

Сетевое издание «IT-Перемена» – [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711  
ISSN: 3034-3429

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№3(23) / 2025  
Часть 1



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание  
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года  
ISSN: 3034-3429

---

# Всероссийский педагогический журнал

## «IT-Перемена»

### № 3 (23) / 2025

---

#### Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

#### Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна  
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

#### Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Шкурихин Леонид Владимирович

#### Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

#### Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание [itperemena.ru](http://itperemena.ru) обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© «ИТ-Перемена» 16+

## Дошкольное образование

<b>Ильина Е.Н., Борисова А.Н., Арсентьева Н.С., Семенова И.О.</b> КВЕСТ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЛЕСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ» .....	4
<b>Кудря Е.А.</b> РОЛЬ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАТИВНО – РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
<b>Минчева О.С.</b> ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ СКАЗКИ» С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	11
<b>Мясищева И.В., Трикоз Н.Г., Дедогрюк Л.А., Клёсова Т.Б.</b> ЗАНЯТИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ). ТЕМА: «ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ» .....	15
<b>Рыжкова Г.В., Воробьева О.А.</b> ИГРАЯ, УЧИМСЯ. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОУ .....	17
<b>Тарантина О.А.</b> КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ «ОСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЗАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ», НА ОСНОВЕ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МАТЕМАТИКА-ЭТО ИНТЕРЕСНО» .....	19
<b>Харисова И.Б.</b> ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ....	22

## Начальное общее образование

<b>Бабикова Е.В.</b> СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ: УХОДЯЩАЯ ТРАДИЦИЯ ИЛИ ВЕЧНАЯ ЦЕННОСТЬ .....	24
<b>Борозенец Л.А.</b> РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	26
<b>Калита Е.С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЕ НА УРОКАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	29
<b>Кетева М.А.</b> АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА .....	31
<b>Корнилова Е.В., Сидорова И.В.</b> РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС .....	34

## Основное общее и среднее общее образование

<b>Ботвина Е.Ф.</b> ДИДАКТИЧЕСКИЙ СБОРНИК ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ К РАЗДЕЛУ «ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА» ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 5 КЛАСС .....	37
<b>Казаченкова С.Н., Титова М.А.</b> СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ КИБЕРАДДИКЦИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ ПОДРОСТКА .....	44

## Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

<b>Брит М.П.</b> ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 КЛАССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ) ПРОФИЛЬ: «ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД» .....	47
--	----

---

## Дополнительное образование

---

<b>Кабасель А.С.</b> СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕЙ СКАЗКИ: «ПРИКЛЮЧЕНИЯ СНЕГОВИКА».....	52
<b>Маралова А.Ф.</b> АСПЕКТ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА .....	56
<b>Маркеева А.Н.</b> СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ .....	59

---

## Внеурочная деятельность

---

<b>Коваль Е.В.</b> ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ШКОЛЕ .....	61
---	----

---

## Дошкольное образование

### КВЕСТ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЛЕСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Ильина Елена Николаевна, воспитатель  
Борисова Ангела Николаевна, воспитатель  
Арсентьева Надежда Сергеевна, воспитатель  
Семенова Инга Олеговна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад №75", г. Чебоксары

#### Библиографическое описание:

Ильина Е.Н., Борисова А.Н., Арсентьева Н.С., Семенова И.О. КВЕСТ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЛЕСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

**Цель:** познакомить с профессией лесник, уточнить знания детей о природе.

#### Программное содержание:

*образовательные задачи:*

- продолжать формировать первичные представления о лесе, как о сообществе живых организмов;
- продолжать знакомить детей с профессиями, дать представление о леснике – человеке, который заботится о лесе и экологическом значении его труда;

*развивающие задачи:*

- развивать умение ориентироваться в пространстве, знакомить с устройством простейших планов, умение проходить маршрут по плану – заданию;

*воспитательные задачи:*

- воспитывать любознательность, любовь к природе, заботливое и бережное отношение к лесу.

**Оборудование:** карта, круги Луллия, картинки с лесными животными и их следы, корм, детали.

#### Ход мероприятия.

*Дети и воспитатель находят на полу в группе звериные следы, которые приводят к игрушечной белочке.*

**Воспитатель:** посмотрите, кто это? Такая милая, пушистая белочка. Здравствуй, Белочка. Как ты к нам попала?

**Белочка:** Здравствуйте, ребята! Я прыгала с дерева на дерево в поисках запасов на зиму, и вдруг раздался очень сильный шум, грохот. Я напугалась, пустилась спасаться и оказалась в вашем саду. И теперь я дрожу от страха.

**Воспитатель:** Успокойся, Белочка. Ты в полной безопасности. Наши ребята тебе помогут вернуться домой. Посмотрите, у меня есть карта, которая поможет нам оказаться в лесу и найти дупло белки. В ходе нашего путешествия мы с вами поможем белке собрать запасы, для этого нужно преодолеть препятствия. Согласны отправиться в путешествие? (*Ответы детей*).

*Воспитатель достаёт карту и показывает детям.*

**Воспитатель:** Посмотрите на карту, она нам подскажет начало нашего пути.

*Дети и воспитатель видят по карте, что нужно оказаться в лесу с помощью кругов Луллия.*

**Воспитатель:** Ребята, чтобы попасть в лес нужно определить с какого дерева листочки. Для этого поворачивайте нижний круг так, чтобы листок совпал со своим деревом и вспомнить его название.

*По окончании выполнения зарядки воспитатель достаёт из-под круга деталь пазла на одной стороне которого один жёлудь, а с другой часть картинки лесника.*

**Белка:** Ура, спасибо, ребята, за угощение. Я узнаю мой лес. Но мне страшно одной искать моё убежище.

**Воспитатель:** Белка, успокойся, сейчас ребята посмотрят на карту и выберут направление.

**Дети:** Карта показывает, что нам нужно двигаться вперёд к большой ели.

*ПИ «Чистый лес». Дети собирают мусор в пакеты с обозначениями «Бумага» и «Пластик».*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, что-то вокруг ели не так. *(Ответы детей).* Расскажите, почему нельзя бросать мусор в лесу. Давайте соберём весь мусор в разные пакеты для пластика и бумаги и унесём с собой.

*По окончании воспитатель отдаёт детям ещё одну деталь пазла с двумя грибочками.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на карту, куда нам дальше отправляться?

**Дети:** Карта показывает, что нам нужно двигаться на поляну.

*Воспитатель и дети подходят к коврику, на котором лежат следы зверей вокруг магнитной доски с картинками: кормушка для животных и изображения диких животных с соответствующим кормом для них, и выполняют задания:*

*- угадай, покажи кто подходил к кормушке по следам: лось, кабан, олень, заяц.*

*- покормим животных: желуди, сено, веник, зерно, соль.*

**Воспитатель:** Ребята, вы всё правильно определили, а вот и ещё один пазл (с одной стороны пазла нарисованы три ореха). Посмотрите на карту, куда дальше идти?

**Дети:** Карта показывает, что нужно идти к дубу.

*Дети и воспитатель подходят к мольберту, на котором изображён дуб с дуплом.*

**Белка:** Спасибо вам, ребята, я нашла своё жилище! Я дома! А вот и мои запасы, которые я потеряла. (Ещё одна деталь пазла с четырьмя шишками).

**Воспитатель:** Подожди белочка, ведь мы нашли не просто запасы а части пазла. Давайте мы соберём их и посмотрим, какая картинка у нас получится.

*На мольберте дети собирают пазл и получают картинку Лесника.*

**Воспитатель:** Ребята, вы узнали, кто у нас получился? *(Лесник).* Кто такой лесник? *(Ответы детей).*

*Рефлексия.* Вспомните, что мы с вами делали сегодня, пока помогали белке? *(Ответы детей).* Вы знаете, ребята, что всё это в лесу выполняет лесник - следит за порядком и заботится о лесных обитателях. Значит, мы с вами познакомились с профессией лесника.

---

## РОЛЬ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАТИВНО – РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кудря Елена Анатольевна, воспитатель  
ГКДОУ "Детский сад №80 г.о. Макеевка", ДНР

**Библиографическое описание:**

**Кудря Е.А. РОЛЬ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАТИВНО – РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.**

«Воспитывать и развивать только по сказкам невозможно, поскольку каждый ребёнок неповторимо индивидуален; воспитывать и развивать без сказок неразумно – никто не в силах превзойти мудрость народов, мудрость тысячелетий».

Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения. Так считал Антуан Сент-Экзюпери, об этом рассуждали философы на протяжении веков, и эта тема остаётся актуальной и в наши дни.

Ребёнок, едва появившись на свет, уже вступает в контакт с окружающими людьми, и эти отношения со временем всё более усложняются и преобразуются. В период дошкольного детства он получает основные уроки взаимодействия с другими людьми, в результате чего формируются его представления о себе и собственных возможностях.

Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в сказках.

Важными источниками развития коммуникативных навыков и речевого творчества являются художественная литература и фольклорные произведения, сказки. Корней Иванович Чуковский в книге *«От двух до пяти»* отмечал: «Детская речь на всех этапах своего развития питается неисчерпаемой жизненной силой народного русского языка». Поэтому в качестве средства для развития речи дошкольников мною были использованы русские сказки.

С детской сказки начинается знакомство ребёнка с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказка оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи детей, и чем чаще они их слышат, тем в большей степени впитывают гармонию слова, учатся употреблять в процессе взаимоотношений со взрослыми и сверстниками слова и выражения. Дети, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинают задумываться над их прямым и переносным значением. Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения – это позволяет ребёнку обогатить словарь и лучше запомнить, и понять содержание сказки.

Так возникла идея формирования речевой компетентности у дошкольников средствами сказки, которая представляет особую ценность тем, что сконцентрировала в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Ребёнок не просто любит сказки, для него сказки — это мир, в котором он живёт.

ГОС ДО в требованиях к структуре образовательной программы дошкольного образования «Растим личность» и её объёму в образовательной области «Речевое развитие», определяет владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

На современном этапе развития системы дошкольного образования осознана необходимость целенаправленного развития эффективных социально-коммуникативных и речевых навыков, обеспечения условий для продуктивного взаимодействия с окружающими, как важного фактора успешной социализации дошкольников.

В теоретических аспектах развития речи старших дошкольников имеется немало исследований, посвященных использованию сказки в развитии речи детей: Е.Н. Водово-

зовой, Н.В. Гавриш, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Мирошкиной и др. Все они свидетельствуют о возможности эффективного использования русской народной сказки для развития речи детей.

Сказка способствует коммуникативному развитию детей. А речь и коммуникация понятия неразделимые. Сказка учит общаться, вселяет оптимизм в жизнь ребёнка, веру в торжество добра. За фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие взаимоотношения.

Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно, так как сказки для детей просты по содержанию и носят циклический характер, т. е. один и тот же эпизод повторяется многократно с небольшими изменениями.

Слушая сказку, дети вновь и вновь переживают события, которые в ней происходят. Впечатление, производимое на них сказкой, сильно ее сказочными образами: лиса - хитрая, сообразительная, находчивая; волк - страшный, глупый и злой; а заяц - трусливый.

Для того чтобы сказка помогла сформировать образы героев, для детей дошкольного возраста, она должна быть зримой, наглядной.

Именно зрительный образ служит основной опорой для прослеживания событий, которые происходят в сказке. Такими опорами могут быть хорошие иллюстрации в книжках, или действия, разыгранные воспитателем при помощи элементов настольного театра. Дети, усваивают знания при многократном повторении. В то же время они не любят однообразной деятельности, от которой быстро устают. Поэтому в работе используются различные приемы, которые, с одной стороны, помогли бы детям сформировать определенный образ героев сказки, и с другой стороны, не утомили бы их.

Перед педагогом стоит сложная задача - качественно изменить отношение к художественной литературе для формирования у детей дошкольного возраста интереса к устному творчеству. А также используются новые подходы при ознакомлении с художественной литературой в работе с детьми дошкольного возраста.

Основной целью является - использование сказки и применение ее на практике для формирования у детей дошкольного возраста коммуникативно-речевой компетентности.

Ставятся такие задачи:

1. Проведение анализа методической и психолого-педагогической литературы по проблеме.

2. Формирование у детей правильной речи: работа над звукопроизношением, развитие звуковой культуры речи детей, обогащение словаря, развитие грамматического строя, связной, выразительной речи.

3. Закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации.

4. Целенаправленное воздействие на активизацию ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мыслительных операций), тесно связанных с формированием устного речевого общения.

Вся работа с детьми строится на основе следующих положений:

- Опора на возрастные возможности детей.
- Поэтапность педагогической работы.

В работе выделяются два этапа формирования коммуникативных умений:

На первом подготовительном этапе изучается и анализируется состояние данной проблемы в практике формирования коммуникативных навыков дошкольников в условиях ДОУ; определяется уровень формирования коммуникативных навыков; выявляется имеющийся опыт общения у детей, дети мотивируются на овладение комму-

никативными умениями с целью развития интереса и потребности в общении; составляются методические рекомендации для воспитателей по формированию коммуникативных навыков.

На втором основном этапе проводится специально организованная деятельность по формированию коммуникативных навыков: включение детей в выполнение совместных игровых заданий по овладению коммуникативными умениями; проведение творческих занятий и работ художественно-образного характера; совместное создание детьми сказок, задач сказочного содержания.

