

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№10 (30) / 2025
Часть 1



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена» № 10 (30) / 2025

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» 16+

Дошкольное образование

Бойкова В.В., Нечаева И.В. ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	4
Вислогузова А.А., Попова О.С. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	6
Еналеева Р.Р. ЭССЕ ВОСПИТАТЕЛЯ НА ТЕМУ «ПОЗНАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С УДИВЛЕНИЯ»	8
Казаковцева Л.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ «ДЕТИ КОРМЯТ КУРИЦУ И ЦЫПЛЯТ».....	10
Колозян Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	12
Колозян Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	17
Котова О.О. ЗНАКОМСТВО С МИРОМ ПРОФЕССИЙ: ЗАДАЧИ И ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ	20
Красикова О.И. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ ОТЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП.....	26
Кувшинова Е.Б. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ ЧАСОВ»	28
Мясищева И.В., Трикоз Н.Г., Дедогрюк Л.А., Клёсова Т.Б. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ ИГР С ПЕСКОМ И ВОДОЙ	30
Пархоменко Н.В. КАКИЕ БЫВАЮТ ВИДЫ АДАПТАЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ И ЧТО ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ	33
Пархоменко Н.В. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ПРОГУЛКЕ С ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ	38
Пархоменко Н.В. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА В УСЛОВИЯХ ДОО.	40
Пархоменко Н.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ	43
Рашкина А.С. ОПАСНОСТИ ВОКРУГ НАС.	46
Славная Е.Р. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ..	48
Шабалова Н.А. СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА «ВОСПИТЫВАЕМ ВМЕСТЕ»	51

Начальное общее образование

Уманец И.В. ПРИЕМ «СИНКВЕЙН» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	55
--	-----------

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

Просветова Я.А. ПРОБЛЕМА ПРОФИЛАКТИКИ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ	58
--	----

Дополнительное образование

Данилова П.А. ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ОДОД ГБОУ ШКОЛЫ № 578 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	59
---	----

Внеурочная деятельность

Байзитова А.А. С АЙГУЛЬ ПО РОДНОМУ КРАЮ: СПОРТИВНО-ИГРОВОЙ СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	61
Степанюк М.Н. ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ «Я – ИНСПЕКТОР ДПС!»	63

Исследовательская и проектная деятельность

Беловинская Д.Д. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ: МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	66
---	----

Инклюзивное и коррекционное образование

Кузнецова Л.А. ЗЕЛЁНАЯ СТРАНА – УДИВИТЕЛЬНАЯ СТРАНА» КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	70
---	----

Дошкольное образование

ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бойкова Вероника Витальевна, воспитатель
Нечаева Ирина Васильевна, воспитатель
МБДОУ д/с №19 "Антошка" города Белгорода

Библиографическое описание:

Бойкова В.В., Нечаева И.В. ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Дошкольный возраст – возраст возникновения воли как способности сознательно управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями.

Произвольность в дошкольном возрасте — это способность ребёнка целенаправленно и осознанно планировать, управлять и оценивать свою деятельность и поведение.

Произвольность включает в себя различные аспекты:

- Произвольность внимания - умение направлять своё внимание и удерживать его на необходимых в данный момент предметах и явлениях, не отвлекаясь на более яркие, броские.
- Произвольность восприятия - умение самостоятельно, целенаправленно наблюдать, выделять наблюдаемый объект, событие из массы других.
- Произвольность памяти - умение самостоятельно поставить цель, запомнить и вспомнить.
- Произвольность поведения - умение управлять своими поступками, стремлениями, настроением.

Наиболее интенсивно произвольность развивается именно в дошкольном возрасте, когда поведение ребенка начинает опосредоваться не внешними средствами (предметом или словом взрослого), а внутренними - образом взрослого и представлением ребенка о его поведении. Эта способность формируется и наиболее ярко проявляется в ведущей деятельности дошкольника - ролевой игре, которая была названа Л.С. Выготским школой произвольного поведения.

В ряде исследований (А.В. Запорожца, Л.И. Божович, Е.О. Смирновой и других) было показано, что в игре дети намного опережают свои возможности в плане развития произвольности и овладения своим поведением. По мнению Д.Б. Эльконина, игра имеет решающую роль в развитии произвольности. В одном из своих исследований автором было показано, что введение в игру ребёнка сюжета (например, кошки - мышки) повышает эффективность подчинения ребёнка правилам уже с трёх – четырёх лет. Т.О. Гиневская показала, что если ребёнку предложить прыжки до черты на полу, то длина прыжка будет значительно меньше, чем тогда, когда ребёнок тот же прыжок выполнит, изображая зайку-попрыгунчика или прыгуна-спортсмена. Благодаря игровой деятельности дети лучше усваивают правила коллективной жизни и взаимоотношений.

Рассмотрим этапы формирования произвольного поведения у детей старшего дошкольного возраста: Первый этап начинается уже в первые месяцы жизни ребенка. Ребенок этого возраста произвольно направляет свои движения к предметам. На следующем этапе (когда уже начинается развиваться речь) ребенок уже проявляет речевое регу-

лирование. Затем ребенок учится выделять и осознавать правила. Эти правила и регулируют детское поведение. Произвольное поведение – это отказ выполнять что-либо запрещенное или нежелательное, но и умение следовать правилам. Здесь можно сравнить произвольность поведения с волевым действием, которое имеет развитие уже в раннем возрасте и продолжает развиваться на протяжении всей жизни человека. Но, чем раньше будет сформирована произвольность, тем скорее ребенок адаптируется в социуме. В обществе не любят тех, кто поступает вопреки социальным правилам. Поэтому каждому, уже с детского сада, надо уметь контролировать и направлять свои поступки согласно нормам морали в обществе.

Развитие произвольности у старших дошкольников – это важный аспект их общего психического и социального развития. Игровая деятельность является одним из ведущих способов, через который дети учатся контролировать свое поведение, принимать решения и взаимодействовать с окружающей средой. Рассмотрим влияние игры на развитие произвольности. Игры, требующие соблюдения правил (например, настольные игры, спортивные активности), способствуют формированию навыков самоорганизации. Старшие дошкольники учатся планировать свои действия и учитывать результаты своих решений.

В ходе ролевых игр дети учатся контролировать свои эмоции и поведение, взаимодействуя с другими участниками. Это способствует развитию произвольной саморегуляции, что особенно важно для подготовки к школьному обучению.

Игры, предоставляющие выбор (например, выбор роли в сюжетно-ролевой игре «Магазин»; «Больница»; «Детский сад»; «Семья» или стратегии в настольной игре «Лото»; «Домино»; «Крестики-нолики»; «Ходилки»), развивают произвольное мышление и способность принимать ответственные решения.

Дошкольники в процессе игры учатся общению, сотрудничеству и разрешению конфликтов, что помогает развивать социальные навыки и произвольное поведение в группе.

Игры, требующие сосредоточенности и внимания, помогают детям улучшать способности к концентрации и удержанию внимания, которые являются ключевыми компонентами произвольности.

Анализируя влияние игры на развитие произвольности старших дошкольников, можно утверждать, что игровая деятельность является мощным инструментом для формирования важных когнитивных и социальных навыков. Разнообразие игровых форматов и активностей предоставляет детям возможность развивать свою произвольность в безопасной и увлекательной обстановке.

Список литературы:

1. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 1983. – 192 с.
 2. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. 65. – Санкт-Петербург: Союз, 2004. – 224 с.
 3. Легчакова О. А., Курчина В. В. Пути формирования произвольного поведения // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. №3. С. 47–49.
 4. Смирнова Е. О., Гударева О. В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. 2004. №1. С. 90–101.
-

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вислогузова Анастасия Александровна, воспитатель
Попова Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДС №19 «Антошка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Вислогузова А.А., Попова О.С. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Нравственное воспитание является неотъемлемой частью общего процесса формирования личности ребенка. Особенно важно закладывать основы нравственных ценностей в раннем возрасте, когда дети начинают осознавать окружающий мир и свои эмоциональные реакции на него. В возрасте до шести лет дети активно впитывают информацию, и художественная литература становится мощным инструментом в процессе нравственного воспитания. Она помогает формировать у детей представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, дружбе и одиночестве.

В своей практике мы активно используем произведения художественной литературы для воспитания нравственных качеств у младших дошкольников, и в статье расскажем о своем опыте и подходах к этому важному процессу.

Роль художественной литературы в нравственном воспитании.

Художественная литература обладает уникальными возможностями. Она позволяет ребенку не только погружаться в вымышленные миры, сказочные ситуации, но и сопереживать героям, обдумывать их поступки и поведение, а также находить решение различных жизненных ситуаций. Книги помогают формировать эмоциональные связи, развивают воображение и способность к сопереживанию. Через истории и персонажей дети учатся различать доброту и зло, справедливость и обман.

Исследования показывают, что прочтение и обсуждение произведений литературы активизирует нравственное сознание детей, развивает их критическое мышление, моральное восприятие и способность к эмпатии. Важно, чтобы детям предлагались книги, которые соответствуют их возрастным особенностям и закладывали базу для дальнейшего нравственного развития.

При выборе художественных произведений для младших дошкольников нужно учитывать не только литературное качество книг, но и их воспитательный потенциал. В этом возрасте дети имеют различные уровни развития и восприятия, что напрямую влияет на их способность понимать и осмысливать литературные тексты. Вот несколько ключевых моментов, которые необходимо учитывать:

1. **Возрастная соответствие:** Книги должны быть интересными и понятными для детей. Необходимо учитывать их уровень развития, чтобы не вызвать у них смещение эмоций, а также недопонимание. Важно, чтобы содержание было доступным и увлекательным, иначе у детей может возникнуть чувство скуки или страха перед чтением, что негативно повлияет на их интерес к литературе и обучению.

2. **Количество страниц:** Книги для младших дошкольников должны иметь ограниченное количество страниц — обычно 5-10. Долгие рассказы могут вызвать у детей утомление и потерю интереса. Краткость и лаконичность помогают удержать внимание маленьких слушателей.

3. Тематика: Стоит выбирать произведения, которые затрагивают важные нравственные темы, такие как дружба, честность, взаимопомощь, забота о природе и других.

4. Иллюстрации: Яркие, красочные иллюстрации привлекают внимание детей и способствуют лучшему восприятию содержания книги.

5. Обсуждение: Важно, чтобы после прочтения книги проходило обсуждение, в ходе которого дети могли бы поделиться своими мыслями и чувствами относительно героев и событий.

Некоторые из произведений, которые мы используем в своей практике, это сказки А. С. Пушкина, С. Я. Маршака, И. А. Крылова, а также работы современных авторов. Каждое из этих произведений указывает на важные моральные уроки, которые легко объяснить детям.

В своей работе с художественной литературой для детей младшего дошкольного возраста мы применяем следующие методики:

1. Чтение вслух. Важно отметить, что книги подбираются, учитывая возрастные особенности детей. Это могут быть книги с яркими иллюстрациями, короткими рассказами, написанные простым языком.

Выразительное чтение: мы используем различные тембры и интонации, чтобы оживить персонажей. Например, для веселого героя используем высокий, радостный голос, а для злодея — низкий и угрожающий.

Чтение повторно: предлагаем детям слушать одну и ту же книгу несколько раз. Повторное чтение помогает детям лучше понять сюжет и запомнить детали.

2. Иллюстрации и обсуждение

Активное вовлечение: мы задаем вопросы по ходу чтения и после него. Например, «Как ты думаешь, почему герой поступил именно так?» или «Как может закончиться эта история?».

Уделяем внимание деталям на картинке: обсуждаем не только текст, но и иллюстрации. Просим детей описать, что они видят, и как это может быть связано с сюжетом.

3. Инсценировка и игры

Театральные постановки: позвольте детям выбирать персонажей и разыгрывать сцены. Это развивает креативность и позволяет детям лучше понять эмоции и мотивацию героев.

Использование реквизита: создаем или используем существующие игрушки и материалы для воссоздания сцен.

Импровизация: поощряем детей добавлять свои элементы в историю, придумывая новые реплики или действия для персонажей.

4. Музыкальное сопровождение

Подбор музыки: находим плейлисты с музыкой, которая соответствует жанру.

Эти методики помогают создать позитивный опыт взаимодействия с литературой и поддерживают интерес детей к чтению и обучению.

5. Сравнение и анализ персонажей. Сравнение разных персонажей помогает детям осознать, что у каждого из них есть свои недостатки и достоинства. Например, мы предлагаем детям сравнить героев разных сказок и обсудить, какой из них предстал в лучшем свете и почему. Это развивает критическое мышление и учит детей анализировать поведение и поступки, а также формирует собственные моральные ориентиры.

Например, прочитав сказку «Теремок», мы провели театрализованное представление, где дети показали, как в теремок пришли разные животные. Мы обсудили, как важно дружить и делиться. После игры мы отметили, что дети стали более открытыми и внимательными друг к другу, стали помогать друг другу на занятиях и во время игр.

Заключение

Нравственное воспитание младших дошкольников — это сложный, но необходимый процесс, который можно эффективно осуществлять средствами художественной литературы. Использование книг позволяет не только прививать детям нравственные ценности, но и развивать их эмоциональный интеллект, критическое мышление и творческие способности. В своей практике мы убедились, что художественная литература является мощным средством в воспитании нравственности и гармонично дополняет образовательный процесс в дошкольном учреждении. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подходы к воспитанию должны быть индивидуальными. Главная задача педагога — создать такие условия, в которых ребенок сможет свободно развиваться, открывая для себя мир нравственных ценностей через увлекательные истории.

Литература:

1. Космачева, М. Н. Художественная литература как средство социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста / М. Н. Космачева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 35 (169). — С. 91–93.
2. Смирнова Особенности общения с дошкольниками / Смирнова, О. Е. — Москва: Академия, 2000. — 342 с. — Текст: непосредственный.
3. Тураева Нравственное воспитание личности / Тураева, Х. С. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 17 (203). — С. 293–297.

ЭССЕ ВОСПИТАТЕЛЯ НА ТЕМУ «ПОЗНАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С УДИВЛЕНИЯ»

Еналеева Регина Рустамовна, воспитатель

Структурное подразделение "Детский сад №114 комбинированного вида" МБДОУ
"Детский сад "Радуга" комбинированного вида" г. Рузевка

Библиографическое описание:

Еналеева Р.Р. ЭССЕ ВОСПИТАТЕЛЯ НА ТЕМУ «ПОЗНАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С УДИВЛЕНИЯ» // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Удивление — это первозданное чувство, которое сопровождает человека на протяжении всей жизни. Оно является той искрой, которая зажигает огонь познания, побуждая нас исследовать мир вокруг. Воспитатель, как проводник в мир знаний, играет ключевую роль в том, чтобы развить и поддерживать это удивление у детей. В своей практике я неоднократно наблюдала, как простые вещи могут вызвать у детей неподдельный интерес и желание узнать больше. Это показывает, что познание действительно начинается с удивления.

Когда мы говорим о детях, важно понимать, что их мир полон загадок и чудес. Каждый новый день приносит новые впечатления: от первых шагов до первых слов, от наблюдения за природой до знакомства с новыми людьми. Все это вызывает у детей множество вопросов: «Почему небо голубое?», «Как растут деревья?» или «Почему дождь идет?» Эти вопросы — не просто проявление любопытства, но и первые шаги на пути к познанию. Удивление перед неизвестным побуждает детей искать ответы, исследовать, экспериментировать.

Воспитатель имеет уникальную возможность направить это удивление в конструктивное русло. Создавая образовательную среду, насыщенную новыми впечатлениями и открытиями, мы можем разжечь в детях желание учиться. Например, прогулка на свежем воздухе может стать настоящим приключением: мы можем наблю-

дать за насекомыми, изучать растения и обсуждать их особенности. Каждый найденный жук или необычный листок становится предметом обсуждения и исследования. Так удивление перерастает в знания.

Однако важно не только вызывать удивление, но и поддерживать его. Воспитатель должен уметь задавать правильные вопросы, которые побуждают детей размышлять и анализировать. Вместо того чтобы давать готовые ответы, мы можем предложить детям самим сделать выводы, основываясь на своих наблюдениях. Например, если мы говорим о том, как растут растения, можно предложить детям посадить семена и наблюдать за процессом. Это не только вызывает удивление, когда из семечка появляется росток, но и учит детей терпению и ответственности.

Кроме того, удивление может быть связано не только с природой, но и с искусством, наукой и культурой. Воспитатели могут организовывать творческие занятия, где дети будут создавать свои произведения искусства или проводить научные эксперименты. Каждый такой опыт становится для них источником радости и вдохновения. Например, создание картины из природных материалов может вызвать у детей восхищение не только процессом, но и результатом их труда.

Также стоит отметить, что удивление — это не только эмоциональное состояние, но и важный компонент развития критического мышления. Когда дети сталкиваются с чем-то новым и неожиданным, они начинают задавать вопросы и искать объяснения. Это способствует формированию у них аналитических навыков и способности к самостоятельному мышлению. Воспитатель может помочь детям научиться формулировать свои мысли и делиться ими с окружающими, что также является важным аспектом познания.

Однако в нашем стремлении развивать удивление у детей важно помнить о том, что каждый ребенок уникален. Что-то может поразить одного ребенка, а другого — оставить равнодушным. Поэтому воспитателю необходимо быть чутким к интересам и потребностям каждого ребенка. Индивидуальный подход позволяет создать более глубокую связь между воспитателем и воспитанниками, а также способствует более эффективному обучению.

К сожалению, в современном мире мы часто сталкиваемся с тем, что дети теряют интерес к окружающему миру. Изобилие информации и технологий порой подавляет их естественное любопытство. Поэтому задача воспитателя становится еще более актуальной: мы должны помочь детям сохранить это удивление и желание познавать мир. Это можно сделать через игры, эксперименты и совместные проекты, которые будут стимулировать их интерес и вовлеченность.

Таким образом, познание действительно начинается с удивления. Это чувство открывает двери к новым знаниям и опыту. Воспитатель имеет возможность не только пробудить это удивление в детях, но и направить его в конструктивное русло, помогая им стать любознательными исследователями мира. Удивление — это тот ключ, который открывает двери к познанию, а наша задача как воспитателей — поддерживать этот огонь в детских сердцах на протяжении всего их обучения.

В заключение хочется отметить, что удивление — это мощный инструмент в руках воспитателя. Оно помогает создавать атмосферу доверия и сотрудничества в группе, где каждый ребенок чувствует себя важным и значимым. Воспитатель должен быть не только источником знаний, но и вдохновителем, который помогает детям видеть красоту в простых вещах и стремиться к новым открытиям. Познание начинается с удивления — давайте же сделаем все возможное, чтобы это удивление никогда не угасало!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ «ДЕТИ КОРМЯТ КУРИЦУ И ЦЫПЛЯТ»»

Казаковцева Лариса Александровна, воспитатель
АНОО школа-детский сад "Я - гений", г. Уфа, республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Казаковцева Л.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНЫ «ДЕТИ КОРМЯТ КУРИЦУ И ЦЫПЛЯТ»» // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Цель: Практическое овладение воспитанниками нормами речи в процессе описывания картины при помощи наводящих вопросов педагога.

Задачи:

- учить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детёнышей (курица-цыплёнок-цыплята);

- учить согласовывать слова в предложениях;

- развивать наблюдательность у детей, закрепить знания о домашних животных;

- воспитывать доброжелательное отношение к домашним питомцам.

Активизация словаря: активизировать в речи детей слова — клевать, сыпать.

Обогащение словаря: миска.

Формы организации: Фронтальная.

Оборудование:

1. Мольберт

2. Картина «Дети кормят курицу и цыплят» (авторы серии В. Еликеева, Е. Радина)

3» Игрушка — курочка

Ход занятия:

Педагог!

- Ребята, присаживайтесь на свои стульчики. Садимся красиво — спинки держим прямо, ножки вместе, а руки кладем на свои коленки. Молоды! Ребятки, к нам сегодня пришел гость. Хотите посмотреть кто это? (да, хотим)

Тогда отгадайте мою загадку:

Ищут зернышки подружки

С хохолками на макушке.

От крыльца не далеко

Раздается: «Ко-ко-ко»

-Правильно, ребята. Это Курочка пришла к нам в гости! Давайте, её поприветствуем. (здравствуй, привет и т.д.). А, кто мне скажет, как называют деток у курицы? (цыплята)

Педагог делает вид, что курица что-то говорит ему на ухо.

-Мальчики и девочки, Курочка предлагает нам посмотреть, как она гуляет со своими цыплятами.

-Посмотрим? (Да, конечно, посмотрим и т.д.)

2. Педагог открывает мольберт с картиной. Далее взаимодействие осуществляется в форме диалога:

"Кого вы видите на картине?" -"Девочку с мальчиком и курицу с цыплятами".

"Что делает девочка?" —"Она сыплет зерна курице и цыплятам"

"В чем лежат у девочки зерна?"—"Они лежат в маленькой тарелочке "

-Ребята, тарелочка, в которой лежит зерно, называется МИСКА. Миской называют глубокие тарелки, из таких вы едите, к примеру, суп. Повторим все вместе-МИСКА. Молодцы!

Теперь снова посмотрим на нашу картину.

"Скажите, все ли цыплята клюют зерно?" — "Нет".

"А что же они делают?" - "Столпились возле мальчика".

"А как вы думаете, что делает мальчик?" — "Он наклонился к цыплятам и говорит им цып-цып-цып"

-А может он зовет их к себе, клевать зерно? (Да).

-Давайте, их тоже позовем. Повторяйте за мной цып-цып-цып (цып-цып-цып)

- Замечательно! Давайте вернемся к нашей картине.

