. Благодаря многочисленным ученикам Ю.Е. Яничкина традиции русского танца будут жить и развиваться.

Почетные звания и награды Ю.Е. Яничкина

- Заслуженный работник культуры РСФСР (1983 г.);
- обладатель I-ой премии в смотре-конкурсе ансамблей народного танца за создание сюжетных танцев (1985 г., г. Москва, XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов);
- Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества;
- обладатель Стипендии Президента РФ (1998 г.);
- Заслуженный деятель искусств РФ (2000 г.);
- Народный артист Республики Мордовия (2001 г.);

- обладатель диплома Губернатора Пензенской области за лучшие концертные программы (2001 г.);
- обладатель диплома за честь и достоинство (2007 г., г. Владимир, VIII Всероссийский праздник русского народного танца на приз Т.А. Устиновой «По всей России водят хороводы»);
- обладатель медали «Патриот России» (2008 г.);
- обладатель памятного знака «За заслуги в развитии города Пензы» (2009 г.);
- лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества (2010 г.);
- Почетный гражданин города Пензы (2011 г.).

Последним и самым верным знаком почета беззаветному служению Юрия Ермолаевича людям стал Закон Пензенской области от 28 июня 2013 года, принятый Законодательным Собранием Пензенской области, согласно которому Детской школе искусств г. Пензы было присвоено имя Заслуженного деятеля искусств России – Яничкина Юрия Ермолаевича. Он - русский человек, им гордится Земля Пензенская!

Инновационные и информационные технологии

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»

Коваленко Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования, учитель
изобразительного искусства
МБОУ «СОШ № 3» г. Тарко-Сале Пуровского района

Библиографическое описание:

Коваленко Н.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ» // IT-Перемена. 2025. № 11 (31). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/31-1.pdf>.

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога МБОУ СОШ №3 г. Тарко-Сале по ориентации старшеклассников на педагогические профессии в ходе реализации программы «Индивидуальный проект». Автором разработана модель и содержание практики обучающихся 10 - 11 классов в группах детей дошкольного и школьного возраста посредством реализации педагогических проектов в мини-группах.

Ключевые слова: профориентация; педагогические профессии и специальности; до-профессиональная подготовка; педагогическая практика; проектные мини-группы; педагогический проект, воспитательное мероприятие.

«Час работы научит больше, чем день объяснения» - Жан-Жак Руссо.

1. Категория обучающихся, в отношении которых данная практика оказалась успешной.

Программа «Индивидуальный проект» (художественно-педагогическое направление) прошла успешную апробацию в 10 – 11 классах в системе допрофессиональной подготовки старшеклассников МБОУ СОШ №3 г. Тарко-Сале.

2. Временной период реализации практики. Срок реализации программы для каждой группы обучающихся – 2 года.

3. Проблема, на решение которой направлена практика. Основной проблемой, на решение которой направлена практика – это дефицит педагогических кадров. В ходе III Международной конференции «Большие данные: новые возможности мониторинга в образовании» (февраль 2019), министр просвещения РФ Сергей Сергеевич Кравцов представил прогноз ведомства, по которому, если не предпринять меры, нехватка педагогов-предметников в России к 2029 году может составить 188,7 тысячи человек. Министр отметил, что сегодня молодые педагоги составляют лишь 5,5% от общего числа учителей в России. Дефицит педагогических кадров подтверждается данными Центра занятости населения города Тарко-Сале. По состоянию на 1 февраля 2023 года в образовательных учреждениях города не хватает 18 специалистов. Среди них: учителя-предметники, воспитатели, логопеды, психологи, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования. В целом по ЯНАО в настоящее время вакантными остаются 180 мест педагогических работников образовательных учреждений разного типа.

4. Цель и задачи реализации практики. Программа рассчитана на 64 учебных часа, соответственно по 32 часа в 10 и 11 классах. Занятия теоретической и практической направленности. Периодичность теоретических занятий – 1 час в неделю. Практика в проектных мини-группах по 4 – 6 человек предусматривает подготовку и проведение воспитательных мероприятий в группах дошкольного возраста. В начальной школе практические занятия проводятся в рамках внеурочной деятельности.

Цель программы: обеспечить формирование интереса к педагогической деятельности, раскрыть индивидуальные способности обучающихся в освоении педагогических профессий посредством художественных и коммуникативных практик.

Задачи программы:

- организация профориентационной работы, популяризация педагогических специальностей, повышение престижа педагогических профессий, развитие и укрепление проявленного учащимися интереса к педагогике и психологии;
- установление преемственности между профессиональной подготовкой старшеклассников и профессиональным обучением в средних и высших учреждениях профессионального образования;
- формирование начальной базы знаний в области общей и дошкольной педагогики, общей и возрастной психологии;
- освоение первичных приёмов руководства детским коллективом, организации воспитательных мероприятий в группах дошкольного и младшего школьного возраста;
- освоение приёмов проектной деятельности художественно-педагогической и социально-коммуникативной направленности.

