

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№4(24) / 2025
Часть 1



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена» № 4 (24) / 2025

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» (16+)

Дошкольное образование

Андреева В.Ю. К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	4
Иванова А.Н., Савва О.Б. «ЗВЕЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ» ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ.....	6
Кудзиева Н.К. КОНСПЕКТ ООД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ БЕЛОЧКИ»	8
Лопатина Е.А. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «МАША И МЕДВЕДЬ» В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	11
Мальгина О.В., Борисова Н.И. СЕНСОРНЫЕ КОРОБКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.....	13
Мясищева И.В., Трикоз Н.Г., Дедогрюк Л.А., Клёсова Т.Б. ТЕАТР КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА И РЕАЛИЗАЦИИ ЕГО «Я»	16
Овчинникова А.С. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКТИВНО - МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	20
Погодина А.О. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	23
Пушечкина Г.С. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ.....	26
Харисова И.Б. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 3-4 ГОДА	32
Янченкова Е.Ю. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ.....	34

Основное общее и среднее общее образование

Лиштован А.В. СТАРООБРЯДЧЕСТВО ДОНБАССА: СКВОЗЬ ВЕКА К СОВРЕМЕННОСТИ	35
---	----

Высшее и профессиональное образование

Верт К.С. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ С УЧЁТОМ ПОЛОВОГО ДИМОРФИЗМА	40
---	----

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

Кислицына С.И., Лисовицкая Ю.М., Панова Н.В. ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР).....	42
--	----

Исследовательская и проектная деятельность

Гусарева А.С. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «СТРАНА ТАЛАНТОВ».....	45
--	----

Кривцова Е.Н. ДЕТСКО – РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ: «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОК К. ЧУКОВСКОГО» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.....	52
Цыпышева Н.Н. 3-Д МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДОУ. ОТ ПЕРА ДО ПРИНТЕРА.....	56

Экологическое воспитание

Кощенец Е.П., Седых Е.С. СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	58
Скрипниченко И.В. МАСТЕР – КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЭКО - КОРМУШКИ ДЛЯ ПТИЦ».....	60

Здоровьесберегающие технологии

Игуменова М.А. ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	61
---	-----------

Работа с родителями

Кузнецова И.С. КОМПЬЮТЕР ДЛЯ РЕБЕНКА ДОБРО ИЛИ ЗЛО?	68
--	-----------

Дошкольное образование

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Андреева Варвара Юрьевна, учитель-логопед
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования
№32 имени генерала Ивана Васильевича Болдина", г. Тула

Библиографическое описание:

Андреева В.Ю. К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, приведен анализ исследований известных педагогов и психологов, акцентируется внимание на том, что у детей данной категории наблюдаются трудности с дифференциацией эмоций и выражением эмоционального отклика. Также в статье приведена значимость дошкольного возраста в развитии эмоциональной отзывчивости детей.

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость, старший дошкольный возраст, эмоционально – личностная сфера, общее недоразвитие речи, эмоции.

В настоящее время наблюдается увеличение количества детей с дефектами в речевом развитии. Одной из самых распространенных патологий является общее недоразвитие речи (ОНР), которое серьезно влияет на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Ведущие педагоги и психологи сфокусировались на эмоциональном развитии детей в этом возрасте, так как на основе переживаний и углубления эмоциональной отзывчивости происходит усвоение нравственных и эстетических ценностей [4]. В связи с этим необходимо более углубленно работать с эмоциональной сферы ребенка, обеспечивая соответствующую эмоциональную отзывчивость и формируя знания о нравственных и моральных ценностях и ориентирах. Отзывчивость на эмоции играет ключевую роль в развитии нравственных и эстетических качеств личности [1].

Согласно психологическим и педагогическим исследованиям, эмоциональная отзывчивость в наибольшей степени может быть развита в раннем детстве, когда происходит формирование и совершенствование эмоционально-чувственной сферы ребёнка. В этом возрасте взаимодействие и общение с окружающим миром тесно связаны с чувственно-эмоциональными состояниями ребенка, что становится самым сложным и содержательным аспектом эмоционального общения.

Важно отметить, что эстетическое воспитание играет большую роль в формировании эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста. Искусство, как выражение человеческой души, побуждает ребенка к переживаниям и вызывает широкий диапазон эмоций, которые ребенок осознает в полной мере. Это свойство искусства можно использовать для эмоционального развития и воспитания у детей. Эстетическое воспитание, следовательно, не только способствует формированию творческого мышления, но также оказывает положительный эффект на эмоциональную отзывчивость у ребёнка.

Исследования А.В. Запорожец в области развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста представляют большой интерес для научного

сообщества. На основании проведенного анализа видно, что эмоциональная отзывчивость у детей этого возраста включает в себя три компонента: эмоциональное, когнитивное и поведенческое развитие.

Однако, наиболее значимым в этом процессе считается эмоциональное развитие, так как оно позволяет детям начать осознавать свои чувства, формировать отношения с окружающими и переживать различные жизненные ситуации.

А.В. Запорожец отмечает, что возраст 5-6 лет является ключевым для развития эмоциональной отзывчивости, так как на этом этапе происходит формирование первичных представлений о социальном мире и начинается активное включение ребенка в жизнь коллектива.

Поэтому, для успешного развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста важно усвоение этических понятий, которые помогают ребенку лучше понимать свои эмоции и поведение в обществе.

Результаты исследований А.В. Запорожец являются важным вкладом в изучение развития эмоциональной отзывчивости у детей и могут быть использованы для разработки методик и программ, направленных на повышение уровня эмпатии и эмоциональной открытости детей этого возраста.

Дети в этом возрасте становятся более восприимчивыми к эмоциональному миру людей, способны лучше понимать и интерпретировать эмоциональные выражения и сигналы окружающих. Это связано с развитием таких психических функций, как внимание, память, мышление и речь, а также повышенной дифференциации чувств. В своих исследованиях А.В. Запорожец подчеркивал, что «развитие эмоциональной отзывчивости в данном возрасте необходимо стимулировать путем создания благоприятных условий для различных видов эмоциональной активности, таких как игра, творческая деятельность, социальное общение и другие формы детской деятельности» [5].

Л.С. Выготский подчеркивал, что эмоции и речь тесно взаимосвязаны, и поэтому изучение особенностей эмоциональных характеристик детей с речевыми проблемами является актуальным. Такие проявления как капризность, раздражительность, тревога и страх могут привести к отказу от посещения детского сада. Поэтому развитие эмоциональной отзывчивости у детей должно учитывать их индивидуальные особенности и способствовать формированию здоровой личности [2].

Е.М. Мастюкова отмечает, что «у дошкольников с общим недоразвитием речи нарушения в эмоционально-волевой сфере могут затруднять процесс обучения и приводить к сложностям при выполнении интеллектуальных заданий. Расстройства в эмоционально-мотивационной сфере также могут повлиять на поведение ребенка и привести к социальной дезадаптации» [7].

Исследования ученого В.И. Селиверстова посвящены эмоционально-личностной сфере детей с нарушениями речи. Он обнаружил следующие характеристики у таких детей: ненормальное понимание моральных ценностей и отсутствие умения давать им оценку, неадекватные эмоциональные реакции, а также отсутствие эмоциогенных проявлений. Дошкольники с речевыми нарушениями не могут различать похожие эмоции и испытывают трудности в распознавании настроений других людей, а также в выражении своих собственных эмоций. Выразительность речи у таких детей часто сформирована недостаточно хорошо, и они испытывают трудности в графическом представлении эмоций. Кроме того, у них может быть инверсия эмоций и низкий уровень чувственного предвосхищения [8].

С.Т. Дмитриева в своих исследованиях обратила внимание на особенности эмоционального развития детей с нарушениями речи. Она отметила, что у таких детей могут наблюдаться эмоциональные комплексы, которые включают в себя незрелую эмоционально-волевою сферу, импульсивность, тревожное состояние, нескоординированные

эмоциональные процессы и инфантилизм. Дети с речевыми нарушениями часто склонны к аффективным вспышкам [3].

На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что у старших дошкольников с нарушением речи отмечаются трудности дифференциации схожих эмоций, затруднение в осознании и выражении как своего, так и чужого эмоционального состояния, а также наблюдается появление эмоциональных комплексов.

Список литературы:

1. Андреев Т. А., Алекина О. В. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 100 с.
2. Выготский Л. С. Проблема возраста [Текст] / Л. С. Выготский. Собр. соч.: В 6 т. М., - 2011. - Т. 4, ч. 2. - 432 с.
3. Дмитриева С.Т. Влияние социальных эмоций на развитие общения детей дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.13 / С.Т. Дмитриева; МПГУ. М., 2011. 19 с.
4. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие: в 2 ч. / Н. С. Ежкова. - Москва: ВЛАДОС, 2010. – Ч. 1. – 127 с.
5. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника // Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателя детского сада. / Под ред. А. Д. Кошелевой. М.: Просвещение. - 2011. - 176 с.
6. Кокорева О.И., Язина М.И. Развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на музыкальных занятиях // Школа будущего. - 2020. - № 5. - С. 76-83.
7. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии / Е.М. Мастюкова. М.: Медицина, 2006. 723 с.
8. Селиверстов В. И. Дошкольная логопсихология. Москва. 2013. 153 с.

«ЗВЕЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ» ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Иванова Алевтина Николаевна, воспитатель
Савва Ольга Борисовна, педагог - психолог
ГБДОУ д/с №52 Красносельского района СПб

Библиографическое описание:

Иванова А.Н., Савва О.Б. «ЗВЕЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ» ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

«Звездная болезнь» детей подготовительного возраста, на мой взгляд, очень актуальна.

Я педагог со стажем более 20 лет и в своей многолетней деятельности, заметила такую тенденцию: дети в подготовительной к школе группе, во второй половине учебного года, начиная с марта месяца, начинают терять интерес к учебной деятельности. Часто слышу фразы: ой – а это мы уже знаем, а вот это мы умеем.

Вторая половина учебного года посвящена повторению пройденного материала, за предыдущие года. И дети конечно же все знают и умеют. И соответственно интерес к пройденному материалу уже теряется. И воспитателям нужно очень постараться, чтобы удержать внимание и интерес детей. Но я не об этом.

В этот период и проявляются, как я называю симптомы «звездной болезни». Дети считают, что они уже все выучили, всему научились и теперь им повторение абсолютно не нужно. («я эти примеры решать не буду – я и так умею считать, читать не хочу – я и так умею»). На мой взгляд, это происходит из-за того, что программа нацелена на индивидуализацию в развитии каждого ребенка. Я не в коем случае не против индивидуализации. Я за то, что необходимо обратить внимание, на формирование адекватной самооценки каждого ребенка. Не для кого не секрет, что развитие детей идет не одинаково. Девочки больше интересуются окружающим миром, более усидчивые и более творческие. И мы как педагоги должны следовать и поддерживать интересы детей. Развивать творчество и способности.

И кажется надо радоваться успехам детей: они столько знают и столько умеют. Но существует риск стрессовых ситуаций при поступлении в школу. В саду дети, подготовительной группы самые старшие, самые ответственные, самые умные. Так педагоги и родители воспитывают чувство индивидуальности, неповторимости, уникальности.

Желание получать новые знания у большинства детей резко падают, в связи с тем, что они уже и так самые лучшие, самые умные.

Что же происходит с детьми? Как сохранить интерес к новым знаниям? Как обезопасить ребенка от «развенчивания», что он самый-самый? Я имею в виду амбиции.

Ведь ребенок придет в школу и начнет сталкиваться с такими проблемами как сориентироваться в незнакомом ему здании, как не отстать от незнакомых детей при перемещении по школе. На уроках вдруг выясняется, что кто-то читает и считает лучше него. И в школе они «мелочь». И для многих детей это грозит обернуться трагедией. Приходят родители и делятся как раз такими проблемами – не хочет идти в школу, из-за того, что кто-то лучше, читает быстрее, пишет красивее и самооценка ребенка падает, из-за того, что он не самый - самый.

Я уже не говорю об агрессивности, которая возникает на фоне борьбы за лидерство.

Зная об этой проблеме, мы с моей коллегой начинаем проводить работу с начала подготовительной группы. Суть работы заключается в формировании адекватной самооценки. Это кропотливый труд, из-за дня в день, мы рассказываем о том, что мы только учимся и ошибки всегда можно исправить. «Не ошибается тот, кто ничего не делает». Что мальчики всегда будут сильнее девочек, а девочки быстрее и сообразительнее. Рассказываем о том, что люди продолжают учиться и во взрослом возрасте. Что даже любящая жизненная ситуация – это тоже урок, из которого нужно сделать вывод. А знания сложить в копилку. Мы придумали «копилку знаний», куда дети якобы складывают свои знания и умения за целый день. Мы проговариваем с ними, чему они сегодня научились. И, это касается не только предметных знаний, но и жизненных ситуаций. (вещи, после прогулки высушил, пошел домой сухой, конфликт разрешили мирным путем – всем хорошо: настроение хорошее, друга приобрели, из конфликтов учимся выходить и т.д.).

Формирование адекватной самооценки должно быть прерогативой в подготовительной к школе группе.

На мой взгляд необходима и работа с родителями. В том плане, что сейчас родители очень опекают своих детей. Мало дают им самостоятельности, чувство ответственности формируется у детей «со скрипом».

В наше сложное время, где дети практически не находятся, без чьего бы то ни было присмотра, они становятся инфантильными. «Мама придет и все вещи сложит, папа придет пожурит того, кто меня обижает и т.д.». А как часто дети подходят с фразой «мне скучно»!

И получается, что знаний много, а жизненного опыта (элементарных навыков и умений) очень мало. И, к сожалению, это приводит к массовым стрессам уже в саду.

(у меня девочке 6 лет впервые надели ботинки со шнуровкой, она разрыдалась, когда осознала, что не умеет их завязывать. И что она будет делать в школе?). Предполагаю вопрос – почему воспитатели не научили? Отвечаю - учили, но за ненадобностью, навык так и не сформировался.

Все-таки дошкольный возраст, по своей сути предполагает подражание значимым людям, на мой взгляд, нужно развивать не только индивидуальные особенности ребенка, но и учить его принимать себя таким какой он есть, то есть формировать адекватную самооценку. (не пластичный ребенок, никогда не станет гимнастом, флегматик всегда будет отставать в движении от холерика, дети с задержкой развития никогда не будут учиться на одних пятерки.). И очень важно как раз формировать индивидуальность ребенка, развивать его сильные стороны и учить принимать себя таким какой есть.

Поэтому, уважаемые коллеги, хотелось бы узнать ваше мнение по этому поводу. И будем рады услышать ваш опыт по формированию самооценки дошкольников.

КОНСПЕКТ ООД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ БЕЛОЧКИ»

Кудзиева Нонна Казбековна, воспитатель
МБДОУ Детский сад №84, г. Владикавказ, РСО-Алания

Библиографическое описание:

Кудзиева Н.К. КОНСПЕКТ ООД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ БЕЛОЧКИ» // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Цель: формирование элементарных математических представлений у детей в совместной игровой деятельности.

Задачи:

- учить детей сравнивать предметы по длине, высоте, по ширине.
- продолжать учить детей определять пространственные направления.
- приучать детей использовать в речи понятия: большой и маленький, длинный и короткий, направо и налево, вверх и вниз, вперед и назад.
- прививать детям любовь к животным, учить сопереживать чужому горю.
- воспитывать в детях силу воли, достижение своей цели.
- развивать чувство коллективизма.
- упражнять детей в умении правильно принимать исходное положение и удерживать равновесие, тренировать в ходьбе змейкой.

Используемые современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, ИКТ, игровые.

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук, игрушка-белочка, мешочки с кукурузой, доски разной величины, речка, нарисованная на ватмане, избушка на курьих ножках, пни, портрет белочки, геометрические фигуры, шишки, орешки, корзинки, Старик-Лесовик (из природного материала).

Ход НОД.

Ребята, посмотрите, сколько гостей пришли к нам сегодня на занятие. Давайте поздороваемся с гостями.

Дети с воспитателем здороваются с гостями.

Пальчиковая гимнастика.

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью-синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

(Дети при помощи левой руки разгибают по очереди пальцы правой руки, начиная с большого пальца).

Стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, кто же к нам стучится, пойдёмте, посмотрим *(дети открывают дверь)*.

П. о. детей: Почтальон

(Почтальон передает детям письмо).

Воспитатель: Кто же нам его отправил? Давайте почитаем его.

(Воспитатель читает письмо).

«Здравствуй, ребята. Меня унесла Баба-Яга за высокие горы, за широкие реки. Не видать мне больше свободы. Помогите мне, ребята!».

Слайд №3 (Белочка грустная).

Воспитатель: Белочка очень грустная просит нас помочь ей, она попала в беду. Мы поможем белочке?

П. о. детей: Да!

Воспитатель: Тогда нам нужно спешить и отправляться в путь. Что же делать? Как нам помочь белочке? Где мы будем искать ее, ведь мы не знаем пути? *(Высказывания детей)* Ребята, я предлагаю еще раз прочитать письмо, может белочка нам даст подсказку, где ее искать *(Воспитатель читает письмо)*. Вот белочка нам пишет, что мы должны повернуть направо и идти прямо там мы встретим пни. Ребята, давайте вспомним, где у нас находится право, где лево, где назад, и где вперед. *(Дети показывают)*.

Воспитатель: Пойдем направо. Вот и пни. Какие они?

П. о. детей: Маленькие и большие.

Воспитатель: Давайте посчитаем, сколько их.

П. о. детей: Пять.

Воспитатель: Сколько маленьких пней?

П. о. детей: Два.

Воспитатель: А больших?

П. о. детей: Три.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Воспитатель: Каких пней больше маленьких или больших?

П. о. детей: Больших

Воспитатель: На сколько их больше?

П. о. детей: На один.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю обойти пенечки змейкой. *(Дети обходят пни змейкой)*.

Слышится фонограмма кваканья лягушек (Изображение болота).

Воспитатель: А куда это мы вышли, ребят?

П. о. детей: К болоту.

Воспитатель: Ребята, какое бывает болото?

П. о. детей: Глубокое.

Воспитатель: Что делать? Как нам выбраться? Мы ведь можем провалиться в болото *(Ответы детей)*.

Дети предлагают перейти болото по мешочкам как по кочкам. *(Дети переходят)*

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Воспитатель: Дальше белочка нам писала, что мы должны выйти на тропинку, но никакой тропинки я здесь не вижу, а вы, ребята?

П. о. детей: Нет. Только речку видим.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какая она речка?

П. о. детей: Широкая, длинная.

Слайд №4 (Широкая река).

Воспитатель: Как вы думаете речку можно перепрыгнуть?

П. о. детей: Нет.

Воспитатель: Почему?

П. о. детей: Потому, что она широкая.

Воспитатель: Правильно, очень широкая. Перепрыгнуть можно только ручеек. *Слайд №5 (Ручеек).* А почему можно перепрыгнуть ручеек?

П. о. детей: Потому, что он узкий.

Воспитатель: Как же нам перейти речку и попасть на другой берег? *(Ответы детей: переплыть на лодке, на парохе по мостику).*

Воспитатель: Посмотрите, ребята, здесь лежат какие-то доски, я предлагаю сделать из них мостик. Какие по длине доски? Они одинаковые?

П. о. детей: Нет. Одна длинная, другая короткая.

Воспитатель: Правильно. Молодцы!

Воспитатель: Какую доску надо перекинуть через речку, чтобы перейти по ней?

П. о. детей: Длинную.

Воспитатель: Поднимаем руки в стороны, спина ровная и осторожно переходим через мостик *(Дети переходят).*

Воспитатель: Молодцы, ребята! Давайте, вспомним какие преграды мы прошли?

П. о. детей: Пенечки, болота, широкую речку

Воспитатель: Мы прошли все преграды, и мы уже на месте. Где же Баба-Яга могла спрятать белочку? Давайте поищем ее. *(Дети ищут и находят ее в домике на курьих ножках).*

Воспитатель: Вы нашли белочку?

П. о. детей: Да.

Воспитатель: Ребята, погладьте белочку приласкайте, потрогайте ее. Какая она?

П. о. детей: Мягкая, пушистая, красивая, веселая.

Воспитатель: Почему она веселая?

П. о. детей: Потому, что мы ее спасли от Бабы - Яги.

Воспитатель: Белочке пора домой. Скажите, где ее дом?

П. о. детей: В лесу.

Воспитатель: Туда мы ее и проводим *(Дети проводят белочку).*

Звучит фонограмма лесных птиц.

Слайд №6 (Лес, цветы)

Воспитатель: Вот наша белочка и дома. Она благодарит вас за помощь.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какие деревья растут в лесу?

П. о. детей: Низкие и высокие.

Воспитатель: Как вы думаете, на каком дереве живет белочка?

П. о. детей: На самом высоком дереве.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, белочка предлагает вам поиграть в ее любимую игру «Шишки и орешки» *(Проводится игра).*

Воспитатель: Вы устали? Давайте отдохнем немножко.