«Как вы думаете, какое время года изображено на картине?» «лето»

«Почему вы так решили?» «Дети одеты в платье и шорты с майкой, зеленая трава и деревья»

"А как вы думаете, нравится детям кормить курицу и цыплят?"-"Да, дети их любят"

-Правильно, они ухаживают за цыплятами и курицей! И картина так и называется «Дети кормят курицу и цыплят». А вы большие молодцы- так внимательно рассмотрели картину. А сейчас я предлагаю немного размяться и поиграть. Только не забудьте, сначала я вам покажу движения, а затем мы выполним их вместе с вами. Понятно?

Динамическая пауза:

Вышла курочка гулять

движения руками вверх-вниз,

Свежей травки пощипать,

сопровожаемые пощипывающими движениями

А за ней ребятки -

выполнение машущих движений руками,

Желтые цыплятки!

подобно взмахам крыльев

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

грозим пальцем

Не ходите далеко,

Лапками гребите,

движения ногами, подобно цыплятам

Зернышки ищите!

разгребающим землю

Съели толстого жука,

наклоны вперед

Дождевого червяка,

Выпили водицы

«чашечку» из ладоней подносим ко рту

Полное корытце!

поднимаем и разводим руки в стороны

-Поиграли? (ДА)

-А сейчас я вам расскажу, что нарисовано на картине.

Рассказ педагога:

Однажды летом девочка и мальчик пришли покормить курочку и цыплят. Девочка сыплет зерна из маленькой миски. Два цыпленка начали клевать, остальные столпились и смотрят на мальчика.

"Цып-цып-цып", - позвал их мальчик. Детям нравится кормить курицу с цыплятами.

— Вот какую историю можно придумать, рассматривая картинку. Ребятки, вам понравилось наблюдать за курочкой и цыплятами? (Да)

-Ну а теперь нашей курочке пора возвращаться к своим цыплятам. Попрощайтесь с ней!

До свидания! Пока! Приходи еще!

На этом наше занятие закончено. Всем спасибо за внимание!

Использованная литература:

1. Примерная общеобразовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы», Мозаика-Синтез, М. 2014г.

2. В. В. Гербова "Развитие речи в детском саду" младшая группа, Мозаика-Синтез, М. 2015г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Колозян Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Д/С №13, Г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Колозян Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Дети раннего возраста очень эмоциональны и, работая с ними, невольно замечаешь их тягу ко всему прекрасному, яркому, интересному. Это касается не только окружающих малыша игрушек, предметов, природы, музыки, но и образного художественного слова. Малыши лучше воспринимают яркую насыщенную художественным словом речь взрослого, чем «сухие» высказывания в их адрес.

До наших времён дошло к нам замечательное устное народное творчество в виде потешек, пестушек, прибауток, которые бесспорно необходимо использовать в работе с малышами. В то же время, на практике зачастую приходится сталкиваться с тем, что довольно сложно найти стихотворный текст, который бы полностью отвечал возрастным особенностям воспитанников, и был бы уместен к использованию в той или иной жизненной ситуации.

Внести в детскую жизнь свежую струю, наполнить позитивными эмоциями повседневные бытовые ситуации, режимные моменты, игровую деятельность позволяет художественное слово собственного сочинения.

Особенно важно использование художественного слова в период адаптации, когда эмоциональное состояние ребёнка нестабильно, и он испытывает массу отрицательных эмоций. Поэтому основная цель моей работы – способствовать благоприятному прохождению детьми раннего возраста периода адаптации за счёт широкого использования авторского художественного слова.

Достижению цели способствует реализация следующих задач:

- установление доверительных отношений с детьми, снятие негативных переживаний и эмоционального напряжения;
- развитие игровой деятельности малышей;
- расширение содержательной и эмоциональной стороны режимных моментов.

На протяжении ряда лет мною успешно реализуется система работы с детьми раннего возраста, основанная на повсеместном использовании авторского художественного слова.

Данная работа начинается с момента поступления малыша в дошкольное учреждение. Снять негативные переживания по поводу разлуки с матерью, отвлечь, развеселить, привлечь внимание к игрушке позволяют небольшие по объёму стихотворные тексты, сопровождающие малыша в течение дня. Зачастую они придумываются «на ходу» и носят ситуативный характер взаимодействия с малышом. Это побуждает ребёнка эмоционально откликаться на происходящее вокруг него, а педагогу установить доверительные отношения со своими воспитанниками.

На следующем этапе взаимодействия, авторское художественное слово способствует развитию первых сюжетных игр малышей. Малыш подходит к заинтересовавшей его игрушке, рассматривает, манипулирует ею, и художественное слово в этот момент позволяет ненавязчиво усилить его радость от общения с игрушкой. В предметных действиях с игрушкой у малыша вначале можно наблюдать довольно ограниченный набор действий, большинство из них манипулятивные. Но стоит прочесть уместное в данном случае небольшое стихотворение, как бессмысленные действия малыша превращаются в игровые – погладить, покормить, покатасть на машинке и т.д. Включение авторского художественного слова в детскую игру, позволяет заметно повысить её эмоциональный уровень, делает её более интересной и продолжительной. Для реализации данной задачи в моём арсенале имеется много стихов об игрушках (см. приложение).

Зачастую педагогу, работающему с детьми раннего возраста, приходится сталкиваться с детскими капризами по поводу отказа от выполнения тех или иных важных режимных процедур – умывания, кормления, укладывания на сон. Избежать данных неприятностей мне позволяет включение образного слова собственного сочинения в режимные моменты (см. приложение).

Подобный подход позволяет добиваться высоких результатов в деле воспитания и развития детей раннего возраста, главным из которых является успешное прохождение малышами периода адаптации (ежегодно у 85-90% вновь поступивших детей отмечается лёгкая степень адаптации, на протяжении многих лет мы не наблюдаем тяжёлых случаев течения адаптационного процесса).

Ежедневная работа с детьми раннего возраста доказывает необходимость и широкую возможность использования художественного слова (в том числе и авторского), включения его как в повседневные бытовые ситуации, так и в непосредственно организованную образовательную деятельность. Оно несёт большое воспитательное значение, помогает малышам ярче познавать окружающий мир, а авторский подход к использованию художественного слова позволяет внести элементы новизны и разнообразия, сделать любой режимный момент или игровую деятельность интереснее и динамичнее.

Приложение.

Стихи об игрушках

Машина

Вот машина быстро мчит
И колёсами шуршит.
А шофёр в ней не простой,
Это Мишка – зверь лесной!
А у Мишки-то, у Мишки –
Полосатые штанишки.
Эй, шофёр, возьми и нас,
Покатаемся сейчас!

Волчок

Чок-чок, чок-чок,
Ты крутись, вертись, волчок.

Ты быстрее, быстрее вертись,
Только на бок не ложись.
Если ляжешь на бочок –
Подниму тебя, волчок,
Подниму и закружу,
Хорошо с тобой дружу!

Кукла Маша

Кукле Маше бант завяжем,
Платье новое сошьём.
Вместе с нею мы попляшем,
Вместе песенку споём.

Мяч

Если грустно, ты не плач,
А бери-ка в руки мяч.
Хлопнешь, бросишь – побежит
И тебя развеселит.

Мурка

Кошка Мурка голодна,
Просит Мурка молока.
Где тарелочка у нас? –
Молочка нальём сейчас!

Мышка

Маленькая мышка -
Серенький хвостишко.
Живёт мышка в норке
И грызёт там корки.

Жук

Над полянкой жук летит
Толстый и усатый.
Звонко-звонко он жужжит.
Слышите, ребята?

Стрекоза

Стрекоза, стрекоза –
Большие глаза.
Высоко ты летишь,
На меня ты глядишь.
Крыльями машешь,
В воздухе пляшешь.
Попляши-ка, попляши,
Пусть посмотрят малыши!

Кот Васька

Ходит Васька – хвост трубой,
Он пушистый и смешной.
Рядом с Оленькой (Катенькой) он сел,
Оле песенку запел – мур-мур-мур!

Карусели

В карусели мы уселись,
Карусели завертелись.
С ветерком, как мы хотели,
Карусели полетели.

Та-ра-ра, та-ра-ра –
Хороша у нас игра.
Карусель остановилась,
Детвора повеселилась.

Лиса

Вот красавица лесная,
На ней шубка дорогая.
У лисицы хвост трубой
И пушистый, и большой.
Остроумна и хитра.
Кур уносит со двора.
Зайчик страсть её боится,
Плачет: «Съест меня лисица,
Не хочу встречаться с ней,
Спрячусь где-нибудь скорей».
Мышка тоже в норке скрылась,
Потихонечку сидит.
Чтоб лиса к ней не явилась,
Мышь притихла, не пищит.

Стихи к режимным моментам

Нагулялась детвора,
На обед идти пора.
Ждёт вас супчик и салат,
Ждёт компотик всех ребят.
Разбирайте ложечки,
Ешьте понемножечку.
Хлебушка берите,
Сильными растите.

Варит повар деткам суп,
Вкусный суп из разных круп.
Овощей добавил он,
Чтоб вкуснее был бульон.
Вкусный супчик варится –
Деткам он понравится!

Ваня, ложечку держи,
Да смотри не урони.
В ручке ложечка блестит,
С Ваней ложка говорит:
«Ты держи меня, Ванюша,
Мною супчик вкусный кушай.
Если дружишь ты со мной –
Сытым будешь, мой родной!»

Мышка кашки наварила,
Всех ребяток угостила:
Вот – Серёже ложечку,
Машеньке немножечко.

И Павлуше черпачок положу на язычок.

Мышка кашку разделила –

Всех ребяток накормила!

Спи, усни, моя малышка,

Спать легли на полку книжки,

Спать легли твои игрушки –

Зайка, Мишка, все зверушки.

Все цветы спят на окошке,

Спит и Мурка – наша кошка.

Сладкий сон ко всем пришёл

И тебя не обошёл.

Детки в спаленку идут,

Там уж их кровати ждут.

Всех укроет одеяло,

Чтоб теплей ребятам стало.

Ну а мягкая подушка

Вам согреет щёчки, ушки.

Закрывайте глазки,

Расскажу вам сказку.

Наша Катя (Маша) наигралась

И теперь проголодалась.

Ручки вымыла и вот –

Уж она за стол идёт.

Села Катенька на стульчик,

Вот тебе, Катюша, супчик.

Держи красиво ложечку,

Кушай понемножечку.

Супчик скушала? – вот каша,

Кушай, маленькая наша.

Быстро бегали чтоб ножки,

Кашку скушай всю до крошки.

Вот компотик Катеньке,

Вкусный он, да сладенький.

Крепко чашку ты держи,

Не облейся, не спеши.

Катя (Маша) целый день играла,

Пела, прыгала, плясала,

Надо Кате отдыхать,

Ей пора ложиться спать.

А кровать уже ждёт,

Катю лечь она зовёт.

Хороша кровать,

Спи, Катюша, сладко.

Наши детки одеваются,

На прогулку собираются.

Быстро на ножки надели сапожки.
Что же дальше надевать?
Нужно это деткам знать.
По порядку надеваем кофту, шапочку, пальто.
Ничего не забываем, чтобы было нам тепло.
Осталось шарфик завязать, и теперь пойдём гулять!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колозян Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Д/С №13, Г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

**Колозян Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА //**
IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие творчества - одна из главных задач воспитания.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве - посвящены многие педагогические исследования: Н. А. Ветлугиной, В. А. Сухомлинского, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и многих других. Исследования Т. С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и, в частности, формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неограниченное значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты: рисование – один из методов общения ребенка. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка.

Желательно, используя новые и довольно интересные педагогические технологии, не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и дать им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала. Этим требованиям соответствуют нетрадиционные способы рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку не будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; мышления; изобразительных навыков и умений.

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Несомненно, достоинством нетрадиционных способов рисования является универсальность их использования. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений ребенок не может выразить словами.

На сегодняшний день нетрадиционных способов рисования насчитывается множество:

1. рисование песком;
2. рисование мыльными пузырями;
3. рисование мятой бумагой;
4. кляксография с трубочкой;
5. печать по трафарету;
6. монотипия предметная;
7. кляксография обычная;
8. пластилинография;
9. рисование руками;
10. печать поролоном;
11. рисование ватными палочками;
12. ниткография;
13. свеча + акварель.

Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В ходе занятия рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание). Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним.

Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

Достаточно сложной техникой является набрызг. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, будем проводить по поверхности щетки — быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по

вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами) изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок.

Одним из современных способов нетрадиционных рисования является рисование мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В гуашь добавляется шампунь, немного воды, размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Затем к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали.

Данная техника развивалась от одной интересной изобразительной техники - кляксографии. Для этого потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем в другую или подуть на кляксу. Таким образом, можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

Монотипия также может использоваться для изображения животных. Первый способ - симметричное сложение листа пополам. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам. На одной части листа гуашью рисуем изображение, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение. Второй способ - на пластмассовую досочку наносим краску, затем деревянной палочкой или черенком кисточки процарапываем изображение предметов - фигурки птиц и животных, накладываем сверху лист бумаги, слегка прижимаем и снимаем, на листе получается оттиск.

Также существует техника «рисование нитками» (ниткография). Используются простые нитки, гуашь разных цветов, бумага для рисования, розетки для краски, емкость для использованных ниток. Нужно сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях.

В технике «рисования ребром картона» используются полоски картона (высота – 2 см, длина от 2 см до 6 см, она зависит от величины предмета, который будет изображен; ширина картона около 2 мм), бумага для рисования, гуашь, розетки для краски, кисть. Здесь ребро картона нужно окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

Для техники «мятый рисунок» необходима бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь разных цветов, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка. Технология рисования: на листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть покрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

При «Рисовании свечой» получаются «Картинки-загадки». Маленькой тонкой свечкой рисуем на белом листе, а затем тонируем лист акварельной краской любого цвета. Изображение, прорисованное свечой, не прокрашивается, и создаются причудливые узоры.

Очень красивые и необычные работы получаются при «Рисовании по мокрой бумаге». Для чего мы будем наносить краски на мокрую бумагу? Чтобы цвета получались прозрачные, размытые и смешивались друг с другом.

Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

1. Способствует снятию детских страхов;

2. Развивает уверенность в своих силах;
3. Развивает пространственное мышление;
4. Учит детей свободно выражать свой замысел;
5. Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
6. Учит детей работать с разнообразным материалом;
7. Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
8. Развивает чувство фактурности и объёмности;
9. Развивает мелкую моторику рук;
10. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
11. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

ЗНАКОМСТВО С МИРОМ ПРОФЕССИЙ: ЗАДАЧИ И ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Котова Ольга Олеговна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13 г. Белгород

Библиографическое описание:

Котова О.О. ЗНАКОМСТВО С МИРОМ ПРОФЕССИЙ: ЗАДАЧИ И ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

В современном обществе важнейшим направлением социокультурного направления является внимание к личностным и профессиональным качествам человека. Гармонично развитым человек может считать себя при условии, что он нашёл своё место в жизни, правильно сделал свой выбор и получает удовлетворение от своей профессии, пользуется авторитетом в обществе, и его труд служит на благо народа и обеспечивает личное благополучие.

Человек счастлив, если он умеет и любит трудиться. С этой точки зрения чрезвычайно значимым является дошкольный период детства, когда закладываются основы мировоззрения человека, его личной культуры, отношения к самому себе и к окружающему миру, в частности к своей будущей профессиональной деятельности.

Приобщение дошкольников к профориентированной направленности позволяет актуализировать знания и представления ребёнка в собственном реальном мире.

Для того чтобы ребёнок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессией родителей и людей, хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день.

В процессе своего развития ребёнок наполняет своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он пытается проиграть действия воспитателя, библиотекаря, продавца, врача и других, основываясь на наблюдении за взрослыми.

Некоторые элементы профессиональной деятельности им ещё трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. На данном

этапе создаётся определённая наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Следовательно, очень важно как можно раньше создать максимально разнообразную мозаику впечатлений о мире профессий, чтобы затем, ребёнок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.

Целью ранней (детской) профориентации в дошкольном учреждении является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых, профессионального самоопределения дошкольника в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребенка.

Поэтому деятельность педагогических работников по реализации задач ранней профориентации должна основываться на самых **разнообразных формах и методах** работы с детьми и выстраиваться системно.

Для ознакомления детей с трудом взрослых можно применять **традиционные методы обучения и воспитания**:

- *словесный* (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);
- *наглядный* (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);
- *практический* (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);
- *игровой* (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

Система работы по формированию у детей представлений о труде взрослых строится по **трем основным линиям**:

- приближение детей к труду взрослых;
- приближение работы взрослых к детям;
- совместная деятельность детей и взрослых.

Приближение детей к труду взрослых.

Это направление работы осуществляется в процессе *непосредственно образовательной деятельности* по формированию представлений о труде людей разных профессий с обязательным включением предварительной беседы о данной профессии.

Следует уделить особое внимание усвоению детьми понятий «профессия» (что это?), «представитель профессии» (как называется человек данной профессии?), «инструменты труда» (чем работает человек?), «трудовые действия» (что делает человек?), «результат труда» (что получилось?), «общественная польза труда» (кому это нужно?).

Непосредственно образовательная деятельность сопровождается рассказом, рассматриванием иллюстраций и изображений инструментов, материалов, спецодежды представителей профессий, прослушиванием художественных произведений, дидактическими играми, что позволяет детям наиболее полно понять суть и процесс профессиональной деятельности взрослого.

При ознакомлении детей с трудом взрослых с помощью непосредственно образовательной деятельности очень важно не только расширять, но и углублять знания о профессиях, ориентироваться не только на количество, но и на качество предоставляемой детям информации. Именно основательность такой информации положительно сказывается на дальнейшем профессиональном самоопределении детей.

Приближение работы взрослых к детям.

К данному направлению работы с детьми относятся экскурсии, наблюдения, тематические встречи с людьми разных профессий.

Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – *наблюдения и экскурсии*, которые обеспечивают наглядность и ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений.

Важно помнить, что наглядно воспринятое требует пояснений со стороны взрослого. В процессе дальнейших бесед и занятий с детьми обязательно нужно уточнять, дополнять, закреплять сведения, полученные ими во время наблюдений.

Исходя из возрастных особенностей детей и возможностей персонала дошкольной образовательной организации, можно организовать

экскурсии:

- в медицинский кабинет;
- в прачечную;
- в библиотеку;
- в школу;
- в магазин;
- в аптеку;
- в парикмахерскую;
- в ателье;
- к светофору;
- на почту;
- на приусадебный участок;
- на работу к родителям.

В процессе экскурсии дети получают возможность наблюдать различные способы выполнения профессиональных действий человека той или иной профессии.

Демонстрируя дошкольникам трудовые действия, взрослый должен производить их выразительно и привлекательно, комментировать каждую операцию, дать возможность детям задать вопросы.

Интерес детей к наблюдаемому труду взрослых возрастет, если они смогут принять в нем хотя бы небольшое участие.

Взрослый может вовлечь детей в производимый им трудовой процесс, дать им посильные поручения.

Когда дети имеют возможность сами активно действовать, они получают более точные и полные представления о труде взрослых.

Очень важно отобрать для наблюдений содержание труда, которое наиболее ценно в воспитательном отношении и доступно для понимания детям, вызывает у них желание подражать трудовому поведению взрослых.

Воспитательная эффективность ознакомления с трудом зависит не только от того, какой труд наблюдается, но и от того, на какие его стороны направляется внимание детей. В ходе наблюдений за трудом взрослых необходимо обращать внимание детей на процесс труда, на то, какими орудиями, предметами труда пользуется взрослый, на спецодежду, которая нужна для разных профессий, ее назначение.

В процессе наблюдений необходимо давать небольшое количество сведений, постепенно расширяя и углубляя их, дополняя известное новыми знаниями, закрепляя известное.

В наблюдении за трудом людей разных профессий детей сначала привлекают видимые действия людей, орудия труда, материалы.

Помимо этого, педагог должен обращать внимание детей на самого трудящегося человека, его отношение к выполняемой работе, взаимоотношения с другими людьми. Тогда наблюдение за профессиональной деятельностью взрослого положительно повлияет на поведение детей, на их отношение к людям, к вещам.

Педагог во время экскурсии может дополнить полученную информацию, рассказать о тех качествах, которыми должны обладать представители данных профессий, используя занимательный материал, стихи, загадки, пословицы. По возвращению в группу с детьми обязательно нужно обсудить увиденное, возможно провести рисование по памяти «Что запомнилось?», «Что понравилось?».

С развитием IT-информационных технологий становятся возможными виртуальные экскурсии.

Совместная деятельность взрослого и ребенка.

К этому **направлению** работы с детьми относятся сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, чтение художественной литературы, игровые ситуации и другие формы деятельности, которые могут реализовываться в течение режимных моментов дня, в свободной и совместной деятельности педагога и ребенка.

Осознать общественную значимость труда взрослому ребенку помогают *дидактические игры*, моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат труда.

В дошкольной педагогике дидактические игры делятся на три основных вида:

- игры с предметами;
- настольно-печатные игры;
- словесные игры.

Игры с предметами подразумевают использование игрушек и реальных предметов с целью ознакомления с профессиями взрослых. Например, в игре «Собери набор повара» дети должны из множества разнообразных предметов выбрать игрушечную посуду и столовые приборы, а также куклу в соответствующей одежде. Аналогичные игры – «Кто здесь был и что забыл», «Оденем куклу на работу», «Соберем ящик с инструментами».

