

Сетевое издание «IT-Перемена» – [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711  
ISSN: 3034-3429

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№8 (28) / 2025  
Часть 1



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание  
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года  
ISSN: 3034-3429

---

# Всероссийский педагогический журнал

## «IT-Перемена»

### № 8 (28) / 2025

---

#### Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

#### Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна  
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

#### Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Шкурихин Леонид Владимирович

#### Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

#### Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание [itperemena.ru](http://itperemena.ru) обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© «ИТ-Перемена» 16+

## Дошкольное образование

<b>Бушуева С.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «У НАС В ГОСТЯХ МЕДВЕДЬ И МЕДВЕЖОНОК».....	4
<b>Бушуева С.А.</b> МИНИ СУХОЙ БАССЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ. ....	6
<b>Бушуева С.А.</b> ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАХОДКИ ПО ТЕМЕ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ШИРМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА» .....	9
<b>Бушуева С.А.</b> ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ) » .....	10
<b>Бушуева С.А.</b> СУХОЙ БАССЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ.....	13
<b>Красикова О.И., Воробьева Е.И.</b> ВЕСЁЛЫЙ ПРАЗДНИК С ЧЕБУРАШКОЙ (СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП).....	16
<b>Мясищева И.В., Трикоз Н.Г., Дедогрюк Л.А., Клёсова Т.Б.</b> ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА.....	17
<b>Патевская О.А.</b> ПИКТОМИР КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ.....	20
<b>Патевская О.А., Гребеник И.А., Панкевич А.Ю.</b> РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА .....	22
<b>Рашкина А.С.</b> ДЕТИ-ПЕШЕХОДЫ.....	24
<b>Сощенко Е.И., Кривошапова Л.М., Полуэктова Т.Н.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	26
<b>Сощенко Е.И., Чернова О.В., Кривошапова Л.М., Полуэктова Т.Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	29

## Основное общее и среднее общее образование

<b>Васюткина В.М.</b> АНАЛИЗ РАССКАЗА В.БРЮСОВА «МРАМОРНАЯ ГОЛОВКА». ВОСПРИЯТИЕ. ИСТОЛКОВАНИЕ .....	32
<b>Жумаева О.А.</b> КАРТА УРОКА ИНФОРМАТИКИ В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ «СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ» .....	34
<b>Лашенкова М.А.</b> ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД. ....	38
<b>Лиштован А.В., Лиштован К.Г.</b> РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВЫЗОВ «ПОМНИ!» .....	43

## Духовное-нравственное воспитание

<b>Сенцова Е.В.</b> СЦЕНАРИЙ АКЦИИ «СВЕЧА ПАМЯТИ» «МИНУВШИХ ЛЕТ СВЯТАЯ ПАМЯТЬ...» .....	47
---	----

---

## Дополнительное образование

---

**Плоскина С.М.** РАСКРЫТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ПРИ ПОМОЩИ СИСТЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»..... 53

## Дошкольное образование

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «У НАС В ГОСТЯХ МЕДВЕДЬ И МЕДВЕЖОНОК»

Бушуева Светлана Александровна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 412 г. Челябинска

#### Библиографическое описание:

Бушуева С.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «У НАС В ГОСТЯХ МЕДВЕДЬ И МЕДВЕЖОНОК» // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

**Цель:** Создать условия для развития речевой активности детей.

#### Задачи:

- Побуждать детей вступать в речевое взаимодействие со сверстниками и педагогом.
- Обогащать словарный запас детей, включая новые лексические единицы, грамматические формы, части речи.
- Учить внимательно слушать обращённую речь (развитие произвольного внимания) и отвечать на простые вопросы.
- Понимать и воспроизводить в речи слова «большой» и «маленький», «много» и «мало».
- Дать элементарные представления об окружающем мире (дикие животные и их детёныши: медведь и медвежонок).
- Способствовать установлению благоприятной эмоциональной атмосферы в группе, адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

#### Подготовительная работа:

- Беседа «Если к нам придут гости», «Что значит подружиться»;
- Беседа и рассматривание картинок на тему «Дети в детском саду»;
- Раскрашивание картинок с изображением больших и маленьких мишек (большие – медведи; маленькие – медвежата);
- Пение песенки «Мишка косолапый» с обыгрыванием движений, соответствующих тексту песенки.

#### Ход занятия:

Слышится стук в дверь. (тук тук тук)

Воспитатель: Ребята, кто-то стучится, наверное, к нам пришли гости, я пойду открою дверь, подождите меня здесь. Кто там? (воспитатель открывает дверь, раздаётся голос)

Медведь: Это я, Медведь, а со мной мой сынок, Медвежонок, можно к вам в гости?

Ответы детей:... (Да, можно)

Медведь: Мы шли по лесу и вдруг увидели этот большой красивый терем и решили зайти, но скажите нам, куда мы попали?

Воспитатель и дети:... (Это Детский Сад!)

Медведь: А что это такое? Мы не знаем..

Воспитатель: Это такое место, куда дети приходят каждый день, здесь тепло, светло, уютно и весело!

Медведь: А что здесь дети делают?

Ответы детей (с помощью воспитателя): мы играем, рисуем, поём, танцуем, кушаем, спим, гуляем...

Медведь: Ой, как интересно, мы тоже хотим ходить в Детский Сад, можно нам познакомиться с ребятами?

Ответы детей: ... (Да!)

Медведь: Давайте познакомимся, меня зовут Миша, а моего сыночка зовут Мишутка, а вас, ребята, как зовут?

(Медведь подаёт лапу каждому ребёнку, ребёнок называет своё имя, воспитатель помогает тем, кто не может сам ответить)

Очень приятно! Вот мы и познакомились, а теперь, чтобы подружиться, нам нужно поиграть!

Воспитатель: А какую игру ты знаешь, Миша?

Медведь: А вот какую! Ребята, где у меня лапы?

Ответы детей: ... (Вот они!)

Медведь: А где лапки у Мишутки?

Дети: Вот они!

Медведь: А у меня какие лапы, маленькие или большие?

Дети: Большие!

Медведь: А у Мишутки?

Дети: Маленькие!

Медведь: А где у меня уши?... (далее следуют похожие вопросы: «уши – ушки, хвост – хвостик, глаза – глазки, нос – носик» и соответствующие ответы детей, воспитатель помогает, если это необходимо)

Правильно, какие вы молодцы! Ребята, мы познакомились и поиграли, а значит мы подружились! Мы теперь друзья?

Ответы детей: ... (Да! Друзья!)

Медведь: Мы пока с Мишуткой шли по лесу, насобирали целую корзину шишек и хотим подарить их вам, будете делать из шишек разные поделки, украшать группу к Новому году! А вы знаете песенку про Мишку косолапого?

Дети: ... (Да, знаем!)

Воспитатель: Давайте споём её!

Все вместе начинают петь песенку с обыгрыванием движений, соответствующих тексту песенки:

*Мишка косолапый по лесу идёт,  
Шишки собирает, песенки поёт,  
Вдруг упала шишка, прямо Мишке в лоб,  
Мишка рассердился и ногою «топ!»  
Больше я не буду шишки собирать,  
Лягу я в берлогу, буду крепко спать!*

После песенки Медведь протягивает детям корзину с шишками, но вдруг корзина падает и все шишки рассыпаются по полу..

Медведь: Ох, какой я неуклюжий, косолапый. Ребята, вы поможете мне собрать шишки в корзину?

Ответы детей: ... (Да, конечно поможем!)

Дети с увлечением помогают Мишке. После этого Медведь отдаёт им корзину с шишками.

Воспитатель: Давайте поблагодарим наших друзей за подарок, скажем «спасибо!»

Ответы детей: ... (Спасибо!)

Воспитатель: И мы тоже хотим сделать вам подарок! Недавно ребята раскрашивали картинки больших медведей и маленьких медвежат. Подарим наши картинки Мише и Мишутке?

Ответы детей: ... (Да, подарим!)

Воспитатель показывает раскрашенные детьми картинки.

Медведь: Какие красивые картинки, как их много! Спасибо большое вам за подарок!

Мишутка: А можно мне маленькие картинки, я их сам домой понесу.

Ой, но они все перепутались.

Воспитатель: А мы с ребятами поможем разложить картинки правильно, чтобы Мишутка взял себе все картинки с маленькими медвежатами. Правда, ребята?

Ответы детей: ... (Да! Поможем!)

Воспитатель усаживает Медведя за один стол, а Медвежонка за другой, перед Медведем на столе большая картинка с изображением медведя, а перед Медвежонком маленькая картинка с изображением медвежонка. Дети по образцу раскладывают картинки, группируют большие и маленькие картинки.

Медведь: Какие вы молодцы! Все картинки разложили правильно!

Мишутка: Вот теперь я смогу взять себе маленькие картинки с медвежатами! Спасибо!

Медведь: Да, спасибо большое, ребята! С вами так весело и интересно, нам понравилось в Детском Саду, можно мы ещё к вам придём? И вы к нам приходите! Ведь друзья ходят друг к другу в гости!

Ответы детей: ... (Да, конечно, можно, приходите к нам гости...)

Медведь: А теперь нам пора домой, до свидания, ребята!

Ответы детей: ... (До свидания, Миша и Мишутка! Будем вас ждать!)

Воспитатель идёт провожать Медведя и Медвежонка до двери, они уходят, воспитатель возвращается и подводит итоги занятия, задавая детям следующие вопросы, на которые они отвечают самостоятельно или с помощью воспитателя:

Ну что, ребята, понравились вам наши гости?

А кто к нам приходил сегодня в гости?

Как звали Медведя? А Медвежонка?

Медведь был маленький или большой? А Мишутка?

Что подарили вам Миша и Мишутка?

А мы что им подарили?

Вы подружились с Мишей и Мишуткой? Помните, сначала мы познакомились с ними, потом поиграли, вот и подружились!

Вы хотите, чтобы Медведь с Медвежонком ещё к нам пришли?

Далее воспитатель хвалит детей и предлагает детям пойти рассказать куклам про гостей и показать им подарки.

---

## **МИНИ СУХОЙ БАССЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ**

Бушуева Светлана Александровна, воспитатель  
МБДОУ Д\С № 412 г. Челябинска

### **Библиографическое описание:**

Бушуева С.А. МИНИ СУХОЙ БАССЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

Использование мини сухого бассейна также может играть положительную роль в процессе адаптации. Детям раннего возраста очень нравится что-то пересыпать, перекладывать, переливать (вариант: организация игр с мини водным бассейном). Помимо массажного эффекта кистей и пальцев рук, происходит расслабление и снятие психиче-

ского напряжения, а также переключение внимания малышей с негативных эмоций на положительные, так как одной из возрастных особенностей детей раннего возраста является быстрое переключение внимания.

Можно выделить несколько видов игр с мини сухим бассейном:

- Игры для массажа кистей и пальцев рук («Тесто», «Повар», «Лодочка»...)
- Игры на пересыпание, перекладывание, сортировку (фасоль, бобы, горох, еловые и сосновые шишки, каштаны, грецкие орехи...)
- Игры по типу «Найди клад» (сюрприз, сокровище), если искомый предмет не известен, далее ребёнок озвучивает, какой предмет он нашёл, при затруднении задаётся вопрос: «Что это?» «Что ты нашёл?»

Вариант игры: искомый предмет известен и при его нахождении следует задание: «Найди... и собери» (пазлы, колечки от пирамидки..), «Найди и помоги Мишке собрать шишки в корзинку».., «Найди ...и угости Зайчика»...

- Игры по типу «Помоги кораблику доплыть от одного берега к другому», «Помоги Зайчику дойти до морковки» (Медвежонку дойти до бочонка с мёдом»...)

Далее представлены игры с использованием мини сухого бассейна (наполнение: красная или белая фасоль, бобы, горох, сосновые или еловые шишки, каштаны, грецкие орехи). Наполнение мини сухого бассейна определяется в соответствии с содержанием игры.

#### **«Горох»**

Опустить кисти рук в «бассейн», «помешать» горох, одновременно сжимая и разжимая пальцы рук.

В миску насыпали горох  
И пальцы запустили,  
Устроив там переполох,  
Чтоб пальцы не грустили.

#### **«Найди игрушки»**

На дне «бассейна» спрятать игрушки из киндер – сюрпризов. Опустить кисти рук в «бассейн», «помешать» фасоль, затем найти и достать игрушки.

В миске не соль, совсем не соль,  
А разноцветная фасоль.  
На дне – игрушки для детей,  
Мы их достанем без затей.

Варианты игры:

«Найди детали пазлов и соедини их»

«Найди фигурки животных»

«Найди недостающих маленьких матрёшек и собери большую матрёшку»

#### **«Тесто»**

Опустить кисти рук в «сухой бассейн» и изображать, как месят тесто.

Месим, месим тесто,  
Будет в печи место.  
Будут – будут из печи  
Булочки и калачи.

#### **«Лодочка»**

Соединить ладони обеих рук «ковшиком», выполнять скользящие движения по поверхности «сухого бассейна».

Лодочка плывёт по речке,  
Оставляя на воде колечки.

#### **«Повар»**



Выполнять круговые движения кистью в «сухом бассейне» по часовой стрелке и против неё.

Варим, варим, варим щи!

Щи у Кати хороши!

#### **«Стираем платочки»**

Выполнять движения широкой ладонью по дну «сухого бассейна» в направлении вперёд – назад, пальцы разведены.

Мама и дочка стирают платочки.

Вот так, вот так!

Постирали и отжали.

Ох, немножечко устали.

#### **«Колобок»**

Сжимать и разжимать кулачки в «сухом бассейне».

Кулачок как колобок.

Мы сожмём его разок.

Кулачки сжимаем, кулачками мы играем.

#### **«Зарядка»**

Сжимать и разжимать кулачки в «сухом бассейне».

Пальцы делают зарядку,

Чтобы меньше уставать.

Чтоб могли потом ребятки

Все красиво рисовать.

#### **«Напрягаем пальцы»**

Опустить кисти рук в «сухой бассейн». Растопырить пальцы, напрягать их как можно сильнее, а затем расслаблять и слегка пошевелить пальцами.

Только уставать начнём,

Сразу пальцы разожмём,

Мы пошире их раздвинем,

Посильнее напряжём.

#### **«Ладонки здороваются»**

Опустить кисти рук в «сухой бассейн». Сплести пальцы рук, соединить ладони и стискивать их как можно сильнее, затем расслабить руки и слегка пошевелить пальцами.

Наши пальчики сплетём

И соединим в ладонки.

А потом как только можем

Крепко – накрепко сожмём.

#### **«Лягушки»**

Сжать руки в кулачки и положить их на дно «сухого бассейна» пальцами вниз. Резко распрямить пальцы (руки как бы подпрыгивают) и положить руки на дно бассейна с растопыренными пальцами.

Две весёлые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

#### **«Пальцы играют»**

Опустить руки в «сухой бассейн». Сжимать пальцы в кулачки как можно сильнее, затем расслаблять их и разжимать.

Дружно пальчики сгибаем,

Крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаем разгибать.

Таким образом, использование игр с мини сухим бассейном повышает мотивацию детей к игровой деятельности, способствует развитию мелкой моторики, нормализации психического состояния, созданию благоприятной атмосферы в группе, формированию положительного отношения к детскому саду, являясь эффективным средством адаптации детей раннего возраста.

---

## ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАХОДКИ ПО ТЕМЕ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ШИРМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Бушуева Светлана Александровна, воспитатель  
МБДОУ Д\С № 412 г. Челябинска

### Библиографическое описание:

Бушуева С.А. ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАХОДКИ ПО ТЕМЕ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ШИРМЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА» // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

**Целевая аудитория:** Данные пособия и их изготовление могут использовать в своей работе по театрализованной деятельности воспитатели групп раннего, младшего, среднего возраста; идея по их изготовлению и использованию в игровой и театрализованной деятельности дома, а также для создания домашнего театра, будет полезна для родителей.

**Проблемное поле:** Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте является одним из важных аспектов, способствующих формированию речевых навыков, развитию эмоционально-волевой сферы, а также социально-коммуникативных навыков и нравственных качеств, так как литературные произведения для детей имеют нравственную направленность (воспитывают доброту, дружбу, готовность прийти на помощь и др. качества). Участвуя в театрализованных играх дети познают окружающий мир через образы, краски, звуки. Педагогам детей раннего возраста необходимо учитывать, что внимание детей пока является непроизвольным, поэтому для осуществления театрализованной деятельности, в частности для показа кукольного театра и для проведения театрализованных игр, нужно использовать различные средства и приёмы для привлечения внимания и получения эмоционального отклика детей. Одним из таких приёмов является изготовление ярких красочных ширм и декораций к сказкам и другим произведениям, которые вносят эффект новизны в процессе показа уже известных сказок и помогают пониманию сюжета нового произведения.