5. Примерные количественные и качественные показатели результата. При внедрении практики прогнозировались следующие результаты:

- формирование у обучающихся положительной установки на педагогическую деятельность;
- повышение количества выпускников, продолживших образование в педагогических учреждениях среднего и высшего профессионального образования с 5% до 10 – 15%;
- активизация и повышение результативности участия обучающихся в конкурсах проектных и исследовательских работ.

Принципы работы:

- занятие – не лекция, а общая работа;
- все участники равны;
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу;
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея);

• все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

6. Технология реализации практики

План мероприятий профориентационной практики

Последовательность и содержание работы	Сроки
1. Разработка программно-методической документации, совершенствование предметно-развивающей среды.	До 1 сентября каждого учебного года
2. Комплектование учебных групп <ul style="list-style-type: none"> • информационная работа с обучающимися и родителями (коллективные и индивидуальные формы), сайт школы, социальные сети. • утверждение списочного состава групп 	До 1 сентября каждого учебного года
3. Организация учебных занятий (приказ – утверждение расписания занятий, календарно-тематического планирования)	С 1 сентября каждого учебного года
4. Реализация программы теоретической части элективного курса (учебная нагрузка 1 час в неделю)	В течение учебного года
5. Распределение обучающихся на проектные мини-группы по 4 – 6 человек	До начала 2-ой четверти
6. Организация работы проектных мини-групп по подготовке и проведению воспитательных мероприятий в группах дошкольного возраста, начальных классах	2 - 4 четверти учебного года
7. Проведение пробных воспитательных мероприятий (внеурочная деятельность)	2 - 3 четверти учебного года
8. Проведение открытых зачётных воспитательных мероприятий (внеурочная деятельность)	4 четверть учебного года
9. Итоговая практическая конференция. Конкурс. Презентация и защита лучших проектов художественно-педагогической практики.	4 четверть учебного года
10. Промежуточная (10 класс), итоговая (11 класс) аттестация обучающихся	Завершающая неделя 4 четверти

Программа построена по спиральному принципу, при котором, в соответствии с теорией Куписевич Ч., учащиеся, не теряя из поля зрения освоение основ педагогической деятельности, постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний через разработку и реализацию разноплановых педагогических проектов.

7. Особенности практики. Особенность представленного опыта заключается в существенном преобладании практической проектной деятельности над теоретическим блоком курса. В отличие от производственной практики в педагогических учреждениях среднего и высшего профессионального образования, практическое обучение старшеклассников осуществляется не в индивидуальных, а групповых формах (проектные мини-группы). При подготовке пробных и зачётных работ обучающимся предоставляется возможность самостоятельно выбрать тему проекта, исходя из интересов, предпочтений, предшествующего опыта. Старшеклассники обсуждают идеи предстоящего занятия, урока, классного часа, игровой программы, викторины, беседы. В соответствии с возможностями и предпочтениями определяется роль каждого практиканта при реализации проекта. Значимо, что такая организация практики позволяет обеспечить психологически

комфортную обстановку в мини-группе, поскольку каждый находит «дело по способностям» и желанию.

8. Ресурсное обеспечение практики. МБОУ «СОШ №3» г. Тарко-Сале – это комплексное общеобразовательное учреждение, осуществляющее реализацию образовательных программ дошкольного, начального, среднего общего образования. Это позволяет эффективно использовать материально-технические и кадровые ресурсы как дошкольных групп, так и школьного отделения учреждения.

9. Подходы, формы, методы используемые в ходе реализации практики. Работа в проектной мини-группе позволяет старшеклассникам широко взаимодействовать не только с учителем, но и друг с другом. Совместная деятельность – это неотъемлемая часть интерактивных методов, так как в процессе общения и взаимодействия с другими людьми человек познает себя в коллективе, раскрывает ранее скрытые качества характера, делится опытом. При использовании такой формы работы роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной. Он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Взаимодействие педагогов различных специальностей учреждения осуществляется на основе совместных планов работы на учебный год. Такой план практики, например, с конкретной дошкольной группой, определяет содержание каждого этапа работы. Предусматривается проведение ознакомительной экскурсии, наблюдение и помощь воспитателю в организации режимных моментов, игр, занятий, знакомство и общение с детьми, подготовка и проведение пробных и зачётных воспитательных мероприятий. Специалисты дошкольного отделения (воспитатель, музыкальный руководитель, педагог по изобразительной деятельности, руководитель физического воспитания), совместно с основным педагогом, являются наставниками и консультантами старшеклассников в их первом опыте педагогической деятельности.