Релаксация. Дыхательные упражнения.

«Ложитесь удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. Прислушайтесь к звукам, слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: пахнет влажная земля, ветер доносит запах цветов. Глубоко вдохните их носом, медленно выдохните ртом У-У-У - как вкусно пахнет. Запомните свои ощущения, чувства, захватите их с собой. Пусть они будут с вами весь день».

Воспитатель: Нам уже пора в детский сад. Давайте попрощаемся с белочкой. (*Прощаются*). Как же нам вернуться обратно в детский сад? А кто это под деревом стоит, ребята? Это Старик-Лесовик хранитель леса. Попросим Старика - Лесовика нам помочь (*Дети обращаются с помощью старику-лесовику*).

Старик-Лесовик: Я вам помогу. Только вы должны выполнить одно задание. Вы должны собрать такой же портрет белочки, как у меня из геометрических фигур.

Слайд №7 (Портрет белочки из геометрических фигур).

Дети собирают портрет белочки из геометрических фигур.

Старик-Лесовик: Молодцы! Вы составили красивый портрет. Белочка будет очень рада. Я вам дарю волшебную шишку. Поднимите все правую руку и держитесь за волшебную шишку. Она перенесет вас прямо в детский сад.

Звучит волшебная музыка и дети оказываются в детском саду.

Воспитатель: Ребята, расскажите, кого мы встретили в лесу в поисках белочки?

П. о. детей: Старика-Лесовика.

Воспитатель: Как он вам помог вернуть в детский сад? Какое задание Старика-Лесовика выполнили? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием. Вам понравилось выполнять задания? Какое задание, по-вашему, было самое сложное и самое легкое? (*Ответы детей*).

Воспитатель: А сейчас попрощайтесь с гостями (*дети прощаются*).

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «МАША И МЕДВЕДЬ» В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Лопатина Екатерина Андреевна, воспитатель
МДОУ д\с №15 "Семицветик", г. Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Лопатина Е.А. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «МАША И МЕДВЕДЬ» В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Цель: развитие положительных эмоций и создание атмосферы радостного настроения в ходе совместных музыкально-игровых действий.

Оборудование: костюмы для героев, корзинка, лукошко 2 шт., телефон, картинки-малинки, три медведя, посуда (ложки, тарелки), медали.

Играет спокойная музыка, дети усаживаются на стульчики.

Под музыку «Маша и Медведь» выходит Маша.

Маша: Здравствуйте, ребятки,

Девчонки и мальчишки!

А чего это вы все тут собрались?

Воспитатель: Сегодня праздник у ребят.

Маша: Так, так праздник, да без меня?

Я тоже хочу праздновать.

А что праздновать будем? День рождения что ли??

Воспитатель: Нет, Маша наши детки выросли, их мамы и папы переведут в другую группу для больших деток.

Маша: А я сразу пойду в д/с в большую группу. Меня Мишка отведет! Ой, а где мой Мишка??? Сейчас я ему позвоню.

Маша набирает номер, звучит мелодия гудков.

Маша: Что-то трубку не берёт! Опять, наверное, уснул. Пойдем его будить. Только вот нужно гостинцев захватить с собой. Где нам их взять то??? Придумала по дороге в д/с я видела такую полянку, там столько ягоды. Давайте ягоды соберём и к Мишке мы пойдем!

Маша обращается к воспитателю, корзинку не забудь.

Воспитатель: Держи свою корзинку!

Играет музыка, Маша с детьми идет на полянку.

Маша: мы пришли к полянке посмотрите ребята, сколько здесь ягоды разной, давайте всю ее соберём и Мишки отнесем!

Играет музыка и проводится игра «Собери ягоды».

Маша: А вот и Мишкин дом. Что-то не видать его нигде

Включается музыка «Храп медведя».

Маша: Так я и знала, опять спать лёг, ребята давайте позовём Мишку.

Дети: «Мишкаааааа выходи....»

Мишка выходит подтягивается, зевает, глаза протирает.

Мишка рычит «рррррррр».

Дети убегают на стульчики.

Мишка: Что за шум...Маша опять ты. Ого, да тут не только Маша. А вы откуда?

Маша: они из д/с представляешь в большую группу пойдут. Я тоже туда пойду, и ты меня туда отведешь!

Мишка: А не рановато ли тебе к большим деткам?

Маша: ну пожалуйстааа, а мы тебе гостинцев собрали. Только сразу тебе не дадим. Сначала поиграй с нами.

Мишка: Играть я люблю, а в какую игру будем ребята играть?

Маша: А такую игру знаете «У медведя во бору»?

Ответы детей: Да.

Проводится игра «У медведя во бору».

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

Медведь сидит,

На нас глядит.

Медведь не спит

И на нас рычит!

После усаживаем детей на стульчики.

Мишка: Что-то я проголодался, где там твои гостинцы, скорее давай.

Маша к детям обращается, дадим Мишки наши гостинцы?

Ответ детей: Да.

Иди (имя ребенка) отнеси Мишки нашу ягоду.

Мишка смотрит в лукошко и рычит рррррррр. Что вы мне тут собрали???

Вот эта ягода спелая, Маша какой цвет?

Маша: не знает, Мишка обращается к детям??

Дети: красная, зеленая.

Маша: Ягода, да ягода, ешь, давай да не выбирай!

Миша: Это ягода не спелая, ничего Маша ты не знаешь. Давайте, ребята выберем спелую ягоду, а зеленую Маши отдадим.

Проводится игра «Сортировка» под музыку.

Маша: дайте мне попробовать. Фу какая гадость....мммм какая сладкая малинка, но маловато.

Миша: всю ягоду не ешь на пироги оставь. Ко мне гости должны прийти.

Танец «По малину в сад пойдем».

Усаживаем деток на стульчики.

Мишка: А вот и гости подошли.

Мишка: Здравствуйте гости дорогие.

Маша: Кто это пожаловал к тебе Мишка.

Мишка обращается к детям, а вы ребята узнали их?

Ответ детей.....

Мишка помогает отвечать детям.

Мишка рассказывает медведей и просит Машу помочь ...а Маша делает все неправильно.

Играет проигрыш, пока Маша выполняет поручение Мишки.

Мишка: собралась она в большую группу...сиди в ясельках, рано тебе в большую ничего не знаешь!

Мишка вызывает трех детей, которые расставляют все правильно.

Мишка хвалит детей, ставит угощения на стол гостям, а деткам раздает медали «Выпускник».

Мишка: спасибо вам, ребята, что зашли ко мне в гости, мы с вами весело играли и танцевали, а сейчас вам пора возвращаться в группу. А с тобой Маша пойдем учить цвета.

Играет спокойная музыка, и дети возвращаются в группу.

СЕНСОРНЫЕ КОРОБКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Мальгина Ольга Вячеславовна, воспитатель

Борисова Наталья Ивановна, старший воспитатель

МАДОУ "Центр развития ребенка- детский сад №11", Кунгурский муниципальный округ

Библиографическое описание:

Мальгина О.В., Борисова Н.И. СЕНСОРНЫЕ КОРОБКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Сенсорный опыт ребенка, полученный им в детстве, является необходимой базой для успешного развития в дальнейшей жизни.

Наиболее благоприятным для сенсорного развития считается, по мнению многих исследователей, ранний и дошкольный возраст, поэтому педагогам и родителям необходимо создать условия и подобрать средства сенсорного воспитания, которые бы этому способствовали. Одним из условий сенсорного развития является наличие у ребенка познавательного интереса к какому-либо роду деятельности. Познавательный интерес выступает в данном случае, как избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Познавательный интерес не возникает сам

по себе, его формирование достаточно трудоемкий процесс и от взрослых зависит, каким он будет - успешным или наоборот.

Возраст до 3-х лет — это возраст интенсивного сенсорного развития. В этот период дети исследуют мир с помощью различных органов чувств. Одной из форм общения ребенка с окружающим миром являются тактильные ощущения, которые лежат в основе тактильно-двигательного восприятия, с помощью которого складываются представления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. Задача взрослых в этот период создать детям среду, в которой они будут получать как можно больше различных ощущений.

Одним из эффективных средств сенсорного развития ребенка раннего возраста могут послужить сенсорные коробки - многофункциональные развивающие игрушки с сухим или жидким наполнителем и другими игровыми предметами.

Новизна сенсорных коробок заключается в их уникальной способности задействовать детские органы чувств и способствовать исследованию и открытию. Они предлагают детям практический и интерактивный способ обучения и развития, делая процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. Сенсорные коробки можно легко адаптировать к разным возрастам, способностям и интересам детей, что делает их универсальным и адаптируемым инструментом для родителей, педагогов и терапевтов. Сенсорные коробки можно использовать для введения новых понятий, закрепления навыков, релаксации или просто для веселого и стимулирующего занятия для детей.

Польза сенсорной коробки для ребенка раннего возраста:

- Предоставить для восприятия как можно больше разнообразных сенсорных впечатлений.

- Помочь увидеть красоту и многообразие окружающего мира.

- Укрепить и сохранить здоровье.

- Справиться с детскими страхами.

- Обогатить словарный запас детей.

- Способствовать формированию элементарных математических представлений и сенсорных эталонов: группировка, сортировка.

- Развивать коммуникативные навыки, если с коробкой играет одновременно несколько детей.

- Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственное мышление.

Опыт работы с использованием сенсорных коробок с детьми раннего возраста можно продемонстрировать на примере следующих пособий:

Сенсорная коробка «Зимний лес».

Цель: Развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса, знакомство со свойствами риса.

План работы с сенсорной коробкой:

- Рассказ воспитателя о зимнем лесу и жизни диких животных зимой.

- Вопросы к детям.

- Упражнение «Снег идет» (ребенок сыплет рис через воронку).

- Упражнение «Медведь залёг в берлоге до весны» (ребенок прячет медведя «в берлогу» и сыплет рис через воронку «на берлогу», чтобы медведю было тепло во время зимы).

- Художественное слово о медведе.

- Упражнение «Зайчик прячется в сугробе от лисы» (ребенок с помощью ложки делает ямку и прячет зайчика в рисе).

- Художественное слово о зайчике.

-Упражнение «Лисичка охотится за зайчиком» (лисичка бежит между деревьями, ищет зайчика и откапывает зайчика из песка).

-Художественное слово о лисе.

-Упражнение «Горка для зайчика» (ребенок с помощью ложки насыпает горку из песка и ставит зайчика на вершину горки, чтобы посмотреть, не идет ли волк).

-Упражнение «Волк ловит зайчика».

-Звукоподражание «Волк воет».

-Упражнение «Белочка уронила шишки в снег» (дети ищут шишки в песке).

-Массаж шишками (Сжатие и разжатие шишек, перекачивание шишек между ладонями).

Сенсорная коробка с макаронами и фасолью.

Цель: разнообразие тактильного опыта ребенка.

План работы с сенсорной коробкой:

-Упражнение «Где же наши ручки?» (ребенок погружает ручки в коробочку, сжимает и разжимает кулачки, пересыпает из одной руки в другую).

-Упражнение «Пересыпай-ка» (ребенок пересыпает ложкой макароны с фасолью из коробочки в другую емкость).

-Упражнение «Найди фасоль» (ребенок ищет среди макарон фасоль и кладет её в формочку).

Сенсорная коробка с водой.

Цель: формирование представлений о свойствах воды и предметов.

План работы с сенсорной коробкой:

-Упражнение «Тонет - не тонет» (Дети опускают предметы, сделанные из резины, пластмассы, деревянные в воду и наблюдают за ними, приходят к выводу, что предметы не тонут, так как они деревянные, пластмассовые, резиновые).

-Упражнение «Выловите красные (жёлтые, зелёные, синие) предметы» (дети вылавливают сачком из воды предметы определённого цвета и складывают к себе в ёмкость).

-Упражнение «Выловите красные (жёлтые, зелёные, синие) предметы» (дети вылавливают сачком из воды предметы определённого цвета и складывают к себе в ёмкость).

Таким образом, использование сенсорной коробки в работе с детьми раннего возраста — это интересная и увлекательная работа. Дети становятся более пытливыми и активными, с интересом осваивают окружающий мир, обладают хорошей памятью, они самостоятельно придумывают самые разные способы игр. С помощью сенсорной коробки можно заинтересовать ребенка раннего возраста на долгое время, показать возможности для самостоятельной игры, развить мелкую моторику, внимание, мышление, речь, сформировать сенсорные эталоны.

ТЕАТР КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА И РЕАЛИЗАЦИИ ЕГО «Я»

Мясищева Ирина Владимировна, воспитатель

Трикоз Наталья Григорьевна, воспитатель

Дедогрюк Лидия Александровна, воспитатель

Клёсова Татьяна Борисовна, воспитатель

МБДОУ № 137-2, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Мясищева И.В., Трикоз Н.Г., Дедогрюк Л.А., Клёсова Т.Б. ТЕАТР КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА И РЕАЛИЗАЦИИ ЕГО «Я» // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Актуальность проблемы.

Известно, что исследование в реабилитационной работе разнообразных искусства благотворно влияет на восстановление многих видов психофизических функций организма депривированных детей, формирование утраченных связей со сверстниками и взрослыми. Особую, психотерапевтическую и развивающую функцию, выполняет участие в театральной деятельности. Это способствует развитию их природных способностей и склонностей, созданию эмоционально комфортной среды, раскрытию интеллектуальных, творческих возможностей.

Ведущим мотивом обновления реабилитационного процесса является его гуманизация, которая требует от специалистов приюта уважения к ребенку, глубокого понимания его потребностей, индивидуальных и возрастных особенностей, а также признания неповторимости личности каждого ребенка.

Проблема гуманизации художественно творческой деятельности является очень важной, поскольку через этот вид деятельности ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, обогащается его творческое воображение.

Анализ научной и методической литературы свидетельствует о том, что проблема развития творческой эстетически развитой личности поднималась в свое время в работах ученых, изучающих изо и театральную деятельность.

Обращалось внимание, что художественно — творческая деятельность способствует развитию всесторонней личности, повышению ее творческого потенциала.

В исследованиях детского творчества главной идеей является уважение к личности ребенка, как особого существа, способного отразить окружающий мир доступными средствами в художественно - речевой деятельности.

Воспитанники естественны в своём стремлении жить в мире сказок, музыки, красок и форм. В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественной литературе. Книга расширит кругозор ребенка, вводит его в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально — познавательную деятельность, активное отношение к жизни, вкус.

Восприятие литературных произведений, их исполнение способствует возникновению художественно-речевой деятельности. Возникший у ребенка эмоциональный отклик на прослушанные рассказы, сказки усиливает воспитательное значение литературных произведений не только в умственном, но и нравственном, этическом плане. Несмотря на то, что у воспитанников недостаточно развит словарный запас, они умеют не просто понимать сюжет, но и замечать яркую, образную речь поэтичность сказок и рассказов, выражают свое отношение к персонажам.

Сказка захватывает ребенка своим содержанием, возбуждает его воображение, фантазию и вместе с тем основанная на вымысле, связанная с действительностью, она расширяет жизненные представления ребенка, дает ему первые уроки морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Дети не только усваивают смысл сказки, но запоминают повторы, эпитеты, типичные сказочные образы, т. е. начинают понимать красоту формы, своеобразие стиля, переносят в свою речь те слова и фразы, которые они запомнили. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся героем. Каждый образ, ребенком созданный ребенком становится неповторим. Благодаря этому у детей сливаются его характерные черты с особенностями личности ребенка, его манерой держаться,

выражать себя. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность художественно-театральной деятельности дают возможность использовать их в процессе реабилитации.

Художественное первоначальное и речевое образование, которое воспитанники получают в процессе реабилитации, позволяет им войти широкий мир эстетических и художественных ценностей. Жизнь детей становится ярче, богаче, что становится условием формирования творческой личности.

Чтобы ребенок мог войти в широкий мир эстетических и художественных ценностей, должно быть комплексное использование всех средств эстетического воспитания (искусство, окружающая среда, природа, художественно-творческая деятельность). Различные виды искусства литература, музыка, изобразительное искусство, обладая спецификой и имея свои выразительно-изобразительные средства, имеют тенденцию к объединению и слиянию, т. е. к синтезу. Синтез различных видов искусств изначально характерен для фольклора. Именно в традиционных народных посиделках, праздниках, ярмарках проявляется изобразительное, театрально-игровое и словесное творчество народа. Поэтому народное искусство особенно близко для воспитанников.

Комплексная программа реабилитации посредством театральной деятельности в условиях является интегративной, то есть содержание занятий по театральной деятельности связано с занятиями: окружающий мир, развитие речи, ознакомление художественной литературой, конструирование, изо и трудовая деятельность детей.

Основой формирования художественного творчества и художественно-творческих способностей являются психические процессы: восприятие наглядно-образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического восприятия. Эти психические процессы являются основой всех видов художественной деятельности, и развитие их в одном виде деятельности будет положительно сказываться на других.

Художественно-творческие способности обычно проявляются в комплексе.

Исходя из этого, мы для себя поставили цель:

развитие художественно-творческих способностей ребенка через взаимодействие театра, музыки и изобразительной деятельности.

Перед нами встали задачи:

1. Создать условия для развития личности ребенка и реализации его «Я».
2. Научить ребенка познавать собственную ценность другого человека.
3. Сформировать потребность общения и активное идеалистическое отношение к окружающему миру.

Так, Е.А. Флерина отмечала, что детский рисунок относится к области эстетического творчества, так как обладает определенными качествами. Она считала, что в процессе рисования у детей формируются интересы и понятия, проявляются переживания.

Е.А. Флерина указывала что в процессе изобразительной деятельности можно формировать у детей доброе и чуткое отношение к окружающему, любовь и понимание близких людей; нравственные качества ребенка. На занятиях педагог влияет на чувства, эмоции детей, формирует «моральную» основу их творчества.

Г. В. Лабунская писала, что в процессе рисования у детей формируется активное гуманистическое отношение к окружающему миру, эстетическая восприимчивость.

Н. П. Сакулина считала, что изо деятельность является средством общения детей с окружающими людьми, при котором формируется эмоциональное познание ребенком действительности.

В. С. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он «засушенный цветок».

Не случайно К. С. Станиславский советовал актерам учиться у детей, как надо перевоплощаться. Роль, выполняемая ребенком, оказывается в руках педагога очень сильным средством изменения в лучшую сторону поведения детей.

Практика показала, что обучение на занятиях изобразительной деятельности, родному языку, ознакомлению с окружающим и произведениями художественной литературы повышает общий уровень эстетического развития и формирует художественные интересы ребенка, но, однако, традиционные формы работы не могут в полной мере решить проблемы развития эстетического отношения творчеству, выражения индивидуальных качеств личности (из-за единой для всех целей программы).

Необходим дифференцированный индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности.

В связи с этим, мы выделили определенные условия, при которых в полной мере проявляются потенциальные возможности в творческой деятельности ребенка. Это, прежде всего:

- среда, которая окружает ребенка и её эстетическая направленность;
- расширение поля деятельности ребенка, что дает возможность самовыражаться, творить не только на специально организованных занятиях, но свободное время самостоятельно или вместе с воспитателем;
- соответствующая организация предшествующей последующей работы, направленной на развитие и обогащение художественно-речевой деятельности;
- изменение взаимодействия воспитателя с детьми с учетом их индивидуальных возможностей;
- нравственно-направленное направление и эстетически развивающее содержание деятельности ребенка.

В соответствии с условиями, мы, помимо традиционных общепринятых форм работы с детьми широко используем:

- совместное творчество взрослого и ребенка;
- коллективные композиции;
- спектакли в исполнении детей;
- взрослых и детей;
- индивидуальные занятия по интересам;
- комплексные тематические занятия;
- занятия-этюды;
- занятия-сказки;
- занятия — фантазии;
- занятия игры.

Непременное условие гуманизации художественно — речевой деятельности — это взаимодействие взрослого и ребенка с позиций помощника, советника, организатора развлекательной среды, а также участника в творческой деятельности ребенка. При этом нужно предоставить детям все сферы действительности, с которыми они знакомятся в реабилитационном процессе. Концепция развития для детей предусматривает: создание эмоционально комфортной среды, способствующей развитию и саморазвитию ребенка проявлению его интеллектуальных и творческих способностей. Ребенок может отразить их в своей художественно-речевой деятельности с реальных позиций или с воображаемых «фантазийных». Наша задача предоставить воспитанникам эту возможность.

В начале намеченной работы мы выявили для себя уровень художественно речевой деятельности детей. Оказалось, что дети во время игры проявляли невнимательность,

а иногда и агрессивность к окружающим, не умели самостоятельно распределять роли, развить сюжет, не могли уступать, сдерживать себя, делиться с товарищем.

Проявление сочувствия, отзывчивости, заботы было крайне редко. Часто возникали ссоры дети, не умели считаться с мнением товарищей, с их интересами. Во всех видах художественно речевой деятельности отсутствовал элемент творчества, фантазии. Дети были малоактивны, а в некоторых видах деятельности проявляли страх, боязнь ошибиться, быть объектом всеобщего внимания, Все эти показатели дали нам возможность составить программу и выделить задачи развития творческих способностей.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

1 блок.