**Цель:** Формирование произвольного внимания, повышение мотивации детей к участию в театрализованной деятельности и приобщение их к театру, формирование художественно-эстетического вкуса.

**Задачи:** - Показ кукольного театра «Теремок» с использованием изготовленной декорации с изображением большого красочного терема;

- показ кукольного театра «Три медведя», «Маша и медведь» (и др. произведений, которые будут соответствовать показу данной декорации) с использованием изготовленной декорации с изображением внутреннего убранства избы;

- использование изготовленной настольной ширмы в процессе театрализованной деятельности (используются небольшие резиновые игрушки, пальчиковые персонажи театра, театральный Петрушка, театр на палочках (картонные или бумажные персонажи прикреплены на палочки с помощью липучек)

#### **Материалы, оборудование:**

- Изготовленная своими руками театральная декорация из картона «Теремок» в форме большого красочного терема с вырезанными окошками для персонажей сказки, картонные красочные изображения персонажей сказки «Теремок», которые в нужное время, в соответствии с текстом, прикрепляются к окошкам Теремка с помощью липучек;

- Изготовленная своими руками театральная декорация из картона «Внутреннее убранство избы», где представлен вид избы изнутри: бревенчатые стены, русская печь с кухонной утварью, кровать... Рядом можно положить небольшой вязаный коврик, поставить сундучок около стены, и каждый новый показ можно менять эти предметы, чтобы разнообразить нарисованное убранство избы.

- Изготовленная своими руками настольная театральная ширма из картона, ярко раскрашенная и украшенная, с красивыми шторками из хлопкового материала.

**Описание:** Показ кукольного театра с использованием декорации «Теремок»: данная декорация ставится на стол или на пол. Декорация состоит из двух частей, на левой части изображён небольшой Теремок, на правой части – большой Терем. Начинается сказка и в соответствии с текстом появляются один за другим красочные персонажи, которые также выполнены из картона. Персонажи прикрепляются с помощью липучек к окошкам маленького Теремка, расположенного в левой части декорации. С появлением последнего персонажа, медведя, Теремок ломается, герои сказки сначала горюют, но потом решают вместе, дружно построить новый теремок, который будет лучше прежнего и, построив его, появляется правая часть декорации с большим красивым Теремом, персонажи сказки «удобно устраиваются» в окошках нового Теремка, который оказался больше, лучше и краше прежнего. В конце сказки делается вывод о том, что персонажи смогли достичь такого результата благодаря дружному совместному труду, доброму отношению друг к другу, готовности прийти на помощь.

---

## **ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ)»**

Бушуева Светлана Александровна, воспитатель  
МБДОУ Д\С № 412 г. Челябинска

#### **Библиографическое описание:**

**Бушуева С.А.** ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ)» // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

#### **Пояснительная записка:**

Мелкой моторикой считают гибкость и точность пальцев рук, их тактильную чувствительность. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. Развитие кисти руки и координации движений пальцев рук является комплексной задачей, охватывающей многие сферы дея-

тельности ребёнка, поэтому развитие мелкой моторики является одной из основных проблем обеспечения полноценного развития детей в дошкольном возрасте.

#### **Актуальность:**

В настоящее время существуют проблемы речевого развития детей раннего возраста, поэтому тема развития мелкой моторики является актуальной, поскольку мелкая моторика напрямую связана с речевыми центрами мозга. Уровень развития мелкой моторики связан с речевым и умственным развитием ребёнка, также влияет на развитие таких важных качеств, как концентрация внимания, мышление, воображение, координация движений.. Поэтому очень важно с самого раннего возраста развивать мелкую моторику малышей. Также актуальность данной темы обусловлена возрастными и психофизиологическими особенностями детей раннего и младшего дошкольного возраста, в это время интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребёнка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира.

**Тип проекта:** творческий, долгосрочный на 2024-2025 учебный год,

**Участники проекта:** воспитатели, дети первой младшей группы, родители воспитанников.

**Цель:** Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством использования разнообразных форм, методов и приёмов.

**Задачи:** - Изучение методической литературы по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста;

- Создание условий для развития мелкой моторики через совершенствование предметно-развивающей среды в группе;

- Организация и проведение игровой деятельности, направленной на развитие мелкой моторики: проведение дидактических игр, пальчиковых игр, пальчиковой гимнастики, игр с элементами массажа кистей и пальцев рук, театрализованных игр с использованием кукол Бибабо и пальчиковых кукол, игр с мини сухим бассейном, игр- экспериментирований с водой, игр с кинетическим песком);

- Составление картотек дидактических и пальчиковых игр;

- Проведение бесед и консультаций для родителей по вопросам развития мелкой моторики у детей раннего возраста, привлечение родителей к изготовлению различных дидактических игр, пособий для развития мелкой моторики.

**Предмет исследования:** динамика уровня развития мелкой моторики в процессе реализации запланированных мероприятий.

#### **Этапы реализации проекта:**

Реализация проекта рассчитана на 2024 -2025 учебный год.

№	Этапы	Цель	Сроки
1	Поисковый	Поиск и изучение методических материалов по теме проекта	Сентябрь 2024 г.
2	Планирующий	Планирование мероприятий	Начало октября 2024 г.
3	Основной (практический)	Организация и проведение запланированных мероприятий	Октябрь 2024 г.-май 2025 г.
4	Обобщающе-результативный этап	Подведение итогов. Выводы. Представление результатов работы: фотоотчёт о проделанной работе.	Май 2025 г.

**Первый этап.** На данном этапе были отобраны и изучены методические материалы, литература, электронные ресурсы по вопросам развития мелкой моторики у детей раннего возраста (от 2 до 3 лет):

Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения»,  
 Ермакова И.А. «Развиваем мелкую моторику у малышей»,  
 Соколова Ю.А. «Игры с пальчиками»,  
<https://centr-dem.ru>,  
<https://vyshe-radugi.ru>,  
<https://razvivash-ka.ru>.

**Второй этап.** На данном этапе были запланированы следующие мероприятия:

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1	Изучение методической литературы	Сентябрь 2024 г.	Воспитатели
2	Проведение дидактических игр	В течение уч. года (октябрь 2024 – май 2025)	Воспитатели
3	Проведение пальчиковой гимнастики	В течение уч. года	Воспитатели
4	Проведение игр с элементами массажа ладошек и пальцев рук	В течение уч. года	Воспитатели и родители
5	Проведение пальчиковых игр	В течение уч. года	Воспитатели и родители
6	Использование пальчикового театра в театрализованной деятельности и в режимных моментах	В течение уч. года	Воспитатели
7	Использование кукол – перчаток в театрализованной деятельности	В течение уч. года	Воспитатели
8	Использование кукол- перчаток в самостоятельной деятельности детей и в режимных моментах	В течение уч. года	Воспитатели
9	Проведение игр с мини сухим бассейном (наполнение бассейна: фасоль, сосновые и еловые шишки)	В течение уч. года	Воспитатели
10	Использование природных материалов для массажа рук (сосновые и еловые шишки, грецкие орехи)	В течение уч. года	Воспитатели
11	Изготовление дидактических игр, рабочих листов для пальчиковых игр	В течение уч. года	Воспитатели и родители
12	Изготовление карточек дидактических и пальчиковых игр	В течение уч. года	Воспитатели
13	Беседы, консультации для родителей	В течение уч. года	Воспитатели
14	Подготовка фотоотчёта о проделанной работе	Май 2024 г.	Воспитатели

**Третий этап.** На данном этапе была начата практическая работа по организации и проведению запланированных мероприятий. В данной таблице можно увидеть, что в течение первого полугодия шла работа с детьми и с родителями над большей частью данных мероприятий и что работа будет продолжена и во втором полугодии, так как реализация проекта осуществляется в течение всего учебного года.

Работа с детьми	Работа с родителями	Совершенствование предметно – пространственной среды
Октябрь 2024–декабрь 2025	Октябрь 2024–декабрь 2025	Ноябрь 2024–декабрь 2025

**Четвёртый этап.** На данном заключительном этапе, в конце учебного года, подводятся итоги, делаются выводы о достигнутых результатах, определяется динамика развития мелкой моторики у детей нашей группы.

## СУХОЙ БАССЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

Бушуева Светлана Александровна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 412 г. Челябинска

### Библиографическое описание:

**Бушуева С.А.** СУХОЙ БАССЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

Решение вопросов, связанных с сохранением психического и физического здоровья детей в период адаптации к детскому саду, является одной из первостепенных задач, стоящими перед сотрудниками ДОО и родителями. Адаптационный период - серьезное испытание для малыша раннего возраста: из знакомой семейной обстановки он попадает в новые для него условия, что может привести к возникновению психического напряжения и стрессовых реакций. Это значительно усложняет процесс адаптации ребёнка, поэтому должны использоваться различные педагогические методы и приёмы, способствующие более мягкому и эффективному протеканию периода адаптации.

Все игры с использованием сухого бассейна направлены, прежде всего, на снятие психоэмоционального напряжения у ребёнка, попавшего в новую среду, на снятие стрессовых реакций. Ребёнок, ныряя в цветные шарики, получает удовольствие, радость, большой положительный заряд; у него появляется возможность выплеснуть негативные эмоции, расслабиться, что способствует более легкому привыканию к детскому саду.

Можно выделить и другие положительные стороны использования сухого бассейна:

- Развитие эмоционально-волевой сферы;
- Развитие мелкой моторики;
- Сенсорное развитие;
- Развитие любознательности, познавательной деятельности;
- Массажный расслабляющий эффект;
- Развитие координации движений;
- Укрепление опорно-двигательного аппарата;
- Общеукрепляющее воздействие;
- Снижение рисков возникновения и развития психических и физиологических отклонений в развитии ребёнка в следствии затяжного стресса.

Таким образом, в период адаптации ребёнка к детскому саду также закладываются основы для его дальнейшего гармоничного развития.

Важно отметить, что в процессе данных игр и упражнений идёт интеграция нескольких образовательных областей: речевое развитие (игры сопровождаются речью воспитателя и его инструкциями к побуждению выполнения тех или иных действий, а также к побуждению речевой деятельности ребёнка.); познавательное развитие (через включение в игры различных предметов окружающей среды.); социально-коммуникативное развитие (в процессе игр дети учатся взаимодействовать между собой, помогать друг другу, формируется положительное отношение к сверстникам.); физическое развитие (развитие двигательной активности, координации движений, ловкости.), художественно-эстетическое развитие (использование воспитателем художественного слова, включение спокойной или бодрящей музыки..)

Далее представлены игры в сухом бассейне, а также игры с использованием шариков из сухого бассейна:

#### **1) «Воронки»**

Дети стоят на коленях вокруг бассейна:

- опускают в бассейн правую руку и делают вращательные движения, затем те же движения выполняют левой рукой;
- опускают в бассейн обе руки и одновременно делают вращательные движения: встречные, расходящиеся, в правую и левую стороны.

Вариант игры с использованием данных движений: «Варим кашу».

#### **2) «Водоворот»**

Ребенок сидит в бассейне и двигает руками, разгоняя «шарики-волны» то в одну, то в другую сторону.

#### **3) «Найди клад» («Найди сюрприз», «Достань со дна»)**

На дне бассейна раскладываем один или несколько предметов (небольшие резиновые мячики, небольшие кубики, игрушки...) и просим детей найти их.

Усложнение: прячем меньшие по величине игрушки.

Варианты игры: «Лисичка ищет зайчиков», «Кошка ищет мышек» («Кошки-мышки» в сухом бассейне) ...

#### **4) «Рыбалка» («Котёнок ловит рыбку»)**

Игрушки рыбок спрятаны в бассейне, котёнок «рыбачит», находит рыбок и складывает их в ведёрко, затем отпускает их «на волю», снова в бассейн, игра повторяется с другим ребёнком.

#### **5) «Часики»**

Ребёнок сидит в центре бассейна, руки с упором сзади, ноги (стрелки часов) вместе, вытянуты. «Стрелки» поворачиваются: одна нога отводится в сторону, другая придвигается к ней, тело ребёнка поворачивается вслед за ней. И так по кругу.

#### **6) «Полощем бельё»**

Дети стоят на коленях перед бассейном, опускают в бассейн то одну, то другую руку, затем обе руки и выполняют движения «вправо-влево», из стороны в сторону. Можно раздать детям разноцветные платочки для «полоскания».

#### **7) «Котёнок»**

Ребёнок крадётся на четвереньках по бассейну, на слова воспитателя «котёнок, прячься», наклоняется или ложится в бассейн.

Варианты игры:

«Кошки-мышки» (мышка крадётся, на слова воспитателя «кошка идёт», мышка прячется)

«Лиса и зайцы» (зайчик прячется от лисы)

#### **8) «Солнышко» или «Разноцветные круги»**

Ребёнок стоит на коленях перед бассейном или сидит в бассейне и выполняет вращательные движения обеими руками одновременно или поочерёдно правой и левой рукой, рисуя солнышко или круги.

**9) «Не замочи рук»**

Ребёнок сидит в бассейне, руки спрятаны за головой или за спиной, произвольно двигает ногами «по воде» и старается не задеть руками шарики, чтобы «не замочить рук».

**10) «Рыбка плывёт»**

Ребёнок лежит в бассейне на животе и выполняет плавательные движения руками (для усложнения можно добавить движения-бултыхания ногами)

**11) «Весёлая юла»**

Ребёнок сидит в бассейне и крутится вокруг своей оси то в одну, то в другую сторону, помогая себе руками.

**12) «Ныряем»**

Дети стоят на коленях вокруг бассейна, руки с упором на бортик бассейна, по сигналу воспитателя дети наклоняют голову в бассейн, доставая до шариков.

**13) «Перекааты»**

В положении лёжа ребёнок перекаатывается в бассейне от одного бортика до другого и обратно.

**14) «Поздоровайся»**

У детей в руках шарики, которыми они поочерёдно касаются шариков других детей, с улыбкой говоря «привет», «как дела?»

**15) «Кто больше?»**

Дети стараются набрать и удержать в руках как можно больше шариков.

Для усложнения игры можно выбирать шарики одного цвета.

**16) «Спрячем ручки»**

Дети сидят в бассейне, поднимают руки вверх или разводят в стороны, на слова воспитателя «прячем ручки», погружают руки в бассейн.

**17) «Найди весёлые шарики»**

Воспитатель рисует стирающимся маркером или фломастером улыбающиеся мордочки на шариках. Дети должны выбрать такие шарики-смайлики и собрать их в корзину. Затем шарики бросают обратно в бассейн. Игра повторяется.

**18) «Перекалывание»**

Дети перекалывают шарики из бассейна в разные корзины, сортируя их по цвету, затем по сигналу воспитателя бросают их по одному обратно в бассейн, перемешивают их в бассейне с помощью воспитателя. Игра повторяется.

**19) «Попади в цель» (метание шариков в цель)**

Дети стоят около бассейна и со словами «буль-буль» бросают шарики из корзины, стараясь попасть в бассейн.

**20) «Постучи шариками»**

Дети берут по шарiku в каждую руку и постукивают шариком о шарик со словами «тук-тук». Воспитатель может давать задание взять шарики одного цвета или разных цветов.

**21) «Покатай по ладошке»**

Дети берут любой шарик или находят шарик заданного цвета и катают его в ладошках.

**22) «Покатай, передай»**

Дети стоят вокруг бассейна, у одного ребёнка в руках шарик. Звучит музыка. Ребёнок катает шарик в ладошках, как только перестала звучать музыка, передаёт шарик другому ребёнку. Так продолжается по кругу.



### 23) «Зарядка»

Дети стоят вокруг бассейна, по заданию воспитателя берут в каждую руку по шарик определённого цвета и выполняют зарядку: поднимают руки с шариками вверх, разводят в стороны, опускают вниз. Повторяют несколько раз. Можно выполнять под музыку.

### 24) «Ходим, ходим, ходим, стоп!»

Дети ходят вокруг бассейна с шариками в руках и со словами «ходим, ходим, ходим». По сигналу воспитателя «стоп!» останавливаются и бросают шарики в бассейн. Затем берут другие шарики (любые или определённого цвета), игра повторяется.