При работе со сказкой соблюдаются следующие принципы:

- *принцип осознанности* (показать детям, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно; понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки).
- *принцип множественности* (показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон: с одной стороны, это так, а с другой стороны, иначе).
- *принцип связи с реальностью* (кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях).

Не менее важную роль в формировании коммуникативных умений играет и предметно-развивающая среда, организованная в соответствии с требованиями ГОС ДО, с учётом детских интересов, индивидуальных потребностей. Всё это способствует всестороннему развитию ребёнка, позволяет обеспечить их эмоциональное благополучие и психологический комфорт.

Подобрана художественная и методическая литература, иллюстрации разных художников к одной сказке, картотека художников-иллюстраторов, сказки о животных, волшебные сказки, сказки народов Мира, фонотека из детских литературных и музыкальных произведений, детских песен, мультфильмы по сказкам, дидактические игры и творческие задания, подобраны игры с диалогами из сказок, наборы сюжетных картинок из сказок, собраны разнообразные виды театров, которые позволяют создать благоприятный климат для общения, обогащают активный словарь детей; разработаны авторские рабочие тетради «Читай. Играй. Выполняй задания» по русским народным сказкам и интерактивные игры.

Работа строится с применением различных методов и приемов, с целью формирования всех компонентов языковой системы:

- чтение художественных произведений;
- дидактические игры;
- мнемотехника;
- беседы, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;
- зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);
- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассмотрение книг, иллюстраций к ним;
- просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги);
- прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова;
- развивающие игры (игры-драматизации; сюжетно-ролевые; словесные игры, направленные на развитие навыков общения);
- творческие задания по сказкам;

- моделирование и анализ заданных ситуаций;
- рассказывание сказки с помощью ЛЕГО - конструктора;
- использование ТРИЗ (карты Проппа, Бинома фантазии и др.);
- мини-конкурсы, викторины.

Перед педагогом стоит сложная задача – каждую русскую народную сказку донести до детей как произведение искусства, раскрыть ее замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к сказочным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора. А для этого необходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей со сказкой, понять и прочувствовать ее, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. И, конечно, педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания.

Успешный подход к работе со сказкой - не традиционный подход, т.к. развитие всех психических процессов у ребенка происходит взаимосвязано. Дети должны мыслить и по-своему воспринимать содержание, и творчески преобразовывать ход повествования сказки, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д., и именно при такой работе будет оказываться непосредственное влияние на речевое развитие ребенка и помогают ему лучше адаптироваться в социуме.

Реализация работы осуществляется по таким направлениям:

- ознакомление со сказками (рассказывание сказок, рассматривание иллюстраций, знакомство с художниками – иллюстраторами, слушание сказок в аудиозаписи, просмотр сказок – мультфильмов, коллективное рассказывание и обыгрывание сказок, обсуждение поведения героев);

- продуктивная деятельность по прочитанным произведениям, с использованием тетрадей «Читай. Играй. Выполняй задания». В них содержатся задания на развитие: памяти, логического мышления, умения сравнивать и понимать сравнения, навыков мелкой моторики, классификации, счета, письма, чтения. Задания, самое главное, способствуют развитию речи: образованию однокоренных слов, подбору рифм, усвоению имен существительных с уменьшительно – ласкательными и увеличительными оттенками, подбору синонимов и антонимов, формируются навыки употребления в речи относительных и притяжательных прилагательных, предлогов, согласования порядковых числительных с существительными, деление слов на слоги, пересказу и рассказыванию, развитию монологической и диалогической речи дошкольников.

Детям можно предложить такие задания как: «Лабиринты», «Дорисуй», «расскажи сказку по иллюстрациям», «Покажи и расскажи сказку» (на фланелеграфе, настольный театр), «Посчитай ...», «Найди две одинаковых...», «Найди отличия», «Выложи дорожку» (фасолью, камешками марблс), «Найди тень», «Выложи из счетных палочек», «Математические пазлы», «Найди предмет такой же формы», «Соедини от меньшего к большему» и т.д. Эти задания позволяют дольше сохранять интерес к работе со сказкой, работоспособность детей.

При использовании современных подходов в работе с дошкольниками применяются компьютерные игры, презентации.

Одновременно с рабочими тетрадями разработаны интерактивные игры к сказкам.

Интерактивные игры дополняют тот объем традиционных игр (настольных, печатных, дидактических), которые есть в арсенале педагога. Любая игра – это тема для общения с ребенком, может нести дополнительную нагрузку, можно задать вопросы ребенку, уточнить, проговорить задание, описать предмет, составить предложение, предложить вспомнить все картинки последовательности сказки и т.д. По мотивам любой сказки можно придумать задания, которые предложить для выполнения детям. В таких играх можно использовать разнообразные познавательные задания: «Кто где живет?»,

«Чей хвост (лапы, уши)?», «Что принадлежит герою?», «Какое высказывание из этой сказки», «Отгадай о ком эти слова» и т.д. Игры могут проигрываться неоднократно. Через игру ребенок активизирует и обогащает свой лексический словарь, развивает слуховое внимание и навыки связной речи. Интерактивные игры помогают нашим детям общаться между собой, понимать друг друга, находить компромиссы в спорных ситуациях, узнавать что-то новое.

Сказка сама подсказывает, какой вопрос или какое задание дать детям. Это позволяет насыщать сказочный материал творческими заданиями, проблемными вопросами, проблемными ситуациями, различными словесными играми, ситуациями поиска с элементами экспериментирования и практического исследования.

В работе особую роль отводится просвещению родителей: рассказыванию о роли сказки в развитии речи и становлении личности детей; консультированию по использованию сказки как средства нравственного воспитания подрастающего поколения; разъяснению им о значимости семейного чтения, подчёркиванию его весомого вклада при формировании у ребёнка нравственно ценных ориентиров на основе нравственно положительных эмоции. Такая работа в дальнейшем влияет на развитие словесного творчества будущих школьников при стремлении сочинять свои собственные сказки. Чтение и обсуждение сказок становится доброй семейной традицией, создает тёплую душевную атмосферу в доме. Эффективным в работе является совместное проведение родителей с детьми различных мероприятий: викторин, конкурсов, выставок детских работ, театрализованных представлений по сказкам, мастер – классов.

Итак, подводя итог, можно отметить – сказка является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Для определения результативности проведенной работы используется педагогическое наблюдение за развитием детей по данному направлению. Проведенная работа существенно повлияла на формирование стойких познавательных мотивов и интересов детей, значительно повысился уровень инициативности и самостоятельности.

Благодаря специальной работе направленной на развитие гибкости, быстроты мышления и творческого воображения у детей появилось умение находить много вариантов решения стандартных и нестандартных проблемных ситуаций.

В процессе организованной образовательной деятельности наблюдались позитивные изменения в развитии речи детей. Появилась большая активность, дети хотят отвечать, им интересно. Теперь рассказывать могут не только отдельные, хорошо подготовленные дети, но и те, кто с начала обучения почти всегда молчал. Выражая предположения в размышлениях, дети самостоятельно подбирают аргументы, чувствуют себя свободно, непринужденно, не боятся даже ошибочных суждений; стали лучше, эмоционально – выразительнее рассказывать сказки, находить в них эпитеты, сравнения и активно их использовать; строить развернутые ответы на вопросы по содержанию знакомой сказки и сочинять собственные, используя наглядные модели.

Наблюдения за самостоятельной художественной, игровой деятельностью детей показали, что повысился общий уровень их активности и инициативности. Увеличилось количество детей, берущих на себя руководящие роли, предлагающих различные варианты игрового сюжета. Причем более весомым стал этап обсуждения замысла игры, сюжета. Было замечено, что в процессе игровой деятельности, дети употребляли разнообразные речевые средства творчески и уместно строили высказывания.

Таким образом, изучая проблему коммуникативно – речевого развития, был сделан вывод, что в перспективе нельзя останавливаться на достигнутом, а наоборот, нужно продолжать более углубленно изучать данную проблему, внедрять новые технологии.

Благодаря системе в работе необходимо развивать, коммуникативные, умственные способности детей, что крайне важно для дальнейшего успешного обучения в школе и адаптации в социуме; добиваться, чтобы каждый ребенок, переходя из детского сада в школу, овладел таким сложным умением, как общение.

Список литературы:

1. Гвоздев Н. А Вопросы изучения детской речи / Н.А. Гвоздев. – СПб.: Детство – Пресс, 2007. – 472 с.
2. Логинова В.И., Максаков А.И., М.И. Попова и др.; Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. Под редакцией Сохина Ф.А. – М., Просвещение, 1984 – 223 с.
3. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником. // Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А.Урунтаева – М.: изд. "Педагогика", 1998. – 138 с.
4. Павлова, Л.Д. Раннее детство: развитие речи и мышления / Л.Д. Павлова. – М.: Просвещение, 2000. – 208 с.
5. Павлова Л.Н. Фольклор для маленьких. // Дошкольное воспитание №10, 1990.
6. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. – М.: ТЦ Сфера. 2009. – 176с
7. Ушинский К.Д. Родное слово –Новосибирск, 1994.-128с.
8. Флерина Е.А. Живое слово в дошкольных учреждениях. М.-1993-91с.
9. Гурович Л.М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. Под редакцией Логиновой В.И. – М., Просвещение, 1992 – 64 с.
10. Бородич А.М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студ. пед. ин-тов. – М. 1981.
11. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс. 2003.
12. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника //Вопросы психологии. -1989. - №3.
13. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М. 1967.
14. Яшина В.И. Изучение уровня речевой подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе. Спецкурс. Диагностика готовности детей к обучению в школе. – М. 1992.

---

## ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ СКАЗКИ» С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Минчева Ольга Сергеевна, педагог-психолог  
МБДОУ "ДС комбинированного вида № 12"

### Библиографическое описание:

**Минчева О.С.** ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ СКАЗКИ» С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 3  
(23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

Сказка – умное чудо, сотворённое художественным гением народа. М. Горький писал о значении сказок в своей жизни: «...Сказки открывали передо мной просвет в другую жизнь, где существовала и, мечтая о лучшей жизни, действовала какая-то свободная, бесстрашная сила». Этой силой был сам народ. Сказка играет очень важную роль в жизни ребёнка. Сказка активизирует воображение. Благодаря ей сознание ребёнка не только обогащается новыми знаниями и представлениями, возникает главное -

новое отношение к людям, событиям и явлениям. Сказки играют большую роль в плане гармонического развития личности. Гармония – это соотношение всех частей целого, их взаимопроникновение и взаимопереходы. Сильные стороны личности ребенка как бы подтягивают слабые, поднимая их на более высокие уровни, заставляя всю сложнейшую систему – человеческую личность – функционировать более гармонично и целостно.

Сказки помогают развить в ребенке отзывчивость, доброту, делают контролируемым и целенаправленным эмоционально-нравственное развитие ребенка.

Сказочное произведение развивает у детей важнейшие коммуникативные и интеллектуальные навыки:

- образное мышление;
- активную речь;
- внимание;
- умение связно выразить мысль;
- творческие способности и фантазию;
- все виды памяти;
- умение правильно использовать мимику.

Важнейшее значение сказки еще и в том, что с ее помощью ребенок видит мир в его целостности. Проживая сюжет произведения, он учится сопоставлять, анализировать, делать выводы, используя не скучный дидактический материал, а погружаясь в мир удивительных персонажей – красочный, живой, наполненный звуками и красками.

#### **Цель проекта:**

Создать условия для формирования у детей устойчивого интереса к чтению сказок, развивать коммуникативные способности, прививать любовь к литературным произведениям и их героям.

#### **Задачи проекта:**

- ✓ Развивать познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память, эмоциональное отношение к прочитанному.
- ✓ Совершенствовать культуру речи, умение детей рассуждать, применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний.
- ✓ Формировать у воспитанников способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь, понимать смысл сказок, их познавательное значение.
- ✓ Обогащать и расширять словарный запас детей.
- ✓ Воспитывать добро, справедливость, любовь к родной культуре, уважительное отношение к сверстникам и взрослым через русские народные сказки.
- ✓ Создавать условия для совместной творческой деятельности детей и родителей.

**Вид проекта:** познавательно-творческий, краткосрочный.

**Продолжительность проекта:** 1 неделя.

**Участники проекта:** дети старшей группы посещающие коррекционно-развивающие занятия, воспитатель, родители.

#### **Ожидаемый результат:**

**Дети:** Получат представление о жанрах сказочных произведений, познакомятся с русскими народными сказками, писателями – сказочниками.

Обогатится и расширится словарный запас детей.

#### **Родители:**

Совместное чтение поможет родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставит удовольствие от общения.

Пополнение предметно – развивающей среды группы.

#### **Педагоги:**

Повышение компетентности педагогов по данной теме за счет внедрения проектной деятельности.

**Содержание проекта.**

**Этапы работы:**

**1.Подготовительный этап.**

Цель: постановка мотивации, цели, задач по реализации проекта. Подбор и изучение методической литературы.

Формирование цели и задач.

Разработка проекта, составление перспективного плана.

Оснащение развивающей среды по теме проекта.

Знакомство родителей с проектом.

**2. Основной этап.**

Цель: создание условий для формирования у детей устойчивого интереса к чтению сказок, развитие коммуникативных способностей; создание гармоничных отношений между детьми.