Создание условий для театральной деятельности детей.

Реализация программы возможна при создании определенных условий пространственно-предметной среды, гибкого режима дня и включения в работу всех специалистов учреждения. Создана материально-техническая база для театральной деятельности детей: театрально-музыкальный зал, музыкальные инструменты, ширмы стационарная и переносная, зеркала, костюмерная, гримерная, видео-, аудио- и фотоаппаратура; имеются изо-кабинет, кабинет психолога, уголки для столярной и швейной мастерской, уголки, где расположены различные виды театра (кукольный, настольный, теневой и т. д.). В изостудии и в мастерских дети изображают героев театральных постановок, готовят костюмы и атрибуты к спектаклям, декорации для театрализованных представлений и выступлений. При организации театральной деятельности определяется предельная нагрузка на каждого ребенка, эффективно используются наиболее продуктивные для умственной работы дни недели и время дня.

Приобщение детей, независимо от их возраста, к театральной деятельности начинается с ознакомления с театром и бесед, цель которых - сформировать на эмоциональном уровне представления о театре как виде искусства. В процессе ознакомительных бесед воспитатель предлагает детям обсудить такие вопросы:

- «Что делают в театре зрители?»
- «Кто участвует в спектакле?»
- «Кто распределяет роли между артистами?»
- «Как Вы узнаете, где и когда происходит действие?»
- «Кто шьет для артистов костюмы?»
- «Кто рисует декорации?»
- «Как надо вести себя в театре?»

После этого проводится цикл бесед-занятий на тему: «История театров».

Цель цикла: познакомить детей с историей возникновения театра, начиная с древних времен; с истории появления Большого театра; с театрами для детей используются иллюстрации с изображением театра и персонажей из спектаклей.

Темы бесед:

- «Экскурсия в прошлое и настоящее театра»
- «Кукольный театр»
- «Большой театр»
- «Виды детских театров» (пальчиковый театр, театр Петрушки (би-ба-бо), теневой театр, театр на фланелеграфе, ролевой театр, пластилиновый театр).

2 блок.

Развитие творческих способностей и творческой активности детей.

Детям дают задания, направленные на изучение и развитие эмоциональной сферы.

Задание 1. «Особенности использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции».

Задание 2. «Выразительность речи» (проводится индивидуально).

Задание 3. «Восприятие детьми графического изображения эмоций» (проводится индивидуально).

Задание 4. «Понимание детьми своего эмоционального состояния» (проводится индивидуально и подгруппой в течение нескольких дней).

3 блок.

Психолого-педагогическая реабилитация.

Используются следующие виды деятельности:

1. регламентированная: ознакомление с окружающим миром из деятельности (рисование, аппликация, лепка), театрализация развитие речи, занятия в школе;

2. нерегламентированная: чтение, беседы, экскурсии, утренники театрализация, кружковая работа, моделирование, час общения;

3. свободная: игра, наблюдение, труд, посещение выставок, музеев, театров, театрализованные представления.

Первые театральные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Затем следуют небольшие упражнения и игры, в которых воспитатель становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу. (На занятиях с детьми старшего возраста воспитатель может быть участником игры, побуждая детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрыванию. Большое количество игр и упражнений применяются на занятиях по математике, литературе, русскому языку, ритмике, на музыкальных и физкультурных занятиях).

Элементы театральной деятельности стали неотъемлемой частью всех видов деятельности.

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКТИВНО - МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Овчинникова Александра Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог

Библиографическое описание:

Овчинникова А.С. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКТИВНО - МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Сегодня педагоги и другие специалисты, занимающиеся с детьми с ОВЗ, всё чаще обращаются к конструктивно – модельной деятельности. И это не просто дань моде. При профессиональном подходе такие занятия чрезвычайно эффективны в медицинской и психолого-педагогической реабилитации «особенных» детей.

Так чем же может помочь конструирование «особенным» детям?

Физиологическое развитие.

При работе с любым конструктором одновременно задействованы несколько анализаторов, благодаря которым ребенок воспринимает окружающий мир (слуховые, зрительные, осязательные). Работа с мелкими деталями, сам тактильный контакт с предметами разной формы стимулирует зоны коры головного мозга, ответственные за развитие речи, тренирует точность движений, способствует формированию нейронных связей между зрительным и двигательным анализаторами. Детали конструктора помогают детям совершенствовать восприятие цвета, формы и размеров объекта, простран-

ства. Это важно для всех без исключения детей, особенно с нарушениями зрения, речи, опорно-двигательного аппарата.

Развитие речи.

Образовательный конструктор – это эффективное наглядное пособие, которое педагоги могут использовать в логопедической работе, начиная от развития слухового внимания и фонематического слуха и заканчивая связной речью. Занятия с конструктором помогают расширять активный словарь ребенка. К примеру, можно изучать слова, указывающие на положение предметов в пространстве и на их расположение по отношению друг к другу (вверху, внизу, слева, справа, посередине и т. д.).

Конструирование по инструкции педагога воспитывает у ребенка способность внимательного вслушивания, дослушивания инструкций до конца и точного их понимания. В процессе игры дети учатся вести диалог, рассказывать о своем строении.

Социально-коммуникативное развитие.

Почти все дети с ОВЗ испытывают какие-либо сложности в общении. Посредством конструирования можно развить навыки вербальной и невербальной коммуникации, взаимодействия с другими людьми и самоконтроля. Педагог может создать учебную ситуацию, когда совершенствуются именно те качества ребенка, с которыми есть трудности.

Учимся учиться.

На занятиях по конструированию можно совместить непроизвольное и произвольное обучение. В игровой форме дети лучше усваивают новую информацию, новые умения, а потом самостоятельно переносят их в другой контекст. Создавая устройства, можно проходить любую тему: животные, профессии, транспорт и т. п. Можно также давать начальные знания по математике, окружающему миру и др.

Занятия развивают восприятие, внимание, память, понятийное мышление, зрительно-моторную координацию. Дети учатся целенаправленно обследовать предметы, соблюдать последовательность операций. Занятия учат ребенка самостоятельности и ответственности, доводить дело до конца, преодолевать трудности.

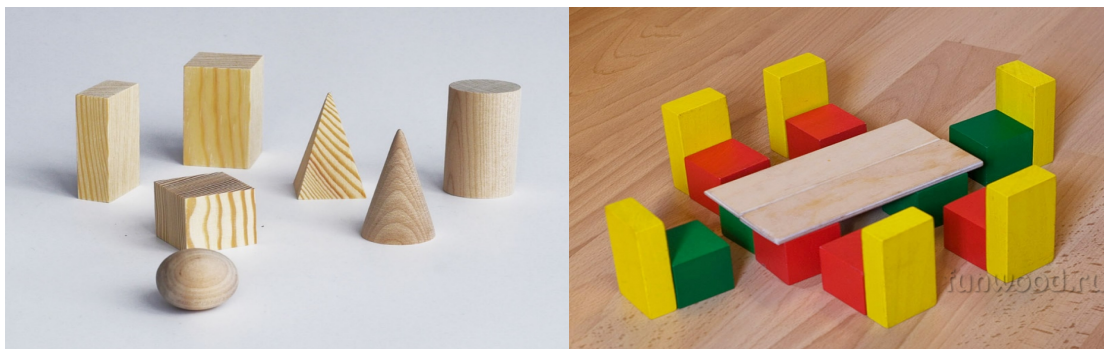
Создавая конструкции/устройства, ребенок видит результат своего труда, радуется своим достижениям, что мотивирует его к дальнейшему развитию. Всё это непременно потом поможет легче войти в школьный учебный процесс.

Задаем направление.

Существует множество примеров, когда люди с ограниченными способностями достигали вершин в разных областях человеческой деятельности (искусстве, науке и технике, спорте). Дети с ОВЗ должны жить нормальной жизнью, заниматься тем, что им нравится и к чему есть способности. К примеру, многие дети с РАС сильны в программировании, а ребенок с нарушением зрения может собирать крутых роботов. Конструирование может стать первой ступенькой в выборе профессии (инженера, программиста, механика и др.).

Методика обучения конструированию детей с ОВЗ.

Первый этап - «конструирование по образцу». Знакомим детей со строительным материалом, учим простым конструктивным действиям, пользуясь деталями одинаковой величины и формы, обучаем планомерному обследованию образцов и деталей постройки, словесному обозначению пространственных отношений предметов («рядом», «на», «над», «под», «около», «сзади», «спереди» и т.д.). Воспитатель строит образец и сопровождает свои действия словами, обращая внимание ребенка на расположение деталей, а затем предлагает ему воспроизвести постройку.



Второй этап — «конструирование по нерасчлененному образцу». Детей обучают планомерному рассматриванию образцов, конструировать с использованием развернутых действий с деталями (прикладывание их к образцам); учат пользоваться пространственными и метрическими признаками предметов в процессе конструирования; составлять геометрические фигуры, учитывая форму и величину деталей; обогащают словарный запас ребенка специальной пространственной терминологией («квадрат», «прямоугольник», «ромб» и т.д.). На этом этапе можно рекомендовать следующие задания:

- конструирование объемных построек с опорой на образец из деталей одинаковой величины и формы (колодец, двух-, трехэтажные дома и т.д.);
- конструирование объемных построек из деталей разной формы | и величины;
- конструирование плоскостных моделей из деталей одинаковой величины и формы (квадрат, треугольник, ромб, разрезанные на несколько одинаковых частей);
- конструирование плоскостных моделей из деталей разной формы и величины (геометрические фигуры, разрезанные на части, различные по форме и величине).

Программа второго этапа рассчитана на длительный срок, определяемый индивидуальными возможностями ребенка. После того как дети научились мысленно анализировать образец, овладели эффективными способами конструирования, научились использовать пространственные и метрические признаки предметов, следует переходить к следующему этапу — конструированию с образцов-рисунков. Здесь необходимо обучать детей анализировать рисунки, выделять в них существенные элементы постройки, учить детей правильно называть пространственные отношения: «справа», «слева», «наверху», «внутри», а также воспроизводить в постройках нужные пропорции взаимоотношения деталей.



На третьем этапе занятий ребенку предлагается свободное конструирование, когда он может самостоятельно использовать усвоенные им приемы обследования и исполнения. При этом могут выполняться следующие задания: конструирование дома

для куклы, постройка улицы, города, конструирование по замыслу. (Разработана И.И. Мамайчук).

Модельно – конструктивную деятельность включаем, как и в режимные моменты, так и в групповые и индивидуальные занятия. Постройки дифференцируются:

- по уровню сложности мыслительных процессов - манипулятивные и предметно - практические и наглядно – образные),
- по степени сложности (по образцу, по модели – образцу с нерасчленёнными частями, по условиям, по замыслу, по теме),
- по объёму содержания (из 2-3 деталей, 4-6 деталей, больше 10 деталей),
- по степени самостоятельности (с помощью, по схеме – алгоритму, самостоятельно).



РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Погодина Анастасия Олеговна, воспитатель
ГБДОУ детский сад №35 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Погодина А.О. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА
// IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...»
В. А. Сухомлинский.

Актуальность темы:

Ранний возраст – благодатная почва для развития речи. В этот период дети особенно восприимчивы к языку, к его звукам и оттенкам смысла. Они исследуют язык по-своему, играя со звуками, находя рифмы, создавая собственные слова. Этот волшебный процесс – ключ к полноценному речевому развитию.

Однако в последние годы тревожным звоночком звучит снижение уровня речевого развития у детей. Зачастую родители, поглощенные заботами, меньше общаются с малышами. Сами дети все чаще предпочитают экраны телевизоров живому общению. Современные игрушки и вещи, созданные для максимального удобства, к сожалению, не способствуют развитию моторики: липучки вместо шнурков, наклейки вместо вырезания.

Сегодня уже ни для кого не секрет: игры с пальчиками – это прямой путь к развитию мозга, речи, творческих способностей и воображения. Чем лучше работают пальчики, тем лучше говорит ребенок.

Развитие мелкой моторики, гибкости и точности движений пальцев рук, а также тактильной чувствительности – мощный катализатор развития восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети с развитой мелкой моторикой обладают более развитым мозгом, особенно теми его отделами, которые отвечают за речь.

Кончики пальцев – это своеобразные врата, через которые в центральную нервную систему поступает огромное количество импульсов. Именно поэтому так важно с самого раннего возраста уделять внимание развитию мелкой моторики. Но превращать занятия в скучную рутину нельзя – необходимо облечь их в форму увлекательных и полезных игр.

Развивая мелкую моторику, мы одновременно развиваем память, внимание и пополняем словарный запас малыша. Мелкая моторика рук – это целая симфония разнообразных движений пальчиками и ладонями.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики в раннем возрасте обусловлена и возрастными особенностями детей. Именно в этот период активно развиваются структуры и функции головного мозга, что открывает перед ребенком новые горизонты познания окружающего мира. Организуя деятельность с предметами, игрушками и природными материалами, важно задействовать все органы чувств: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения.

Цели педагогической работы:

Для педагога: повышение профессиональной компетентности в вопросах развития мелкой моторики у детей раннего возраста.

Для детей: развитие мелкой моторики рук посредством игр, упражнений и различных видов продуктивной деятельности; улучшение координации движений, глазомера, логического мышления, воображения, зрительной и слуховой памяти, речи.

Задачи:

Для педагога:

1. Приобретение и систематизация знаний об особенностях физического, психического и физиологического развития детей раннего возраста.
2. Повышение уровня знаний путем изучения литературы по развитию мелкой моторики детей от полутора до трех лет.
3. Изучение и практическое применение технологий и методик для развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста.
4. Разработка плана работы с детьми.
5. Информирование родителей о важности развития мелкой моторики у детей раннего возраста.
6. Разработка плана работы с родителями.
7. Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды в группе.
8. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе для плодотворного сотрудничества ребенка и педагога.

Для детей:

1. Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей раннего возраста через использование разнообразных форм, методов и приемов.
2. Совершенствование речи и расширение словарного запаса посредством пальчиковых игр.
3. Развитие воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности.

Для достижения поставленных задач используются различные формы работы:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей;
- работа с родителями.

Предполагаемые результаты:

Большинство детей демонстрируют развитую мелкую моторику, умеют правильно держать столовые приборы и карандаши, получают удовольствие от творческой деятельности, проявляют интерес к познанию мира и задают вопросы. Некоторым детям требуется индивидуальная, более интенсивная работа.

Основные направления работы с детьми:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Биоэнергопластика - соединение движений речевого аппарата с движениями пальцев рук.
3. Массаж кистей рук.
4. Игры с мелкими предметами (пуговицы, мелкие игрушки, крышки от пластиковых бутылок, прищепки).
5. Шнуровка, застёгивание и расстёгивание молний, застёжек на одежде и обуви.
6. Работа с карандашом (раскрашивание, массаж ладоней с помощью карандаша).
7. Лепка из пластилина.
8. Игры с кубиками, ЛЕГО – конструкторами, пирамидками, юлой.
9. Игры с вкладышами Монтессори.
10. Игры с песком, водой.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

I ЭТАП (информационно-аналитический) (сентябрь-октябрь):

1. Подбор и изучение методической литературы по теме самообразования.
2. Обсуждение вопросов с родителями и педагогами.
3. Разработка плана работы по самообразованию.
4. Выявление уровня развития мелкой моторики рук у детей (метод наблюдения, учет успехов в различных видах деятельности).

II ЭТАП (основной) - внедрение полученной информации в практику (ноябрь - май).

Создание картотеки пальчиковых игр и гимнастик (ноябрь–декабрь).

Обогащение предметно - пространственной развивающей среды в группе (ноябрь – май).

<input checked="" type="checkbox"/> Совместная деятельность воспитателя с детьми	<ul style="list-style-type: none"> • заучивание пальчиковых игр и гимнастик в ходе режимных моментов и в ООД, • физкультминутки, • биоэнергопластика - соединение движений речевого аппарата с движениями пальцев рук, • игры с водой, песком, • работа с карандашом, кистью, • застегивание и расстегивание застёжек на одежде и обуви, • работа с карандашом – раскрашивание.
<input checked="" type="checkbox"/> Индивидуальная работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> • лепка из пластилина, • игры с массажными мячиками.
<input checked="" type="checkbox"/> Свободная самостоятельная деятельность детей	<ul style="list-style-type: none"> • Игры с мелкими предметами (пуговицы, мелкие игрушки, крышки от пластиковых бутылок, прищепки). • Шнуровка, застёгивание и расстёгивание мол-

	<p>ний</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры с кубиками, ЛЕГО – конструкторами, пирамидками, юлой. • Игры с вкладышами Монтессори. • Игры с песком.
<input checked="" type="checkbox"/> Работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> • Папка передвижка «Как создать развивающую среду дома». • Буклет «Новогодние игры и забавы для всей семьи в новогодние праздники». • Буклет «Конструируем дома». • Буклет «Развиваем пальчики». • Мастер-класс по конструированию «Липучки - залипучки». • Индивидуальные консультации.

III ЭТАП (заключительный) – подведение итогов работы и оценка результатов.

Результаты проделанной работы:

Систематизированы и усовершенствованы знания в области развития мелкой моторики детей раннего возраста.

Расширены знания родителей о значимости развития мелкой моторики рук детей раннего возраста в процессе пальчиковых игр и упражнений.

В группе усовершенствована предметно-пространственная развивающая среда.

У детей: улучшена моторика, координация движений кистей, пальцев рук; усовершенствована речь, расширен словарный запас посредством использования пальчиковых игр; продолжено развитие воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности.

Таким образом, работа над развитием мелкой моторики у детей раннего возраста позволяет добиться видимых результатов в относительно короткие сроки. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего уровня развития мелкой моторики рук, что оказывает благоприятное влияние на развитие речи, мышления, восприятия и памяти.

Кисти рук приобретают подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что облегчает приобретение навыков письма.

Осознавая важность развития и совершенствования мелкой моторики и ее влияния на развитие ребенка в целом, необходимо непрерывно продолжать активно использовать изученные в процессе работы методики и приёмы развития мелкой моторики у детей.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Пушечкина Галина Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад №106"

Библиографическое описание:

Пушечкина Г.С. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей.

мой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Поэтому целенаправленная разнообразная работа воспитателя с детьми с помощью различных инновационных и развивающих технологий, использование разнообразных форм работы с родителями и педагогами приведет к положительной динамике показателей развития речи дошкольников.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, образовательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных условиях

Для формирования и активизации познавательного-речевого развития, наряду с традиционными методами и приемами, используются следующие инновационные методы:

Инновационные методы: -

- здоровьесберегающие технологии,
- ТРИЗ-технологии,
- метод проектирования,
- метод моделирования,
- ИКТ-технологии,
- технология мнемотаблиц,
- педагогическая арт-терапия;
- синквейн.

«Здоровьесберегающая технология» — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Задача - сохранение, поддержание и обогащение здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Цель - здоровьесберегающих технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Виды здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Технологии обучения здоровому образу жизни	Коррекционные технологии
<ul style="list-style-type: none"> - Стретчинг. - Динамические паузы. - Подвижные и спортивные игры. - Релаксация - Гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др.). - Гимнастика динамическая, корригирующая, ортопедическая. 	<ul style="list-style-type: none"> - Физкультурные занятия - Проблемно-игровые: игротренинги, игротерапия. - Коммуникативные игры. - Серия занятий «Уроки здоровья». - Точечный самомассаж. 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии музыкального воздействия. - Арт-терапия. - Сказкотерапия. - Технологии воздействия цветом. - Психогимнастика. - Фонетическая ритмика.

Все игры тоже направлены на развитие речи детей, так как любая из них требует изучения правил, запоминания текстового сопровождения, выполнение движений по тексту.

«Технология ТРИЗ». Системность мышления Развитие творческого потенциала Т - теория, Р – решения, И – изобразительных, З – задач.

ТРИЗ для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление, технология позволяет осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход, что особенно актуально в контексте ФГОС ДО.

Речевое развитие: Формирование и активизация словаря; Развитие связной речи; Активизация общения, развития диалогической речи; Развитие умения задавать вопросы; Словотворчество и сочинительство; Подготовка к обучению грамоте.	Познавательное развитие: расширение кругозора: формулировать и разрешать противоречия; уметь классифицировать, обобщать, делать выводы; систематизировать знания по математике, экологическому воспитанию, социальной действительности	Творческое развитие: Умение находить нестандартные решения; Находить выходы из противоречивых ситуаций; Не бояться давать ответы, строить предложения, отстаивать свою точку зрения; Уметь сужать поле деятельности для решения поставленных задач; Проявлять творчество в различных видах деятельности.
---	---	---

Принципы построения занятий:

- При минимуме сообщения информации – максимум рассуждений.
- Предпочтительная форма для обсуждения задач и проблемных ситуаций – мозговой штурм.
- Активизация творческого воображения.
- Использование в процессе «поиска истины» всех, доступных для ребенка, средств восприятия и операций: заключения, причинно-следственные связи и прочее.
- Подход к миру как к единому комплексу взаимосвязанных элементов

Самое главное — обращать внимание ребенка на интересные вещи, не пытаться все на свете объяснить и дать в готовом виде, почаще смотреть на ситуацию с разных сторон, находить хорошее в «плохом» и плохое в «хорошем», размышлять вместе, проводить опыты, но не пытаться полностью объяснить результаты — в общем воспитывать любознательность у дошкольников во всех проявлениях.

