

Сетевое издание «ИТ-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал «ИТ-Перемена»

№3(23) / 2025
Часть 2



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 3 (23) / 2025

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© «ИТ-Перемена» 16+

Дошкольное образование

Алтухова О.П., Панкова Т.А., Денисова О.Н. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ СИТУАЦИЙ ОБЩЕНИЯ	4
Афанасьева Т.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	7
Белобородова Н.А., Сикорская Н.Н., Соловьева С.А., Уварова Е.А. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КОНСТРУИРОВАНИЮ	10
Васильева О.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ»	13
Виниченко М.А. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ...	16
Воронова Е.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ И НАРОДНЫХ ИГР В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	18
Диговцова Т.А. «БУДЕМ ВСЕГДА ПОМНИТЬ О ВОЙНЕ»	20
Козырева Н.И. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ	23
Кравцова Ю.С. РЕАЛИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ	24
Решетило Н.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	26
Сливина Ю.Н. ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА . 29	
Фалалеева А.Н., Захарова О.В. ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32

Начальное общее образование

Внукова О.С. КОНСПЕКТ АВТОРСКОГО УРОКА «БОЛЬШЕ, МЕНЬШЕ, СТОЛЬКО ЖЕ. СРАВНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ БЕЗ СЧЕТА»	34
Титова М.А., Казаченкова С.Н. ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ	38

Духовное-нравственное воспитание

Долгалева С.В. ЗАНЯТИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ГЕРОИ РУССКИХ БЫЛИН И СКАЗОК»	41
--	----

Дополнительное образование

Сечина Т.Ю. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	44
--	----

Внеурочная деятельность

Иванова О.А. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ГЕОГРАФИИ 7 КЛАСС. ИГРА «ПОКОРЕНИЕ ВЕРШИНЫ» ПО ТЕМЕ «АФРИКА»	45
---	----

Исследовательская и проектная деятельность

Пупу Р.М. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ГРЕЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР В МОЕЙ СЕМЬЕ» (МУДРОСТЬ, ДУХ, ТВОРЧЕСТВО И ЖИЗНЕННОЕ БОГАТСТВО ГРЕКОВ ПРИАЗОВЬЯ). 54

Экологическое воспитание

Армянинова О.А., Алексеева С.Л. ПРОЕКТ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ» (РАСШИРЕНИЕ ЗНАНИЙ У ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ЖИЗНИ ЗИМУЮЩИХ ПТИЦ) 57

Инклюзивное и коррекционное образование

Южанинова О.И. РОЛЬ СЕМЬИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА С РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ 63

Дошкольное образование

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ СИТУАЦИЙ ОБЩЕНИЯ

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134" города Курск

Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Панкова Т.А., Денисова О.Н. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ СИТУАЦИЙ ОБЩЕНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

В отечественной педагогике и психологии коммуникация рассматривается как одно из важнейших условий развития познавательной и личностной сферы ребенка, залогом его успешной социальной адаптации. Важнейшим средством коммуникации является речь. На этапе дошкольного детства дети в полной мере используют две формы речи: монологическую и диалогическую, продолжая при этом использовать и невербальные средства коммуникации (жесты, мимику, телодвижения).

Целью работы педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы.

Дети, у которых имеются речевые нарушения (а таких детей с каждым годом становится всё больше), в большей степени нуждаются в развитии социально-коммуникативных навыков. Любое нарушение речевой функции негативно отражается на коммуникативном процессе и процессе социально-психологической адаптации детей в обществе на любой ступени развития. Любое нарушение речи сопровождается недоразвитием определенных психических функций, что негативно сказывается на формировании и развитии социально-коммуникативных навыков. Особенности взаимоотношения детей с нарушениями речи формируются в связи со спецификой их личностного развития. У таких детей отмечается стойкое отставание всех компонентов речевой системы, отрицательно сказывающихся на процессе коммуникации: снижен уровень общения, что способствует возникновению у детей стеснительности, застенчивости, нерешительности, робости, замкнутости. Все это, в свою очередь, влияет на активность в речевой деятельности и непосредственно личностную активность, в результате возникает ограниченность свободного общения, препятствия для развития познавательной и речевой деятельности. Дети не только стремятся мало говорить, но и замыкаются со всем, отсюда следует, что происходит нарушение главной функции речи – коммуникативной. Дефицит средств общения и отсутствие полноценных условий для накопления достаточного опыта речевой деятельности усугубляет отсрочку формирования соци-

ально-коммуникативных навыков у детей с нарушениями речи и значительно удлиняет сроки их развития.

Наличие специфических особенностей в коммуникативном развитии дошкольников с речевыми нарушениями говорит о необходимости проведения специальной работы по формированию коммуникативных умений у данной категории детей.

Многие педагоги при планировании ежедневной работы сталкиваются с таким термином, как ситуация общения, но не все представляют, как эти ситуации можно применить и организовать правильно в работе с детьми по развитию коммуникативной деятельности.

Ситуация общения – специально проектируемые педагогом или возникающие спонтанно формы общения, направлены на формирование коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. Их целесообразно использовать, помимо обучающих ситуаций, в совместной с детьми деятельности, в различных режимных моментах.

Ситуации общения могут возникать естественно – воспитателю важно увидеть их и, не нарушая деятельности детей, использовать для решения обучающих или воспитательных задач. При организации ситуаций педагог чаще всего «идет от детей», то есть подмечает их в детской деятельности.

Типы ситуаций общения разнообразны: игровые, практические, театрализованные и другие, в каждой ситуации перед детьми возникает проблема, требующая решения. Тем самым реализуется интеграционный подход в организации образовательной, самостоятельной и совместной деятельности детей.

Подход к речи ребенка с позиций анализа функций, которую она выполняет, приводит к признанию, что первоначально речь возникает как средство общения ребенка с окружающими людьми. Первые слова ребенка адресованы взрослому, с которым он взаимодействует. В связи с этим необходимо понимать, что речь, а точнее её качество, помогает дошкольнику решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т. д.; помогает, посредством общения со сверстниками и взрослыми, становлению личности, ее мировоззрения.

В отношениях взрослых людей и детей многое зависит от качества общения: что сказано, как сказано, когда сказано. Чем лучше у ребенка развита речь, тем проще ему устанавливать контакты со сверстниками, проявлять активность в играх, дискуссиях, проще понимать смысл сказанного сверстниками и взрослыми. В общении со сверстниками ребенок учится выражать себя, управлять своими эмоциями, вступать в разнообразные отношения. Для того, чтобы общаться, ребенку нужно обладать целым рядом умений:

- внимательно слушать собеседника, переспрашивать, если что-то непонятно;
- проявлять уважение к говорящему, не перебивать его;
- уметь выражать свое отношение к предмету разговора — излагать свое мнение, приводить примеры, соглашаться или возражать, спрашивать или отвечать;
- ясно и последовательно выражать свои мысли;
- уметь ориентироваться в ситуации общения;
- уметь договариваться, планировать совместные действия;
- уметь завершать общение, используя этикетные формулы.

Ситуации общения решают задачи коммуникативного развития детей, но при этом целью педагога является пробуждение собственной речевой активности ребенка, его языковых игр, диалогов между детьми - детской языковой и коммуникативной самостоятельности. Обучение в данном случае совершается в основном при применении косвенных методов, имеет не учебную, а игровую, коммуникативную мотивацию.

В такой ситуации, как нигде лучше, ребенок видит интерес педагога, желающего поговорить с ним, расспросить о чем-то, ответить на его вопросы. Ситуации общения хо-

роши при решении любой из задач речевого развития детей. При их организации чаще всего педагог «идет от детей», руководит разговорной речью детей в повседневной жизни, находит эти ситуации в детской деятельности и использует их для развития коммуникативно-речевых навыков ребенка. Конечно, взрослому необходимо поддерживать свою речь выразительными и наглядными средствами, что, в свою очередь, придает речи красочный характер, заинтересовывая детей.

Воспитатель сам вызывает детей на разговор. В течение дня следует поговорить с каждым ребенком, используя для этого время прихода детей в детский сад, умывание, одевание, прогулки. Специально организуемые плановые разговоры могут быть индивидуальными и коллективными. Нужно отметить большое значение коллективных разговоров. Они помогают сблизить детей, формируют их поведение. Мы спрашиваем, например, куда сегодня дети ходили, что нового увидели на участке или в уголке природы. В такой разговор особенно необходимо вовлекать молчаливых детей путем обращения к ним, подсказывающим вопросом, поощрением. Для развития речи детей педагог организует совместное рассматривание картинок, детских рисунков, книг.

Побудить детей к общению на определенную тему помогут небольшие рассказы воспитателя (что он наблюдал сегодня на автобусной остановке, что интересного видел в другой группе детского сада), которые вызывают в памяти детей аналогичные воспоминания, активизируют их суждения и оценки. Очень эффективный прием – объединение детей разных возрастов, организация посещения другой группы. Гости расспрашивают об игрушках маленьких хозяев, о книгах и т. д.

Любое событие в группе может быть содержанием для организации многочисленных значимых ситуаций общения. Например, приход нового ребенка в группу. Это и упражнение детей в способах знакомства и приветствия, и упражнение в составлении рассказов о своей группе, игрушках, играх и занятиях, упражнение в умении задавать вопросы и выслушивать ответы других детей, в процессе организации работы по развитию культурно – гигиенических навыков.

Во время занятий рекомендуется включать задания, предусматривающие употребление вопросительных предложений. Например, педагог объясняет: сейчас дети по очереди будут задавать друг другу вопросы, и отвечать на них. Задаёт тему и начинает диалог: “В воскресенье я ходила с дочкой в зоопарк. А ты, Андрей, что делал? Скажи об этом Диме и задай ему тот же вопрос”. Ребенок сначала отвечает на вопрос, а потом сам спрашивает другого ребенка.

Еще один не менее эффективный прием – проблемная ситуация – такое затруднительное положение, которое вызывает познавательный вопрос и требует активной мыслительной деятельности для его решения. Детям могут быть предложены такие, например, проблемные ситуации:

1. Если бы Аленушка сразу съела пирожок, предложенный печкой, как изменилась бы сказка?
2. Если бы в сказке “Заяц – хвост” волк не испугался и не убежал, что бы тогда произошло?
3. Если бы в сказке “Кот и лиса” обиженные звери собрались и решили проучить нахального кота, как они могли это сделать?
4. Если бы герои сказки однажды оказались на необитаемом острове, как бы они себя повели?

В данных проблемных ситуациях пользовался приём, к которому прибегал К. С. Станиславский: “если бы...”, “как будто...”.

Типы ситуаций общения разнообразны: игровые, практические, театрализованные и др. в каждой ситуации перед детьми возникает проблема, требующая решения. Педагог направляет детей на поиск решения проблемы (принцип «интеллектуального голо-

да»), помогает приобрести новый опыт, активизирует самостоятельность, поддерживает положительный эмоциональный настрой. Дети должны испытывать палитру интеллектуальных эмоций: удивление при встрече с объектами, интерес к выявлению причин различных событий, сомнение, догадку, радость успеха и открытий.

В ходе обобщения условий мы выделили особенности ситуаций общения как формы работы с детьми:

1. Участие в ситуации общения в основном добровольное;
2. Позиция взрослого как партнера по общению;
3. Изменение стиля взаимоотношений педагога и детей: взрослый уважает право ребенка на инициативу, его желание говорить на интересующие его темы, уходит от неприятных ситуаций. Взрослый – это человек, который стремится к установлению равноправных, личностных взаимоотношений. Он уважает право ребенка на инициативу, его желание говорить на интересующие темы, уходит от неприятных ситуаций (не отвечать на непонятные и неинтересные вопросы и т.п.);
4. Ситуация планируется и организуется воспитателем в любое время в режиме дня, чаще всего утром, вечером или во время прогулки. Это способствует органичному включению обучения в повседневную жизнь ребенка, его интеграции с игровой, бытовой деятельностью и процессом общения в группе;
5. Длительность ситуации общения от 3–5 до 10 мин в зависимости от возраста детей;
6. Предполагается участие одного ребёнка, а также небольшой подгруппы детей (от трех до восьми) в зависимости от их желания и особенностей содержания ситуации общения.
7. Ситуации общения могут быть реально-практическими и игровыми.

Приведём примеры ситуаций общения:

1. «Где живут микробы?»
2. «Почему у животных есть хвост?»
3. «Моя мама самая-самая..»
4. «Такие разные машины»
5. «Если бы игрушка ожила?»
6. «Тайна моего имени»
7. «Почему так говорят?»
8. «Шуточные вопросы»
9. «Что такое хорошо и что такое плохо?»
10. «Зачем люди здороваются?», и т.д.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Афанасьева Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад №8 "Ласточка", Курганская область, город Шадринск

Библиографическое описание:

Афанасьева Т.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

В деятельности людей нет области, где не употреблялась бы речь, она нужна везде, и особенно, на этапе обучения. От качества речи зависит успешность обучения. Чистая, правильная речь одно из важнейших условий нормального психического развития че-

ловека. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования.

Неполноценное речевое развитие накладывает отпечаток на формирование не речевых психических процессов: наблюдается недостаточное устойчивое внимание, снижается вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Я считаю, что если в работе по обучению детей связной речи использовать приёмы мнемотехники, то это поможет ребёнку быть более общительным, расширится его словарный запас, ребенок научится связно говорить, рассказывать, выражать свои мысли. Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающие эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации и, конечно, развитие речи. «Мнемотехника» и «мнемоника» – это «техника запоминания. Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Приёмы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого, к сложному. Её можно разделить на три этапа:

1 этап: Знакомство с символами. Этот этап работы ещё называют – работа с мнемоквадратами.

2 этап: Учим детей «читать» простые схемы из 2 – 4 символов, а так же учим детей «читать» простые предложения из 2-3 слов без предлогов и союзов. Этот этап работы называют – работа с мнемодорожками.

3 этап: На этом этапе начинается работа с мнемотаблицами.

Мнемоквадрат - Структурная единица мнемодорожки или мнемотаблицы. Это квадрат (лист бумаги), на котором схематично изображается какой-либо предмет, действие или направление действия, либо признак. Каждое изображение обозначает слово, сочетание слов или несложное короткое предложение.

Мнемодорожки - коллаж из мнемоквадратов, состоящий из 3-4 изображений. С помощью него дети учатся составлять истории, рассказывать скороговорки, заучивать стихотворения.

Мнемотаблицы - схема, в которой заложена определенная информация. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), т.е. весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы-рисунки, ребенок легко запоминает информацию.

Мнемотаблицы используются для составления плана рассказа, пересказа, составление рассказов по картине и серии картин, описательный рассказ, творческий рассказ.

Мнемотехнику можно использовать в разных видах речевой деятельности:

- при заучивании стихов, потешек, скороговорок;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при отгадывании и загадывании загадок.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаются разнообразные дидактические игры.

Пересказ – более легкий вид монологической речи, так как он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы, и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности.

Если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок.

Знание стихов обогащает словарь ребенка, формирует навыки правильного произношения слов и отдельных фраз, воспитывает культуру речи.

Для запоминания стихотворения необходимо организовать его в виде таблицы. Каждая ячейка — одно слово или целая фраза из стихотворения.

Таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически.

После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводят стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаем детям готовую план –схему, а по мере обучения дети также активно включаются в процесс создания своей схемы.

Этапы работы по запоминанию стихотворений:

- Выразительно прочитать стихотворение (с родителем, педагогом).
- Прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Ответить на вопросы по содержанию стихотворения (для понимания текста).
- Разобрать непонятные слова и определения.
- Прочитать отдельно каждую строчку стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

Можно побуждать детей договаривать фразы.

- Повторить стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Рассказать стихотворение.

Скороговорки используют для развития речи детей, с целью обучения говорить выразительно, разборчиво и внятно. Скороговорки эффективное лечебное средство для выработки правильного произношения. Когда люди тренируются, проговаривая вслух скороговорки, то их речь становится более гибкой и совершенной. Дикция со временем приобретает чистоту и отчетливость.

Чистоговорка – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Они служат для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, а также для коррекции лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи. Это еще один вид работы с мнемотаблицами.

Мнемотаблицы можно использовать для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Элементами модели описательного рассказа становятся символы- заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовидовому понятию; величина; цвет, форма; составляющие детали; качество поверхности; материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов); как он используется (какую пользу приносит)?; за что нравится (не нравится)?

Результаты обучения детей с использованием мнемотехники.

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Как сказал великий педагог К.Д. Ушинский «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КОНСТРУИРОВАНИЮ

Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель

Сикорская Наталья Николаевна, воспитатель

Соловьева Светлана Александровна, воспитатель

Уварова Екатерина Алексеевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 19 «Антошка» (г. Белгород)

Библиографическое описание:

Белобородова Н.А., Сикорская Н.Н., Соловьева С.А., Уварова Е.А. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КОНСТРУИРОВАНИЮ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

В статье авторы раскрывают работу в организации форм обучения детей дошкольного возраста.

Ключевые фразы: конструирование, образец, замысел, игра.

Конструирование — это деятельность, в процессе которой развивается и сам ребёнок. Предлагают различные формы её организации. Выделяют следующие формы организации обучения дошкольников конструированию:

Конструирование по образцу:

Конструирование по образцу, разработанное Ф. Фребелем, заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т.п.

Мы считаем, что в данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Такое конструирование трудно напрямую связывать с развитием творчества.

Конструирование по образцу необходимый и важный этап, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек (учатся выделять пространство для постройки, аккуратно соединять детали, делать перекрытия и т.п.). В рамках работы с этой формой решаются задачи, которые обеспечивают переход к самостоятельной поисковой деятельности, носящей творческий характер. Развивается наглядно - образное мышление.

Конструирование по объемному образцу:

Этот вид конструирования продолжает занимать существенное место в детской деятельности нашей группы. Вместе с тем повышаются требования к самому образцу: он усложняется, имеет большее, чем раньше, количество деталей, расчленений. Вводится

зарисовка (создание графических моделей) готовых конструкций. Главное внимание педагога направляется на обучение детей самостоятельному анализу образца. К концу старшего дошкольного возраста дети должны в основном овладеть последовательностью рассматривания, уметь вычленивать главные части, детали, определить их форму, правильно подобрать строительные детали. На этом этапе обычно мы используем выполнение сразу двух образцов, которые предварительно рассматриваются, сравниваются под руководством нами, а затем самостоятельно.

Конструирование по графическому образцу.

В старших группах наряду с образцами для фронтальной работы мы используем индивидуальные образцы. Это позволяет ребенку сосредоточиться только на своем задании, а после выполнения — объяснить педагогу и другим детям, как в какой последовательности он создавал конструкцию, сравнить собственную постройку с образцом, оценить результаты. Применение индивидуальных образцов позволяет на одном занятии создавать сразу от 3 до 6 вариантов конструкций на одну тему (например, мостов, ворот, зданий, машин). Рассматривая готовые постройки, дети учатся сравнивать их, находя общие, одинаковые черты и устанавливая различия, индивидуальные особенности каждой из них.

Таким образом, конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является необходимым и важным этапом в развитии конструктивной деятельности ребенка. В рамках этой формы конструирования можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера. Предлагать детям преобразовывать образцы с целью получения новых конструкций. Мы считаем, что конструирование по образцу обеспечивает переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Конструирование по модели, разработанное А.Н. Миреновой и использованное в исследовании А.Р. Лурии, заключается в следующем. Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка (в качестве модели может выступать конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения.

Конструирование по модели – усложненная разновидность конструирования по образцу. Обобщенные представления о конструированном объекте, сформированные на основе анализа, окажут положительное влияние на развитие аналитического и образного мышления.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам - эта форма дает возможность познакомить детей с чертежами, схемами. Умение использовать шаблоны, а в дальнейшем видеть детали в трех измерениях. В результате такого обучения детей развивается образное мышление познавательно-творческой способности. Эти возможности наиболее успешно могут реализовываться в случае обучения детей сначала построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам.

В результате такого обучения у детей развивается образное мышление и познавательные способности, т.е. они начинают строить и применять внешние модели «второго порядка» — простейшие чертежи — в качестве средства самостоятельного познания новых объектов.