**Взаимодействие с детьми:**

- Викторина «Знатоки сказок».
- Самостоятельное составление сказок, рассказывание сказок собственного сочинения.
- Использование различных театров (настольный, плоскостной, пальчиковый, кукольный, теневой) при воспроизведении сказок.
- Загадывание загадок по сказкам.
- Игровая деятельность: дидактические игры: «Будьте внимательны и найдите ошибки», «Кто лишний», «Кого не хватает?», «Из какой сказки фраза?», «Какие сказки перепутались?» (сгруппировать героев по сказкам), «Придумаем новое название, окончание сказки», «Что сначала, что потом?» или «Собери сказку по порядку и наоборот» и др.

**Взаимодействие с семьей:**

- Консультации для родителей «Сказка в жизни ребенка», «Как превратить чтение в удовольствие».
- Памятка для родителей «Чтение вслух».
- Выставка детских работ по теме.
- Предложить родителям сочинить сказки с ребенком.

**Заключительный этап.**

Цель: обобщение знаний детей о сказках, презентация проекта.

Презентация продукта проекта: Лэпбук «В гостях у сказки».

Выставка детских работ в кабинете педагога-психолога.

**Результаты проекта:**

**Дети:**

Создались условия для развития познавательной активности, коммуникативных навыков;

Обогатился и расширился словарный запас;

Дети научились составлять и рассказывать сказки, придуманные вместе с родителями и педагогами;

Научились работать сообща, создавая коллективные работы.

**Родители:**

Возрождение традиций домашнего чтения;

Развитие совместного творчества родителей и детей.

**Педагоги:**

Повышение уровня профессиональной компетенции;

Мотивации к использованию сказок.

**Заключение.** Роль сказки в развитии и воспитании ребенка настолько велика, что без нее трудно представить себе взросление современного дошкольника. Добрые и злые, щедрые и скупые, хитрые и простодушные герои сказочного произведения всегда должны быть рядом с ребенком. Именно они дают ему необходимую опору в жизни, учат отличать добро от зла, развивают фантазию и интеллект.

Любая сказка на социально - педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно - образной значимости. Сказка является одним из важнейших нравственно - педагогических средств формирования личности.

Таким образом, в дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для влияния сказок на нравственное развитие детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. В сфере развития нравственного поведения пример взрослого играет важнейшую роль.

Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство и тому подобное. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл, остаются подлинными, «взрослыми».

Поэтому те уроки, которые дает сказка, – это уроки на всю жизнь и для маленьких, и для взрослых. Для детей это ни с чем несравнимые уроки нравственности, для взрослых это уроки, в которых сказка обнаруживает свое, порой неожиданное воздействие на ребенка.

#### План проекта:

Дни недели	Содержание	
	Взаимодействие с семьей	Взаимодействие с детьми
<b>Понедельник</b>	1. Составить свою маленькую сказку. Предлагаю вместе с ребятами выбрать любого сказочного персонажа. Вместе с этим персонажем отправляемся в сказочное путешествие, в котором вместе с этим героем, например, что-то новое узнаем, поможем кому-то, или наоборот отправимся в путешествие вместе со своей семьей и увидим разных сказочных персонажей.	1. Составляем сказки на фетровом пособии Воскобовича «Фиолетовый лес», и в интерактивной песочнице.
<b>Вторник</b>	2. Сегодня Вам с ребятами необходимо слепить \построить из лего, кубиков\нарисовать сказочный домик для любимого персонажа Ваших детей.	2. Сказочные открытки. Создание открытки по любимым сказкам.
<b>Среда</b>	3. Семейное чтение. Моя любимая сказка \рассказ.	3. Викторина «Знайки сказок»
<b>Четверг</b>	4. Мой любимый сказочный герой. Сегодня ребятами нужно нарисовать любимого персонажа.	4. Дидактические игры по сказкам «Узнай героя», «В гостях у сказки», «Из какой

		сказки?» и т.д. и загадки
<b>Пятница</b>	5. Сегодня предлагаю порассуждать с ребенком, на тему "Что было бы, если бы...". Вы выбираете любую сказку, например "Колобок". Задаете ребенку вопрос что было бы, если бы Колобок не встретил Лису, и записываете высказывание ребенка. Предлагаю выбрать несколько сказок.	5. Волшебные сказки. Создание сказок используя палочки Кьюзинера и блоки Дьеныша.

**Список литературы:**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. Пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения. Т.Н. Доронова. - 2-е изд.-М.: Просвещение, 2005.
3. Кудрявцева Н.Ю. «Готовимся к празднику» Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля. Москва: Школьная Пресса, 2011.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения. - М.: Т Ц «Сфера», 2001.
5. Новиковская О.А. «Конспекты занятий по сказкам с детьми 5-6 лет». СПб.: «Паритет» 2007.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. - СПб.: «Детство-пресс», 2008.

## ЗАНЯТИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ). ТЕМА: «ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ»

Мясищева Ирина Владимировна, воспитатель  
Триkoz Наталья Григорьевна, воспитатель  
Дедогрюк Лидия Александровна, воспитатель  
Клёсова Татьяна Борисовна, воспитатель  
МБДОУ № 137-2, г. Ростов-на-Дону

**Библиографическое описание:**

**Мясищева И.В., Триkoz Н.Г., Дедогрюк Л.А., Клёсова Т.Б.** ЗАНЯТИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СТАРШИЙ ВОЗРАСТ). ТЕМА: «ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

Задачи: познакомить с новым приемом работы акварелью - письмом по сырому. Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного.

Материал: акварель, бумага для акварели, беличьи кисти разных размеров, поролоновая губка, вода.

Зрительный ряд:

И. Репин «Букет»,

И. Крамской «Букет цветов. Флоксы.»,

А. Куприн «Букет полевых цветов»,

П. Кончаловский «Маки», «Розы и астры»,

А. Герасимов «Пионы», «Полевые цветы»,

И. Хруцкий «Цветы и плоды».

Ход занятия.

- Ребята, осень дарит нам яркие, сочные краски в листьях и цветах. Какие замечательные цветы расцветают осенью в садах, цветниках и лугах. Какое великолепие, богатство красок и оттенков. Невозможно пройти спокойно мимо цветущей осенней клумбы и остаться равнодушным к роскошному букету хризантем в вазе.

Цветы — это чудо природы, они всегда были воплощением прекрасного на земле. Цветы дарят людям радость, чаруют красотой нежностью. Издавна цветами украшали дома, дарили их любимым. Без них не проходит ни один праздник. Цветы прекрасны, но, к сожалению, недолговечны, они живут почти мгновение, а многие вянут сразу же как только их сорвали.

Век осенних цветов очень короток. Ведь скоро придет поздняя осень, все цветы отцветут и землю покроет снег. Художники не хотели расставаться с красотой цветов и решили продлить их цветение остановить прекрасный миг расцвета. Что же они решили сделать?

Правильно они стали рисовать цветы. Ведь даже холодной зимой едва взглянешь на картину с букетом цветов сразу станет теплее и радостней. Посмотрите сколько картин разных художников рассказывают нам о красоте и великолепии цветов.

- Давайте послушаем музыку и представим, как же добрая волшебница-осень разрисовала землю. Как она водила по деревьям своей волшебной кистью.

Детям предлагается плавным движением руку имитировать рисование кистью.

- А теперь давайте представим, что мы с вами маленькие листочки, которые висят на дереве. Нас колышет ветерок. Осень прикасается к нам своей чудесной кистью с краской. Как легки её прикосновения. Что вы чувствуете?

Детям предлагается движением, жестами передать свои ощущения.

— Вот сильнее подул ветерок листочки закружились, затрепетали.

Дети кружатся под музыку, легко, свободно перемещаются по студии.

- А теперь ветер утих и все листочки тихонько опустились на стульчики.

Осень на опушке краски разводила

По листве тихонько кистью проводила

Пожелтел орешник зарделись клёны

В пурпуре осеннем только дуб зелёный.

Утешет осень: Не жалейте лето!

Посмотрите - роща золотом одета!

Давайте рассмотрим листочки, которые разукрасила осень. Какие они все разные. Какие на них интересные сочетания цветов.

Детям предлагается рассмотреть образцы различных листьев и проводиться зрительно-осознательный анализ.

- Вы заметили, осень-фантазёрка ни разу не повторилась в своём рисунке, каждый листик особенный, не похож на другие, каждый красив по-своему. Прикоснитесь к листочкам, потрогайте их, погладьте. Какие они на ощупь? Что вы чувствуете, прикасаясь к листочку?

Словесный анализ. Детям предлагается словами описать листочки, подобрать к ним эпитеты (цветной, волшебный, золотой, переливчатый, багряный, затейливый, сказочный, грустный, узорчатый, светящийся, яркий, весёлый, солнечный, горящий, ажурный, лёгкий и так далее).

Какими цветами пользовалась осень, когда разукрашивала листья?

- Ребята, посмотрите, а на наших деревья совсем голые. Осень видимо забыла о них, или не успела расписать. Давайте ей поможем, сегодня мы тоже будем, как и осень художниками-волшебниками, и подарим нашим деревьям роскошный, дорогой, осенний наряд.

Детям предлагается выбрать свою работу с предыдущего занятия и объясняется, как «волшебной» кистью разукрасить осенний листок, а затем отпечатать его на рисунке.

- Выберите из вазы те листочки, которые вам нравятся.

Для тех, кто быстрее справится, есть задание сложнее: расписать вырезанные из бумаги листочки. По окончании работы дети вывешивают рисунки на сменной выставке. Обсуждение работ.

- Нравятся ли вам ваши работы? У нас получился настоящий осенний лес. Как вы думаете, какая погода сейчас в этом лесу? Какое у него настроение? А какое настроение сейчас у вас? Довольны ли вы своей работой?

---

## ИГРАЯ, УЧИМСЯ. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОУ

Рыжкова Галина Васильевна, воспитатель  
Воробьева Оксана Альбертовна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад №75" г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Рыжкова Г.В., Воробьева О.А.** ИГРАЯ, УЧИМСЯ. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОУ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

Требования времени обязывают работников дошкольных учреждений искать новые методы обучения и подачи информации. Это обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку, который позволяет выявить его интересы, способности, творческие задатки. Одним из способов реализовать это требование является внедрение интегрированных занятий в детском саду.

Строя образовательный процесс по принципу интеграции образовательных областей, решая такие задачи:

– сохранение здоровья ребёнка; – развитие базовых качеств личности; – построение образовательного процесса на основе игры как основного вида деятельности дошкольника. [1, с.25]

Ребенок во время интегрированных занятий в игровой форме обогащает словарь, развивает свои коммуникативные умения, он сочиняет и фантазирует. Так же может реализовать свои творческие способности, познавательные качества.

В ходе интегрированной образовательной деятельности дети легко идут на контакт с воспитателем, самое главное, умеют слышать и слушать взрослого. И в ходе образовательного процесса стараемся сохранить интерес детей к работе, создавая положительный фон. На каждом этапе меняли вид деятельности, и это позволяло не переутомлять детей. Они быстро переключались со словесных упражнений на другие задания, активизируя речь и повышая двигательную активность на всех этапах деятельности.

Интегрированный подход к образовательной деятельности соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объёму, но ёмким. [2, с. 21]

В процессе интеграции, у воспитателей так же больше раскрываются творческие способности, он больше самовыражается, самореализуется.

В последние годы в дошкольном образовании появились новые образовательные деятельности. Нагрузка на воспитанников значительно выросла. Единственный выход из создавшегося положения – интегрирование занятия. Это способствует и также усвоению детьми отдельных частей и элементов целостного мира в единстве и взаимосвязи. Вот одно из таких занятий, объединяющее познавательное развитие с речевым развитием и включающее художественно эстетическое развитие. Дети на занятии знакомятся со сказками разных авторов и народов; определяют географические названия, закрепляют звуки с чувашского языка, повторяют безударных гласных, парных согласных. В ходе образовательного процесса используются картинки с динамическим сюжетом: изображение города, деревни, реки, светофора. Игрушки героев сказок «Три поросенка», «Три медведя», «Колосок», «Крокодил Гена», «Красная шапочка». Портреты И. Я. Яковлева, Л.Н. Толстого, С. Михалкова, Ш. Перро, схема для конструирования моста, карточки для самостоятельной индивидуальной работы.

После сообщения темы образовательного события, воспитатель говорит:

-Ребята, я предлагаю поехать на экскурсию в зоопарк, который находится в Чебоксарах в парке «Амазония». Согласны ли вы, и на чем туда поедет?

Дети с радостью соглашаются и выбирают автобусный маршрут.

Воспитатель: Хорошо, но чтобы добраться до зоопарка, вам придется выполнить несколько заданий. Я рассказываю, одновременно показываю картинки с соответствующими изображениями. Мы сели в автобус на остановке детского сада.

Развернули в проспект И.Я. Яковлева. Остановимся около бюста И.Я. Яковлева. Говорим о Патриархе чувашского народа. Повторяем звуки с чувашского алфавита (ă, ŷ, ç, ё), находим слова на данные звуки. Обыгрываем рассказ И.Я. Яковлева «Петух» (Автан).

Поехали дальше. Наш автобус доехал до реки Сугут. Мост на широком реконструкции. Дается задание: построить мост по образцу из лего конструктора. Ребята построили мост по образцу через реку Сугут и автобус благополучно «переехал» по мосту, доехали до деревни Новосельское, приехали на улицу М. Горького. Здесь парк «Амазония».

Ребята с помощью воспитателя находят географические названия. Вместе с воспитателем делают вывод, в русском языке собственные имена пишутся с большой буквы. Заодно находят ответы на вопросы: какой звук слышится: в конце слова «город» и в середине слова «улицы»? (звуковой анализ слова).