«Метод проектирования». В основе метода - активная познавательная и речевая деятельность ребенка; - исходный пункт познавательной речевой деятельности ребёнка внутри проекта – детские интересы; - содержание проекта отражает различные стороны жизни ребёнка и включает основные виды деятельности детей. Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Проект – это «пять П»: Проблема, Проектирование (планирование), Поиск информации, Продукт, Презентация (защита).

По продолжительности проекты могут быть краткосрочными, среднесрочными; длительными.

Разработку тематических проектов можно связать с использованием модели «трёх вопросов» - суть этой модели заключается в том, что педагог задаёт детям три вопроса:

- Что мы знаем?
- Что мы хотим узнать, и как мы это будем делать?
- Что мы узнали?

«Метод моделирования». Моделирование — это вид знаково-символической деятельности, который предлагает исследование не конкретного объекта, а его модели; источником данного процесса служит моделирующий характер детской деятельности.

Цель моделирования – обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов окружающего мира и мира природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними, знаний об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и, конечно, развитие речи.

Основные средства, которыми овладевает дошкольник, – сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер, прежде всего, это разного рода наглядные модели, схемы.

Модель позволяет детям легко запомнить информацию и применять её в практической деятельности.

- Модель вводится в обиход дошкольников при условии сформированности представлений о свойствах и признаках объекта;
- Модель должна являться аналогом предмета или явления, все признаки и качества которого моделируются при непосредственном участии ребенка;
- Модель должна быть доступна детям в повседневной жизни;
- Модель должна быть лаконичной, и характеризовать только основные качества предмета или явления;
- Одновременно можно использовать модели только одного вида.

Последовательности действий с моделями: - замещение (сначала модели предлагаются в готовом виде, а затем дети придумывают условные заместители самостоятельно);

- использование готовых моделей (начиная со средней группы);
- построение моделей: по условиям, по собственному замыслу, по реальной ситуации (со старшей группы).

Работа педагога направлена на овладение детьми следующими видами модельных представлений:

- конкретными (отображающие структуру данного объекта);
- обобщёнными (обобщающими структуру класса объектов);
- условно – символическими (передающими не наглядные отношения).

«ИКТ-технологии». Информационные образовательные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа) для достижения педагогических целей.

Выделяют 3 вида занятий с использованием ИКТ.

1. Занятие с мультимедийной поддержкой (Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия).

2. Занятие с компьютерной поддержкой (Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ).

3. Диагностическое занятие (Для проведения таких занятий требуются специальные программы, что встречается мало, или вообще не существует по некоторым общеобразовательным программам).

«Технология мнемотаблиц».

Мнемотехника – в переводе с греческого - «искусство запоминания».

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и развитие речи.

Цель обучения мнемотехнике – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Основные задачи мнемотехники:

Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые художественные произведения;

Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды);

Развивать у детей сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;

Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.;

Воспитывать у детей любовь к народным и авторским сказкам.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение предметов, персонажей сказки, рассказа, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета, т. е. можно нарисовать все то, что посчитаете нужным.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей и используются для:

- обогащения словарного запаса;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при заучивании стихотворений, скороговорок, чистоговорок;
- при отгадывании и загадывании загадок;

Последовательность работы с мнемотаблицами:

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки, рассказ по заданной теме или чтение стихотворения с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка метода запоминания.

«Педагогическая арт-терапия». Арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д.

Задачи арт-терапии:

- Развивать познавательно-речевую активность через использование средств арт-терапии.

- Использовать ресурсы сказкотерапии для развития для решения целого ряда задач: обучение, воспитание, развития личности, коррекции речи, поведения.

- Расширить кругозор детей, прививать любовь к культурному наследию через музыку, живопись, поэзию.

- Стимулировать креативность, оригинальность мышления.

- Развивать уверенность в себе.

- Гармонизировать эмоциональное состояние.

- Способствовать развитию детского коллектива.

Виды арт-терапии для дошкольников:

Изотерапия - работа с использованием методов изобразительного искусства.

Цветотерапия - развитие чувственной сферы ребёнка, восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.

Фототерапия - применение фотографии и ее использование для решения всевозможных психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности

Игротерапия- использование естественного для ребенка занятия - игры - как способ моделирования отношений с окружающим миром и развитием личности.

Музыкотерапия — это чрезвычайно богатое по силе воздействия, по широте возможностей, существующему эмпирическому материалу направление.

Вокалотерапия- использование Голоса как уникального музыкального «инструмента», данный человеку самой Природой. Свойство голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляется в искусстве пения

Сказкотерапия- использование сказки для исцеления, излечения. Сказки можно сочинять, рассказывать, драматизировать, рисовать и т.д.

«Синквейн». Синквейн — это метод наглядного моделирования, позволяющий ребёнку зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, текст и научиться работать с ними.

Слово «синквейн» с французского языка переводится как «пять строк» и означает почти дословно «стихотворение из пяти строк». Педагоги же вольно переводят это загадочное слово, как «пять вдохновений», поскольку каждый дошкольник может почувствовать себя творцом.

Синквейн используется в наших школах и дошкольных учреждениях с целью научить ребенка мыслить максимально ёмко, уметь кратко и понятно выражать свои мысли.

Какие правила сочинения синвейна?

Первая строка стиха - тема дидактического синквейна, слово-предмет. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

Вторая строка – два слова-признака. По части речи это обычно причастия и прилагательные, отвечающие на вопросы: Какой? Какая? Дошкольник чаще всего будет использовать прилагательные. Если тема синквейна «ПТИЦА», ребенок скажет: «Птица маленькая, серая, но не скажет поющая». Это слово, скорей всего, он отнесет к третьей, следующей строке стиха, где придумает так: «Птица (что делает) поет».

Третья строка – три слова-действия. По части речи это глаголы и деепричастия, отвечающие на вопрос: Что делает? Что делают?

Четвертая строка - целая фраза, в которой ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме, свои чувства к предмету синквейна. В классическом синквейне в этой четвертой строке должно быть четыре слова в предложении, а в дидактическом синквейне пусть дошкольник придумает столько слов, сколько он хочет, важен смысл и лексический запас ребенка.

Пятая строка содержит в себе опять всего одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стиха, отражающее суть предмета синквейна, мнение автора о нем, синоним к теме синквейна. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

По своей структуре нерифмованное пятистрочное стихотворение-синквейн похож на ель с острой вершиной и расходящимися вниз лапами ельника: 1-2-3-4-1.

Заключение. Познавательное - речевое развитие у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

Применение инновационных педагогических технологий способствует:

1. повышению качества образования;
2. повышению квалификации воспитателей;
3. применению педагогического опыта и его систематизации;
4. использованию компьютерных технологий воспитанниками;
5. сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

Развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без использования инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 3-4 ГОДА

Харисова Ильвира Батыровна, воспитатель
ЧДОУ «Игроград»

Библиографическое описание:

Харисова И.Б. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 3-4 ГОДА // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Как известно, интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Задача педагогов и родителей – не пропустить этот момент, ведь дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребёнок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности. Для него радость бытия, радость познания, радость взросления – обычное состояние.

Труд должен войти в жизнь ребёнка радостно и помочь в успешном всестороннем развитии.

Цель трудового воспитания: формирование положительного отношения к труду.

Задачи: Сформировать предпосылки к трудовой деятельности (формирование трудовых навыков, формирование компонентов деятельности, формирование общественных мотивов труда).

Воспитать положительное отношение к труду взрослых (формирование интересов к труду взрослых, воспитания уважения к трудящемуся человеку, бережного отношения к результатам его труда, воспитание стремления оказывать посильную помощь).

Воспитать личность ребёнка (воспитание личностных черт самостоятельности, ответственности, инициативности; воспитание трудолюбия привычка к трудовому усилию, готовность включаться в труд; воспитание положительных взаимоотношений между детьми дружбы, взаимопомощи, заботы о товарищах).

На четвёртом году жизни у ребёнка повышаются активность и целенаправленность действий, разнообразнее и координированнее становятся движения. Дети начинают овладевать умением действовать, намечая цель, но из-за неустойчивости внимания быстро отвлекаются и переходят от одного дела к другому.

В младших группах основной задачей является воспитание самостоятельности, положительного отношения к труду.

Положительная оценка взрослого даже не больших успехов ребёнка вызывает у малыша удовлетворение, рождает уверенность в своих силах. Особенно это важно помнить в общении с детьми застенчивыми, робкими. По отношению к ребёнку избалованному, имеющему склонность к зазнайству, следует поощрять использовать осторожно.

Как организовать трудовую деятельность в этом возрасте? Ответ на этот вопрос я предлагаю найти в данной разработке.

Особенности организации труда в младшем дошкольном возрасте

В младших группах труд детей организуется в форме индивидуальных поручений. Это объясняется тем, что младшие дошкольники нуждаются в постоянном контроле. Дети действуют вместе с воспитателем: помогают накрывать на стол, раскладывать материал для занятий, кормить рыб, птиц, поливать растения, собирать овощи на огороде. Взрослый берёт на себя наиболее трудную работу, оставляя для ребёнка то, что ему по силам. В процессе работы педагог помогает ребёнку овладевать необходимыми навыками, справляться с возникающими трудностями, исправлять допущенные ошибки.

Во второй младшей группе в поручениях, направленных на выполнение уже хорошо знакомых действий, могут принимать участие три-четыре ребёнка одновременно. Каждый из них выполняет своё задание, действует в темпе, соответствующем своим индивидуальным особенностям и уровню умений, и по окончании работы получают оценку педагога.

Такая организация поручений принимает вид труда рядом: каждый из детей, хотя и работает одновременно с другими участниками, но не испытывает никакой зависимости от них.

Методы и приёмы организации труда в младшем дошкольном возрасте.

В воспитании детей большое значение имеет организация их самостоятельного труда. Основным его видом в этом возрасте остаётся труд по самообслуживанию. Мы в свою очередь поддерживаем интерес к этому виду труда, а решаем – используя игровые приёмы, систематически напоминая и контролируя действия детей.

Например: перед мытьём рук говорю, «Сегодня Пчёлка будет проверять, кто плохо завернул рукава, кто насухо вытер руки». Во время раздевания периодически вспоминаем, в каком порядке снимается одежда.

Хорошим стимулом к выполнению трудовых действий по самообслуживанию является оценка деятельности ребёнка, поощрение его успехов. В четыре года уже начинает проявляться стремление научить товарища тому, что умеют сами. Это желательно отмечать; говоря: «Молодец! Помог застегнуть пуговицу, он теперь выглядит опрятно», или «Как хорошо поступил Миша, он помог Андрюше убрать строитель» и т.д.

Но некоторые дети злоупотребляют добротой товарищей и постоянно ждут, когда им помогут, в таком случае надо говорить: «Сейчас Егор уберёт машины на полку и мы поиграем в интересную игру».

Действующий приём в этом возрасте, это привлечение детей к анализу результатов труда. Например: «Сейчас мы с Алиной и Галей посмотрим, как дети оделись. Посмотрите, как быстро и аккуратно оделась Марина» и т.д. Ко всему к этому надо стараться дать детям больше самостоятельности. Но в то же время помнить, что приём объяснения и показа способа действий в этом возрасте занимает большое место.

Можно начинать учить детей делать простейшие выводы, устанавливать причинные связи, т.е. забыл убрать обувь – будешь её искать, не повесила аккуратно платье – будешь ходить в мятом.

Непрерывная трудовая деятельность ребёнка не должна превышать 10 минут. Эффективны в этом возрасте так же игровые приёмы. Например, приходит кто-то и просит помочь протереть мебель. Помыть кукольную посуду и т.д.

Не следует слишком долго искать виновников беспорядка, а целесообразно обратиться к детям с просьбой, так как на неё они откликнуться охотнее. В своей группе стараемся чаще использовать приёмы – поощрения, говоря: «Посмотрите, как Серёжа хорошо убрал игрушки!». Причём оцениваем не только трудовое действие, но и умения ребёнка правильно, аккуратно обращаться с игрушками.

Начиная со второй младшей группы начинаем учить детей дежурить по столовой. Так же вводим дежурство по подготовке к занятиям. На данном этапе ведущими приё-

мами являются: показ, объяснение и контроль за выполнением действий ребёнка. Всё время стараемся довести до сознания детей, что дежурство – это обязанность каждого перед всеми. Например: «Если плохо продежурите, не постараетесь, то детям будет не приятно».

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Янченкова Екатерина Юрьевна, воспитатель
МАДОУ № 106

Библиографическое описание:

Янченкова Е.Ю. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Достижение положительных результатов зависит от правильной организации учебного процесса. При проведении занятий прежде всего следует обратить внимание на соблюдение гигиенических условий: помещение должно быть проветрено; при общем нормальном освещении свет должен падать с левой стороны; оборудование, инструменты и материалы, и их размещение должны отвечать педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям.

Длительность занятия должна соответствовать установленным нормам, а время использоваться полноценно. Большое значение имеет начало занятия, организация детского внимания, постановка перед детьми учебной или творческой задачи, объяснение способов ее выполнения.

Важно, чтобы воспитатель во время объяснения, показа способов действия активизировал детей, побуждал осмысливать, запоминать то, о чем он говорит. Детям надо предоставлять возможность повторять, проговаривать те или иные положения (например, как решать задачу, делать игрушку). Объяснение не должно занимать более 3–5 мин.

В ходе занятия педагог привлекает к активному участию в работе всех детей, учитывая их индивидуальные особенности, формирует у детей навыки учебной деятельности, развивает способность оценивать и контролировать свои действия. Учебная ситуация используется для развития у детей доброжелательного отношения к товарищам, поддержки, целеустремленности.

В ходе занятия педагог сообщает детям знания в строгой логической последовательности. Но любое знание (особенно новое) должно опираться на субъективный опыт ребенка, его интересы, склонности, устремления, индивидуально-значимые ценности, которые определяют своеобразие восприятия и осознания окружающего мира каждым малышом. В процессе общения на занятии происходит не только одностороннее воздействие педагога на ребенка, но и обратный процесс.

Ребенок должен иметь возможность максимально использовать свой собственный, уже имеющийся опыт, личностно-значимый для него, а не просто безоговорочно принимать («усваивать») все, что сообщает ему педагог. В этом смысле педагог и ребенок выступают как равноправные партнеры, носители разнородного, но одинаково необходимого опыта. Основной замысел личностно-ориентированного занятия состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта ребенка, согласовать его с задаваемым и тем самым добиться личностного усвоения этого нового содержания.

Педагог должен продумать не только то, какой материал он будет сообщать, но то, какие возможны переключки этого материала с личным опытом детей. При организации занятия профессиональная позиция педагога состоит в заведомо уважительном отношении к любому высказыванию малыша по содержанию обсуждаемой темы. Нужно подумать, как обсуждать детские «версии» не в жестко-оценочной ситуации (правильно – неправильно), а в равноправном диалоге. Только в этом случае дети будут стремиться быть «услышанными» взрослым.

Одной из форм повышения работоспособности детей, предупреждения утомления, связанного с большой сосредоточенностью, длительным напряжением внимания, а также однообразным положением тела во время сидения за столом, является физкультурная минутка. Физкультминутки благоприятно влияют на активизацию деятельности детей, помогают предупредить нарушения осанки. Физкультминутки организуются систематически. Обычно это кратковременные перерывы (2–3 мин) для проведения 2–3 физкультурных упражнений на занятиях. Время их проведения и подбор упражнений определяются характером и содержанием занятия. Так, например, на занятиях по рисованию, лепке физкультминутка включает активное сгибание, разгибание рук, сведение и разведение пальцев, свободное потряхивание кистями рук. На занятиях по развитию речи, математике используются упражнения для мышц спины – потягивания, выпрямления с глубоким дыханием через нос. Во время упражнений дети, как правило, остаются на своих местах. С целью усиления эмоционального воздействия физкультурных минуток воспитатели могут использовать небольшие стихотворные тексты.

Эффективность занятия в большей степени зависит от того насколько эмоционально оно протекает. Важным дидактическим принципом является применение наглядности в сочетании со словом. Обучение детей раннего возраста должно носить наглядно-действенный характер. В группах детей старшего возраста, когда познавательные интересы получают уже известное развитие, бывает достаточно сообщения о теме или основной цели занятия. Дети старшего возраста привлекаются к организации необходимой обстановки, что также способствует возникновению интереса к занятию. Однако основное значение имеют содержание и характер постановки учебных задач.

Дети постепенно приучаются к определенным правилам поведения на занятиях. О них воспитатель все время напоминает детям и при организации занятия и в начале его. В конце занятия со старшими детьми формулируется общий итог познавательной деятельности. При этом воспитатель стремится к тому, чтобы итоговое суждение было плодом усилий самих детей, побуждать их к эмоциональной оценке занятия.

Основное общее и среднее общее образование

СТАРООБРЯДЧЕСТВО ДОНБАССА: СКВОЗЬ ВЕКА К СОВРЕМЕННОСТИ

Лиштован Анна Васильевна, учитель истории
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ШКОЛА № 40 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЕНАКИЕВО" ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ, г. Енакиево

Библиографическое описание:

Лиштован А.В. СТАРООБРЯДЧЕСТВО ДОНБАССА: СКВОЗЬ ВЕКА К СОВРЕМЕННОСТИ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Введение.

У каждого человека есть своя малая Родина. Для меня и моей семьи Блиновых – это небольшой живописный посёлок Ольховатка, который располагается на отрогах Донецкого кряжа. История нашего посёлка насчитывает три столетия и связана со многими важными событиями, в частности – с появлением старообрядцев в наших краях.

Тема исследования: старообрядцы на территории Донбасса, традиции и обычаи старообрядцев.

Объект исследования – старообрядчество.

Предмет исследования – жизнь, быт, традиции и обычаи старообрядцев- жителей посёлка Ольховатка.

Цель работы: определение значения старообрядческих традиций и обычаев.

Задачи:

1. изучить понятие «старообрядчество» и его происхождение;
2. изучить историю появления старообрядцев на территории современного Донбасса, и, в частности, посёлка Ольховатка;
3. определить какие традиции и обычаи существовали раньше;
4. собрать информацию о сохранении традиций и обычаев старообрядчества в наше время.

Гипотеза:

Считаю, что в настоящее время очень важны вопросы веры, чтобы не утратить традиции и обычаи старообрядчества.

Для достижения поставленных задач были избраны следующие **методы исследования:**

- изучить имеющуюся литературу по традициям старообрядчества;
- провести опрос среди жителей посёлка Ольховатка;
- проанализировать материал для решения поставленных задач.

Глава1. Появление старообрядцев на территории Донбасса.

Старообрядничество или древлеправославие – это течения в русской православной церкви, которые появились в ходе реформы 1651-1660-х гг. патриарха Никона. Становление старообрядничества – сложный и противоречивый процесс. Об этом в своей книге «Старообрядничество» пишет автор А. Катунский: «Чтобы правильно понять этот противоречивый процесс, необходимо обратить внимание на то, что понятие «старообрядничество» включает в себя, во-первых, идеологию этого религиозного течения, во-вторых, соответствующие религиозные учреждения и, в-третьих, верующих, принимающих данную идеологию, поддерживающих религиозные учреждения и обеспечивающих последние материальными средствами». В середине XVII века Русская церковь во главе с патриархом Никоном начала процесс унификации церковных обрядов и литературы огромного Московского государства. Реформы начались на церковном соборе в Москве в 1654 году, за эталон церковники-реформаторы взяли греческий обряд. Большая часть православных верующих отказалась на него переходить. На соборе 1666–1667 годов было принято страшное решение — предавались церковной анафеме (проклятию) всех, кто не хотел совершать богослужение по новому обряду. Началась одна из самых черных страниц русской истории, когда одни православные убивали других. Репрессии против верующих, несогласных с церковными реформами, разрешил сам царь Алексей Михайлович. Огню и мечу предавали городки и обители, желавшие сохранить старую веру. Спасаясь от преследователей, противники реформы убегали кто на север России, кто в Сибирь, кто на Дон. Так сложилось, что в условиях жесточайших репрессий, охвативших Русское государство, территория Приазовья (Дикого поля) стала одним из самых безопасных мест для верующих старообрядцев. На территории современного Донбасса старообрядческие поселения появляются в конце

XVII – начале XVIII веков. Они основываются на порубежных землях южных границ Русского государства». Их основывают выходцы из Курской и Воронежской губерний. Наиболее крупными центрами старообрядчества были северо-восток (село Ольховатка, село Городище) и юг нашего края (село Мелекино и близлежащие поселения). Село Ольховатка основано в 1720 году. Это первое письменное упоминание о нашем посёлке - официальная дата основания, хотя поселение появилось ещё в конце XVII века. В Ольховатку старообрядцы бежали целыми семьями (Ашуркины, Блиновы, Благушины, Крапивины и другие). Они и стали основателями населённого пункта Ольховатка. Старообрядцы поселились в устье реки Булавины (местное название – Булавинка), построили деревянную церковь. Ни дома, крытые соломой, ни церковь не были видны из-за крон высоких верб и вязов. Вековые деревья были природной защитой от недобрых глаз властей и врагов. Поселившись на границе земель Великого Войска Донского, первые ольховатцы могли не опасаться за свою жизнь, ведь правило «С Дона выдачи нет» выполнялось неукоснительно. Старожилы из уст в уста передавали легенду о том, что по нашей речке плавал на своих лодках Кондратий Булавин, который призывал в своих воззваниях к борьбе «за старую веру христианскую и за благочестивого царя, против людей, которые вводят всех в эллинскую веру и от истинной веры отвратили своими знамениями». Я, думаю, не напрасно старообрядцы называли речку Булавинкой, скорее всего это в память о казацком атамане Кондратии Булавине - защитнике старой истинной веры.