Настольно-печатные игры бывают нескольких видов:

- 1) подбор картинок по парам, например, «Найди два одинаковых инструмента»;
- 2) подбор картинок по общему признаку, например, «Что нужно доктору», «Что есть в магазине». Дети подбирают картинки с соответствующими предметами, тем самым учатся классифицировать предметы как результат определенной трудовой деятельности;
- 3) составление разрезных картинок на профессиональную тему.

Словесные игры, например «Четвертый лишний», «Отгадай профессию по описанию», «Варим компот» помогают пополнить словарный запас ребенка понятиями из профессиональной сферы.

Грамотное проведение дидактических игр позволяет расширить представления детей о людях разных профессий.

В детской **художественной литературе** много произведений, посвященных труду. Стихотворения, рассказы, сказки, загадки о профессиях и орудиях труда, поговорки и пословицы о труде, трудолюбии, мастерстве, скороговорки, в которых упоминаются профессии и орудия труда, считалки, стихи для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультурной минутки помогут в непринужденной форме дать детям новую информацию о профессиях и закрепить ранее полученные знания.

Для систематизации детских представлений о мире профессий и формирования ценностного отношения к результатам труда человека используются **образовательно-игровые ситуации**, например, «Научим Почемучку мыть чашку (сервировать стол, вытирать пыль)», «Веселые повара», «Поиграем в магазин».

В процессе проведения **праздников и развлечений** также можно затронуть тему ознакомления с профессиями взрослых. На утренниках, посвященных празднованию Дня защитника Отечества и Международного женского дня, уместно напомнить

о профессиях родителей и общественной значимости их профессиональной деятельности.

Спортивные праздники, Дни здоровья – хороший повод обратить внимание детей на профессии, представителям которых необходимо иметь крепкое здоровье, хорошую физическую подготовку, например, летчику, пожарному, водолазу.

Стоит обратить внимание и на проведение **тематических праздников**, например, День геолога, День нефтяника, День учителя, День энергетика.

Участие детей в различных **творческих конкурсах** также может носить профориентационный характер.

Полученные в процессе вышеперечисленных форм работы с детьми представления о людях разных профессий благоприятно сказываются на развитии у детей ролевого поведения в сюжетных играх.

Сюжетно-ролевая игра – не только ведущая деятельность дошкольника, но и необходимое средство реализации задач ранней профориентации.

Педагогу необходимо научить ребенка переводить знания, полученные из разных источников в сюжеты игр. Для этого нужно помочь детям определить содержание предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их взаимодействие.

В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений.

Театрализованные игры способствуют раскрытию творческого потенциала у детей и помогают проникнуть в удивительный мир театра, познакомиться с профессией режиссера, костюмера, декоратора, актера.

Конструирование – вызывает у детей интерес к окружающему миру, расширяет знания и представления о различных профессиях: архитектор, строитель, инженер.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребенка. Поэтому деятельность педагогических работников по реализации задач ранней профориентации должна основываться на самых разнообразных формах и методах работы с детьми и выстраиваться системно.

В настоящее время педагоги, находят новые формы работы по ознакомлению детей с миром профессий.

Вот небольшой перечень нетрадиционных форм:

1. **Творческое моделирование и проектирование** – это наглядно-практический метод обучения, который заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

2. **Разработка и составление алгоритмов** – формирование у детей алгоритмических умений. Алгоритмы позволяют быстро запомнить, а затем правильно выполнить порядок работы.

3. **Изготовление технологических карт**. Это своеобразный паспорт в профзоне, в ней указывается название профцентра, рекламный слоган, цель работы, краткое описание профессии в этой сфере, орудия труда и профдеятельности, а также предположительный результат по деятельности в профзоне.

4. **Тематические недели** – углублённое рассмотрение темы при помощи разных видов деятельности на различных занятиях. Такое погружение в тематику позволяет систематизировать, углубить и обобщить знания, умения и навыки детей разного возраста по конкретной теме.

5. *Проектная деятельность* - в основе которой лежит самостоятельная деятельность воспитанников (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которых ребенок познает окружающий мир и переносит полученные знания в реальную жизнь. Педагоги создают проблемную ситуацию, которую дошкольники решают в рамках проектной деятельности.

6. *Создание мастерских*, где ребёнок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать добиваться поставленной цели в своей самостоятельности и само деятельности. Мастерская представляет собой специальную развивающую среду с учётом специфики каждой профессии и создаёт условия для игрового сюжета («Спасательная служба», «Фермерское хозяйство»).

7. *Изготовление лэпбуков*. «Лэпбук» - это самодельная интерактивная тематическая папка с кармашками, окошками, дверками, подвижными деталями, вставками, в которой находится систематизированный материал, который предназначен для изучения, закрепления и повторения знаний, в том числе и иллюстрации в виде рисунков, буклетов, небольших текстов, в любой форме по какой-то определенной теме, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему желанию.

8. *Аукцион экономических идей* - Интеллектуальные игры развивают память, логическое мышление, пространственное воображение, вырабатывают усидчивость, внимательность, целеустремленность, а также способность принимать решения в условиях неопределенности и отвечать за них, а значит, и самостоятельность.

9. *Заседание бизнес-клуба «Маленький бизнесмен»* - игровая деятельность, направленная на формирование основ экономического мышления, осваиваются такие понятия, как цена, спрос, реклама, кредит, бизнес и т.д.

10. *Просмотр слайд-шоу, фильмов о профессии*.

11. *Мультимедийные презентации* — это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

12. *Виртуальные экскурсии* – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальных экскурсий виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

Например, сходить с детьми на экскурсию в *самый большой в мире театр, побывать в современном салоне красоты, походить по территории автосервиса*.

13. *Виртуальное гостевание* — это новая прогрессивная форма организации детской деятельности, которая позволяет значительно расширить сферу общения и включить ребенка в жизнь, познакомить с разнообразием мира через виртуальную реальность. Виртуальное гостевание предполагает активное взаимодействие не только с педагогом, но и непосредственно между дошкольниками с помощью их родителей.

14. *Создание электронных игр-пособий*, Интерактивные игры. Реализуются игры с помощью различных эффектов анимации и помогают детям дошкольного возраста с особым интересом усваивать учебный материал. С помощью интерактивных и мультимедийных средств, возможно моделировать различные ситуации из окружающей среды, составлять наглядные загадки на различные темы, знакомить детей с временами года, профессиями, жилищами животных, овощами и фруктами и т. д.

15. *Выпуск настенных газет*, посвящённых профессиям.

16. *Поздравление родителей* с профессиональными праздниками.

17. *Совместная трудовая деятельность* (акции «Посади дерево», «Наша клумба»)

Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным.

Успешное осуществление вышеперечисленных форм работы с детьми невозможно без организации правильной и соответствующей возрастным особенностям **профориентационной предметно-развивающей среды**.

Оснащение предметно-развивающей среды в целях ранней профориентации подразумевает:

- подбор художественной литературы, энциклопедий, самодельных книжек-малышек, связанных с темой «Профессии», в книжном уголке;
- создание картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов и песен о профессиях и орудиях труда;
- подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;
- подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;
- подбор демонстрационного материала по теме «Профессии»;
- подбор мультфильмов, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;
- выпуск настенной газеты, посвященной профессиям взрослых;
- оформление альбома о профессиональных династиях воспитанников;
- оформление альбома с фотографиями «Профессии наших родителей»;
- материалы для сюжетно-ролевых игр.

Неоценимую помощь в пополнении предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации могут оказать родители, которых необходимо активно вовлекать в работу по ознакомлению детей с трудом взрослых.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации. Знакомство детей с миром профессий осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования и реализуется в разнообразных формах работы и во взаимодействии педагогов и родителей.

Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, а чтобы сделать эту мечту еще ярче, задача современных педагогов – внедрять новые формы работы с воспитанниками, используя дифференцированный и индивидуальный подходы, инновационные образовательные методики и игровые технологии, которые являются фундаментом всего дошкольного образования.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ ОТЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП

Красикова Ольга Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 53 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Красикова О.И. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ДЕНЬ ОТЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Дорогие ребята и взрослые! Мы здесь собрались вместе, чтобы отметить замечательный день – День отца, День папы. Давайте начнём с загадки:

«Это слово каждый знает, ни на что не променяет!

К цифре «семь» добавлю «я» — что получится?» (*семья*)

Хорошо, когда в нашей семье есть мама, папа, сыночек или дочка. Но ещё есть многодетная семья – это когда много сыночков и дочек – три, пять, десять...

Многодетная семья – это значит много «я»!

Счастье, горе, грусть и смех, и лакомство одно на всех.

Знаете, ведь деток не бывает много,

Потому что дети – это дар от Бога!

Сегодня мы предложим папам примерить на себя роль отца многодетной семьи (*попросить выйти пап, которые будут принимать участие в испытаниях*). Смотрите, вот это одна семья (*команда детей*), а вот эта другая (*вторая команда детей*). У вас по 10 детишек - сыночков и дочек. Познакомьтесь, детишки, вашего папу зовут..., а вашего...

Ну, а теперь переходим к нашим испытаниям.

Испытание 1

Конечно, такой большой семье нужен новый дом. Папы должны нарисовать проект своего будущего дома. Дома для своей многодетной семьи. У нас есть два мольберта, два больших листа бумаги, маркеры. Чем интереснее и необычнее будет дом, тем лучше. Приступайте. А мы с вашими детьми пока поведем хоровод.

Звучит песня «Папа может» В. Шаинского, дети в хороводе по показу выполняют движения. Папы рисуют, потом объясняют, что именно они нарисовали.

Испытание 2

Ваши ребятки проголодались и вам надо их накормить. Поэтому, один папа будет готовить борщ, а второй – компот. В корзине у нас разные продукты. Брать можно будет только по одному, и нести в свою кастрюлю. Кто быстрее? (*по окончании папы рассказывают и показывают, какие продукты у них в кастрюле*)

Испытание 3

Папа отправляется на рыбалку. Рыбками будут ваши дети. Сколько «рыбок» папа сможет поймать за полминуты? Рыбак бежит за рыбками и пытается их поймать, пойманную рыбку ведёт в большой обруч, потом продолжает ловить.

Папы ловят рыбок по очереди (использовать таймер на 30 секунд)

Испытание 4

Сейчас будет музыкальное испытание, которое называется «Папа - человек-оркестр». Перед папой на столике – музыкальные инструменты. Будет звучать весёлая музыка – папа должен поиграть под неё на всех инструментах.

Папы участвуют по очереди. Набор инструментов один и тот же.

Испытание 5

Ваши дети захотели покататься на машине. За рулём, конечно, папа!

Эстафета. Папа с рулём бежит до ориентира, возвращается к своей команде, к нему цепляется ребёнок, бегут до ориентира вдвоём, потом троём и т.д.

Испытание 6

Вы были сегодня отцами «многодетной семьи». Легко ли? Новый дом пришлось проектировать, кормить детей, на машине их возить, даже развлечь их игрой на музыкальных инструментах, чтоб не плакали. Думаем, и с последним испытанием вы справитесь. Всё же «многодетная семья» была у вас сегодня «понарошку». Но в этой семье есть один именно ваш настоящий ребёнок. Ваша задача - узнать его по голосу.

Папа садится спиной к своей команде, дети по очереди зовут: «Папа!» Папы должны угадать голос своего ребёнка.

В завершении - общий танец всех детей и взрослых.

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ ЧАСОВ»

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель
СП «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга»
комбинированного вида» Рузевского муниципального района

Библиографическое описание:

Кувшинова Е.Б. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ ЧАСОВ» // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Цели: Формирование у детей представления о том, как изменяется предмет в процессе творческой мысли и деятельности человека.

Вызвать интерес к работе часовщика. Продолжать учить детей проводить звуковой анализ слова, называть слова с заданным звуком, активизировать речь детей.

Материалы: Рисунки и фотографии с изображением различных часов, выставка часов, разрезные картинки к игре «Петушок и солнышко», фломастеры, бумага.

Предварительная работа: Рассматривание вместе с детьми механизма современных механических часов. Беседа и просмотр презентации на тему «Прошлое и настоящее часов». Заучивание стихов, песенок, загадок, пословиц по теме занятия.

Ход.

Воспитатель:

Кто-то бросил нам в оконце,

Посмотрите, письмецо!

Может это лучик солнца,

Что щекочет нам лицо?

Может, это воробышка,

Пролетая, обронил?

Может, кот письмо, как мышку

На окошко заманил?

-Ребята, это письмо от нашего друга Знайки, героя известной истории про Незнайку и его друзей. Интересно, что же он нам пишет (вскрывает конверт). Здесь загадка!

Нет ног, а хожу.

Нет рта, а скажу-

Когда спать, когда вставать,

Когда работу начинать!

-Кто знает отгадку? Правильно, дети, это часы. Еще в письме находится рисунок. Для вас Знайка нарисовал часы. Я думаю, что он не зря прислал письмо. Знайка приглашает нас совершить увлекательное путешествие в мир часов. Вы согласны?

Скажите, ребята, если бы не было часов, знал бы человек, когда ему вставать, когда на работу идти? (ответы детей) Давайте вместе подумаем, как было раньше, давным-давно.

Петя, Петя, Петушок,

Золотой гребешок,

Петя рано встает,

Голосисто поет,

Детям спать не дает!

Кто выполняет роль часов в потешке? (ответ) А вы знаете загадки и стихи про эту замечательную птицу? (дети читают стихи)

Послушайте пословицу: «Петушок зари не проспит». Как вы ее понимаете?

(ответы детей)

Давным- давно люди узнавали время по живым часам - петуху. Чуть рассвело- и петухи запели, разбудили солнце. Солнце взошло, значит пора глаза открывать, вставать, за работу приниматься. В старину говорили: «Встал с первыми петухами», это означает- очень рано. Родовались люди новому дню, теплову солнцу. Много придумано потешек и песенок про солнце (дети читают стихи)

Солнышко-колоколнышко,

Ты пораньше взойди,

Нас пораньше разбуди!

(Воспитатель проводит физкультминутку «Солнце встало»)

Прошло много времени, прежде чем человек изобрел часы. Думал-думал он и придумал вот такие часы- песочные. (Дети рассматривают песочные часы)

Из чего они сделаны? Как они работают? (Песок из верхнего пузырька сыплется в нижний. Высыпался песок, значит, прошло определенное время)

Дети читают стихи.

Из каютки в каютки

Пробегают малютки,

Считанные минутки.

Воспитатель:

Ребята, как вы думаете, удобны ли песочные часы? Почему? Правильно! Их нужно все время переворачивать... (дети рассуждают и вспоминают, где они видели такие часы?)

-Тук-тук! (входит Сказочный Гном)

-Здравствуй, я Сказочный гном - часовщик. Попробуйте отгадать мою загадку:

Две сестрицы друг за другом,

Пробегают круг за кругом,

Коротышка только раз,

Та, что выше - каждый час!

(стрелки часов)

Я принес вам в подарок необыкновенные часы. Прислушайтесь. Они тикают, ведь в них живет чудо. Только я не знаю, какое. Может, вы мне поможете понять, в чем секрет этих часов.

Воспитатель:

-Конечно! На самом деле, никакого чуда здесь нет, и дети прекрасно это знают. Внутри этих часов находится часовой механизм (зубчатые колесики, винтики, шурупчики) Ребята, как называются такие часы? (механические)

Механические часы нужно заводить, а какие часы не нужно заводить? (ответы детей)

-Конечно, электронные! Где вы встречали такие часы? Как они работают?

(Дети отвечают и читают стихи про часы)

Воспитатель:

-Молодцы! Посмотрите на нашу выставку часов. Давайте повнимательнее рассмотрим экспонаты.

Вот эти часы будят нас по утрам и иногда тикают в тишине так громко, что мешают нам спать. Как они называются? (будильник)

Следующие часы мама с папой носят на руке (наручные).

Часы с кукушкой и маятником висят на стене (настенные).

А вот эти часы с крышечкой носит на цепочке дедушка и прячет их в карман, мы их называем (карманные).

Молодцы, ребята! Совершенствуется мир, совершенствуются и часы. Но человек не только изобретает новые часы, он их ремонтирует. Этот человек- часовщик! Послушайте чистоговорку и повторите ее (индивидуальные ответы).

Часовщик, прищурив глаз,

Чинит часики для нас.

Какой звук чаще всего слышится в чистоговорке? Назовите слова с этим звуком.

Д/игра «Назови слово».

Дети, наше увлекательное путешествие в мир часов закончилось. Сказочный Гном - часовщик дарит нам игру «Разрезные картинки», а мы нарисуем для Гнома понравившиеся вам часы. А еще, вы можете придумать и нарисовать свои часы!

Занятие закончено.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ ИГР С ПЕСКОМ И ВОДОЙ

Мясищева Ирина Владимировна, воспитатель

Трикоз Наталья Григорьевна, воспитатель

Дедогрюк Лидия Александровна, воспитатель

Клёсова Татьяна Борисовна, воспитатель

МБДОУ № 137–2, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Мясищева И.В., Трикоз Н.Г., Дедогрюк Л.А., Клёсова Т.Б. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ ИГР С ПЕСКОМ И ВОДОЙ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Игры песком и водой требуют особого оборудования и места. Для малышей делают песочные ящики на ножках с бортиками, для старших - песочные дворики, окруженные заборчиками. Вблизи устанавливают низкие столы, на которых дети могут формировать и строить из песка. Очень удобно, если рядом на проволоочной сетке, укрепленной на стойках, расположены игрушки для игр с песком: лопатки, ситечки, совки, формочки, плоскостные изображения машин, деревьев, животных и людей. Песок, высыхая, осыпается через сетку.

Песок требует систематического ухода. Один раз в неделю его следует облить кипятком, ежедневно «прочесывать» граблями, очищая от мусора, сгребать после каждой игры, вечером за час до игры или утром за час до игры поливать: песок будет чистым и пластичным.

Воспитатель должен внимательно следить за играми с песком и предупреждать, что сыпать его нужно осторожно, чтобы не попал кому-нибудь в глаза.

Для игр с водой можно сделать желобки или бассейн с цементированными стенками и стоком воды, можно использовать и тазы. Вблизи на сетке хорошо разместить надувные резиновые и плавающие игрушки, а также баночки, бутылочки из пластмассы.

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Крупное оборудование:

Для групп раннего возраста и младших групп:

Ящики с песком, с закрывающимися крышками столики для игр, ванночки для игр, надувные бассейны (переносные или вмонтированные в столик); оборудование для мытья рук после игр с песком.

Для групп старшего возраста:

Песочные дворики 2 на 2, песочные площадки 3 на 3, искусственные водоемы, ручейки.

2. Примерное мелкое оборудование для игр:

Младший возраста

Клеенчатые передники для детей, воронки, лейки.

Игрушки тонущие и плавающие, камешки, песочные формочки, совочки, палочки, трафареты животных, птиц, деревьев из фанеры, ведерки, сито, пупсики, куклы-голыши.

Старший возраст:

Фанерки с краями, обитыми мягким металлом для вынимания кирпичей, полые геометрические формы, эскизы, фотографии образцов построек, мелкий материал; куклы для пляжа, материал для игр в транспорт, силуэты птиц, животных, пластмассовые игрушки для игр на сельскохозяйственную тематику, для игр «дорожное движение», мелкое оборудование должно быть рассчитано на 10–15 человек.

Условия хранения, доступ к игрушкам.

Задачи, тематика, игровые действия и навыки, роль воспитателя.

Ранний возраст: Знакомство детей со свойствами песка: сухой- сыпучий, влажный - хорошо сохраняет форму.

-Строят горки, дорожки, лепят пирожки, играют в песке с куклами- голышами.

-Учить пользоваться совком, лопаткой, сыпать песок в ведерки и формочки, вставлять деревянные трафареты зверей и птиц, не высыпать из ящика песок, не пачкаться, рисовать палочками на мокром песке

-Воспитатель показывает все сам.

Младший возраст: Учить использовать в играх природный материал и действовать с ним. По цвету и на ощупь определять нужно ли поливать песок.

-Лепят пирожки, конусные домики, гараж, дворик для курочек. Формирование и трамбование песка, рисование на сухом и мокром песке, пропускание песка в бутылочку через сито, печатание на песке.

-Рассказ воспитателя о свойствах песка, показ действий и способов рисования, действий с песком, внесение дополнительных игрушек, включение обобщающих слов (сухой, сырой, рассыпчатый), разнообразное исполнение одной и той же игрушки.

Средний возраст: Углублять знания о свойствах песка:

-лепят гараж, сад, зоопарк, домики;

-воспитатель показывает приемы работы с песком. Игры с песком объединяются с играми водой.

Старший возраст.

Учить детей строить по рисунку, планировать этапы создания постройки, находить формы, функциональное назначение постройки ребенок определяет сам. Дети строят: город, улицу, в городе (дома, скверы, башни, пляж река), объединяют свои постройки в соответствии со своим замыслом договариваются между собой о совместной работе. Наполняют полые геометрические формы песком и создают постройки. Воспитатель показывает способы действий, подготовку дополнительного материала (бросовый, природный), осуществляет подбор иллюстраций.

Вода

Младший возраст.

Закреплять представления о воде, вода льется, в ней купаются, плавают игрушки; вода холодная, теплая. Учить использовать в играх воду, вода прозрачная, вода отражает предметы. Купание кукол, пускание лодочек (плавает, тонет) Температура воды - 18–20, длительность— 5–7 минут.

Средний возраст.