Конструирование по условиям:

Такое конструирование содержит большие развивающие возможности. Этот вид работы в старшей и подготовительной к школе группах вводится впервые. К этому вре-

мени дети должны иметь достаточный конструктивный опыт, а также опыт, полученный в строительных играх.

В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить свою практическую деятельность достаточно сложной структуры. Дети также легко и прочно усваивают общую зависимость структуры конструкции от ее практического назначения и в дальнейшем, могут сами на основе установления такой зависимости определять конкретные условия, которым будет соответствовать их постройка, создавать интересные замыслы и воплощать их, т.е. ставить перед собой задачу.

При решении конструктивных задач, включающих определенные условия, требуется видоизменение готовых конструкций или создание новых с соблюдением заданного условия. Элементы условий можно вводить в разные занятия, в том числе и в работу по образцу. В качестве условий могут выступать цвет и различные пространственные признаки объектов (чаще всего величина), функциональные особенности предметов и пр. Так, например, перед ребенком может стоять задача создания заданной конструкции по графической модели с соблюдением условия выполнить ее (конструкцию) определенной величины.

Конструирование по замыслу:

Конструирование по замыслу по сравнению с конструированием по образцу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать.

Но надо помнить, что создание замысла будущей конструкции и его осуществление — достаточно трудная задача для дошкольников: замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности. Обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности: они сами решают, что как будут конструировать.

Это сложный вид конструирования, так как ребенок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализует замысел. Опытный педагог, организуя этот вид конструирования, начинает с формирования замысла, иначе дети строят то, что делали уже не раз. Малышам он подсказывает замысел: показав игрушку, предлагает что-нибудь построить для нее. Например, кукла вышла погулять, а на улице сыро, что надо построить, чтобы у нее не промокли ноги? Кукла устала, что надо построить, чтобы она отдохнула?

Поскольку конструктивный замысел — результат преобразующей умственной деятельности, с детьми среднего и старшего дошкольного возраста рекомендуется провести беседу; предложить вспомнить, какие сооружения они наблюдали на прогулке, что особенно понравилось; рассмотреть фотографии, рисунки с изображением зданий.

Использование построек в игре придает большой практический смысл конструированию детей и изменяет характер конструирования.

Дети начинают конструировать не только ради того, чтобы их постройка была похожа на какой-либо предмет, но и для того, чтобы поиграть с этой постройкой.

Подобная установка вызывает у детей иное отношение к самому процессу конструирования: дети стремятся сделать такую постройку, чтобы ее особенности соответствовали задуманной игре.

Конструирование для игры объединяет детей. В процессе конструирования они учатся совместно обсуждать план постройки, приходиться к общему решению, учатся подчинять свои желания конструктивным замыслам, которые поддерживает большинство, а также отстаивать свои соображения по поводу более удачного варианта конструкции. Конструирование по замыслу по сравнению с конструированием по образцу

обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества. Это становится возможным при определенных условиях.

К ним относятся: наполнение новым развивающим содержанием каждой формы обучения с учетом специфики вида конструирования (из деталей конструкторов, из бумаги, из природного материала и др.);

обеспечение органической взаимосвязи всех форм обучения с целью разработки целостных взаимообогащающих видовых подсистем конструирования и выстраивание на этой основе общей системы формирования детского творческого конструирования.

Целенаправленное и планомерное обучение детей конструированию позволят обеспечить переход конструирования с репродуктивного уровня «Делай как я!» - на уровень творчества и решения уникальных особых задач «Делай лучше нас!» до возможности и способности ребенком самостоятельно анализировать постройку и создавать ее по своему замыслу.

Таким образом, конструктивная деятельность ребёнка - достаточно сложный процесс: ребёнок не только практически действует руками и воспринимает возводимую постройку или поделку, но и обязательно при этом мыслит.

Литература:

1. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с
2. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е.В. Фешина. - М.: Сфера, 2011. - 128 с.
3. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов /М.С. Имшанова. – М.: ИПЦ «Маска», 2013. - 100 с
4. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации для детей 2-7 лет / Л.В. Куцакова. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 90 с.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ»

Васильева Ольга Валентиновна, воспитатель
ГБОУ ООШ №20 СП "Детский сад "Василёк", г. Новокуйбышевск, Самарская область

Библиографическое описание:

Васильева О.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Сегодня наше собрание посвящено теме и начнем его с детской игры.

Если вы согласны с моим высказыванием, то скажите «да», в противном случае – «нет».

Скажем громко и хором, друзья, детей своих все вы любите? (да)

С работы пришли, сил совсем нет, вам хочется лекции слушать здесь? (нет)

Я вас понимаю... Как быть нам тогда? проблемы детей решать нужно нам?

Дайте тогда мне скорее ответ: Помочь откажитесь нам? (нет)

Последнее спрошу вас я: Активными все будем? (да)

Здравствуйте! Уважаемые родители, коллеги!

Почему коллеги, спросите вы у нас, а мы ответим, ... потому что вы родители являетесь первыми воспитателями своих детей.

Что особого мы тем друг другу сказали?

Здравствуй – ты скажешь человеку. Здравствуй – улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку, и здоровым будет много лет.

Здороваясь, мы желаем друг другу здоровья. При встрече люди приветствовали друг друга так: «Здравствуйте, доброго здоровья!», «Как ваше драгоценное здоровье?!» И это не случайно. Ведь ещё в Древней Руси говорили: «Здоровье не купишь», «Дал бы Бог здоровье, а счастье найдёшь».

Замечательно, когда все здоровы, а особенно, когда здоровы дети. По данным Всемирной организации здоровья, 10 из 100 новорождённых уже страдают тем или иным недугом. Кроме тяжёлых соматических и психических болезней наших детей подстерегают травмы, простуды, вирусы, инфекции. Лишь маленькое количество родителей могут похвастаться тем, что ни разу не обращались к специалистам за оказанием медицинской помощи.

Сегодня хотелось бы нам поговорить об одной из главных проблем семьи и дошкольного учреждения – о здоровье детей и их физическом развитии.

Здоровье детей и их развитие – одна из главных проблем семьи и дошкольного учреждения. Здоровый и развитый ребёнок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физиологически адаптирован.

1. Позвольте начать моё выступление со стихотворения.

Болеет без конца ребёнок. Мать в панике, в слезах: и страх, и грусть.

- Ведь я его с пелёнок всегда в тепле держать стремлюсь.

В квартире окна даже летом открыты боится – вдруг сквозняк,

С ним то в больницу, то в аптеку, лекарств и перечесть нельзя.

Не мальчик, словом, а страданье. Вот так, порой, мы из детей

Растим тепличное создание, а не бойцов – богатырей.

В. Крестов «Тепличное создание»

Здоровый, крепкий и развитый ребёнок.

Как добиться этого? Что для этого делаем мы?

- Существует много факторов, влияющих на здоровье ребёнка, это:

Развитие здравоохранения - 10%

Экология - 20%

Наследственность - 20%

Образ жизни - 50%

Период дошкольного детства – это на самом деле быстро заканчивающийся промежуток в жизни каждого человека. Одной из основных целей в этот период является формирование привычки к здоровому образу жизни. Что же такое здоровый образ жизни? Это важный фактор сохранения здоровья и своевременного, гармоничного развития ребенка.

Здоровому образу жизни также способствует благоприятная психологическая обстановка в семье – хорошие дружеские взаимоотношения, доверие и взаимопонимание, желание поделиться своими проблемами с близкими людьми, возможность найти поддержку и помощь, совместное проведение досугов. Всячески избегайте семейных сцен и шумных разборок в присутствии ребенка. Это очень пугает малыша. Если уж вы неладили по какой-либо причине, найдите возможность решить возникшие вопросы тет-а-тет; а если такой возможности не представляется, хотя бы не повышайте голоса при обсуждении возникших проблем и не размахивайте руками.

О психологическом здоровье воспитанников расскажет педагог – психолог (Ф.И.О.).

Правильное питание – это то, о чем должны заботиться родители, желая увидеть своего ребенка здоровым. Нельзя забывать о том, что соблюдение режима питания – основа здорового образа жизни. Питание должно быть разнообразным. Это важнейший фактор, который способствует нормальному интеллектуальному и физическому развитию ребенка.

Составляющими здорового образа жизни является правильное полноценное питание: слово медсестре (Ф.И.О.).

Практическая часть.

Эксперимент «Путешествие пищи в желудке» - воспитатель (Ф.И.О.).

Составляющими здорового образа жизни является:

-Режим дня, полноценный сон, соблюдение гигиены, физические упражнения, прогулка, закаливание.

Загадка:

Распорядок дня, был написан для меня.

Никуда не опоздаю, ведь его я соблюдаю. (режим дня)

-стать здоровым ты решил, значит, соблюдай... (ответ: режим);

А как вы родители соблюдаете режим дня в выходные дни?

Особое значение имеет режим дня. Режим дня необходимо соблюдать с первых дней жизни малыша. Соблюдение режима дня предохраняет ребёнка от утомления.

Следующая загадка ЗОЖ:

Что можно видеть с закрытыми глазами? (сон)

Во сколько ложится ваш ребенок?

Сколько времени ему понадобится, чтобы уснуть?

С каким настроением встает ваш малыш?

Как вы считаете оптимальное время, когда нужно укладывать ребенка спать? Спит ли ребенок дома в выходные дни днем?

Крепкий сон - залог гармоничного развития, один из важнейших элементов человека, а особенно ребёнка. Именно во сне происходит сложнейшая работа, в результате которой формируется мозг, развивается тело.

Нужно постараться в максимальной степени соблюдать ритм сна и бодрствования. Сон очень положительно влияет на организм человека. Много споров вокруг того, сколько же надо спать человеку? Раньше утверждалось, что ребенок - 10-12 часов, подросток – 9-10 часов, взрослый – 8 часов.

Но главное – человек не должен чувствовать усталость после сна и при этом быть бодрым весь день.

Пословицы и поговорки:

1. Сон - лучшее лекарство.

2. Выспишься - помолодеешь.

3. Сон лучше всякого богатства.

4. Подушка - лучшая подружка.

5. Нет такого силача, которого сон не поборет.

6. Силен слон, да посильнее его сон.

7. После обеда лежи, после ужина походи.

Послушайте детское стихотворение Эммы Мошковской:

Будет мыло пениться, и грязь куда-то денется.

Кран, откройся, нос умойся, мойтись, уши, мойся, шейка...

Умывайся! Грязь, смывайся!

О каком здоровье сберегающем факторе идет речь? (культурно-гигиенические навыки).

Как у вас обстоит дело с культурно-гигиеническими навыками? Поделитесь опытом семейного воспитания?!

При воспитании детей дошкольного возраста, очень важное значение имеет формирование у них культурно-гигиенических навыков, которое необходимо заранее хорошо спланировать, продумать и организовать.

Так с раннего детства нужно приучать ребенка к тому, что такие вещи, как расческа, постель, носовой платок, полотенце, зубная щетка, должны быть индивидуальными. Ребенок возрасти 5-6 лет должен уже хорошо владеть навыками самообслуживания: взял- уберу на место, одеться –раздеться, покушал- отнеси посуду, элементарно- застелить постель (прикрыть), пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилкой- дома ножом для размазывания масла).

Вот еще одна загадка.

Руки врозь, а ноги вместе. Бег, потом прыжки на месте.

Рассчитались по порядку, вот и все — конец... (зарядке)

Движение и здоровье — два взаимосвязанных компонента жизни любого человека, а детей в особенности. Каждый родитель желает видеть своего ребёнка красивым и сильным, смелым и жизнерадостным.

Физическое развитие и правильное формирование осанки, уровень физической и умственной работоспособности, снижение заболеваемости напрямую зависят от объема и характера двигательной деятельности. Т. е. для того, чтобы ребенок хорошо развивался, ему необходимо много двигаться.

Поднимите пожалуйста руки кто делает дома утреннюю гимнастику?

А вот еще пословицы:

-Закаляй свое тело с пользой для дела. -Холода не бойся, сам по пояс мойся.

Одна из составляющих здорового образа жизни – это закаливание. Закаливание повышает не только устойчивость к влиянию плохой погоды, но и совершенствует, мобилизует резервные возможности адаптационных систем, чем обеспечивается профилактика простудных и других заболеваний.

Скажите пожалуйста есть у нас семьи, которые закалывают своих детей, расскажите пожалуйста, как вы это делаете? Стал ли ваш ребенок болеть меньше?

Вывод:

Детский сад и семья — вот две основные социальные структуры, которые главным образом определяют уровень здоровья ребенка. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей, если в ДОО не создано детско-взрослое сообщество (дети — родители — педагоги).

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Виниченко Марина Александровна, учитель изобразительного искусства
МАОУ СШ № 134

Библиографическое описание:

Виниченко М.А. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Статья посвящена проблеме развития колористической грамотности школьников посредством различных прогрессивных методов обучения. В работе рассматривается понятие колористической грамотности и ее составляющих.

Ключевые слова: колорит, колористическая грамотность, современная система образование, поисковая деятельность, экспериментальная деятельность.

Современная система образования делает акцент на развитии эстетической культуры и формировании духовного мира подрастающего поколения. В процессе становления личности, развития нравственных качеств и мировоззренческих позиций большое значение отводится эстетическому восприятию окружающего мира, а также колористической грамотности.

Одной из немаловажных составляющих изобразительного искусства является колористическая грамотность. Знания в области цветоведения (колористики) нужны как профессиональным художникам, графическим дизайнерам, дизайнерам, фотографам, так и детям для творческого и эстетического развития.

Колористическая грамотность- объем знаний о цвете и цветовой среде, степень владения навыками в сфере колористики, а также степень умения работать с цветовыми отношениями. Можно сделать вывод, что колористическая грамотность включает в себя знания гармонии цвета и цветовых сочетаний.

Колоритом считают не случайный набор цветовых пятен, а гармоничные цветовые сочетания. С помощью подбора цветов в композиции и их оттенков выстраивается некое колористическое решение. Для целостности художественной работы необходимо придерживаться одному из видов колорита: насыщенный, разбеленный, зачерненный, ломаный, классический.

Современная система образования нуждается в реформировании и пересмотре. Она должна отвечать актуальным проблемам, быть качественной и одновременно интересной. Развитие грамотности в области колористики требует использования прогрессивных методов в системе образования и особого методологического подхода.

Для успешного развития колористической грамотности необходимо применять словесные методы (работа с научной литературой, беседа с преподавателем о природе цвета) совместно с наглядными методами (наблюдения, эксперименты). В обучающий процесс также необходимо включить практические задания и дидактические упражнения, направленные на совершенствование навыков смешивания цветов, поиск гармоничных цветовых сочетаний и колористического решения.

Однако нужно учитывать, что знания не передаются учащимся в готовом виде, они формируются в процессе самостоятельной учебно-поисковой деятельности. К тому же, в школьном возрасте учебно-поисковая деятельность является основной.

Ученые пришли к выводу, что знания и умения крепко усваиваются тогда, когда школьник видит и слышит, а также практически выполняет что-то сам. Педагогу необходимо поощрять и поддерживать стремление ученика к экспериментированию, а также создавать все условия для самостоятельной учебно-поисковой деятельности. Поэтому проблема самостоятельной работы школьников является актуальной и требует решения. Однако многие педагоги не берут во внимание поисковые методы и не включают в обучающий процесс исследовательскую деятельность.

Для развития колористической грамотности с помощью поисково-исследовательской деятельности можно использовать следующие задания: найти на палитре максимальное количество оттенков одного яблока с натуры; исследовать как видят зелень деревьев разные художники, поэкспериментировать как меняется цвет предмета в зависимости от освещения (теплое, холодное).

Таким образом, развитие колористической грамотности важно формировать в процессе поисково-исследовательской деятельности, ведь это помогает обобщать и систематизировать знания о гармонии цвета и цветовых сочетаний, учит применять теорию на практике.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ И НАРОДНЫХ ИГР В НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Воронова Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Теремок", Залегощенский район, Орловская область

Библиографическое описание:

Воронова Е.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ И НАРОДНЫХ ИГР В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Современные дети мало знают о культурных традициях своего народа, часто проявляют равнодушие к близким людям, сверстникам. У детей недостаточно знаний о своей семье, близких людях, многие не знают домашний адрес, свой день рождения, имя родителей, затрудняются ответить на вопросы, касающиеся родного города, своей страны. Чтобы человек действительно чтит память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитать.

Среда, образ жизни в семье, отношения в детском коллективе – все это формирует чувство любви и отношение к тому месту, где ребенок живет. Современные условия дошкольного образования характеризуются обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств. Поэтому проблема формирования разносторонней и полноценной личности в условиях детского сада приобретает особое значение. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина, поэтому очень важно искать новые формы работы с детьми в этом направлении. Для того, чтобы знания, полученные на занятиях, в беседах были прочными, необходимо их постоянно закреплять в повседневной жизни.

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра, и в то же время игра – мощное средство коррекции поведения детей, формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств. Использование игры как средства патриотического воспитания актуально. Необходимо использовать игру как одну из активных форм работы по данному направлению, ведь любые, без исключения, виды детских игр подходят для реализации задач патриотического воспитания, помогают привить уважительное отношение к историческим и культурным ценностям родной страны.

Работа по воспитанию у детей патриотических чувств реализуется через игры: дидактические, настольно-дидактические, пальчиковые, театральные, хороводные и подвижные, сюжетно-ролевые.

Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. В игре ребенок активно переосмысливает накопленный нравственный опыт, в игре каждому приходится добровольно отказаться от своих желаний, согласовывать свои замыслы, договариваться о совместных действиях, подчиняться правилам игры, сдерживать свои эмоции, преодолевать трудности. Игра учит справедливо оценивать собственные результаты и результаты товарищей.

Велико значение **дидактических игр** в формировании нравственно-патриотических качеств дошкольника. В дидактических играх развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. В играх проявляются и развиваются

необходимые к школе качества: произвольное поведение, образное и логическое мышление, воображение, познавательная активность. Чувства уважения и гордости за свою страну, за свой народ прививают дидактические игры с национальным колоритом, например “Украсть одежду национальным узором”, “Сложи одежду”, “Сортируй узоры”, “Исправь ошибку” (национальные куклы одеты неправильно). Эти игры помогают в воспитании любви к родной земле, гордости, принадлежности к этому народу.

Дидактические игры с предметами - основаны на непосредственном восприятии детей, соответствуют стремлению ребенка действовать с предметами и таким образом знакомиться с ними. В играх с предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом. Так, например, при ознакомлении детей с народными промыслами успешно используются вышивки, посуда разных мастеров, куклы, матрешки, берестяные изделия.

Настольно - печатные дидактические игры – это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: “лото”, “домино”, парные картинки”, “лабиринты”. С помощью настольно-печатных игр успешно развиваются речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, воспитываем у детей дух патриотизма.

Словесные игры – это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы. Например, игры “Вкусные слова” (ребенок с закрытыми глазами определяет, кто сказал вежливое слово), “Цветок красивых слов” (дети вставляют свои лепестки произнося волшебное слово), “Река вежливости” (дети парами строятся друг за другом, ребенок без пары встает впереди, он произнося волшебное слово выбирает себе пару), “Кто больше скажет?” (волшебных слов), “Поделись улыбкой”, “Меняемся местами” (те, кто маму любит; кто бабушке помогает и т.д.), “Похвали соседа”, “Моя игрушка рассказывает обо мне”, “Люблю своих близких” (ребенок только движениями показывает, как любит своих близких).

Народные игры являются неотъемлемой частью нравственно- патриотического воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат детей обретать гармонию с окружающим миром, формируют устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Перед игрой воспитатель рассказывает о культуре и быте того или иного народа. Например, перед башкирской игрой “Юрта” объяснить детям, что это такое. Перед проведением татарской народной игры “Продаем горшки” рассказать о гончарном искусстве (русские народные игры “Гуси-лебеди”, “У медведя во бору”). В конце игры следует положительно оценить поступки тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку и взаимопомощь.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Задача воспитателей — создать эмоционально благополучную атмосферу в детском саду, где взаимоотношения между взрослыми и детьми построены на доброжелательности, взаимоуважении, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищенным. Тогда дети будут испытывать любовь и привязанность к родному дому, детскому саду, с удовольствием ходить в детский сад.

Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, расположенным на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т. д. Необходимо рассказать об их назначении и подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Полученные знания используются в таких играх, как «Школа», «Почта», «Аптека», «Ателье».

Более детально познакомиться с родными местами позволяют следующие игры: «Это улица моя», «Путешествие на автобусе», «Я — парикмахер», «Наша больница», «Овощной магазин». Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Дети получают краеведческие сведения о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, знаменитых земляках.

С этой целью проводятся экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых.

Дети очень любят игры-путешествия, поэтому реализуют свои знания в сюжетно-ролевых играх «Путешествие по родному хутору», «Путешествие на автобусе». Часто сюжетно-ролевые игры соединяются со строительными играми, что побуждает детей отправиться в дальнее плавание («Подводники», «Моряки») или в полет («Путешествие к далеким планетам», «Летчики»). Дети при этом строят лодку или самолет, корабль.

Самое главное в работе по воспитанию патриотических чувств у детей, что через игру педагог должен зародить в детях интерес и желание узнавать о своём родном городе, крае, а также умение делиться полученной информацией со своими близкими.

БУДЕМ ВСЕГДА ПОМНИТЬ О ВОЙНЕ

Диговцова Татьяна Анатольевна, воспитатель
ГКДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 396 Г. О. ДОНЕЦКА", ДНР

Библиографическое описание:

Диговцова Т.А. «БУДЕМ ВСЕГДА ПОМНИТЬ О ВОЙНЕ» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

День победы.

Сяду к деду на колени, тихо прошепчу:

– Расскажи мне, милый деда, а я помолчу!

Буду слушать все, что хочешь мне ты рассказать,

И вертеться я не буду и перебивать!

Про войну хочу послушать, как ты воевал,

Как в бою таком далёком знамя ты спасал!

Про друзей своих военных, деда, расскажи

И в альбоме пожелтевшем фото покажи!

Улыбнулся внуку деда и к груди прижал:

– Расскажу про всё, конечно, раз уж обещал!

Как войну мы пережили, как на смерть мы шли,
Сколько верст исколесили в грязи и в пыли!
Как врага с боями гнали мы с родной земли
И не пяди не отдали – выжили, смогли!
А теперь вот День Победы празднуем с тобой,
Только в праздничном параде по команде: «В строй!».

Актуальность проекта.

В этом году исполняется 80 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Это знаменательная дата в истории нашей страны, которая не может никого оставить равнодушным.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одним из важнейших звеньев в системе педагогической работы и предполагает использование разнообразных форм и методов. Как показывает практика, приобщение дошкольников к культуре и истории родной страны, формирование у них патриотических чувств наиболее эффективно происходит в рамках проектной деятельности.

Как научить детей помнить защитников Родины, отстоявших родную землю, гордиться мужеством, героизмом, стойкостью солдат и офицеров, самоотверженностью тружеников тыла – женщин, стариков и детей? Где взять эти знания, чтобы передать детям? Первоисточником является сам человек. Но время все дальше отодвигает события Великой Отечественной войны, ветеранов осталось очень мало. Очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы и в дошкольном возрасте лелеять ростки памяти о прадедах. Данная тема может быть интересной и понятной ребенку, если обратиться к истории его семьи.

Для детей большое значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей, поэтому важно рассказать им о конкретных фактах из жизни старших членов семьи – прадедушек и прабабушек, участников Великой Отечественной войны (далее – ВОВ), их фронтовых и трудовых подвигах.

Цель: воспитание у детей старшего дошкольного возраста нравственно – патриотических качеств и чувства гордости за свою семью, Родину.

Ключевой вопрос: Зачем говорить о войне?

Задачи:

1. Расширять знания детей о ВОВ, героизме и мужестве людей в борьбе за свободу Родины;
2. Развивать у детей интерес к истории своей страны;
3. Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину;
4. Воспитывать в детях уважительное отношение к старшему поколению, гордость за свою Родину.

Участники проекта: дети старшей группы, родители, воспитатель.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Сроки реализации проекта:

с 3 по 8 мая.

Основные формы реализации проекта: беседы, образовательная деятельность, консультации для родителей, выставка рисунков, показ презентаций «Дети войны», «День Победы»; просмотр мультфильмов о войне «Солдатская сказка», «Салют», «Воспоминания».

Предполагаемый результат проекта:

Проявление у детей интереса к истории России. Расширение знаний о Великой Отечественной войне, уважительное отношение к участникам войны; бережное отношение к семейным фотографиям и реликвиям (*медали, ордена*). Понимание важности празд-

ника – Дня Победы в жизни российского человека. Оформление выставки детского творчества к 9 мая *«День Победы»*. Музыкальный праздник *«Дети войны»*.

Подготовительный этап.

- Сбор методической литературы;
- Подборка наглядно-дидактического материала на военную тематику;
- Подготовка презентаций на военную тематику;
- Беседы о Великой Отечественной Войне;
- Подборка мультфильмов о войне;
- Тематическая подборка книг для книжного уголка.

Основной этап.

Социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие.

Чтение художественной литературы: С Алексеев *«Они защищали Москву»*, Л. Касиль *«Твои защитники»*, *«Памятник солдату»*, *«Таран»*, *«Воздух»*, С. Михалков *«День Победы»*, Е. Благина *«Шинель»*, А. Митяев *«Землянка»*, *«Мешок овсянки»*, *«Почему армия родная?»*.

Беседы о Великой Отечественной войне:

«Великая Отечественная Война», *«Что такое героизм?»*, *«Дети и война»*, *«Георгиевская ленточка – символ воинской доблести и славы»*, *«Подвиги детей – героев войны»*.

Слушание музыкальных произведений о войне:

«День Победы» Д. Тухманова, *«Журавли»*, *«Священная война»* сл. В. Лебедева-Кумача, *«Катюша»* М. Блантера, В. Алкина *«Прощание славянки»*.

Художественно-эстетическое развитие

- Аппликация *«Пригласительный билет родителям на празднование Дня Победы»*.
- Лепка *«Поезд»*.
- Рисование *«Спасская башня Кремля»*, *«Пусть будет мир на всей планете»*.
- Конструирование из бумаги *«Самолет»*, *«Конверт»* (приглашение на праздник).

Самостоятельная художественная деятельность, изготовление поделок на военные темы в подарок папе, бабушке, выставка рисунков детей *«Дети России – за мир»*, рисование стенгазеты *«Пусть будет мир на всей планете»*.

Игровая деятельность:

Сюжетно-ролевые игры: *«Пограничники»*, *«Моряки»*, *«Медсестры»*, *«Мы солдаты»*, *«На границе»*, *«Летчики»*.

Дидактические игры: *«Подбери картинку»*, *«Воину- солдату своё оружие»*, *«Колесо истории»*, *«Чья форма»*, *«Что изменилось?»*, *«Военный транспорт»*, *«Собери салют»*, *«Собери машину»*.

Физическое развитие

Физкультминутка *«Наша родина сильна»*.

Подвижные игры: *«Пограничники и нарушители»*, *«Разведка»*, *«Военные самолеты»*, *«Найди пакет»*, *«Сигнальные флажки»*, *«Слушай команду»*, *«На границе»*.

Работа с родителями:

-Консультация для родителей на тему: *«Знакомьте детей с героическим прошлым России»*, *«Как рассказать детям о войне?»*

-Оформление папки-передвижки *«9 Мая»*.

-Участие во всех мероприятиях, организуемых в группе.

-Рисование с детьми сюжетов на военную тему.

-Подборка детьми вместе с родителями исторического материала (*фотографий, писем, медали, ордена*) о своих родственниках, принимавших участие в исторических боевых традициях.

Заключительный этап.

- проведение праздника посвященному Дню победы «Дети войны».
- оформление выставки рисунков.
- выставка поделок на тему: «День Победы».

Ожидаемые результаты:

Проявление у детей интереса к истории России. Расширение знаний о Великой Отечественной войне, уважительное отношение к участникам войны; бережное отношение к семейным фотографиям и реликвиям (*медали, ордена*). Понимание важности праздника – Дня Победы в жизни российского человека. Оформление выставки детского творчества к 9 мая «*День Победы*». Музыкальный праздник «*Дети войны*».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Козырева Наргиза Исмаиловна, воспитатель
МАДОУ №106, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Козырева Н.И. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». Б.М. Теплов.

Содержание-театрализованных занятий.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке-выступлений.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения (*вербальной и невербальной*);
- Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста;

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Построение среды для театрализованной деятельности.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать.

- Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- Особенности его эмоционально-личностного развития;
- Интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- Возрастные и полоролевые особенности.

Театр-и-родители?!

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ.

Кравцова Юлия Сергеевна, воспитатель
ГКДОУ "ДЕТСКИЙ САД №380 Г.О. ДОНЕЦК", ДНР

Библиографическое описание:

Кравцова Ю.С. РЕАЛИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ. // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Социальное партнерство является ключевым фактором в развитии инклюзивного образования. В рамках социального партнерства в инклюзивном образовании мы используем потенциальные возможности социума для решения проблем детей с ограниченными возможностями:

- включение детей с ограниченными возможностями в социальные отношения со здоровыми сверстниками;
- формирование у детей социальных потребностей, это относится как к детям с ограниченными возможностями, так и к здоровым детям;
- необходимо развитие у детей социальных способностей за счет включения их в социальную деятельность;

-включение в социальную деятельность не только детей, но и воспитателей, родителей, ведь только в совместной социальной деятельности процессы интеграции проходят более эффективно;

-активное использование возможности различных социальных институтов, для решения проблем детей с ограниченными возможностями;

- способствовать усилению взаимодействия образовательного учреждения и родителей.

В детском возрасте огромное влияние на процесс социализации оказывают агенты социализации, то есть лица, с которыми у ребенка происходит непосредственное взаимодействие. Ими могут являться:

- семья (родители или лица, постоянно заботящиеся и общающиеся с ребенком, братья или сестры);

- детский сад (в первую очередь воспитатели);

-общество.

Одним из важнейших направлений организации социального партнерства в нашем детском саду — это установление долговременные, постоянные связи с ближайшими социальными партнерами.

Социум, окружающий наш детский сад, имеет свою специфику: ГКДОУ «Детский сад №380 г.о. Донецк» ДНР находится в центре жилого массива, что способствует удовлетворению потребности родителей (законных представителей) в образовательных услугах. Дошкольное учреждение взаимодействует с объектами социального окружения на основании взаимных договоров и планов работы через разные формы и виды совместной деятельности.

В ближайшем окружении от детского сада находятся: ГБОУ «Школа №91 г.о. Донецк» ДНР, ГБУ «Центр первичной медико-санитарной помощи №6 г. Донецка» Амбулатория №6, ГКДОУ «Детский сад №249 г.о. Донецк» ДНР.

Такое удобное расположение даёт возможность привлекать ресурсы социального партнерства для разностороннего развития воспитанников, их социализации, а также совместно с вышеперечисленными организациями и семьями воспитанников разрабатывать и реализовывать различные социальные проекты, акции и мероприятия социального характера.

Наше учреждение работает над решением задач социального развития своих воспитанников через социальное партнерство в нескольких направлениях:

Первое из них — это попытки установить долговременные, постоянные связи с ближайшими социальными партнерами с целью конкретного знакомства НАШИХ детей с их возможностями.

Второе направление – это взаимодействие с родителями нашего ГКДОУ, которые являются не только социальными заказчиками, но и активными социальными партнерами.

Социальное партнерство – особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития.

Образовательная организация останется одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума.

Уважаемые коллеги. Я приглашаю Вас принять участие.

Упражнение «Котенок».

Участники встают в круг. Ведущий просит передать по кругу газету. Потом предлагает представить, что на этой газете уснул маленький котенок, и теперь газету нужно передавать друг другу очень бережно, чтобы не разбудить и не испугать его.

В конце упражнения ведущий говорит, что точно такое же бережное отношение важно сохранять для общения с особыми детьми.

Упражнение «Белая ворона».

Просим педагогов встать в круг спиной к центру. Прикрепляем каждому прищепку определенного цвета, а одну – белого. Затем все поворачиваются друг к другу и начинают искать себе подобных по цвету прищепки (образуются группы, а с белой прищепкой – один).

Обсуждение:

-Что почувствовали, когда поняли, что один, не такой, как все? Попадали ли в подобную ситуацию? Испытывали такое чувство?

-Ваши ощущения, когда вы нашли похожих на себя и сформировали группу? Что вы чувствуете к одинокому человеку? Хотелось бы вам оказаться на его месте? Почему?

– Но ты не один. Мы с тобой, давайте возьмем его за руку. Пусть он почувствует, что мы с ним. Теперь вы понимаете, что чувствуют отвергнутые или вынужденно изолированные от общества люди. Не только дети-инвалиды, а и их родители нуждаются быть принятыми, чувствовать свою принадлежность к группе. Инклюзивное образование дает такую возможность детям с ограниченными возможностями здоровья и их родителям. Спасибо!

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Решетило Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с №24, ст. Медведовская

Библиографическое описание:

Решетило Н.Н. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

«Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

К. А. Тимирязев.

В дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношения к окружающему миру. Под экологическим воспитанием детей мы понимаем, прежде всего, воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей, понимать и себя, и все, что происходит вокруг.

И детское экспериментирование является одним из методов обучения и развития естественнонаучных представлений дошкольников. В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Практическая деятельность и наглядные примеры подкрепляют полученные знания детей об окружающем мире.

Основными задачами являются:

- формирование у дошкольников мировоззрения через освоение элементарных экологических знаний о природе;

- формирование мотивации воспитанников к исследовательской работе и познавательной экологической деятельности через наблюдение, опыты, игру.

Для реализации поставленных задач по экологическому воспитанию в группе были созданы необходимые условия:

- подобрана методическая, природоведческая и детская литература о природе;
- подобраны картины, наборы открыток;
- создан природный уголок (комнатные растения, календарь погоды, календарь природы, дневник наблюдений);
- создана лаборатория юного исследователя, в котором имеется разнообразный природный материал, необходимое оборудование для проведения опытов;
- приобретены орудия труда;
- собраны материалы для игр с песком и водой.

В работе с детьми использую инновационные технологии такие как: Технология проектирования («волшебный мир природы» или «проращивание семян»). Чтобы более широко раскрыть представления детей о природе, углубить знания, использую ИКТ. Они, в силу своей наглядности, красочности и простоты, позволяют мне более эффективно строить процесс изучения новых для детей понятий и для систематизаций знаний. Также использую технологию исследовательской деятельности, цель которой сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

В своей работе использую различные традиционные (беседы, прогулки, заучивания стихотворения, фольклор) и нетрадиционные форм (ИКТ, мультимедийные, презентации, создание сказок на заданную тему, создание проектов, ситуативные беседы) методы (наглядные, словесные, практические) и приемы (хоровые приемы, индивидуальные, игровые) учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

В утренние часы я вовлекаю детей в совместную деятельность, которая в разных возрастных группах приобретает разную форму и организацию. В таком педагогическом общении воспитателя с детьми дошкольники учатся видеть, какие условия необходимы растениям, учатся определить, чего им не хватает в данный момент, учатся практически выполнять трудовые действия, впервые овладевают орудиями труда.

Провожу циклы наблюдений в уголке природы и на участке детского сада на протяжении учебного года. Каждый цикл включает ряд наблюдений за одним объектом. Так, проводились наблюдения за ростом посадок на «Огород на окошке», на клумбах, грядках. В зависимости от содержания наблюдения провожу в разные режимные моменты: до и после завтрака, на прогулке, перед обедом и в вечернее время.

Прогулку также широко использую для экологического воспитания детей. Знакомлю детей с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках организую игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на участке имеем оборудование, как ящик с песком, совочки, формочки, печатки. Именно на прогулке дети знакомятся со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды. Дети очень любят играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром. Через игры дети определяют силу и направление ветра, его контрастность.

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями стараюсь использовать как можно больше опытов. Опыт всегда строю на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Труд является неперенной составляющей частью экспериментов. Эта связь двусторонняя. С одной стороны, наличие у детей трудовых навыков создает благопри-

ятные условия для экспериментирования, с другой – экспериментирование, особо вызывающее у детей большой интерес, способствует развитию и формированию трудовых навыков.

Так, дети взвешивают на весах различные предметы, что тяжелее: камешек или ракушка, кусочек коры или гвоздик; измеряют длину разных предметов, высаживают рассаду в грунт или заносят ранней весной в группу взошедшие первоцветы, предварительно посадив их в горшки. Они работают, проводя эксперименты на огороде (накрыв часть овощей пленкой, а часть остается открытой) и т.д.

Большое разнообразие природоведческих опытов, наблюдений дает нам экологическая тропа. Одним из интересных и эстетических объектов является альпийская горка. Здесь круглый год имеются растения: разнообразные травы, кустарники, многолетники, однолетники. Мы с детьми экспериментировали с семенами цветов, высаживая их рассадой на горке и сея прямо в грунт. Дети убедились, что цветы, высаженные рассадой, зацветают быстрее. Раньше начинают радовать своим цветением растения, укрытые пленкой, нежели растения под открытым небом. На солнечной стороне горки, цветение начинается быстрее, чем на теневой. Посадив портулак, дети заметили, что допустили ошибку: на теневой стороне он слабо ветвится и цветет. Они сделали вывод, что портулак любит свет.

Дети очень любят стоять у водоема с фонтанчиком, слушать, как журчит вода. Я всегда обращала внимание детей на колебания воды во время ветра. Здесь мы рассматривали попавшие в воду семена растений, листья, угадывали с какого дерева или цветка они прилетели. Обращала внимание детей, как спустя несколько дней упавшие в воду листья чернели и опускались на дно водоема (начинали перегнивать).

В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т. д.).

Таким образом, экспериментальная деятельность решает воспитательные задачи, всесторонне развивая дошкольника.

Работая над этой темой, я обратила внимание на то, что дети стали более любознательными, внимательными, познания в экспериментировании применяют в жизни. Дети умеют объяснять, они делают выводы по окончании опытов, рассуждают, спорят, доказывают.

Огромную помощь в моей работе оказывают родители. Они помогают собирать природный и бросовый материал для мини – лаборатории, сшили детям фартуки, делали эмблемы, приносили материал для изготовления приборов.

Работа по экологическому воспитанию дошкольников, с применением опытно-экспериментальной деятельности, дала определённые положительные результаты.

Проведение мониторинга дает возможность вести учет для дальнейшей успешной работы с детьми в данной области. Результаты помогают выявить сформировавшуюся базу знаний у дошкольников об окружающем мире для того, чтобы скорректировать свою работу при выборе форм и методов. Результатом работы по данной теме видно, что дети:

- проявляют интерес к ярким явлениям природы;
- у них развита высокая творческая активность;
- самостоятельность, инициативность;
- они быстро осмысливают задания, точно выполняют их без помощи взрослого;
- умеют легко устанавливать простейшие причинно-следственные связи;
- многие очень бережно относятся к природе, владеют основными нормами поведения в ней;
- ухаживают за растениями и животными ближайшего окружения.

Дети стали более отзывчивыми, у них возникло желание активно защищать, облагораживать природную среду.

Правильное экологическое воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы.

ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сливина Юлия Николаевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад №2 р. п. Новые Бурасы»

Библиографическое описание:

Сливина Ю.Н. ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

1-3 слайд. На современном этапе развития общества происходят изменения и в системе дошкольного образования. В условиях реализации Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, принципиальным отличием, которой является – исключение из образовательного процесса учебной деятельности, как не соответствующей закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства, перед педагогом дошкольного учреждения становится актуальным поиск альтернативных форм и методов работы с детьми.

Наблюдение за образовательным процессом позволило мне сделать вывод о том, что сенсорный опыт и основные логические операции у детей сформированы недостаточно. Для эффективной работы мне необходимо было многофункциональное развивающее дидактическое средство, которое позволит «через руки», в доступной детям форме подвести к пониманию различных абстрактных понятий, которое способно реализоваться в широком спектре видов деятельности, позволяющем вовлечь в общую работу детей с различными интересами, с разными ведущими каналами восприятия, помочь каждому ребенку проявить себя.