После Петра I староверы уже не подвергались жестоким репрессиям, но до начала XX века старообрядцы были самой бесправной частью русского народа. Всего один пример: налогов они платили в два раза больше, чем остальные подданные империи. Новый виток гонений на древлеправославие начался при императоре Николае I. Испытали их на себе это и старообрядцы - ольховатцы. Так, при наличии церкви им запрещалось проводить службы со священником. Но, несмотря на это, в Ольховатскую старообрядническую церковь тайно приезжали батюшки из других мест для совершения служб и церковных таинств. В 1860 году в Петербург отправилась делегация во главе с местным жителем Емельяном Безчастным. Ольховатцам удалось добиться аудиенции у императора Александра II, после чего царским высочайшим повелением в Ольховатской древлеправославной церкви разрешили служение своего священника, которым стал Емельян (Емилиан) Безсчастный. В 80-х годах XIX века купцы-благотворители выделили средства на строительство новой церкви. Строилась она основательно, и, чтобы новый храм стоял века, его возвели полностью из дуба.

Жизнь старообрядцев Ольховатки сильно усложнилась с приходом в посёлок Советской власти. К началу XX века численность верующих староверов Ольховатки составляла 2614 человек. Верующие имели церковь, в селе располагался небольшой женский монастырь. В 30-е годы XX века монастырь был закрыт. В 1910 г. верующими была построена новая церковь, которая была закрыта в 1930 году, а затем разрушена. Старообрядцы, рискуя жизнью, прятали церковную утварь и бесценные старинные иконы. Старообрядническую церковь разрушили, а священник продолжал выполнять требы. Кто-то доложил, что батюшка молится. В 1937 году 8 июля его арестовали, увезли в Артемовск, а затем расстреляли. Это и есть трагические страницы истории нашего посёлка. В 1952 году верующим Ольховатки также было разрешено приглашать для совершения богослужения священника из Луганской области. Долгое время приход Ольховатки окормлял священник Савелий Калистратович Голубятников. По состоянию на 1 октября 1978 года община Ольховатки объединяла 155 человек; 9 октября 1978 года община была официально зарегистрирована. В настоящее время это единственная официально действующая община Русской православной старообрядческой церкви на

территории республики. В 1995 году верующие своими силами построили новую церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Глава 2. Жизнь и быт старообрядцев.

Старообрядцы – переселенцы в Донецкие степи столкнулись с целым рядом трудностей, которые по Божьей воле старались преодолеть. Жилища строили из дерева, для лучшего сохранения тепла обмазывали глиной, крыши домов покрывали камышом или соломой. Для обогрева и приготовления пищи в каждом доме была печь. Старообрядцы вели натуральное хозяйство: сеяли пшеницу, овёс, ячмень; разводили домашних животных. Мужчины могли мастерить мебель, тачать обувь, делать конскую сбрую, рала, бороны и другие орудия труда. Женщины пряли пряжу, ткали домотканые ткани и шили одежду. С самого раннего возраста сыновей и дочерей приучали к труду, который у старообрядцев в большом почёте. Мужчины-старообрядцы были грамотные, учили грамоте своих детей. Бытовое сознание у старообрядцев неразрывно связано с религиозным. У людей имелось понятие греха и страха господнего. Большинство ольховатцев, особенно мужчин, были грамотными, в каждой семье хранили не только богослужебные, но и светские книги. Молитва занимала важное место, по сути, каждая семья была прообразом маленькой церкви, где главой был отец, которого уважительно называли батенька. Честность, трудолюбие, трезвый образ жизни, упорный характер староверов помогали им даже в очень непростые времена. Работать приходится много. Семьи были многодетными. Мой прадед Блинов Савелий Харлампиевич родился в посёлке Ольховатка. Его родителей звали: отец Блинов Харлампий Калинович, а мать – Клавдия Семёновна. У него было 5 братьев: Алексей, Калина, Яков, Пётр, Ефим. Усадьба Блиновых находилась на улице Калинина, которая располагалась по правому берегу реки Булавин. Недалеко от дома были конюшни и кошары. Также родители моего прадеда в начале XX века в районе населённого пункта Редкодуб приобрели у казаков землю, на которой сеяли пшеницу, подсолнечник, кукурузу, и использовали под сенокос. Семья Блиновых держала много овец, в хозяйстве были лошади и коровы. Излишки зерна и продуктов животноводства продавали или меняли на другие товары (одежду, обувь). В использовании также были ручные прялки, на которых пряли шерстяную нить из овец. Затем из этих нитей вязали носки, телогрейки, варежки. Вязанные изделия, а также просто нитки возили к Азовскому морю на бричках, запряжённых лошадьми, продавали, а чаще обменивали на рыбу и соль. После революции все земли, которые приобрела семья Блиновых, перешли государству. Им остался надел в 25 соток. Староверы старались не покупать продукты в магазине, поэтому выращивали овощи и фрукты на своих приусадебных участках, в идеальной чистоте содержали скотину, многое для дома делали своими руками.

3. Современные старообрядцы посёлка Ольховатка.

В 1945 году ольховатской старообряднической общине разрешили проводить службы в бывшем церковном доме. Дом этот отдала общине бабушка Алена, хотя ей и самой-то жить было негде. В конце 80-х годов, на том же месте, где стоял прежний храм, началось строительство новой церкви. Строили ее всем миром – деньги вносили не только жители Ольховатки, но и старообрядцы из многих мест Донецкой области. Под каменным фундаментом нашли серебряное кадило и ложечку для причастия. А бабушка Алена передала царские врата, спасенные ею из разрушенной церкви. В 1995 году новый храм освятили, но до последнего времени в нем не было своего священника. Лишь в феврале нынешнего года в ольховатской церкви появился свой настоятель – священноинок Сила (у староверов монахи именуются по-древнерусски – иноки). А 19 августа, на праздник Преображения Господнего, в нашей церкви впервые прошла архиерейская служба, которую провел архиепископ, владыка Савватей. В 2020 году поселок Ольховатка отметил своё 300-летие. Эта дата определяется первым пись-

менным упоминанием о поселении, возникшем на берегах тихой светлой речушки. Существует несколько различных версий его возникновения, общим для которых является лишь одно: первыми жителями Ольховатки и ее основателями стали старообрядцы.

На протяжении многих лет в сознание людей официальная пропаганда, в том числе и советская, внедряла мысль о том, что староверы – фанатики, чурающиеся людей. Те, кто знаком с жителями Ольховатки, большинство из которых если не посещают старообрядческий храм, то уж точно являются потомками первых поселенцев, знают прекрасно, что ни фанатизма, ни пренебрежения к людям других религиозных взглядов у них нет. «Смотри, они и воды напиться тебе не подадут», – говорили тем, кто ехал в Ольховатку. Но это не так. Старообрядцы приветливы, степенны и уважительны ко всем людям. Гостей Ольховатки поражает сама природа, окружающая Покровский старообрядческий храм, тишина и умиротворение, разливающееся вокруг. Расположенный на берегу значительно обмелевшей, но еще прозрачной речушки Булавинки, он прячется в зелени деревьев и создает вокруг себя особый мир, в котором нет суеты будней современных людей.

Председатель церковного совета Татьяна Александровна Моногарова, бывший учитель истории, может рассказывать часами о храме и о людях, которые его создавали. И это неудивительно, ведь Татьяну Александровну, родившуюся в Ольховатке, здесь крестили, сюда она ходила в детские годы. Не отреклась от отцовской веры и когда преподавала историю в школе, правда, в те годы, на службе не бывала. Но жизнь повернулась так, что она не только вернулась в храм, но и приняла предложение возглавить церковный совет. Сегодня членов нашей общины насчитывается около 50 человек, а прихожанами себя считают в общей сложности человек сто. Правда, по большим праздникам, таким, как Пасха, на службу собирается до 400 верующих. «Сейчас наша церковь – единственный древлеправославный храм в Донецкой Народной Республике», – с гордостью за своих земляков говорит Татьяна Александровна. На службы приезжают старообрядцы из более десятка городов. Ольховатская церковь – единственная в Донецком регионе, где три с половиной века, не прекращаясь, идет служба перед древними иконами, где молилось не одно поколение верующих. И место это по праву является благодатным.

Заключение. Современное общество очень динамично, мобильно и интегрировано. Тесное взаимодействие во всех сферах общественной жизни стирает грани между народами, языками, культурами. Старообрядчество не исключение в этом ряду. Оно тоже претерпевает влияние современного общества. Перед ним в настоящее время стоит немало проблем: снижение посещаемости верующими молитвенных собраний; уменьшение числа совершаемых обрядов. В ходе исследовательской работы я выяснил, что несмотря на наметившиеся проблемы, старообрядческая община посёлка Ольховатка живёт, действует и с оптимизмом смотрит в будущее, потому что «сущность всякой веры состоит в том, что она придаёт жизни такой смысл, который не уничтожается смертью».

Высшее и профессиональное образование

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ С УЧЁТОМ ПОЛОВОГО ДИМОРФИЗМА

Верт Ксения Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 145 "Детский сад общеразвивающего вида" города Кемерово

Библиографическое описание:

Верт К.С. ОСОБЕННОСТИ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ С УЧЁТОМ ПОЛОВОГО ДИМОРФИЗМА // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Половой диморфизм представляет собой морфологические, физиологические и психологические различия между особями мужского и женского пола. Это основополагающая сторона для создания личностных особенностей. У человека половой диморфизм, вследствие социализации также включает гендерные различия.

В наше время тема влияния полового диморфизма на формирование личности живо изучается. В ходе изучения данной темы, была создана новая наука - гендерная психология, которая в свою очередь разбирает проблему гендерных различий. Задача данной науки состоит во внедрении результатов своей деятельности в практику, для адекватного восприятия одного пола другим и их плодотворного сотрудничества.

Анализируя источники, охватывающие данные о сравнительных результатах исследований моторики мужчин и женщин, мы вынуждены сделать вывод, что данные о психомоторных половых различиях, первое, не многочисленны, второе, они не охватывают все возраста, из-за чего обобщить эти данные очень трудно. Кроме того, они получены в разные периоды развития психологии, из-за этого методы и результаты могут, являются не соответствующими нашей действительности. В конце концов, мы всегда должны помнить, что даже там, где, казалось бы, речь идет об индивидуальных характеристиках, нельзя отрицать, что и в них можно отметить влияние культуры, то есть здесь могут сказываться гендерные стереотипы, воздействующие и на испытуемых, и на исследователей. Приняв к сведению вышесказанное, мы рассмотрим существующие данные о моторике в хронологическом порядке, а там, где можно, сопоставим данные, полученные приблизительно в одно и то же время. Так же, в некоторых разделах будут представлены материалы исследований, как детей, так и взрослых [1].

Моторика в детском возрасте приведена в виде экспериментов для наглядности.

В изучениях Ак. Экерта исследовалась моторика детей от 2 до 4 лет: они находят решение моторных задач в ответ на визуальные и аудиторные стимулы. Было отмечено, что в этом возрасте половых различий в моторике не наблюдается.

В исследовании Вери измерялись быстрота и точность зрительно-моторных реакций у взрослых испытуемых (18-21 год), решавших различные моторные задачи. Исследование показало, что женщины опережают мужчин по этому показателю.

Тем не менее, подставленные итоги не могут дать нам уверенности в том, что половые различия в моторике появляются лишь во взрослые годы. Во-первых, эти данные касаются разных проявлений моторики, и, во-вторых, они спорят с данными Б. Г. Афаньева (1968) о более быстрых реакциях мужчин по сравнению с женщинами [2].

В общем, очевидно, что точнее отвечают истине факты, приводимые Е. П. Ильиным (2002): об опережении мальчиков в двигательной активности и их большей нужды в движении и о более преждевременном развитии моторики у девочек.

Е. А. Аркин показывает экспериментальные данные (в том числе и собственные) о половых отличиях в мышечной усталости, при выполнении нетяжелой работы. В 4-5 лет девочки демонстрировали меньшую утомляемость, чем мальчики. Первенство же в силе мышц (измерения делались с помощью динамометра) у мальчиков наблюдалось уже в 6,5 лет и сохранялось и во взрослости.

Изыскание А. В. Ярмоленко: 430 детей и подростков в возрасте от 8 до 15 лет выполняли, поднимали психомоторные тесты по методике А. В. Дерново-Ярмоленко: дифференциация времени и ровность прохождения по прямой, кругу и квадрату, а также хватания, переноса тяжестей, движения «лечь-встать», метания, перескока, удара скач-

ков, движения рук. В целом эти тесты предопределены для изучения силы, быстроты и точности психомоторного поведения, динамической и статической выносливости. Данные мальчиков и девочек соотносились с типами нервной системы (применялось деление детей на возбудимых, пластических и тормозных по классификации Г. Н. Сорохтина).

Р. И. Тамуриди получила похожие результаты: мальчики опережали девочек по скорости ходьбы, а девочки мальчиков — по скорости движений пальцев.

Учтём это отличие: преимущество мальчиков в беге и девочек — в движении рук. Формируясь достаточно рано, оно остается устойчивым и во взрослом возрасте.

Сведения о моторике девочек и мальчиков можно почерпнуть также в исследованиях, проведенных специалистами в области спорта и физической культуры. Эти исследования (1970-е гг.) показали, что в возрасте от 8 до 18 лет у обоих полов идет овладение различными движениями, необходимыми в разных видах спорта, но у девочек пик развития наступает раньше, чем у мальчиков (12-13 и 13—14 лет соответственно). В. С. Фарфель считает важным моментом то, что двигательная зрелость наступает раньше половой зрелости. Подобная закономерность отмечается и в животном мире и имеет биологическую ценность — для заботы о потомстве нужен высокий уровень двигательной активности [2].

С началом полового созревания наблюдается приостановка иступленного развития двигательного анализатора, и особенно это заметно у девочек: у них снижается двигательная активность, они затрудняются при выполнении ряда физических упражнений. Это происходит в результате перестройки телосложения: изменения таза, развития грудных желез, увеличения жировых отложений, уменьшения относительной массы мышц к весу тела [3].

Ниже приведены разнообразные исследования соответствующие данной теме, но не подвергнутые объединению:

Д. Б. Букреева: испытуемые 8-18 лет; изучалась максимальная частота, производимая различными звеньями тела (тепинг-тест). Увеличение показателей от 7 до 13 лет у обоих полов, затем в 14-16 лет у девочек они не изменяются, у мальчиков — несколько увеличиваются, а в дальнейшем происходит стабилизация показателей у обоих полов.

В. Н. Балобан: испытуемые 8-18 лет; изучалась способность управлять мышечным напряжением средней величины (после измерения максимальной силы кисти давалось задание воспроизвести усилие, которое было в 2 раза меньше максимального). Ошибки в выполнении задания уменьшались от 8 до 12-13 лет, а затем стабилизировались у обоих полов.

А. И. Васютина: испытуемые 4-18 лет; исследовалась правильность прыжков в длину (после определения максимальной дальности прыжка в длину с места предлагалось выполнить прыжок в 2 раза короче максимального; измерялась ошибка). Показатели возрастали от 4 до 13 лет, затем наблюдалась их стабилизация у обоих полов.

Моторика у взрослых: тремор, сила, дифференцированность, мышечного напряжения, волевое усилие. Обширные экспериментальные данные по изучению

Тремор у женщин характеризуется меньшей силой и частотой, чем у противоположного пола (1930-1960-е гг.). В опытах Н. А. Розе (18-28 лет) оказалось, что у мужчин была большая частота и амплитуда колебаний, а также высокая степень асимметрии тремора. Данные указывают на преимущество женщин в выполнении задач, требующих хорошее владение мелкой моторикой, и объясняют тот факт, что именно девушки качественно осуществляют поставленные производственные операции (сборка часовых механизмов, радиоламп, телевизоров и т. п.) [6].

В условиях нагрузки на вестибулярный аппарат тремор обеих рук девушек (16-17 лет), усиливается в 3-4 раза больше, чем у юношей того же возраста. И при интеллектуальной нагрузке сила и амплитуда тремора у женщин больше, чем у мужчин. Но после нагрузки показатели женщин быстро восстанавливаются до обычного уровня, а у мужчин тремор продолжают расти. Похожие итоги приобретены и по асимметрии тремора: у мужчин правосторонняя асимметрия резко сменяется левосторонней и растет после нагрузки, а у женщин — левосторонняя резко увеличивается перед нагрузкой, а после неё начинает снижаться.

В целом на экстремальную ситуацию женщины реагируют сильнее, чем мужчины, но при этом и быстрее восстанавливают свои показатели до фонового уровня.

У испытуемых обоего пола мышечная сила вначале растет (у женщин это происходит до 21 года, а у мужчин — до 25 лет), а затем снижается причём у женщин это снижение плавное, у мужчин скачкообразное. В общем, как можно было ожидать, сила рук у мужчин существенно выше, чем у женщин, — различие составляет 30-40% [1].

В целом сила рук у мужчин больше, чем у женщин, наибольшей величины она достигает в 19 и 27 лет, а наименьшая — в 20 лет. У женщин максимальная сила рук отмечается в 21 год (4).

Сила и дифференцировка мышечного усилия, как правило, тесно связаны между собой — высокая сила мешает точности движений. В частности, это касается мелкой моторики, где нужна резкость и точность дифференцировки мышечного напряжения малой силы.

Литература:

1. Бендас Т. В. Гендерная психология: Учебное пособие. СПб.: Питер, 2007. – 431 с.
2. Веккер Л. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. М.: Смысл, 1998. – 685 с.
3. Ильин Е. П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. СПб.: Питер, 2007. – 544 с.
4. Психомоторика взрослого человека / Н. А. Розе. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1970. – 128 с.

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР)

Кислицына Светлана Ивановна, учитель музыки
Лисовицкая Юлия Михайловна, учитель
Панова Наталья Владимировна, воспитатель
МКОУ ОШ №30 города Белгорода

Библиографическое описание:

Кислицына С.И., Лисовицкая Ю.М., Панова Н.В. ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР) // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Аннотация:

В статье рассмотрено применение современных педагогических технологий в обучении детей с тяжелыми множественными нарушениями развития. Рассматриваются ключевые принципы работы с детьми с ТМНР (тяжелыми множественными нарушениями развития) - индивидуализация образовательного процесса, междисциплинарное взаимодействие специалистов и создание благоприятной образовательной среды. Особое внимание уделено использованию информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), методов сенсорной интеграции, арт- и музыкальной терапии, а также прикладного анализа поведения (АВА). Обсуждается роль инклюзивного образования как основы социальной адаптации детей с ТМНР. Рассматривается эффективность современных педагогических технологий, возможности постоянного совершенствования методик и обмена опытом среди специалистов.

Ключевые слова:

Тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР), современные педагогические технологии, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), альтернативная и дополнительная коммуникация (АДК), сенсорная интеграция, арт-терапия, музыкальная терапия, прикладной анализ поведения (АВА), инклюзивное образование.

Обучение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) требует применения новаторских подходов и методик, нацеленных на реализацию возможностей каждого ученика. Последние годы выделяются в все более популярных современных педагогических методов, которые позволяют индивидуализировать систему образования учащихся с ограниченными возможностями здоровья. В этой статье обсуждаются ключевые подходы и их влияние на развитие ТМНР, а также анализируется эффективность этих мер.

Основные принципы работы с детьми с ТМНР.

Работа с детьми, имеющими тяжелые множественные нарушения развития, требует комплексного подхода, учитывающего специфические образовательные потребности каждой личности. Среди ключевых принципов работы следует отметить следующие основные принципы:

Индивидуализация образовательного процесса: программы обучения разрабатываются с учетом особенностей каждого ученика, что включает в себя оценку уровня развития, мотивации и способностей ребенка.

Междисциплинарное взаимодействие: специалисты различных направлений — педагоги, психологи, дефектологи, логопеды — сотрудничают над разработкой единой стратегии поддержки ребенка.