Закрепить понятия какие предметы тонут, а какие плавают, вода прозрачная. Строят форму для утят, объединяются игры с песком и водой, пускание корабликов.

Старший возраст.

Игры песком объединяются и играми водой. Обыгрывают по замыслу детей.

Методика организации игр с песком и водой.

Особенно охотно малыши играют с песком и водой. Они любят копать песок, просеивают его через сито, лепят из него, используют формочки, любят переливать воду, пускать плавающие игрушки. Эти игры доставляют детям большое удовольствие, помогают познать качество и свойство материалов (сухой песок рассыпается, из влажного можно лепить, в воде одни игрушки плавают, другие тонут и т. д.).

Песок желательно разместить в двух ящиках, чтобы одновременно играло много детей, не мешая друг другу. Рядом с ящиками на столиках лежат необходимые для игры с песком лопатки, совки, ситечки, формочки. Когда дети научатся лепить из песка, им можно дать дополнительно деревянные палочки, флажки, ложечки, веточки - все это они используют для украшения своей лепки из песка. От простого манипулирования песком, лепки пирожков педагог постепенно переводит детей к лепке тематической, к созданию неотложного сюжета в играх.

Например, сделав два бугорка из песка, перекрывают их дощечкой — получается мостик. По мостику может проехать маленькая куколка на машине. Играя с детьми, воспитатель делает в их присутствии несложную постройку из песка, например домик. Он привлекает детей к украшению постройки, к сооружению вокруг домика изгороди из веточек или палочек. Если дать детям мелкие игрушки (куклы, птицы, животные или автомобили) обычно возникает сюжетная игра.

Воспитатель участвует в игре, помощь должна быть направлена на развитие детского творчества в игре. При таком руководстве дети от создания простого домика, сделанного из пирамидки песка, переходят постепенно к наиболее сложным интересным постройкам, таким, как зоопарк, детский сад. Можно использовать плоскостные изображения животных, птиц, сделанных из фанеры и картона. К игрушке прикрепляется палочка с заостренным концом, что дает возможность воткнуть ее в песок.

Такие самодельные игрушки «тыкалочки», изображающие дома, машины, фигуры людей, деревья. Обогащают игры детей с песком, углубляют интерес к песку как конструктивному материалу, развивают творческое воображение, способствуют превращению игр с песком в сюжетно-ролевые игры.

Большое удовольствие доставляют детям игры с водой. Резиновые ванны, корытца, должны быть поставлены на подставки, соответствующие росту детей. Рядом на проволочных сетках — игрушки и предметы, необходимые для игр с водой: резиновые гуси, утки, лодочки, кораблики; тонущие предметы — камешки, емкости для наполнения водой и выливания ее - пластмассовые стаканчики, игрушки для купания — резиновые куклы и т. д.

Воспитатель учит детей аккуратно играть с водой, поддерживать радостное настроение, помогает в усвоении таких понятий, как плавать, тонет, наливается, выливается. От наблюдений за предметами в воде педагог постоянно переводит детей к играм с простым сюжетом: купание кукол, катание пассажиров на игрушечном пароходе или лодочке.

В средней группе с особым удовольствием дети играют в песочном дворике. Воспитатель показывает, что из песка можно сделать разные сооружения. Этот вид игр постепенно усложняется. Комбинируя песок с дощечками и кирпичиками, дети строят дома, магазины, тоннели, через которые проезжают поезда и машины. Можно предложить тему постройки: гараж, зоопарк, сад и т.д.

Воспитатель показывает детям разные приемы постройки из песка: как лепить из влажного песка, как отделив часть его можно путем приглаживания фанеркой придать ему определенную форму.

Приглашение старших детей для участия в конструировании из песка обогатит постройки детей средней группы.

Дети средней группы с удовольствием играют с водой. Учат резиновых кукол плавать, пускают кораблики. Интересны игры, в которых одновременно используются песок и вода. Дети построили дом рядом выкопали бассейн для купания куклы.

Песок и вода в старших группах — необходимый материал для игр детей. Наличие достаточного количества песка и места для строительства способствуют созданию комплексных построек. Дети строят город: дома, скверы, подземные переходы через улицу. Затем появляется больница, детский сад, школа. Дети делают реку и пляж строят мост через реку. В этой игре кроме песка можно использовать доски, фанерки, кирпичики, игрушки.

Игра привлекает большую группу детей и развивается в течение длительного времени. Постройка все время совершенствуется, сюжет игры усложняется. Эту игру можно использовать для уточнения знаний детей о правилах дорожного движения. С помощью воспитателя дети предварительно изготавливают светофоры и знаки перехода улицы.

Именно летом дети старших групп могут и должны удовлетворить свое желание создавать сложные постройки, сохранять их и совершенствовать. В играх детям нужен совет воспитателя, иногда показ, но воспитатель не должен подавлять самостоятельность и инициативу детей.

КАКИЕ БЫВАЮТ ВИДЫ АДАПТАЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ И ЧТО ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ Д/С №13, Г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Пархоменко Н.В. КАКИЕ БЫВАЮТ ВИДЫ АДАПТАЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ И ЧТО ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Адаптация — это процесс приспособления организма и психики к новым условиям. Отдавая ребенка в детский сад, помните, что ребенку надо дать время на то, чтобы привыкнуть и приспособиться к новой обстановке и новому общению.

Выделяют три фазы адаптации:

1. Острая фаза, или период дезадаптации - в это время у ребенка могут наблюдаться частые заболевания, нарушения сна, аппетита, нежелание ходить в детский сад.
2. Собственно адаптация - в этот период ребенок постепенно привыкает к новым условиям, нормализуется поведение.
3. Фаза компенсации - дети начинают вести себя спокойно, с удовольствием ходят в садик. Ускоряется темп развития психических процессов.

Адаптационные процессы затрагивают все сферы жизни - аппетит, ночной сон, утомляемость, восприимчивость к новой информации, психическая лабильность, гибкость реакций, устойчивость к раздражителям. Ребенок может вполне весело проводить время в саду, с радостью бежать туда после выходных, но дома стать капризным, раздражительным, «тормозным» — это тоже форма адаптации. Для каждого ребенка этот процесс будет очень индивидуальным. В целом можно сказать, что у человека, и у ребенка в частности, активный адаптационный период к изменениям подобного масштаба длится до 2-х месяцев и до 6 месяцев может идти остаточный (не заметный невооруженному взгляду) период. Внутри этих 2-х месяцев у разных детей процесс может про-

текать по-разному, но можно условно, очень приблизительно выделить некоторые основные группы.

Активная адаптация

Сопровождается бурной эмоциональной реакцией. Ребенок плачет при расставании с мамой, нервничает, переживает, отказывается завтра идти в садик. Хотя такая адаптация может вас напугать, но это вполне нормально. Бурная эмоциональная реакция при нормальном протекании процесса может длиться до 2-х недель.

Осложненная адаптация

Ребенок с удовольствием и радостно идет в садик. Легко прощается и бежит в группу. Такая реакция может быть от 3-х дней до 3-х недель. Далее может наступить резкая смена настроения, ребенок скандалит, отказывается идти в сад. Около 35-40% детей адаптируются именно таким образом.

Пассивная адаптация

Протекает не за счет психического ресурса, а за счет соматического. Ребенок может спокойно и даже радостно ходить в детский сад, но при этом появляются изменения в других областях. Поэтому внимательно следите за проявлением элементов пассивного соматического реагирования: аппетит, вкусовые пристрастия, повышенная утомляемость, изменения характера сна, скорость и качество усвоения новой информации, общая нервозность, капризность, привязанность к ритуалам, изменение стула (следите за запорами и в саду, обязательно интересуйтесь был ли у ребенка стул и какой).

Проваленная адаптация

Адаптация — это процесс приспособления организма и психики к новым условиям. Бывает так, что человек не ко всем условиям может адаптироваться и виновен тут не организм и не протекание самой адаптации, а внешние обстоятельства, к которым приходится приспосабливаться. В таком случае, надо менять условия, к которым ребенок адаптируется. Если состояние ребенка не меняется (или ухудшается) в течении 1-2 месяцев обязательно обратитесь за помощью к психологу.

Быстрая адаптация

Самый редкий вид адаптации. Скорее всего это или отложенная адаптация, или пассивная. Но если все же такое с вами случилось, считайте, что вам очень повезло. Как уже говорилось выше, нормальная адаптация, не зависимо от того какого она типа, занимает до 2-х месяцев. За это время от своей острой фазы ребенок должен перейти к полной адаптации. Но даже пройдя этот период, смены настроения не избежать. Возвращаясь в садик после болезни, возможно придется начинать все заново, хотя не так остро и долго.

Рекомендации воспитателям в адаптационный период.

Дорогие коллеги! Вот малыш переступает порог группы детского сада. Выйдите ему навстречу, поздоровайтесь, присядьте рядом, чтобы ваши глаза оказались на одном уровне с глазами ребенка. Протяните ему руку, погладьте его, возьмите за руку, если он позволит вам это сделать. Если же ребенок прижимается к маме — не торопитесь, пусть мама держит его за руку столько, сколько он захочет. Не надо ругать его за то, что он испугался, или на чем-то настаивать. Постарайтесь его чем-нибудь заинтересовать. В раздевалке покажите шкафчик для одежды и расскажите новичку, что у каждого из детей есть свой шкафчик, и он тоже может выбрать для себя любой свободный. Предложите снять верхнюю одежду и пойти посмотреть игрушки. Входя в группу, обратитесь к детям: «Ребята, к вам пришел Митя. А вот Саша, это Нина, это Олег.» Если ребенок сразу побежит к игрушкам — очень хорошо! Если не отпускает руку мамы — ничего страшного! Они пройдут в игровой уголок вместе. Через какое-то время вы покажете ребенку, где туалет, предложите воспользоваться им. И снова мама будет рядом.

Задумывались ли вы над тем, как много бытовых проблем окружает маленького ребенка в детском саду? А ведь он может забыть, где его шкафчик; побояться идти один в туалет; заблудиться среди одинаковых кроваток в спальне; устать работать ложкой, когда супа еще полная тарелка, и т. д. Привыкнув дома к заботливым рукам мамы, малыш чувствует себя спокойно, но первые же трудности, с которыми он сталкивается в группе, лишают его уверенности и душевного комфорта. И тогда он особенно остро ощущает, что рядом мамы нет.

В детском саду — вы помощник и защитник ребенка. Держась за вашу руку, чувствуя вашу поддержку, он многое сможет. Не откажите ему во внимании и заботе!

Ухаживая за маленьким ребёнком, делайте все ласково, терпеливо.

Это естественно. Пока ребенок мал, сократить время на уход за ним невозможно, а облегчить, сделать повседневные действия более разнообразными и привлекательными — в наших силах.

Для этого:

- максимально учитывайте вкусы, привычки и желания детей;
- оказывайте малышу помощь во всех сложных для него ситуациях, связанных с различными бытовыми процессами;
- сделайте каждый режимный момент интересным, но не «заигрывайте» его.

Гигиена. Знакомство ребенка с умывальной комнатой лучше провести вместе с мамой. Покажите ему и маме полотенце, вешалку, яркие мыльницы и расскажите об этих предметах. Пусть он вымоет руки, вытрет их красивым полотенцем.

Но отношение дошкольника к различным гигиеническим процедурам будет зависеть не только от чистоты комнаты и привлекательности умывальных принадлежностей. Важно помнить, что дети тяжело переживают любой физический дискомфорт. Поэтому необходимо обращать внимание на температуру воды, которой они умываются. Для каждого ребенка она индивидуальна. И то, что нравится одному, другому доставляет неприятные ощущения.

Не настаивайте на проведении таких процедур, которых дети боятся (мытьё лица с мылом и т. д.). Грязные щечки или рот малыша можно протереть смоченной салфеткой, полотенцем и постепенно, без слез, подвести к мытью лица.

Обязательно следите за кожей ваших рук, чтобы она была гладкой, мягкой и сухой, не причиняла беспокойства вашему подопечному. Прикосновения рук должны быть приятными. Недопустимо иметь длинные ногти, которыми можно случайно оцарапать ребенка.

Постарайтесь научить его получать удовольствие от чистоты тела, одежды, постельного белья, посуды. Главное в этом — ваш личный пример. Помыли руки — обратите внимание детей на это, полюбуйтесь их чистотой: «Вот какие чистые руки. Как приятно — ладошки розовые, мягкие».

Только от ваших постоянных усилий и внимания будет зависеть, научится ли ребенок ощущать комфорт и удовольствие от чистоты своего тела, будет ли стремиться к этому и выполнять гигиенические процедуры.

Еда и сон относятся к наиболее критическим моментам в период нахождения ребёнка в детском саду. Промехи в их организации и проведении могут вызвать не только плач ребенка, его нежелание ходить в детский сад, отказ от еды, но и появление у него страхов, неврозов, стрессов.

Еда. Действительно, трудно привыкнуть к новому вкусу пищи, новой обстановке во время еды. Ребенку нужно время, чтобы освоиться, будьте снисходительны к его требованиям. Это не прихоть, не каприз, а попытка защитить себя, заявить, что у него есть свои вкусы и привычки. Малыш не будет морить себя голодом, если ему предложить любимую пищу.

Если ребенок проголодался или хочет пить, не отказывайте ему. Излишнее выделение желудочного сока может вызвать предрасположенность к язве. Кусочек яблока или сладкий чай легко решают эту проблему без ущерба для основной еды.

Подготовку к приему пищи целесообразно начинать за 15—20 минут до еды. Вы постепенно переводите своих воспитанников на более спокойные игры, помогаете им завершить свои занятия. В это время помощник воспитателя начинает готовиться к обеду.

Желательно, чтобы в первые две-три недели мама приходила за ребенком к концу прогулки, помогала ему раздеться, и он обедал бы в детском саду в ее присутствии. Мама может покормить ребенка, даже если он прекрасно ест сам. В следующий раз предложите ему свою помощь: покажите, что вы готовы покормить его так же спокойно и ласково, как мама, что вы не будете настаивать на том, чтобы он доел все или ел то, что ему не нравится.

Благотворное влияние, которое оказывает пища на организм, зависит не только от ее качества и количества, но и от эмоционального состояния ребенка и окружающей его обстановки.

У каждого из детей свои привычки, и вам придется считаться с ними. Часто дети отказываются, есть нелюбимую или незнакомую пищу. Здесь можно пойти на компромисс: «замаскировать» незнакомое блюдо в знакомое; разрешить ребенку отказаться от углеводистой пищи, но съесть овощи, фрукты; попросить попробовать только кусочек нового для него продукта.

Не разгуливайте дошкольника после еды. Если он хорошо погулял, подвигался, а теперь сытно поел, то его организм уже готов ко сну.

Если по окончании обеда новичок отказывается ложиться спать, пусть мама заберет его домой. Через два-три дня предложите ему остаться и поспать со всеми детьми в группе, выбрав для себя кровать.

Сон. Многие дети дома любят брать в постель свою любимую игрушку. Ребенок уже знает, что может принести ее с собой в детский сад. Если малыш не хочет спать, скажите ему, что он только полежит на своей кроватке со своей игрушкой и может тихонько с ней поговорить.

Обязательно нужно посидеть с малышом, ласково погладить его. Желательно при этом тихо, шепотом говорить что-нибудь ласковое («Сашенькины ручки будут отдыхать, им тепло и хорошо, тепло и спокойно, они лежат свободно, глазки закрываются, тоже будут отдыхать и ножки будут отдыхать».) Можно тихонько напеть колыбельную песню. Детей удивительно успокаивает известная мелодия песенки «Баю-баюшки-баю, не ложится на краю». Вы можете тихо напевать ее, как бы про себя, без слов.

Дневной сон очень нужен малышу. Ведь запас его энергии невелик, он быстро устает и нуждается в отдыхе. Часто капризы, раздражение, слезы связаны, прежде всего, с недосыпанием.

Для спокойного сна большое значение приобретает окружающая обстановка и условия отдыха.

Необходимо:

- иметь индивидуальную кроватку для каждого ребенка;
- хорошо проветривать помещение;
- прикрывать шторами окна от прямого попадания солнечных лучей;
- приучать детей не разговаривать в спальне громко, не бегать, не прыгать по кроватям.

В группе может сложиться свой ритуал укладывания:

- Малыши могут взять в кровать игрушку;

- Когда дети легли, воспитатель поет колыбельную. Обязательно подойдите к каждому воспитаннику (поправить одеяло, сказать ласковое слово, погладить);
- Ребенка должна встречать подготовленная ко сну кровать (убрано покрывало, откинут край одеяла и т. д.);
- Никто из взрослых не должен громко разговаривать. Все замечания и пожелания, адресованные определенному малышу, должен слышать только он;
- Ребенок может отлучиться по своим делам, не спрашивая разрешения у воспитателя;
- Некоторые дети трудно засыпают. Не оставляйте их без внимания. Обязательно посоветуйтесь с мамой, узнайте у нее, как она укладывает ребенка дома, постарайтесь следовать привычному для него ритуалу, чтобы он выпался и хорошо отдохнул;
- Обязательно переоденьте малыша перед сном. Переодевание необходимо не только с точки зрения гигиены, но и для профилактики гельминтоза. Белье, в котором ребенок спит, надо еженедельно стирать и гладить горячим утюгом.

Пробуждение. Обычно к моменту подъема многие дети просыпаются самостоятельно. Если некоторые еще спят — не будите их. Подъем можно провести так, чтобы малыши почувствовали вашу заботу, ласку, доброту.

Подойдите к ребенку, порадитесь вместе с ним тому, что он проснулся, помогите ему окончательно проснуться, хорошо потянуться, «вырасти».

Если проснулись все дети или большая часть — сделайте с ними очень легкую гимнастику в постели: «разбудите» пальчики на руках, ногах, попросите малышей ими пошевелить потянуться и т. д.

В это время особенно важно показать детям, что их пробуждение встречено с радостью. Но излишне в постели задерживаться не следует.

Итак, главное, к чему вы должны стремиться в первый недели пребывания ребенка в детском саду, — чтобы он освоился в новой обстановке, привык к вам, решил для себя, что воспитатель — совсем как мама.

Много времени и сил придется уделить формированию у детей навыков самообслуживания. В новых условиях даже те ребята, которые дома сами ели, одевались, пользовались горшком, часто просят кормить их, одевать. В этом проявляется подсознательное желание проверить, готовы ли взрослые заботиться о них. Поэтому никогда не отказывайте ребенку в помощи. Если он будет спокойно чувствовать себя в детском саду, то очень скоро захочет делать сам все, что умеет.

Не следует проявлять излишнюю настойчивость и родителям — пусть помогают малышу во всем, о чем он просит.

Однако тех детей, которые не умеют что-то делать, надо терпеливо учить, одновременно помогая. Ребенок должен чувствовать, что вы учите его для того, чтобы он мог все делать сам, как большой. Каждое прикосновение ваших рук должно быть приятно ему. Одевать, кормить, причесывать детей надо ласково. Желательно при этом разговаривать с ребенком.

Постоянное одобрение малейших проявлений самостоятельности у малыша просто необходимо. Хвалите его за любое достижение, оцените те усилия, которые потребовались от него для того, чтобы убрать что-то, снять, поработать ложкой во время обеда и т. п. Пусть он постоянно чувствует, что вы радуетесь его успехам, поддерживаете его, уверены в его силах и возможностях.

Проговаривайте вслух не то, что ребенок не сделал, а то, что он скоро сможет сделать сам.

Найдите возможность при ребенке обсудить с его родителями или знакомыми ему взрослыми его успехи и достижения. Не бойтесь перехвалить! Если похвала за дело —

она пойдет только не пользу. Малышу она дает уверенность в вашей любви, в своих силах, помогает преодолеть трудности, побуждает делать что-то самому.

Список использованных источников:

1. Аксарина М.Н. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Медицина. 2007- 64с.
2. Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду. – М: Просвещение, 2005. – 176с. ил.
3. Алямовская В.Г. Ясли – это серьезно. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,1999.
4. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2006- 36с.
5. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет сада/ - М.: Просвещение, 2003.-№3.-104с, ил.
6. Волков Б.С., Волкова,Н.В. Психология общения в детском возрасте. - М.: Педобщество, 2003, 240с.
7. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка - М.: Просвещение,1985.- 112 с.
8. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях - М.: Владос, 2007 - 76с.
9. Смирнова Е.О. Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста. - М.: Мозаика-Синтез, 1996. – 160с.

Контакт форма

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ПРОГУЛКЕ С ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ Д/С №13, Г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Пархоменко Н.В. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ПРОГУЛКЕ С ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Дети 2-3 лет чрезвычайно активны. Свою активность они проявляют в многократно повторяющихся движениях; перебегают с одного места на другое, перенося игрушки или какие-либо предметы, влезают и слезают с невысоких скамеек, диванчиков, ходят и катают мячи, догоняют их и т.д.

На третьем году дети уже относительно хорошо ходят, бегают, ползают и лазают, поэтому двигательное содержание подвижных игр для этого возраста основано на этих движениях.

Подвижная игра – это увлекательная эмоционально насыщенная деятельность ребенка с соблюдением определенных правил.

Трудно переоценить пользу подвижных игр для малыша. Во время активного движения активизируются: дыхание, кровообращение и обменные процессы в организме. Помимо этого, подвижные игры развивают координацию движений, быстроту реакции и внимание, тренируют силу и выносливость, снимают импульсивность.

Характерной особенностью подвижных игр для этого возраста является то, что все дети находятся в одинаковых условиях. Мы часто играем в игру «Мыши и кот» - игра учит детей ориентироваться в пространстве. Я была котом, а дети были мыши. Воспитанники этого возраста с удовольствием играют в простые игры без сложного сюжета. Для обучения детей ОВД также использовались подвижные игры.