---

## ВЕСЁЛЫЙ ПРАЗДНИК С ЧЕБУРАШКОЙ (СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП)

Красикова Ольга Ивановна, музыкальный руководитель  
Воробьева Евгения Ивановна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад №53, город Белгород

### Библиографическое описание:

Красикова О.И., Воробьева Е.И. ВЕСЁЛЫЙ ПРАЗДНИК С ЧЕБУРАШКОЙ (СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП) // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

Цель: создать радостное настроение, вовлечь детей в игровое взаимодействие с любимым персонажем, развивать двигательную активность и творческие способности.

*Дети под музыку входят в зал, садятся на стульчики.*

**Ведущий:** Ребята, вы любите отгадывать загадки? Тогда слушайте:

Любимец-пушистик – глазки живые,

Доброе сердце и уши большие.

Конечно, знакома вам эта мордашка!

Не зверь он, не птичка, а он... (Чебурашка)

*Просмотр первых двух минут мультфильма «Крокодил Гена» (1969 год) – до появления Чебурашки из ящика с апельсинами.*

*Звучит музыка, в зал входит Чебурашка (взрослый). Перед входом в зал «спотыкается» и рассыпает все свои «апельсины» (шарики из «сухого бассейна», мягкие мячики и несколько небольших воздушных шариков – все соответствующего жёлтого и оранжевого цвета).*

**Ведущий:** Ребята, смотрите, кто пришёл к нам в гости! Это же Чебурашка - добрый, весёлый и немного неуклюжий друг!

**Чебурашка:** Ой, здравствуйте, ребята! Я шёл к вам в гости, но по дороге споткнулся и все апельсины рассыпал. Поможете мне их собрать?

*Под весёлую музыку дети вместе с Чебурашкой собирают «апельсины».*

**Ведущий:** Чебурашка, а что это за апельсины у тебя такие? По-моему, их кушать нельзя!

**Чебурашка:** Конечно, кушать нельзя. Зато с ними можно играть в весёлые игры! Хотите со мной поиграть?

*Из предложенных достаточно выбрать 4-5 игр, чтобы не переутомить детей.*

Игры с «апельсинами»:

1. Апельсиновый боулинг.

*Установить 6-10 кеглей в виде треугольника. Дети по очереди катят «апельсин», стараясь сбить как можно больше кеглей.*

2. Апельсиновый баскетбол.

*Дети по очереди бросают «апельсины» в корзину или ведро.*

3. Апельсиновый хоккей.

*Нужно забить «апельсин» в ворота соперника, толкая его клюшкой.*

4. Горячий апельсин.

*Дети становятся в круг и быстро передают «апельсин» под музыку. Когда музыка останавливается, тот, у кого в руках «апельсин», выполняет или выполняет смешное задание (задание предлагает Чебурашка).*

5. Апельсиновый тир.

*На столе или скамейке расставлены лёгкие мишени (пластиковые стаканчики, картонные фигурки). Дети по очереди стараются сбить как можно больше мишеней.*

6. Апельсиновый баланс.

*Ребёнок кладёт на голову «апельсин» (в этом случае мягкий мячик). Нужно пройти дистанцию, не уронив его. Если эстафета – передать следующему игроку.*

7. Апельсиновые гонки.

*Дети делятся на пары. Каждая пара зажимает «апельсин» (в данном случае – воздушный шарик) лбами, спинами или животами и бежит к финишу. Если «апельсин» падает – возвращается на старт.*

8. Апельсиновая эстафета.

*Нужно перенести «апельсин» на ложке и не уронить. Если эстафета – передать следующему игроку.*

**Ведущий** Чебурашка, нам так понравились твои игры с «апельсинами»! Но уже всем пора по домам – нам в группу, а тебе... где ты сейчас живёшь? Всё так же в телефонной будке?

**Чебурашка** (грустно) Да, в телефонной будке.

**Ведущий** Ребята, а давайте построим для Чебурашки дом!

*Совместное творчество – постройка дома из больших кубиков, мягких модулей, разнообразных коробок.*

*Далее обыгрывается ситуация с новосельем Чебурашки – общий хоровод, песня или танцевальный флешмоб (по выбору).*

*Чебурашка благодарит детей, прощается и остаётся в своём домике, дети уходят в группу.*

---

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА

Мясищева Ирина Владимировна, воспитатель

Трикоз Наталья Григорьевна, воспитатель

Дедогрюк Лидия Александровна, воспитатель

Клёсова Татьяна Борисовна, воспитатель

МБДОУ № 137–2, г. Ростов-на-Дону

### Библиографическое описание:

**Мясищева И.В., Трикоз Н.Г., Дедогрюк Л.А., Клёсова Т.Б. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать,

писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Современные дети быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Существует и другая проблема. У детей, идущих в первый класс, возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Являясь распространенным видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Л. Е. Выготский.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия театральной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театр — одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей.

Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.

С самых ранних лет ребенок стремится проявить творчество. Поэтому важно создать в детском саду атмосферу свободного выпадения чувств и мыслей, поощрять желание малышей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их способности.

Знакомство детей с театрализованными играми начинается в младшей группе. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и инсценировки, которые разыгрывают воспитатели и старшие дошкольники.

Встреча с куклой помогает расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, стремишься вызвать у них положительные эмоции по отношению к театрально-игровой деятельности, побуждаем их общаться с куклой. Дети, которые еще плохо говорят, с легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций, к слову. Так, незаметно для себя малыши включаются в театрализованные игры.

С младшей группы и до выпуска мы последовательно знакомим детей с различными видами кукольных театров. Обучаем простейшим приемам кукла-вождения настольных кукол.

Для этого используем игрушки мягкие, конусные. Даем малышам поиграть куклой, поддержать ее в руке, хорошенько рассмотреть, попытаться «оживить», определить какой у нее характер, голос, походка. Предлагаем придумать небольшие истории, происходящие с куклами, чтобы ребенок сам сочинял, искал выразительные интонации. Малыши в игровой форме учатся выражать свои и понимать чувства других людей.

Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и со взрослыми. Создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к созданию спектакля. Участие в кукольном спектакле всегда праздник для ребенка.

Дети младшей группы хорошо разыгрывают знакомые им русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Репка», «Колобок».

Стремление ребенка к сочинительству является потребностью души.

Выдающийся советский психолог Л. Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества».

Игра и драматизация в жизни ребенка тесно связаны между собой. Фантазии он стремится воплотить в живые образы и действия. Драматизация дает возможность ребенку проявить себя в различных видах творчества: песенном, танцевальном, игровом. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Важно представить детям больше свободы для творчества. Необходимо обогащать малышей яркими впечатлениями и знаниями.

В средней группе в начале года продолжается работа с настольными куклами. Далее надо стремиться объединить кукольный спектакль и театрализованную игру в единое целое. Этот вид деятельности называется театрализованные игры с элементами кукольного театра. Он интересен тем, что одновременно одна часть детей играет с театральными куклами, а другая — в качестве актеров драматического театра. Малыши сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или инсценировки). Неуверенные в себе ребята предпочитают кукольный театр. Дети, не имеющие психологических проблем, обычно хотят участвовать в спектаклях в качестве актеров драматического театра. Ребенок самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства (движение, мимика, жест).

Гармоничное сочетание кукольного и драматического искусства, музыки и художественного слова вместе с развитием детского творчества дает положительные результаты.

Ребенок осознает свои возможности, чувствует, что может проявить себя в любом виде музыкально-театральной деятельности, привыкает к мысли, что любое проявление творчества находит поддержку со стороны сверстников и взрослых.

В старших группах знакомим детей с театром марионеток. Управление куклами — марионетками не сложное, но требует от ребят собранности, внимания. Принцип кукловодства прост.

В голову куклы вставлено устройство, которое позволяет ей открывать и закрывать рот. Управляя этими куклами, ребенок учится переключать и распределять внимание. Развивается чувство ритма, мелкая моторика рук.

Играя с куклой, дети сами находят выразительные возможности игрушки, способствующие созданию образа. Использование театральных кукол способствует ускорению процесса обучения, повышает качество творческих проявлений детей и одновременно помогает робким ребятам почувствовать себя более уверенно.

Кукла дает ребенку ту «ширму», за которую на первых порах он может спрятаться.

Ребенок понимает, что внимание зрителей прежде всего обращено на куклу, и это дает ему возможность почувствовать себя увереннее. Кукла — это та соломинка, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и переживания. Для ребенка существенным становится не только передача определенного образа, но и то, как созданный им образ воздействует на зрителей.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое игровое решение творческой задачи, педагог стремится воспитать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Успешность и результативность театральных занятий зависит прежде всего от сотрудничества с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться добиться результатов очень трудно.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность. Поэтому необходимо взаимодействие с преподавателями из области, которые могут с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям.

Театральные игры могут быть использованы не только в занятиях по художественной литературе, занятиях познавательного цикла.

Основной целью воспитания — является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

---

## **ПИКТОМИР КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ**

Патевская Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 19, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Патевская О.А.** ПИКТОМИР КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

Для всех нас не новость, что основным занятием дошкольников является игра. Самая распространенная игра с числами — это компьютерная игра. Появление такого рода игр в жизни детей положительно сказывается на интеллектуальном развитии и подготовке к жизни в информационную эпоху. Формирование алгоритмов и алгоритмических навыков, а также основ программирования у детей дошкольного возраста является эффективным средством развития предпосылок для учебной деятельности детей в процессе обучения в детском саду. Робототехника, инженерия, программирование, моделирование, дизайн и т.д. — это то, чем сейчас интересуются современные дети. Овладевая базовыми знаниями об алгоритмах, дети проявляют инициативу и самостоятельность в области программирования, коммуникации, познания и исследовательской деятельности. Современный тренд в области дошкольного образования стал основной мотивацией для работы образовательных проектов: ПиктоМир, как современного средства обучения дошкольников основам алгоритмов и программирования. Это свободно распространяемый программный комплекс для изучения основ программирования, который позволяет "собрать" простую программу из значка на экране компьютера, управляющего виртуальным роботом-исполнителем. Дети постепенно приобщаются к техническому творчеству, постепенно переходят от элементарного проектирования к алгоритмам, а затем и к программированию технических моделей. Для качественного дошкольного образования необходимо использовать системный подход в управлении. Поэтому внедрение алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде "ПиктоМир" детских садов осуществляется поэтапно.

На каждом этапе я ставлю перед собой следующие управленческие задачи:

Стадия 1. Подготовительный курс.

-Проанализировать образовательную деятельность дошкольных образовательных учреждений и определить внутренние ресурсы;

-план;

-Организовать условия для реализации проекта (закупить оборудование, скорректировать режим работы);

- Кадровое обеспечение;

-Авторизация (назначение задач). второй этап.

Стадия 2. Основной этап (стадия внедрения):

-Координировать процесс реализации проекта ПиктоМир;

- Мотивация педагога;

-Общение с участниками образовательного процесса;

- Деятельность по оценке и мониторингу.

Стадия 3. финал:

- Оценка эффективности работы;

-Прогнозировать развитие образовательной деятельности в этой области.

В образовательном пространстве дошкольного учреждения организована тематическая игровая технологическая среда, имеющая основу алгоритма и программирования в цифровой образовательной среде ПиктоМир, достаточную для удовлетворения современных требований интеллектуального развития детей в области современных информационных и телекоммуникационных технологий. В нашем детском саду дети получают предварительный опыт работы в цифровой образовательной среде "ПиктоМир". Они знакомы с понятиями роботов, команд, компьютеров, программ, программистов, основными типами команд и движений. На начальном этапе дети играют и выполняют различные упражнения без использования электронных средств обучения. Старшие дошкольники учатся отдавать команды, создавать программы из набора команд, выполнять их шаг за шагом и находить ошибки. Дети используют карточки с пиктограммами для организации различных конкурсов, выполнения заданий на бумаге, составления устных планов и т.д., Самостоятельно создавать программы и отрабатывать новые материалы на экране планшета или ноутбука. Основной задачей лица, ответственного за организацию в рамках проекта, является обеспечение открытости системы образования. Поэтому родители тоже приняли участие в реализации этого проекта. Они участвуют в мониторинге удовлетворенности образовательным процессом, семинарах и консультациях родителей по информационным технологиям. Внедряя цифровую образовательную среду, детские сады обновляют содержание образовательного процесса с учетом современных информационных и телекоммуникационных технологий. Внедрение новых федеральных государственных образовательных стандартов требует применения личностно-ориентированного подхода в деятельности по организации системы дошкольного образования (оснащенной новыми методами обучения и технологиями) и методам управления персоналом. Я анализирую:

- Факторы стимулирования сотрудников;

- Удовлетворенность педагогов условиями труда;

- Формирование микроклимата.

В будущем планируется рассмотреть возможность планирования:

-Взаимоотношения с социальными партнерами центрального банка; -Исследование лучших практик внедрения алгоритмов и программирования для детей с ограниченными возможностями.

Разработчики федеральных государственных образовательных стандартов ясно дали понять, что эти стандарты должны быть разработаны таким образом, чтобы у детей была мотивация к обучению, осознанию и творчеству. "Это стандарт для вас, чтобы вы

могли слышать своих детей. В прошлом вся система образования пыталась понять ребенка и дать ему ту систему знаний, в которой он нуждался, но понимание того, что ребенок — это что-то новое, базовое, рассматривалось как основа этого стандарта. Голос ребенка особенно ценен: если мы его не услышим, у нас не будет любопытства, произвольности (способности управлять деятельностью), инициативы и готовности меняться. Это новый шаг в понимании детства." Я считаю, что в рамках новых федеральных государственных образовательных стандартов создание инновационной платформы для алгоритмизации и программирования будет способствовать развитию у детей навыков в области информационных технологий в дошкольном образовании и продолжении школьного образования.

---

## **РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА**

Патевская Ольга Александровна, воспитатель

Гребеник Ирина Александровна, воспитатель

Панкевич Анна Юрьевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 19, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Патевская О.А., Гребеник И.А., Панкевич А.Ю. РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.**

Роль семьи в воспитании детей очень важна. Качества и основы поведения, заложенные с раннего детства, все еще существуют в жизни человека. Воспитание детей начинается с семьи. Именно в окружении близких людей ребенок развивается как личность, закладывая фундамент своего будущего поведения в обществе. Хотя технологические инновации становятся все более важными в нашей жизни, а образование становится дистанционным, образование, в основном семейное, по-прежнему играет важную роль в формировании личности детей. Какие функции выполняет семья и берет на себя обязательство воспитывать достаточных и сознательных членов общества? Какова природа формирования личности в семье и как должны вести себя родители, чтобы их педагогическое влияние было успешным?

Семья — это организованная структура. Действуя скоординировано, она выполняет определенные функции в воспитании детей:

- обеспечивает ребенку все условия для физического развития;
- участвует в формировании его личности;
- закладывает основы социально признанного нравственного поведения.;
- прививать любовь к искусству, формируя тем самым творческий интерес;
- воспитывать детей.

Давайте рассмотрим каждую из этих функций более подробно. Физическое развитие. Физическое развитие не следует понимать только как совместную утреннюю зарядку или физические упражнения один или несколько раз в день. Такая эффективность воспитания положительно сказывается на здоровье детей, но физическое развитие ребенка включает в себя формирование простейших двигательных навыков в раннем возрасте - сидеть, ходить без поддержки, а также ознакомление его с необходимостью прививать детям любовь к спорту с раннего детства. Рекомендуется делать это, привнося в совместные занятия элементы развлечения, потому что именно игра является основным видом деятельности дошкольников. Для ребенка постарше поучительным будет

собственный пример родителей. В совокупности занятия спортом и физкультурой могут не только укрепить здоровье, но и укрепить сплоченность семьи.

**Формирование личности.** Дети проводят большую часть своего времени в семейном окружении. Именно поэтому его личность формируется в процессе взаимоотношений с родственниками под влиянием семьи. Этот процесс происходит в двух основных направлениях: родители и другие родственники целенаправленно воздействуют на ребенка: воспитывают его, прививают определенный образ мышления, формируют привычки.

Ребенок смотрит на своих родителей, старших братьев и сестер, и других родственников и старается вести себя так же, как они. Однако такие семейные взаимодействия не только формируют личность ребенка. Даже у взрослых людей со временем меняется поведение и привычки. Важную роль в этом играет влияние семейного окружения.

**Пересмотр поведения и нравственной культуры.** Культура поведения — это набор правил и норм, которые мы должны соблюдать, живя в обществе. Родители учат своих детей правильному поведению с самого раннего возраста. При этом взрослые делают следующее: они учат детей, как правильно ладить с другими людьми: с воспитателями и учителями, детьми в школах и на детских площадках, родственниками и совершенно незнакомыми людьми на улице; они обучают детей правилам этикета и дружеского общения; они рассказывают ребенку, как правильно говорить, учат его новым словам и прививают любовь к книге; учат правилам личной гигиены. Фактически, именно так у детей развиваются виды деятельности, культура общения и речи, а также навыки личной гигиены. Кроме того, семья закладывает основы нравственного поведения. С детства каждый из нас знает, "что такое хорошо и что такое плохо". "И все это благодаря родителям и другим близким родственникам.