Использование альтернативных и дополнительных средств коммуникации (АДК): применение специальных устройств и методов, позволяющих детям с ограничениями в речевой деятельности эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

Создание благоприятной образовательной среды: важность обеспечения комфортной атмосферы, способствующей успешному обучению и развитию социальных навыков.

Современные педагогические технологии.*Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)*

Интегрированные технологии одно из наиболее перспективных направлений развития образовательной системы детей с ТМНР. Такие средства как интерактивные доски, планшеты и приложения для детей с ТМНР помогают развитию познавательной активности, моторики и навыков общения. Особое значение приобретают системы управления взглядом, позволяющие детям управлять устройствами с помощью движения глаз.

Методы сенсорной интеграции

Сенсорика — это интегрированный подход к развитию детей с ТМНР, который направлен на улучшение восприятия окружающего мира через различные каналы чувств (зрение, слух, осязание и др.), что в свою очередь позитивно сказывается на развитии физической активности, концентрации внимания и эмоционального настроения. Сенсорные комнаты с разными стимулами являются незаменимым инструментом коррекционной работы.

Арт-терапия и музыкальная терапия.

Самовыражение через искусство и музыку имеет мощное воздействие на эмоциональное состояние и когнитивное развитие детей с ТМНР. Арт-терапия снимает напряжение, развивает воображение и улучшает межличностные взаимодействия. Музыкальная терапия активно применяется для регуляции настроения, снижения тревоги и стимулирования речевого аппарата.

Поведенческий анализ (АВА-терапия).

Прикладной анализ поведения (Applied Behavior Analysis, АВА) направлен на формирование полезных навыков методом систематического наблюдения и последующей коррекцией поведения. Этот метод основан на принципах положительного подкрепления и является эффективным инструментом для выработки необходимых учебных и социальных компетенций.

Инклюзивное образование.

Инклюзия подразумевает под собой интеграцию детей с особыми потребностями в общеобразовательные учреждения. Способствует социализации, формированию толерантности среди сверстников и созданию равных возможностей для всех участников учебного процесса. Вероятность успеха инклюзивного образования зависит, в первую очередь, от подготовки учителей и организации специализированной поддержки.

Эффективность применения современных технологий.

Современные педагогические технологии показывают значительные успехи в улучшении качества жизни и уровня самостоятельности детей с ТМНР. Исследования подтверждают, что использование ИКТ делает обучение более интересным и доступным, а сенсорная интеграция и поведенческая терапия улучшают психофизиологическое состояние. Арт- и музыкальные практики оказывают положительное влияние на творческую активность и эмоциональную стабильность.

Заключение.

Современные педагогические технологии раскрывают перед детьми с ТМНР уникальные возможности для личностного роста и социальной адаптации. Чтобы повысить эффективность этих методов нужен постоянный обмен опытом между специалистами, постоянное совершенствование методик и создание новых инструментов помощи. Развитие образовательных программ должно основываться на научных исследованиях и практическом опыте, чтобы обеспечить каждому ребенку доступ к качественному образованию независимо от его физических и интеллектуальных ограничений.

Литература:

1. **Баранова, И. А.** (2018). Особенности коррекционной работы с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития. Москва: Педагогическое общество России.
2. **Зайцева, Л. В., и Коробейникова, Е. Н.** (2017). Современные технологии в специальном образовании: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ.
3. **Карпенкова, И. В.** (2019). Психолого-педагогическая поддержка детей с тяжелыми множественными нарушениями развития. Москва: Академический проект.
4. **Лебедева, С. С.** (2016). Инклюзивное образование: теория и практика. Санкт-Петербург: Питер.

5. **Смирнов, О. Г.** (2018). Альтернативная и дополнительная коммуникация в работе с детьми с ТМНР. Екатеринбург: Издательский дом Уральского университета.
6. **Хохлова, М. И.** (2017). Информационно-коммуникационные технологии в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва: Владос.

Исследовательская и проектная деятельность

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «СТРАНА ТАЛАНТОВ»

Гусарева Анастасия Сергеевна, педагог-психолог
ЯНАО, Ямальский район, с. Мыс Каменный, МБОУ "Образовательный центр
"Созвездие"

Библиографическое описание:

Гусарева А.С. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «СТРАНА ТАЛАНТОВ» // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Паспорт проекта.

Вид проекта: практико-ориентированный.

Тип проекта: долгосрочный.

Целевая группа проекта: дети младшего школьного возраста с ОВЗ (ОНР III уровня развития и ЗПР).

Участники проекта: дети младшего школьного возраста с ОВЗ (ОНР III уровня развития и ЗПР), родители, воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель музыки.

Сроки реализации проекта: в течение 2024-2025 учебного года.

Авторы проекта: Сэрпиво Акси́нья Евге́ньевна (10 класс) - ученица класса психолого-педагогической направленности; педагог-психолог, куратор ППН класса: Гусарева Анастасия Сергеевна; ученицы ППН класса: Око́тэ́тто Алла Дми́триевна (11 класс), Тади́бе Фаина Николаевна (10 класс), Ду́юнова Анна Алексе́евна (10 класс).

Пояснительная записка.

Одной из важных проблем образования сегодня является развитие новых подходов к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья. Статистика показывает, что за последние несколько лет значительно увеличилось количество детей с ОВЗ.

Дети с ОВЗ, попадая в коллектив, не могут самовыразиться, самореализоваться, самостоятельно выйти из критических ситуаций, у детей не эмоциональная и не чистая речь, низкий уровень развития творческих способностей (креативности).

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у таких детей меньше. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них психологически комфортной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание; для их

самореализации и социализации через включение в разные виды социально значимой и творческой деятельности.

Проект “Учимся жить вместе: Страна талантов” направлен на развитие творческих способностей и социализации детей с ОВЗ (ОНР III уровня развития, ЗПР) в условиях начальной школы.

Данный проект задуман разработчиками как шаг к решению ряда проблем, связанных с социализацией детей младшего школьного возраста с ОВЗ, гармонизации процесса личностного становления. Реализация проекта поможет детям и их семьям, т.к. задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии детей и их родителей.

Практическая значимость проекта состоит в том, что его может использовать в своей работе любое общеобразовательное учреждение, адаптировав его содержание к своим образовательным условиям.

Актуальность.

По мнению современных ученых, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания детей младшего школьного возраста через развитие творческого потенциала. Развивая творческие способности, создавая условия для воспитания творческой личности, мы будем способствовать осуществлению цели современного образования.

Детям с ОВЗ творческая деятельность помогает раскрепоститься, повышает самооценку, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир.

Занимаясь с детьми различными видами творческой деятельности, мы делаем жизнь детей интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества и этим самым развиваем творческие способности детей.

Цель проекта:

Цель: развитие творческих возможностей у младших школьников, путем включения в творческую деятельность через школьные мероприятия.

Задачи проекта:

- 1) Создание условий для проявления творческого потенциала.
- 2) Разработка творческого мероприятия с привлечением детей с ОВЗ для участия в нем.
- 3) Организация системной подготовки к участию в мероприятии детей с ОВЗ.
- 4) Проведение запланированного мероприятия с выступлениями детей с ОВЗ.

Дополнительные задачи:

- Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности, создание необходимых условий для ее развития.
- Развивать, корректировать речь детей, дикцию, обогащать словарь, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
- Учить навыкам общения и коллективному творчеству, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать эстетический вкус, творческую активность, музыкальные и артистические способности детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление.

- Воспитывать личностные качества у детей: эмпатию, доброту, отзывчивость, вежливость.

- Способствовать установлению партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах развития творческих способностей детей.

Принципы реализации проекта:

- принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей;
- принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности (общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе);
 - принцип учета структуры дефекта;
 - деятельностный принцип;
 - принцип создания ситуации успеха;
- принцип доступности материала, учитывая возрастные и физиологические особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей;
 - принцип эмоциональной насыщенности;
 - принцип взаимосвязи разных видов деятельности;
 - принцип реализации потребности в социальной принадлежности;
 - принцип создания ситуаций, способствующих формированию социальных навыков и умений.

Риски	Пути решения
Недостаточная заинтересованность родителей и педагогов в участии мероприятий в рамках проекта.	Мотивировать педагогов и родителей через привлечение к участию в мероприятиях. По результатам проведения выражать благодарность, награждать активных участников (грамоты, дипломы).
Недостаток временных ресурсов учениц ППН-класса.	Рациональное распределение мероприятий и привлечение волонтеров классов психолого-педагогической направленности в процесс проведения проекта.

Предполагаемые результаты реализации проекта:

- ✓ Развитие творческих способностей детей в разных направлениях творческой деятельности.
- ✓ Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, фантазия).
- ✓ Развитие личностных качеств (эмпатия, дружеские, партнерские взаимоотношения; отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность в себе).
- ✓ Способствование психологическому оздоровлению участников проекта, развитию коммуникативных навыков, социальной адаптации в обществе.

Ресурсное обеспечение проекта:

Учебно-методическое:

- наличие методической литературы по театрализованной деятельности дошкольников
- наличие диагностического инструментария

Кадровое обеспечение:

- работа класса психолого-педагогической направленности, в рамках практики, с детьми ОВЗ, на развитие творческих способностей.
- привлечение педагогов из школьной службы сопровождения для реализации проекта.

- привлечение педагогов дополнительного образования в помощь по реализации проекта.

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал
- изо-студия
- микрофоны
- канцелярные принадлежности
- костюмы
- ноутбуки;
- мультимедиа
- наличие DVD, MP3 проигрывателей
- аудиозаписи фонограмм
- наличие аудио и видео – картотеки
- костюмы и декорации.

Координация деятельности участников проекта

Руководитель проекта совместно с педагогом-психологом:

- Разрабатывают систему занятий, игр, упражнений;
- Отбирают методы и приемы в работе с детьми, отвечающие их возрастным особенностям;
- Анкетирование родителей;
- Проведение мероприятий по повышению психолого-педагогической культуры родителей (консультирование, беседы).

Учитель логопед:

- Разрабатывает систему занятий, игр, упражнений;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Упражнения на развитие мелкой моторики (с пластилином, с кольцами, с салфетками, с карандашами);
- Массаж пальцев рук;
- Логоритмика;
- Инсценировка стихотворений и отрывков произведений.

Педагог - психолог:

- Изучает творческие способности детей через анкетирование родителей и педагогов;
- Занятия с элементами тренинга по развитию творческого мышления (дивергентного), воображения, любознательности и познавательного интереса к окружающей действительности;
- Коррекционные занятия по развитию познавательных процессов: память, внимание, восприятие;
- «Игры с песком» по формированию коммуникативных навыков детей, уверенности в себе;
- Занятия с элементами арт-терапии, куклотерапии по развитию эмоциональной сферы (способы выражение эмоций);
- Семинары-практикумы и консультирование для педагогов и родителей по формированию психолого-педагогической компетентности в вопросах развития творческих способностей детей.

Рекомендации для родителей:

- По развитию интонационной выразительности речи.
- По разучиванию диалогов между героями сказок.

- По развитию мелкой моторики.
- Привитие художественно-эстетического вкуса.
- Знакомство с упражнениями на развитие координации речи и движения.
- Обучение технике выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- Знакомство с речевыми играми.

Используемые в проекте виды детской деятельности:

- игровая;
- коммуникативная;
- познавательная;
- продуктивная;
- музыкально-художественная.

Основные формы реализации проекта:

- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой, интонационной выразительности;
- игры-превращения (учись владеть своим телом);
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- театральные этюды;
- подготовка (репетиция) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- проведение мастер-классов по изобразительной деятельности;
- проведение занятий по изготовлению поделок из бросового материала;
- пальчиковый игротренинг;
- речевые и дыхательные упражнения;
- художественное слово;
- чтение художественной литературы;
- праздники и развлечения, беседы;
- работа с родителями;
- анкетирование родителей;
- игры – драматизации.

Основные направления работы по образовательным областям:

Социально - коммуникативное развитие:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие:

- развитие разносторонних представлений о действительности;
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата;
- изучение различных техник рисования и др.

Речевое развитие:

- развитие монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулирующим темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к художественной литературе, фольклору, музыке, живописи;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, поделок;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Структура проекта:

Проект состоит из трёх этапов:

- 1 этап подготовительный или формирующий (подготовка к реализации проекта);
- 2 этап практический (реализация проекта). Данный этап является основным;
- 3 этап итоговый этап (обобщение проекта, итоговое мероприятие, связанное с проектом, результат).

Этапы	Цель	Деятельность проектной группы	Основные мероприятия	Целевая группа	Сроки
I	Изучение творческого потенциала младших школьников с ОВЗ.	Работа педагога-психолога, с привлечением учениц ППН класса.	Проведение диагностики, на выявление творческого потенциала младших школьников с ОВЗ, посредством проективных методик.	Младшие школьники с ОВЗ.	Декабрь-январь
II	Развитие творческого потенциала и способностей детей с ОВЗ	Организация и проведение запланированных мероприятий, всеми	Развитие творческих способностей ребят с ОВЗ через проведе-	Младшие школьники с ОВЗ, волонтеры из числа ППН класса.	Февраль-май

	младшего школьного возраста.	участниками проекта.	ние мастер-классов творческой направленности (музыкальные, художественные, театральные площадки).		
III	Закрепление приобретенных навыков, активное участие в творческой деятельности младших школьников с ОВЗ.	Привлечение к участию ребят с ОВЗ в творческой жизни образовательной организации.	Выставка работ и участие в общешкольных мероприятиях ребят с ОВЗ.	Все участники образовательного процесса.	Апрель-май

Список используемой литературы.

1. Аксенова Ю.А. / Символы мироустройства в сознании детей // -Екатеринбург: Деловая книга, 2010.
2. Акимова М.К., Козлова В.Т. Упражнения по развитию мыслительных навыков младших школьников. Обнинск, 1993.
3. Арнхейм Р. / Искусство и визуальное восприятие // - БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2009.
4. Бердяев Н.А. / Творчество и объективация // Экономпресс, 2010.
5. Бетенски М., / Что ты видишь? Новые методы арт-терапии // - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2012.
6. Барышева Г. А., Шекалов В. А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
8. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара, 1998.
9. Выготский Л. С. / Психология искусства // - М., 1968.
10. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, Санкт-Петербург, 1997 г.
11. Глухов В.П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Недоразвитие и утрата речи. — М., 1985.
12. Диагностика творческих способностей. Методическое пособие для практических психологов, студентов факультета психологии педвуза. Шадринск: издательство Шадринского пединститута, 1997.
13. Екжанова Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание, Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта, Москва «Просвещение», 2005.
14. Копытина А. И. / Арт-терапия // СПб.: Питер, 2011.
15. Лук А. Н. Психология творчества. - Наука, 1978.
16. Психология художественного творчества // - М., Харвест, 1999.

17. Шипицына Л. М., Иванов Е. С., Данилова Л. А., Смирнова И. А. Реабилитация детей с проблемами в интеллектуальном и физическом развитии. СПб. 1995.

ДЕТСКО – РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ: «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОК К. ЧУКОВСКОГО» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Кривцова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 20 "Белочка"

Библиографическое описание:

Кривцова Е.Н. ДЕТСКО – РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ: «ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОК К. ЧУКОВСКОГО» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Тип проекта: творческий, коллективный, краткосрочный.

Участники проекта: воспитатели, воспитанники подготовительной группы, родители.

Сроки реализации проекта: с 17 марта по 31 марта 2025г.

Цель проекта:

Приобщение детей к чтению художественной литературы в процессе знакомства с жизнью и творчеством Корнея Ивановича Чуковского.

Задачи проекта:

1. Продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством К. И. Чуковского.
2. Прививать любовь к творчеству автора.
3. Учить детей понимать занимательность сюжетов сказок К. И. Чуковского, особенность его языка.
4. Воспитывать у дошкольников чувство сострадания к слабым и беззащитным.
5. На примере сказок, К. И. Чуковского показать, что добро побеждает зло.
6. Формировать у детей и взрослых устойчивый интерес к чтению художественных произведений, через совместные мероприятия.
7. Способствовать развитию творческих способностей, памяти, речи, внимания.
8. Активизировать влияния семейного воспитания на развитие дошкольников, приобщение родителей к проблемам детского чтения.

Актуальность проекта:

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Проблема: Отсутствие интереса у детей к чтению художественной литературы.

Причины:

1. Недостаточно уделяется времени чтению художественной литературы в семье.
 2. Непонимание родителей значения чтения детских книг для воспитания ребенка – читателя.
 3. Интерес к книге подменяется просмотром телевизора и компьютерными играми.
- Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение произведений К. И. Чуковского, т.к. они расширяют знания ребенка об окружающем мире, воздействуют на личность ребенка, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Реализация данного педагогического проекта обеспечит психологическое формирование читателя в дошкольнике. А увлекательное общение с творчеством К. И. Чуковского будет способствовать развитию интереса к книге, что будет являться неотъемлемой частью системы образования дошкольников на этапе становления современной личности.

Предполагаемый результат:

1. Приобретение и углубление знаний детей о жизни и творчестве К. И. Чуковского.
2. Проявление у дошкольников желания обращаться к книге не только для развлечения, но и приобретения знаний.
3. Приобретение интереса родителей к семейному чтению литературных произведений.

Продукт проектной деятельности:

1. Выставка детских рисунков «Сказки дедушки Корнея».
2. Литературная викторина.
3. Оформление книжной выставки «Мой любимый Чуковский».

Этапы проекта:

I. Подготовительный этап

(Информационно – накопительный):

1. Определение темы проекта.
2. Мониторинг детей и родителей.
3. Организация и подготовка работы с родителями воспитанников, сотрудниками.
4. Составление перспективного плана реализации основного этапа проекта.
5. Подбор художественной литературы, музыкальных произведений, наглядного материала (иллюстрации, фотографии).
6. Подготовка наглядного и дидактического материала для игр и изобразительной и продуктивной деятельности;
7. Ознакомление родителей с темой проекта и привлечение их к сотрудничеству.

II. Основной этап:

(Организационно – практический):

Планирование и организация деятельности:

<i>№ п/п</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цели</i>	<i>Сроки реализации</i>
1	Акция «Подари книгу детскому саду» произведения К. И. Чуковского.	Пополнить библиотеку группы книгами К. И. Чуковского, продолжать формировать у родителей и детей желание принимать участие в проведении мероприятий в группе.	1-я неделя
2	Оформление родительского уголка: размещение статей, консультаций, рекомендаций по теме проекта.	Просвещать родителей.	1-я неделя

3	Создание аудиобиблиотеки со сказками и стихотворениями К. И. Чуковского.	Создать в группе необходимые условия по ознакомлению детей с творчеством К. И. Чуковского. Продолжать формировать у родителей и детей желание принимать участие в проведении мероприятий в группе.	1-я неделя
4	Рассматривание книг, иллюстраций по произведениям К. И. Чуковского	Развивать у детей интерес к книгам.	1-я неделя
5	Оформление книжного уголка.	Создать условия по реализации проекта. Развивать интерес к книгам.	1-я неделя
6	Знакомство детей с жизнью и творчеством К. И. Чуковского	Познакомить детей с творчеством писателя, вызвать интерес к литературному слову.	1-я неделя
7	Чтение сказок К. И. Чуковского: «Телефон», «Муха-цокотуха», «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Тараканище», «Доктор Айболит», «Федорино горе», «Чудодерево». Чтение и прослушивание стихотворений К.И.Чуковского.	Пробуждать и поддерживать интерес к художественной литературе. Формировать умение слушать произведения, развивать память и внимательность. Учить понимать идею произведения. Развивать умение оценивать поступки героев.	2-я неделя
9 8	Просмотр мультфильмов по произведениям К. И. Чуковского: «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Федорино горе» «Телефон», «Айболит» и др.	Продолжить формировать заинтересованное отношение к творчеству К. И. Чуковского	2-я неделя
9	Литературная викторина по сказкам К.И. Чуковского.	Развивать у детей логическое мышление при отгадывании загадок. Способствовать расширению кругозора детей, сообразительности, смекалки, развивать познавательный интерес.	2-я неделя
1 0	Подвижные игры: «Воробей и звери» («Тараканище»), «Каравай» («Муха-цокотуха»), «Поровенькой дорожке» («Федорино горе»).	Способствовать реализации потребности детей в двигательной активности, развивать физические качества, творчество в изображении героев сказок.	ежедневно
1 1	Оформление выставки детских рисунков «Сказки дедушки Корнея».	Оформить рисунки к произведениям.	2-я неделя

1 2	Дидактическая игра «Отгадай сказку по иллюстрации».	Выявить у детей умение узнавать и называть произведения К.И.Чуковского по иллюстрациям.	2-я неделя
--------	---	---	------------

III. Реализация проекта

№ п/п	Образовательные области	Формы и методы работы
1	«Социально - коммуникативное развитие»	придумывание сказок и загадок по предложенному началу, на заданную тему; просмотр мультпликационных фильмов «Сказки К. И. Чуковского», беседа «Откуда пришла книга?»; беседа «Как надо относиться к книге?»; литературная гостиная, посвящённая творчеству К. И. Чуковского; Рассматривание иллюстраций к сказкам К. И. Чуковского. Игра «Расскажи, что видишь на картинке», «Доскажи словечко». Заучивание наизусть отрывков из сказок Чуковского. Беседа по сказкам. Игра «Испорченный телефон».
2	«Познавательное развитие»	Знакомство детей с биографией К. И. Чуковского; закрепление представлений о жанровых особенностях литературных произведений (сказка, стихотворение, рассказ); проведение литературной викторины по творчеству К.И. Чуковского; игры «Угадай, к какой сказке иллюстрация», «Узнай героя сказки по описанию», «Перепутанные книжки» Отгадывание загадок по сказкам К. И. Чуковского.
3	«Речевое развитие»	Приобщение к художественной литературе Художественная литература: чтение сказок К.И. Чуковского «Федорино горе», «Муха-цокотуха», «Тараканище», «Доктор Айболит», «Бармалей», «Краденое солнце», «Путаница», «Мойдодыр», «Федорино Горе», «Крокодил». Рассматривание иллюстраций, альбомов, репродукций картин по изучаемой теме Заучивание отрывков из произведений.
4	Художественно – эстетическое развитие».	«Украсим посуду для бабушки Федоры», «Сказка в гости к нам пришла» (работа с раскрасками), «Мой любимый литературный герой из произведений К. Чуковского», «Моя любимая сказка» (рисование). «Спешим на помощь сказочной посуде», лепка любимых героев сказок Чуковского.