В группе проводили такие игры как: «Мы скачем по дорожке», в которой дети с воспитателем учились прыжкам. «Большие ноги» (ходьба), «Прыгай быстрее» (прыжки), «Карусели» (бег), и др. Общность движений и игровых интересов усиливает радостные переживания и эмоциональный подъем. Даже малоэмоциональные дети принимали активное участие в такой игре как «Солнышко и дождик». Сначала дети отказывались играть в эту игру, но как только увидели разноцветный и яркий зонтик они с удовольствием стали играть.

Затем я использовала более сложные игры, в которых нужно действовать по очереди, небольшими группами: «Куклы пляшут», «Подарки» и другие. Дети учатся считаться друг с другом, уступать игрушки. Эти игры кладут начало самостоятельности и дружеским контактам. Игра - исключительно ценный способ вовлечения ребенка в двигательную деятельность. На основе положительных эмоций, связанных с понятным, близким сюжетом, и доступности движений у малыша постепенно появляется желание участвовать не только в играх, но и в других упражнениях во время занятий и самостоятельной деятельности.

Игра «Курочка и цыплята» учит детей быть осторожными и внимательными. Я одевала маску курочки, а дети были цыплята. Сначала я показывала движения цыплят, и первое время дети повторяли движения за мной, а затем дети самостоятельно стали выполнять движения игры.

Прогулка на улице для ребенка, прежде всего, великолепная возможность вдоволь подвигаться, что в условиях городской квартиры и группы детского сада не всегда получается.

Также в своей работе я использовала игры-забавы: «Раз грибок, два грибок», «Лошадки», «Спрячемся в домик». Эти игры имеют неоценимое значение для жизнерадостного настроения малышей и их хорошего отношения друг к другу.

Мне эти игры помогли завоевать симпатии детей, их доверие и разумное послушание. Ведь они делают ребенка открытым для общения.

Наблюдая за детьми на прогулке, я увидела, что некоторые из них с удовольствием играют в мяч, катают его. И тогда я предложила другим детям поучаствовать в игре.

У детей раннего возраста наибольшую роль играет уровень их социализации в коллективе, в частности наличие или отсутствие навыка общения со сверстниками. Первые положительные отношения со сверстниками складываются именно в процессе игры. С ней связано возникновение интереса к играм других детей, желание включиться в игру, первые совместные игры, умение считаться с интересами окружающих.

«Подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребёнка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательным для всех играющих правилами». Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждает ребёнка к определённым умственным и физическим усилиям. Специфика подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребёнка на сигнал «Лови!», «Беги!», «Стой!» и др. По мнению М. Н Жукова, «подвижная игра – относительно самостоятельная деятельность детей, которая удовлетворяет потребность в отдыхе, развлечении, познании, в развитии духовных и физических сил».

Большое значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха. Правила игры дети воспринимают как закон, и сознательное выполнение их волю, развивают самообладание. Выдержку, умение контролировать свои поступки, своё поведение. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Подвижная игра учит искренности, товариществу.

В игре происходит: формирование дружного детского коллектива, самостоятельности. Положительного отношения к труду, становление личности ребёнка, формирования здоровья.

При подборе игр учитывается предшествующая непосредственная образовательная деятельность. Игры подбираются с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей выполнять те или иные движения, соблюдать игровые правила. Живое общение воспитателя с детьми во время игры, эмоциональное её проведение, объективный анализ результатов помогают более сознательному отношению детей к своему поведению в игре, благоприятно влияют на воспитание дружного коллектива.

Игра - исключительно ценный способ вовлечения ребенка в двигательную деятельность. На основе положительных эмоций, связанных с понятным, близким сюжетом, и доступности движений у малыша постепенно появляется желание участвовать не только в играх, но и в других упражнениях во время занятий и самостоятельной деятельности.

Важнейший результат игры – это радость и эмоциональный подъём. Именно, благодаря этому замечательному свойству, подвижные игры, особенно с элементами соревнования, больше, чем другие формы физической культуры, адекватны потребностям растущего организма в движении. Подвижные игры способствуют всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию детей, воспитанию у них морально-волевых качеств и прикладных навыков, координации движений, ловкости, меткости, развитию чувства коллективизма, дисциплинированности и других важных качеств.

Достаточное насыщение свободного времени детей играми содействует общему и всестороннему их развитию. Кроме того, целесообразно подобранные, с учётом возраста, состояния здоровья, характера функциональных изменений организма и степени физической подготовленности детей подвижные игры, особенно игры на воздухе, несомненно, способствуют оздоровлению, укреплению организма ребёнка, закаливанию и тем самым профилактике обострений заболеваний. Серьёзными исследованиями педагогов, физиологов и врачей доказано благотворное влияние подвижных игр на детей. Одно представление о предстоящей игре способно вызвать у ребёнка положительные эмоции.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОР В УСЛОВИЯХ ДОО

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ Д/С №13, Г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Пархоменко Н.В. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОР В УСЛОВИЯХ ДОО // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Детский фольклор – это особенная область устного народного творчества, куда входит материал из разных источников. Именно детский фольклор служит средством формирования эстетического и нравственного фундамента ребенка, развивает его ассоциативное и образное мышление. А уже благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности. Тем самым формируется его индивидуальность.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, развития духовности. Передаваясь от одного поколения к другому, в течение многих столетий, произведения детского музыкального фольклора обрели содержание и форму, соответствующие особенностям детской психики.

В детском музыкальном фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать, как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребёнка, здорового духом и телом.

Формирование у детей интереса к детскому фольклору способствует обогащению словарного запаса детей, т.к. песни, потешки, припевки оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка, поучения, заключенные в них. Они легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей.

Существует большое количество жанров фольклора: это песни, традиции, праздники, сказки. Сюда также относят изделия мастеров: резьба по дереву, народные костюмы, народные промыслы.

Песни — самый массовый и популярный жанр фольклора. Поистине, песня — душа народа. Народные песни хранят в себе начало глубокой нравственности. В них отражена вся радуга человеческих чувств, мысли, настроения народа. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие уменьшительно-ласкательных слов, мелодичность, задушевность тона, вызывают у ребят желание говорить красиво и складно, развивают чувство ритма. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. В ней столько ласки, доброты, любования. Содержание русских народных песен понятно детям. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей.

Детям очень нравится инсценирование песен, задача которых действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни.

Колыбельные песни — удивительный дар прошлого. Это та ниточка любви, которая связывает мать и дитя. Слушая колыбельные песни, ребёнок купается в ласке песни, вкушает чувство уверенности от бед. Во всем этом очень нуждается и современный ребенок. Именно материнская песня несет ребенку здоровье и спокойствие. Как и во все времена, современные дети требуют бережного отношения, любви и ласки. Исследования последних лет показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Колыбельные песни, несущие свет и добро, в народной педагогике рассматриваются как обереги. Интересно, что материнские колыбельные имеются у всех народов. Значит, возникли они не случайно, это социальная закономерность и даже необходимость.

Народные игры и хороводы. Игра для ребенка — это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творчество, фантазию.

Народные тексты особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег.

Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина — это ма-

ма, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Используя в детском саду народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки, мы тем самым развиваем чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

Мы используем народные песни, пляски, хороводы. Но для приобщения ребенка к своей национальной культуре необходимо создать такие условия, которые дают возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом.

Одним из приоритетных направлений фольклора в нашем дошкольном учреждении является знакомство детей с традиционными и обрядовыми праздниками, их важной чертой является взаимосвязь с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

Русские календарные праздники – уникальная возможность для детей ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов. Яркость образов привлекает детей от грустных мыслей, обид, создают эмоционально-благоприятную обстановку. Дошкольников веселит мягкий юмор потешек, успокаивает лирическая народная песня, вызывают смех частушки.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни.

Ориентируясь на имеющиеся теоретические сведения об особенностях русских народных песен, о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью крестьян, а также праздниками и обрядами, на которых они звучали. Большую помощь оказывают аудиозаписи подлинных образцов народных песен в исполнении выдающихся певцов и фольклорных ансамблей. Ознакомление детей с живым песенным фольклором и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их знаний, расширяют общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливают к осознанию важности народной музыки, пробуждают интерес к ней. Особенно необходимым является осознание важности задачи как можно более ранней перестройки музыкального слуха и мышления ребенка, которые в современном мире преимущественно складываются и формируются в условиях и под воздействием традиционных, обыденных мотивов и ритмов массовой песенной культуры. Педагог вносит свой посильный вклад в процесс приобщения ребенка к лучшим образцам поэтического, музыкального, игрового фольклора, противопоставляет примитивные интонации окружающей дошкольника современной развлекательной музыки богатому совершенством выражения интонационному словарю музыки народной.

В завершении хочется сделать акцент на том, что в работе по приобщению дошкольников к русской народной культуре тесно сотрудничают дети, педагоги и родители, которые являются полноправными участниками образовательного процесса. Родители, совместно с детьми, участвуют в мероприятиях: выставках творческих работ, принимают участие в проектной деятельности, оказывают помощь в подготовке и проведении мероприятий. Нам приятно, что инициатива детей и педагогов находит отклик в душе родителей.

Дошкольное детство — это особый мир, со своими ценностями, языком, образом чувств, мышления, действий. И задача педагогов посредством культурных практик приобщать молодое поколение к культуре русского народа.

Список литературы:

1. Боронина, Е. Г. Оберег: Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду / Е.Г. Боронина. - М.: Владос, 1999. - 220 с.
 2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-синтез, 2008.
 3. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез. 2006
 4. М.Б. Зацепина. Культурно - досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез. 2006
 5. Комарова С.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. М.: Педагогическое общество России», 2005
 6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор». - М.: Просвещение. 1987.
 7. Мартынова А.Н. «Детский поэтический фольклор». - СПб., 1997.
 8. Новицкая М. «Фольклорная школа», «Дошкольное воспитание». 1993.-№9.
 9. Ревина И. «Дни, прожитые с детьми: фольклор и авторская песня в жизни детей». - Дошкольное воспитание, 2000.-№4.
-

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Пархоменко Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ Д/С №13, Г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Пархоменко Н.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Так много вещей, которые мы делаем каждый день, требуют развитой мелкой моторики, поэтому у малыша также важно развивать координацию движений, мелкую моторику за счет различных игр, подбора правильных игрушек и занятий.

Термин «мелкая моторика» включает использование мелких мышц рук, запястий, пальцев рук, стоп и пальцев ног. Мелкая моторика включает в себя движения мелких мышц, которые управляются мозгом вашего ребенка. Важно, чтобы он координировал действия ног и рук с тем, что видят малыши. Раннее развитие мелкой моторики у детей может улучшить определенные навыки, например, использование вилки для еды или использование карандаша для письма.

Развитие мелкой моторики у детей происходит, когда ребенок активно задействует самые мелкие мышцы рук и ног (особенно — мышцы на пальчиках). Развитие этих мышц включает в себя такие действия, как хватание, удержание, надавливание или использование клешневого захвата (удерживание чего-либо между указательным и большим пальцем).

Для детей дошкольного, детсадовского и младшего школьного возраста развитие мелкой моторики чрезвычайно важно. Обсудим — как развивать этот навык, какие предметы, игры помогут, как правильно подобрать развивающие игрушки.

Почему важно развивать мелкую моторику.

Мелкая моторика жизненно важна для выполнения повседневных действий, таких как застегивание рубашки, чистка зубов, использование посуды для еды, завязывание шнурков и застегивание пуговиц, резка ножницами и письмо. Став взрослыми, мы так часто используем мелкую моторику в повседневной жизни, что даже не осознаем, что задача, которую мы выполняем, требует определенного набора навыков

и использования определенных мышц. Вот почему важно развивать мелкую моторику! Если маленький ребенок не может выполнять эти повседневные задачи, это может повлиять на его уверенность в себе, способность развивать навыки самообслуживания и независимости, а также на его успеваемость.

Развитие мелкой моторики рук у детей включает в себя такие действия, как:

- хватание;
- удержание;
- надавливание;
- использование пинцетного захвата (удерживание чего-либо между указательным и большим пальцами).

Для ребенка раннего возраста это довольно сложный навык — его нужно тренировать.

Развивающие игры для мелкой моторики.

Некоторые достаточно простые занятия помогают развивать координацию движений, мелкую моторику в игровой форме. Их можно постепенно вводить в повседневную деятельность у детей раннего возраста. Первое время нужна будет помощь родителей, затем малыши могут уже справляться сами.

Эти игры и занятия учитывают возрастные особенности развития мелкой моторики у детей 2-3 или 3-4 лет.

Развитие мелкой моторики рук у детей с помощью пластилина.

Разнообразные игры со старыми добрыми и любимыми материалами, такими как пластилин, — отличный способ, которым мы развиваем мелкую моторику.

Кроме того, он развивает у детей желание экспериментировать, стимулирует формирование творческих способностей и фантазию. Чтобы сделать занятия еще более интересными, вы можете сначала приготовить домашний пластилин или мастику вместе с ребенком, прежде чем он будет с ним играть.

Головоломки для детей раннего возраста.

Для помощи в развитии мелкой моторики у детей 2-3 лет решайте вместе простые головоломки. Подбирая и перемещая кусочки пазла на место, вы развиваете пальцевой захват. Помогать малышам решать головоломки иногда может быть сложно, они могут быть нетерпеливыми и легко сдаются, теряют кусочки или кладут их в рот. Но если вы будете придерживаться последовательных действий, награда того стоит. По мере возможности вовлекайте ребенка и поощряйте его разгадывать сначала простые головоломки, а затем постепенно усложняйте их. Это улучшит их зрительные навыки, координацию, помогает развитию речи ребенка через мелкую моторику. А улыбка и чувство удовлетворения, которые ваш ребенок получит от решения головоломки, доставит огромное удовольствие родителям.

Рисование, раскраска и роспись

Поощряйте ребенка 3-4 лет рисовать и раскрашивать. Это помогает не только их мелкой моторике, но также развивает творческие способности и воображению. Попробуйте разные виды рисования и разные среды, такие как:

- мелки,
- мел,
- пальчиковые краски,
- кисть или уголь.

Чтобы вызвать у них интерес и укрепить зрительно-моторную координацию. Рисование помогает детям научиться держать кисть и лучше управлять вещами в руках, включая карандаши и другие предметы, поможет развитию речи ребенка через мелкую моторику. Рисунок по номерам может быть отличной формой рисования кистью для детей постарше.

Использование кухонных щипцов или пинцета.

Еще один вариант — придумать игру для детей с помощью пары маленьких кухонных щипцов или пинцета. Ими можно собрать в миску какие-нибудь мелкие предметы вроде шариков, винограда, макарон и пуговиц, монет.

Резка ножницами.

Использование ножниц — отличный способ развивать мелкую моторику пальцев, а также улучшить зрительно-моторную координацию и концентрацию. Вы можете рисовать фигуры, чтобы ваш ребенок мог их вырезать. Сделайте снежинки из бумаги, вырезайте различные формы — от простых до сложных. Убедитесь, что вы используете ножницы, соответствующие возрасту.

Игра во время приема ванны.

Еще один вариант как развить моторику рук — игры во время купания. Используйте чашки, стаканчики для наполнения и выливания воды, губки или скрипучие резиновые игрушки для сжатия. Можно использовать игрушки на присосках, которые можно крепить к кафельной плитке или краям ванны.

Игра с песком.

С песком можно придумать массу развивающих игр для мелкой моторики. Использование чашек, формочек, баночек для наполнения, разлива и изготовления песочных фигурок — это фантастическое развлечение, оно также способствует развитию сенсорных способностей.

Зачерпните песок и выкопайте его ложками. Используйте формочки. Рисуйте картинки и стройте башни. Если вы дома, кинетический песок — отличная альтернатива уличным развлечениям.

LEGO и другие строительные блоки, кубики.

Составляйте, соединяйте и стройте вещи вместе с блоками и LEGO — это отличный способ развивать мелкую моторику пальцев. Постройки из крупного конструктора поощряют мелкие толкающие и тянущие движения. LEGO также отлично подходит для развития творческих способностей.

Конструирование с помощью LEGO — это эффективный способ работать и развивать мелкую моторику вашего ребенка. Когда дети будут строить и даже собирать детали LEGO, они будут укреплять мышцы рук и улучшать координацию, это поможет им улучшить другие навыки, например, научиться держать карандаш и научиться писать. Другие навыки, которым дети могут научиться, играя с LEGO, включают настойчивость, чувство выполненного долга и улучшенная способность решать головоломки.

Игры с помощью пипетки.

Вода и красители — отличное раннее развитие мелкой моторики у детей. Налейте воды в несколько стаканов, добавьте несколько капель пищевого красителя в каждый стакан, чтобы была вода разного цвета. Возьмите пару пустых мисок и стаканов, а дети могут использовать пипетку, чтобы поэкспериментировать со смешиванием воды разного цвета.

Шнуровка.

Нанижите на толстые нитки или шнурки макароны, или бусины разного размера, завяжите на веревочке узлы и бантики. Вязать пальцами тоже легко и весело!

ОПАСНОСТИ ВОКРУГ НАС

Рашкина Анна Сергеевна, воспитатель
Детский сад № 53, г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Рашкина А.С. ОПАСНОСТИ ВОКРУГ НАС // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1.
URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Главное преимущество дошкольников в обучении личной безопасности состоит в том, что дети данного возраста выполняют четко сформулированную инструкцию родителей в связи с возрастными особенностями. Необходимо выделить правила поведения, которые дети будут выполнять, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Эти правила следует подробно разъяснить детям, а затем следить за их выполнением.

Задача взрослых состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Ребенок должен знать информацию о себе: имя, фамилию, адрес и номер телефона.

Обозначьте для ребенка границу «свой - чужой»: установите правила относительно незнакомцев и следите за их выполнением.

Объясните ребенку: чужой – это любой человек, которого он не знает (независимо от того, как он себя ведет, кем себя представляет).

Для формирования более точного понимания того, кто является "своим" и "чужим" человеком, попросите изобразить на одном рисунке тех людей, кого они считают "своими" (мама, папа, бабушка и т. д.), а на другом рисунке – чужих, посторонних (продавец, прохожего и т. д.). Если ребёнок изобразил на первом рисунке, помимо членов семьи, кого-то еще, например: воспитателя, подругу мамы, друга – объясните, что такие люди называются "знакомыми". Предложите нарисовать их на третьем рисунке. Не мешает провести несколько обучающих экспериментов, чтобы проверить усвоение этих правил. Например, мама или папа могут договориться со своим знакомым, которого ребенок не знает, чтобы он попробовал познакомиться с малышом, пригласить его пойти с собой. После эксперимента, конечно, нужно разобрать с ребенком его реакцию.

Если ребенок остается один дома: он должен четко понимать, что дверь нельзя открывать **НИКОМУ**, кроме мамы (папы, бабушки – оговорите круг лиц).

Предметы домашнего быта, которые являются источниками потенциальной опасности для детей, делятся на три группы:

- предметы, которыми категорически запрещается пользоваться (спички, газовые плиты, розетки, включенные электроприборы);
- предметы, с которыми, в зависимости от возраста детей, нужно научиться правильно обращаться (иголка, ножницы, нож);
- предметы, которые взрослые должны хранить в недоступных для детей местах (бытовая химия, лекарства, спиртные напитки, сигареты, режущие-колющие инструменты).

При возникновении пожара в отсутствии взрослых - ребенку важно знать следующее:

- не прятаться под стол, в шкаф или под кровать (пожарные могут сразу не заметить ребенка и могут не успеть его спасти);
- по возможности выбежать на балкон или выглянуть в окно и кричать о помощи.

Безопасность ребенка на улице

Готовя своего ребенка самостоятельно ходить в школу или кататься на велосипеде во дворе дома, вы должны обойти с ним весь двор, отмечая потенциально опасные места.

Заключите договор с ребенком, согласно которому он будет двигаться только по согласованному с вами безопасному маршруту, не будет срезать путь, особенно на пустынных участках. Этот договор - основа уличной безопасности.

Ребенок должен запомнить следующие правила.

1. Не выходить на улицу без взрослых.
2. Не играть на тротуаре около проезжей части.
3. Переходить дорогу только по пешеходному переходу на зеленый сигнал светофора.
4. Ездить на велосипеде в городе только там, где нет автомобилей.
5. Маленькие дети должны кататься на велосипеде только в присутствии взрослых, детям старшего дошкольного возраста даже в присутствии взрослых не следует ездить на велосипеде по тротуару, так как они могут мешать пешеходам, могут наехать на маленького ребенка, сбить пожилого человека, толкнуть коляску с малышом.
6. Быть внимательным, но не свехосторожным и не трусливым.
7. Хорошо знать ориентиры в районе своего дома.
8. Ходить по середине тротуара, не приближаясь к кустам и дверям, особенно заброшенных домов.
9. Знать все безопасные места, где можно укрыться и получить помощь.
10. Не привлекать к себе внимания манерой поведения.

Безопасность в общественном транспорте

Родителям следует помнить, что маленьким детям без взрослых нельзя ездить в общественном транспорте. Но постепенно детей необходимо к этому готовить. Например, ребенок должен хорошо знать свой маршрут, главным образом станцию посадки и высадки. Он должен знать также все ориентиры и названия улиц по пути следования. Объясните ребенку, что он должен все видеть и замечать.