Далее необходимо немного отдохнуть (физкультминутка).

Воспитатель: Вот и проехали половина города Чебоксар. Чебоксары большой город, много машин. Надо быть очень внимательным. Посмотрите, на перекрестке стоит светофор. (Показываем его модель). Давайте вспомним, что означают его цвета. Красный – присели, желтый – встали, зеленый – переходим улицу (ребята выполняют физические упражнения).

Далее воспитанники знакомятся со сказочными героями зоопарка. Воспитатель поочередно показываю персонажей сказок: «Три поросенка», «Три медведя», «Колосок», «Крокодил Гена», «Красная шапочка». Дети вспоминают их авторов, запоминают лица на портретах: Сергей Владимирович Михалков, Лев Николаевич Толстой, Шарль Перро, или какому народу принадлежит сказка (украинская). Потом выводим правило: фамилии, имена, отчества людей, это имена собственные, начинаются и пишутся с большой буквы.

Знакомимся и с обитателями зоопарка поближе. Узнаем, что забавных поросят зовут Ниф – Ниф, Нуф – Нуф, Наф – Наф, маленького медвежонка – Мишуткой, а мышат Круть и Верть. В зоопарке живет и крокодил Гена, у которого сегодня день рождения.

Ребята решают подарить ему цветы. На кинетическом песке дети рисуют цветы, украшая камушками марлбс.

Воспитатель: На этом наша экскурсия закончилась, пора возвращаться домой. Ребята имитируют езду на автобусе. На протяжении «всей поездки» звучит песня «Автобус».

Такие интегрированные занятия, проведенные в непритязательной, игровой форме помогают воспитанникам получить знания из разных областей жизни, развивают их смекалку, внимательность, наблюдательность.

Литература:

1. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ / Под ред. О. В. Дыбиной. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.

2. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. - М.: ИЦ Академия, 2012.

---

## КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ «ОСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЗАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ», НА ОСНОВЕ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МАТЕМАТИКА-ЭТО ИНТЕРЕСНО»

Тарантина Ольга Александровна, воспитатель  
МАДОУ детский сад №17, г. Екатеринбург

### Библиографическое описание:

Тарантина О.А. КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ «ОСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЗАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ», НА ОСНОВЕ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МАТЕМАТИКА-ЭТО ИНТЕРЕСНО» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

**Количество, возраст детей:** 15 детей пятого года жизни.

**Доминирующая образовательная область:** познавательное развитие.

**Интегрируемые образовательные области:** речевое развитие; физическое развитие; социально-коммуникативное развитие.

**Организуемые виды деятельности:** коммуникативная, двигательная, игровая.

**Цель:** Развитие у детей способности принимать и выполнять игровые, речевые задачи в процессе взаимодействия с воспитателем и сверстниками.

**Задачи:**

- *дидактические:* познакомить детей с содержанием стихотворений;
- *воспитательные:* способствовать формированию бережного отношения к игрушкам; поддерживать интерес к действиям с пластиковыми моделями продуктов;
- *развивающие:* побуждать к проговариванию текстов стихотворений; совершенствовать умение выполнять простые движения в соответствии со стихотворным текстом; освоение умений сосчитать предметы, расположенные по-разному.

**Предварительная работа:**

- формировать положительное отношение к действиям с пластиковыми игрушками;
- способствовать формированию умения выполнять простые движения по подражанию педагогу, координируя их в соответствии с текстом.

**Место проведения занятия и особенности размещения детей в пространстве:** в групповой комнате; счет вагонов - сидя за общим столом, остальные части занятия - на ковре (стульчики полукругом).

**Оборудование, дидактические и игровые материалы:** крупная игрушка серый зайчик, полотенце для зайчика, коробка с муляжами фруктов и хлебобулочных изделий; модель и картинки поезда; стол или табурет; форма (чашка).

### **ПЛАН организации образовательной деятельности:**

1. Организационная часть: сюрпризный момент.
2. Основная часть:
  - разучивание стихотворения,
  - разучивание подвижной игры «Покажи зайке ушки»,
  - счет пластиковых овощей и фруктов,
  - пение песни «Мы едем-едем-едем в далекие края».
3. Заключительная часть

### **Ход образовательной деятельности:**

#### **Организационная часть:**

Стульчики стоят в группе полукругом. Дети присели на стулья. *Воспитатель вносит игрушечного зайчика, завернутого в полотенце. Воспитатель привлекает внимание детей:* Посмотрите, ребята, кого мы нашли на участке на скамейке. Зайчик был весь мокрый, нам пришлось его в полотенце завернуть, чтобы высушить. Как вы думаете, почему зайка мокрый, что с ним случилось?

#### **Основная часть:**

Наверно, зайку вынесла на улицу девочка, его хозяйка. Она с ним поиграла и оставила на скамейке. А потом пошел снег с дождем, все ушли домой, а зайчик так и остался сидеть на скамейке.

Зайку бросила хозяйка.

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок.

Как вы думаете, почему зайчик не смог слезть со скамейки и уйти домой?

Конечно, потому что зайка игрушечный и сам ходить не может. Вот поэтому со скамейки слезть не смог, весь до ниточки промок. А вы оставляете свои игрушки на улице? Вы молодцы, всегда собираете игрушки, не забываете их на улице. А нашего зайку девочка-хозяйка бросила. Где она его оставила? На скамейке. И почему он промок? Дождик пошел.

*Воспитатель повторно читает стихотворение полностью.*

А что должна была сделать девочка, после того как поиграла на улице с игрушкой? Правильно, она должна была забрать зайчика домой.

Зайчику было так грустно и холодно под дождём. Кто запомнил, что с ним случилось? (*Воспитатель предлагает индивидуально 2-3 детям погладить зайчика и прочитать стихотворение, подсказывая начало фраз.*)

Зайка уже совсем высох и согрелся (*воспитатель убирает полотенце с Зайки*), весело ушками зашевелил (*показывает*). Посмотрите, какие у него ушки, дли-и-инные. А у вас где ушки? Вы умеете ушами шевелить?

#### **Игра «Покажи зайке ушки».**

Ребята, давайте поднимем руки вверх, и у нас тоже будут как будто длинные уши. Вот так, вот так, мы ушами шевелим.

А теперь вытяните ручки вперед, покажите их зайке. И у зайки есть ручки, только они называются лапки, вот одна лапка, вот другая. Зайка вот так лапочки греет, когда они у него мерзнут (потереть, похлопать), а вы так умеете? Вот так, вот так, можно лапочки погреть.

- Вот, как хорошо мы умеем играть с зайкой.

- А как Вы думаете, где хозяйка у зайки? Она уехала в гости к своим родным, бабушке и дедушке!

- А на чем обычно путешествую люди?

Дети отвечает: на машина, на автобусе, на самолете.

- И мы сегодня с Вами отправимся путешествовать на поезде, в котором поедет мы – ребята, воспитатель и наш зайка!

#### **Смена расстановки стульев.**

Дети подходят к модели поезда, осматривают, далее, присаживаются на стульчики, которые стоят по 2 стула в 2 ряда (1 вагон – 4 стула; 2 вагон – 4 стула; 3 вагон – 4 стула; 4 вагон – 4 стула). Зайка располагается на пустом стуле.

Воспитатель: дети, сейчас раздам вам билеты, и мы вместе посмотрим, в каких вагонах вы поедите.

Вагоны поезда отправятся в «Осеннее путешествие зайки и его друзей».

Воспитатель раздает всем билет № 4.

Дети осматривают номера вагонов, воспитатель спрашивает, а какой вагон указан на Вашем билете?

- Давайте посчитаем, где вагон №4. Дети считают – первый, второй, третий, четвертый. Останавливаются около четвертого вагона, показывают свои билеты. Около вагона стоит проводник. (Назначается самый активный ребенок). Проводник говорит – не тот вагон! Дети задумываются, почему так вышло.

Дети начинают считать с другой стороны вагоны (с головы поезда и с хвоста поезда).

Дети присели на стульчики (вагоны), едут под музыку «Мы едем – едем – едем». Поезд приехал, и все дети выходят (встают со стульчиков и разворачивают их полукругом).

#### **Смена расстановки стульев.**

Воспитатель ставит на стол перед детьми пластиковые и резиновые овощи и фрукты.

Дети начинают называть пластиковые и резиновые атрибуты, например – лук, капуста, апельсин и держат каждый в руке. Счет идет справа. У меня лук, у меня второй перец, у меня третий помидор и пр. Идет последовательный счет.

Воспитатель подсказывает последовательный счет.

- Ребята, а вам приходилось путешествовать со взрослыми на поезде? Как вы находили свой вагон?

Дети отвечают, что ездили на поезде, номер вагона написан на окне или самом вагоне.

#### **Заключительная часть.**

Вот как хорошо мы прокатились в поезде!

А кто помнит, что случилось с зайкой, почему он был мокрый? (*Воспитатель предлагает детям снова прочитать стихотворение*). А мы свои игрушки никогда не забываем на участке. И сейчас пойдем гулять, возьмем с собой игрушки, а потом обязательно соберем их и принесем обратно. Договорились?

Давайте вместе посчитаем по порядку, начнем справа: первый, второй, третий и т.д.

#### **Последующая образовательная работа:**

- побуждать детей к чтению стихотворений и повторению их наизусть;
  - совершенствовать умение согласовывать движения со стихотворным текстом, упражнять детей на прогулке – руки вверх (ушки зайки), руки вперед (подать лапку);
  - способствовать развитию целенаправленности деятельности, побуждать к просчету предметов, например пластиковых овощей или фруктов, кубиков, игрушек.
- 

## **ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Харисова Ильвира Батыровна, воспитатель  
ЧДОУ «Игроград»

**Библиографическое описание:**

**Харисова И.Б. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА //** IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

Песочная терапия для детей дошкольного возраста является эффективным методом воздействия на поведение и эмоциональное состояние. Она основана на визуализации внутреннего мира ребенка и представляет собой несложные манипуляции. Проводится терапия с применением мелкого, очищенного песка и небольших предметов (фигурок, ракушек и др.). Методика позволяет ребенку выражать подсознательные обиды, страхи, раздражение и др. Терапия является эффективной, но при этом максимально безопасной и простой в реализации.

Показания и противопоказания.

Программы песочной терапии рекомендованы с целью:

1. Диагностики нарушений состояния личности.
2. Выявления факторов, оказывающих стрессовое и травмирующее воздействие на психику.

3. Определения причин нестандартного поведения ребенка.

4. Снятия стресса и напряжения.

5. Избавления ребенка от повышенной тревожности.

6. Оказания помощи в гармоничном развитии.

7. Установления контакта с ребенком (в том числе при аутизме).

8. Социализации детей-инвалидов.

Важно! Занятия песочной терапией разрешены в любом возрасте. Как правило, назначают их детям с 2-3 лет. Особенно актуальной методика является в периоды возрастных кризисов (3 года, 6-7 и 13-15 лет).

Обычно метод песочной терапии задействуют в работе с детьми, которые:

- \* пережили тяжелые утраты (в том числе смерть близких), агрессию, стихийные бедствия, травмы, насилие и др.;

- \* имеют сложности с выражением эмоций в силу скрытности, замкнутости и необщительности;

- \* склонны к чрезмерной активности и впечатлительности;

- \* имеют нарушения опорно-двигательного аппарата и заболевания нервной системы, патологии зрения, слуха, речи, некоторые формы шизофрении;

- \* находятся в состоянии стресса;

- \* страдают от задержек развития.

Терапия не проводится детям с:

- \* синдромом дефицита внимания;

- \* эпилепсией;

- \* синдромом навязчивых движений;

- \* аллергией на пыль и песок;

- \* бронхиальной астмой в тяжелой форме;

- \* туберкулезом.

Также не следует назначать занятия пациентам с глубокой дебильностью, полной идиотией и другими тяжелыми психическими расстройствами.

Эффективность метода песочной терапии.

Действие процедуры всегда является комплексным.

- \* Ребенок трогает песок руками. Это доставляет положительные эмоции и полезно для общего развития, так как песчинки способны стимулировать нервные окончания в пальцах и ладонях. Благодаря занятиям развивается мелкая моторика. Головной мозг

постоянно получает устойчивые сигналы в зонах, которые отвечают за способности к анализу, познаниям и воспоминаниям.

\* Песок – сыпучий материал, ребенок создает из него различные фигурки подсознательно. Благодаря этому методика дает возможности для диагностики внутреннего состояния пациента.

Уже доказано, что систематические занятия позволяют ребенку:

- \* избавиться от негативных переживаний;
- \* получить веру в себя;
- \* осознать собственную личность;
- \* стать самостоятельным;
- \* приобрести уравновешенность и спокойствие.

Наиболее ярким эффектом от песочной терапии является тогда, когда она сочетается с другими методиками: прослушиванием классической музыки, чтением стихов, рассказыванием сказок и др.

Результативность методики доказана в комплексном развитии детей, логопедии, укреплении памяти, развитии интеллектуальных способностей. Эффект от терапии проявляется при обучении малышей с ограниченными возможностями здоровья. Также метод активно применяется при выявлении психологических проблем.

Как проходят занятия?