**Формирование любознательности и творческого интереса.** Каждый ребенок любопытен. У дошкольников любознательность выражается в виде бесконечных вопросов об окружающем мире, отвечая на которые, родители пробуждают у ребенка познавательный интерес. Дети младшего школьного возраста, которые научились читать, должны развивать любознательность с помощью книг. Сказки, стихи, совместное чтение и обсуждение произведений школьной программы не только помогают развить познавательный интерес ребенка, но и сближают его с родителями.

Всесторонне развитая личность, независимо от того, 5 ей лет или 50, не может не интересоваться искусством. Вместе с дошкольниками вы можете посещать музеи и выставки, а также смотреть театральные представления для юных зрителей. Участие в этих мероприятиях может привить любовь к культуре и искусству, а также развить творческие интересы детей.

Развитие познавательных способностей гораздо раньше, чем некоторые думают родители: мать улыбки у новорожденного ребенка, заботится о нем, ответы на вопросы, немного разума; читает книги; часы учебных телепередач; даже обычное общение учит эти простые мероприятия, чтобы научить детей о семейной жизни и во всем мире. Но семейное воспитание не всегда приносит положительные результаты и благотворно влияет на развитие личности детей. Иногда отношения с родителями оказываются травмирующими, и то, что взрослый человек вспоминает о них в течение многих лет, - печальный опыт. Многое зависит от стиля семейного воспитания.

Психологи и педагоги выделили три стиля воспитания в семье:

- демократия;
- диктатура;
- потакание.



Демократичный стиль считается наиболее выгодным: родители, которые настаивают на нем, уделяют внимание своим детям, прислушиваются к их мнению и уважают их выбор. Такое отношение развивает у ребенка самостоятельность и ответственность за собственное поведение. Родители обычно активно прислушиваются к мнению своего ребенка и стараются помочь ему решить проблему предложениями, просто добрым словом. Поэтому дети таких родителей знают, что в отчем доме они найдут поддержку и участие, и это понимание не покинет их даже тогда, когда они вырастут. Кроме того, эти семьи вносят свой вклад в грамотное половое воспитание. Они воспитывают детей разного пола по-разному, и дети обычно следуют примеру своих родителей, чтобы сохранить гармоничный семейный союз.

Диктатура. Этот стиль типичен: авторитарные родители очень строги со своими детьми. Любое из их требований должно неукоснительно соблюдаться, и детям редко разрешается иметь собственное мнение. Такие родители достигают своих целей с помощью приказов, принуждения и угроз, но их влияние на личность детей разрушительно. Приказы родителей приводят либо к внутреннему протесту ребенка, либо к полному подавлению его личности. В первом случае поведение ребенка станет хуже: проявятся агрессия, грубость в общении, обман и лицемерие. Вторая ситуация приводит к тому, что ребенок становится совершенно безразличным и пассивным.

Третий стиль толерантности также часто называют либерализмом или либерализмом-терпимостью. Это проистекает из чрезмерной любви к ребенку и потакания всем его желаниям и капризам. В своей чрезмерной любви родители не замечали, что их дети стали эгоистами.

Семейное воспитание играет очень важную роль в формировании личности и всестороннем развитии детей. Семья, несомненно, доминирует в процессе взросления подрастающего поколения, но детские сады, школы и спортивные залы также играют важную воспитательную функцию. В каждом образовательном учреждении есть социально-психологическая служба, миссия которой - способствовать всестороннему развитию ребенка, обеспечивать ему психологический комфорт и помогать родителям. С этой целью были проведены различные мероприятия, будь то личные консультации или родительские собрания. Если семьи и детские сады будут работать сообща в сфере образования, результаты будут достигнуты.

## ДЕТИ-ПЕШЕХОДЫ

Рашкина Анна Сергеевна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 53, г. Новосибирск

### Библиографическое описание:

Рашкина А.С. ДЕТИ-ПЕШЕХОДЫ // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

Необходимо запомнить самому и внушить ребенку: дорожное движение начинается не с проезжей части, а с первых шагов от порога или подъезда дома. Пройдите с ребенком весь путь до школы и ненавязчиво укажите на наиболее опасные участки – нерегулируемый перекресток, узкий тротуар, подъезд грузового транспорта к магазину, припаркованные автомобили и т.д. Обратите внимание на особенности детского мышления: дети пока не умеют предвидеть опасность и только учатся оценивать скорость движения автомашины при приближении к ним, к тому же из-за своего невысокого роста дети бывают невидимы для водителей, - а это опасно для жизни! Обязательно обратите внимание на возникающие опасности при посадке и высадке из общественного

транспорта. Помните: обходить стоящий автобус или троллейбус ни в коем случае нельзя. Нужно дождаться, пока транспорт уедет, и только после этого переходить дорогу по пешеходному переходу.

Расскажите своему ребенку о том, что он является участником дорожного движения, и разъясните несложные правила для того, чтобы он мог ориентироваться в дорожной ситуации:

1) Когда идешь по улице пешком, то ты являешься пешеходом. Ходить по улице тебе разрешается только по тротуарам, придерживаясь правой стороны, чтобы не мешать движению встречных пешеходов. Если тротуара нет, иди навстречу движению по обочине или краю дороги. Тогда не только водитель видит тебя издали, но и ты видишь приближающуюся машину.

2) Для того, чтобы перейти на другую сторону улицы, имеются определенные места и называются они пешеходными переходами. Они обозначены дорожными знаками «Пешеходный переход» и белыми линиями разметки «зебра».

3) Если нет обозначенного пешеходного перехода, ты можешь переходить улицу на перекрестках по линиям тротуаров или обочин.

4) Прежде чем перейти дорогу, убедитесь в полной безопасности. Остановись у края проезжей части, посмотри в обе стороны и, если нет машин, дойди до середины проезжей части. Еще раз посмотри налево и направо и, при отсутствии транспорта, закончи переход. Дорогу нужно переходить под прямым углом и в местах, где дорога хорошо просматривается в обе стороны.

5) Если на пешеходном переходе или перекрестке есть светофор, он покажет тебе, когда идти, а когда стоять и ждать. Красный свет для пешеходов – стой, желтый – жди, зеленый – иди. Никогда не переходи улицу на красный и желтый свет, даже если машин поблизости нет.

6) Как только загорелся зеленый свет, не «бросайся» с тротуара на дорогу. Бывает, что у машины неисправны тормоза, и она может неожиданно выехать на пешеходный переход. Поэтому переходить дорогу надо спокойно, убедившись, что автомобили остановились. Переходи, а не перебегай!

7) Опасно играть рядом с дорогой: кататься на велосипеде летом или на санках зимой.

Важно знать – чтобы не оказаться на дороге в аварийной ситуации, ребенок должен понимать, когда автомобиль становится опасным. Машина не может остановиться мгновенно, даже если водитель нажмет на тормоз. Главное правило безопасного поведения – предвидеть опасность.

Очень важно задуматься и о том, что в осенне-зимнее время начинает рано темнеть, и даже взрослый человек, одетый в темную одежду, для водителя при плохом уличном освещении становится практически невидимым!

Как в этом случае обезопасить себя и ребенка? Для начала следует стараться использовать светлую или яркую одежду, лучше всего со световозвращающими элементами. Принцип их действия заключается в следующем: в темное время суток при попадании света от фар автомашины или уличного фонаря они начинают светиться, обозначая движение человека.

Для детей придумано уже большое количество разнообразных и интересных браслетов, значков, все чаще можно увидеть школьные портфели и рюкзаки со световозвращающими вставками, а также детские куртки и комбинезоны, это красиво и, самое главное, – безопасно!

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сощенко Елена Ивановна, воспитатель  
Кривошапова Людмила Михайловна, воспитатель  
Полуэктова Татьяна Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д.с № 48 «Вишенка» г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Сощенко Е.И., Кривошапова Л.М., Полуэктова Т.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.**

*Труд строителя всем нужен  
Нужен всем и вкусный ужин,  
Доктор, чтобы всех лечил,  
И учитель, чтоб учил.  
Летчик нужен, чтоб летать...  
Ну а ты, кем хочешь стать?*

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений. Педагоги сходятся во мнении, что закладывать мотивацию необходимо еще в детском саду. В дошкольных учреждениях, должны обратить особое внимание на раннюю профориентацию дошкольников.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить. Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Это касается не только выпускников школ. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить

со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, например, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Необходимо развить у него веру в свои силы путем поддержки его начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т.д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время – каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось – могли смело вступить в самостоятельную жизнь.

Значит, мы хотим, чтобы наши дети:

- понимали, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд – это, по сути, основа жизни;
- уважали всех, кто трудится, и ценили плоды их труда;
- познакомились бы с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, и что получается в результате;
- были готовы трудиться сами — по причине, что это им нравится и интересно, и потому, что это надо;
- учились бы труду, овладевая необходимыми навыками, трудились бы, принося пользу людям, и развивали бы свои трудовые способности.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система.

Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых – это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях, активизировать словарный запас. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение выступления в диалоге позволяют преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Участие в общественном труде, в решении повседневных дел, желание трудиться, приобретение личного трудового опыта – всё это психологически подготавливает ребёнка к созидательному труду.

Труд способствует развитию способностей ребёнка. Трудовое воспитание обогащает жизнь дошкольников новыми впечатлениями, новыми поводами для игр, новыми мотивами художественного творчества, новыми гранями в отношениях с людьми.

Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности – детская профорientация – есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социуме. Такие знания обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, помогают регулировать поступки детей, перестраивать

их мотивы и отношение к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми.

Ранняя профориентация позволяет повысить интерес у ребёнка к своим психологическим качествам и их развитию. У ребёнка формируется эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Таким образом, раннее трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни.

В ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора дошкольников о мире профессий. Целью ранней (детской) профориентации в ДОУ является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых.

В практике с дошкольниками по ранней профориентации педагоги используют разнообразные методы, которые позволяют сделать работу наиболее интересной. Среди них:

- Наглядные (живые образы), к которым относятся:
  - экскурсии
  - наблюдения
  - дидактические пособия
  - рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, рисунков.
  - просмотр видеозаписей
- Словесные, которые включают:
  - художественное слово
  - рассказ воспитателя
  - беседы
  - малые фольклорные формы
  - проблемные ситуации
  - высказывания и сообщения
- Практические – это:
  - трудовые поручения
  - обучение отдельным способам выполнения трудовых операций.
  - игровые обучающие ситуации
  - сюжетно-ролевые игры
- Игровые, к которым относятся:
  - дидактические игры
  - игровые упражнения
  - игры с правилами
  - словесные игры
  - игры-воображения
  - игры-шутки
  - сюжетно-ролевые игры
  - сюрпризные моменты

Профориентационная работа строится на проведении занятий с использованием картинок, изображающих людей разных профессий, их рабочих мест, орудий труда. Для закрепления знаний по этой теме я читаю детям художественную литературу, учу с ними стихи, загадки, пословицы и поговорки о труде. Для систематизации детских представлений и формирования ценностного отношения к результатам труда человека использую образовательно – игровые ситуации, например: «Научим мыть чашку», «Веселые поворота» и т. д.

Дошкольный возраст – эмоционально-образный этап, когда знания о конкретных формах труда, профессиях накапливаются через визуальное восприятие, интерпретацию образов. Также воспитанники имеют возможность наблюдать за трудом сотрудников детского сада: воспитателей, медсестры, заведующей, повара, дворника, охранника.

Педагоги считают, что знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует профессиональной ранней ориентации. Мы надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, а в будущем стать профессионалами своего дела.

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сощенко Елена Ивановна, воспитатель  
Чернова Ольга Викторовна, воспитатель  
Кривошапова Людмила Михайловна, воспитатель  
Полужкова Татьяна Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 48 «Вишенка» г. Белгород

### Библиографическое описание:

Сощенко Е.И., Чернова О.В., Кривошапова Л.М., Полужкова Т.Н.  
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL:  
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

*Чтоб не стало дитя, лишь беспомощным ртом*

*- Приучай его с детства заниматься трудом,*

*Чем он раньше познает, как хлеб достаётся*

*- Тем полезней ему будет в жизни потом!..*

Формирование финансовых основ официально считается одной из главных задач учебного процесса с дошкольных лет. Об этом свидетельствует Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 — 2023 гг.» Однако у большинства родителей это вызывает некоторые сомнения: «Почему детям нужно так рано рассказывать о деньгах?» Выдающийся педагог Антон Семенович Макаренко писал, что «Деньги – великий воспитатель, так как они позволяют воспитывать у детей честность, доброту, великодушие к близким людям, желание поделиться, способность к самоограничению и привычку тратить их разумно».

Наши дети растут. И не успеем мы оглянуться, как они станут взрослыми. А вот станут ли они самостоятельными и благополучными в финансовом плане? Это вопрос. Если они будут владеть знаниями о деньгах, то, скорее всего «ДА».

Сейчас едва ли найдется дошкольник, не державший монету в руках. Несомненно, многие ребята знают, что такое деньги. Но проблема в том, что дети растут без опыта обращения с деньгами. И ведь кому-то надо им преподавать науку о правильном отношении к деньгам.

К большому сожалению, наука о денежных средствах – это та наука, которой взрослые в отношениях с ребенком, в большинстве случаев пренебрегают. Скорее всего, ро-

дители чувствуют себя неуверенно в разговоре с детьми о деньгах. Не знают, как и откуда начать говорить о них, в зависимости от возраста ребёнка. Может быть, не считают это важным. Но ответственность лежит именно на родителях – учить ребенка быть финансово грамотным. Почему же, спросите вы? Да потому, что только семья может дать такой бесценный опыт.

Попробуем выяснить, что значит, для ребёнка, быть финансово грамотным?

Финансовая грамотность помогает понять, что моментальное удовлетворение от быстрых покупок - это ничто по сравнению с эмоциями от достижения крупных целей.

Учить ребенка быть финансово грамотным - это означает:

- Говорить, откуда деньги берутся, как они попадают в наш карман, что ниоткуда они не приходят и просто так не даются;

- Разъяснять, что деньги нужны для того, чтобы что-то приобрести, и не только;

- Учить понимать ценности денег, относиться к деньгам бережно и уважительно;

- Учить экономить деньги;

- Принимать решение: потратить сейчас деньги или сохранять их «на мечту»;

- Распределять свои средства, так чтобы этого было достаточно для всех необходимых потребностей;

- Учить контролировать желания, объяснить, что желание должно совпадать с возможностью, и потребность отличается от простого "хочу" и так далее.

Это лишь важная часть науки, которую нужно преподавать детям, чтобы они росли уверенными в своем финансовом положении.

Почему учить ребенка финансовой грамотности так важно?

Есть несколько причин для этого:

- Чтобы он меньше страдал от стресса, связанного с деньгами.

- Чтобы мог самостоятельно жить, когда он повзрослеет;

- И просто финансово был благополучен.

Когда нужно начинать учить ребенка финансовой грамотности?

Как бы это абсурдно не выглядело, но дошкольное время является наиболее плодотворным в плане закрепления таких индивидуальных и психологических особенностей человека, как ответственность, добросовестность, сила воли, которая так необходима для того, чтобы стать финансово грамотным человеком. Уже с младшей дошкольной группы стоит начинать учить ребёнка знаниям о денежных средствах. Именно в этом возрасте они знакомятся с деньгами.

В дошкольное время можно знакомить ребенка с самим понятием денег, т.е. давать ребенку понятие «Что такое деньги? «Где взять их?» и «Зачем нужны деньги?» Можно с ними поговорить о значении различных монет, бумажных денег купюр. Рассказывать им, что деньги используют для покупки вещей. А расходы можно назвать «умными» и «неумными», «полезными» и «бесполезными».

Самый простой и доступный способ преподавания понятия денег детям – игра в магазин. Именно в игре дети могут принимать первые финансовые решения, например, поиграть в поход в магазин продуктов. Эта ситуация детям знакома, и они с лёгкостью включатся в игру.

В данном возрасте ребенок может познакомиться с понятием «копилка».

Как с ребенком говорить о деньгах?

Обучение ребёнка финансовой грамотности - это куда больше, чем одна беседа. Здесь нужно прибегать к реальной жизненной ситуации и примеру, который поможет все понять на практике. Дети будут учиться не только на словах, но также и действиями.