Посоветуйте ребенку садиться рядом с водителем или контролером, ждать автобус только в хорошо освещенном месте. Разумеется, укрепите в ребенке веру в собственный инстинкт. Он должен уйти, как только почувствует какой-то дискомфорт. Если с ним заговорит незнакомец, ему необходимо привлечь к себе внимание окружающих, чтобы при необходимости кто-нибудь мог прийти на помощь.

При пользовании общественным транспортом необходимо соблюдать следующие правила.

1. Нельзя показывать деньги, привлекая к себе внимание.
2. Нельзя близко подходить к краю дороги во время посадки на автобус, особенно в период гололеда.
3. Нельзя стоять у дверей — это мешает входу и выходу пассажиров.
4. Нельзя высовываться и высовывать руки в открытые окна.
5. Принято уступать место пожилым людям, пассажирам с маленькими детьми, инвалидам.

"Безопасность на дорогах".

Переходить улицу можно только по пешеходным переходам. Они обозначаются специальным знаком «Пешеходный переход».

Если нет подземного перехода, ты должен пользоваться переходом со светофором. Вне населенных пунктов детям разрешается идти только с взрослыми по краю навстречу машинам. Если твои родители забыли, с какой стороны нужно обходить автобус, трамвай, можешь им напомнить, что эти транспортные средства опасно обходить как спереди, так и сзади. Надо дойти до ближайшего пешеходного перехода и по нему перейти улицу.

Ни в коем случае нельзя выбегать на дорогу. Перед дорогой надо остановиться.

Нельзя играть на проезжей части дороги и на тротуаре.

Безопаснее всего переходить улицу с группой пешеходов.

При движении автомобиля:

- приучайте детей сидеть в автомобиле только на заднем сиденье;
- не разрешайте сидеть рядом с водителем, если переднее сиденье не оборудовано детским креслом;
- не разрешайте малолетнему ребенку во время движения стоять на заднем сиденье: при столкновении или внезапной остановке он может перелететь через спинку сиденья и удариться о переднее стекло;
- не разрешайте детям находиться в автомобиле без присмотра.

Самым лучшим способом обучения детей всегда был собственный пример. Если хотите научить ребенка правилам безопасности, прежде всего, сами выполняйте их.

Как можно чаще говорите с детьми, помогайте решать пусть даже малозначительные проблемы.

Рекомендации родителям по безопасности

Уважаемые родители!

Вы являетесь для детей образцом поведения. Вы — объект любви и подражания для ребенка. Это необходимо помнить всегда и тем более, когда вы делаете шаг на проезжую часть дороги вместе с малышом.

Чтобы ребенок не попал в беду, воспитывайте у него уважение к правилам дорожного движения терпеливо, ежедневно, ненавязчиво.

Ребенок должен играть только во дворе под вашим наблюдением. Он должен знать: на дорогу выходить нельзя.

Не запугивайте ребенка, а наблюдайте вместе с ним и используйте ситуацию на дороге, дворе, улице; объясните, что происходит с транспортом, пешеходами.

Развивайте у ребенка зрительную память, внимание. Для этого создавайте дома игровые ситуации. Пусть ваш малыш сам приведет вас в детский сад и из детского сада домой. **Ваш ребенок должен знать:**

- на дорогу выходить нельзя;
- дорогу можно переходить только с взрослыми, держась за руку взрослого;
- переходить дорогу надо по переходу спокойным шагом;
- пешеходы — это люди, которые идут по улице;
- для того чтобы был порядок на дороге, чтобы не было аварий, чтобы пешеход не попал под машину, надо подчиняться светофору: красный свет — движения нет, желтый свет — внимание, а зеленый говорит: «Проходи путь открыт»;
- машины бывают разные (грузовые, легковые);
- это транспорт. Машинами управляют водители. Для транспорта предназначено шоссе (дорога). Когда мы едем в транспорте, нас называют пассажирами. Во время езды в транспорте нельзя высовываться из окна.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ

Славная Екатерина Рустемовна, воспитатель
Детский сад № 53, г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Славная Е.Р. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»
(Д. С. Лихачёв).

В настоящее время в нашу жизнь стремительно ворвалась западная культура – музыка, фильмы, книги, мультипликация, игрушки, – все это оказывает большое влияние на восприимчивую детскую психику. Настораживает то, что многое из жизни наших предков уже утрачено. В связи с этим именно сейчас остро назрела необходимость воспитания у детей нравственно-патриотических чувств, нравственных устоев и культуры поведения уже в раннем детском возрасте.

Концепция развития дошкольного образования и Государственный стандарт дошкольного образования призваны обеспечить воспитание патриотов России.

Мы, педагоги, осознаем, что зачатки нравственных качеств надо формировать в ребенке как можно раньше. С первых лет жизни пробуждать в нем любовь к родной земле, воспитывать нравственные, духовные, патриотические чувства. Именно в дошкольном возрасте закладывается основа личности: развивается целостное восприятие окружающего мира, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Здесь начинают развиваться такие черты характера, которые закладывают в основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и т. д.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Что же такое патриотизм? Воспитание любви к своей Родине, к своему Отечеству – задача чрезвычайно важная, но и чрезвычайно сложная. Однако эта сложность возникает именно в том случае, когда делается попытка перенести на детей «взрослые» показатели проявления любви к отечеству. Дошкольный же возраст, как возраст становления личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования социальных чувств, к которым и относится чувство патриотизма.

Суть патриотического воспитания в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

Особое место в патриотическом воспитании отводится фольклору. В своей работе мы используем все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Большой интерес вызывают у детей и предметы декоративно-прикладного искусства. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства - одна из главных задач педагога. Воспитать чувство патриотизма и любви к родному краю нельзя без любви и бережному отношению к природе,

животным, населяющим нашу землю, птицам, парящим в небесах, рыбам и удивительного мира насекомых. Ребёнок с детства должен полюбить каждое деревце, каждую травинку, окружающую его. Необходимо постоянно проводить наблюдения, которые развивают интерес к природе, учить замечать изменения, устанавливать их причины. На занятиях и в повседневной жизни давать детям разнообразные знания о природе нашей страны, использовать иллюстрации и картины русских художников о родной природе, сопровождая чтением поэтических произведений, что является ценнейшим средством воспитания любви к родной природе.

Решение задач по воспитанию патриотизма младших дошкольников возможно только во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Организуя развлечение «Масленица», дети познакомились с некоторыми традициями, обычаями, народного праздника. Воспитанника разучили подвижные игры «Карусели», «Ручеек», «Золотые ворота», которые теперь используют и в самостоятельной двигательной деятельности.

Используя тематические занятия «Мое родное село» дети усвоили элементарные представления о родном селе, о бережном отношении к окружающей их природе, о соблюдении чистоты и порядка на улицах села. Цикл занятий «Я и моя семья» позволил нам дать детям представления о том, что папа — это защитник семьи, а мама — хранительница благополучия и уюта.

На основе бесед о конкретных поступках детей воспитывает представления о доброте и честности. Используемые нами беседы «Что такое хорошо и что такое плохо», «Мы — друзья», «Правила, по которым мы живём», воспитывает доброжелательность, желание подражать добрым делам, умение замечать хорошие поступки — из всего этого формируется личное отношение ребёнка к соблюдению моральных норм, чувство долга.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. Рекомендации для родителей:

- * Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него — родного дома, улицы, где он живет, детского сада.

- * Обращайте внимание ребенка на красоту родного поселка.

- * Во время прогулки расскажите, что находится на вашей улице, поговорите о значении каждого объекта.

- * Дайте представление о работе общественных учреждений: почты, магазина, библиотеки и т. д. Понаблюдайте за работой сотрудников этих учреждений, отметьте ценность их труда.

- * Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и озеленению своего двора.

- * Расширяйте собственный кругозор.

- * Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей.

- * Читайте ему книги о родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа.

- * Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное поведение в общественных местах.

Патриотическое воспитание — основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего дет-

ства. Здесь немаловажную роль играет влияние семьи и образования. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА «ВОСПИТЫВАЕМ ВМЕСТЕ»

Шабалова Наталья Анатольевна, Музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 210 г.о. Самара

Библиографическое описание:

Шабалова Н.А. СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА «ВОСПИТЫВАЕМ ВМЕСТЕ» // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Цель: повышение активности родителей через приобщение к участию в жизни детского сада и использование актуальных форм и методов взаимодействия с родителями в ДОУ.

Задачи:

- приобщать родителей к участию в жизни детского сада.
- установить доверительные партнерские отношения с семьями воспитанников;
- создать творческую атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки через подготовку, организацию и проведение совместных мероприятий для всех участников проекта;
- развивать социально-личностную сферу дошкольников, посредством совместной творческой деятельности детей и родителей.
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- активизировать воспитательные возможности родителей;
- повысить педагогическую культуру родителей.

Участники: педагоги ДОУ, воспитанники средних и старших групп и их родители.

Возраст детей: 5 - 6 лет

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, музыкальная.

Предварительная работа:

- Использование ИКТ: рассматривание иллюстраций с музыкальными инструментами, слушание записей голоса природы, загадки про музыкальные инструменты, слушание детских песен из мультфильмов.
- Игры-импровизации на ложках, бубне, колокольчиках, трещотках в детском оркестре.
- Музыкально - дидактическая игра «Угадай, какой инструмент играет?».
- Слушание детских песен из мультфильмов: «Голубой вагон». «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Фиксики», «Маша и медведь», «Колыбельная», «Простоквашино».
- Музыкальная игра «Оркестр» (Е. Железнова).

Ход мероприятия

Фея музыки:

Здравствуйте, дорогие, ребята и уважаемые взрослые! Я – Фея Музыки. Сегодня 1 октября. А значит, что сегодня мой праздник - День музыки! Разве музыка не заслужила своего праздника? Музыка – это звуки. А звуки окружают нас повсюду, где бы мы, не находились. Музыка – это радость, грусть, сомнения, размышления, счастье, праздники, песни, танцы. И этому самому чудесному явлению на свете – музыке, мы посвя-

щаем этот день. Мы собрались на большой и интересный праздник музыки. Сегодня мы в нашем детском саду проводим музыкальную викторину «Мы вместе». Нас ждут веселые музыкальные игры, песни, конкурсы, загадки.

А помогать мне сегодня будут мои музыкальные подружки Фея – Гармония, и Фея – Мелодия.

(феи здороваются с детьми, поздравляют их с праздником и присаживаются в жюри)

Фея музыки:

Они сегодня будут оценивать наши музыкальные конкурсы.

Я представляю вам участников нашей игры — это команда девочек и их родителей **«Весёлые нотки»**, команда мальчиков и их родителей **«Звонкие голоса»**.

За каждый конкурс будут присваиваться командам очки – нотки. Чья команда наберёт больше ноток – та и будет победительницей.

Внимание! Внимание!

Начинаем творческие соревнования!

1 конкурс – разминка «Музыкальный эрудит»!

(фанфары)

Слушайте внимательно, отгадывайте старательно. Каждой команде я загадаю по 6 музыкальных загадок.

За правильный ответ вы получаете одну нотку. Напоминаю правила игры – нельзя выкрикивать ответы (ответ не засчитывается), в случае подсказки – ход переходит к следующей команде.

Загадки для 1 команды «Весёлые нотки»

1. Сколько струн у балалайки? (Три)

2. Какая посуда самая музыкальная? (Тарелки)

3. Как называется песня, которую мама поёт засыпающему ребёнку?

(Колыбельная)

4. Под музыку эту проводят парад, чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (Марш)

5. Кто из героев мультфильмов любил петь на пляже, загораю под лучами солнышка? (Львенок)

6. Деревянные подружки, пляшут на его макушке,

Бьют его, а он гремит — в ногу всем шагать велит. (Барабан)

Загадки для 2 команды «Звонкие голоса»

1. Самый музыкальный цветок? (Колокольчик)

2. Он руками машет плавно,

Слышит каждый инструмент.

Он в оркестре самый главный,

Он в оркестре – президент! (Дирижер)

3. Какой персонаж мультфильма пел: «Я играю на гармошке»? (Крокодил Гена)

4. Какую ноту кладут в суп? (Соль)

5. Эти чёрные значки – не случайные крючки.

На линеечке стоят, и, мелодию хранят.

Музыкальный алфавит непривычен нам на вид. (Ноты)

6. Если текст соединить с мелодией,

И потом исполнить это вместе,

То, что вы услышите, конечно же,

Называется легко и просто —... (Песня).

Подводится итог и объявляются победители 1 конкурса.

Фея музыки:

Молодцы! С первым заданием справились. Все вы знаете, что мир, в котором мы живем – это мир звуков. Звуки окружают нас повсюду: и дома, и на улице, в лесу, в горах, даже в тишине.

Конкурс 2. «Знатоки звуков природы». Каждой команде предстоит послушать по 5 звуков природы. Чья команда даст большее количество правильных ответов, та и выиграет в этом конкурсе.

(слушают в записи звуки природы)

1. Шаги по снегу; раскат грома; метель воеет; водопад шумит; кукушка кукует.

2. Ветер шумит; воробей чирикает; дождь идет; дятел стучит; ручей бежит).

Фея музыки:

Наши участники молодцы! Они справились с заданием, а вот, сколько они дали правильных ответов мы спросим у нашего жюри. Подводим итоги 2 конкурса.

Конкурс 3. «Стихотворный»

Сейчас команды должны закончить строчку стихотворения. Я буду поочередно спрашивать ответ у команды. Начинаем с 1 команды «Веселые нотки».

1. В лесу, уж позабыл в котором,

Однажды птицы пели... (хором)

2. Усевшись крепко на суку

Петух кричал (кукареку)

1. И каждый раз в ответ ему

Корова нежно отвечала... (му-му)

2. Сказать певцам хотела «браво!»,

Но вышло лишь у кошки ... (мяу).

1. И, улыбнувшись сам себе

Козел ответил нежно... (ме-ее)

2. Вот так всегда лесной народ

Заводит дружный... (хоровод).

Фея музыки:

Подводим итог 3 конкурса, кто дал больше правильных ответов мы сейчас узнаем.

(слово жюри)

Продолжаем нашу музыкальную викторину.

4 конкурс - «Внимательный танцор». Команды должны внимательно слушать музыку, состоящую из двух частей: медленная и быстрая, и менять движения в соответствии с музыкой.

Первыми задание выполняет команда «Веселые нотки». Ваше задание: на быструю часть музыки надо двигаться по залу подскоками врассыпную, на медленную часть – ходьба в хороводе.

Фея музыки:

Задание для команды «Звонкие голоса». На быструю часть музыки вы должны двигаться боковым галопом, на медленную часть: 1 раз – кружение в паре (руки – «лодочкой»)

Конкурс завершен и просим наше жюри оценить 4 конкурс.

(итог 4 конкурса)

Фея музыки:

Начинаем 5 конкурс – «Знатоки песен» - нужно прослушать песню без слов и сказать с какого она мультфильма и как называется. По 6 песен.

Начинает команда «Веселые нотки»:

1. «Барбоскины – ты и я»;

2. «Бременские музыканты»;

3. «Голубой вагон»;

4. «Лунтик»;
 5. «Антошка»;
 6. «Маша и медведь – Варенье»
- Песни для команды «Звонкие голоса»:

1. «Расскажи, Снегурочка»;
2. «Фиксики – помощник»;
3. «Чебурашка»;
4. «Простоквашино»;
5. «В траве сидел кузнечик»;
6. «Жили у бабуси».

Фея музыки:

5 конкурс у нас подошел к концу, и мы просим наше жюри оценить этот конкурс.
(Подводятся итоги конкурса).

Фея музыки:

Начинаем 6 последний конкурс – который называется «Знатоки музыкальных инструментов». В этом конкурсе вы должны назвать музыкальные инструменты по картинке.

Смотрим на экран, на котором изображено по 5 музыкальных инструментов и называем их.

Каждая команда отгадывает по очереди.

Фея музыки:

Вот и подошёл к концу наш музыкальный конкурс – викторина. И я хочу предоставить слово нашему жюри. Сначала озвучьте нам итоги 6 конкурса. А потом итоги всей музыкальной викторины

(Жюри объявляет итоги конкурса. Награждение участников игры).

Фея музыки:

Дружите с музыкой, друзья!
Ведь без нее никак нельзя!
Она надежный, верный друг.
Пусть музыка звучит вокруг!

Вот и подошла к концу наша встреча. Мы надеемся, что информация, полученная сегодня, пригодится вам в воспитании детей. Пусть вам всегда помогает идти по жизни великое искусство музыки. А мы будем продолжать работать в этом направлении и надеемся, что еще не раз встретимся с вами в музыкальной гостинице. До свидания! До новых встреч!

Участники под музыку уходят из зала.

Начальное общее образование

ПРИЕМ «СИНКВЕЙН» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Уманец Инна Витальевна, учитель начальных классов
МБОУ «Начальная школа-детский сад № 44» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Уманец И.В. ПРИЕМ «СИНКВЕЙН» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Формирование читательской грамотности младших школьников – это одна из актуальных проблем современного образования. В нашем современном обществе, где телевидение, компьютеры, видеоигры, смартфоны занимают значительное место, дети теряют интерес к чтению. Научить правильному, беглому, осознанному и выразительному чтению, а также любви к книге – одна из основных задач начального образования. Для того, чтобы ребенок был успешен в начальной школе, необходимо, формировать у учеников читательскую грамотность.

Понятие «читательская грамотность» появилось в 1991 году после тестирования по Международной программе оценки образовательных достижений учащихся. Оно определяется как «способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и участвовать в социальной жизни». Работу над формированием читательских умений необходимо начинать со знакомства уровнями читательской грамотности обучающихся. Рассмотрим классификацию уровня:

1. Низкий уровень. Учащийся умеет извлекать только те детали и факты, которые прямо указаны в тексте. Только на основе такой явной информации он может размышлять о прочитанном, делать выводы и устанавливать связь. Но эти выводы и логические связи схватывают лишь часть содержания текста, понимается фрагментарно и неточно. Учащийся с низким уровнем читательской грамотности, как правило, неверно интерпретирует смысл образных выражений, иносказаний, часто делает неправильные выводы. Он испытывает трудности с формулированием собственных суждений. Можно сказать, что обучающиеся с низким уровнем читательской грамотности, не смогут самостоятельно осваивать материал в начальной школе на основе чтения текстов.

2. Средний уровень. Учащийся со средним уровнем читательской грамотности не только умеет извлекать явную информацию из текста, но также умеет находить не изложенную явно, вытекающую из сказанного и делать несложные обобщения. Учащийся различает буквальную и небуквальную смысл текста, восстанавливает последовательность основных событий, выделяет среди них центральные. Также умеет связывать в единое целое сведения, изложенные в разных частях текста. Учащийся с этим уровнем читательской грамотности имеет сложности при поиске ответа на вопрос. Он, как правило, обращает внимание к нужному фрагменту текста, но часто выделяет искомую информацию неточно, включая с ответ избыточную или смежную информацию. Также испытывает затруднения при выстраивании причинно-следственных связей, выделении авторской позиции, анализе формы текста и неточно интерпретирует художественными текстами. Можно сказать, что учащийся с данным уровнем читательской грамотности смогут самостоятельно осваивать материал в начальной школе на основе текстов учебника только в том случае, если структура и язык учебных тестов достаточно прозрачны.

3. Повышенный уровень. Учащийся умеет находить явную информацию, находить главное, верно понимать логику информационного текста, строить собственные суждения, прочитывать небуквальный, скрытый смысл художественного текста. Он может испытывать трудность при выстраивании сложных логических связей, а также при выделении авторской позиции. Можно сказать, что учащийся с повышенным уровнем читательской грамотности, владеющие грамотностью чтения, могут самостоятельно работать с текстом.

4. Высокий уровень. Учащийся с данным уровнем читательской грамотности, умеет извлекать из текста нужную информацию, включать ее в более широкий контекст, видеть то, что стоит за сказанным. Он может воссоздавать авторский замысел и понимать смысл выбранных языковых средств. Также умеет строить на основе прочитанного собственное суждение. Учащийся может использовать почерпнутую в текстах (как в учебных, так и в неучебных) информацию для собственного развития.

Именно на уровне читательской грамотности должны быть рассчитаны задания при работе с текстом.

В своей практике я встретила учащихся, имеющих низкий уровень читательской грамотности, то есть столкнулась со следующими проблемами:

- учащиеся имеют низкую скорость чтения;
- не понимают смысла прочитанного текста;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

Назову особенности формирования читательской грамотности на данном уровне:

1. Формирование навыка чтения. Оно строится на:

- умение правильно прочитывать слова;
- понимание смысла текста;
- выразительное чтение.

2. Овладение техникой чтения.

3. Формирование читательских интересов.

В данной статье я продемонстрирую один эффективный прием для повышения уровня читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе. И это составление «синквейна». Синквейн – это творческая работа по выяснению уровня осмысленного текста. Его можно использовать, как и в индивидуальных работах, так и в парных и групповых. Понятие синквейна целесообразно вводить с первого класса. Можно познакомить детей с приемом после изучения первой темы «Слово-предмет, слово-действие, слово-признак». Сначала можно использовать этот метод в виде игры «Найди нужные слова», «Кто это», «Что делает», игра «Ассоциации». Например, «Выбери слова, которые подходят к слову «Заяц» (быстрый, трусливый, белый и т.д.)», «Подбери слова-действия к слову «Снег» (падает, тает, идет и т.д.) », «Угадай, о чем я говорю (капает, моросит, идет, льет, барабанит и т.д.) », «Придумай слово, которое связано со словом «Зима» (снег, снежинка, холод, ветер и т.д.). Затем перейти к составлению синквейна. Как же составляется синквейн?