4 слайд. В дошкольной дидактике применяются разнообразные развивающие материалы. Однако из всех рассмотренных мной математических пособий палочки Кюизенера в наибольшей мере соответствуют специфике и особенностям формирования элементарных математических представлений у дошкольников, а также их возрастным возможностям, уровню развития детского мышления, в основном наглядно-действенного и наглядно-образного.

Ребенок по своей природе – исследователь, экспериментатор. Его «Почему? Как? Где?» порой ставят в тупик взрослых. Существует множество способов предоставить детям возможность самостоятельно открыть, причину происходящего, докопаться до истины, понять принцип, логику решения поставленной задачи и действовать в соответствии с предложенной ситуацией.

5 слайд. История возникновения методики.

Палочки Кюизенера появились благодаря труду бельгийского педагога и математик Джорджа Кюизенера (1891-1976), придумавшего специальные цветные брусочки – с их помощью стало возможно обучать детей основным математическим действиям в наглядной игровой форме.

6 слайд. Палочки Кюизенера – это счетные палочки, которые еще называют «числа в цвете», цветными палочками, цветными числами, цветными линейками.

Комплект состоит из 116 пластмассовых палочек, 10 разных цветов и разной длины. Наименьшая палочка имеет длину 1 см., и является кубиком. Цифры от 1 до 10, знаки действий, знаки отношений.

7 слайд. Палочки представляют следующие классы чисел:

- Класс белых чисел образует число один. Он представлен белыми палочками.
- Класс красных чисел – числа кратные двум (2, 4, 8). Это палочки розового (2), красного (4), бордового (8) цветов.
- Класс синих чисел – числа, кратные трём (3, 6, 9). Это палочки голубого (3), фиолетового (6), синего (9) цветов.
- Класс жёлтых чисел – числа кратные пяти (5, 10). Он представлен палочками жёлтого (5) и оранжевого (10) цвета.
- Класс чёрных чисел образует число семь. Это палочки чёрного цвета.

8 слайд. Помимо явной эффективности обучения методики, палочки задействуют еще ряд пограничных областей: способствуют развитию поисково-исследовательских действий, развивают мелкую моторику, зрительное и пространственное восприятие, стимулируют воображение, приучают к порядку. Помогают усвоить элементарные навыки алгоритмической культуры мышления.

9 слайд. Исходя из вышесказанного, цель работы заключается в создании условий для развития познавательно-исследовательских способностей детей с использованием палочек Кюизенера.

Задачи:

Познакомить с понятием цвета (различать цвет, классифицировать по цвету).

Познакомить с понятием величины, длины, высоты, ширины (упражнять в сравнении предметов по высоте, длине, ширине).

Познакомить детей с последовательностью чисел натурального ряда.

Осваивать прямой и обратный счет.

Познакомить с составом числа (из единиц и двух меньших чисел).

Помочь овладеть арифметическими действиями - сложение, вычитание.

Научить делить целое на части и измерять объекты.

Развивать пространственные представления (слева, справа, выше, ниже и т. д.).

Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способность к конструированию и моделированию.

В основу образовательной деятельности положены следующие принципы:

- принцип развивающего образования - деятельностно-ориентированное обучение;
- принцип необходимости и достаточности решения поставленных задач только на необходимом и достаточном материале;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников и спецификой образовательных областей.

10-11 слайд. На начальном этапе (ознакомительном) мы предлагали детям познакомиться с набором палочек: рассматривали вместе с детьми, из чего они состоят. Предлагали выложить палочки на стол, перемешать их, показать по очереди синюю, красную и т. д. палочки. Взять в правую руку столько палочек, сколько ребенок сможет удержать, назвать цвет каждой палочки; взять в левую руку столько палочек, сколько

ребенок сможет удержать и найти среди взятых палочек палочки одинакового цвета и т.д.

В ходе свободного манипулирования и игры внимание детей обращали на то, что удобнее использовать палочки таким образом, чтобы они соприкасались со столом наибольшей поверхностью, в таком положении они наиболее устойчивы.

Вначале палочки использовали как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, создают различные конфигурации. Их привлекают конкретные образы, а также качественные характеристики материала – цвет, размер, форма. Однако, уже во время первых игр с палочками дети открывают некоторые отношения: одинаковость длины палочек, одинаковость сечения и др.

На этом этапе мы проводили такие игры: «Найди такую же», «Строим дорожки», «Коврик для кошечки», «Построим забор», «Построение лестниц», «Знакомство с понятием «один – много», «Знакомство с понятием справа – слева, верх – низ».

В ходе свободного манипулирования мальчики, в основном, строили дороги, гаражи, машины и поезда, башни, лесенки, а девочки увлекались составлением мозаики, узоров.

12-15 слайд. Второй этап работы с палочками Кюизенера.

По мере того, как дети достаточно хорошо познакомились с палочками Кюизенера, работа с ними перешла в форму выполнения упражнений, заданных мною (воспитателем); проигрывание игровых ситуаций. Индивидуальные упражнения и упражнения для подгруппы детей.

16 слайд. Третий этап работы с палочками Кюизенера.

Следующим этапом в работе со счетными палочками было построение сложных фигур (здесь идет построение фигуры из нескольких простых). В качестве условия построения фигуры выступают ее пространственно-количественные характеристики. Дети строили фигуры с условием: по заданному общему количеству палочек, взаимному расположению. Каждая задача, встающая перед ребёнком – это проблема, которую он решает через деятельность, получая огромное чувство удовлетворения от причастности к маленькому открытию, которое он сделал самостоятельно.

17-22 обзор слайдов. Вывод: Таким образом методика Кюизенера -универсальна, она не вступает в противоречие ни с одной из существующих методик, а наоборот, удачно их дополняет. Палочки Кюизенера просты и понятны детям: они привыкают к ним еще в младшем возрасте и уже воспринимают в качестве игрового материала, а не видят в них скучное заучивание чисел.

Помимо явной эффективности обучения методики, палочки Кюизенера задействуют еще и ряд пограничных областей: развивают мелкую моторику, зрительное и пространственное восприятие, стимулируют воображение, приучают к порядку. С помощью волшебных палочек дети научились «оживлять» героев любимых сказок, выкладывать картинки и сюжеты по схемам, обыгрывать их и составлять рассказы о своем герое. Большой интерес вызвало конструирование по образцам и на рабочих листах. С помощью этих заданий дети учились использованию системы координат, умению переносить на схему свои собственные замыслы. Эти игровые задания способствовали развитию исследовательских умений, творчества, фантазии и воображения.

Использование дидактических игр на основе палочек Кюизенера разнообразило процесс развития познавательной активности детей группы и повысило их интерес к образовательной деятельности. Дети научились отстаивать свое мнение, стали более инициативными и самостоятельными в получении новых знаний.

Перспективы. Наши перспективы на будущее заключаются в том, что работу в данном направлении мы будем продолжать с целью формирования математических представлений с помощью палочек Кюизенера.

ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фалалеева Александра Николаевна, воспитатель

Захарова Оксана Витальевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Россияночка» п. Чернянка Белгородской области»

Библиографическое описание:

Фалалеева А.Н., Захарова О.В. ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Развитие ребенка дошкольного возраста происходит только в деятельности, поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования провозглашает деятельностный подход как один из ведущих и определяющих стратегий дошкольного образования на современном этапе. Основой данной стратегии является «поддержка инициативы детей в различных видах деятельности», в связи с чем в условиях введения ФГОС дошкольного образования рекомендуется организовать образовательный процесс в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, то есть в форме творческой активности, обеспечивающей развитие ребенка.

Детские виды деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, конструктивно-модельная, изобразительная, музыкальная, двигательная) не просто способы времяпрепровождения детей в детском саду, но и особые формы детского творчества, или точнее сотворчества детей и взрослых, которые отражают специфику дошкольного образования.

В современных исследованиях А.В. Кулемзиной, Е.О. Смирновой, Д.И. Фельдштейна отмечается снижение творческого саморазвития детей дошкольного возраста в деятельности, уровень творческой активности дошкольников падает.

Вместе с тем саморазвитие ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности, приобретение и обобщение личностного творческого опыта, развитие творческих способностей, создание условий для раскрытия его потенциала невозможно без сопровождения компетентного значимого взрослого.

Процесс творческого саморазвития будет эффективнее, если будут созданы условия педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста.

В начале XX века в дошкольной педагогике предметом споров отечественных и зарубежных исследователей стало детское творчество, сложились разные подходы к творческой деятельности детей дошкольного возраста: от неприятия детского творчества до придания ему особого статуса, обладание которым присуще только одаренным детям.

Особенности детского творчества отмечают в своих работах Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Л.В. Трубайчук и другие ученые: во-первых, это «относительная или субъективная новизна детского творчества», так как ребенок делает открытия в первую очередь для себя; во-вторых, результаты детского творчества находят выражение во внутреннем мире ребенка дошкольного возраста, развитии его способностей, склонностей, ценностей – это «открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе». Именно эти характеристики отличают творческую деятельность детей от деятельности взрослых и позволяют говорить о правомерности распространения понятия творчество на деятельность ребенка, ограничив его, однако, определением детского.

По мнению Л.А. Парамоновой, творчество – это не просто развлечение или хобби; это фундаментальный аспект нашей природы, играющий ключевую роль в развитии общества и истории. Мы можем определить творчество как специфическую для человека форму активности, которая радикально отличается от инстинктивного поведения животных. В отличие от инстинктов, творчество предполагает осознанное планирование, экспериментирование и преобразование окружающего мира в соответствии с замыслом. Этот замысел, в свою очередь, может быть порождён как рациональным анализом, так и иррациональными, интуитивными импульсами, включая эмоциональные всплески и подсознательные процессы. Т.Г. Казакова считает, что творчество – это не пассивное созерцание, а активное вмешательство в существующий порядок вещей. В его основе лежит стремление к новизне, к созданию чего-то прежде не существовавшего. Это может быть абстрактная идея, художественное произведение, научное открытие, инженерная конструкция или даже новый социальный уклад. Ключевым является не просто создание чего-то нового, а привнесение качественных изменений в окружающую действительность. Эти изменения могут быть как масштабными (например, разработка новых технологий, изменение политических систем), так и микроскопическими (например, написание стихотворения, создание оригинального блюда).

Важным аспектом творчества является его непредсказуемость. Результат творческого процесса часто не может быть полностью предсказан на его начальной стадии. Творчество – это процесс поиска, эксперимента и открытия, включающий в себя неожиданные повороты и неожиданные решения. Это связано с тем, что творческий процесс не поддается полному контролю сознания и часто опирается на интуицию и подсознательные механизмы.

Более того, творчество не всегда носит индивидуальный характер. Многие великие достижения являются результатом коллективной работы, коллаборации и обмена идеями. Научные открытия, художественные проекты, технологические инновации часто являются продуктом совместных усилий многих людей, каждый из которых вносит свой уникальный вклад. В этом смысле, творчество так же является социальным процессом, способствующим развитию культуры и общества в целом. Изучение творчества, следовательно, требует междисциплинарного подхода, включающего психологию, социологию, антропологию и философию.

Творческая деятельность детей дошкольного возраста является свернутой по сравнению с деятельностью взрослых: вынашивание и реализация замысла у детей дошкольного возраста происходит одновременно.

Таким образом, творческая деятельность ребенка дошкольного возраста – это форма активности по созданию личностных материальных или духовных ценностей, в процессе которой происходит творческое переосмысление системы культурных образцов, имеющее главным своим результатом становление творческой личности ребенка дошкольного возраста.

Начальное общее образование

КОНСПЕКТ АВТОРСКОГО УРОКА «БОЛЬШЕ, МЕНЬШЕ, СТОЛЬКО ЖЕ. СРАВНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ БЕЗ СЧЕТА»

Внукова Ольга Станиславовна, учитель начальных классов

МАОУ лицей пгт. Афи́пского МО Северский район имени заслуженного учителя
РФСР Ви́шни Д.И.

Библиографическое описание:

Внукова О.С. КОНСПЕКТ АВТОРСКОГО УРОКА «БОЛЬШЕ, МЕНЬШЕ, СТОЛЬКО ЖЕ. СРАВНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ БЕЗ СЧЕТА» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2.
URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

I. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

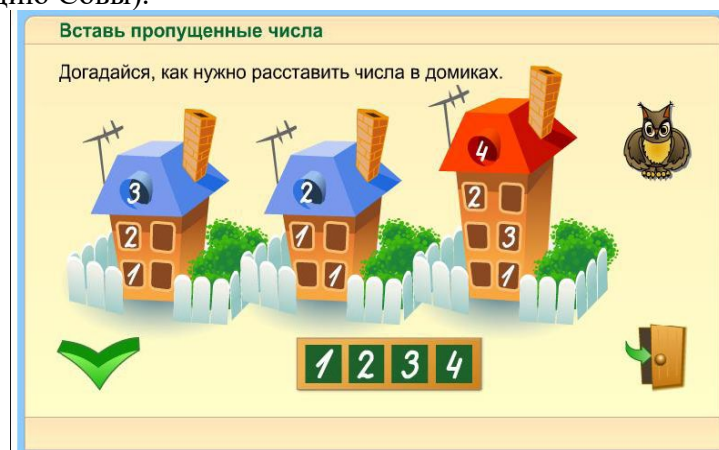
II. Актуализация опорных знаний.

УЧИТЕЛЬ. Назовите число, следующее за числом 1, 2, 3; какое число идет при счете перед числом 4, 3, 2; какое число стоит между числами 1 и 3, 2 и 4; сколько надо прибавить к 1, чтобы получить 2; сколько надо вычесть от 4, чтобы получить 3; от какого числа вычли 1, если получили 3?

УЧЕНИКИ. За числом 1 следует число 2, за числом 2 следует число 3, за числом 3 следует число 4; перед числом 4 идет число 3, перед числом 3 идет число 2, перед числом 2 идет число 1; между числами 1 и 3 стоит число 2, между числами 2 и 4 стоит число 3; к 1 надо прибавить 1, чтобы получить 2, от 4 надо вычесть 1, чтобы получить 3, из 4 вычли 1 и получили 3.

УЧИТЕЛЬ. Ребята! Давайте послушаем, что нам предлагает сделать умная сова?

(Работа на индивидуальных ноутбуках по загруженному учителем слайду. Ученики слушают инструкцию Совы).



УЧЕНИКИ. Она предлагает расставить числа в домики.

УЧИТЕЛЬ. Как вы думаете, какие числа нужно расставить в самый первый домик с голубой крышей? Этот домик стоит слева.

УЧЕНИКИ. В первый домик нужны числа 1 и 2.

УЧИТЕЛЬ. А как вы догадались? Какое окошко дает нам с вами подсказку?

УЧЕНИКИ. Окошко на чердаке, там «главное число», в его состав входят числа из окошек первого и второго этажей.

УЧИТЕЛЬ. Очень хорошо! А какие числа вы вставили в окошки второго домика с синей крышей, который находится посередине?

УЧЕНИКИ. Во второй домик нужно число 1.

УЧИТЕЛЬ. А в третий домик?

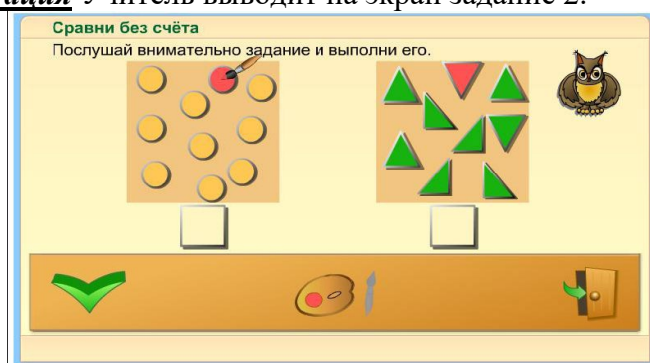
УЧЕНИКИ. В третий домик вставляем числа 2, 1, 3.

УЧИТЕЛЬ. Молодцы! Мы с вами повторили состав чисел... Помогите мне, ребята! Скажите вслух хором!

I этап. Мотивация к действию.

Цель — мотивировать учащихся на изучение темы «Сравнение и счёт предметов».

Проблемная ситуация Учитель выводит на экран задание 2.



УЧИТЕЛЬ. Что мы видим на экране?

УЧЕНИКИ. Два квадрата, в которых кружки и треугольники, и еще кисточку и краску.

УЧИТЕЛЬ. Можно ли сразу сказать – не считая – в каком квадрате больше фигур? Чего больше – кружков или треугольников? Ученики затрудняются с ответом.

II этап. Учебно-познавательная деятельность.

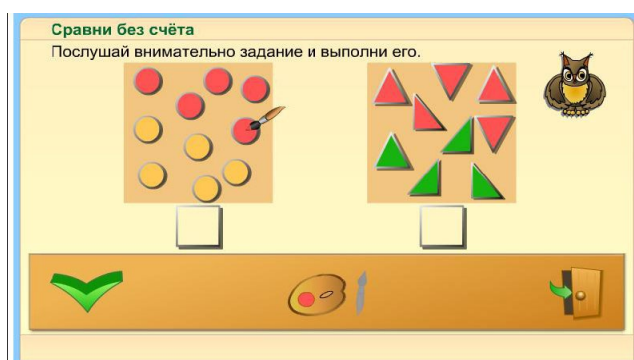
Цель – научить сравнивать предметы без счета, используя слова «больше», «меньше», «равно», объединяя их парами.

УЧИТЕЛЬ. А как же можно определить, не считая, – чего больше? Давайте внимательно послушаем сову.

СОВА (анимация). На листках нарисованы круги и треугольники. Закрашивай фигуры пару за парой – треугольник и круг, затем снова – треугольник и круг, и так до тех пор, пока какая-то фигура не останется без пары. Так ты сможешь с помощью закрашивания узнать, на каком листке фигур больше. Закрась квадрат под тем листком, где оказалось фигур больше.

УЧИТЕЛЬ. Как вам нравится предложенный совой способ сравнения? Попробуем раскрасить фигуры.

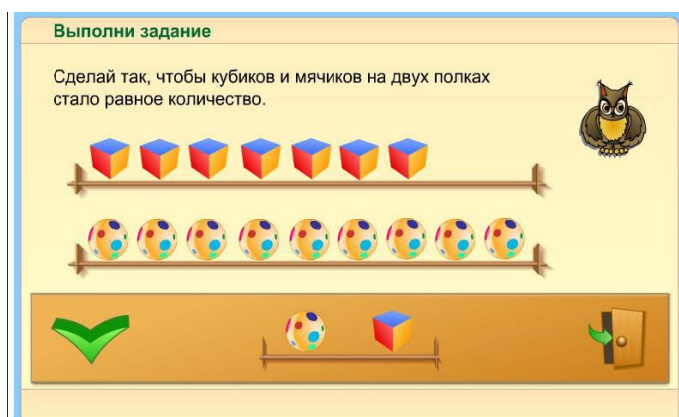
Дети начинают выполнять задание на ноутбуках, учитель наблюдает за работой на своем компьютере. Один из правильно выполненных образцов работы выводится на экран для просмотра всеми учащимися.



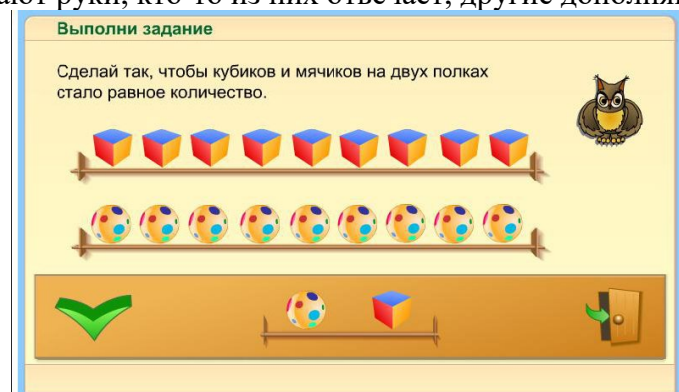
Импровизационное задание.

УЧИТЕЛЬ: В этом задании много правильных ответов, и у каждого из вас может быть свой; (загружает на экраны четвертое задание).