Вот некоторые идеи и возможности для разговора с ребенком о деньгах:

- Когда он получил подарок деньгами.

Например, от бабушки или дедушки, что очень часто происходит. Родители помогут ребенку решить – потратить сейчас деньги, например, на сладости или «хотелки», или сохранить и отложить на следующие покупки.

- Когда взрослые пользуются банкоматом.

Некоторые дети думают, что банкомат — это волшебный ящик, который выдает деньги. Родителям нужно поговорить с детьми о том, что такое банкомат и как он работает.

- В магазине.

Поход по магазинам — это идеальная возможность объяснить ребёнку, что различные вещи имеют разную цену и от чего это зависит. Можно даже попросить ребенка помочь сравнить цены и найти вариант «подешевле».

- Оплата квитанции и счетов.

Это, наверное, не то, что обычно делают родители вместе с ребёнком. Однако это отличная возможность познакомиться с финансовыми расходами за месяц. Также это отличная возможность пообщаться с ребенком о различных способах экономии денежных средств. Так, например, можно сказать, что надо выключать свет, если он не нужен. Или открывать кран тонкой струей, поскольку это позволяет экономить деньги, которые потом вы можете потратить на семейный отпуск.

- Чтение художественной литературы.

На примере сказочных героев можно разобрать различные проблемные ситуации. (Сказки: Буратино, Три поросёнка, Цветик - семицветик и др.)

- Просмотр развивающих видеоматериалов и мультфильмов.

Любимые герои наглядно покажут, как правильно поступить в различных ситуациях. (Смешарики, Фиксики, Албука тётушки Совы)

Подводя итог, следует сказать, что начинать учить финансовой грамотности детей стоит как можно раньше, в каком бы возрасте они не были.

Активно взаимодействовать с семьёй ребёнка. Чем раньше дети будут знакомиться с этой наукой, тем легче они будут принимать эти знания в своей голове, использовать их в будущем.

Авербах Бертольд написал: *«Нажить много денег — храбрость, сохранить их — мудрость, а умело расходовать — искусство».*

Так давайте же поможем нашим детям освоить искусство управления денежными средствами!

Желаю финансового благополучия для вас и ваших детей!

## Основное общее и среднее общее образование

### АНАЛИЗ РАССКАЗА В.БРЮСОВА «МРАМОРНАЯ ГОЛОВКА». ВОСПРИЯТИЕ. ИСТОЛКОВАНИЕ

Васюткина Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Батыревская СОШ №2» Батыревского муниципального округа Чувашской  
Республики

#### Библиографическое описание:



**Васюткина В.М.** АНАЛИЗ РАССКАЗА В.БРЮСОВА «МРАМОРНАЯ ГОЛОВКА». ВОСПРИЯТИЕ. ИСТОЛКОВАНИЕ // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

Рассказ Валерия Брюсова, писателя XX века, «Мраморная головка» представляет собой фрагментарные размышления автора о вечности и быстротечности человеческой жизни. Писатель-символист, поднимая тему вечности и преходящего, исследует, как искусство может запечатлеть яркие мгновения и быть бессмертным в сравнении с человеческой судьбой.

Произведение представляет собой художественный стиль с элементами повествования, описания и рассуждения. Это необычный рассказ в рассказе, в нем особый интерес представляют рассуждения героя о жизни. Эти мысли обнажают перед нами его сущность: с позиции своих «дряхлых дней» старик бродяга, глубоко рассуждает о человеческой жизни, о ее смысле, о прекрасном, что завладело его умом и сердцем, о том, что прошлое накладывает свой отпечаток на настоящее и будущее.

Композицию рассказа нельзя назвать линейной, скорее, она является кольцевой: в начале вставной новеллы (история любви героя и Нины) дается описание находки мраморной головки, а в конце происходит возвращение к этому образу, что, конечно, создает эффект замкнутости и завершенности. Рассказ состоит из нескольких ключевых частей, каждая из которых раскрывает различные аспекты темы. Наиболее выделяющимся элементом является контраст между статуей (как символом красоты, вечности) и жизнью человека (как символом быстротечности человеческой жизни) - «воссоздание жизни в мраморе». В первой части рассказа повествуется о молодом карьеристе, который не ценил святое чувство и отверг его. В ней тема счастливой, беззаботной жизни на первом месте. Во второй части, раскрывая микротему быстротечности жизни, писатель рассказывает о старике-бомже, в которого превратился молодой и богатый красавец. Он осознал свою ошибку, но исправить ее у него уже нет времени, потому что Нина давно умерла. К сожалению, чувство вины поздно посетило героя, и старик вынужден доживать остаток дней в муках и печали. Жизнь прошла так быстро, что в воспоминаниях осталась лишь красота Нины, ее любовь и желание вернуть ее.

В произведении присутствует основной сюжет, который развивается вокруг находки мраморной головки: завязка-описание счастливых дней героя и Нины, кульминация-расставание влюбленных, развязка - осознание того, что время, проведенное с Ниной, было самое прекрасное в жизни героя.

Остановимся на сюжете данного произведения. В нем писатель описывает жизнь старика, который печально прожил свою жизнь. В молодости полюбил девушку Нину, которая отвечала ему взаимностью, но герой решил ее бросить, так как ему казалось, что «это так естественно», и больше молодой человек о ней не вспоминал. Он «понемногу пришел к тому, что забыл Нину, забыл совершенно». В то время герой мечтал о карьере, он ничего в своей жизни не ценил, поэтому вскоре все потерял. Это человека, уже нищего, судьба привела в дом, где он увидел мраморную головку, которая была отражением лица Нины. Это было «какое-то воссоздание жизни в мраморе». С этого дня старик ни минуты не мог не думать о Нине. Ради этого бюста он пробрался в чужой дом, за что был посажен в тюрьму.

Главное внимание читателя Валерий Брюсов сосредотачивает на теме любви. Сердце главного героя, полюбив однажды Нину, не смогло разлюбить ее спустя много лет. Старик давно позабыл ее образ, но, увидев мраморную голову, тут же вспомнил свою первую любовь и уже не мог без нее жить. Раскрывая тему рассказа, автор поднимает проблему ценности человека. Главный герой не ценил Нину в свое время, а когда потерял, понял, что это была самая большая ошибка его жизни.

Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, автор утверждает следующую мысль: надо уметь ценить человека своевременно, чтобы потом не жалеть об упущенном счастье. Эта мысль заключена в следующих строчках: «Я понял Нину как ангела, посланного мне судьбой, которого я не признал. Вернуть прошлое невозможно».

Используя такие выразительные средства, как: эпитеты «жалкая обстановка», «умела быть.. утонченной», «чудесный образ», сравнения «выбежал я оттуда как в чад», «руки были как выточенные», Брюсов утверждает идею рассказа: надо уметь ценить человека со всеми его положительными и отрицательными качествами, пока он находится рядом с вами. Если не поправить упущенное в свое время, потом можно будет только жалеть и вспоминать. История старика и есть доказательство этой мысли.

Текст можно разделить на две части, которые дополняют друг друга. Основу композиции составляет конфликт между прошлым и настоящим. Действие происходит в небольшом городке. Автор, используя хронотоп городка, расширяет пространство, уводя читателя в прошлое героя. Старик так хотел вернуться в прошлое, чтобы все изменить, чтобы жить другой, счастливой жизнью с Ниной, но, как говорится, у счастья нет прошлого, настоящего и будущего, у него есть только миг. Если ты упустил его, то придется довольствоваться «осколочными воспоминаниями». Лишь мраморная головка-символ вечной красоты - напоминает о былом.

Именно через образ старика раскрывается основная тема произведения. Устами героя-старика передаются раздумья и чувства автора. Он не имеет четко обозначенной индивидуальности, но его переживания и стремления отражают общечеловеческие эмоции и философские идеи автора. Это человек, для которого в молодости было свойственно думать только о себе и деньгах: «Озlobлялся я на людей страшно и все мечтал, что вдруг судьба переменится и я буду опять богат». В конце произведения он, уже пожилой человек, осознает, что деньги в жизни не главное: «...а не все ли равно, где я буду думать о Нине-в ночлежном доме или в тюрьме?» Таким образом, герой не статичен. Он развивается. В начале и в конце рассказа-это совершенно два разных человека с разными взглядами на жизнь, с разными отношениями к любви. Он представлен как чистосердечный, мечтательный и вдумчивый персонаж.

Рассказчик и герой не одно и то же лицо. Если рассказчик объективно повествует о случившемся, скрыто давая оценку событиям и героям («Меня поразило то, как этот старик держал себя на суде, и самая обстановка преступления»), то герой после осознания своей ошибки готов на все, даже на совершение преступления. Это говорит о том, что где-то в глубине души старик всегда любил Нину. Во многом старик напоминает героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри, как и старик, живет прошлым, его любовь к Родине безгранична, как и любовь бродяги к Нине. В этом наблюдается сходство героев. Если Мцыри попал в плен, и он обессилен этим, хотя и молодой, то герой рассказа - пожилой человек, в прошлом -эгоист, и он всю жизнь находится в плену своих воспоминаний.

Немаловажную роль в раскрытии темы произведения играет его название. Мраморная головка-это символ идеала, непреходящей красоты, который представляет собой вечность. Мрамор, как материал, символизирует долговечность, а головка как часть тела - красоту и совершенство. Название намекает на противоположность между вечным искусством и временной природой человеческой жизни. Вспомним стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Мои деревья», в котором дуб выступает как символ могучей силы, величия, бессмертия, в отличие от человека, который даже на пороге смерти хочет остаться хозяином этой вечной жизни.

«Мраморная головка», словно одна из картин литературной галереи, ярко и образно говорит о силе любви, красоте, которая всегда живет прекрасными воспоминаниями в сердце человека. Она противопоставлена изменчивости человеческих эмоций и судеб.

В конце рассказа меня удивила фраза старика: «Что, если Нины никогда не было, а мой бедный ум...выдумал всю историю этой любви, когда я смотрел на мраморную головку?» В какое бы время ни жил человек, кем бы он ни был, он всегда будет тосковать по любви и стремиться к ней. Автор в тексте создает атмосферу тоски и стремления к красоте, подчеркивая хрупкость человеческого существования.

Допустим, пусть это выдуманная история. Зачем она понадобилась автору? Думаю, через нее он хотел показать читателям, что все в нашей жизни самоценно: мимолетные встречи, любовь, прошлое, настоящее, будущее... Цените всё сейчас, а не завтра, чтобы совесть не мучила вас за ошибки в жизни. Раз уж так получилось (ведь никто не застрахован от ошибок), постарайтесь их своевременно исправить, а любовью никогда не пренебрегайте, потому что она основа жизни и ключ к счастью.

Рассказ «Мраморная головка» — это размышление о том, как искусство, в отличие от жизни, может быть бессмертным. Брюсов подводит нас к идее о том, что красота и искусство могут служить утешением для человека, предоставляя ему возможность выйти за пределы своего временного существования. Они являются способами преодоления времени и пространства, позволяя людям стремиться к идеалам, которые недостижимы в реальной жизни.

Таким образом, рассказ Валерия Брюсова-это не только восхваление вечного, но и размышление о смысле жизни, смерти. Через символику мраморной головки автор создает пространство для размышлений о том, как искусство может противостоять времени, а человек — стремиться к идеалам, даже если их достижение остается недостижимым.

## **КАРТА УРОКА ИНФОРМАТИКИ В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ «СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ»**

Жумаева Оксана Алпысбаевна, учитель информатики

МКОУ «Кирпичнозаводская СОШ» Привожского района, Астраханской области

### **Библиографическое описание:**

**Жумаева О.А.** КАРТА УРОКА ИНФОРМАТИКИ В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ «СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ» // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

**Тема урока:** Способы решения логических задач.

**Тип урока:** медиа урок закрепления знаний и объяснение новой темы.

**Используемые на уроке средства ИКТ:**

- персональный компьютер (ПК) учителя,
- мультимедийный проектор,
- интерактивная доска СМАРТ,

**Электронное приложение:**

- 1) презентация для СМАРТ доски «Табличный способ решения логических задач»
- 2) интерактивная система MIMIO Capture Kit
- 3) Видеоролик «Физкультминутка»

**Цели образовательные:**

- систематизировать и обобщить сведения, полученные учащимися на предыдущих уроках;
- расширить представления учащихся о логических задачах; закрепить представление о табличном способе решения логических задач, закрепить навыки создания таблиц;

Развивающие:

Развивать умение работать в группе на основе доброжелательности и уважения к чужому мнению; развивать мышление при помощи умения анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать.

Воспитательные: воспитывать у учащихся чувство ответственности за выполнение заданий.

**Решаемые учебные задачи:**

- акцентировать внимание учащихся на достоинствах табличной формы представления информации;
- дать представление о таблице как очень удобной форме фиксации взаимно однозначного соответствия между объектами двух множеств;
- закрепить умения решать логические задачи с помощью таблиц;
- нацелить на умения создания простых таблиц средствами текстового процессора.

**Личностные УУД:**

- внутренняя позиция школьника;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- самоанализ и самоконтроль результата;
- самоопределение;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Регулятивные УУД:**

- целеполагание;
- формировать умение концентрировать внимание;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- коррекция;
- оценка.

**Коммуникативные УУД:**

- формировать умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;
- умение работать в парах, учитывая позицию собеседника;
- организовать и осуществить сотрудничество с учителем и сверстниками;
- уметь оформлять свои мысли в устной и письменной речи, слушать и понимать речь других;
- проявлять активность во взаимодействии, умение заслушивать выступления других, при необходимости исправить и дополнить, уточнить озвученный ответ.

**Познавательные УУД:**

- формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать информацию, проводить аналогии и делать выводы.
- поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска.

**Планируемый результат:**

*предметные* - умение представлять информацию в табличной форме.

*метапредметные* - основы ИКТ-компетентности; умение использовать таблицы для фиксации взаимно однозначного соответствия между объектами двух множеств;

*личностные* - чувство личной ответственности за качество окружающей информационной среды.

**Основные понятия:**

таблица;



логическая задача;

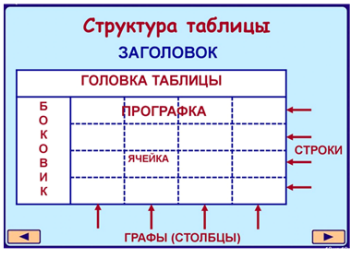
взаимно однозначное соответствие.

**Содержание взаимодействия с учащимися.****Особенности изложения содержания темы урока:**

- 1) разгадывая анаграммы, определить тему урока
- 2) подведение к цели
- 3) решение логической задачи методом суждения
- 4) познакомить учеников с табличным способом решения логических задач
- 5) закрепление материала происходит в процессе практической работы на компьютере

- 6) рефлексия

Этапы урока и время	Страница презентации MIMIO Capture Kit	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент (1 мин)		Приветствие. Мини опрос учащихся	Ученики отвечают на вопросы анонимно.
Определение темы урока (20 с.)		Тема урока учащимся не объявляется, они должны её сами определить через некоторое время	
Определение темы урока (3 мин)		Игра в анаграммы Угадать слова «ТАБЛИЦА», «ЛОГИКА» и «ЗАДАЧИ»	Ребята разгадывают анаграммы, получают балл за правильный ответ, заполняя сводную таблицу результативности
задачи способом рассуждений (3 мин) Решение логической задачи методом суждения (3 мин)	<p><b>Метод рассуждений</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комната принцессы расположена правее комнаты стражинов.</li> <li>2. Комната короля расположена правее комнаты принцессы.</li> <li>3. Комната сыщика рядом с комнатой короля.</li> <li>4. Комната короля через одну комнату от стражинов</li> </ol> 		Внимательно читают задачу, сопоставляют данные и делают выводы и говорят ответ.