Форма синквейна разработана американской поэтессой Аделаидой Крепси, взявшей за основу японские миниатюры-хокку. Это самая легкая форма стихотворения, поэтому его написание доступно даже первоклассникам. Синквейн – маленькое стихотворение без рифмы, отличающейся краткостью. Оно читается очень медленно и состоит из пяти строк. Эта форма похожа на елочку и пишется по определенным правилам: одно слово, два слова, три слова, четыре слова, одно слово.

Для использования этого приема на уроках литературного чтения в начальной школе после прочтения текста на первой строке синквейна обычно пишется существительное или местоимение, о котором идет речь. Это, по сути, тема синквейна (о ком или о чем говорится в данном тексте).

На второй строчке, как правило, пишется два прилагательных, которые дают характеристику или описание признаков и свойств выбранного существительного (какой? какая? какое?).

На третьей строчке надо подобрать и записать три глагола, описывающих характерные действия предмета (что делает? что делают?).

На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из четырех слов, с помощью которых ученик выражает свое личное мнение к прочитанному тексту в целом или отношению к предмету. Это может быть пословица или крылатое выражение.

Пятая, последняя строчка – слово, которое позволяет выразить свое отношение к предмету, ассоциация, связанная с данным предметом, слово-итог (кто? что?).

Сначала учащиеся составляют синквейн из готовых предложенных слов, которые записаны на карточках по отдельности. И с помощью игры «Расставь слова в нужном порядке», учатся составлять синквейн. Первые синквейны учащиеся составляют коллективно, под руководством учителя.

Давайте рассмотрим синквейн по прочитанному произведению на литературном чтении в третьем классе «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Например, после прочтения всего произведения, можно предложить по одному герою.

Синквейн ученика 3 класса

Гвидон

Храбрый, отважный

Рождается, растет, правит

Сила есть, ума не надо

Герой

Синквейны можно составлять по прочитанным сказкам, рассказам, стихотворениям, басням и т.д. Этот прием обогащает словарный запас, развивает речь, мышление, а также является хорошим способом контроля и самоконтроля.

Применяя на уроках литературного чтения данный прием, можно выделить следующие преимущества, которые способствуют повышению уровня читательской грамотности младших школьников:

- формируется умение слушать друг друга, ответственность за совместный способ познания;
- увеличивается интеллектуальный потенциал, расширяется словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, взаимообучение;
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- стремление к самостоятельности, мотивация;
- повышение самооценки.

Таким образом, описанный мной прием, помогает в работе над формированием читательской грамотности у младших школьников.

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

ПРОБЛЕМА ПРОФИЛАКТИКИ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Просветова Яна Александровна, магистр факультета социально-гуманитарных технологий

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет) », город Москва

Библиографическое описание:

Просветова Я.А. ПРОБЛЕМА ПРОФИЛАКТИКИ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Интернет-зависимость является феноменом конца XX – начала XXI вв. и одной из актуальных психологических и социокультурных проблем современного общества, особенно среди подростков. В мировом сообществе последние десятилетия наблюдается устойчивый рост использования интернета, что сопровождается увеличением числа случаев формирования зависимости. По данным исследований, подростки, как наиболее активные пользователи цифровых технологий, подвержены риску развития интернет-зависимости в большей степени, чем другие возрастные группы.

Интернет-зависимость определяется как неконтролируемая потребность в использовании интернет-ресурсов, что приводит к негативным последствиям в личной, социальной и образовательной жизни. Исследователи выделяют несколько форм интернет-зависимости, включая зависимость от социальных сетей, видеоигр, онлайн-коммуникации и информации. Эти формы различаются по своим проявлениям, однако вскоре приводят к сходным компрометациям в эмоциональной и когнитивной сфере, снижению продуктивности и ухудшению межличностных отношений.

Основные причины, способствующие развитию интернет-зависимости у подростков, можно условно разделить на две категории: внутренние и внешние. Внутренние факторы включают личностные характеристики, такие как низкая самооценка, высокий уровень стресса и эмоциональной нестабильности. Внешние факторы охватывают социальную среду, недоступность реальных межличностных взаимодействий, а также особенности воспитания и уровень поддержки со стороны семьи.

Последствия интернет-зависимости могут быть крайне негативными. Подростки, страдающие от данной зависимости, часто испытывают проблемы с концентрацией внимания, что влияет на их учебные успехи. Социальная изоляция становится распространенной проблемой, так как виртуальные взаимодействия заменяют живое общение. Кроме того, существует риск развития психических расстройств, таких как депрессия и тревожные расстройства, что требует внимания со стороны специалистов.

Профилактика интернет-зависимости должна основываться на комплексном подходе, включающем образовательные, социальные и психологические аспекты. Образовательные программы должны сосредоточиться на формировании цифровой грамотности и осознании последствий избыточного использования интернета. Важно прорабатывать темы эффективной саморегуляции и развития навыков управления временем.

Кроме того, создание поддерживающей семьи и социальной среды, способствующей реальным взаимодействиям и занятости в различных внеурочных мероприятиях, активно способствует снижению рисков зависимости. Психологическая поддержка, включая консультации и групповые занятия, также имеет большое значение для профилактики.

Таким образом, проблема интернет-зависимости среди подростков является многогранной и требует внимательного подхода к ее профилактике. Объединение усилий семьи, образовательных учреждений и специалистов может существенно снизить уровень зависимого поведения и улучшить качество жизни подростков. Важно продолжать исследование данной проблемы, чтобы разрабатывать эффективные стратегии и программы профилактики, учитывающие специфику цифровой эпохи.

Список литературы:

1. Глуценкова Е.Н. Интернет-аддикция и её профилактика в подростковой среде / Е.Н. Глуценкова, Н.А. Черных // Студент и наука. – 2024. – №3 (30). – С. 42-46.

2. Донгаузер Е.В. К вопросу о профилактике Интернет-зависимости у школьников подросткового возраста / Е.В. Донгаузер, Ю.Д. Войтенко, Е.В. Маслакова // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. – 2023. – №1. – С. 19-24.

3. Егорова А.А. Интернет-зависимость у подростков // Тенденции развития науки и образования. – 2024. – №105-2. – С. 89-92.

4. Егоров А.Ю. Интернет-зависимость: клинико-диагностические маркеры и подходы к терапии: учебное пособие / А.Ю. Егоров, В.А. Солдаткин. – Ростов-на-Дону: Изд-во РостГМУ, 2021. – 240 с.

5. Олибаш В.А. Психологические причины возникновения Интернет-аддикции у подростков // Интеллектуальные ресурсы - региональному развитию. – 2024. – №2. – С. 310-316.

Дополнительное образование

ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ОДОД ГБОУ ШКОЛЫ № 578 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Данилова Полина Алексеевна, Педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа № 578, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Данилова П.А. ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ОДОД ГБОУ ШКОЛЫ № 578 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Современное дополнительное образование направлено не только на развитие умений и навыков, но и на формирование личности ребёнка, его эмоционального интеллекта, способности понимать себя и других. Одним из ключевых инструментов этого процесса становится рефлексия — осознание обучающимся своих действий, чувств, достижений и трудностей. Важное требование современного образования — формировать у детей умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Практически каждый педагог дополнительного образования сегодня в той или иной степени использует прием рефлексии на занятиях, зачастую не всегда ясно понимая, что он измеряет и каких результатов хочет достичь.

Что такое рефлексия и зачем она нужна

Рефлексия в педагогике — это умение ребёнка осмыслить, что и зачем он делает, что у него получилось и что можно улучшить.

На занятиях объединений дополнительного образования рефлексия помогает:

- увидеть собственный рост и результат;
- сформировать позитивное отношение к обучению;
- развивать самостоятельность и ответственность;
- наладить доверительные отношения между педагогом и детьми.

Таким образом, рефлексия становится важнейшей частью образовательного процесса, обеспечивая не только контроль и анализ, но и внутреннюю мотивацию учащегося.

Рефлексия в творческих объединениях: особенности

В объединениях результат обучения выражается не столько в правильности выполнения задания, сколько в самовыражении ребёнка — в его умении воплотить идею, передать настроение, испытать радость творчества.

Поэтому формы рефлексии здесь должны быть живыми, эмоциональными, творческими, игровыми.

Такая рефлексия не оценивает, а помогает ребёнку понять себя, почувствовать успех, поверить в свои силы.

Приёмы рефлексии, которые работают

«Цвет моего настроения»

Детям предлагается выбрать цвет, отражающий их эмоциональное состояние после занятия, и объяснить свой выбор.

Например: «Сегодня у меня настроение зелёное, потому что я чувствовал спокойствие и уверенность».

Приём развивает эмоциональный интеллект и умение осознавать свои чувства.

«Волшебное зеркало»

Педагог предлагает детям представить, что в зеркале они видят себя — участников сегодняшнего занятия.

«Что бы вы себе сказали? Что понравилось? Что можно улучшить?»

Метод помогает формировать внутреннюю оценку, уверенность и позитивное отношение к себе.

«Три фразы»

Дети завершают предложения:

1. Сегодня я узнал (понял) ...
2. Мне было интересно, потому что...
3. В следующий раз я хочу...

Приём универсален и подходит для любого возраста. Он помогает формировать навык анализа своей деятельности.

«Рефлексивный круг»

Группа становится в круг, и каждый кратко делится ощущениями:

«Сегодня я почувствовал...», «Мне понравилось...».

Важно, что педагог тоже участвует — это создаёт атмосферу доверия и открытого общения.

«Лепим настроение»

Используется в декоративно-прикладных и художественных объединениях.

Дети лепят или рисуют образ, отражающий их настроение или впечатление от занятия, затем рассказывают о нём.

Такой приём объединяет рефлексию и творчество — помогает прожить эмоцию через действие.

Педагогическая ценность рефлексии

Рефлексия в дополнительном образовании — это не просто обратная связь, а важный инструмент воспитания личности. Она:

- развивает эмоциональный интеллект;
- укрепляет мотивацию к обучению;
- помогает педагогу корректировать содержание занятий;
- формирует у детей опыт самоанализа и самооценки.

Благодаря систематическому применению приёмов рефлексии педагог создаёт образовательное пространство, где ребёнок чувствует себя уверенно, свободно выражает мысли и получает радость от процесса творчества.

Заключение:

Рефлексия — это мост между процессом и результатом, между внешним действием и внутренним опытом ребёнка.

Внеурочная деятельность

С АЙГУЛЬ ПО РОДНОМУ КРАЮ: СПОРТИВНО-ИГРОВОЙ СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Байзигитова Алина Айратовна, воспитатель
АНОО школа-детский сад "Я - гений", г. Уфа, республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Байзигитова А.А. С АЙГУЛЬ ПО РОДНОМУ КРАЮ: СПОРТИВНО-ИГРОВОЙ СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Аннотация: В статье представлен практико-ориентированный сценарий праздника, посвященного Дню Республики Башкортостан. Мероприятие направлено на патриотическое и физическое воспитание детей дошкольного возраста через знакомство с культурными и природными символами региона в форме подвижных игр и эстафет.

Ключевые слова: Башкортостан, День Республики, сценарий, патриотическое воспитание, спортивный праздник, народные игры, дошкольники.

Формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, любви и уважения к своей малой родине — одна из ключевых задач современного образования. Наиболее эффективно этот процесс проходит в игровой, доступной и увлекательной для детей форме. Праздник, построенный на национальном колорите, позволяет не только создать радостную атмосферу, но и ненавязчиво познакомить детей с культурой, природой и традициями родного края.

Цель: познакомить детей дошкольного возраста с культурой и природой Башкортостана через систему тематических игр и спортивных эстафет.

Задачи:

- **Образовательные:** закрепить знания о природных объектах (река Белая, пещеры) и культурных символах (курай, конные скачки, батыр) Башкортостана.
- **Развивающие:** развивать физические качества (ловкость, скорость, координацию, силу), умение действовать в команде.
- **Воспитательные:** воспитывать уважение к традициям своего народа, чувство гордости за свою республику и дружелюбие.

Действующее лицо: Айгуль (ведущая, одетая в национальный башкирский костюм, спортивная и энергичная).

Оборудование и реквизит: Музыкальный центр с записью бодрых башкирских мелодий, палочки-лошадки, искусственные цветы (синие и белые) или их макеты из бумаги, корзинки, обручи или гимнастические палки, дуги для подлезания, мешочки с крупой, яркий легкий канат, флажки Республики Башкортостан, угощение (чак-чак).

Ход праздника

(Звучит бодрая башкирская мелодия, например, «Баик» или другая народная плясовая. Дети входят в украшенный зал).

Айгуль: Здравствуйте, мои дорогие друзья! Ассаляму алейкум! Я — Айгуль, и сегодня, в преддверии праздника нашего родного Башкортостана, мы с вами отпра-

вимся в увлекательное путешествие! Мы будем играть, соревноваться и узнаем, какие мы сильные, ловкие и дружные!

Часть 1: «В степи и на лугу» (для младшей группы, 2-4 года)

Айгуль: Давайте представим, что мы оказались на бескрайних просторах наших степей. Превратимся в быстрых и грациозных жеребят! Знаете, какие в Башкортостане красивые и резвые лошадки?

- **Спортивная игра «Скачки жеребят»:**

- Дети бегут галопом от старта до финиша. Для поддержания образа можно использовать палочки-лошадки.

Айгуль подбадривает: «Вперед, мои быстрые кони! Молодцы! Какие у нас растут настоящие джигиты и наездницы!»

- **Игра «Собери курай»:**

- По залу разбрасываются синие и белые цветочки (символизирующие цвет курая – национальный символ Башкортостана).

- Задача детей – собрать их в корзинки, которые держит Айгуль.

Айгуль: «А теперь посмотрим, кто больше соберет цветов курая для нашего праздника? Это растение – гордость нашего края!»

Часть 2: «В лесах и горах» (для средней группы, 4-5 лет)

Айгуль: А теперь наш путь лежит в густые леса и к высоким горам нашего Башкортостана! Здесь живут сильные и ловкие звери, а нам предстоит преодолеть настоящие препятствия!

- **Спортивная эстафета «Переправа через реку Белую»:**

- На полу разложены «кочки» (обручи или гимнастические палки).

- Дети по очереди перепрыгивают с кочки на кочку, чтобы «перейти» через реку».

Айгуль: «Осторожнее! Это быстрая река Белая! Смотрите, не упадите в воду!»

- **Эстафета «Пройди через пещеру»:**

- Устанавливаются гимнастические дуги.

- Дети по очереди проползают через «пещеру», не задев ее.

Айгуль: «А теперь исследуем наши знаменитые пещеры, например, Капову пещеру! Вперед, смелые исследователи!»

Часть 3: «Испытания для батыров» (для старшей группы, 5-7 лет)

Айгуль: Ребята, вы уже подросли и стали сильными, как настоящие батыры – богатыри Башкортостана! Давайте проверим вашу силу, ловкость и смекалку!

- **Спортивная игра «Башкирские богатыри»:**

- Эстафета с мешочками с крупой («провизия»).

- Дети по очереди бегут с мешочком до условленного места («аул») и возвращаются обратно.

Айгуль: «Кто быстрее и аккуратнее доставит припасы в свой аул?»

- **Эстафета «Конные скачки»:**

- Парная эстафета: один ребенок – «конь», второй – «наездник» (наездник держится за плечи «коня»). Вместе они бегут до отметки и обратно.

Айгуль: «Проскачите до священной горы Юрак-тау и обратно! Важно действовать слаженно!»

Общая спортивная игра для всех групп

Айгуль: А теперь настало время игры, в которой могут участвовать все – от мала до велика! Ведь мы – один большой и дружный народ!

- **«Перетяни канат» (адаптированная версия):**

- Дети делятся на две команды.

○ Они перетягивают яркий, легкий канат (можно использовать цветную веревку).

Айгуль: «Давайте покажем, какие мы сильные и дружные! Сила башкира – в единстве!»

Заключительная часть

Айгуль: Молодцы, мои дорогие друзья! Вы сегодня показали себя ловкими, быстрыми, сильными и смелыми, как настоящие сыны и дочери нашей прекрасной земли! Вы хорошо знаете и любите свой Башкортостан. В честь нашего праздника я хочу угостить вас вкусным, сладким чак-чаком – нашим традиционным угощением!

(Айгуль вручает детям маленькие флажки Республики Башкортостан и угощает чак-чаком. Звучит лирическая башкирская мелодия, например, песня «Урал»).

Заключение.

Представленный сценарий является эффективным инструментом интеграции патриотического и физического воспитания. Через двигательную активность и образный ряд дети погружаются в культурную среду, что способствует более глубокому и эмоциональному усвоению знаний о своей малой родине. Подобные мероприятия укрепляют командный дух, дарят детям радость и формируют основы гражданской идентичности.

Список использованной литературы:

1. Азнагулова Г. Н. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников на традициях башкирского народа [Текст] / Г. Н. Азнагулова // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 5. – С. 45-51.
2. Культура Башкортостана: учебное пособие для старших дошкольников и младших школьников [Текст] / сост. Р. А. Халикова. – Уфа: Китап, 2019. – 128 с.
3. Филиппова, С. О. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения [Текст] / С. О. Филиппова. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 256 с.
4. Энциклопедия для детей. Башкортостан [Текст] / гл. ред. В. А. Волков. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2017. – 400 с.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ «Я – ИНСПЕКТОР ДПС!»

Степанюк Мария Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ Соленоозерная СШ №12

Библиографическое описание:

Степанюк М.Н. ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ «Я – ИНСПЕКТОР ДПС!» // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

I. Вводная часть.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня у нас будет интереснейшее мероприятие.

Вы любите играть? (ответы детей: «Да!»)

Тогда отгадайте мою загадку:

В жару и холод, в снег и в дождь

Его никак не проведёшь,

Все нарушенья на дороге

В дозоре выявит он строго.

За пешеходами следит

И все права вам разъяснит.

Жигули, Камаз и Мерседес

Для проверки остановит кто? (ответы детей: «Инспектор ДПС»)

Правильно! И сейчас каждый из вас попробует себя в роли инспектора ДПС.

Очередность участия в игре будет определять устройство, а какое именно отгадайте:

На четыре ноги надевали сапоги.

Перед тем как надевать,

Стали обувь надувать. (ответы детей: «Колёса»)

Молодцы.

Пристегиваем воображаемые ремни и поехали!

II. Основная часть.

1. Просмотр видеофрагментов мультфильмов. Выбор роли инспектора ДПС.

При просмотре видеофрагментов мультфильма, ученик комментирует соблюдение или нарушение правил дорожного движения героями мультфильма.

Таким образом, все ученики класса по очереди в парах попробуют себя в роли инспектора ДПС. Если ученики затрудняются ответить, другие ребята могут им помочь или после их выступления дополнить ответ.

Примерные ответы учеников:

Малыш поступил правильно. Он дождался зеленого света светофора и перешел дорогу, несмотря на то что очень торопился, ведь на противоположной стороне от дороги он увидел собачку.

Жизнь Фунтика подвергается большой опасности. Также дядюшка Мокус обязательно должен быть пристегнут ремнем безопасности.

Обезьянки совсем не знают правил поведения в общественном транспорте. Заходить в автобус следует не спеша, соблюдая очередность, не стараясь опередить всех.

Во время своих шалостей мальчик выбежал на проезжую часть и зацепился за автобус, что делать категорически запрещено. Нельзя цепляться за машину или автобус, даже если они едут медленно.

Правила дорожного движения нарушили и заяц, и волк. Заяц проскочил на красный свет, не обращая внимания на шлагбаум.

Попугай Кеша угнал трактор, сел за руль без водительских прав. Ведь из-за его легкомыслия могли бы быть жертвы среди людей.

Крош в такси не пристегнул ремень безопасности и согласился, чтобы водитель превысил допустимую скорость.

Винтик и Шпунтик посадили в свой автомобиль слишком много человек.

Обезьянки без спроса забрались в чужой автомобиль. Во время движения пассажиров запрещено отвлекать водителя, но обезьянки мешали ему.

Мама-обезьянка угнала чужой мотоцикл, управляла им без водительских прав, превысила скорость на улицах города.

Молодцы, ребята!

2. Игра.

-Ребята, сейчас мы будем закреплять знания правил дорожного движения!

Игра «**Пойми меня**». Вы должны отгадать, какое слово я загадала.

-Она очень опасна. Когда она наступает, то угрожает жизни и здоровью многих людей. Она возникает во время бурь, ураганов, наводнений, землетрясений, войн, аварий, пожаров... (чрезвычайная ситуация)

-Эта часть улицы предназначена для движения автобусов, машин, трамваев, троллейбусов. (проезжая часть)

-Перед дорогой он останавливается. Когда он переходит дорогу, то сначала смотрит налево, потом направо; он должен двигаться по тротуару с правой стороны, не толкаться. (пешеход)

-Им пользуются, когда хотят перейти дорогу. Они бывают подземными и надземными. Его часто называют «зеброй». (пешеходный переход)

-Их нужно знать и соблюдать. О них нам напоминают дорожные знаки и сигналы. Из-за их нарушений случаются дорожные происшествия. (Правила дорожного движения).

-О каком верном друге на улицах и дорогах говорится в загадке?

На самом перекрестке

Висит колдун трехглазый,

Но никогда не смотрит

Тремя глазами сразу.

Откроет красный глаз:

«Ни с места! Съезжай сейчас!»

Откроет желтый глаз:

«Предупреждаю вас!»