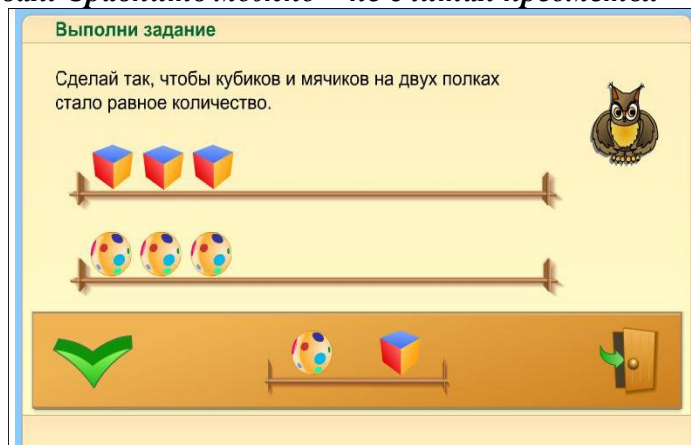
СОВА. Кузя и Дуся разложили мячи и кубики по полкам. Сделай так, чтобы кубиков и мячиков на полке стало равное количество. Кубики и мячики с нижней полки можно как взять, так и положить на нее.



УЧИТЕЛЬ. Кто сможет выступить в роли Совы и повторить задание еще раз?
Ученики поднимают руки, кто-то из них отвечает, другие дополняют.



Ученики выполняют задание. После того, как все справились, учитель показывает на экране разные варианты его выполнения, называя того ребенка, чей способ решения он показывает. Ученик комментирует свое решение, используя слова «столько же», «больше», «меньше». *Дети формулируют вывод: сравнивать предметы – парами – можно и раскладывая. Сравнить можно – не считая предметы.*



Физкультминутка: короткая подвижная игра, например, в белочек и ежей.

Работа в тетрадях «Математика I ч.», урок 12 стр.27.

Цель: проверка навыков сравнения предметов и умение использовать знаково-символическое обозначение.

-Сравните предметы, докажите. Отметьте знаком + каких шаров больше: красных или зеленых. (задание 1,2).

Ученики работают самостоятельно с последующей взаимопроверкой. Результат сравнивается с эталоном на доске.

III этап. Интеллектуально - преобразовательная деятельность.

Варианты выполнения: малые группы.

Цель — учить школьников самоорганизации при выполнении учебного задания, развивать коммуникативные навыки.

УЧИТЕЛЬ. На ваших столах есть раздаточный материал. Помогите Антоше накрыть праздничный стол. Выберите любой вариант выполнения.

Антоша пошёл в первый класс и пригласил домой друзей в честь этого события. На столе стояли ваза с 4 большими яблоками, ваза с 3 маленькими яблоками, 10 кусочков пирога, 7 блюдец, 8 чашек разных по цвету и величине, 3 чайные ложки. Друзья сели за стол и растерялись.

Чему удивились гости? Можем ли мы помочь Антоше исправить ситуацию? Что нам нужно для этого знать?

ДЕТИ. Сравнить предметы и разложить их поровну. Всего с Антошей 9 детей. Чашек с блюдами одинаковых по величине и цвету — 9, ложек — 9, больших и маленьких яблок.

- по 9, пирога — 9 кусочков.

Импровизационное задание.

Сделайте сервировку стола для 6 человек самостоятельно.

Эвристическое задание.

Сделайте сервировку стола для своего праздника, количество гостей определите сами.

Самоорганизация в деятельности.

Подготовьтесь к выполнению задания; выполните, представьте и оцените свою работу.

План действий.

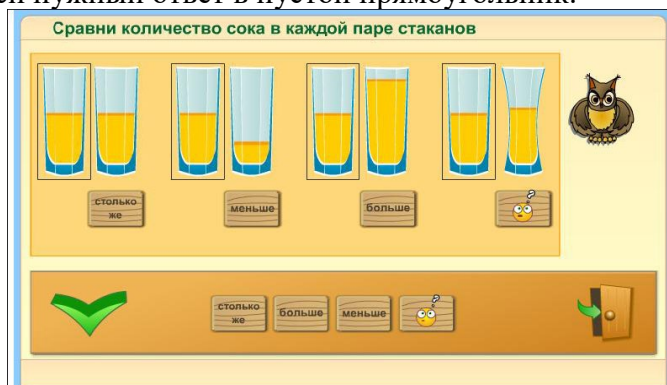
Например:

1. Посчитайте гостей.
2. Подберите и посчитайте столовые приборы.
3. Сделайте сервировку стола.

IV этап. Контроль и оценка результатов деятельности.

Диагностика качества усвоения полученного способа действий. Самостоятельная работа учащихся на ноутбуках. На выбор учащимся предлагается два варианта заданий.

СОВА. На экране 4 пары стаканов. Стакан в рамочке – образец, он показывает, сколько сока должно быть налито в стакане. Рядом второй стакан. В нем сока столько же, как в образце? Или больше? Или меньше? Или это ловушка, потому что точно сказать нельзя? Перенеси нужный ответ в пустой прямоугольник.



Учитель имеет возможность отследить результаты в электронном журнале автоматически.

V. Итог урока. Рефлексия.

УЧИТЕЛЬ. Мы сегодня познакомились с понятиями «столько же», «больше», «меньше», учились сравнивать предметы без счета. Вы работали хорошо, дружно и Мудрая Сова вас тоже много раз хвалила. Оцените свою работу, посмотрите, сколько зеленых смайликов на ваших ноутбуках, сколько красных? (Зеленый смайлик загорается, если ответ правильный, красный – если ответ неправильный). Спасибо за работу.

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Титова Марина Андреевна, социальный педагог
Казаченкова Светлана Николаевна, педагог-психолог
МБОУ - Школа №51 города Орла

Библиографическое описание:

Титова М.А., Казаченкова С.Н. ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Первый год обучения в школе — это своего рода испытательный срок и для родителей, когда четко проявляются все их недоработки: невнимание к ребенку, незнание его особенностей, отсутствие контакта, неумение помочь. Еще чаще из добрых побуждений они сами становятся виновниками школьных стрессов, ведь приспособление к школе происходит не сразу. Не день и не неделя требуется для того, чтобы настоящему освоиться в классе.

Подготовка ребенка к школе включает формирование у него готовности к принятию новой «социальной позиции» Божович Л.И.: «Положения школьника, имеющего круг важных обязанностей и прав, занимающего иное, по сравнению с дошкольниками, особое положение в обществе. Эта личностная готовность выражается в отношении ребенка к школе, к учебной деятельности, к учителям, к самому себе» [1].

Выготский Л.С. также рассматривал социальную ситуацию развития ребенка, и отмечал, что «она определяется кругом общения и характером взаимоотношений ребенка со взрослыми, сверстниками, в семье, школе как один из основных параметров успешной адаптации к школе» [2].

Следует отметить, что в первый месяц обучения даже у готовых к школе детей могут проявиться новые, порой неожиданные особенности психики. Дети, посещавшие детский сад, весь день находились под присмотром воспитателя. В школе возникают новые условия жизни. Вторая половина дня в основном не организована. Меняется содержание жизни детей. В детских садах весь день был наполнен стимулирующими и интересными занятиями. Содержание школьной жизни очень однообразно, особенно в первом полугодии. Каждый день нужно готовиться к занятиям, соблюдать школьные правила, следить за чистотой тетрадей и учебников, иметь письменные принадлежности.

Существенно меняется позиция самих детей. В детских садах подготовительной группы дети были старшими и чувствовали себя большей частью группы, так как выполняли множество заданий и часто помогали взрослым. Старшим в детском саду доверяли, и они выполняли порученные им задания с гордостью и ощущением своей миссии. Когда дети перешли в школу, маленькими и потеряли тот статус, который занимал и в детском саду. Это затруднило их адаптацию к новой среде.

Начало обучения в школе совпадает с кризисом 6 – 7 лет. Выделение данного кризиса в развитии ребенка связано с именем Выготского Л.С.

Согласно его теории критических периодов детского развития «каждый переходный или критический период – результат перестройки социальной ситуации развития, в основе которой лежит, с одной стороны, изменение объективного положения ребенка в системе доступных ему общественных отношений, а с другой – изменение его «внутренней позиции». Переходные возрастные периоды очень ответственные этапы возрастного развития. Выготский Л.С. считал, что на этих этапах ребенок становится относительно «трудновоспитуемым» вследствие того, что изменение педагогической системы, применяемой к ребенку, не поспевает за быстрыми изменениями его личности.

Большинство детей, так или иначе, адаптируются к школе достаточно быстро, но есть первоклассники, у которых этот процесс затягивается, а у некоторых полноценной адаптации к школе на первом году обучения так и не происходит; следует иметь в виду, что это может происходить и на фоне хорошей успеваемости.

Дети, которые в меньшей степени чувствуют эмоциональную уверенность в поддержке значимых взрослых – учителей, родителей, больше подвержены развитию астенических аффективных состояний тревоги и страха, что затрудняет налаживание оптимального эмоционального состояния ребенка с опорой на поддержку близких взрослых и развития навыков взаимопонимания.

Основные тенденции развития образования в настоящее время актуализируют проблему взаимодействия педагогов, психологов, родителей, повышение роли семьи как фактора социализации и педагогического субъекта в едином пространстве развития ребенка. Активно распространяется модель «открытого» образовательного учреждения (детского дошкольного учреждения, школы прежде всего), предусматривающая реализацию принципов сотрудничества, личностно-развивающего, проблемного и деятельностного подходов.

В стратегии взаимодействия с семьей на данный момент востребованы следующие идеи:

- «оптимистическая гипотеза, вера в силы педагогического коллектива и способности семьи и отдельной личности при помощи специалистов разрешить сложные жизненные ситуации;
- гуманно-личностный подход к детям, защита их прав и интересов как приоритет любой деятельности взрослых;
- партнерство, взаимное уважение и доверие всех субъектов взаимодействия;
- системность, преемственность, дифференциация и интеграция педагогических инициатив в работе с родителями;
- проблемно-ориентированный анализ социальной ситуации развития ребенка и свобода выбора способов решения проблемы, содержания, форм и методов работы с родителями.

На любом этапе возрастного развития детей образовательное учреждение и его психолого-педагогическая служба решают следующие задачи во взаимодействии с семьей:

Диагностика семьи, изучение условий и факторов развития ребенка в семье.

Информирование родителей о деятельности образовательного учреждения, его целях, задачах, программах обучения и воспитания, ходе и результатах педагогического процесса.

Психолого-педагогическое просвещение, обучение и воспитание родителей, развитие их родительской компетентности.

Включение родителей в совместную с педагогами и детьми деятельность, создание детско-взрослых форм общности.

Развитие инициативы и субъектной позиции родителей, помощь в создании и организации деятельности общественных формирований родителей.

Психолого-педагогическая помощь в коррекции факторов семейного воспитания, неблагоприятных для развития ребенка.

В начале школьного обучения, в 1-ом классе и всего периода начальной школы, у педагогов и психологической службы есть достаточно много возможностей и шансов наладить эффективное взаимодействие с семьей, привлечь родителей к психолого-педагогическому сопровождению адаптации детей к школе.

«Приоритетными для педагога-психолога являются следующие задачи:

1) установление доброжелательного контакта, создание доверительных отношений с родителями, которые являются залогом того, что со своими проблемами, сомнениями и вопросами родители пойдут в школу и к психологу, своими наблюдениями честно поделятся;

2) повышение психологической компетентности родителей в тех вопросах, которые наиболее актуальны с точки зрения переживаемого детьми периода развития;

3) принятие родителями на себя определенной ответственности за то, что происходит с их ребенком в школе.

Если этого удалось добиться, можно рассчитывать на сотрудничество с родителями в решении проблемных для ребенка ситуаций» [3].

Что же касается форм работы, они могут быть как традиционными (родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации), так и сравнительно новыми (родительские клубы, социально-психологические тренинги, психолого-педагогический театр).

В начале школьного обучения в 1-ом классе собрания и встречи желательно проводить регулярно – примерно раз в месяц, обсуждая с родителями трудности адаптационного периода, рассказывая о формах поддержки ребенка, оптимальных домашних формах решения школьных проблем и т.д.

От тех связей и взаимоотношений, которые возникнут в первом классе, в начальный период, будет во многом зависеть и вся последующая работа.

По мнению Ибрагимовой В.Н. «содержание работы учителя с родителями первоклассников определяется тремя основными задачами:

1. Ознакомление с опытом семейного воспитания детей с целью изучения уровня подготовленности первоклассников к школе; соблюдение преемственности между дошкольным семейным и школьным воспитанием и нахождение индивидуального подхода к каждому ребенку.

2. Управление воспитанием школьников в семье, оказание помощи родителям в правильной организации учебной и творческой деятельности первоклассника и его отдыха.

3. Привлечение родителей к организации воспитательной работы в школе, в классе» [4].

Теоретические аспекты процесса адаптации младшего школьника к процессу обучения в школе, обращают внимание на значимость организации качественных условий для благоприятного вхождения ребенка в новый социум. При этом основная роль отводится педагогу и родителям.

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., Просвещение, 2008. - 398 с.

2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.4 Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. - М.: Педагогика, 2004. - 378с.

3. Коломинский, Я.Л., Панько, Е.А., Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. для учителя / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. - Москва: Просвещение, 1988. - 189 с.

4. Кулик Л.А., Берестов Н.И. Семейное воспитание. – М.: Просвещение, 1990, - 287с.

Духовное-нравственное воспитание

ЗАНЯТИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ГЕРОИ РУССКИХ БЫЛИН И СКАЗОК»

Долгалева Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Юность», г. Пермь

Библиографическое описание:

Долгалева С.В. ЗАНЯТИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ГЕРОИ РУССКИХ БЫЛИН И СКАЗОК» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Цель занятия: создание образа русского воина в технике аппликация.

Задачи:

Образовательные: формировать представление о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях – защитниках земли русской; показать связь характера человека с его украшением и назначением; дать представление о пропорциях лица.

Развивающие: развивать образное видение; развивать умение работать в технике аппликация, совмещать детали в единое целое; развивать воображение, ассоциативное мышление, эмоциональность, впечатлительность; использовать различные оттенки цвета.

Воспитательные: Воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, бережное отношение к родной земле, национальным традициям и ценностям культуры.

Материал: картон А4, цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: электронная презентация с изображением старинной русской одежды, оружия, украшений. Таблица «Пропорции головы». Слайды картины В. Васнецова «Богатыри».

Музыкальный ряд: фрагменты из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», народные песни.

Ход занятия.

Беседа.

Наша Родина огромная, красивая и богатая. По нашей земле текут реки, растут леса и колосятся поля с пшеницей. Но всегда были завистливые и жадные люди, которые хотели захватить нашу землю. Тогда, на защиту Родины, вставал весь народ. Так, в образе богатырей, художник В. Васнецов, показал русских людей, их стать, характер и душу.

Картина В. Васнецова «Богатыри» находится в Третьяковской галерее в Москве. На картине мы видим мощных, красивых и мужественных богатырей, сидящих верхом на конях. Можно подумать, что это - литературные герои, но эти образы и живые люди, напоминающие защитников Древней Руси. О них рассказывается в былинах и народных преданиях.

В центре, на вороном коне, сидит Илья Муромец. Мощная сила, мудрость и выдержка чувствуется во всем его облике. Сидит Илья в черкесском седле. Нет такой силы, которая могла бы не только выбить богатыря из седла, но даже подвинуть его. Стоит конь и слегка потряхивает бубенчиками под чёлкой, зло косит глазом в сторону

врага. С правой руки Ильи Муромца свисает булатная палица, за ней виден колчан со стрелами, в левой руке – щит и громадное копье. Одет он в железную кольчугу, на голове шлем. Зорко всматривается Илья из-под узорной рукавицы в степную даль, в сторону врагов-кочевников. Он готов к бою, но не торопится: даже ногу высвободил из стремени. Илья Муромец справедлив, бесстрашен, прямодушен, не способен на хитрости и уловки.

По правую руку от Ильи Муромца – побратим Добрыня Никитич. «Добрынюшка вежливый-увежливый. Добрынюшка знает, как речь вести, как себя блюсти». Чертами лица Добрыня напоминает самого художника. Одет он богато и нарядно. Поверх кольчуги – драгоценные княжеские доспехи, щит из дорогого красного металла, инкрустированного золотом, узорчатый высокий шлем, нарядные, цвета бирюзы, сапоги. Добрыня не так спокоен и рассудителен, как Илья Муромец. Он нетерпеливо сжимает рукоятку меча, наполовину вынутого из ножен. Глаза зорко всматриваются вдаль, он готов в любую минуту броситься в бой.

Третий богатырь – Алёша Попович, сын ростовского попа Леонтия, – тоже храбрый и смелый, хотя и не так силен, как Илья Муромец или Добрыня Никитич. Но Алёша «силой не силен, да напуском смел». Где не взять силой, он берёт ловкостью, ухваткой, находчивостью. Рыжий конь, на котором сидит Алёша Попович, низко опустил голову, намереваясь пощипать степной травы, но уши наострил – ждёт команды. Хитёр Алёша! Не смотрит в сторону врага, глаза косит, а тугой лук с «калёной стрелочкой» держит наготове. Он моложе двух других богатырей. Шлем с наушниками, пластинчатая кольчуга богаты и красивы; сбоку виднеются гусли, – весельчак и балагур Алёша Попович.

Вы, наверно заметили, что мы обратили внимание на доспехи богатырей. Почему? Представьте, если бы богатыри были бы в простой деревенской одежде, без головного убора, без оружия, понятно ли нам было, что это – богатыри? Мы пришли к выводу, что одежда, доспехи могут рассказать о человеке. Давайте внимательно рассмотрим украшения на доспехах.

Показываю слайды изображения шлемов из Исторического музея в Москве, иллюстрации В. Семенова книги «Слово о полку Игореве» и др.

Украшения для мужчин подчеркивают их силу, мужество, храбрость. Мы можем увидеть изображение зверя, на которого хотел быть похож воин или символ, герб. Может изображено солнце, ангел, как символ света, добра. В торжественных случаях воины надевали шлемы с драгоценными камнями, чеканкой, а на поле битвы – строгие. Таким образом, доспехи, украшения, характеризовали своего хозяина.

Самостоятельная работа.

Вам необходимо выполнить портрет древнерусского воина – защитника в шлеме и со щитом. Затем украсить доспехи.

Выполнять мы будем в технике «аппликация».

1. Мы вырезаем голову.

Берем половину оранжевого или бежевого листа бумаги.

Подскажите мне, как сделать лицо, чтоб оно было симметричным, т. е. одинаковым с обеих сторон. Правильно, нужно согнуть бумагу по вертикали пополам и закруглить со свободной стороны, по форме пол-яйца (рисунок показываю на доске). Там, где линия сгиба – там будет лицо. *Обязательно проконтролировать, как дети прочертили карандашом.* Теперь отрезаем ножницами. Можно развернуть, посмотреть, подкорректировать.

2. По размеру головы определяем размер шлема.

Выбрали цвет для шлема. Приложили развернутую голову, примерно на уровне бровей, к краю бумаги, отметили карандашом размер. Теперь по линейке отчертили пря-

моугольник, нужного размера для шлема. Складываем прямоугольник пополам и рисуем со стороны свободного края по диагонали пол - шлема (рисунок показываю на доске). Там, где линия сгиба – там будет шлем. Проверяю, отрезаем.

3. Выполнение портрета.

На белый картон в центре по вертикали приклеиваем голову.

Теперь вырезаем из белой бумаги глаза (миндалевидной формы оба глаза одновременно). В центр глаза вырезаем радужку и черный зрачок.

Прикладываем глаза по горизонтали по середине головы. Приклеиваем, собираем глаз до конца. Над глазами – брови.

Приклеиваем шлем над бровями.

Вырезаем нос треугольной формы. Низ треугольника закругляем. Приклеиваем.

Вырезаем бороду, усы. Поверх бороды можно приклеить губы.

4. Щит.

Для щита берем половину листа картона. Складываем пополам по вертикали. Подобно, как вырезали лицо, также выполняем форму щита. Разворачиваем, приклеиваем рядом с головой.

5. Украшение шлема и щита.

Дети самостоятельно украшают шлем и щит.