Решение логической задачи табличным способом (3 мин)	 <p>На музыкальный конкурс приехали четыре группы «Винни Пух и друзья», «Чебурашка и Гена», «Бременские музыканты» и «Маша и медведь». Все они из разных городов: Бремена, Раменского, Сочи и Тюмени.</p> <p>Известно, что в названии одной из групп есть название города из которого они приехали. Группы «Маша и медведь» и «Винни Пух и друзья» никогда не были на Черном море. Трубач из «Бременских музыкантов» спросил у Винни Пуха чем знаменит город Раменское.</p> <p>Из какого города приехала каждая музыкальная группа?</p>	<p>Пример решения логической задачи табличным методом</p> <p>Актуализация (фронтальный опрос): ответы на вопросы (на экране)</p> <p>-Что такое таблица?</p> <p>- Таблица – простая и удобная форма представления информации</p> <p>-Из каких частей состоит любая таблица?</p> <p>Название,заголовок, боковик, строка, столбец, ячейка</p>	<p>Ребята по очереди выходят к доске и совместно с учителем расставляют «1» и «0» в таблице, учитывая условия задачи.</p> <p>Работа с индивидуальными рабочими листами.</p>
		Проверка ответа, используя интерактивную программу.	
Физкультминутка (1 мин)		Показ ролика «Физкультминутка» с упражнениями.	Выполняют упражнения на разные органы движения
Практическая работа на компьютере (7 мин)		Задача для индивидуальной практической работы.	Ребята самостоятельно решают задачу на компьютере.
Итоги урока (1 мин)	Вывод: Решать логические задачи легко табличным способом	<p>Можете ли вы назвать тему урока?</p> <p>Какой вывод можно сделать о решении логических задач?</p>	Ребята делают выводы.

Рефлексия (2 мин)		Вопросы: Что нового вы сегодня узнали? Что не получилось? Что было трудно? Учитель фиксирует оценки учащихся, сообщает домашнее задание (9, №125-128). Гиперссылка или QR код (на экране и на рабочих листах)	Ребята отвечают на поставленные вопросы и на вопросы в системе тестирования VOTUM. Подсчитывают количество баллов за урок.
-------------------	--	---	--

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Лашенкова Марина Александровна, учитель английского языка  
 «Центр образования» Самарской области, филиал № 1

### Библиографическое описание:

Лашенкова М.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1.  
 URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

Развитию познавательных УУД отводится весьма большое значение. Они должны быть положены в основу выбора и структурирования содержания образования, приемов, методов, форм обучения, а также построения целостного образовательно-воспитательного процесса.

Ведь ребенок уже рождается со способностью к развитию и учению, он может самостоятельно приобретать опыт и трансформировать его во что-то новое. Поэтому основными движущими силами развития человека остаются самовоспитание и самообразование, ведущие в конечном итоге к самосовершенствованию.

**Познавательные универсальные учебные действия** включают в себя:

- *Обще учебные*
- *знаково-символические действия*
- *логические*
- *действия постановки и решения проблем*

**Обще учебные универсальные действия:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

На начальном этапе обучения мы учим ученика самостоятельно ставить познавательные задачи: научить выделять основное в тексте. Или даётся картинка и обучающиеся, прослушав названия новых предметов, находят данную иллюстрацию. Наглядные материалы помогают оптимизировать процесс обучения, эффективно и грамотно организовать современный урок английского языка.

Для осознанного и произвольного построения речевого высказывания на уроках мы пользуемся планом, в котором даны опоры-предложения. Например:

- We will go to...in...2.It will be...3. We will live in...4.There will be...5.We will play....и т.д.

Можно так же включить алгоритм, по которому учащиеся строят высказывание.

Смысловому чтению, свободной ориентации и восприятию текста способствует серия книг «READ UP!» В.В.Костюка, И.В., Крайневой и др. В эти книги входят тексты разных жанров: сказки, рассказы, детективы, повести, научно-популярные статьи, современная поэзия и проза, разнообразные упражнения к ним. В конце книги для чтения предлагается сделать читательский дневник, в котором учащиеся знакомятся с жанрами, делают свой словарь по пройденным темам.

**Особую группу обще учебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:**

- моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Знаково-символические УД обеспечивают конкретные способы преобразования учебного материала, представляют действия моделирования, выполняющие функции отображения учебного материала; выделения существенного; отрыва от конкретных ситуативных значений; формирования обобщенных знаний.

**Логические универсальные действия:**

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;

- подведение под понятие, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;

- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

На уроке английского языка необходимо развивать у обучающегося логическое мышление, используя опоры (тексты, грамматический материал, лингвострановедческий материал и др). Анализировать учащихся можно научить при прохождении грам-



матического материала. Синтезировать – при монологической и диалогической речи или при выполнении упражнений в учебник. Например: вставить недостающие слова, вставить недостающие буквы, завершить предложение, заполнить таблицу, догадаться о правиле образования степеней сравнения прилагательных и т.д.

Рассмотрим в каких заданиях на уроке английского языка и как развиваются УУД:

Краткое описание задания	Какие УУД развиваются	
<b>Аудирование</b> -Прослушайте несколько коротких текстов -подберите заголовки к ним из предложенных, один лишний	Познавательные Логические	Запись текстов, иллюстраций к ним
-Посмотрите на картинку, предположите, о чем текст -прослушайте текст -ответьте на вопрос	Познавательные, логические	Картинка к тексту, запись
<b>Монологическая речь</b> -Подумайте, какое высказывание можно составить по предложенной теме, -подберите фразы, слова, которые понадобятся для высказывания -составьте сообщение по теме	Коммуникативные Знаково-символические Логические	
<b>Чтение</b> -Изучите заголовок, послушайте музыку к тексту, о чем будет текст -Прочитайте текст Заполните таблицу (например, с информацией о героях) -расскажите о героях по таблице	Познавательные логические обще учебные	Музыкальное оформление Запись чтения текста
<b>Грамматика</b> -изучите правило, примеры к нему -объясните правило в интересной форме -придумайте примеры к правилу	Познавательные, логические, обще учебные	Презентация, правила
-поиграйте в детективов, восстановите текст	Познавательные логические	презентация
<b>Лексика</b> -прочтите текст, -обратите внимание на выделенную лексику	Познавательные Обще учебные	доска

-составьте запись в словаре для каждого слова, словосочетания (укажите образование числа, времен- ные формы, т.д.) -придумайте примеры с лексикой для одноклассни- ков		
<b>Фонетика</b> -послушайте произнесе- ние звука -узнайте звук в словах (например, хлопните в ладоши на эти слова) -научитесь произносить звук -разучите рифмовку или песню с этим звуком	Познавательные	Запись звуков Презентация риф- мовки или песни
<b>Письмо</b> Написать учащемуся письмо на английском языке Задание – ответить на письмо	Познавательные коммуникативные	Написать письмо по интернету

#### Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем
- творческого и поискового характера.

Постановка и решение проблем осуществляется при проектной деятельности школьников. Формирование УУД происходит на всем протяжении работы над проектом.

Усовершенствование методической работы по формированию познавательных УУД заключается во включении учащихся в проектную деятельность, типичную для возрастных особенностей учащихся (на среднем этапе - творческие и информационно-исследовательские проекты, на старшем этапе - исследовательские, информационные, социально значимые проекты).

Внешний результат (предметные, меж предметные результаты) можно увидеть в реальной практической деятельности. Внутренний результат - опыт деятельности (личностный результат) - становится опытом учащегося, его знаниями и умениями, компетенциями и ценностями. Метод проектов имеет огромное значение для решения задач ФГОСов и формирования УУД учащихся.

В условиях интенсификации процессов информатизации общества и образования при формировании познавательных УУД, наряду с традиционными методиками, целесообразно широкое использование цифровых инструментов и возможностей современной информационно образовательной среды.

#### Обще учебные УУД:

- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- постановка и формулирование проблемы;
- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

#### **Логические УУД:**

- анализ объектов с целью выделения признаков;
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- обобщение, аналогия, сравнение, классификация;
- установление причинно-следственных связей.

#### **Постановка и решение проблемы:**

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Овладение познавательными универсальными учебными действиями ведёт к формированию самостоятельности. Они дают возможность успешно овладевать умениями и компетентностями, осваивать новые знания, включая самостоятельную организацию процесса освоения и умения учиться.

В результате формируются важные личностные характеристики: учащийся может принимать ответственность за собственные решения, действия и поступки.

Современное школьное образование должно работать над формированием универсальных учебных действий, потому что этого требует современное общество. А современному обществу нужны люди обучаемые, способные самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение всей жизни. И в этом учитель английского языка играет важную роль.

Игры способствуют выполнению следующих методических задач:

- создание психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечение естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;
- тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта.

Место игр на уроке (как и любого активного метода) и отводимое время зависят от ряда факторов: подготовки учащихся, изучаемого материала, целей и условий урока и т. д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей можно отвести 20-25 минут урока. В дальнейшем та же игра может проводиться повторением уже пройденного материала. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока.

Следует помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр необходимо соблюдать чувство меры, иначе они утомят обучающихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.

Выделяют следующие категории игр на уроке английского языка

1. лексические игры;
2. грамматические игры;
3. фонетические игры;
4. орфографические игры;
5. творческие игры.

Однако необходимо отметить, что в большинстве случаев в игре объединяются несколько категорий – я использую в своей работе лексико-грамматические, лексико-орфографические, грамматико-творческие и многие другие игры.

Игры на уроках иностранного языка можно и нужно использовать также для снятия напряжения, монотонности, при отработке языкового материала, при активизации речевой деятельности.

В начале урока целесообразно проводить фонетические игры, цель которых - постановка правильной артикуляции органов речи учащихся при произнесении отдельных английских звуков.

**ФОНЕТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ:**

Звук «t» белочка, ежик, лиса

Звук «th» змейка

Песня на стихи Роберта Бернса «My Heart's in the Highlands»

**ИГРОВОЕ ЧТЕНИЕ:**

Текст для чтения (видео)

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

Игра «Виселица»

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:**

Present Continuous сказка о драконе

Passive Voice стихотворение о Леди из Нигерии

Грамматические тесты

**ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ:**

Урок –путешествие

Урок- экскурсия

Работа с книгой

**ПРОЕКТ.**

---

## **РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВЫЗОВ «ПОМНИ!»**

Лиштован Анна Васильевна, учитель истории

Лиштован Кира Георгиевна, ученица 8 класса

ГБОУ «ШКОЛА № 40 Г.О. ЕНАКИЕВО», г.о. Енакиево

### **Библиографическое описание:**

**Лиштован А.В., Лиштован К.Г. РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВЫЗОВ «ПОМНИ!» // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.**

История — это часть нашего культурного наследия. Знание о прошлом помогает сохранить традиции, обычаи и ценности, передавая их будущим поколениям.

Изучение истории малой родины – это захватывающее путешествие в прошлое региона, где мы родились и выросли. Каждый регион богат своей уникальной историей, которая помогает нам лучше понять наши корни и наследие.

История малой родины — это ключ к нашей идентичности и нашему пониманию нашего места в мире. Знание истории своего региона укрепляет нашу привязанность к месту, где мы живем, и помогает нам лучше понимать себя, нашу культуру, традиции, язык и обычаи.

В итоге, изучение истории малой родины не только расширяет наши знания, но и помогает нам создать образ, который помнится и ценится, сохраняя уникальность и культурную ценность малой родины.

Выбери любой исторический период и разработай квиз, посвященный истории твоего родного региона. Включи в квиз памятные даты, а также выдающихся личностей, которые повлияли на историю и формирование твоего региона. Обоснуй свой выбор.

Для удобства предлагаем тебе заполнить информацию по Квизу в виде таблицы (ты можешь самостоятельно добавить в неё дополнительные столбцы или строки).

Исторический период, выбранный для квиза и обоснование (почему ты выбрал (а) именно его): Енакиево в XX веке. Этот период был выбран потому, что именно в XX веке Енакиево получило статус города, и все наиболее значимые события его истории происходили именно тогда.

Перечень памятных дат и личностей, которые повлияли на историю твоего региона:  
1782 год – основание Енакиево;

1895 год – открытие Енакиевского (Петровского) металлургического завода;

1923 год – Енакиево получило статус города;

1932 год – запущена первая ветка трамвая в Енакиево;

1933 год – открытие Енакиевского государственного авиационно-технического спортивного клуба;

1979 г – произведен первый в СССР подземный ядерный взрыв

1941-1943 гг. – оккупация Енакиево немецко-фашистскими захватчиками;

Ф.Е. Енакиев - основатель Енакиевского (Петровского) металлургического завода, в честь которого город получил свое современное название;

Г.Т. Береговой – летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, основатель Енакиевского аэроклуба;

В.И. Утин – Герой Советского Союза, погибший, защищая Енакиево, в 1941 году;

Н.М. Красношапка – Герой Ленинградского фронта, уроженец Енакиево, погибший у Пулковских высот.

Сценарий проведения квиза: вводные слова, слова переходы от вопроса к вопросу, слова для подведения итогов и др.: - Добрый день, ребята! Сегодня у нас с Вами не простой день, а День рождения нашего родного города Енакиево. И для того, чтобы поближе познакомиться с его историей и достопримечательностями, я предлагаю Вам принять участие в квизе «Енакиево – мой любимый город».

- Но, так как квиз предполагает командную игру, для начала нам нужно разделить на 3 команды. Ученики, сидящие в первом ряду, – команда № 1, во втором – команда № 2, и, соответственно, участники третьего ряда, - команда № 3. Теперь у Вас есть 5 минут, чтобы выбрать капитана и придумать название команды.

- Отлично! Все справились с заданием! Давайте поприветствуем друг друга.

- А сейчас пришло время узнать правила игры. Квиз будет состоять из 4 раундов различной сложности.

- Раунд № 1 – Разминка (простые вопросы, на обсуждения которых дается 30 секунд);

Раунд № 2 – Фактчекинг (перед участниками будут озвучены различные исторические события, и нужно будет определить, правда это или ложь).

Раунд № 3 – «Наука 2.0» (вопросы, связанные с научными достижениями жителей города Енакиево)

Раунд № 4 – «Битва капитанов».

- За каждый правильный ответ Вы будете получать баллы. Ваша задача отвечать быстро, но уважать своих соперников. Во время игры запрещается пользоваться любыми из гаджетов, в противном случае будут применены штрафные баллы. Победит команда, набравшая наибольшее количество баллов!

- Подсчет баллов будет вести наше независимое и очень справедливое жюри. - Все ответы Вы будете предоставлять им в письменном виде. Для этого у каждой команды на столах лежат ручки и листы бумаги.

- Мы начинаем! Пусть победят сильнейшие!

- Итак, первый раунд «Разминка» У каждой команды есть лист и ручка, с помощью которых Вы будете записывать правильные ответы на вопросы. Если Вы не знаете ответ, ставите прочерк.

Время на раздумье - 30 секунд.

- Раунд окончен. Капитаны команд, прошу передать жюри листы с Вашими ответами.

- А мы продолжаем. Раунд № 2 называется «Фактчекинг». Это слово совсем недавно вошло в нашу речь. Оно означает процесс проверки фактической точности сомнительных сообщений и заявлений. Если говорить простым языком, Вам нужно будет проверить, действительно ли это событие имело место быть в истории города Енакиево или это ложная информация, неподкреплённая никакими фактами. Правильные ответы мы также предоставляем жюри в письменном виде. Пишем только «ДА» или «НЕТ». Время на раздумье 1 минута.

- Молодцы! Вы справились и с этим заданием! Переходим к следующему раунду. Он называется «Наука 2.0». - Благодаря этому конкурсу мы с Вами сможем поближе познакомиться с научными деятелями и научными достижениями, которые имеют отношение к городу Енакиево.

- Напоминаю, что ответы, по-прежнему, в письменном виде. Время на размышление – 1 минута. Победный балл присуждается той команде, которая будет наиболее близка к правильному ответу.

- Отлично! Я и не знала, что в нашей школе так много научных исследователей!

- Ну, а сейчас подошло время принять участие в решающем раунде – «Битве капитанов». Именно от них будет зависеть судьба Вашей команды. Прошу капитанов занять свои места у доски.

-Я думаю, все из здесь присутствующих знают, что свой День рождения город Енакиево празднует в день освобождения города от немецко-фашистских захватчиков, поэтому все вопросы финального раунда будут посвящены событиям Великой Отечественной войны. - Время на размышление – 2 минуты. К членам команды просьба соблюдать тишину.

- Время вышло. Наше многоуважаемое жюри, просим приступить к подсчету баллов.

- Ну, а командам я предлагаю немного расслабиться и нарисовать поздравительную открытку своему любимому городу. Дополнительные баллы не начисляются, но + 1 в копилку Вашей любви к своему городу обязательно зачтутся.

- Какие замечательные открытки у всех получились!

- А наше жюри уже готово объявить победителей. С замиранием сердца предоставляем слово председателю жюри

- Оглашение результатов.

- Вот и подошло к концу наше увлекательное мероприятие. А закончить мне хотелось бы фразой Михаила Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Вы все доказали, что знаете свой город и свою историю, поэтому я желаю Вам уверенно шагать в будущее!

Спасибо за участие! До свидания!