В своей работе многие психотерапевты применяют уже готовые наборы, состоящие из ящика (песочницы из экологического пластика), песка мелкой фракции, который прошел предварительную очистку, емкости для воды. Также в комплекты включаются миниатюрные фигурки в виде людей, сооружений и зданий, кораблей, автомобилей, животных и др. В наборах присутствуют предметы, которые в детском понимании представляют определенную ценность. К ним относятся небольшие сундучки и шкатулки, «драгоценные» камни (обычно из стекла), ракушки и др.

Сначала ребенку объясняют, что голубой бортик сбоку означает небо, песок – это земля, синее покрытие дна коробки – вода. Благодаря этому маленький пациент осознает, что у него есть все стихии для создания собственных сказок, отдельных композиций, целых планет и даже вселенных.

Во время песочной терапии ребенок сам выбирает для себя нужные предметы. Специалист не просто следит за действиями пациента, но и просит его обосновать выбор в пользу тех или иных изделий. Это позволяет оценить психологическое состояние ребенка в текущий момент.

Чтобы наладить контакт с ребенком, специалист уточняет поводы для создания определенных композиций и их разрушения. Также это позволяет конкретизировать некоторые стрессовые факторы и переживания пациента.

Игры в программах песочной терапии могут быть:

\* Фонематическими. Они сопровождаются произнесением отдельных звуков. Такие игры подходят для детей с задержкой речевого развития и нарушениями речи.

\* Развивающими и обучающими. Игры нередко сопровождаются счетом и чтением.

\* Проекционными. При таких играх ребенок может ассоциировать себя с определенной фигуркой и строить собственный мир.

\* Коррекционными. Эти игры направлены на создание мира, наполненного пугающими существами и опасными ситуациями. В этом случае ребенок иллюстрирует собственные страхи.

\* Семейными. В этих играх участвуют не только малыш или подросток, но и члены его семьи.

Детям-аутистам и ребятам с трудностями в общении подходят семейные и проекционные занятия. Проекция полезна также для малышей и подростков, ставших

жертвами насилия, испытавших сильный стресс или переживших утрату. Постепенно от проекционных игр переходят к коррекционным. Это позволяет выявить глубинные проблемы и страхи и избавиться от них.

Детям с задержкой психического развития рекомендуют развивающие и обучающие игры. Такие же занятия советуют и дошкольникам, а также школьникам младших классов.

## Начальное общее образование

### СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ: УХОДЯЩАЯ ТРАДИЦИЯ ИЛИ ВЕЧНАЯ ЦЕННОСТЬ

Бабикова Елена Владимировна, учитель начальных классов  
МАОУ СОШ №10

#### Библиографическое описание:

**Бабикова Е.В.** СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ: УХОДЯЩАЯ ТРАДИЦИЯ ИЛИ ВЕЧНАЯ ЦЕННОСТЬ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

Каждый родитель мечтает о том, чтобы его дети выросли достойными и уважаемыми людьми, нашли своё место в обществе. Но что является той волшебной палочкой, которая способна претворить эту мечту в жизнь и сделать ребёнка счастливым? Ответ прост: этой палочкой является умение и желание ребёнка читать.

Детское чтение – интеллектуальный ресурс страны, главный резерв развития человеческого потенциала нации! Оно занимает одно из важных мест в развитии ребёнка, в формировании его личности наряду с развивающими играми, общением с природой, музыкальным и художественным образованием. Книги расширяют кругозор детей, учат их мыслить, развивают воображение, речь, память, то есть выполняют познавательную и развивающую функции. И это аксиома!

Младшие школьники всегда стремятся подражать взрослым. Именно в этом возрасте важно прививать семейное чтение. Ведь благодаря ему у ребёнка появляется всесторонняя развитость. В том числе интеллектуальная, духовная.

Я считаю семейное чтение мощным объединяющим фактором, сходным по эмоциям с совместным просмотром хорошего фильма или совместной игрой. Это может быть прекрасной альтернативой или дополнением к информации о людских взаимоотношениях, о поиске выхода из трудных ситуаций и т.д.

Благодаря семейному чтению прививается интерес к хорошей литературе и плавно переводится с коротких детских произведений на более объёмные.

Причем, я убеждена, что можно и нужно читать вместе не только из-за ребенка. Это уместно и в семьях, где еще нет малыша. И тогда вообще нет ограничения в выборе того, что читать.

Цели и задачи семейного чтения:

1. Воспитание родителей и детей в любви к книге, повышение грамотности.
2. Повышение эффективности и результативности организации семейного чтения через согласованное действие всех участников образовательного процесса.
3. Поддерживание традиций семейного чтения.
4. Повышение уровня культуры речи родителей и детей.
5. Воспитание любви и бережного отношения к книге.

6. Прививание детям общечеловеческих ценностей и достижение качества образования через семейное чтение [1].

Конечно же, необходимо читать вслух. Во-первых, это важно, потому что так совершенствуется русский язык. Дети теряют язык очень быстро, и, хотя каждый из детей имеет задание по русскому чтению ежедневно (с учетом возрастных особенностей), и пишут на домашних уроках, но активный словарный запас беднеет. И все чаще дети заменяют русские слова английскими.

Детям стоит читать и тогда, когда они и сами уже умеют это делать.

Во-первых, это совместное переживание. Я бы даже сказала, проживание книги.

Во-вторых, есть вещи, которые детям трудно решится читать самим. А вот когда им начинаешь такую, довольно сложную книгу читать - им нравится.

Важно, когда родители читают не с педагогической целью, а то, что нравится им самим, для радости и удовольствия. Тогда и детям это передается.

Семейное чтение – это духовное наслаждение, которое объединяет участников, делает их ближе и роднее.

Хорошо ещё, если кто-то из семьи музицирует, а родные люди и друзья слушают.

Если у ребенка слабо развита мыслительная деятельность, то это, в первую очередь, из-за того, что ему мало читали книги. Уже в начальных классах к этому фактору подключается и собственное чтение ребенка. Поэтому, внутри школьных и домашних стен необходимо формировать у ребенка интерес к чтению.

Раньше считалось, что чтение, письмо и говорение никак не связаны друг с другом. Их воспринимали, как навыки, которые развиваются отдельно, а не совместно. То есть, они считали, что сначала ребенок понимает язык, потом учится говорить, и только потом может понять чтение. Поэтому раньше формальное обучение грамоте начиналось с помещения ребёнка в школу [1].

Некоторые родители считают, то телевизор тоже развивает ребенка. Ну что хорошего в телевизоре? Фантазия у ребенка не развивается, зрение портится, развитие словарного запаса под вопросом... Опять же, посадив ребенка перед телевизором, мы решаем единственную проблему - ребенок чем-то занят и нам не мешает.

Вот здесь и кроется, на мой взгляд, самое плохое - мы перестаем уделять ребенку внимание, перестаем его понимать, не учим его. Он начинает чувствовать, что родители заняты какими-то своими делами, им не до него. Отсюда - неумение общения у многих подростков, постоянная жизнь в интернете или в компьютерных играх.

Книги однозначно полезнее. Ребенок имеет возможность воспринимать информацию на слух, не подкрепленную зрительными образами (важно для обучения). Имеет шанс использовать воображение для дорисовки иллюстраций, а не готовые навязанные ему образы и стереотипы. Происходит живое общение родителя с ребенком, попутно можно обсуждать впечатления, додумывать истории, происходит некий воспитательный момент, мы можем выслушать ребенка здесь и сейчас, понять, как обрабатывает мозг услышанное (ударили палкой - смешно или больно?).

В наше время существует много книг именно для семейного чтения. Например «Маячоня» Наринэ Абгарян, «Записки из Зелёного Бора. Заветная тайна Крота Фердинанда» Микаэль Брюн-Арно, «Волшебник Изумрудного города» Александр Волков, Леонид Владимировский и многие другие.

Семейное чтение- способ общения. Так трудно в суматошное время найти минутку и посвятить душевному искреннему общению. Но как необходимо её найти. Найдите ту сказку, рассказ или повесть, которая была бы одинаково интересна и ребёнку, и вам. Тогда после чтения, будет что обсудить и маленькому человечку, у которого всё впереди, и взрослому опытному человеку, который о чём-то забыл. Вы нашли эту книгу?

Ваш ребёнок понимает смысл и делиться с вами впечатлениями? Тогда вы можете сказать, что вы счастливая семья.

Основной формой приобщения к чтению в младшем школьном возрасте является взаимодействие школьника с взрослым, основанное на материале книги: беседы, обсуждение прочитанного, рисование, лепка, самостоятельное «писательское» творчество.

Огромное значение имеет личный пример читающего взрослого, его уважительное отношение к книге и чтению. Несмотря на индивидуальные различия младших школьников по уровню чтения, интересам, начитанности, можно говорить об общих возрастных чертах читательского развития, к которым относят: наивный реализм, «эффект присутствия», обостренное внутреннее восприятие, действенное воображение, отождествление себя с героем книги.

Чтобы воспитать у ребёнка любовь к чтению, психологи рекомендуют:

1. Полюбить чтение самим родителям. Им необходимо показывать положительный пример. Рассказывайте о том, что читала в детстве вам ваша мама и папа, цитируйте писателей, рассказывайте стихи. Детям обязательно это понравится и у них появится интерес к чтению.

2. Конечно же, необходимо записать ребенка в детскую библиотеку. Показать ему, сколько книг в его распоряжении. Разрешите ему самостоятельно выбирать книги для чтения.

3. Обязательно ходите в книжные магазины. Разрешайте ребенку выбрать интересующую его книгу, можно даже собрать целую коллекцию из определенных книг.

4. Соорудите дома уголок для чтения. Там должна быть удобная мебель, приятная обстановка, книжная полка и т.д.

5. Читайте с детьми книги, по которым поставлены фильмы, и наоборот.

Читающий ребенок – символ будущего культуры.

#### **Литература:**

1. Карпова, Н. Л. Семейное чтение – семейная библиотерапия / Н. Л. Карпова. – Москва: Академия, 2015. – 534 с.

2. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я / И. И. Тихомирова. – Москва: Школьная библиотека, 2004. – 231 с.

---

## **РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Борозенец Людмила Александровна, учитель английского языка  
МБОУ СОШ №11 города Белово

#### **Библиографическое описание:**

**Борозенец Л.А. РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.**

В современном мире отношения между людьми имеют тенденцию к ухудшению. Зачастую мы не знаем, как зовут соседа по квартире, нерасторопны в помощи и редко здороваемся, холодны к сопереживанию. Нравственные ценности утрачиваются, и человек живет вопреки законам морали и духовности. Человечеству стоит задуматься о будущем человеческих отношений. Вот почему так важно, воспитывая подрастающее поколение, уделить особое внимание нравственному воспитанию личности, которое включает в себя такие моральные ценности как совесть, милосердие, эмпатия,

трудолюбие, порядочность и т.п. Традиционно рассматривают три составляющих воспитательного процесса – семья, ребенок и педагог. То, в какой среде растет и воспитывается ребенок, те и моральные устои он унаследует. Ребенок растет и развивается не только в рамках дома и своей семьи, нет, он находится в социуме и сфер влияния на формирование его личности является огромное множество, одним из компонентов является школа. Немалую долю времени ребенок находится в школе, и большая роль в формировании нравственных ценностей ложится и на плечи учителя. Тем более, что «новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, представляющий собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования, предполагает воспитание и развитие качеств личности». [6]

Впервые употребление термина «эмпатия» было введено Эдвардом Титченером в 1909 г., обобщивший развитие философских традиционных идей «о симпатии с теориями вчувствования Э. Клиффорда и Т. Липпса. Понятие эмпатия получило распространение в психологической литературе в начале 50-х годов XX в». До этих пор, учеными использовалось слово «симпатия», они трактовали его в широком смысле – как понимание, отзывчивость, эмоциональное соучастие. Изучением темы эмпатии занимались многие исследователи такие как: З. Фрейд, Т. Липпс, М. Шеллер, Т. Рибо, В. Шерн, Ф. Олпорт и др. В отечественной психологии термин эмпатии был введен в 70-х годах двадцатого столетия благодаря работам Т.П. Гавриловой, Л.И. Божовича и др. [11] Поскольку исследованием темы эмпатии занимались многие ученые на протяжении немалого времени, поэтому в настоящее время отсутствует общепринятое понятие об эмпатии. «В современном толковом словаре русского языка приводится следующее определение эмпатии: 1) способность входить в чужое эмоциональное состояние, сопереживать; 2) интеллектуальная идентификация собственных чувств с чувствами и мыслями другого человека». [4]

Психологами было установлено, что младший школьный возраст является чувствительным для развития эмоционально-нравственной сферы, в том числе, и эмпатических способностей. В этом возрасте у детей начинают формироваться нравственные ценности, новые взгляды на отношения между людьми. Начало школьной жизни характеризуется переходом от игровой деятельности к учебной, являющейся основной и ведущей деятельностью младшего школьника. Именно в возрасте 6-11 лет ребенок учится распознавать свои собственные эмоции, понимать эмоции и то состояние эмоций, в котором находятся другие люди.

Особенно важную социальную роль в жизни человека играют эмоции, которые передают некую способность человеку передавать эмоциональный ответ на переживания окружающих людей. Она предполагает воспринимать другого человека как личность, проникать в его внутренний мир, понимать его чувства, мысли и переживания.

К. Мерфи выделяет некоторые факторы, которые влияют на эмпатию. Он доказал, что эмпатия, проявляющаяся у детей во многом зависит от того, насколько тесные отношения между ребенком и родными людьми или наоборот чужими, насколько часто общаются с ним, побуждение к стимулу, вызывающее эмпатию (боль, слезы), и от последнего опыта эмпатии. Развитие эмпатии напрямую зависит от переменчивости характера у ребенка, его эмоциональной неустойчивости, а также от влияния условий, в которых он проживает. [5]

В развитии эмпатии представляют четыре стадии. Именно в них рассматривается как дети начинают познавать и отзываться на чувства других окружающих людей.