Мигнет зеленым глазом-

И всех пропустит разом! (Светофор)

-А знаете ли вы, почему светофор светофором назвали?

Учитель читает текст Г. Юрмина «Почему светофор светофором назвали?»

Учитель показывает рисунок с трехцветным светофором и спрашивает: «Что должны делать участники дорожного движения по этим сигналам?» Ответы детей.

-Приготовьте картонные кружочки и будьте готовы отгадать загадки.

Дети не называют отгадку, а показывают кружочек нужного цвета.

-Скажите еще раз, что означает красный (желтый, зеленый) цвет светофора.

Физкультминутка

Игра «Светофор»

У учителя кружки красного, желтого и зеленого цветов.

Когда учитель показывает круг красного цвета, дети должны стоять тихо; когда учитель показывает желтого цвета, то ученики должны похлопать в ладоши, когда учитель показывает круг зеленого цвета, то ученики должны маршировать на месте.

Ученик, который допустит ошибку, выбывает из игры. Выигрывают дети, которые внимательны и не допустили ошибок.

III. Итог. Рефлексия.

С таким хорошим уровнем знаний правил дорожного движения Вы будете достойной сменой сегодняшним сотрудникам ГИБДД.

Список используемой литературы:

1. Игровой модульный курс по ПДД или школьник вышел на улицу 1-4 класс. В.И. Ковалько. Москва «ВАКО» 2015

2.«ПДД в начальной школе» Н.В. Елжова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013.

3.Правила дорожного движения 1-4 классы. Занимательные занятия. Автор-составитель С.О. Жатин. Волгоград 2012.

Исследовательская и проектная деятельность

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ: МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Беловинская Дарья Дмитриевна, магистр факультета социально-гуманитарных технологий

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет) », город Москва

Библиографическое описание:

Беловинская Д.Д. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ: МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Актуальность проблемы наставничества как средства профессиональной адаптации молодого учителя обусловлена рядом факторов, связанных с динамично меняющимися условиями образовательной среды и требованиями к образовательному процессу. Введение в профессию для молодых специалистов сопряжено с различными трудностями: быстрым эмоциональным выгоранием, отсутствием уверенности в своих силах, необходимостью быстрой адаптации к коллективу и образовательным стандартам. Указанные факторы подчёркивают необходимость эффективной системы наставничества, которая могла бы обеспечить поддержку молодых учителей на начальном этапе вхождения в профессию.

Наставничество помогает молодым специалистам в решении проблем, связанных с профессиональной социальной адаптацией, увеличивает уровень их педагогической компетентности и личной уверенности. Наставники, обладая опытом и знаниями, могут передать свои навыки, предоставить советы и рекомендации, что способствует не только профессиональному, но и личностному росту молодых учителей. Кроме того, создание системы наставничества в образовательных учреждениях способствует формированию положительного климата в коллективе, улучшает отношения между коллегами и, в конечном счете, повышает качество образовательного процесса.

Успешная адаптация молодого учителя не только влияет на индивидуальную профессиональную деятельность нового специалиста, но и на общий климат в образовательном учреждении. Правильная организация наставничества способствует снижению уровня стресса у молодых учителей, что, в свою очередь, отражается на их мотивации и удовлетворенности работой. При наличии эффективной системы наставничества молодые учителя более уверенно принимают решение о продолжении своей карьеры в педагогике, что позволяет существенно сократить текучесть кадров и сохранить ценные человеческие ресурсы в системе образования.

Наставничество является важным инструментом внедрения инновационных методов обучения и новых образовательных технологий. Ибо наставники, обладая более глубокими знаниями и опытом, могут оказать поддержку в освоении актуальных педагогических практик, что способствует не только росту отдельных специалистов, но и прогрессу всей образовательной организации в целом.

Не стоит забывать и о важности обратной связи в процессе наставничества. Регулярные обсуждения, анализ результатов и совместное планирование помогают не только молодым учителям развиваться, но и дают наставникам возможность переосмысливать

собственный опыт и практики, что делает процесс взаимодействия взаимовыгодным и продуктивным.

Система наставничества представляет собой мощный инструмент для обеспечения профессиональной адаптации молодых учителей, что, в свою очередь, влияет на дальнейшее развитие образовательной системы и качества образования в стране. В условиях постоянного изменения образовательных стандартов и требований на рынке труда создание и поддержание эффективных механизмов наставничества должно стать одним из приоритетных направлений для руководителей образовательных учреждений и органов управления образованием.

Как видим, проблема наставничества в контексте профессиональной адаптации молодых учителей является крайне актуальной, учитывая необходимость поддержки новых кадров в системе образования и обеспечения их успешной интеграции в педагогическую деятельность.

Обоснование выбора темы работы. Всё вышеизложенное послужило основанием выбора темы выпускной квалификационной работы: «Наставничество как средство профессиональной адаптации молодого учителя».

Состояние научной разработанности темы исследования. Обращение к изучению различных аспектов профессиональной адаптации начинающего специалиста находит отражение в разноплановых исследованиях в педагогике, психологии, конфликтологии, социологии и др. науках как в России, так и за рубежом. Так, феномен и сущность понятия «наставничество» активно изучались С.Г. Антипиным, О.В. Балдиной, В.С. Бресусовой, Е.В. Воробьевой, Т.Б. Долженко, О.Д. Федоровым, О.Н. Шиловой, В.Н. Ямшиковой, R.V.Jr. Bullough, J.V. Hoffman и др. Значимость и необходимость наставничества на этапе профессиональной адаптации молодого учителя нашли отражение в работах В.А. Адольф, А.М. Байбакова, О.В. Балдиной, В.И. Блинова, Т.В. Гаврутенко, И.О. Лукьяновой, Э.С. Пушкаревой, А.В. Саранчиной, Е.В. Чуприковой, J.Aspfors, B. Kankal, S.A. Nugent и др.

В процессе анализа состояния исследованности проблемы мы подошли к формулированию основного противоречия между накопленными теоретическими знаниями в области наставнической деятельности и неэффективной их реализацией в современной образовательной практике на начальном этапе профессиональной деятельности молодого учителя.

Проблема исследования: каковы возможности использования технологии наставничества на начальном этапе профессиональной деятельности молодого учителя?

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать программу по повышению уровня профессиональной адаптации молодого учителя на основе наставнической деятельности в образовательной организации «АктивПрофи».

Объект исследования: профессиональная адаптация молодого учителя.

Предмет исследования: технология наставничества как средство профессиональной адаптации молодого учителя.

Задачи исследования:

1. На основе анализа научной и методической литературы раскрыть теоретические аспекты проблемы профессиональной адаптации молодого учителя.
2. Определить начальный уровень профессиональной адаптации молодого учителя.
3. **Разработать и апробировать** программу по повышению уровня профессиональной адаптации молодого учителя на основе наставнической деятельности «АктивПрофи».
4. Представить анализ и интерпретацию результатов проведенного исследования.

Гипотеза исследования: профессиональная адаптация молодого учителя будет эффективной, если используется технология наставничества в рамках разработанной про-

граммы наставнической работы в образовательной организации «АктивПрофи», способствующая ускоренному овладению педагогическими компетенциями, повышению уверенности в профессиональной деятельности и формированию готовности к принятию самостоятельных решений в образовательном процессе.

Методы исследования: теоретические (изучение и сравнительно-сопоставительный анализ психолого-педагогической и научной литературы по проблеме исследования); эмпирические (анкетирование, опрос, тестирование): методика «Оценка профессиональной направленности личности учителя» (Е.А. Рогов), методика «Диагностика уровня эмоционального выгорания» (В.В. Бойко), методика «Определение нервно-психической устойчивости риска дезадаптации в стрессе «Прогноз» (В.Ю. Рыбников), диагностика увлеченности профессиональной деятельностью (В. Шауфели); статистические (качественный и количественный анализ, статистическая обработка данных, идентификация и прогнозирование результатов, полученных в процессе диагностического и экспериментального этапов исследования; методы математико-статистической обработки данных с использованием статистических пакетов).

Опытно-экспериментальная база исследования: в исследовании приняли участие молодые учителя в количестве 30 человек в возрасте от 22 до 35 лет с опытом педагогической работы менее 2 лет из 7 школ города Москвы (ГБОУ города Москвы «Школа №875, ГБОУ города Москвы «Школа №14, ГБОУ города Москвы «Школа №1311, ГБОУ города Москвы «Школа №1101, ГБОУ города Москвы «Школа №2070 имени Героя Советского Союза Г.А. Вартаняна», ГБОУ города Москвы «Школа №2065», ГБОУ города Москвы «Школа №2070 имени Героя Советского Союза А.Ф. Авдеева»).

Теоретико-методологической основой исследования являются: отечественные и зарубежные теории профессионального становления молодого учителя (Л.Г. Борисова, С.М. Вишнякова, И.Н. Димура, Э.Ф. Зеер, Н.В. Кухарев, А.К. Маркова, А.В. Мудрик, Т.С. Полякова, С.Е. Шишов и др.); концепции профессиональной адаптации (Г.Д. Зарина, А.И. Матвеева Л.М. Митина, Н.С. Пряжников, В.А. Сластенин, И.А. Сыромицкая и др.); концепции наставничества в формировании специалиста (С.Я. Батышев, Н.М. Бердыклычева, И.В. Круглова, С.Е. Липатов, В.А. Новосельцев, М.Н. Певзнер, Л.С. Рогачевская, П.Ф. Силенок, С.Ф. Спичак, И.Г. Столяр и др.).

Научная новизна исследования заключается в описании потенциальных возможностей наставничества, его влияния на мотивацию и удовлетворенность профессией и обосновании применения в качестве инструмента успешной профессиональной адаптации начинающих учителей с учётом региональных особенностей образовательной среды (школы г. Москвы лидируют в материально-техническом оснащении, у учителей шире возможности повышения квалификации и пр.).

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии научных и теоретико-методологических подходов к изучению проблемы профессиональной адаптации молодого учителя.

Практическая значимость исследования заключается **в разработке и экспериментальной проверке эффективности содержания программы** по повышению уровня профессиональной адаптации молодого учителя на основе наставнической деятельности «АктивПрофи». Результаты исследования могут быть полезны при разработке направлений кадровой политики образовательной организации, для разработки образовательных программ подготовки и повышения квалификации педагогических работников с отсутствующим или малым уровнем опыта работы, в программах сопровождения их профессионального развития, психологическом консультировании, психологической поддержки.

Этапы исследования: констатирующий: подбор и обоснование выбора диагностических методик для определения исходного уровня профессиональной адаптации моло-

дого учителя; формирующий: разработка содержания и занятий в рамках реализации программы по повышению уровня профессиональной адаптации молодого учителя на основе наставнической деятельности «АктивПрофи»; контрольный: повторная диагностика, определение эффективности программы по повышению уровня профессиональной адаптации молодого учителя на основе наставнической деятельности «АктивПрофи».

Достоверность и надежность полученных результатов обеспечивается методологической и теоретической обоснованностью опорных положений исследования, использованием комплекса научных методов, адекватных цели и задачам исследования, сочетанием количественного и качественного анализа, использованием репрезентативной выборки.

Апробация (внедрение) результатов. Материалы и выводы исследования нашли отражение в научных статьях и докладах на Международных научно-практических конференциях (XI Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития образования», г. Орехово-Зуево; Международная научно-практическая конференция «Педагогика и психология в эпоху цифровизации: современные проблемы науки и практики», г. Орехово-Зуево – г. Москва; X Международная научно-практическая конференция «Инклюзивное образование: теория и практика», г. Орехово-Зуево – г. Москва; Международная научно-практическая конференция «Персонализированное обучение в эпоху искусственного интеллекта и виртуальной реальности», г. Москва).

Структура и содержание выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность проблемы и раскрыт методологический аппарат исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты проблемы профессиональной адаптации молодого учителя» рассматривается профессиональная адаптация молодого учителя как психолого-педагогическая проблема; обоснована сущность наставничества в современной образовательной системе; расширено представление о наставничестве как способе управления процессом профессиональной адаптации молодого педагога.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по организации наставничества молодого учителя на этапе профессиональной адаптации» обоснованы методы и организация диагностического исследования по определению уровня профессиональной адаптации молодого учителя; представлено содержание программы по повышению уровня профессиональной адаптации молодого учителя на основе наставнической деятельности; приводится анализ результатов исследования.

Заключение содержит основные выводы о результатах проведенного исследования.

Список использованных источников включает 120 наименований.

Приложение содержит список научных работ, диагностические методики, паспорт программы, конспекты занятий.

Выпускная квалификационная работа иллюстрирована 12 рисунками и 11 таблицами. Общий объем работы составляет 94 страницы.

Список литературы:

1. Ахметшина И.А. Педагогическая готовность будущего учителя к саморазвитию в системе непрерывного образования / И.А. Ахметшина, И.В. Микитюк // Непрерывное педагогическое образование: ценностно-смысловые ориентиры: коллективная монография. – Орехово-Зуево: ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», 2023. – С. 98-112.

2. Байбаков А.М. Организация наставничества молодых педагогов в общем образовании как фактор профессионально-личностного саморазвития учителя / А.М. Байбаков, А.Е. Фирсова, Е.Е. Чудина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – №6 (189). – С. 38-48.

3. Базарнова Н.Д. Анализ эффективных практик наставничества молодых учителей в школе / Н.Д. Базарнова, Т.К. Беляева, О.Е. Фёфелова // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – №85-1. – С. 36-39.

4. Кудрявцева Н.В. Программа деятельности учителя-наставника по сопровождению профессиональной адаптации молодых специалистов «Учитель – учителю» // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. – 2021. – №1. – С. 79-83.

5. Чуприкова Е.В. Наставничество как эффективный инструмент развития педагогов / Е.В. Чуприкова, К.С. Лагода, Ж.М. Яхтанигова // Дневник наставника: сборник методических рекомендаций / под редакцией Е.Н. Мясищевой. – Белгород: БелИРО, 2025. – 164 с.

Инклюзивное и коррекционное образование

«ЗЕЛЁНАЯ СТРАНА – УДИВИТЕЛЬНАЯ СТРАНА» КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Людмила Александровна, учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад №138» городского округа Самара

Библиографическое описание:

Кузнецова Л.А. ЗЕЛЁНАЯ СТРАНА – УДИВИТЕЛЬНАЯ СТРАНА» КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 10 (30). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/30-1.pdf>.

Конспект интегрированной образовательной деятельности по развитию речи и подготовки к обучению грамоте с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста

Цели:

- закреплять знания детей о жизни насекомых (чем питаются, почему так называются, интересная информация);
- закреплять умения образовывать форму Родительного падежа множественного числа имени существительного;
- расширять словарь (обогащать устойчивыми сочетаниями слов);
- развивать диалогическую речь;
- развивать чувство ритма, координацию слова и движения;
- активизировать использование в речи сложноподчинённых предложений;
- упражняться в чтении слов и предложений;
- упражняться в печатании слов;
- учить выделять индивидуальные признаки предмета;
- развивать логическое мышление, сообразительность, внимательность;

- учить не причинять вреда насекомым, уметь видеть и радоваться красоте живущих на земле.

Оборудование:

шапочки насекомых, предметные картинки, изображающие насекомых, картинки–символы, корзина, палка, искусственный цветок; демонстрационный материал: книга, кроссворд, нотный стан.

Логопед: Книга – это наш добрый и умный друг, который помогает нам многое узнать. Сегодня мы с вами заглянем в эту книгу, которая называется: «Зелёная страна – удивительная страна» и узнаем много интересного о самых маленьких обитателях вселенной.

(выставляется книга)

Первая страница книги называется «Гуляй, да присматривайся!»

(открывается первая страница).

Гуляя, иногда мы даже не замечаем, какое множество насекомых нас окружает, а ведь они такие же полноправные жители, как и мы с вами. И часто ошибаемся, когда говорим о своих друзьях «много». Сейчас мы посмотрим в этот цветочный калейдоскоп и попытаемся увидеть в нём множество маленьких обитателей.

(Дети по трое выходят, берут карточки с картинками и составляют предложение со словом «много»).

Вторая страница книги называется: «Крылатые слова».

(открывается вторая страница)

Она нам разъяснит, почему мы так говорим?

(Дети объясняют значение выражений).

- слышно, как муха пролетит (о полной тишине);
- мухи не обидит (о безобидном человеке);
- попрыгунья стрекоза лето красное пропела (про ленивого, беззаботного человека).
- тружусь, как пчёлка;
- как сонная муха;
- сделать из мухи слона

Третья страница называется: «Ах, уж эти разговоры».

(открывается третья страница)

Эта страница сообщит нам, о чём говорят наши маленькие друзья.

Сейчас мы подслушаем разговор кузнечика и муравья и узнаем, почему муравей отказался от предложения кузнечика.

(Инсценированный диалог «Семья муравья» Г. Ладонщиков)

Почему муравей отказался от предложения кузнечика?

Из следующего разговора мы узнаем, почему пчёлка никогда не скучает.

(Инсценированный диалог «Скучать некогда» Г. Ладонщиков)

Почему пчёлке некогда скучать?

А сейчас мы рассудим двух бабочек, которые поспорили на цветущей поляне.

(Инсценированный диалог «Крапивница и лимонница» Н. Сладков)

Почему одну бабочку называют лимонницей?

А другая крапивница-почему?

Четвёртая страница называется «На концерте у богомола».

(Открывается четвёртая страница).

Отсюда, мы узнаем, какую мелодию исполнял богомол на своей скрипке.

(выставляется нотный стан, дети по очереди выходят, раскрывают ноты и читают спрятанное слово)

Как называется эта мелодия?

Пятая страница «Кружим в танце».

(открывается пятая страница).

Сейчас мы превратимся в насекомых, расположимся на цветущей поляне и узнаем, как они танцуют.

(Дети встают и выполняют логоритмическое упражнение «Кружим в танце»)

Чок-чок, каблучок!

(топают ногами)

В танце кружится сверчок.

(кружатся)

А кузнечик без ошибки

(двумя руками, как при игре на скрипке)

Исполняет вальс на скрипке

Крылья бабочки мелькают

(движ.рук. как крыльями)

С муравьём она порхает

(круж.пар. на подскоках)

Приседает в реверансе

(реверанс)

И опять кружится в вальсе

(кружатся)

Под весёлый гопачок

(движ. как в танце)

Лихо пляшет паучок

Звонко хлопают в ладоши

(хлоп в ладоши)

Всё, устали наши ножки.

(салятся)

Шестая страница «По секрету всему свету».

(Открывается шестая страница).

Она раскроет нам секреты маленьких обитателей планеты.

1. Как лечились люди от укусов пауков?

В давние времена больного заставляли плясать до потери сознания. Считалось, что с потом выходят болезни. Так появился новый танец – тарантелла.

2. Оказывается, из паутины в давние времена изготавливали очень красивую ткань, из которой шили одежду для королей.

3. Почему пчёлы очень агрессивны?

Оказывается, пчёлы агрессивны перед засухой и не выносят запах человеческого пота.

4. Как удаётся мухе ходить по потолку?

Оказывается, мухе удаётся ходить по потолку, потому что на лапках у неё есть липкие подушечки.

5. Почему божью коровку так называют?

Потому что она похожа на божьего человека. А он доверчивый и безобидный.

6. Из чего осы строят свои гнёзда?

Оказывается, осы самые первые производители бумаги. Разрушаясь, древесина под действием слюны и сока превращается в бумагу. Свои гнёзда осы строят из бумаги, которую сами и производят.

7. Почему мухи потирают лапу о лапу?

Оказывается, они чистят, убирают с них то, что попало, разный мусор

8. Слова бабочка и бабушка – родственники. Оказывается, наши предки наблюдали, как бабочки кружатся возле окон и дверей и думали, что это порхает душа прородительницы.

9. Почему пчёлы танцуют?

Оказывается, когда пчела найдёт еду, она летит в улей за остальными пчёлами и забирает их для сбора нектара.

Вот такие тайны скрывает этот удивительный мир насекомых.

Седьмая страница нашей книги «Зарядка для ума».

(Открывается седьмая страница).

Открыв, её мы узнаем, какие насекомые спрятались на этой поляне.

(Дети разгадывают загадки и записывают их в кроссворд)

Очень маленький на вид.

Надоедливо звенит.

Прилетает вновь и вновь,

Чтобы выпить нашу кровь. (комар)

Летит, пищит, ножки

Длинные тащит,

Случай не упустит,

Сядет и укусит. (муха)

Этот маленький ловец

Сетку прочную плетёт,

Если муха попадёт,

Тут бедняжке и конец. (паук)

Жу-жу-жу, я на ветке сижу,

Букву Ж всё твержу.

Зная твёрдо букву эту,

Я жужжу зимой и летом. (жук)

Модница крылатая, платье полосатое,

Ростом хоть и кроха, укусит – будет плохо. (оса)

Вот такие насекомые спрятались на этой полянке.

Восьмая страница «Правила знай и соблюдай!».

(Открывается восьмая страница).

Эта страница расскажет нам о том, какие правила поведения в природе мы должны соблюдать, чтобы наши друзья продолжали нас радовать, удивлять и приносить огромную пользу.

(Дети рассказывают правила поведения в лесу, составляя предложения по картинкам – символам).

Эта страница была последняя, и мне бы хотелось узнать у вас, что интересного из этой книги вы сегодня узнали и запомнили?

(ответы детей).

Мы в этом году научились читать. Я хочу вам пожелать, чтобы теперь вы читали самостоятельно. Читайте больше, тренируйте память, развивайте ум. И любите книгу!