Вопросы квиза с вариантами ответов и с выделенным правильным ответом (вопросов не меньше 15): Раунд 1 «Разминка»:

1. В честь кого был назван город Енакиево? (*Федор Енакиев*)
2. День рождения города Енакиево? (*первая суббота сентября*)

3. Летчик-космонавт, который родился в городе Енакиеве? (*Г.Т. Береговой*)
4. Поэт-песенник, уроженец города Енакиеве. (*М.С. Пляцковский*)
5. Градообразующее предприятие города Енакиеве. (*Енакиевский металлургический завод*)

Раунд 2 «Фактчекинг»:

1. Енакиеве – крупнейший железнодорожный узел Донецкой Народной Республики. (*не правда, крупнейший железнодорожный узел ДНР – Дебальцево*).
2. В 1979 году в Енакиеве был произведен первый в СССР подземный ядерный взрыв. (*правда, 16 сентября 1979 г. на шахте «Юнком» на глубине 802 м был произведен первый в СССР подземный ядерный взрыв, целью которого являлось «уменьшение напряжения» для предотвращения аварии в шахте*).
3. В 80 гг XX века в Енакиеве жил «огненный полтергейст» (*правда, в 1987 году газета «Известия» опубликовала материал «Пожар.. по собственному желанию», где рассказала о енакиевском мальчике Саше. Речь шла о том, что где бы он не появлялся, сами собой воспламенялись предметы. Причину установить не смогли даже в Москве*).
4. В 1970 году в Енакиеве был открыт ресторан «Новинка», расположенный под землей и оформленный в виде горной выработки? (*не правда, такой ресторан действительно имел место быть, но в городе Торез, а в Енакиеве в 1967 году введено в эксплуатацию трамвай-кафе «Минутка», переоборудованное из старого списанного вагона*).
5. Высшие педагогические курсы в городе Енакиеве стали базой для первого высшего учебного заведения на юго-востоке СССР, Донецкого института народного образования. (*правда, с 1 марта 1921 года в Енакиеве функционировали губернские высшие педагогические курсы, которые в 1923 году были переведены в Луганск. 1 января 1924 года состоялось торжественное открытие Донецкого института народного образования, ныне Луганского государственного университета*).

Раунд 3 «Наука 2.0»

1. В каком году был построен Петровский (Енакиевский) металлургический завод. (*1895 г*)
2. В каком году были запущены первые трамваи в Енакиеве? (*1932 г*)
3. В каком году был открыт Енакиевский государственный авиационно-технический спортивный клуб? (*1933 г*)
4. Сколько будущих летчиков получили подготовку в Енакиевском аэроклубе? (*400 летчиков*)
5. В каком году директором Енакиевского металлургического завода был назначен «отец советской металлургии» И.П. Бардин? (*1921 год*).

Раунд 4 «Битва капитанов»:

1. Сколько енакиевцев получили звание Героев Советского Союза в году Великой Отечественной войны? (*29 Героев СССР*)
2. Назовите даты начала оккупации и освобождения города Енакиеве от немецко-фашистских захватчиков?
3. За что летчик-космонавт Г.Т. Береговой был удостоен звания Дважды Героя Советского Союза? (одно - за участие в Великой Отечественной войне, второе – за полет в космос)
4. Как звали советского снайпера, уроженца города Енакиеве, который был удостоен звания Героя Ленинградского фронта за оборону Пулковских высот (*Н.М. Красношанка*).

Где похоронен Герой Советского Союза Утин В.И., погибший обороняя город Енакиев, в декабре 1941 года у села Софьино-Раевка? (*братская могила в с. Комышатка Шахтерского района Донецкой Народной Республики*).

Правила квиза (длительность, количество команд / участников, правила начисления баллов, условия выигрыша и др.): Длительность квиза – 45 минут. Участвуют 3 команды, в каждой из которых по 7 человек. За каждый правильный/наиболее близкий к правильному ответ 1-3 раундов начисляется 1 балл, в 4м раунде – 2 балла. Время на размышление в первом раунде – 30 секунд, во 2-4 – по 1 минуте на вопрос. За использование любого вида гаджетов – штраф -5 баллов. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Если ты хочешь показать нам дополнительные материалы, то разместить их в этом же файле. Это вовсе не обязательно, но нам будет интересно их посмотреть.

## Духовное-нравственное воспитание

### СЦЕНАРИЙ АКЦИИ «СВЕЧА ПАМЯТИ» «МИНУВШИХ ЛЕТ СВЯТАЯ ПАМЯТЬ...»

Сенцова Елена Владимировна, учитель начальных классов  
МАОУ ООШ № 81 имени Защитников Пашковской переправы города Краснодара

#### Библиографическое описание:

Сенцова Е.В. СЦЕНАРИЙ АКЦИИ «СВЕЧА ПАМЯТИ» «МИНУВШИХ ЛЕТ СВЯТАЯ ПАМЯТЬ...» // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

**Цель акции** – сохранение исторической памяти о Великой Победе нашего народа путем использования нового формата вовлечения молодежи и подрастающего поколения в памятные мероприятия мая — День памяти и скорби, а также укрепление чувства сопричастности граждан России к историческим событиям, сопереживания поколениям, на долю которых выпали испытания Великой Отечественной войны.

#### Задачи Акции:

- Укреплять национальную историческую память и историческую преемственность;
- Актуализировать в сознании обучающихся подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне;
- Восстановить осознание себя нынешними поколениями как потомков народа, совершившего исторический подвиг.

**Ведущий** (Сенцова Е.В., Тимохина Н.А.)

Добрый вечер, уважаемые гости нашего мероприятия!

**Ведущий**

В эти дни наша страна отмечает славный праздник – День Победы!

Это шествие мы посвящаем 80 годовщине Великой Победы!

**Ведущий.**

Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живём сейчас под мирным небом. Вечная им слава!

**Ведущий.**

Солдаты! Вас благодарим



За детство, за весну, за жизнь,  
За тишину, за мирный дом,  
За мир, в котором мы живём!  
И пусть прошло немало лет,  
Но мы вовеки не забудем  
Тех трудно давшихся побед,  
Героев вечно помнить будем!

1. Стой! Остановись! Время замри! Замри и оглянись в прошлое. Оглянись на них, кого сейчас нет, кто сейчас смотрит на нас с небес

2. Стой! Остановись! Никогда не проходи мимо гранитной стены, на которой вписаны имена павших на поле боя, замученных в фашистских застенках, сожжённых, повешенных, уничтоженных, но всё-таки непокорённых.

1. Сегодня здесь, в канун праздника Великой Победы, мы пронесём портреты победителей в шествии «Бессмертного полка».

2. Вспоминая всех участников ВОВ, защитников и работников тыла, навсегда оставшихся в наших сердцах. Итак, шествие начинается.

Шествие «Бессмертный полк»

**Ведущий**

Здравствуйте, дорогие друзья! Мы благодарим всех, кто, не смотря на столь поздний час, пришел отдать дань памяти погибшим в Великой Отечественной войне.

Прошло уже 80 лет...

**Ведущий**

Меняются поколения, уходят от нас ветераны, но память вновь и вновь собирает нас у памятников, обелисков, у братских могил. Сотни траурных свечей горят сегодня в разных городах и селах.

**Ведущий**

Вот и мы зажжем свечу памяти в честь тех,  
кто бился с врагом на фронте...  
кто воевал в партизанских отрядах...  
кто страдал в фашистских концлагерях...  
кто без сна и отдыха трудился в тылу...  
кто дошел до Берлина...

**Ведущий**

Тех, кого не вернуть, мы сегодня почтим,  
Пусть земля будет пухом героям,  
Кто боролся со злом, и солдатам простым...  
Пусть Господь души их упокоит.

**Ведущий**

Пусть не будет им стыдно за тех, кто живет,  
Люди – помните, не забывайте.  
Воздадим всем погибшим сегодня почёт.  
Вы о них вечно помните, знайте.

**Ведущий**

Пусть всех нас объединит память о соотечественниках, жизнь которых унесла война!  
Никто не забыт и ничто не забыто!

**Ведущий**

Мы, начинаем акцию «Свеча памяти».

**Ведущий**

Слово предоставляется директору школы Пешковой Елене Юрьевне (**говорит директор**)

## **Ведущий**

На торжественном мероприятии присутствуют гости:

---

## **Ведущий**

Ну, что мы знаем о Войне?

Нас время далеко умчало...

На майской праздничной волне

Мы вспоминаем слишком мало.

## **Ведущий**

А детям вовсе не понять,

О чем ведутся разговоры...

Вопросы задают опять -

Ответы забывают скоро.

## **Ведущий**

Другие страны, времена...

Другие войны были тоже.

И та - Великая Война -

Все больше на кино похожа.

## **Ведущий**

Июнь. Клонился к вечеру закат.

И белой ночи разливалось море,

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих не ведающих горя.

## **Ведущий**

На рассвете 22 июня 1941 г. германская армия всей своей мощью обрушилась на советскую землю. Началась Великая Отечественная война.

## **Ведущий**

Первые годы были самыми сложными для нашей Родины.

Кубань положила на алтарь Победы жизни почти 500 тыс. своих сыновей и дочерей. На борьбу с врагом поднялся весь народ, от мала до велика... Вся страна – армия и народ, тыл и фронт – объединились под лозунгом: «Смерть немецким оккупантам!», «Всё для фронта, всё для победы!». В тылу трудились старики, женщины и дети.

## **Ведущий**

В августе 1942 года фашистские войска подошли вплотную к столице Кубани. Девятого августа начались оборонительные бои за город. Чтобы замедлить наступление немецких частей, защитники города взорвали железнодорожный и деревянный мосты через реку Кубань.

Оставался только паромный мост за станицей Пашковской. У этого моста держали оборону бойцы 30-й Иркутской стрелковой дивизии и батальон 1173-го полка 349-й стрелковой дивизии. Большинство бойцов батальона были 17—18-летними мальчишками, вчерашними выпускниками краснодарских школ. Их главной задачей было прикрывать отход основных сил, удерживая переправу. При выполнении этой задачи почти все они погибли. С 2019 года наша школа носит имя этих героев (школа имени Защитников Пашковской переправы)

## **Ведущий**

Страшную цену заплатил народ за Победу в этой войне. Когда война черным вороном налетела на нашу страну, материнская любовь сравнялась с подвигом. Тяжелее всего было им. Видеть, как гибнут дети и не иметь возможности им помочь....

## **Ведущий**

Помни о тех солдатах, которые прошли через ужас войн, погибли, пропали без вести. И память эта будет жива, пока об этом помним мы и наши дети!

**Ведущий**

Проходят годы, зарастают раны  
И незаметно так уходят ветераны,  
Они награды в праздник надевали  
И день Победы с нетерпением ждали,

**Ведущий**

Когда весна сиренью зацветает  
Весь мир тогда солдата вспоминает,  
Что пол Европы по - пластуни пропахал,  
Чтобы народ от ига не страдал.  
И нет беды страшнее, чем война  
И как победа в той войне важна!

**Ведущий**

9 мая - День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Это день радости и торжества, день бессмертной славы и светлой памяти героев.

**Ведущий 2:**

9 мая - праздник необычный. Всякий праздник - прежде всего радость, веселье, смех. Радость этого праздника переплетается с горем, смех - со слезами.

**Ведущий**

Давно закончилась война.  
Давно с войны пришли солдаты.  
И на груди их ордена  
Горят, как памятные даты.

**Ведущий**

Вам всем, кто вынес ту войну -  
В тылу иль на полях сражений, -  
Принес победную весну, -  
Поклон и память поколений

**Ведущий**

Мы, поколение мирных лет клянёмся сделать так, чтобы не угасла память о прошлом, чтобы гордоobeliski и храмы во славу российского воинства, чтобы всегда цвели живые цветы на могилах героев.

**Ведущий:**

Это нужно нам, живущим на Земле, чтобы не зачерствели сердца, чтобы всегда трепетал незримый огонь сыновней благодарности всем, кто воевал на фронте или трудился в тылу, не жалея сил, за добро, за мирное небо и счастливую жизнь!

**Ведущий**

Но все, что можем сделать мы –  
Хранить в сердцах святую память.  
За вас, отечества сыны,  
Зажжем свечи горячей пламя.

**Ведущий**

В память о тех, кто отдал свою жизнь, защищая Родину... О тех, кто умер от мучений и пыток в фашистских лагерях, кто сгорел в газовых камерах и взорвался на снарядах... Кто бросался под танки и своим телом защищал от обстрела детей и стариков... В память о них мы зажжем свои свечи.....

**Ведущий**

Право зажечь свечу памяти предоставляется директору школы Пешковой Елене Юрьевне и настоятелю прихода Богоявления Господня Отцу Никону  
Прошу приступить к церемонии зажигания свечей.

---

**Ведущий**

Будем же помнить каждого и поименно,  
Воинов славных в нашей земле погребенных,  
Тех, кто победу нам добывал в 45-ом,  
И оставался до смертного часа солдатом.

**Ведущий**

Пускай летят года, идут века,  
Но в скорби день мы зажигаем свечи,  
Чтоб помянуть ушедших имена —  
Пусть память будет светлой, будет вечной...

**Ведущий**

И пусть пройдут года, пройдут века,  
Но в этот день мы молимся за них...  
Мы будем помнить павших имена —  
Они для нас живее всех живых...

**Ведущий**

Пускай огонь свечи, как символ веры,  
Горит о тех, кто предан был без меры,  
Кто голову сложил за мир земной...  
Зажжем свечу за вечный их покой.

**Ведущий**

Свеча не плавится, не плачет, а рыдает:  
Она о павших в страшных битвах вспоминает.  
Её душа горит в огне пожарищ,  
Где каждый был как брат, был друг, товарищ.  
Она горит, чтоб люди не забыли,  
Как зло в смертельной схватке победили.  
В свеченье - лики тех, кто победил,  
Кто от чумы фашистской защитил,  
Кто не дожил до мира, до Победы.  
Потомки, помните всегда об этом!

**Ведущий**

В эти трогательные минуты, пока каждый из вас держит в своих руках, не просто свечу, а свою память и скорбь, в этот миг, вспомните своих близких: дедов, прадедов, прапрадедов всех, кто отдал свой долг на благо нашей Родины. Ведь нет в России ни одной семьи, которую бы не затронула Великая Отечественная война.

**Ведущий**

Чтоб воскресить погибших на войне,  
Хотя б на миг, в сердцах потомков,  
Мы предлагаем головы склонив,  
Их имена вам прошептать негромко.  
И замереть, и голоса унять,  
И выразить безмерное признание.  
Мы призываем тихо постоять  
В великой скорби и молчанье.  
Объявляется минута молчания!

**Ведущий**

**Звучит «Метроном»**

Прошла минута скорбного молчанья,  
Но, с нами в памяти останутся всегда  
И вечно будут жить воспоминанья,  
О павших в эти грозные года,

**Ведущий**

Война постепенно уходит в прошлое, становится лишь страницей истории. Прошли десятилетия, пройдут века, десятки веков, а она всеобъемлющая народная память – будет также свежа, как свежи неувядающие цветы на братских могилах, как вечен огонь, зажженный Родиной у подножья обелиска, венчающих воинскую славу ее известных и неизвестных солдат, ее верных и доблестных защитников.

**Ведущий 1:**

9 мая - святой день для тех, кто помнит годы войны.

Дорогие ветераны! Люди старшего поколения. От имени тех, кто имеет возможность жить в мирное время, мы говорим вам сердечное спасибо, и низкий вам поклон!

**Ведущий 2:**

Сегодня праздник входит в каждый дом  
И радость к людям с ним приходит следом  
Мы поздравляем вас с великим днем  
С Днем Славы, с Днем Победы!

**Финальная песня «День Победы».**

**Ведущий**

В наших душах человеческих  
Есть один простой секрет:  
В нас горят святые свечи,  
Излучая тонкий свет.

**Ведущий**

Три свечи: свеча Надежды,  
Веры, и свеча Любви  
Три огня святых и грешных  
Освещают изнутри.

**Ведущий**

И пока огонь не гаснет –  
Память наша будет жить,  
Будет мир и будет счастье –  
Все, чем нужно дорожить!

**Ведущий 1::** На этом мероприятие посвященное 80 й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, объявляется закрытым.

Спасибо всем, кто принял участие в акции «Свеча памяти».

**Ведущий**

Пусть ходят голуби по крышам,  
Пусть тают в небе журавли...  
Пусть будет мир! Он так нам нужен!  
Мир нужен людям всей земли!  
Пусть будут реки, города и села,  
Пусть лес растет, возводятся мосты...  
Пусть дети всей планеты ходят в школы,  
Пусть цветут во всех дворах цветы!