Первая стадия- «глобальная эмпатия». В этой стадии рассматривается младенчество, так как ребенок еще не может отделить себя от других. Младенец рефлектирует «реактивным или заразительным криком» в ответ на крик другого ребенка. Можно сказать,

что ребенок может ощущать вчувствование несмотря на то, что он еще не способен отделить себя от других, но способен проявлять ответную реакцию на неудовольствие [3].

Вторая стадия - «эгоцентрическая эмпатия», проявляется на втором году жизни. Ребенок пытается проявлять общее понимание эмоций других людей. Он способен сочувствовать и может даже пробовать утешить другого человека, он сделает это тем способом, который успокоил бы его в похожих обстоятельствах.

Третья стадия - «сочувствие к переживаниям других» — начинается она с дошкольного возраста. В этом возрасте у детей возникает полное осознание своих личных желаний. Дети начинают осознавать свое участие в ролевой игре, пытаются выражать желания более четко, учатся договариваться.

Четвертая стадия - «сочувствие к общему состоянию другого человека». Это период младшего школьного возраста, когда дети уже обучены самостоятельности. Дети в этом возрасте способны сопереживать [4].

Основой для формирования развития младшего школьника является – эмпатия. Как известно, в этом возрасте дети покладистые, сговорчивые и впечатлительные, часто могут подражать как сверстникам, так и взрослым, в том числе и учителю, который является наставником и примером во всем для младших школьников. Ведь именно учитель создает необходимые условия для порождения младшего школьника как личности.

Классный час играет не мало важную роль в воспитании детей. С его помощью можно ориентировать, направлять и формировать личность младших школьников. Дети учатся общаться, рассуждать, принимать решения, ведь неформальная обстановка помогает раскрыться детям. Дети, играя различные роли, переживают их вместе со своим героем, учатся переживать различные эмоции. Для формирования личностных результатов освоения ООП НОО в Федеральном государственном стандарте начального общего образования особое место отводят ценностно-смысловым ориентирам младших школьников, которые отражаются в умелости сопоставлять свои деяния и события принятые по принципам этики, нормам морали и нравственного поведения [1].

Таким образом, тема эмпатии остается актуальной до сих пор, так как единого подхода к данной теории нет. Для младших школьников можно использовать: -различные методические работы во внеурочное время, всячески задействовать в мероприятиях разной направленности (сказки, сценки, спектакли, музыкальные кружки т.д.), что будет усиленно способствовать развитию эмпатии у младших школьников; -семья остается главным сопутствующим звеном в развитии эмпатии у ребенка.

#### **Список литературы:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б., Корягина Т.Д., Козлова Е.Н. Феномен конгруэнтной эмпатии / Ю.Б. Гиппенрейтер, Т.Д. Корягина, Е.Н. Козлова // Вопросы психологии. 2013, - № 4. - С. 61-68
2. Психология: Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2009. - 173 с.
3. Басова, А. Г. Понятие эмпатии в отечественной и зарубежной психологии / А. Г. Басова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 8 (43). — С. 254-256.
4. Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. — М.: Астрель, 2006. — 973 с.
- Юдина, Т.О. Роль врожденных и средовых факторов в развитии эмпатии: обзор зарубежных исследований / Т.О. Юдина // Культурно-историческая психология. — 2017. - № 2 (13). — С. 13-23.
5. Пантелеева В.В., Баренецкий И.И. Развитие эмпатии младших школьников средствами развития духовно-нравственного воспитания / В.В. Пантелеева, И.И. Баренецкий

кий // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: педагогика, психология. – 2017. - № 4 (31). – С. 74-79.

6. Понамарева А.И., Слизкова Е.В. Игровая деятельность как средство развития эмпатии у детей младшего школьного возраста / А.И. Понамарева., Е.В. Слизкова // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2015. - № 1 (3). – С. 95-97.

7. Глоба, Н.В. К проблеме методов исследования эмпатии у детей младшего школьного возраста / Н.В. Глоба // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». – 2008. - № 2. – С. 155-172.

8. Спицина О.А., Балашова О.С. Эмпатийное отношение к сверстнику в младшем школьном возрасте / О.А. Спицина, О.С. Балашова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2016. - № 4. – С. 169-174.

9. Никитина, Л.А. Развитие эмпатии младших школьников в процессе совместного музицирования: опытно-экспериментальное исследование / Л.А. Никитина // Музыкальное искусство и образование. – 2017. - № 3. – С. 45-60.

10. Кленова, Т.А. Место эмпатии в педагогической модели профессионально-педагогического взаимодействия / Т.А. Кленова // Военный институт физической культуры. – 2020. - № 378. – С. 13-14.

11. Легкая, У.А. К вопросу определения феномена эмпатии / У.А. Легкая // Современный взгляд на науку и образование. – 2020. - № 6. – С. 125-128.

---

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЕ НА УРОКАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Калита Екатерина Сергеевна, учитель начальных классов  
ГБОУ школа – интернат №9, г. Санкт - Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Калита Е.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЕ НА УРОКАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // IT-Перемена. 2025. № 3  
(23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.**

В настоящее время проведено значительное количество исследований по проблеме сенсорно-перцептивного и когнитивного развития детей. (Л. А. Венгер, З. Н. Максимова, Э. Г. Пилюгина, Л. Б. Баряева, Е. Ф. В. Воронкова, О. П. Гаврилушкина, Забрамная, А. А. Катаева, Е. А. Стребелева и др.). Все авторы отмечают, что целенаправленное развитие когнитивно-познавательной сферы возможно только в специально организованных условиях. Однако исследования, направленные на изучение и создание специальных условий для стимуляции когнитивно-познавательного развития детей с тяжелой двигательной патологией, находятся в начальной стадии разработки. В то же время, в силу возросшего в последние годы интереса к внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, компьютерные технологии становятся неотъемлемой частью предметно-развивающей среды образовательных учреждений.

Возможности их использования в процессе развития когнитивно-познавательной сферы детей с церебральным параличом становятся актуальными для работы. Значимость проблемы, потребность в методических рекомендациях по использованию компьютерных технологий для развития когнитивно-познавательной сферы детей с тяжелыми двигательными нарушениями и необходимостью сохранения и укрепления

здоровья школьников при расширении использования информационных технологий в образовательном процессе делает проблему актуальной.

При использовании компьютерных технологий на уроке, в первую очередь, следует соблюдать следующие рекомендации:

- фон слайдов не должен быть слишком ярким;
- изображения в слайдах презентации должны быть высокого качества, не допускается использование нечетких или размытых иллюстраций;
- изображения должны быть достаточно крупными, хорошо и четко видимыми с любого места;
- на каждом слайде может быть размещено не более 3-5 объектов (под объектами понимаются рисунки и текстовые фрагменты);
- для успешного усвоения содержания слайда изображение не должно быть перегруженным малосущественными деталями, загромождающими картину и отвлекающими внимание детей от главного;
- объекты иллюстраций должны изображаться в их естественных положениях;
- должны соблюдаться масштабные соотношения частей иллюстрации;
- необходимо учитывать соразмерность объектов относительно друг друга при одновременном размещении на слайде (например, шмель больше мухи);
- надписи на слайдах должны давать понятие о том, что изображено в кадре, не раскрывая его содержания в подробностях (например, название иллюстрации);
- использование анимации должно быть оправданным;
- если в качестве музыкального сопровождения используется песня, она должна соответствовать теме презентации;
- в заключительной части презентации в качестве стимулирующего момента может содержаться небольшой видеоклип по теме (например, мультфильм), или физминутка с музыкальным сопровождением;
- следить, чтобы изображения на экране были хорошо видны всем воспитанникам;
- сопровождать иллюстративный материал пояснениями учителя;
- стремиться вовлечь в процесс восприятия возможно все органы чувств: зрение, слух, осязание (сенсорный экран, сенсорный стол);
- выделить время для проведения физкультминутки; занятия могут проводиться по многим направлениям учебно-воспитательной работы: ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, изобразительной деятельности, развитию элементарных математических представлений, экологическому воспитанию и т.д.;
- после 05-10 минут просмотра необходим перерыв для разминки и гимнастики для глаз; разминка включает потягивания, вращение головой, наклоны туловища в разные стороны. Гимнастика для глаз предполагает круговые движения глазных яблок, смещение взгляда в разных направлениях, перевод взгляда с близких объектов вдаль, легкий массаж век. После гимнастики рекомендуется смена деятельности.

Центр экрана должен быть установлен на высоте 15-20 см ниже уровня глаз. Угол наклона монитора не должен быть более 15°. Не располагайте рядом с монитором блестящие и отражающие свет предметы. Экран монитора должен находиться от глаз пользователя на оптимальном расстоянии 60-70 см, но не ближе 50 см. Расстояние надо выбирать с учетом размеров алфавитно-цифровых знаков и символов. Поверхность экрана должна быть чистой и без световых бликов.

Урок с использованием компьютерных технологий ориентирован на создание такой здоровьесберегающей среды, которая продуктивно «работает» не только на более успешное усвоение учебного материала, но и на физическое и психическое здоровье ребенка.

#### Литература.

1. Вайнер Э.Н. Методология и практика формирования безопасной здоровьесберегающей образовательной среды.: Методическое пособие. / Под ред. Э.Н. Вайнера. – М.: Просвещение, 2004. – 185 с.
2. Запрудский Н. И. Современные школьные технологии: Пособ. для учителей. – Мн., 2003. – 288 с.
3. Коротаева Е.В. Хочу, могу, умею! Обучение, погружение в общение. М.: Институт психологии РАН. 1997.
4. Леонова Л.А., Макарова Л.В. Компьютер и здоровье ребенка. – М.: Вентана-Граф, 2003.
5. Самойлова, С. В. Особенности зрительного восприятия детей с задержкой психического развития / С. В. Самойлова // Специальная психология. - 2008.

---

## АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Кетева Мария Александровна, учитель начальных классов  
ГБОУ СОШ № 566 Невского района г. Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

**Кетева М.А.** АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

Еще недавно диагноз «аутизм» был приговором. Считалось, что ребенок с таким диагнозом никогда не сможет нормально жить и развиваться. Но сегодня аутизм привлекает все больше внимания специалистов различного профиля.

Аутизм - пожизненное нарушение развития, которое влияет на коммуникацию и отношения с другими людьми, а также на восприятие и понимание окружающего мира.

В коррекционной работе с детьми с расстройствами аутистического спектра используются следующие технологии.

Альтернативная коммуникация. Сюда входит жестовая коммуникация (идёт обучение жестам), графическая коммуникация (карточки, пиктограммы, система PECS), глобальное чтение, визуальное расписание, планшетные коммуникаторы.

Несмотря на значительное разнообразие методов и подходов к коррекции РАС, следует отметить, что иногда их подбирают хаотично, в зависимости, прежде всего, от знаний и умений специалистов, а не от потребностей ребенка. Цель статьи - раскрыть особенности технологии психолого-педагогического сопровождения как системы упорядоченных действий, операций, методов и средств, направленных на прогнозируемый результат. Прогнозируемым (желаемым) исходом в случае детей с особыми образовательными потребностями (в том числе с аутизмом) является их оптимальное развитие и качественное образование.

Методологию исследования составляют: положения общей и специальной психологии и педагогики о единстве закономерностей развития нормального и аномального ребенка, потенциальных возможностях развития ребенка (Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова и др.); подход к аутизму как расстройству аффективной организации поведения и сознания (Л. Каннер, В.В. Лебединский, О.С. Никольская).

Иногда коррекционная работа ограничивается только одним (вроде бы универсальным) методом, или, наоборот, педагог ориентируется на эклектический подход, упуская необходимость взаимосвязей между результатами диагностики и принципами построения индивидуальной программы развития ребенка. Общее мнение таково, что ни один из методов не является хорошим или плохим сам по себе, обоснованность его применения зависит от двух условий.

1. От эффективности метода для конкретного ребенка на данный момент его развития.

2. От способности специалиста правильно применить этот метод (уровня его подготовленности - развития профессиональных и личностных качеств). Практика терапевтической помощи детям с расстройствами аутистического спектра в мире показала, что их «лечением» являются коррекционно-развивающие и учебные программы, и хотя специалистами разных стран наработаны многочисленные подходы, методы и средства психолого-педагогической коррекции, на сегодня нет однозначности и согласованности в отношении выбора и применения этих подходов. Перечислим подходы и технологии вмешательства, широко применяемые в коррекционной работе с детьми с РАС [Virues-Ortega, Julio, Pastor, 2013].

В работе с детьми с аутизмом существует около пятисот методов и методик. Выделяют следующие основные подходы и методы работы с детьми с РАС.

1. Поведенческие подходы: ABA (Applied behavior analysis) - прикладной анализ поведения; VBA (Verbal behavior analysis) - вербально-поведенческий анализ; Pivotal Response Treatment (PRT) - обучение основным реакциям; TEACCH (Treatment and Education of Autistic and Related Communication Handicapped Children) - программа, позволяющая обучать детей с аутизмом и детей с особыми потребностями и др.