На что обратить внимание:

- центр щита и шлема можно украсить чем – то особенным: солнце, ангел, крест, окружность и т. д.;

- другие украшения – кружочки, полоски и т. д. Для скорости и упрощения работы, бумагу складываем в несколько раз и вырезаем сразу много элементов. Цвет дети выбирают самостоятельно;

- распределяют и приклеивают элементы дети самостоятельно.

Во время работы включить музыкальные произведения.

Итог занятия.

Выставка. Анализ выполненных работ.



Дополнительное образование

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сечина Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ХО "Центр внешкольной работы Геннического муниципального округа"

Библиографическое описание:

Сечина Т.Ю. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

*«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».*
В. А. Сухомлинский.

Развитие детской одаренности является одной из ключевых задач современного образования. В условиях стремительно меняющегося мира, где креативность, критическое мышление и способность к саморазвитию становятся важными навыками, дополнительное образование играет особую роль. Оно предоставляет детям возможность развивать свои таланты и способности вне рамок традиционной школьной программы. В данной статье мы рассмотрим эффективность развития детской одаренности в условиях дополнительного образования, а также ключевые аспекты, способствующие этому процессу.

Понятие детской одаренности.

Детская одаренность — это проявление выдающихся способностей в одной или нескольких областях: интеллектуальной, художественной, спортивной и т.д. Одаренные дети часто требуют особого подхода к обучению и развитию, чтобы их потенциал был реализован в полной мере.

Роль дополнительного образования.

Дополнительное образование включает в себя различные формы обучения, такие как объединения, секции, студии, школы и т.д. Оно предоставляет детям возможность:

1. **Изучать интересные и увлекательные предметы.** Дополнительные занятия позволяют углубиться в темы, которые интересуют ребенка, и развивать навыки, которые не всегда охватываются в школьной программе.
2. **Развивать креативность и критическое мышление.** В отличие от традиционного образования, которое часто ориентировано на запоминание информации, дополнительные программы поощряют детей к поиску нестандартных решений и развитию творческого подхода.
3. **Создавать социальные связи.** В рамках дополнительного образования дети могут общаться с единомышленниками, что способствует развитию их социального интеллекта и умения работать в команде.
4. **Получать индивидуальную поддержку.** В большинстве случаев дополнительные занятия предполагают меньшие группы и более персонализированный подход, что позволяет педагогам уделять больше внимания каждому ребенку.

Эффективные методы и подходы:

Для достижения максимальной эффективности в развитии детской одаренности в условиях дополнительного образования можно использовать следующие методы:

1. **Проектная деятельность.** Вовлечение детей в проекты позволяет им применять свои знания на практике, развивать навыки планирования, организации и работы в команде.

2. **Менторство и наставничество.** Привлечение опытных специалистов и наставников помогает детям получать ценные советы и поддержку, а также расширяет их представления о возможностях в выбранной области.

3. **Интерактивные и игровые формы обучения.** Использование игровых элементов и интерактивных заданий делает процесс обучения более увлекательным и способствует лучшему усвоению материала.

4. **Разнообразие форматов обучения.** Важно предлагать детям различные форматы занятий — от индивидуальных до групповых, от теоретических до практических. Это позволяет каждому ребенку найти наиболее подходящий для него стиль обучения.

Развитие детской одаренности в условиях дополнительного образования является важным аспектом, способствующим формированию успешной и гармоничной личности. Эффективность этого процесса зависит от множества факторов, включая качество программ, квалификацию педагогов и активное участие родителей. Создание благоприятной образовательной среды и внедрение современных методик обучения помогут раскрыть потенциал каждого ребенка и подготовить его к вызовам будущего.

Внеурочная деятельность

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ГЕОГРАФИИ 7 КЛАСС. ИГРА «ПОКОРЕНИЕ ВЕРШИНЫ» ПО ТЕМЕ «АФРИКА»

Иванова Оксана Анатольевна, учитель биологии и географии
МАОУ "СОШ № 14" г. Перми

Библиографическое описание:

Иванова О.А. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ГЕОГРАФИИ 7 КЛАСС. ИГРА «ПОКОРЕНИЕ ВЕРШИНЫ» ПО ТЕМЕ «АФРИКА» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Эпиграф:

«Африка – неизлечимая страсть: вдохнёшь пыль её красной земли – латерита, услышишь многоголосый бой тамтамов, увидишь в отблеске ночных костров в какой-нибудь глухой деревушке мускулистые тела танцоров в завораживающих масках, и трудно будет возвращаться из этого таинственного мира. Встретившись лицом к лицу с этим необычным континентом, порой веришь в правдоподобие неправдоподобных легенд и сказаний, в подлинность сказок, с детства захвативших воображение. Пришельцу покажутся поистине удивительными многие обычаи и быт африканцев...»

В. Карацанцев.

Цель:

Обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Африка».

Задачи:

- способствовать обобщению и закреплению знаний учащихся о природе, населении, хозяйстве и уникальности Африки;
- проверить и оценить знания и умения учащихся по теме «Африка»;

- способствовать развитию логического мышления, умения быстро и правильно отвечать на вопросы, общаться в коллективе, отстаивать свою точку зрения;
- способствовать повышению интереса учащихся к географии;
- способствовать нравственному воспитанию учащихся, формируя у них любовь к уникальной природе Земли, экологическое сознание;
- способствовать развитию географического мышления, решать доступные географические проблемы;
- расширять кругозор, любознательность и познавательную активность,

Тип: внеклассное мероприятие.

Форма организации: игра – соревнование.

Место в учебном процессе: 7 класс, после изучения темы «Африка».

Учебник: Домогацких Е.М. География: материки и океаны: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

1. **Оборудование:** Компьютер, проектор. Карта полушарий, раздаточный материал (задания для конкурсов). Выставка книг об Африке, лучших сочинений по теме: «Интересная Африка», творческих работ (кресвордов, рисунков, сообщений), контурных карт.

Вступительное слово учителя.

(Демонстрируются видеосюжеты о природе Африки, записи африканской музыки).

Ребята, мы с вами закончили изучение природы одного из самых экзотических материков Земли - Африки. Африка занимает особое место на нашей планете, это материк контрастов. Знойные пустыни и непроходимые влажные экваториальные леса, горные вершины, покрытые снегом и бескрайние просторы саванн, полноводные реки и пересыхающие русла рек. Африка – центр происхождения человека, здесь живёт бесчисленное множество народов. Сегодня мы вспомним то, что вы узнали на предыдущих уроках, выявим уровень ваших знаний в ходе интеллектуальной игры «Покорение вершины»

Играют две команды. Команды выполняют задания конкурсов, получают определенное количество фишек за правильные ответы. После выполнения задания определяется победитель конкурса. Команда, победившая в очередном конкурсе, получает право выбора следующего конкурса. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов. Лучшие игроки будут поощрены.

Чтобы перестать жаловаться на свою жизнь вы должны хоть раз побывать в Африке! (Леонардо Ди Каприо).

Конкурс. «Снаряжение. Что возьмем с собой в дорогу?».

СТОИМОСТЬ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА – 1 БАЛЛ.

1. Самая длинная река (Нил);
2. Самая высокая вершина (Килиманджаро);
3. Самый крупный остров (Мадагаскар);
4. Самая северная точка (мыс Бен-Секка);
5. Самое высокое животное (Жираф);
6. Самый большой залив (Гвинейский);
7. Самая южная точка (мыс Игольный);
8. Самая полноводная река (Конго);
9. Самая большая пустыня (Сахара);
10. Самое тёплое море (Красное);
11. Самый большой полуостров (Сомали);
12. Самая западная точка (мыс Альмади);

13. Самое большое по площади озеро (Виктория);
14. Самый страшный ветер (самум);
15. Самое быстрое животное (гепард);
16. Самый маленький народ (пигмеи);
17. Самый твёрдый минерал (Алмаз);
18. Самое глубокое озеро (Таньганьика);
19. Самая восточная точка (Мыс Рас-Хафун);
20. Самый широкий водопад (Виктория).

Конкурс «ВПЕРЕД!»

СТОИМОСТЬ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА – 1 БАЛЛ.

Распределить страны Африки по регионам:

Северная Африка

Западная Сахара

Мавритания

Марокко

Ливия

Алжир

Египет

Западная Африка

Мали

Нигер

Нигери

Сенегал

Гамбия

Гвинея-Бисау

Гвинея

Сьерра-Леоне

Либерия

Кот-Д'Ивуар

Буркина-Фасо

Бенин

Того

Гана

Центральная Африка

Чад

Камерун

Центрально-Африканская Республика

Габон

Конго

Экваториальная Гвинея

Заир

Ангола

Восточная Африка

Судан

Эритрея

Джибути

Эфиопия

Сомали

Кения

Танзания

Замбия
Малави
Уганда
Руанда
Бурунди
Южная Африка

Мадагаскар
Мозамбик
Зимбабве
Ботсвана
Намибия
ЮАР

Лесото

Свазиленд

«Первый привал!».

ОЗОРНЫЕ СЛОГИ.

СТОИМОСТЬ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА – 1 БАЛЛ.

Составить из разрозненных слогов названия рек и озёр Африки:

Задание для команды № 1.

- Чад, Лимпопо, Конго;

Задание для команды № 2.

- Ньяса, Замбези, Сенегал;

Задание для команды № 3.

- Виктория, Заир, Нигер;

Задание для команды № 4.

- Танганьика, Нил, Оранжевая.

Второй привал «Ну и Ну.....»

«СЛОЖИ СИЛУЭТ»

Из отдельных фрагментов сложить карту Африки. (какая команда первой, та получает балл).

Привал №3.

«4 ЛИШНИЙ».

СТОИМОСТЬ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА – 1 БАЛЛ.

Подчеркнуть лишнее слово:

1. Сахара, Намиб, Калахари, Ливийская;
2. Ахаггар, Тибести, Эфиопское, Восточно-Африканское;
3. Альмади, Рас-Хафун, Асуан, Бен-Секка;
4. Атлас, Драконовы, Капские, Мадагаскар;
5. Мозамбикский, Аденский, Гибраалтарский, Баб-Эль-Мандебский;
6. Гвинейское, КанарскоеЮ Сомалийское, Бенгельское;
7. Оранжевая, Лимпопо, Замбези, Рувензори.
8. Чад, Ньяса, Танганьика, Окованго;
9. Жираф, лев, носорог, горилла;
10. Лианы, фикус, пальма-рафия, сейба, баобаб.

Привал четвертый.

ВИКТОРИНА «АФРИКА».

СТОИМОСТЬ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА – 3 БАЛЛА.

Дать правильный ответ на вопрос:

1. Высочайшая горная вершина (5 895 м.), является вулканом, увенчанным вечной снеговой шапкой. Вспомните название горы. (*Килиманджаро*).

2. Африка омывается двумя океанами на западе и востоке и двумя морями на севере и северо-востоке. Вспомните их названия. (*Индийский, Атлантический океаны, Средиземное и Красное моря*).

3. Крупнейший залив, омывающий западное побережье континента, называется... (*Гвинейский*).

4. Третью часть материка занимают пустыни. Одна из них является величайшей в мире, её площадь 7 млн. кв. км. Назовите её. (*Сахара*).

5. Это единственное африканское государство, часть которого расположено на азиатском полуострове. назовите его. (*Египет*).

6. Между 3 странами Африки (Уганда, Кения, Танзания) расположено крупнейшее озеро континента площадью 69 тыс. кв. км. Как оно называется? (*Виктория*).

7. Второе по глубине озеро после Байкала на планете находится в Восточной Африке. Его глубина 1435 метров. Как оно называется? (*Таньганьика*).

8. Длина одной из протяжённых рек на планете с её основным притоком Кагерой 6671 км. О какой реке идёт речь? (*Нил*).

9. Именем американского исследователя Африки названы 7 водопадов в верхнем течении реки Конго. Этот исследователь пересёк Африку с востока на запад, посетил район Великих африканских озёр, открыл исток Конго. Назовите его имя. (*Генри Стенли*).

10. Водопад на реке Замбези низвергается огромной массой воды очень широким фронтом до 1800 м. с относительно небольшой высоты 120-130 м. Это самый самый широкий водопад на Земле. Местные жители называют его «Моси-о-Тунья» («Дым, который грохочет») (*Виктория*).

11. На юге Африки протекает река с названием цвета, но цвет здесь ни при чём. В этой местности поселились переселенцы из Голландии – буры, назвавшие реку в честь принца Оранского. А утвердилось в географии. Как? (*Оранжевая*).

12. Название стране дало озеро, с которым по существу связана вся жизнь её обитателей. Назовите страну и озеро. (*Чад*).

Пятый привал.

«НЕМАЯ КАРТА».

СТОИМОСТЬ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА – 1 БАЛЛ.

Назвать географические объекты, обозначенные цифрами на контурной карте:

Задание для команды № 1.

1. Море (Красное);
2. Пролив (Баб-эль-Мандебский);
3. Канал, перешеек (Суэцкий);
4. Мыс (Игольный);
5. Пустыня (Намиб);
6. Плато (Дарфур);
7. Вулкан (Кения);
8. Горы (Атлас);
9. Река (Конго);
10. Река (Окованго);
11. Озеро (Ньяса);
12. Течение (Гвинейское);
13. Течение (Мозамбикское);
14. Страна (Ливия);
15. Страна (Египет).

Задание для команды № 2.

1. Море (Средиземное);

2. Залив (Аденский);
3. Полуостров (Сомали);
4. Мыс (Альмади);
5. Полупустыня (Калахари);
6. Массив (Руvenzори);
7. Вулкан (Килиманджаро);
8. Горы (Капские);
9. Река (Нигер);
10. Река (Оранжевая);
11. Озеро (Таньганьика);
12. Течение (Южное пассатное);
13. Течение (мыса Игольного);
14. Страна (Эфиопия);
15. Страна (Мадагаскар).

Шестой привал.

«УЗНАЙ ПО ОПИСАНИЮ».

СТОИМОСТЬ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА – 1 БАЛЛ.

Задание для команды № 1.

Это африканское дерево – важный источник существования населения африканских оазисов. Оно даёт пищу, строительный материал, тень. Но дерево это возделывать не просто. Оно требует к себе много внимания и забот, оно капризно. В народе о нём говорят: «Королева пустыни, она всегда держит голову в огне, а ноги в воде». Жар сахарского солнца и прохладная почва – вот два обязательных условия, при которых растение щедро награждает трудового человека золотыми плодами.

(Финиковая пальма).

С севера на юг она простирается на 2 тысячи км. На Земле больше нигде нет такого обширного пустынного пространства. Воздух там необычайно сухой. Во внутренних частях этой пустыни есть районы, где дождь не выпадает годами, а то и десятилетиями. Бывает и так, что капли дождя не достигают земной поверхности, испаряясь в воздухе. Здесь самое жаркое место на континенте. Из-за сильного нагревания приземного слоя воздуха получается расслоение воздушной массы, и на гранях слоёв преломляются лучи света, что приводит к возникновению миражей. Здесь днём жарко, а ночью холодно, часто возникают пыльные и песчаные бури.

(Сахара).

Это самое длинное в мире пресноводное озеро. Вытянутое с севера на юг, оно имеет протяжённость около 670 км. – почти столько, сколько от Москвы до Санкт-Петербурга. По площади оно стоит на втором месте среди африканских озёр, уступая (ровно вдвое) лишь озеру-море Виктории. Но самая замечательная особенность этого озера – его огромная глубина (макс. – 1435 м.) В этом отношении озеро уступает только Байкалу. В своих дневниках Д. Ливингстона, посетившего южную оконечность этого озера, есть такая запись: «И после двухнедельного пребывания на озере оно кажется в высшей степени очаровательным».

(Таньганьика).

Это характерное дерево африканской саванны. Считают. Что оно может жить до 5 тыс. лет. Диаметр ствола иногда превышает 10 м. только 15 человек, взявшись за руки, могут обхватить его. Древесина дерева рыхлая, содержит много воды, которое растение запасает на сухой сезон. Вот почему оно не боится пожаров. У старых деревьев в стволе часто образуются дупла. Размеры дупла иногда столь значительны, что в нём устраивают гараж для легкового автомобиля.

(Баобаб).

Это озеро – одно из самых больших на Земле и самое крупное в Африке. Оно настолько велико, что в течение долгих лет до европейцев доходили слухи о нём, как о море, воды которого плещутся в глубине африканского континента. В июле 1858 года английский путешественник Д. Спик подошёл к озеру и увидел его безграничную даль. Местные жители сказали ему, что озеро называется «Ньянза» (в переводе с языка банту «большая вода»). Спик же назвал озеро в честь правившей в то время английской королевы.

(Виктория).

Высочайшая гора Восточной Африки расположена под самым экватором. Поднимается выше 5000 м. над уровнем моря. Увенчана снегами и ледниками. Её происхождение связано с Великими африканскими разломами. Это огромный потухший вулкан. Он образовался там, где расколы земной коры проложили расплавленной магме путь из земных глубин к дневной поверхности. Высочайшая вершина Африки и один из крупнейших вулканов земного шара поражает прежде всего тем, что совершенно изолированно возвышается посреди открытого ровного пространства.

(Килиманджаро).

Задание для команды № 2.

В раскалённом воздухе чувствовалось приближение чего-то ужасного. Горизонт померкнул, исчезла прозрачность воздуха, небо как будто приблизилось к земле. Через несколько минут пыль закрыла солнце, и среди красноватой мглы оно казалось красным огненным шаром. Стало нестерпимо душно. Нечем было дышать, люди и животные начали задыхаться. В воздухе слышался какой-то глухой шум, а иногда даже рёв. Ветер завывал на разные голоса, всхлипывал, гудел, громохал. Порой чудилось, что находишься возле огромной топки: лицо облизывает пламя и ты вот-вот вспыхнешь и сгоришь. Рыжее месиво песчаной пыли клубится, вьётся, рассыпается. А когда закрученный в тугие извивающиеся жгуты горячий песок бьёт по лицу и по рукам, то кажется, что с тебя сдирают кожу наждачной бумагой.

(Самум).

Этот путешественник родился в 1813 году, умер в 1873. Это был выдающийся английский путешественник, исследователь Африки. Почти половину своей жизни он прожил на этом материке, совершая подвиг во имя науки и служения человечеству. первым пересёк материк с запада на восток.

(Д. Ливингстон).

Древнее название этой реки – Заир. Река дала название и стране, по территории которой она протекает. По обилию вод она уступает только величайшей реке земного шара – Амазонке, а в Африке это самая полноводная река. Течёт река в южном и северном полушариях, дважды пересекая экватор. В своём нижнем течении река образует цепь водопадов и порогов (их около 70), названных именем английского исследователя Африки – Ливингстона. Здесь река ревет и пенится в водоворотах, вода падает с уступов и с огромной скоростью несётся к океану.

(Конго).

Когда человек попадает в этот лес, когда он пробирается сквозь его густую чащу. Он постоянно видит вокруг себя одну и ту же картину. Как на дне зелёного моря. Он отрезан от света и солнца, его окружают громадные деревья и кустарниковая поросль, он находится в вечных сумерках. Зелёная ночь окружает человека здесь даже днём. Сквозь случайную щель в зелёном своде листьев на чёрную лесную почву пробьётся, порой, одинокий жёлтый солнечный луч, случайный гость в этих непроходимых, мрачных дебрях. Очень редко на несколько мгновений сквозь зелёные ветви можно увидеть вокруг голубое небо.

(Влажный экваториальный лес).

На западе вглубь африканского материка широкой дугой вдаётся залив – часть Атлантического океана. Залив такой большой, что здесь дует свой муссон, проходит с юга на север тёплое течение, а дно океана образует котловину глубиной более 5 тыс. м. в заливе расположено 3 довольно крупных острова и несколько мелких. Залив лежит в стороне от главных морских путей Атлантического океана, и поэтому суда заходят в залив сравнительно редко.

(Гвинейский).

Обогнув Сомалийский полуостров, корабль заходит в Аденский залив и через Баб-эль-Мандебский пролив попадает в самое тёплое море на Земле. Температура его воды летом держится на уровне +30 градусов. Оно омывает африканское побережье и берега Аравийского полуострова. К востоку и западу от моря на сотни км. Простираются жаркие тропические пустыни, оказывающие сильное влияние на температурный режим моря. Это единственное на Земле море, не имеющее притока пресных речных вод, а испарение намного превышает количество выпадающих здесь осадков. Солёность воды достигает 40–42 промилле. Своё название море получило за большое количество водорослей, растущих в прибрежной полосе.