		«В гостях у бабушки Федоры», «Муха – Цокотуха – именинница», коллаж «Чудо-дерево»; подарки для Мухи-Цокотухи. Бабочка способом оригами.
--	--	--

IV. Заключительный этап:

1. Оформление паспорта проекта «По страницам сказок Корнея Чуковского».
2. Фотоотчёт проекта.
3. Фотостенд для родителей «Мир сказок К. И. Чуковского».

3-Д МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДОУ. ОТ ПЕРА ДО ПРИНТЕРА.

Цыпышева Нина Николаевна, воспитатель
МКОУ Мулымская СОШ. п. Мулымья Кондинского района ХМАО

Библиографическое описание:

Цыпышева Н.Н. 3Д МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДОУ. ОТ ПЕРА ДО ПРИНТЕРА // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Известно, что дошкольный возраст часто называют «золотым периодом творчества». Детская непосредственность, постоянные «открытия» себя и окружающего мира – все эти особенности дошкольников способствуют пробуждению и развитию ростков творчества. В нашу жизнь, практически каждый день, врываются новые современные гаджеты, одним из них и является – 3Д ручка, которая постепенно завоёвывает признание у педагогов и любовь к творчеству у дошкольников. Поработав 3-Д ручкой в детском саду, мы пришли к выводу, что внедрение проектной деятельности по теме 3Д моделирование в ДОУ с использованием 3д ручки, является удачным подспорьем в развитии гармоничной личности ребенка-дошкольника, его творческого самовыражения. 3Д-ручка – это совершенно новый вид творческой деятельности, который позволяет по-новому взглянуть на процесс рисования, а также создания какого-либо предмета.

Актуальность использования 3Д ручки состоит в том, что дети шаг за шагом отрабатывают и постигают навыки создания моделей. Видя увлеченные глаза своих ребят, мы решили опробовать 3Д ручку в детском саду, посмотреть, как дошкольники отнесутся к такому виду деятельности. Итак, 3Д ручка – малогабаритный вариант 3D принтера: мы не печатаем, а рисуем модели на базе пластика, который расплавляется в ручке. То есть для рисования вместо чернил в ручку заправляется пластиковая нить, есть самые различные расцветки. Пройдя несколько этапов работы с ручкой (это прикосновение себя к ручке, умению ее держать, вовремя включать и отключать, заправлять) что 3Д-ручка вызывает эмоциональный отклик у наших дошколят. Рисование ею приходится детям по душе. Они делятся своими впечатлениями со сверстниками, друзьями, взрослыми, с большой гордостью демонстрируя свою работу. Даже самый неуверенный в себе ребенок непременно добьется успеха, пусть и маленького, но очень важного для него. Эта крошечная победа укрепляет веру ребенка в себя, в свои силы.

Из беседы с родителями выяснили, что некоторые дети обратились с просьбой купить 3Д ручку, а кто-то достал заброшенный инструмент из шкафа и пробует дома, под присмотром уже родителей, придумывает и моделирует свои поделки: делают различные украшения, кулоны, колечки, а потом дарят их бабушкам. Это не может не радовать! 3-Д ручка – полезный для развития ребёнка гаджет. Она развивает у детей худо-

жественно-творческие, конструктивные способности, способствует развитию наглядно-образного мышления. Также способствует воспитанию умений работать в сотрудничестве с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций, позволяет вовлекать ребенка в интересную и увлекательную деятельность, что способствует усидчивости и дальнейшему отличному обучению в школе.

Наш проект мы начали с января 2025 года. Так как в этом году юбилейная дата ВОВ, 80 лет, мы решили посвятить проект именно этой дате. В проект также включили работы такие как «Письмо солдату», «Мой дед герой», «Георгиевская лента». Совместно с детьми мы решили сделать с детьми необычные подарки для наших пап и мам, «Медаль для папы», «С любовью мамочке моей», «Цветы для наших прекрасных дам».

В проект также активно включились и наши родители. С удовольствием приносят нитки для 3D ручек, а также сами делают дома работы. Одной из работ является игра «Что растет в огороде». Принесли игрушки, сделанные с помощью 3D принтера. В дальнейшем мы планируем использовать 3D ручку для знакомства детей с ранней профориентацией с такими профессиями как инженер-конструктор, архитектор, дизайнер, а также в пополнении предметно-развивающей среды групп: персонажи для настольного театра, персонажи для сюжетно-режиссёрских игр, атрибуты к сюжетно-ролевым играм.

3D-ручки не такая простая вещь, как кажется на первый взгляд. Это не инструмент для развлечения, а способ выражения творчества и создание новых удивительных вещей. Если вы еще ни разу не пробовали что-либо создать с помощью 3D-ручки, обязательно исправьтесь! Мы уверены, вам понравится! 3D-ручки — это необычные и очень увлекательные устройства, с помощью которых можно создать почти всё. Конечно, это нельзя в полной степени сравнить с работой истинного творца, но экспериментировать и внедрять инновации в искусство — это здорово! Благодаря новым технологиям мы шагаем в будущее очень быстрым темпом. Всё новое и непонятное не всегда скучное и сложное. Мы не понимали, как работает 3D-ручка, но, когда начали разбираться, выяснили, что это одна из самых интересных и перспективных вещей современного мира.



Экологическое воспитание

СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кошенец Елена Павловна, воспитатель
Седых Евгения Сергеевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад №6 п. Новосадовый"

Библиографическое описание:

Кошенец Е.П., Седых Е.С. СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

С каждым годом экологические проблемы обостряются всё больше, возрастает необходимость экологического образования у дошкольников. Экологическое воспитание занимает особое место в системе дошкольного образования. Требуется интенсивная просветительская работа по формированию у детей экологического сознания, культуры природопользования. Экологическое образование дошкольников имеет важное значение, так как в этом возрасте закладываются основы экологической культуры, что является частью духовной культуры. Эта работа начинается уже в детском саду – первом звене системы непрерывного образования.

С выходом в свет законов РФ «Об охране окружающей природной среды» и «Об образовании» и Постановления «Об экологическом образовании обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации» (30.03.1997 № 4/16) экологическое образование постепенно стало важнейшим направлением в работе дошкольных учреждений.

Для повышения эффективности экологического образования используются разнообразные формы и методы работы. Один из методов – педагогические экологические игры.

Игровая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по экологическому воспитанию детей.

Игровые технологии – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве. В отличие от игр вообще, игровая технология обладает существенным признаком — чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Игровая форма ООД создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к образовательной деятельности.

Экологические игры можно разделить на:

- ролевые;
- дидактические;
- имитационные;
- соревновательные;
- игры-путешествия.

Основой при моделировании ролевых игр социального содержания экологической деятельности, становится, например игра «На дне».

Цель игры: формировать представление о том, что строительство может начинаться только при условии соблюдения экологических норм и правил (где дети и знакомятся с этими правилами).

Соревновательные игры стимулируют активность их участников в приобретении и демонстрации экологических знаний, навыков, умений. К ним относятся: конкурсы, КВН, «Экологическая викторина», «Поле чудес» и т.д.

На практике дошкольные учреждения широко применяют игры-путешествия, в которых дети с помощью ТСО попадают в пустыню, на дно океана и т.д.

В работе с дошкольниками большое значение имеют дидактические игры: «Кто где живет?», «Летает, бежит, прыгает» (о приспособлении животных к среде обитания); «У кого какой дом» (об экосистемах); «Живое-неживое», «Птицы-рыбы-звери», «Что сначала, что потом» (рост и развитие живых организмов); «Выбери дорогу» (о правилах поведения в природе) и т.д.

Каждый педагог выбирает те виды игр, которые ему более всего подходят. Критерии выбора – программа, по которой он работает, возможности дошкольного учреждения, уровень подготовленности воспитанников.

Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приемы. Игровые приемы обучения, как и другие педагогические приемы, направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии. Игру на занятии предлагает педагог, и этим она отличается от свободной игры. Педагог играет с детьми, учит их игровым действиям и выполнению правил игры как руководитель и ее участник.

Игра требует от дошкольника включенности в свои правила; он должен быть внимательным к развивающемуся в совместной игре со сверстниками сюжету, он должен запомнить все обозначения, должен быстро сообразить, как поступить в неожиданно возникшей ситуации, из которой надо правильно выйти. Однако, весь комплекс практических и умственных действий, выполняемых ребенком в игре, не осознается им как процесс преднамеренного обучения – ребенок учится играя.

В экологических играх целесообразно применять наглядный художественно оформленный материал, придумывать интересные игровые моменты, действия, занять всех детей решением единой задачи. Можно прибегнуть к помощи сказочных героев, музыкального сопровождения.

Игра «Рассели животных по Земле». Цель: познакомить детей с животными, обитающими в разных климатических поясах Земли, дать представление об особенностях приспособления животных к разным климатическим условиям.

Содержание игры:

1. Выбрать себе какой-то один материк.
2. Отобрать животных, которые там живут.
3. Кто быстрее расселит на своем материке животных, которые обитают на нем.
4. Придумать рассказ о жизни животных на своем материке.

Тот, кто без ошибок расселил животных, сочинил интересный рассказ, получает фишку. Выигрывает набравший больше фишек.

Игра «Исправь ошибку». Цель: учить детей самостоятельно разбираться и потом объяснять, как среда обитания животных влияет на их внешний вид, повадки, питание.

Содержание:

Воспитатель располагает картинки или маленькие игрушки животных на карте мира с ошибками. Дети должны найти эти ошибки и исправить их. Выигрывает нашедший и правильно исправивший большее количество ошибок.

МАСТЕР – КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЭКО - КОРМУШКИ ДЛЯ ПТИЦ»

Скрипниченко Инна Викторовна, воспитатель
ГКДОУ "Детский сад № 40 комбинированного вида ГО Донецк", ДНР

Библиографическое описание:

Скрипниченко И.В. МАСТЕР – КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЭКО - КОРМУШКИ ДЛЯ ПТИЦ» // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Предлагаю Вашему вниманию эко-кормушки, которые делать легко и интересно.

Цель: Создание условий для ознакомления детей с зимующими птицами и изготовления кормушек для птиц из бросового материала.

Задачи:

1. Обучать детей приемам работы с различными материалами.
2. Развивать мелкую моторику рук, художественный вкус и творческие способности. Способствовать умению работать в паре.
3. Воспитывать культуру труда, коммуникативные способности детей. Прививать любовь к природе, стремление заботиться о птицах.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение книг и рассказов, разучивание пальчиковой и гимнастики для глаз, загадывание загадок, наблюдения, беседы, рисование птиц, аппликация, лепка.

Наблюдения за птицами на прогулке.

Беседы: «Синички-невелички», «Наши пернатые друзья».

Чтение художественной литературы: М. Горький «Воробышко», С. Маршак «Где обедал воробей?», Г. Скребицкий «Появились синички», В. Бианки «Холодно, в лесу голодно», А. Яшина «Покормите птиц зимой».

Лепка на тему: «Наши пернатые друзья». Разучивание пословиц о птицах.

Материал и оборудование: втулки либо же сделать заготовки из втулок разных форм, кисть, салфетки, веревка, нитка, миски. Корм: семена и зерна (пшено, семечки, хлопья овсяные, пшеничные и любые другие), дробленый горох, ягоды (великолепно подходят замороженные клюква, смородина, рябина, калина), изюм, тертый сыр и др. (можно приобрести корм для птиц в зоомагазине). Не рекомендуется использовать рис или гречу: после попадания в птичий желудок они разбухают и доставляют боль птицам. Еще необходимы будут мука либо желатин и емкость для приготовления мучного / желатинового клейстера.

Изготовление эко-кормушки:

1. Подготовить корм. Для удобства стол лучше накрыть салфеткой, бумагой, клеенкой, т.к. в процессе приготовления кормушки крупы, хлопья рассыпаются и разлетаются в разные стороны.
2. Сделайте заготовки ленточек-веревочек длиной около 50 см (чтобы ленточки не распускались, можно концы аккуратно обжечь над огнем).
3. Готовим основу из картона: любые фигурки (сердечки, цветочки, рыбки, втулка и др.) высотой не более 10 см с дырочкой для ленты, за которую потом будете подвешивать эко-кормушку на дерево.
4. Теперь готовим желатиновый клейстер. По рецепту на пачке.
5. Переходим к процессу изготовления эко-кормушки. На втулку или (картонную фигурку) наносим клейстер, оставляя дырочки для лент свободными. Слой должен быть достаточно густой, чтобы зерна и хлопья немного утопали в нем.
6. Насыпаем на эту основу сам корм, немного прижимая его пальцами.

7. Осталось вдеть в дырочки ленты или веревочки и эко-кормушка готова.



Кормушка для птиц, которую Вы и Ваш ребенок сделали своими руками, доставит огромное удовольствие. Это и хорошая традиция, приучающая ребенка заботиться о братьях наших меньших, и замечательное творческое занятие.



Здоровьесберегающие технологии

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Игуменова Марина Александровна, учитель математики
ГКОУ "Центр образования Самарской области", г.Самара

Библиографическое описание:

Игуменова М.А. ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

«Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ученика – ... это прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества».
В. А. Сухомлинский.

«Здоровье — это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствия болезней и физических дефектов» (Из Устава Всемирной Организации Здравоохранения). Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека. В современном обществе оно становится еще и условием выживания. Одно из современных определений здоровья дается, как способность адаптироваться, приспосабливаться к жизни.

Цель нашей школы - подготовка учащихся к жизни за пределами мест лишения свободы. Каждый ученик должен получить за время учебы знания, которые будут востребованы им в дальнейшей жизни, в том числе и знания о сохранении и укреплении собственного здоровья.

Встает вопрос: «Как построить учебный процесс, выстроить образовательную среду так, чтобы сохранить здоровье ученика?»

Одним из ответов на этот вопрос стали востребованы здоровьесберегающие технологии, которые я применяю на уроках.

Задачи, стоящие перед учителем:

- применение в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий;
- воспитание сознательного отношения к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- пропаганда здорового образа жизни, формирование отношения к своему здоровью и здоровью окружающих как к важнейшей социальной ценности.

Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ученика: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Среди здоровьесберегающих технологий можно особо выделить технологии личностно-ориентированного обучения, учитывающие особенности каждого ученика и направленные на возможно более полное раскрытие его потенциала. Сюда можно отнести технологии проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Как показывают исследования, наиболее опасным фактором для здоровья человека является его образ жизни (50-55%), затем - экологические факторы (20-25%), биологическая наследственность (20%), недостатки, дефекты здравоохранения (10%).

Здоровьесбережение на уроках математики.

Урок — это основа учебного процесса. В соответствии со здоровьесберегающими технологиями к организации урока предъявляются следующие требования, с учетом которых я его строю.

1. Плотность урока. Должна быть от 60% до 70%
2. Чередование видов учебной деятельности от 4 до 7.
3. Наличие, место, содержание и длительность оздоровительных моментов.

На уроке должно быть 2 физ. паузы по 1 минуте из трёх лёгких упражнений с 3-4 повторами. Физ. паузы должны быть обоснованными: если писали – для глаз и пальцев, если слушали — для снятия напряжения, смены позы.

Очень хорошо, если предлагаемые упражнения для физкультминутки органически вплетаются в канву урока. Так, например, при изучении правильных и неправильных дробей ученики познакомились с определениями и провели первичное закрепление материала. Для выяснения усвоения всеми ребятами нового понятия учитель предлагает во время физкультминутки следующее упражнение: ученики встают — руки вытянуты вперед; задание: если учитель назовет правильную дробь, ученики поднимают руки вверх, можно при этом подняться на носки, потянуться; если неправильную — руки опускают вниз с наклоном и расслаблением. Полезно проводить зрительные диктанты, когда ученики закрытыми глазами выполняют построение многоугольника, не поворачивая головы (одним движением глаз) отыскивают геометрическую фигуру, размещенную в классе, табличку с новым математическим термином.

В 10-11 классе полезно предлагать учащимся представлять стереометрические модели, мысленно поворачивая их, рассматривая со всех сторон. Стараться представить модель как можно более четко, удерживать ее перед мысленным взором в течение нескольких минут. Также важно включать в физкультминутки профилактические упражнения для глаз. Например, упражнение для глаз – “Раскрашивание”. Учитель предлагает детям закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например, сначала жёлтым, потом оранжевым, зелёным, синим, но закончить раскрашивание нужно самым любимым цветом.

Например, при изучении положительных и отрицательных чисел ученики познакомились с определениями и провели первичное закрепление материала. Для выяснения усвоения всеми учащимися нового материала я предлагаю во время физкультминутки следующее упражнение: ученики встают, руки на талии; задание: если учитель назовет положительное число, ученики делают наклоны (или повороты) вправо; если отрицательное – влево. Другой пример физкультминутки поможет не только отдохнуть от сидячей работы, но и заодно, повторить признаки делимости, нужные при работе с действительными числами и т.д. Если число делится на 3, то учащиеся поднимают руки вверх, если на 2 – руки разводят в стороны, если на 5 – руки на пояс, на 9 - приседают: 123, 342, 15, 133, 279, 927, 301, 146... В старших классах можно предложить учащимся показать руками графики различных функций. Также нужно постоянно следить за осанкой учащихся.

4. Наличие эмоциональных разрядок. (Шутки, улыбки, стих, музыка должны быть 2-3 раза за урок.)

5. Виды учебной деятельности должны чередоваться 4-7 раз за урок и не продолжаться более 10 минут каждая.

6. Поза учащихся и её чередование.

7. Наличие в содержательной части урока, вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.

8. Гигиенические условия в кабинете во время урока (температура, свежесть воздуха, освещённость и др.)

9. Темп окончания урока. На заключительную часть урока необходимо оставлять времени, достаточного для того, чтобы объявить учащимся и задать вопросы. Недопустимо затягивать урок на перемене.

10. Место и длительность применения ТСО: нельзя, чтобы ученики все 40-45 минут смотрели кино или на экран. Статистика: при несоблюдении гигиенических норм при использовании ТСО, здоровье ухудшается в 2,5 раза.

На уроках математики практически вся учебная деятельность связана с классной доской. Очень важно, чтобы к началу урока были уже сделаны необходимые записи на доске: задания для устного счета, опроса, быть может, план работы на уроке. Четкая организация урока способствует выработке у учащихся умений планировать, организовывать свою деятельность.

Основной подход в моей работе — это личностно-ориентированное обучение. Это позволяет развивать каждого ученика в соответствии с его особенностями, способностями, потребностями, повышает мотивацию к обучению. В своей работе проблему здоровьесбережения учащихся стараюсь решать на каждом этапе урока.

Комфортная психологическая обстановка на уроке, улыбка, спокойная интонация речи, внимание к каждому мнению ученика, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, создание ситуации успеха у учащегося - все это способствует раскрытию способностей каждого ученика. Они должны идти на урок не со страхом получить плохую оценку, а с желанием приобрести новые знания.

Чтобы избежать усталости, я **чередую формы, виды деятельности**: устная, письменная работа, самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), работа в парах, группах, творческие задания — необходимый элемент на каждом уроке. Они повышают интерес к предмету, способствуют развитию мышлению, памяти.

Индивидуальный подход к учащимся и дифференциация заданий, разноуровневые задания, создание ситуации успеха также нужны на каждом уроке.

Для включения всех учащихся в учебную деятельность по освоению изучаемого материала необходимо помнить: один и тот же учебный материал может быть представлен **несколькими средствами обучения** (печатные издания, аудио — видео и др.), каждое из которых обладает своими дидактическими возможностями. Поэтому средства обучения математике необходимо подбирать так, чтобы ученики смогли включиться в работу в соответствии с индивидуальными возможностями, при этом «визуалы» смогли увидеть, «кинестеты» — ощутить, «аудиалы» — услышать. Средства обучения должны снимать физическое напряжение и усталость; преодолевать отчуждение научного знания от ученика, обеспечивать личностно-значимый смысл изучаемых математических понятий и способов действий.