2. Развивающие подходы: эмоционально-смысловой подход; DIR Floortime; Son-Rise; Daily life therapy - ежедневная жизненная терапия; RDI - программа развития межличностных отношений; PECS - коммуникационная система обмена изображениями и др.

3. Сенсорно-перцептивные подходы: сенсорная интеграция; Томатис-терапия и др.

4. Эклектические подходы: модель SCERTS: The Miller Method - метод Миллера и др.

Обзор научной литературы по проблеме. Большинство современных подходов к работе с детьми с РАС в качестве основной цели позиционируют разработку индивидуального жизненного маршрута, который позволял бы ребенку найти свое место в образовательной и профессиональной системах (О. Богдашина, Ф.Р. Волкмар, С. Гринспен, И.А. Костин, К.С. Лебединская, О.С. Никольская, и др.).

Достижение этой цели требует реализации системного подхода, объединяющего технологии помощи самому ребенку и поддержки семьи, в которой он воспитывается.

Значительное количество существующих технологий обучения и сопровождения детей с РАС обусловлено главным образом множественностью лежащих в их основе теоретических предпосылок, которая, в свою очередь, проистекает из клинического полиморфизма рассматриваемого нарушения (М.К. Бардышевская, В.В. Лебединский, С.А. Морозов, Т.И. Морозова, E. Schopler, R. Simpson).

Исследовательский интерес к дальнейшим разработкам методов и технологий обучения и сопровождения детей с РАС объясняется необходимостью обеспечения вариативности форм обучения таких детей, поиска вариантов создания инклюзивных образовательных сред, способствующих полноценной социализации детей с нарушениями в развитии [Морозов, Морозова, 2016].

Сложившаяся на сегодняшний день ситуация с инклюзией детей с РАС в образовательную и социальную среду очень точно охарактеризовала в своей недавней публикации ведущий сотрудник лаборатории психологических проблем детей

с ограниченными возможностями адаптации Московского психолого-педагогического университета Н.Я. Семаго: «Еще 5-7 лет назад трудно было представить, что большинство детей с РАС будут реально рассматриваться как участники процесса инклюзивного образования, а учителя обычных школ будут запрашивать на курсах повышения квалификации информацию об особенностях РАС. Реальностью на сегодняшний день является то, что во многих школах дети с РАС обучаются вместе со сверстниками, имеющими другие проблемы, или просто с обычными сверстниками. Но, несмотря на достигнутые в этой сфере успехи, существует много проблем, связанных собственно с социальной и образовательной адаптацией детей с РАС, что и определяет необходимость длительного и специфичного психолого-педагогического сопровождения» [Семаго, Соломахина, 2017].

Социальные истории разрабатываются индивидуально для конкретного ребенка и могут включать вещи, которые ребенок ценит, или которыми он интересуется.

Технология продуктивной деятельности развивает двигательную, познавательную и эмоциональную сферы, и, конечно, сферу восприятия ребенка за счет взаимодействия с различным материалом (крупы, краски, пластилин и др.), формами, текстурами. Ребенок переходит от произвольных манипуляций к сознательному взаимодействию с материалом, что является важнейшей способностью интеллектуального развития и познания окружающего мира.

Ещё одна из обязательных технологий в работе с ребёнком с РАС – это кинезотерапия.

Кинезотерапия - комплексное применение различных движений для оздоровления и развития восприятия детей.

Практически у всех детей с расстройствами аутистического спектра имеются следующие нарушения восприятия.

Кинезотерапия помогает с помощью воздействия на глубокую чувствительность улучшить тоническую регуляцию всего организма, вследствие чего уменьшается количество страхов, появляются живые детские эмоции, улучшается зрительный контакт, ребёнок начинает тянуться к общению, начинает реагировать на окружающее.

Для детей с коммуникативными нарушениями очень важно обучение вступать в эмоциональный контакт с окружающими людьми. Актуальным в решении данной проблемы стало использование хороводных игр, где основная функция текста – организация и сопровождение игрового действия. Иногда музыка позволяет быстрее установить контакт с ребёнком, чем другие формы общения. Выполнение упражнений под музыку позитивно воздействует на многие высшие психические функции: развивается внимание, улучшается сенсорная интеграция и моторика.

Использование хороводных игр помогает развивать навыки социализации и подражания. Процесс проигрывания хороводной игры ставит ребёнка в такие ситуации, которые провоцируют на сочувствие или выражение несогласия. После систематического использования хороводных игр с детьми с расстройствами аутистического спектра повышается мимическая активность детей, появляется положительная реакция на проведение игр, меняется в лучшую сторону эмоциональная сторона игрового общения, появляется интерес к игре. Дети с РАС меньше проявляют негатив, тревогу, агрессивность, выполняют игровые действия без помощи взрослых.

Все эти технологии используются как дополнительные. Самой эффективной технологией, коррекционным методом является Прикладной Анализ Поведения (АВА).

С помощью прикладного анализа можно развить: учебные, игровые, социальные навыки, моторику, коммуникацию, самообслуживание, устранить нежелательное поведение.

АВА-терапия – это интенсивная обучающая программа, которая основывается на поведенческих технологиях и методах обучения. АВА как научная дисциплина изучает влияние факторов в окружающей среде на поведение и манипулирует этими факторами, чтобы изменить поведение человека.

При этом подходе все сложные навыки, включая речь, творческую игру, умение смотреть в глаза и другие, разбиваются на мелкие блоки - действия. Каждое действие разучивается с ребенком отдельно, затем действия соединяются в цепь, образуя сложное действие. Взрослый не пытается давать инициативу ребенку, а достаточно жестко управляет его деятельностью. Правильные действия закрепляются до автоматизма, неправильные - строго пресекаются. Для достижения желаемого поведения используют подсказки и стимулы, как положительные, так и отрицательные. Закрепленным навыком считается только тогда, когда ребенок сможет выполнять это действие без ошибок в 80 процентах ситуаций вне зависимости от того, в какой атмосфере и кем было дано задание.

Конечная цель АВА - дать ребенку средства осваивать окружающий мир самостоятельно.

---

## **РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС**

Корнилова Елена Владимировна, учитель начальных классов  
Сидорова Ирина Викторовна, учитель начальных классов  
МОУ СШ № 33, г. Волгоград

### **Библиографическое описание:**

**Корнилова Е.В., Сидорова И.В. РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.**

**Аннотация:** В статье рассмотрены методы и приёмы работы с одарёнными детьми в условиях ФГОС.

**Ключевые слова:** одарённые дети, творческий и интеллектуальный потенциал. Проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей сегодня чрезвычайно актуальна. Раскрытие и реализация способностей и талантов важны не только для отдельных одарённых детей, но в то же время они важны и для общества в целом. Одарённые дети – это потенциал страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные проблемы. В этом смысле работа с одарёнными детьми крайне необходима.

В настоящее время существует две точки зрения: "Все дети одарены" и "Одарённые дети встречаются крайне редко". Сторонники одной из них считают, что при благоприятных условиях практически любой здоровый ребенок может быть развит до уровня одаренного. Кроме того, одарённость — это особое явление, и в этом случае акцент делается на поиске одарённых детей.

Каких детей считать одаренными?

Одарённость — это системное, развивающееся в течение жизни качество ума, определяющее способность к достижению более высоких и выдающихся результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими.

Одарённые дети — это дети, которые были определены системой образования как дети, превосходящие по уровню интеллектуального развития других детей того же возраста. Дети, отнесенные к категории одарённых, поступают в начальную школу. Они превосходят большинство по интеллектуальным, творческим и проявляющимся способностям, у них преобладают активные и не насыщаемые познавательные потребности, они испытывают радость от умственного труда. Их отличает умение формулировать свои мысли и демонстрировать способность применять знания на практике. Для них характерно острое восприятие окружающего мира, способность концентрироваться на нескольких видах деятельности одновременно, высокий порог восприятия и длительная концентрация внимания.

Исходя из этого, выявление одарённых детей и развитие их одарённости должно начинаться уже на ранних этапах обучения.

Работа с одарёнными детьми - одно из приоритетных направлений в работе. В школах должна быть выстроена система работы с одарёнными детьми, состоящая как из урочной, так и внеурочной деятельности.

Выявление одарённых детей и организация систематической работы - одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Поэтому выявлять одарённых детей необходимо уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, языка, памяти, логического мышления, общения с родителями и т.д.

Младший школьный возраст – это период поглощения, накопления и усвоения знаний, то есть поддержание и развитие одарённого образования является важнейшей задачей общества. Главная задача учителей начальной школы - способствовать развитию каждой личности. Поэтому, хотя важно определить уровень способностей детей и их разнообразие, не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие. У одарённых детей ярко выражена потребность в исследовательской и поисковой деятельности. Это одно из условий, позволяющих ученикам погрузиться в творческий процесс обучения и развить стремление к познанию, открытиям, активному умственному труду и самопознанию. В образовательном процессе развитие одарённого ребенка – это развитие его потенциала внутренней активности, то есть способности быть автором, творцом и активным создателем собственной жизни, ставить цели и находить пути их достижения, иметь свободу выбора и ответственность за них, максимально использовать свои способности следует рассматривать как развитие. Поэтому методы и формы работы педагога должны способствовать решению поставленных задач. Для данной категории детей желательны такие методы работы, как:

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания; - консультирование по возникшей проблеме;
- дискуссия;
- игры. Очень важны: - предметные олимпиады; - интеллектуальные марафоны;
- различные конкурсы и викторины;
- словесные игры и забавы;
- проекты по различной тематике;
- индивидуальные творческие задания.

Система работы с одарёнными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одарённых детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, индивидуальная работа);
- создание условий для всестороннего развития одарённых детей.
- работа с родителями одарённых детей.

Работу с одарёнными учениками можно начинать с диагностики их одарённости. Для этого надо наблюдать за учениками на уроках и во время внеклассных мероприятий. Это позволяет выявить склонности, способности и интересы учеников. Важным аспектом работы с одарёнными учениками является не только своевременная диагностика и отбор, но и обеспечение их дальнейшего развития. Успешность обучения таких учеников во многом зависит оттого, как построено обучение. Чтобы мотивировать их, используются следующие приёмы:

- Рейтинг ученика.
- Почетные места в классе.
- Классный час по самоопределению.
- Разработка портфолио и последующая презентация.

На этом этапе организуются классные и внеклассные мероприятия, позволяющие детям реализовать свой потенциал в различных сферах деятельности и развивающие творческие и познавательные способности учеников. Весь образовательный процесс и его психологическое сопровождение строятся с учётом индивидуальных особенностей ребенка и закладывают основу для поддержки, развития его способностей и реализации его потенциала. Учитывая психологические особенности одарённых детей, крайне важно создавать на уроках ситуации познавательного затруднения. Этот прием позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, что в свою очередь дает возможность творчески приобретать знания, умения и навыки, развивать мыслительные способности.

Одной из форм совместной работы с одаренными детьми является исследовательская деятельность учащихся, которая способствует развитию и индивидуализации их личности, а также формированию мотивации к получению новых знаний.

Использование разнообразных методов работы – наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой - помогает дифференцировать обучение и максимально использовать личностный подход. Большое внимание уделяется дискуссиям, групповым обсуждениям, творческому самовыражению, самопроверке и групповому тестированию в различных контекстах.

Уроки-исследования позволяют решать серьезные проблемы и исследовательские задачи, а жажда "познать тайну" превращает ребенка в "исследователя". Успешное выполнение таких заданий формирует "интеллектуальное" удовольствие, положительную эмоцию.

Использование дидактических игр дает возможность развивать произвольность психических процессов, таких как внимание и память, а также находчивость, смекалку и сообразительность.

Творческие задания, занимательные эксперименты, материалы и задачи по математике, окружающему миру, русскому языку и чтению используются для поддержания интереса к предмету и развития природных способностей учащихся. Конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, соревнования, мозговые штурмы, задания на логическое исследование и нестандартные задачи используются для того, чтобы каждый мог проявить свои способности.

Одним из новых подходов к обучению одарённых в школе, является проективный метод. Этот метод используется на разных этапах обучения, при работе с учениками и с материалом различной сложности. Метод адаптирован к особенностям практически всех учебных предметов и в этом отношении обладает универсальными характеристиками. В процессе обучения одарённых учеников принципиально важным является использование информационно-коммуникационных технологий на всех этапах учебного процесса (например, при изучении нового материала, запоминании, повторении

и управления). Такие технологии широко распространены в начальной школе и успешно используются на всех предметах.

Всё вышперечисленное - лишь краткое описание методов и приёмов работы с одаренными детьми. Несомненно, работа с одарёнными детьми сложна, но богата развивающими идеями не только для учеников, но и для учителей и родителей. Грамотно организованная и систематически проводимая работа по развитию одаренности повышает стремление учащихся к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, развивает их творческие и проектно-исследовательские способности. Важно, чтобы занятия с одаренными детьми активизировали и поддерживали самостоятельность, смелость отходить от общепринятых шаблонов и искать новые решения. Чем раньше учитель обнаружит незаурядные способности в своих учениках и сумеет создать для них условия для обучения, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу своего Отечества.

## Основное общее и среднее общее образование

### **ДИДАКТИЧЕСКИЙ СБОРНИК ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ К РАЗДЕЛУ «ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА» ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 5 КЛАСС**

Ботвина Елена Федоровна, учитель технологии, изобразительного искусства и черчения  
МБОУ ООШ № 5 им. Героя Советского Союза П.А. Михайличенко, г. Ейск

#### **Библиографическое описание:**

**Ботвина Е.Ф.** ДИДАКТИЧЕСКИЙ СБОРНИК ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ К РАЗДЕЛУ «ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА» ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 5 КЛАСС // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

#### **Введение.**

В данном сборнике представлены тематические задания, составленные в соответствии с содержанием учебника по изобразительному искусству для 5 класса (авторы Н.А. Горяева, О.В. Островская УМК «Школа России»).