(Красное).

Седьмой привал «Вижу цель!».

5 названий животных Африки;

- 5 названий растений Африки;
- 5 исследователей Африки;
- 5 названий рек Африки;
- 5 названий полезных ископаемых Африки;
- 5 названий коренных народов Африки;
- 5 стран Африки.

Восьмой привал «Покорители вершины!».

Задание для команды № 1.

1. Атлас (горы);
2. Доброй Надежды (мыс);
3. Оранжевая (река);
4. Гаммада (хаммада) (разновидность пустыни);
5. Египет (страна);
6. Папирус (растение);
7. Гепард (животное);
8. Ковалевский (исследователь Африки);
9. Пигмеи (народ);
10. ЮАР (страна);
11. Вадии (пересыхающие русла рек);
12. Марабу (птица);
13. Секретарь (птица);
14. Окапи (животное);
15. Цеце (муха);
16. Жираф (животное);
17. Нигерия (страна);
18. Малярия (заболевание);
19. Рувензори (массив);
20. Крюгера (национальный парк).

Задание для команды № 2.

1. Сейба (растение);

2. Вавилон (исследователь Африки);
3. Асуан (город);
4. Эфиопское (нагорье);
5. Сомалийское (течение);
6. Алжир (страна);
7. Замбези (река);
8. Ахаггар (нагорье);
9. Ливингстон (исследователь Африки);
10. Саванна (природная зона);
11. Сенегал (река, страна);
12. Намиб (пустыня);
13. Сомали (полуостров);
14. Калахари (полупустыня);
15. Нигер (река, страна);
16. Оазис (островок растительности в пустыни в местах близкого расположения подземных вод);
17. Бушмены (народ);
18. Танганьика (озеро);
19. Красное (море);
20. Мозамбикский (пролив).

Подсчет результатов. Награждение победителей и лучших игроков!

Использованная литература

1. География. 6-10 классы. Активные формы обучения: нескучные уроки, интернет-викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 265 с.
2. География. 6-10 классы. Активные формы обучения: нескучные уроки, интернет-викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 265 с.
3. Козловский Е.Г., Разумовская О.К. Весёлая география. Викторины, ребусы, кроссворды. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 144 с.: ил. (Серия «Учиться надо весело»).
4. Контурные карты. География материков и океанов. 7 класс. – М.: Дрофа, 2001. – 16 с.
5. Пивоварова Г.П. По страницам занимательной географии: Кн. для учащихся 6-8 классов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
6. Повторение и контроль знаний. География. 6-7 классы. Интерактивные дидактические материалы. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением /Авт.-сост. И.А. Кугут. М.: - Планета, 2011. – 128. – (Качество обучения).
7. Тарасов А.К. География. Книга для учащихся и учителей. – Смоленск: Русич, 1999. – 256 с. («Весёлый урок»).

Исследовательская и проектная деятельность

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ГРЕЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР В МОЕЙ СЕМЬЕ» (МУДРОСТЬ, ДУХ, ТВОРЧЕСТВО И ЖИЗНЕННОЕ БОГАТСТВО ГРЕКОВ ПРИАЗОВЬЯ)

Пупу Раиса Михайловна, учитель новогреческого языка
ГБОУ "МАЛОЯНИСОЛЬСКАЯ ШКОЛА ВОЛОДАРСКОГО М.О."

Библиографическое описание:

Пупу Р.М. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ГРЕЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР В МОЕЙ СЕМЬЕ» (МУДРОСТЬ, ДУХ, ТВОРЧЕСТВО И ЖИЗНЕННОЕ БОГАТСТВО ГРЕКОВ ПРИАЗОВЬЯ) // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

I. Введение. *Особенности устного народного творчества греков Надазовья.*

Устное народное творчество греков Надазовья неповторимо и разнообразно. Фольклор греков включает в себя прекрасные хороводные танцы, песни со своеобразной ритмикой, увлекательные мифы, душевные сказки, пословицы, поговорки, загадки, частушки, скороговорки и т.д. Каждый образованный человек должен знать как можно больше об устном народном творчестве. С детства я засыпала под колыбельные песни и сказки моей бабушки, которые она в свою очередь слушала от своих бабушек. Наблюдала за обрядами, которые проводились в нашей семье и семьях наших родственников.

Я считаю своим долгом сохранить и передать всё это богатство своим потомкам. Может поэтому я решила написать эту работу и считаю её *актуальной*.

Объект исследования – греческое устное народное творчество.

Предмет исследования – жанры греческого устного народного творчества.

Целью моей работы было выявление значения греческого фольклора в жизни моей семьи.

Задачи исследования:

- Изучить греческий фольклор и его значение в жизни человека.
- Собрать материал устного народного творчества, используемый в моей семье.

Методы:

- Поисковый метод.
- Анализ литературных источников - опрос, беседа.

Гипотеза.

Я предположила, действительно ли традиции греческого народного творчества живут в традициях моей семьи?

II. Основная часть. *Греческий фольклор в моей семье.*

В своей работе я хочу рассказать об отношении к фольклору нашей семьи. Мой прадедушка – известный греческий поэт Надазовья Пенез Д.Ф. Он был непревзойденным хранителем и знатоком греческого фольклора. Всю жизнь преподавал историю, в совершенстве знал историю Древней Греции, историю переселения греков из Крыма в Приазовье. Прадед является одним из авторов «Истории села Куйбышево» (так раньше называлось наше село). По знанию мифов ему не было равных в округе. Он мастерски передавал содержание мифов, побуждая всю родню к чтению этого удивительного кладезя мудрости. Моя бабушка до сих пор помнит, как прадед, усадив всю большую семью на софу (или под кронами величавого дерева во дворе дома) увлеченно рассказывал о фольклорных героях. Затаив дыхание, слушали все о подвигах Геракла, о победе Тесея, об осаде Трои. Интерес к мифам передается в нашей семье от поколения к поколению. Он нарисовал картину «Переселение греков», а также иллюстрации ко многим мифам.

Для чего человеку нужно читать мифы? Думаю, нам, детям, в чьих жилах течет греческая кровь, мифы помогают прикоснуться к культуре и истории нашей исторической родины – Греции, помогает при изучении определенных тем по истории, литературе. Знание мифологии расширяет наш кругозор. В нашей семье мы используем много образных выражений, связанных с мифами: «ахиллесова пята», «рог изобилия», «яблоко раздора», «панический страх» и многие другие.

Лично мне чтение мифов помогло в эстетическом развитии. Я поняла суть картины В. Серова «Похищение Европы» только тогда, когда прочитала миф «Европа». В нашей семье все любят читать мифы, у каждого есть свои любимые, но непревзойденной является мама (она учитель новогреческого языка). Я получаю удовольствие, читая мифы, и восхищаюсь их глубокой мудростью и величавой красотой. Они заставляют меня задуматься о добре и зле, геройстве и трусости, лжи и справедливости.

Особый интерес проявлял мой прадед к другому виду устного народного творчества – сказкам. Держу в руках книгу «Парамитъя пуя пратун мяса ас Приазовски румейс» (сказки греков Приазовья) и чувство гордости переполняет меня, что в сборнике напечатаны сказки, которые услышал и записал мой прадед: «Ашик - Гариб» и «Митрея мана». Прочитав все сказки, напечатанные в книге, я обратила внимание на то, что народные сказки греков отличаются оригинальным построением, продуманностью. Например, начало сказки какое-то напевное, интригующее, многообещающее:

- Апса, йохса – м аргос...
- Гурга пес эна хора зиньшкан ки дьайнан...
- Чтун бдына то камия, с эна акрас василыю...
- Пширишкат ту парамить ас тун папу ке ас т мана.

А концовка сказок – необыкновенно успокаивающие, мягкие, нежные слова как пожелание спокойной ночи и приятных снов:

- Атора чиматъат. Тамакеиц – па эпизин ке сикусин т троша исапану. А фенкус – па на васлев. Калиныхта – сас!
- На сас илыга кат чалу, ама эн артах аргос. Чимуны та астрис, дьайн апису су дчап фенкус на чимат. Чиматъат сис – па. Ми сахнэвит, го на - сас флагу. Калиныхта сас!

Больше всего мне понравилась сказка «Митрея мана». В ней народ выразил свои чувства возмущения, негодования к несправедливому, жестокому обращению с человеком. И сочувствие, любовь к человеку, которого обижают и унижают. Нельзя не обратить внимание, какие хлесткие глаголы использованы для раскрытия образа мачехи: чи агапсин, дината купанзин, чаривнын, пякиндын са малыя, кремсиндын кату, махтатын, натын глытону, дьината хулястын. А вот в изображении образа Варки употреблены совсем другие слова – нежные, ласковые: ханья, курасея, орфаны, гарыпку, хуцуза, мурфуцку, ахылдарку. В сказке находим обилие крылатых выражений:

- Камны Христу та васана: ту длыя на ту кам – с храс аняджитъка.
- Та эн су фчал – с грамена, ата – па на дранас.

Я несколько раз перечитала эту сказку. Прочитала и моей маленькой сестренке.

И каждый раз мысленно благодарю прадеда за то, что сохранил и передал нам этот бесценный дар – кусочек греческого фольклора. И я начинаю понимать, что мой долг – передать все последующему поколению нашей родни – молодым ветвям нашего родного дерева.

С благоговением относятся к греческому фольклору не только члены нашей семьи, но и многие малоянисольцы.

Мне трудно подобрать слова, чтобы выразить, что я испытала, прочитав это творение. Только истинные греки, понимающие важность сохранения устного народного творчества, стремятся и нас, детей, убедить в этом. Я горжусь своими земляками!

Мое родное село Малоянисоль прославилось тем, что это родина многих поэтов, художников, музыкантов.

С почтением относятся мои односельчане и вся моя семья к музыкальному фольклору. И сегодня можно услышать печальные, грустные песни на свадьбах, когда жених выводит невесту из родного дома. Часто звучит жалобная музыка, когда провожают

в последний путь усопшего. А на свадьбах и других торжествах звучит задорная танцевальная музыка и веселые, жизнерадостные песни. Хранителем музыкального фольклора в нашем селе является ансамбль «Пирнешу астру».

В нашей семье любят греческие песни, особенно «Вай, курциц, курциц».

В Малоянисоле много музыкантов - самоучек.

Наиболее популярные музыкальные инструменты, на которых играют наши земляки – скрипка, флейта, бубен, баян, аккордеон.

В моей семье предпочтение отдают флейте. А мой дедушка Пенез Ф.Д. с детства играет на скрипке. Он большой поклонник музыкального фольклора. Пробудил в нем интерес к этому мой прадед.

Не забыты в нашей семье и малые жанры устного народного творчества. Очень нравятся нам пословицы и поговорки:

- На ми мегалефкис ан т мурфия – с, мегалэфт ан т дьулыя – с.
- Осу кзенс псила, тосу дранас макра.
- Мера эш матя – ныхта фтыя.
- Апясту авлы, то эн ксену.
- Мис ту эхум – ти хьевум, анда ту ханум – клэгум.
- Иврис, на ми шерис, хасис, на ми клэс.
- Тыс пета псила, катъит хамила.

С детства разгадывали загадки:

- Эна спит, нэ ялы эш, нэ портыс, апесу эн юмату козмус. (Ангкур, хияр)
- Паши, липаро, ма дьен драна урано. (Ширидъ)
- Нэ батэв ти нэ пита, ту неро то агапа. (Псар)
- Нэ прата, нэ хурев, дьыхос глоса лахардэв. (Вивлиу)
- Фенытын симуцка, ялис мурфуцка, дранас пану камаронис, на ту перис ти сонис.

(Фенгкус)

С интересом взрослые читают удрамайдъа и хирсамбайдъа. В нашей семье читают как литературный фольклор, так произведения наших поэтов – земляков. Очень популярны в нашей родне шутки Д. Патрича. Мне нравятся пожелания, которые говорят друг другу мои односельчане:

- Ас исас кала!
- Ас эхит кало страта!
- Калимера олу мера!
- Ас дреш ту хисмет – с ян ту крию ту неро!

Может быть, это тоже отголоски такого далекого и такого близкого нам фольклора греков?!

Уважение и восхищение к фольклору формируют у нас праздники «Мега Йорты». Мы гордимся, что основателем фестиваля народного творчества греков «Мега Йорты» был наш земляк Д.К. Патрича.

В 2017 году фестиваль проходил в нашем прекрасном селе Малоянисоль. Это был незабываемый праздник! Такого количества гостей у малоянисольцев еще не было. Большей радости, гордости, восторга я еще никогда не испытывала.

Всё было восхитительно на празднике: пени, пляски, выставки блюд национальной кухни, предметов быта, что помогло представить жизнь наших далеких предков. «Мега Йорты» - один из самых любимых праздников каждого малоянисольца.

III. Заключение. *Устное народное творчество – корни, золотой фонд мировой литературы.*

...Иду по улице любимого села и с радостью слышу, как мои односельчане разговаривают на родном мне диалекте. Греческий язык можно услышать в магазине, в школе,

на улице – везде. И дай Бог, чтобы он не исчез. Так должно быть. Ведь не случайно нас называют «дважды греками», ибо мы сохранили древний греческий язык, национальную кухню, песни, танцы. Греческий фольклор – это историческая память, которая наполняет глубоким содержанием всю размеренную жизнь греческого народа. Исследуя жанры фольклора своего народа, я сделала следующие *выводы*:

- Традиции греческого фольклора нашли отражение в жизни моей семьи.
- Произведения устного народного творчества греков воспитывают у молодого поколения такие качества как: смелость, честность, любовь к родине, трудолюбие и доброту.

Эта работа – моё желание, моя мечта, чтобы каждая греческая семья изучала, сохраняла и ценила устное народное творчество греков Приазовья.

Я уже начала это делать, потому что есть пример для подражания – мои корни, моя родня, моя семья.

Экологическое воспитание

ПРОЕКТ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ» (РАСШИРЕНИЕ ЗНАНИЙ У ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ЖИЗНИ ЗИМУЮЩИХ ПТИЦ)

Армянинова Ольга Анатольевна, воспитатель

Алексеева Светлана Леонидовна, воспитатель

МДОАУ детский сад № 5, Республика Башкортостан, город Нефтекамск

Библиографическое описание:

Армянинова О.А., Алексеева С.Л. ПРОЕКТ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ» (РАСШИРЕНИЕ ЗНАНИЙ У ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ЖИЗНИ ЗИМУЮЩИХ ПТИЦ) // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Актуальность.

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в воспитанниках интерес к живой природе, воспитать любовь к ней, научить беречь окружающий мир. С наступлением холодов жизнь в природе словно замирает. Многие птицы улетают на зиму в тёплые страны, а звери ложатся в долгую спячку. Но именно зимой у нас есть возможность понаблюдать за некоторыми зимующими у нас птицами. Ведь летом птицы сидят на гнёздах, выкармливают птенцов и стараются вести себя незаметно. Зимой многие из птиц прилетают к человеческому жилью в поисках пищи. Особенно трудно приходится пернатым, когда выпадает много снега.

Всё ли мы знаем о птицах, которые остаются зимовать в наших краях? А может быть, птицы улетают на юг не потому, что становится холодно? Ведь известно, что за счёт температуры своего тела они могут выдерживать сильные морозы. Возможно, отлёт большинства птиц связан с отсутствием необходимого количества корма. Эти вопросы мы поставили перед собой, начиная проектно-исследовательскую деятельность.

Зимнее время – это не только веселые праздники, оживленное катание с горок, отчаянная игра в снежки, но и крепкие морозы с пронизывающим ветром. В холодное время года перед зимующими птицами встают жизненно важные вопросы: как прокормиться. Доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, поэтому многие птицы не могут пережить зиму и погибают.

Проведя беседу, предложив воспитанникам демонстрационный материал (карточки с изображением зимующих птиц, удалось установить, что из 22 опрошенных воспитанников меньше половины группы (10) узнали и назвали правильно почти всех предъявленных птиц, каждый третий (8) смог узнать и уверенно назвать 6 птиц, а каждый восьмой (4) смог вспомнить и назвать только 4 птицы. Из этого следует, что воспитанники имеют малый опыт наблюдения за птицами в природе. У большинства дошкольников не сформированы навыки оказания помощи птицам зимой.

Наша задача - познакомить воспитанников с птицами, зимующими в нашей местности, с их видами и особенностями; научить заботиться о птицах, помогать им в холодное зимнее время.

Тип проекта: информационно-творческий.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: краткосрочный.

Возраст: 4-5 лет.

Участники: педагоги, воспитанники и родители средней группы.

Этапы проекта.

1 этап – подготовительный.

- обсуждение целей и задач воспитателями, воспитанниками, родителями;
- создание необходимых условий для реализации проекта;
- перспективное планирование проекта.

2 этап – основной (*практический*).

- внедрение в воспитательно-образовательный процесс методов и приёмов на расширение знаний воспитанников о зимующих птицах;
- продуктивная деятельность детей.

3 этап – заключительный.

- фотоотчет о проделанной работе;
- Составление фотоальбома «Зимующие птицы»;
- Вечер «Помоги птицам зимой» с совместным участием воспитанников и их родителей.

ГИПОТЕЗА.

Наблюдения за птицами зимой позволили выдвинуть гипотезу:

1. Если изменить условия проживания птиц зимой, то не все перелетные птицы будут улетать в теплые края;
2. Зимующие птицы — это пернатые, умеющие приспособиться к разным условиям.

Методы работы: беседы, подборка литературы, интернет.

Форма работы: игровая, познавательная, продуктивная, работа с родителями.

Игровая деятельность: Дидактические игры: «Что за птица?», «Раздели птиц на перелетных и зимующих», «Лишняя картинка», «Угадай по описанию», «Составь картинку из частей».

Пальчиковые игры: «Воробьи», «Птички», «Веселое путешествие», «Птенчики в гнезде».

Подвижные игры: «Гуси-лебеди», «Воробышки и автомобиль», «Лиса и куры», «Не боимся мы кота».

Центр литературы: Чтение рассказа К. Д. Ушинского «*Ласточка*», Чтение сказки В. Даля «*Ворона*», Стихи: Александрова А. «*Скворцы*», А. Яшин «*Покормите птиц зимой*», В. Берестов «*Птицы*», Разучивание поговорок: «*Всякая птица своим пером гордится*», «*У каждой пташки свои замашки*», Вечер загадок и отгадок «*Почтальон Печкин спешит к нам в гости*». Просмотр презентаций: "Зимующие птицы".

Центр искусства: Аппликация, лепка, рисование

Реализация проекта.

1 этап.

Цель: расширение и обогащение знаний о зимующих птицах.

Задачи:

1. Закрепить знания воспитанников о зимующих птицах, о роли человека в жизни зимующих птиц;
2. Способствовать развитию творческих и интеллектуальных способностей воспитанников;
3. Привлечь воспитанников и родителей к помощи птицам в трудных зимних условиях;
4. Развивать любовь и интерес к родному краю в процессе экологического воспитания, умения отражать это в своих творческих работах.

Ожидаемые результаты:

1. Расширение кругозора воспитанников о зимующих птицах.
2. Пополнение предметно-пространственной развивающей среды.
3. Понимание важности данного проекта в жизни ребенка – сформированная система знаний о зимующих птицах.
4. Умение вести наблюдения за зимующими птицами в природе, производя анализ увиденного.
5. Умение различать птиц по внешнему, оперению, повадкам.
6. Полученные знания о пользе зимующих птиц.
7. Совместная деятельность с привлечением родителей воспитанников средней группы.
8. Активное участие воспитанников и родителей в выставке рисунков и поделок «*Птицы зимой*».

2 этап.

Основной (практический).

Мероприятие. Задачи.

Формирование целостной картины мира «*Знакомые незнакомцы*» чтение Б. Брехт «*Зимний разговор через форточку*». Воспитывать заботливое отношение к птицам. Закрепить знания о приспособленности птиц к зимнему периоду. Учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями и жизнью птиц.