10. Примеры применения практики. Поскольку ведущей направленностью практики является организация мероприятий художественного развития, проектные работы с дошкольниками и обучающимися начальной школы старшеклассники проводят, используя различные формы продуктивной деятельности: рисование, лепка, оригами. В сфере познавательного развития реализуются занятия: «Азбука здоровья», «ПДД малышам», «Калейдоскоп загадок», викторина о спорте. Серьёзную подготовку обучающиеся провели к самостоятельным мероприятиям военно-патриотической направленности: «Таня Савичева», «Бессмертные герои Великой войны». Ряд работ имеет психологическое содержание: развивающие игры «Знакомство», «Покажи своё имя» и др.

В качестве одного из ярких мероприятий практики следует отметить подготовку и проведение проектной микро-группой 10 класса кукольного спектакля для дошкольников «Зайкин праздник». Спектакль был показан дважды, его увидели 80 детей дошкольных групп в возрасте 3 – 5 лет, которые покинули зал в радостном настроении. Для самих практикантов это был опыт совершенствования речевых умений (чёткость дикции, интонационная и тембровая выразительность), приобретение начальных умений кукловодства, отработка слаженности работы в команде. Предварительно были изготовлены декорации и атрибуты спектакля. Важно, что спектакль приобщил старшеклассников, испытывающих затруднения в работе с аудиторией, поскольку

ширма кукольного театра снимает барьер стеснительности, тревожности и неуверенности.

11. При реализации программы «Индивидуальный проект» использовались различные способы проверки эффективности результата.

- Организация рефлексии обучающихся: чему научились, что получилось лучше всего, в чём испытывали затруднения, насколько практика оказалась полезной в плане профессионального самоопределения, личностного развития в целом. Рефлексивный анализ осуществлялся как в письменной форме по типу «книги отзывов», так и в ходе бесед по результатам выполнения контретных проектных работ. Причём, оставляя письменные отзывы, учащиеся могли не указывать данные о себе, могли это сделать в печатной форме с тем, чтобы ответы были максимально открытыми. Оценка результативности практики осуществляется посредством контент-анализа текста. Педагог при это имеет возможность выявить общие положительные и отрицательные показатели, индивидуальные мнения учеников, наметить корректировки в организации учебного процесса.

- Анализ поступления выпускников в учреждения профессионального образования, показал, что за последние 3 учебные года процент выпускников школы, поступающих на педагогические специальности, вырос с 5% до 15%. В настоящее время будущие педагоги планируют вернуться в родную школу и продолжить свою педагогическую деятельность.

- Оценка педагогических проектов школьников коллегиальным независимым жюри, в состав которого входили не только педагоги МБОУ «СОШ №3» г. Тарко-Сале, но и представители Молодёжного центра «Апельсин» г. Тарко-Сале, учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале, общественных организаций показала следующие результаты:

1. Цель эффективности образовательного процесса, возникает при необходимости использовать все формы учебной работы: фронтальной, индивидуальной, работы в микрогруппах, коллективной, самостоятельной.

2. Важно не просто учить предмету, а формировать способности к самостоятельной учебной деятельности, которая становится на занятиях, уроках важным компонентом учебного процесса, позволяющим реализовать компетентностный подход в преподавании.

3. Незаменимый опыт для дальнейшего роста обучающихся, при выборе своей будущей профессии «педагог», «воспитатель» и т.д.

Критерии оценки: актуальность цели, задач, содержания, методов и форм организации воспитательных мероприятий, креативность и слаженность работы команды.

- Результативность участия педагога в методических конкурсах различных уровней. Программа «Индивидуальный проект» является дипломантом 2 степени Общероссийского конкурса «Педагогическое мастерство» методического центра Сибирского Федерального округа РФ. Перспективой развития практики является организация сетевой модели профессиональной ориентации школьников на педагогические профессии посредством установления взаимодействия с учреждениями дополнительного и профессионального образования.

Список использованных источников:

1. Гущина Т.И., Макарова Л.Н., Курин А.Ю. Сетевой педагогический класс как форма профессиональной ориентации старшеклассников // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Тамбов, 2018. Т. 23, № 174. С. 27-34

2. Куписевич Ч. Основы общей дидактики / Куписевич Ч. – М.: Высшая школа, 1986. – 368
 3. Макарова Л.Н., Гущина Т.И. Этапы личностного и профессионального роста современного педагога // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2016. Т. 15. № 3. С. 74-80.
 5. Материалы III Международной конференции «Большие данные: новые возможности мониторинга в образовании»
 6. Митросенко С.В., Колокольникова З.У., Лобанова О.Б., Басалаева Н.В., Казакова Т.В. Педагогический класс: новое прочтение традиционной формы ориентации на выбор педагогической профессии // Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 51-3. С. 204-211.
-