Интересные задания - «найди ошибку», «выбери ответ», различные тестовые задания, задачи-шутки, ребусы, математическое лото, уроки-путешествия, соревнования, эстафеты, математические регаты, задачи из истории, с практическим содержанием, задания на перегруппировку; трансформацию условия позволяют избежать монотонности на уроке, повышают интерес к предмету. Вносят разнообразие в урок различные исторические факты из жизни ученых, открытия или необычные истории. Учащимся старших классов предлагаю деловые игры, смотры знаний, марафоны знаний, практикумы. С целью привития интереса учащихся к математике мною проводятся конкурсы и викторины, школьные олимпиады.

Например, вопросы из «Веселой викторины» на уроке разрядят обстановку, позволят улыбнуться, переключиться и немного отдохнуть.

- 1) Назовите «математические» растения. (тысячелистник, столетник, золототысячник)
- 2) Без чего не могут обойтись барабанщики, охотники и математики? (без дроби)
- 3) Какая цифра всегда катается в электричке? (цифра ТРИ- элекТРИчка).
- 4) Как называется перпендикуляр к рельсам? (шпала)
- 5) Назовите музыкальную меру длины. (ми-ля - МИЛЯ)
- 6) Какую форму имеют бульонные кубики? (форму параллелепипеда, а вовсе не кубика)

- 7) Вечнозеленый конус - это..... (кипарис)
 8) Что есть у каждого слова, растения, уравнения? (корень)
 9) Назовите среднее арифметическое портфеля и рюкзака; трамвая и поезда; женщины и рыбы; велосипеда и мотоцикла; пианино и баяна; туфельки и сапога; носка и чулка (ответы: ранец, электричка, русалка, мопед, аккордеон, ботинок, гольф)
 10) На какой угол поворачивается солдат при команде «кругом», «направо» (на 180 и 90 градусов).
 11) Батон разрезали на 3 части. Сколько сделано разрезов? (2)
 12) Решить анаграммы: РТКААДВ (квадрат).
 13) Дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка и мышка тянули-тянули репку, и наконец, вытянули. Сколько глаз смотрело на репку? (12)
 14) Кузнец подковал тройку лошадей, вбивая в каждую подкову по 2 гвоздя. Сколько гвоздей понадобилось кузнецу? (24)

Другой пример: при изучении обыкновенных дробей можно предложить старинную задачу о лесорубах, которая вызывает у учащихся живой интерес и много споров. (Как правило, я даю ученикам подумать до следующего дня, посоветоваться с друзьями. А на следующем уроке мы ее разбираем.)

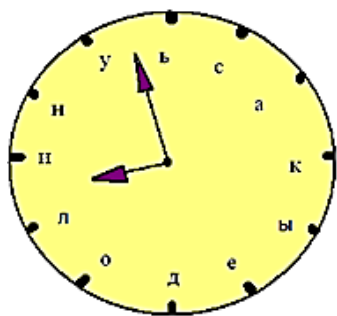
Задача: Два лесоруба, Никита и Павел, работали вместе в лесу и сели завтракать. У Никиты было 4 лепешки, у Павла - 7 лепешек. Тут к ним подошел охотник.

-Вот братцы, заблудился в лесу, поделитесь со мной хлебом-солью.

11 лепешек было разделено поровну на троих. После завтрака охотник нашел у себя в карманах гривенник (10 копеек) и копейку и подал лесорубам. Охотник ушел, а они заспорили, как поделить эти деньги. Никита говорит: «Деньги надо разделить поровну». А Павел возражает: «За 11 лепешек - 11 копеек. У тебя было 4 лепешки, значит, тебе - 4 копейки. У меня было 7 лепешек - значит мне 7 копеек». Кто из них прав?

(Ответ: Нужно отдать Павлу - 10 копеек, а Никите - 1 копейку. Объяснение: Каждый из них съел по $11/3$ лепешки, а отдали охотнику по - разному: Павел отдал $10/3$ лепешки, а Никита отдал $1/3$ лепешки.)

Устное задание на уроке алгебры. Вычислите, из полученных букв составьте слово.



$$\sqrt{10^2 - 8^2} = \quad \sqrt{32} : \sqrt{8} =$$

$$\sqrt{81} - \sqrt{16} + 6 = \quad 17^0 \cdot 7 - 3 = \quad \frac{\sqrt{98}}{\sqrt{2}} =$$

$$(\sqrt{12} - \sqrt{3}) \cdot \sqrt{3} =$$

Ответ: (улыбка)

6

В 9 классе на уроке алгебры по теме «Последовательности» можно привести пример последовательности Фибоначчи (каждое следующее число равно сумме двух предыдущих). Интересно, что каждое третье число этой последовательности – четное, каждое четвертое делится на 3, а каждое пятнадцатое оканчивается нулем. Числа Фибоначчи встречаются в «золотом сечении», в расположении семян подсолнечника, в шишках растений, в цветке ромашки. Фибоначчи (13 век, Италия) изучал размножение кроликов и заметил эту закономерность, которая потом стала носить его имя. Я всегда показываю ребятам фокус с последовательностью Фибоначчи, который им очень нравится, и они пытаются его повторить. Потом мы этот фокус «разгадываем», т.е. объясняем.

Фокус: Я прошу ребят в тетрадях столбиком записать 10 чисел так, чтобы это была последовательность Фибоначчи. (Предлагаю первые два числа взять однозначные, чтобы ребятам было легче считать). У каждого получается своя последовательность Фибоначчи. Затем прошу каждого посчитать сумму этих 10 чисел и записать отдельно этот результат, чтобы никто не видел. Потом я объявляю, что я могу эту сумму почти мгновенно назвать, лишь только я увижу саму последовательность Фибоначчи. Ребята, конечно, не верят мне и сомневаются. Затем я прохожу по рядам и у каждого ученика, посмотрев в тетрадь на его последовательность, почти мгновенно называю ответ. Все совпадает, ребята в изумлении и хотят узнать, в чем секрет фокуса. (Секрет прост: Когда я смотрю на последовательность Фибоначчи, на самом деле меня интересует только 4-й с конца член этой последовательности, т.е. 7-й член. Я его быстро (устно) умножаю на 11 и получаю результат. Фокус основан на факте: При сложении всех членов этой последовательности всегда получается сумма в 11 раз большая, чем 7-й член. Мы с ребятами потом проделываем небольшую работу по доказательству этого фокуса, т.е. в общем виде складываем все члены последовательности, приводим подобные, выносим за скобки 11 и получаем результат.

Подбор задач на тему здоровья, здорового образа жизни, питания, спорта, о вреде курения и т.д. играет важную роль в просвещении и распространении здорового образа жизни. Задачи на тему здоровья, которые решаются на уроках математики, основаны на фактических материалах и составлены таким образом, чтобы учащиеся привыкали ценить, уважать и беречь своё здоровье. В ходе решения таких задач ученики узнают много новых фактов о своём теле, особенностях его существования и развития на разных этапах жизни, сумеют взглянуть на основные жизненные процессы глазами математика.

Роль учителя очень велика, так как задания призваны заинтересовать учащихся вопросами устройства тела человека, а учитель комментариями по ходу выполнения заданий будет помогать систематизации знаний.

Для 7 класса (тема «Составление уравнений»):

1. В скелете новорождённого сына на 94 костей больше, чем в скелете счастливого отца. Вместе у них 506 костей. Сколько костей у родителей младенца вместе, если у всех взрослых людей число костей в скелете одинаково?

2. Ответ: 712.

2. У саранчи мышц в 1,5 раза больше, чем у человека. На сколько у человека мышц меньше, чем у саранчи, если вместе у них 1500 мышц?

Ответ: на 300.

3. Количество литров крови у ребёнка приблизительно на 2 л меньше, чем у взрослого. Сколько литров у каждого, если вместе у них 8 л? Ответ: 5 л и 3 л.

4. За 70 лет жизни красный костный мозг человека в среднем производит 1650 кг лейкоцитов и эритроцитов. Сколько лейкоцитов производит красный костный мозг на протяжении всей жизни, если эритроцитов он производит на 350 кг меньше, чем лейкоцитов? Ответ: 1 000 кг.

5. Средний человек проводит во сне $\frac{1}{3}$ своей жизни, ещё 50 лет он бодрствует. Какова продолжительность жизни человека? Ответ: 75 лет.

(Существует гипотеза, что человеку необходим сон, так как в это время мозг переписывает знания из кратковременной памяти в долговременную. Во сне человек проводит приблизительно треть жизни, при этом в течение каждой ночи у человека фаза быстрого, парадоксального сна сменяется фазой медленного сна. Во время быстрого сна человек видит сны, продолжительность быстрого сна составляет $\frac{1}{5}$ часть всего времени сна).

Для 8 класса:

1. Масса мозга среднего человека, выраженная в килограммах, записывается обыкновенной дробью, у которой числитель на 2 больше, чем знаменатель. Если его числитель умножить на 2, а к знаменателю прибавить 3, то получится дробь $\frac{13}{4}$. Какова масса мозга среднего человека?

Ответ: 1,4 кг.

2. Найдите двузначное число, у которого цифра десятков на 5 меньше цифры его единиц, а произведение числа и суммы его цифр равно 1222. Определив это число, вы узнаете, какова максимальная документально подтверждённая длина ногтя.

Ответ: 94 см. *(На ногтевых пластинах человека отражается состояние многих внутренних органов. Продольные коричневые полосы говорят о повышенном содержании железа в организме, а также о гормональных нарушениях. Синеватый и синевато-фиолетовый цвет ногтей сигнализирует о неполадках в работе сердца, сердечной недостаточности. При заболеваниях щитовидной железы ногти бывают белёсыми. Если ногти желтеют, то это, вероятнее всего, грибковые заболевания или гепатит. Или же вы много курите и плохо моете руки. Белые точки или полосы могут быть связаны с нарушениями в работе пищеварительной системы).*

Для 9 класса (тема «Решение задач на составление систем уравнений»).

1. Разность между объёмом крови, прокачиваемой сердцем спортсмена и сердцем нетренированного человека – 18 л. А произведение этих объёмов равно 1008 л. Определите, каковы способности сердца тренированного человека.

Ответ: 24 л/с. *(Нормальный пульс человека – 60-80 ударов в минуту. Ритм современной музыки достигает 200-250 ударов в минуту. Жесткие ритмы стимулируют человека, вводят в состояние медитации, как шаманские бубны. Если слушать такую музыку по 10 часов в день, можно заработать язву желудка, расстройство психики и разбалансировку организма).*

2. Масса скелета взрослого человека 9 кг. Произведение массы воды, входящей в состав скелета, на массу твёрдых веществ, составляющих кости, на 31 меньше, чем разность квадратов их масс. Сколько воды входит в скелет взрослого человека?

Ответ: 2 кг.

3. Сумма квадратов цифр двузначного числа равна 25. Если к этому числу прибавить 9, то получится число, записанное теми же цифрами, но в обратном порядке. Найдите это число, и вы узнаете, какую талию должна была иметь фрейлина Екатерины Медичи. Ответ: 33 см.

Исследовательские и проектные работы на тему здоровья и здоровьесбережения (например, на тему «Интернет: за и против», «Курение и здоровье человека»). В процессе подготовки проекта, обучающиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в группах, развивают исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации, наблюдение, анализ и т.д.), системное мышление, приобретают собственный опыт интеллектуальной деятельности.

Здоровьесберегающая среда – это среда педагогической культуры.

- Не спешу ставить отметку, особенно плохую.
- Делаю ученику замечания так, чтобы не уронить его авторитет в классе, лучше конфиденциально, выражая не свое раздражение, а желание помочь.
- Не делаю бесконечные замечания.
- Слежу, сколько слов с частицей «НЕ» у меня в речи. Это — тоже форма психологического насилия.
- Помощь не должна быть навязчивой, предлагаю ее, если ученик мотивирован на нее.

- Не сравниваю одного ученика с другими, более успешными в настоящее время.
- Оптимистически прогнозирую учебную деятельность ученика.
- Создаю ситуации успеха для каждого ученика.
- Пытаюсь разобраться в причинах неудач ученика.
- Помню, что знания и умения ученика, приобретаемые в школе — еще не вся его жизнь; самое главное — каким он станет человеком, гражданином, семьянином, не потеряет ли любовь к познанию, саморазвитию.
- Ученик имеет право быть не таким, каким хочу его видеть я.
- Помню, что проблемы ученика с учебной и поведением всегда носят комплексный характер.

Перечисленные приемы здоровьесбережения могут применять в работе и другие учителя, адаптировав материал к особенностям преподавания своего предмета.

Работа с родителями

КОМПЬЮТЕР ДЛЯ РЕБЕНКА ДОБРО ИЛИ ЗЛО?

Кузнецова Ирина Сергеевна, Воспитатель
МДОАУ "Детский сад №199", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Кузнецова И.С. КОМПЬЮТЕР ДЛЯ РЕБЕНКА ДОБРО ИЛИ ЗЛО? // IT-Перемена. 2025. № 4 (24). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/24-1.pdf>.

Цель:

помочь родителям соблюдать требования и правила, при работе ребенка на компьютере.

Ход:

«Компьютер помощник, учитель и друг».

В работе он нам помогает. Поможет дошкольнику больше постичь он наук. Но больше людей он не знает.

«Компьютеры прочно вошли в нашу жизнь и в жизнь наших детей».

Отличительной чертой времени, в котором мы живём, является стремительное проникновение информационных технологий во все сферы жизни. Современные дети подражают любимому киногерою или ведущему популярной телепередачи. И не вызывает уже сомнения, что они способны с завидной легкостью овладеть навыками работы с различными электронными компьютерными новинками.

«Но главное, чтобы дети не попали в зависимость от «компьютерного друга», а ценили живое, эмоциональное человеческое общение и стремились к нему».

Вы, родители часто жалуетесь на то, что ваши дети много времени проводят за компьютером. В результате этого у детей ухудшается зрение и нарушается осанка.

Во время нашего родительского собрания мы постараемся разобраться: компьютер — добро или зло?

Судья: Начинается слушание дела о влиянии компьютера на развитие ребенка. Уважаемые родители, вы будете играть роль свидетелей и присяжных заседателей, от вас будет зависеть решение суда.

Судья: В зал для дачи показания приглашается родитель Петрова. Что Вы можете сказать о роли компьютера в жизни вашего ребенка?

Родитель: Я считаю, что компьютерные игры – пустые забавы, отвлекающие детей от полезных занятий и занятий спортом. Мой ребёнок стал капризным и часто произносит слова: «Не хочу», «Не буду!».

7 слайд

Судья: Ваши доводы приняты к сведению. В зал для дачи показания приглашается врач-педиатр. Скажите, пожалуйста, как можно сохранить здоровье дошкольника, играющего в компьютерные игры?

Советы: При организации игры ребенка с компьютером нежелательной нагрузки можно избежать, если соблюдать следующие правила:

- расстояние от глаз ребенка до монитора 60 см;
- работать за компьютером не более 30 минут в день - время одной игры рассчитывается по формуле: возраст ребёнка помноженный на 1, 5;
- комната, в которой он работает должна быть хорошо освещена;
- после игры нужно обязательно сделать зарядку для глаз;
- в течение недели ребенок может работать за компьютером не более 3 раз.

Нарушение осанки тоже можно избежать. Ведь при рисовании, лепке, чтении нагрузка на позвоночник не меньше, чем при игре на компьютере.

Следует отметить, у детей, играющих с компьютером длительное время, появляется лишний вес. Игра захватывает ребенка целиком, в результате, очень много времени ребенок находится в неподвижном состоянии.

Судья: Большое спасибо. В зал суда приглашается педагог. Скажите, а с Вашей точки зрения, какое влияние компьютер оказывает на развитие ребенка?

Педагог: Компьютер играет немаловажную роль в развитии детей. Компьютерные игры обладают рядом преимуществ:

- движения, звук мультимедиа надолго привлекают внимание;
- проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей в игре;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;
- компьютер привлекателен для детей, как любая новая игрушка; компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

Педагог: Несколько слов по поводу компьютерной игры. Они бывают разные: развивающие игры, игры-приключения, графические игры, связанные с рисованием, конструированием, игры типа «Убей их всех», стратегические игры. Важно правильно выбрать игру для ребенка.

Судья: Выслушав свидетелей, давайте проанализируем ситуацию и разработаем рекомендации, что же должен делать грамотный и заботливый родитель для того, чтобы найти «золотую середину» в общении ребёнка с компьютером. Прежде всего, родители должны знать правило «пяти глаголов».

Судья: **Первый глагол – это знать.** Родители должны помогать детям осваивать компьютер, а для этого надо уметь работать на нём и самим. Я предлагаю вам проверить свои знания, а помогут в этом загадки:

1. Маленькая, удаленькая по коврику бежит, стрелочка дрожит. (Мышка).
2. Две сестрички-невелички возле домика живут, громким голосом поют. (Колонки).
3. Конопатая девица, томится в светлице, кто к ней, тот и кнопки нажимает. (Клавиатура).
4. Гляжу в тебя, как в зеркало, до головокружения, а вижу только букв движение. (Монитор).
5. Стоит коробка с парой кнопок, кто мимо пройдёт - всяк поклонится. (Системный блок).

6. Без рук, без ног, из домика берёт и в руки подаёт. (Принтер).

Судья: **Второй глагол – сохранить.** Уважаемые родители, что подразумевается под словом «сохранить», если речь идёт о вашем ребёнке? (Ответы: здоровье ребёнка) Вы абсолютно правы, это и зрение, и осанка. На зрение ребёнка влияют многие факторы: освещение, поза, расстояние до монитора и даже клавиатура.

Судья: Перед вами прайс-лист с видами компьютерных клавиатур. Выберите, пожалуйста, клавиатуру с учётом влияния на зрение ребёнка. (Даны 4 вида) Почему вы выбрали именно эту клавиатуру? (Ответы родителей)

Спасибо, между цветом клавиатуры и цветом знаков на клавишах должна быть контрастность.

Судья: **Третий глагол - заинтересовать.** В компьютерной игре, как и в книгах, самое главное содержание. Игры для дошкольников должны быть доступными, добрыми, понятными, яркими, краткими, познавательными. Выберите, пожалуйста, игры, которые соответствуют детям дошкольного возраста. (Работа с дисками)

Судья: Тематика компьютерных игр должна соответствовать возрасту ребенка и быть понятна ему по содержанию.

Судья: **Четвёртый глагол - удивить.** Удивить – значит, отвлечь ребёнка от длительной игры с компьютером. Компьютерная игромания – это проблема, с которой пытаются бороться многие родители. Что родители могут предложить детям взамен компьютера? (Ответы родителей)

Судья: Новая игрушка, книги, конструктор, общение с друзьями, животное, домашние обязанности - это может сократить время проведения ребёнка за компьютером.

Судья: Но если внимание ребёнка не привлечёт даже самая необычная игрушка, на помощь придёт **пятый глагол – установить.** Что установить? (Ответ: программу) Да, действительно, нужно установить программу «КиберМама» или «Родительский контроль», которая автоматически контролирует время нахождения ребёнка за компьютером.

Судья: Уважаемые присяжные заседатели, мы обсудили с вами проблему общения ребёнка с компьютером. А сейчас я прошу поднять вверх таблички и провозгласить вердикт: «ЗА!», «ПРОТИВ!» (Родители поднимают таблички «ЗА!», «ПРОТИВ!»).

Судья: Суд принял решение родительского собрания: компьютер может быть врагом, а может быть и другом.

Поясняю:

1. Компьютер приносит вред тогда, когда родители формально относятся к подбору игр для ребенка или не знают, как их выбирать, не создают условия для организации безопасной игровой деятельности: не следят за осанкой, не контролируют время игры, и т. д.

В игре не должно быть текстовой информации, изображение на экране должно быть крупным, темп движений на экране не быстрый, нежелательно применение системы оценок, программа должна иметь логическое завершение – построен дом, нарисован рисунок.

2. Что касается интернета, постарайтесь установить Интернет-фильтр, т. е. программу, позволяющую блокировать доступ к сайтам с нежелательным содержанием.

А также стоит установить программы, которые будут фиксировать время нахождения Вашего ребёнка в сети, и по истечении, например, одного часа, отключать компьютер.

3. При организации игровой деятельности необходимо соблюдать гигиенические требования.

Если родители будут соблюдать требования и правила, то компьютер не нанесет вреда ребенку, а польза его очевидна, так как новые стандарты обучения предполагают

совершенствование образовательных программ, а также использование новых информационных средств обучения. Эти средства необходимы для развития познавательной деятельности, в современных условиях играют важную роль и в подготовке ребёнка к школе.

Всё в Ваших руках. Дело закрыто.

УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 4 (24) / 2025

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» (16+)