Наблюдение за воробьями.

Чтение С. Есенин «*Поёт зима – аукает*». Уточнить представления воспитанников о повадках воробьёв, отметить, в какое время года они прилетают к кормушке, какой корм предпочитают, как долго находятся на кормушке. Предложить проверить правильность народной приметы «*Если воробей нахохлился – к морозу, перышки приглажены – к теплу*». Обсудить, почему в морозы воробей сидит, нахохлившись.

Беседа «*Птичья столовая*». Поговорить с воспитанниками о важности их работы по подкормке птиц; учить чувствовать себя причастным ко всему живому. Воспитывать бережное отношение к птицам, ответственность; поощрять стремление приносить пользу, помогать птицам зимой.

Трудовая деятельность: подкармливание птиц. Предложить желающим взять на себя ответственность за очистку и наполнение кормушки, учить подбирать корм с учётом

того, какие птицы прилетают на участок. Предложить пояснить, почему особенно важно подкармливать птиц после сильного снегопада и гололёда. Поощрять стремление заботиться о птицах.

Лепка «*Волшебный пластилин*»: «*Птицы на ветках*». Расширять представление воспитанников о зимующих птицах, о роли человека в жизни птиц. Учить передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности, создавать картины из тонких пластилиновых жгутиков. Научить изображать снегиря и синицу, передавать особенности внешнего облика. Развивать композиционные навыки.

Конструирование: «*Голуби*» (*оригами*). Воспитывать у дошкольников бережное отношение к птицам. Закреплять знания о птицах, прилетающих на участок. Вызвать желание сделать голубя в технике – оригами. Закреплять умение работать с бумагой, складывать лист в разных направлениях.

Чтение В. Бианки «*Птичий год: зима*».

М. Н. Богданова Знакомить воспитанников с новыми литературными произведениями, продолжать формировать умение поддерживать беседу по содержанию прочитанного, воспитывать любовь к окружающему, желание помочь птицам.

«*Домашний воробей*».

Занятие – познавательное развитие «*Кормушка*».

Прививать любовь к природе и воспитывать бережное отношение к ней. Проявлять заботу о братьях наших меньших. Познакомить с различными способами изготовления кормушек из подручного материала (*коробки из-под сока, молока, пластиковые бутылки*). Вызывать стремление беречь их, помогать нашим маленьким друзьям.

Настольные игры: «*Зимующие птицы*», «*Собери картинку*», лото «*Птицы*» Закреплять представление о зимующих птицах, их внешнем виде.

Подвижные игры: «*Воробьи и кошка*», «*Перелёт птиц*», «*Птички в гнёздышках*» Формировать представление о птицах и их повадках. Упражнять в прыжках на двух ногах. Развивать координацию движений, умение ориентироваться на площадке.

Дидактическая игра «Что хорошо, что плохо? Воспитывать у воспитанников бережное отношение к птицам, желание заботиться о них, помогать им.

Занятие – речевое развитие + познавательное развитие «*Зимующие птицы*».

Дать воспитанникам представление о видах питания зимующих птиц. Активизировать в речи обобщающие слова: «*зимующие птицы*»; обогащать словарный запас путем введения слов: корм, кормушка, холодно, голодно; ввести в пассивный словарь описание зимы: вьюжная, суровая, морозная. Воспитывать заботливое и доброжелательное отношение к птицам.

Занятие «*Птички-невелички*».

Вызвать у воспитанников сочувствие к птицам, которые страдают зимой от голода, желание и готовность помогать им. Продолжать учить отвечать на вопросы, отгадывать загадки. Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам.

Занятие – художественно-эстетическое развитие (нетрадиционные способы рисования (*пальчиками*)).

«*Покормим птичек зёрнами*».

Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Закрепить названия основных цветов: желтый. Воспитывать чуткое отношение к птицам, способствовать проявлению заботы о них.

Зоовикторина «*Зимующие птицы*».

Расширить и закрепить знания детей о зимующих птицах.

Вырабатывать умение быстро находить ответ.

Воспитывать у детей стремление к познаниям, дух соревнования, умение наблюдать за окружающим миром, любовь к природе.

Выставка рисунков родителей и воспитанников *«Помоги птицам зимой»*. Вызвать интерес и желание у родителей и воспитанников к совместной работе. Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам.

Работа с родителями:

Выпуск листовок, буклетов: *«Покормите птиц зимой!»*, *«Помоги птицам»*.

Организация выставки рисунков *«Птицы зимой»*.

Консультации для родителей: *«Как и из чего можно сделать кормушку для птиц»*.

Индивидуальные беседы: *«Обсуждаете ли вы дома с ребенком тему недели? Домашнее задание: «Зимующие птицы»*, подборка книг, журналов о птицах.

3 этап – заключительный.

Дневник наблюдений за птицами на кормушке.

Сделали выводы:

- Птицы становятся заметными и более активными с приходом тепла: чем ярче светит солнце, чем теплее, тем больше птиц на улице, тем они активнее.
- В ветреные дни птицы не прилетают. В мороз они нахохливаются и сидят смирно.
- Из кормов воробьи предпочитают хлеб, семечки и пшено, сухие ягоды, а синицы – сало. Пшено едят дольше всего.
- Воробьи прилетают стайками, а синички по 2-3, сороки поодиночке, вороны иногда прилетают парами.
- Кормушку посетили 5 видов птиц. Это воробьи, синицы, снегири, вороны и сороки.
- Птицы привыкли получать корм, поэтому подкормку необходимо продолжить.
- Ежедневная подкормка птиц на участке создает хорошие условия для систематических наблюдений за ними.

Выводы о проделанной работе:

С воспитанниками рассматривали иллюстрации с изображением птиц нашего края, читали художественную литературу, отгадывали загадки, учили поговорки, скороговорки, они приносили книги, сказки, делились новой информацией. На прогулке внимательно наблюдали за птицами в зимнее время года. Во время наблюдений выяснили, какие птицы прилетают на территорию дошкольной организации.

Самым интересным было проведение эксперимента *«Что дальше улетит?»* (бумага, ткань или птичье перо). Воспитанники, с удовольствием принимая участие в эксперименте, убедились, что перышко улетает дальше ткани и бумаги.

Проводили занятия по следующим образовательным областям: познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие. Узнали много нового о птицах родного края, их образе жизни. Воспитанники научились рисовать, лепить, способом оригами складывать птиц.

Чтобы поднять эмоциональный настрой, создать бодрое, радостное настроение, закрепить знания о птицах, проводились развивающие, дидактические, подвижные, пальчиковые игры: *«Раздели птиц на перелетных и зимующих»*; *«Лишняя картинка»*; *«Угадай по описанию»*; *«Воробышки и автомобиль»*; *«Лиса и куры»*.

С воспитанниками были организованы ежедневные утренние беседы, в ходе которых систематизировались знания о зимующих птицах, необходимости подкормки их в зимний период. Шло обсуждение, каким кормом необходимо кормить птиц.

С воспитанниками повесили кормушки на территории дошкольной организации. Каждый день добавляли в кормушку разный корм: семечки подсолнуха, пшено, арбузные семечки, сушеную рябину, заготовленную с осени для подкормки птиц. Воспитанники, идя утром в дошкольную организацию, стали подкармливать птиц, приносить кусочки хлеба. Птицы заметили кормушки сразу, но подлетать боялись, так как воспи-

танников много, они играют, бегают, разговаривают, сама территория небольшая. Сначала с опаской подлетали к кормушкам воробьи, долго оглядывались, но постепенно освоились. Они стали частыми посетителями наших кормушек.

Иногда прилетали синички. Воспитанники, увидев птиц, притихли, им было интересно, кто какой кусочек взял, куда унёс, сколько налетело птиц, смогла ли другая птица хлеб отобрать? Оказалось, что синички и воробьи отличаются друг от друга своим поведением. Синички добрые, дружные, спокойные, а вот воробьи - шустрые, весёлые, воришки. На кормушке они дерутся из-за крошек, громко щебечут, сталкивают друг друга вниз. Воробьи живут и летают стайками. Так им легче добывать корм и защищаться от врагов. Едят воробьи всё подряд. Синички всегда в движении, своим острым клювом и зимой ухитряются доставать насекомых из-под коры деревьев. Крупные зёрна синичка зажимает в лапках и разбивает клювом на мелкие части. Сороки и вороны прилетают поодиночке. Таскают откуда - то большие кусочки хлеба, кости, консервные банки, пустые пакеты. Дети не раз наблюдали, как вороны открывали крышку на ведре, заглядывали туда. Как ворона дразнила кошку, вышагивала перед ней. Отлетала на безопасное расстояние, затем снова подходила близко. Сорока долбит крепким клювом косточку.

Несколько раз прилетали стайкой снегири, клевали с кормушки, которая висит на рябине. Долго сидят снегири на одном месте, поедая ягоды, и тихонько пересвистываются. Снегири любят ягоды, из которых можно выклёвывать косточки, а остальное оставляют. Воспитанники заметили, что снегири разного окраса: одни с красными грудками и голубыми спинками, другие серые. Снегири по окрасу делятся на самок и самцов. Дошкольники с удовольствием разглядывали птичьи следы на снегу. На кормушку к окну прилетали только синички.

Птицам нужны ещё и витамины. Решили на следующую зиму посеять в ящички овёс и салат. В ходе обсуждения корма для птиц узнали, что нельзя оставлять в кормушке чёрный хлеб, солёное сало, жареные семечки – вместо помощи это наносит птицам вред.

Придя в группу, воспитатель вместе с воспитанниками фиксировал результаты наблюдений в календаре. Читали стихи, загадки, рисовали птиц, лепили в свободное время при самостоятельной работе в вечернее время в уголке художественного творчества.

В итоге проведённых наблюдений воспитанники научились: кормить птиц различным кормом, заботиться о них.

Воспитанники узнали:

- какие виды птиц остаются зимовать в наших краях, а какие прилетают к нам на зиму;
- как различить птиц по окраске;
- какие корма предпочитают птицы.

Во время изучения птиц нашего края, наблюдая за ними, помогая им, у детей расширились знания о друзьях наших меньших, сформировалось эмоциональное отношение к миру природы, они научились радоваться, огорчаться, удивляться природным объектам.

Обогащена предметно-пространственная развивающая среда:

- оформлены дидактические игры «Четвёртый лишний», «Какие птицы прилетают к кормушке», «Кого не стало»;
- сделан альбом «Зимующие птицы», плакат «Зимующие птицы»;
- изготовлены атрибуты к подвижным играм;
- подобран иллюстративный материал по теме;
- создана презентация «Зимующие птицы нашего города»;

- создана картотека стихов, загадок, считалок, подвижных игр,
- разработан стендовый материал для родителей «*Покормите птиц зимой*», «*Они остались зимовать, мы им будем помогать*».

Результат проекта у воспитанников:

- сформирована система знаний о зимующих птицах;
- созданы необходимые условия в группе по формированию целостного представления о жизни птиц;
- появилось желание заботиться о птицах, повысился интерес к наблюдению за ними.

Инклюзивное и коррекционное образование

РОЛЬ СЕМЬИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА С РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ

Южанинова Ольга Игоревна, воспитатель
МБДОУ №17, город Миасс

Библиографическое описание:

Южанинова О.И. РОЛЬ СЕМЬИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА С РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-2.pdf>.

Правильно организованное семейное воспитание, квалифицированная помощь со стороны семьи существенно дополняет комплекс лечебно-педагогических мероприятий по преодолению и профилактике нарушений речевого развития у детей. Л. С. Выготский подчеркивал, что особенности личности аномального ребенка во многом определяются его положением в семье.

Особенности детско-родительских отношений и их влияние на речевое развитие детей: Семейное воспитание оказывает огромное влияние на развитие речи ребенка. Особое значение при этом имеют особенности межличностных отношений в семье, которые во многом определяются следующими аспектами:

1. Характерологические особенности матери (тревожность, мнительность, инфантильность, импульсивность, эмоциональная холодность).
2. Неприятие со стороны матери (отца).
3. Неполная семья.
4. Конфликтные взаимоотношения в семье, изменения ее структуры.
5. Воспитание в двух домах.
6. Неадекватный тип семейного воспитания.

Все эти характеристики влияют на то, как семья взаимодействует с ребенком с речевым нарушением, и на способы влияния такого ребенка на семью.

Были выделены четыре родительские установки и соответствующие им типы отношения родителей к детям с отклонениями в речевом развитии: «Принятие и любовь»; «Явное отвержение»; «Излишняя требовательность»; «Чрезмерная опека».

Среди неправильных типов семейного воспитания детей выделяют следующие:

1. Отвергающее (излишняя требовательность к ребенку) - жесткая регламентация любой деятельности, постоянный контроль.

Второй вариант - недостаток контроля за ребенком и невнимание к проблемам в его развитии.

И то, и другое вызывает у них задержку развития речи и социальных навыков, усугубляет задержку развития активных познавательных форм поведения и любознательности.

2. Гиперсоциализирующее - возникает на почве мнительности родителей в отношении здоровья, способностей, социального статуса ребенка среди сверстников и особенно его успехов в учебе. Проявляется в чрезмерной опеке, болезненном восприятии его неудач, стремлении самолично решать его проблемы. В этих случаях дети растут пассивными, несамостоятельными, неуверенными в себе.

3. Эгоцентрическое - необоснованное навязывание ребенку позиции «я большой». Ребенку предъявляются завышенные требования, не соответствующие реальным его возможностям. Так, родители могут требовать от ребенка говорить правильно, писать без ошибок, не учитывая при этом наличие у ребенка реальных трудностей речевого и языкового развития. В этой ситуации всю ответственность за выход из сложившейся ситуации родители возлагают на ребенка. В связи с этим в таких семьях наблюдается частое применение угроз, осуждений. Такой тип воспитания приводит к дезориентации ребенка, формированию у него невротических реакций.

Таким образом, наличие неадекватных родительских установок и типов семейного воспитания является одним из факторов риска речевых нарушений у детей.

Организация и особенности семейного воспитания детей с нарушениями речи: Для организации правильного семейного воспитания ребенка с нарушениями речевого развития большое значение имеет создание в семье благоприятного речевого режима. Понимание возрастных особенностей ребенка, знание физиологических изменений, критических (сензитивных) периодов развития детей позволит родителям сознательно обеспечить рациональный психо-речевой режим.

Так, для своевременного развития речи мать и другие лица, окружающие ребенка, должны постоянно общаться с ним, стремясь вызвать ответную реакцию. Задача родителей сделать занятия по развитию речи увлекательным и соответствующими склонностям ребенка. Если ребенок еще не говорит, то первой основной задачей является научить его концентрировать внимание и играть.

Важно, чтобы взрослый поощрял любую речевую реакцию ребенка как с правильным, так и с неправильным звуковым оформлением. На начальных этапах не следует настаивать на четкости произношения, это может привести к речевому негативизму. Важно научить ребенка отвечать на вопросы.

У детей первых лет жизни особое значение имеет развитие понимания речи, что в значительной степени зависит от речевого поведения взрослых.

Понимание речи происходит у ребенка путем установления связи между словами, произносимыми взрослыми, и предметами, окружающими ребенка. Поэтому необходимо объяснять родителям, что они поступают неправильно в тех случаях, когда стремятся по мимике и жестам угадать желания ребенка. При этом у него не появляется необходимости в голосовых реакциях и произнесении звуков и слов.

Языковое воспитание ребенка должно начинаться рано и в первые годы жизни совершаться на родном языке. В семье обязаны знать требования, которые нужно предъявлять к речи ребенка. Эти требования не должны быть ни занижены, ни завышены. Формировать речевые умения нужно соответственно возрастной норме.

Логопед должен объяснить родителям суть коррекционной работы и предложить им различные игры и упражнения, которые они могут выполнять с детьми дома.

Учитывая индивидуальные особенности психического развития детей с речевыми нарушениями, коррекционная педагогическая работа направляется на преодоление как неречевых, так и речевых нарушений:

- развития общей моторики;
- развития мелкой моторики пальцев рук ребенка;
- сенсорное воспитание, предметно-практическая деятельность и развитие игровой деятельности - различные дидактические игры, прогулки и беседы, опыты с предметами, наблюдение различных явлений природы и т.д.
- детская игра. В самостоятельном пользовании детей должны быть разнообразные наборы игрушек и пособий для развития тонкой моторики рук, конструирования и пр. Использование дидактических игр способствует сенсорному развитию ребенка, формирует понятия, развивает способность обучаться, совершенствует слуховое внимание, речевую артикуляцию и речь в целом. Логопед может посоветовать родителям те или иные игрушки, пособия, игры. Подбор игрушек и пособий, приемы руководства взрослых игрой детей должны быть тщательно продуманы и усвоены родителями в связи с их влиянием на развитие речи детей;

- развитие и формирование неречевого слухового гнозиса (т.е. способности различать и дифференцировать различные неречевые звуки и шумы).

Логопед разъясняет необходимость такой работы и предлагает родителям различные упражнения для игры родителей с ребенком.

Подобные игры можно проводить и по развитию фонематического слуха.

Таким образом, оказание родителям помощи в организации семейного воспитания детей с нарушениями речи и обучение необходимым коррекционным и педагогическим приемам будет способствовать активному вовлечению родителей в коррекционную работу.

Правильная организация семейного воспитания имеет важное значение для проведения комплексной и эффективной логопедической коррекции, позволяет создать адекватные психолого-педагогические условия для преодоления недостатков речи и общего развития детей.

Участие родителей в коррекционной работе по исправлению речевых нарушений.

Известно, что ранний возраст является сензитивным периодом в развитии большинства психических функций. И развитие речи у детей дошкольного возраста происходит особенно быстро: пополняется словарный запас, улучшается оформление, звучание слов. Но, к сожалению, большинство детей в этом возрасте говорят недостаточно отчетливо и неправильно произносят отдельные звуки (пропускают, заменяют, либо переставляют звуки местами). В словах переставляют слоги, нарушая слоговую структуру. Особую тревогу вызывает явное преобладание полиморфных форм нарушений над мономорфными. Важно учитывать, что возрастные своеобразия звукопроизношения в дошкольном возрасте могут проявляться лишь в трех вариантах:

1. в полном отсутствии того или иного звука,
2. в его замене другим правильно произносимым звуком,
3. во временном смещении двух разных звуков.

Если же произношение звуков картавое, межзубное, боковое, то это свидетельствует о наличии каких-то патологических причин, которые не позволяют ребенку усвоить нормальную артикуляцию звука. Поэтому, уже в этом возрасте необходимо учить детей четко и правильно произносить, слышать и различать звуки, пока дефект еще не упрочнен, и значит легче поддается коррекции.

Важную роль в коррекционной работе по устранению речевых нарушений принимают родители. Но как показывает опыт, лишь немногие серьезно занимаются с детьми дома. Очень часто родители не обращают внимания на дефекты речи ребенка и не при-

дают этому особого значения, либо полагают, что «все пройдет с возрастом». А есть и такие, которые даже не слышат нарушений звукопроизношения. Семья — это те люди, которые постоянно окружают ребенка, и именно семья, оказывает наибольшее влияние на его речевое развитие. В связи с этим задача логопеда заключается в том, чтобы донести до сознания родителей, что дефект можно и нужно исправлять. Для этого необходимо тесное взаимодействие логопеда с родителями. Привлекая родителей к коррекционно-педагогическому процессу, педагог учит понимать проблемы ребенка, оценивать его возможности и учит относиться к работе как к серьезному, целенаправленному процессу.

Существует много способов взаимодействия с родителями, это:

- консультации (индивидуальные, либо подгрупповые),
- беседы,
- выступления на собраниях,
- «Круглые столы»,
- открытые занятия,
- презентации,
- буклеты,
- оформление стендов, папок-передвижек и так далее.

Для достижения оптимальных результатов в коррекции речевого нарушения у ребенка, необходимо придерживаться систематичности в выполнении домашних заданий, очень важно, чтобы дети и родители выполняли задания с желанием и удовольствием, рекомендуется проводить все упражнения в процессе игровых ситуаций, обыгрывать любые режимные и бытовые моменты. Именно такой подход тесного сотрудничества с родителями позволяет успешно осуществлять коррекцию недостатков речи.