## Дополнительное образование

### РАСКРЫТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ПРИ ПОМОЩИ СИСТЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Плоскина Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДТ Междуреченский городской округ

#### Библиографическое описание:

Плоскина С.М. РАСКРЫТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ПРИ ПОМОЩИ СИСТЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» // IT-Перемена. 2025. № 8 (28). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/28-1.pdf>.

Каждый учащийся обладает одному ему присущими особенностями, свойствами, которые создают его индивидуальность, а задача программы - развить его деятельностный потенциал. Хорошие знания особенностей развития учащихся является ключом к познанию возможностей одаренных ребят.

Применяя разработанные тесты, опросы, практические задания, выставки работ, методики, мы получаем возможность оценивать всю совокупность разнообразных познавательных, творческих и личностных качеств учащегося. Данный инструментарий делает доступной объективную оценку исследуемых факторов, относящихся к творческим способностям учащихся. Комплекты тестовых заданий предназначены для эффективного, практичного и экономичного метода оценки знаний, умений, навыков, полученных в рамках освоения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство».

#### а. Контрольно-диагностический материал.

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются различные виды контроля и формы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

*текущий контроль* - проводится в начале каждого учебного года проводится для выявления у учащихся имеющихся знаний, умений и навыков, и в середине учебного года, для выявления успешности освоения образовательной программы;

*промежуточная аттестация* проводится в конце 1, 2, 3, 4 учебного года, позволяет оценить результативность освоения образовательной программы;

*аттестация по завершении реализации программы* проводится в конце 5 года обучения, когда учащийся завершает обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, что позволяет оценить результативность обучения учащихся.

**Формами фиксации** результатов являются протоколы аттестации учащихся и мониторинг учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе установленного образца. Оценки знаний учащихся при проведении аттестации принята МБУ ДО ЦДТ (*система уровней*: высокий, средний, низкий). В ходе аттестации учащихся определяются уровни: теоретических знаний,

практических умений и навыков, личностных достижений. Оценить успешность учащихся можно, если понимаешь уровень в начале учебного года, в середине и в конце учебного года.

**Оценка знаний** учащихся осуществляется в процессе диагностики по разным темам программы. Также по результатам изучения каждого из блоков дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится итоговый отбор работ для участия в выставке. Критерии оценки подробно описаны в мониторинге учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. С данной целью применяется образовательная платформа Moodle <http://moodle.pokori.net/>, блог студии изобразительного искусства «Волшебная кисть», созданной для учащихся по программе, а также интерактивные задания, созданные на сервисе LearningApps.org. и методический Кейс «Волшебная кисть».

Для участия в конкурсах, каждый учащийся выставляет свои работы по заданным темам, что дает возможность добиться успешности. Работы оцениваются компетентным жюри, которое выявляет недостатки и достоинства работ. По итогам выставки, учащиеся награждаются дипломами за 1, 2, 3 место и благодарностями. В течение всего учебного года все учащиеся имеют возможность участвовать в многочисленных конкурсах различного уровня (регионального, областного, всероссийского и международного). Результаты этой работы заносятся в личное портфолио учащихся.

Критерии оценивания сформированных компетенций учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» построена по концентрическому типу. В отличие от существующих, данная программа позволяет:

- развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования;
- концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения;
- осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении поставленных им образовательных целей;
- реализовать права каждого учащегося на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы;
- конструировать оптимальный учебно-методический комплекс программы дополнительного образования детей.

Начиная со второго года обучения, ребята включаются в такие ситуации, в которых человек получает социальный опыт. У учащихся появляется возможность совместной деятельности с другими творческими коллективами, представителями художественных профессий, возможность получить опыт работы на заказ, изучить современный социум, узнать об интересующей профессии, научиться работать с деловой документацией.

#### КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль (на начало реализации программы).

**Содержание аттестации:** тест «Сюжетная картинка» предназначен для выявления уровня развития воображения, образного мышления. Учащимся предлагается 10 частичных изображений, в которых необходимо дорисовать предполагаемый образ (Рис. 1).

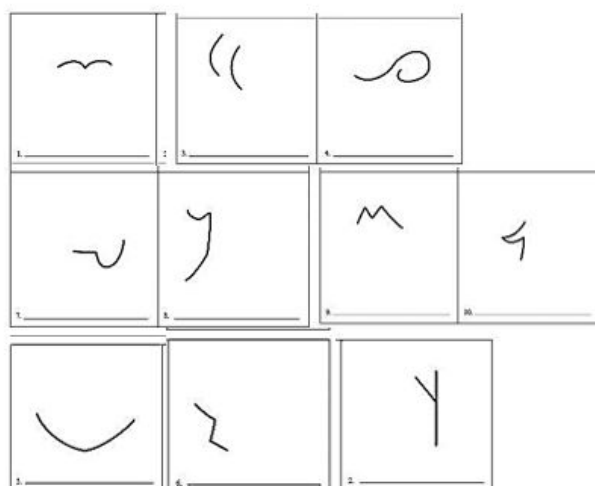


Рис. 1. Форма фиксации результата

Степень развитости воображения определяется оригинальностью созданного образа и количеством выполненных элементов. Для мониторинга развития воображения данный тест проводится в начале и конце учебного года. Критерии оценки теста приведены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии оценки теста

№ п/п	0-10 баллов	10-20 баллов	20-30 баллов
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>полет журавлей;</li> <li>помидор;</li> <li>яблоко</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сердечко;</li> <li>цифра 8;</li> <li>книга</li> </ul>	нестандартное решение
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ветка с листьями;</li> <li>рогатка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>буква Ж;</li> <li>буква Я;</li> <li>вилы;</li> </ul>	выполнение нестандартным способом
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>тарелка;</li> <li>мостик</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>волны;</li> <li>корабль на волнах;</li> </ul>	интересный рисунок по формам и конструктивным решениям
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>цифра 8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>орнамент;</li> <li>глаз</li> </ul>	грамотное и интересное выполнение
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>буква Л;</li> <li>мягкий знак</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>клюшка;</li> <li>шляпа</li> </ul>	отлично выполненный сюжет
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>дерево</li> <li>елка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>дерево с листочками</li> </ul>	отлично выполненное композиционное решение
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>кастрюля;</li> <li>сковородка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>теннисная ракетка;</li> </ul>	нестандартное выполнение приемов работы над композицией
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ваза</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>труба;</li> </ul>	умение передать в рисунке идею
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>горы;</li> <li>буква М</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>кирпичи;</li> </ul>	детальная проработка формы головы средствами линии
10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>цифра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>молния;</li> <li>дерево</li> </ul>	умение находить выразительные средства в сюжете



Используя данную таблицу, можно просчитать общее количество баллов. Рисунки могут быть и другими.

### Тестирование к разделу

#### «Изобразительное искусство и мир природы»

1.	Какие	жанры	живописи	ты	знаешь?
2.	Очертание, контур внешней формы предмета – это...				
	а) композиция;				
	б) <i>силуэт</i> ;				
	в) тень.				
3.	Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.				
	а) акварель.				
	б) масляная				
	в) <i>гуашь</i>				
	г) темпера.				
4.	Симметрия это: _____				
5.	Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:				
	а) штрих				
	б) горизонт				
	в) тень				
	г) <i>граница</i>				
6.	Какой жанр является изображением человека:				
	а) пейзаж				
	б) <i>портрет</i>				
	в) натюрморт				
	г) батальный				
7.	Пейзажист это:				
	а. художник график				
	б. <i>художник, пишущий пейзаж</i>				
	в. художник, пишущий портрет				
8.	Найди пару контрастных цветов:				
	А) красный и оранжевый;				
	В) чёрный и серый;				
	Б) <i>красный и зелёный;</i>				
	Г) синий и фиолетовый.				
9.	Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...				
	а) мольберт				
	б) <i>палитра</i>				
	в) пастель				
	г) акварель				
10.	Как называется специальный нож или мастерок, использующийся в масляной живописи для смешивания красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст.				

### Устный опрос.

«Правила поведения и работа с художественными материалами и инструментами»

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Вопрос 1. Требования к подготовке к занятию.

Ответ: *подготовить необходимые материалы и инструменты. Соблюдать дисциплину. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.*

Вопрос 2. Требования к расположению оборудования при работе за столом.

Ответ: *готовим рабочее место. Расстилаем клеенку на стол, достаем из шкафа свою папку с листами, с правой стороны кладём (если учащийся правша, если левша, все, наоборот) палитру. Стаканчик с водой, краски должны стоять сверху над картиной и ближе к правой стороне. Влево над работой располагаются пенал, полотенце для рук и т. д.)*

Вопрос 3. Правила установки мольберта и расположения инструментов и материалов во время работы за мольбертом.

Ответ: *готовим рабочее место, устанавливаем мольберт, фиксируем ножки, регулируем высоту мольберта (педагог). К мольберту ставим стул для обучающегося, достаем из шкафа свою папку с листами, с правой стороны кладём (если обучающийся правша и, если левша все, наоборот) палитру. Стаканчик с водой, краски должны стоять сверху над картиной и ближе к правой стороне. Влево над работой располагаются пенал, полотенце для рук и т. д.*

Вопрос 4. Назовите правила работы с острыми инструментами и требования к их хранению.

Ответ: *ножницы и стеки с металлическим наконечником необходимо хранить острием вниз, во время работы держать инструменты исключительно за безопасную поверхность, передавать стек тупым концом от себя. Не делать резких движений во время работы острыми инструментами.*

Вопрос 5. Как крепить лист бумаги к мольберту?

Ответ: *при помощи бумажного малярного скотча, нарезать равные кусочки и приклеить по краям листа на рабочее поле мольберта.*

Вопрос 6. Где располагать инструменты и материалы при работе за мольбертом?

Ответ: *какой рукой пишет обучающийся, с той стороны ставим дополнительный стул (табурет). На него можно поставить краски, палитру, стаканчик под воду, салфетки, пенал, кисти, карандаши и т. д.*

Вопрос 7. Где хранят готовые работы? Требования к оформлению и хранению готовых работ?

Ответ: *каждую работу автор подписывает свои данные: Ф.И.О., дата рождения, название картины, в каком году создана. Картины хранятся в архиве студии изобразительного искусства «Волшебная кисть»*

Вопрос 8. Требования безопасности в аварийных ситуациях?

Ответ: *при возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.*

*При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.*

Вопрос 9. Требования безопасности по окончании занятий?

Ответ: *после окончания работы произведите уборку своего места. Вымыть руки с мылом, обработать дезинфицирующим средством. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщить педагогу.*

**Тест «Принадлежности для рисования»** <https://learningapps.org/view22043201>



Рис.2. Принадлежности для рисования

Текущий контроль

**Срок проведения:** декабрь. **Тест:** «Чья тень?»

**Задание:** учащимся предлагается, опираясь на знания об образовании тени, объединить рисунок теней с рисунком объектов природы, которому он соответствует. Выполняя задание, надо обратить внимание на детали (расположение предметов, элементы одежды, предметов, направление).

Тест направлен на развитие внимания, наблюдательности, умение ориентироваться в пространстве. Задание учит удерживать внимание, концентрироваться, запоминать.

**Тест: «Рисуем одной линией»**

**Задание:** рассмотри рисунки, нарисованные одной линией, попробуй повторить по пунктирным линиям, нарисовать рисунки самостоятельно.

Это задание поможет формировать художественно-продуктивную компетентность ребенка, развивать мышление в процессе творческой деятельности. Выполняя задание, учащийся учится познавать себя через художественно-творческую деятельность, интегрировать в творческие задания собственные интересы, предпочтения, приобретенный художественный опыт восприятия и воспроизведения.

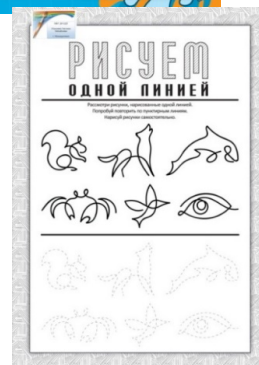
**Тест: «Рисуем двумя руками»**

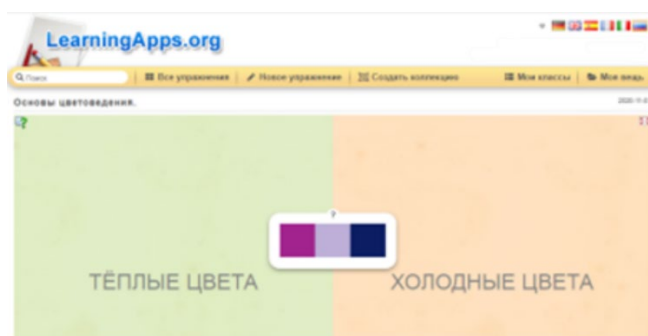
**Задание:** нужно нарисовать и раскрасить одновременно обеими руками различные рисунки.

Этот комплект заданий помогает развивать моторику рук и синхронизировать оба полушария головного мозга. Эта уникальная техника рисования будет способствовать лучшему запоминанию, концентрации внимания, быстрому анализу информации, активному мышлению, развитию умственных и интеллектуальных способностей.



**Тест: «Основы цветоведения»** <https://learningapps.org/14761144>





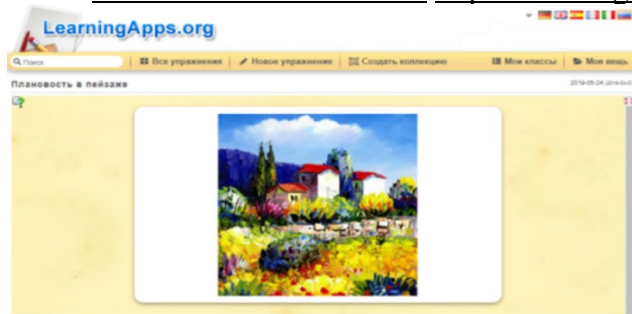
**Задание:** Тёплый? Холодный? Определи в какую категорию переместить картинку.

Теплые цвета

Холодные цвета



**Тест:** «Плановость в пейзаже» <https://learningapps.org/6998880>



**Задание:** опишите последовательность создания картины. Графическое построение. Первым художник написал, облака.

На дальнем плане прорисованы. Деревья, перекрывающие, стоят  вдали.

На среднем плане перед домами  растут и деревья.

Третью часть картины занимает терраса. На первом плане яркая поляна с разноцветьем

и кустов.

а) *небо*; цветы; дома

б) *горы*; небо; цветы

в) *кусты*; дома; облака

г) *цветов*; камней; травы

Промежуточная аттестация (по завершению учебного года)

**Срок проведения:** апрель.

Мониторинговый инструментарий (в части личностных достижений).

**Тест П. Торренса на творческое мышление** (адаптирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо). Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. Ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требуется представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

#### **Методика «Нелепицы»**

При помощи этой методики оцениваются образные представления ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

Процедура проведения методики такова. Вначале ребенку показывают картинку, изображенную ниже. В ней имеются несколько довольно нелепых ситуаций с животными.



Во время рассматривания картинки учащийся получает **инструкцию** примерно следующего содержания:

«Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно нарисовано. Если что-нибудь тебе покажется не так, не на месте или неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так. Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть».

Задание: Обе части инструкции выполняются последовательно. Сначала учащийся просто называет все нелепицы и указывает их на картинке, а затем объясняет, как на самом деле должно быть.

Время экспозиции картинки и выполнения задания ограничено тремя минутами. За это время учащийся должен заметить, как можно больше нелепых ситуаций и объяснить, что не так, почему не так и, как на самом деле должно быть.



### Оценка результатов:

**10 баллов** - учащийся за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

**8-9 баллов** - учащийся заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

**6-7 баллов** - учащийся заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

**4-5 баллов** - учащийся заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

**2-3 балла** - за отведенное время учащийся не успел заметить 1 -4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

**0-1 балл** - за отведенное время учащийся успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

**Замечание:** 4 и выше балла в этом задании учащийся может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

### Уровни оценивания:

10 баллов – очень высокий. 8-9 баллов - высокий. 4-7 баллов - средний. 2-3 балла – низкий, 0-1 балл - очень низкий.

### Тест: «Цветные сны»

**Задание:** нужно изобразить сон одного из сказочных персонажей или человека.

Этот комплект заданий даёт учащимся уникальную возможность проявить себя и создать собственные неповторимые произведения искусства. Главная его ценность — это условия, в которых учащийся должен раскрывать свой творческий потенциал, развивать фантазию и воображение, которые являются мощным инструментом для всестороннего развития личности. Задание построено таким образом, чтобы лишь немного подтолкнуть учащегося в мир волшебства и мечты, а дальше - ведущая роль принадлежит исключительно ему.