Тесты разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и реализующие основную адаптированную программу основного общего образования.

Пособие предназначено для оценки предметных и метапредметных планируемых результатов по предмету «Изобразительное искусство» в пятом классе и содержит разные виды тестов для предварительного и текущего контроля знаний и умений учащихся; задания тематического контроля по разделам.

Сборник включает материалы для оценки умений работать с текстами, рисунками, схемами и таблицами, устанавливать соответствия, определять причинно-следственные связи и адресован учащимся пятых классов, учителям-предметникам.

#### **Основная часть.**

Тестирование является основным средством контроля и проверки обязательного уровня обученности учащихся. Комплекты тестов признаются наиболее объективными измерителями.

Тестовые задания имеют преимущества перед традиционными методами контроля знаний: более высокая, чем в традиционных методах, объективность контроля; оценка, полученная с помощью теста, может быть более дифференцированной.

*Преимущества тестовой технологии:*

- 1) если классические виды контроля как письменная работа или устный опрос предусматривает ответы лишь по некоторым выборочным вопросам программы, то тест позволяет проверить усвоение знаний по многим разделам и темам;
- 2) в процессе выполнения тестов важное место занимает такая мыслительная операция, как сравнение;
- 3) при применении тестов имеется возможность выявить поэлементный уровень усвоения учебного материала, проблемы, недостатки умений и навыков каждого из обучающихся;
- 4) построение теста из различных по сложности заданий по уровню подготовленности;
- 5) результаты тестирования дают возможность учителю регулярно корректировать свою учебную деятельность;
- 6) тестовые задания обладают высоким обучающим потенциалом.

Применение тестового метода позволяет получить сведения об усвоении того или иного материала, не затрачивая время на беседу с учащимися или на проверку письменных работ.

**Цель** данной разработки - систематизация программного материала по изученным темам курса «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» по учебнику Н.А. Горяевой, О.В. Островской за 5 класс и составление заданий тестового характера.

Внедрение этого метода в практику образовательного процесса должно решать следующие **задачи**:

1. проверка знаний, умений и навыков учащихся;
2. объективность оценивания знаний учащихся;
3. обобщение и систематизация изученного материала;
4. формирование у учащихся навыков самоконтроля.

Возможность за 10-20 минут проверить и оценить знания всего класса улучшает обратную связь, делает ее регулярной. Систематическая проверка знаний способствует прочному усвоению учебного материала, активизирует внимание, развивает способность к анализу.

**Актуальность** сборника обусловлена тем, что тесты помогают учащимся самостоятельно разобраться в пробелах по определенным темам. При неправильных ответах обнаруживается потребность уточнить, отыскать верный ответ, а в дальнейшем отстоять свою точку зрения.

Регулярное использование тестовой технологии способствует успешному выполнению учащимися Всероссийских проверочных работ, в которых представлены задания тестового характера. Тестирование обладает более высокой эффективностью. Позволяет при опросе охватывать большой объем материала. Уменьшает элемент случайности в выборе контрольных заданий.

Тестирование – завершающий этап во всей системе комплексного контроля. Материал разбит на темы, каждое задание имеет цель отработать определённые навыки и понятия.

Работа с тестами может проводиться почти на каждом уроке изобразительного искусства, так как материал тестов идёт параллельно с учебником. Тематические задания могут быть использованы для организации индивидуальной и коллективной работы на уроке. При фронтальной работе с текстами учитель сам может читать задания, а дети

отмечают правильный ответ. Отводить на тестирование больше 20 минут не рекомендуется.

Тестовые работы должны включать задания, в которых ученик должен продемонстрировать разные виды учебных умений. Для определения фактических знаний по предмету необходимы тесты на выбор ответа, поиск ошибки, продолжение или исправление высказывания. Для проверки умений сравнивать, классифицировать, выделять существенные признаки, делать выводы используются графические задания: заполнение таблиц, дополнение и составление схем, рисунки.

Тесты с открытым ответом позволяют проверить умения использовать приобретенные знания и оформлять письменный ответ.

**Цель** уроков контроля и оценки: дать возможность педагогу более объективно подойти к оценке результатов учебной деятельности младших школьников, а также провести контрольный срез знаний учеников; развитие самоконтроля и самоанализа.

Объективность проверки знаний предполагает корректную постановку вопросов, вследствие чего появляется однозначная возможность отличить «правильный» ответ от «неправильного».

Именно тестовый контроль обеспечивает равные для всех обучаемых объективные условия проверки.

Практическая часть.

**Итоговый тест №1 по изученным темам «Древние образы в народном искусстве», «Убранство русской избы».**

1. Слово *декор* в переводе с латинского языка означает:  
А) рисовать;  
Б) украшать;  
В) расписывать.
2. Подчеркни слово, материал которого НЕ использовали в древности для создания предметов декоративно-прикладного искусства?

*Глина, дерево, пластмасс, камень, ткань, кожа, металл.*

3. Далекие предки украшали изделия простейшими ...  
А) орнаментами;  
Б) этюдами;  
В) узорами.
4. Соедини условные знаки и обозначающие их орнаменты:  
Земля  
вертикальная линия  
Вода  
крест или круг с крестом  
Дождь  
прямая горизонтальная линия  
Огонь/солнце  
зигзагообразная линия
5. Выбери, с какими символами плодородия связана женская фигура:  
А) деревом, птицами, животными, солнечными знаками;  
Б) рыбой, водой;  
В) лесом, гнездами, птицами.
6. Прочитай понятие и выбери символ декоративно-прикладного искусства, о котором идет речь:

*...- один из древнейших и любимых образов народного искусства. ... был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце принимало образ ..., а ... как бы приобретал животворящую силу солнца.*

- А) жар-птица;
- Б) конек-горбунок;
- В) конь.

7. Выбери символ декоративно-прикладного искусства, о котором идет речь:

*Люди особенно готовились к встрече весны, выпекали печенье в форме птиц - ..., да обращались с песнями – закличками:*

*... - ...*

*Прилетите к нам,  
Принесите весну  
На своем хвосту.*

- А) жаворонки;
- Б) ласточки;
- В) журавли.

8. Выбери, как называлась северная русская изба?

- А) кошель;
- Б) подклет;
- В) глаголь.

9. Выбери, как назывался дом зажиточного крестьянина?

- А) клеть;
- Б) глаголь;
- В) кошель.

10. Подпиши декоративные элементы фасада избы:



*Справка: наличник, полотенце, конь-охлупень, причелина.*

11. Выполни графический рисунок фрагмента украшения деревянного дома. Представь, что ты строишь дом для своей семьи и поэтому он должен быть красиво украшен.



**Итоговый тест №2 по изученным темам «Внутренний мир русской избы», «Конструкция и декор предметов народного быта»**

1. Что означает слово *красное* (крыльцо)?

- А) красивое, главное;
- Б) солнечное, яркое;
- В) высокое, величественное.

2. Выбери, о чем идет речь?

*...Она основа жизни, главный оберег семьи, семейный очаг. ... кормила, спасала от холода, избавляла от хвори. Недаром говорится: «... краса- в доме чудеса!»*

- А) печь;
- Б) красный угол;
- В) пуховая перина.

3. Самое почетное место в избе - духовный центр дома – это....

- А) красный угол;
- Б) печь;
- В) обеденный стол.

4. Что такое кросно?

- А) игольница;
- Б) половики;
- В) ткацкий стан.

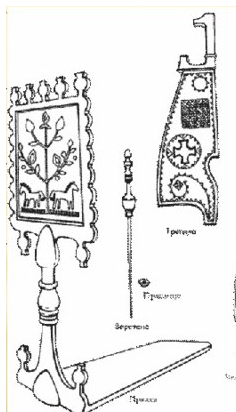
5. Заполни таблицу, соединяя предметы с их названиями:



- А
- Б
- В
- Г
- Д

1) Бурак; 2) рубель; 3) ковш-черпак; 4) вальки; 5) ендова.

6. Подпиши основные элементы прялки:



Справка: городки; лопасть, серьги, ножка, донце.

**Итоговый тест №3 по изученным темам «Русская народная вышивка», «Народный праздничный костюм», «Народные праздничные обряды»**

1. ... - это пучок вычесанного льна или шерсти, приготовленный для пряжи.

- А) кудель;
- Б) ломоть;
- В) клочок.

2. Прочитай и выбери, о чем идет речь?

... играло важную роль в народной жизни. ... развешивали на ветвях деревьев по праздникам. ... украшали красный угол избы, на ... принимали родившегося ребенка.

- А) покрывало;
- Б) полотенце;
- В) одеяло.

3. Какие основные цвета использовались для вышивки полотенец?

- А) Синий и белый;
- Б) Черный и красный;
- В) Красный и белый.

4. Подпиши название каждого цвета, который означал:

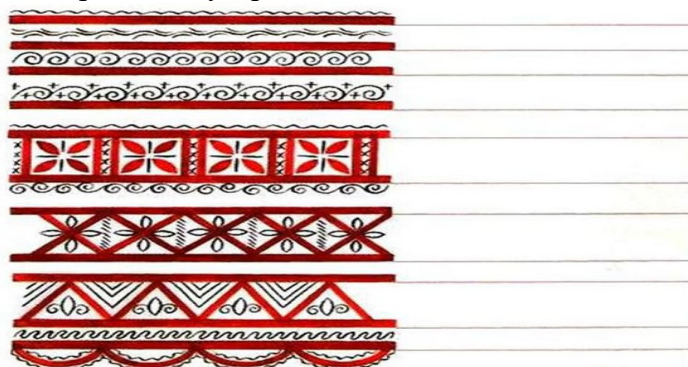
\_\_\_\_\_ цвет связывался в народных представлениях с чистотой, светом, благом. Означал женское начало.

\_\_\_\_\_ цвет был главным в вышивке, он был символом огня, жизни, красоты и силы. Означал мужское начало.

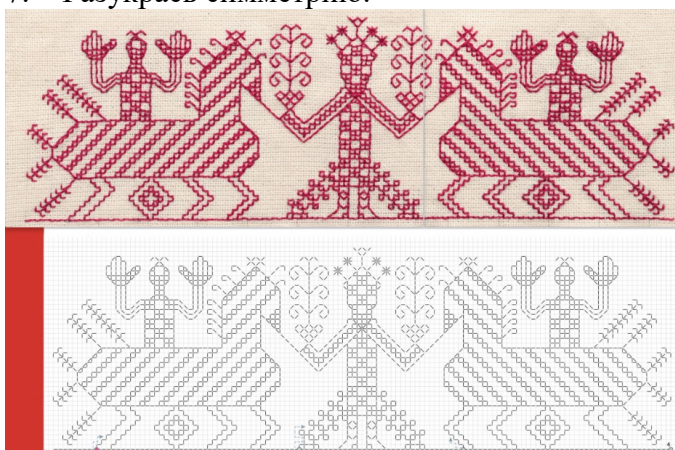
5. Два сходных мотива в вышивке, расположенные по обе стороны от центра называются...

- А) симметрия;
- Б) узор;
- В) вышивка.

6. Продолжи узор.



7. Разукрась симметрию.



8. Основой женского народного костюма была...

- А) рубаха;
- Б) блуза;
- В) душегрейка.

9. Поверх рубахи девушки и женщины надевали...

- А) коруна;
- Б) сарафан или понёву;
- В) передник.

10. Женский головной убор:

- А) кокошник/ платок;
- Б) ожерелок;
- В) епанечка.

11. Основой мужского костюма была ...

- А) зипун;
- Б) онучи;
- В) рубаха.

12. Запиши, как назывались неширокие длинные штаны крестьянина?

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Какие обряды сопровождали зимние Святки и Новый год?

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Катание на лошадях, традиционные игры и затеи, хождение в гости и выпекание блинов – это ... обряды:

- А) масленичные;
- Б) святочные;
- В) солнечные.

15. На Масленицу пекли блины, которые являлись символом ...

- А) солнца;
- Б) лета;
- В) плодородия.

16. Семь дней спустя после Пасхи праздновали ... святки:

- А) желтые;
- Б) зеленые;
- В) красные.

## **СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ КИБЕРАДДИКЦИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ ПОДРОСТКА**

Казаченкова Светлана Николаевна, педагог-психолог  
Титова Марина Андреевна, социальный педагог  
МБОУ- школа № 51 города Орла

### **Библиографическое описание:**

**Казаченкова С.Н., Титова М.А. СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ  
КИБЕРАДДИКЦИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ ПОДРОСТКА // IT-Перемена.  
2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.**

Несмотря на то, что компьютер является очень важным и удобным средством, где можно найти много чего интересного и важного, человек сталкивается с новыми проблемами, которые связаны, прежде всего, с влиянием компьютерной зависимости на психическое и физическое здоровье человека.

По мнению Шайдулиной, «Группой риска для развития этой патологии в России являются подростки в возрасте от 13 до 17 лет. Этому способствует ряд факторов – широкое распространение домашних компьютеров, лёгкость подключения к интернет-сети, компьютеризация школьных программ обучения, большое количество компьютерных клубов и интернет-салонов.» [1]

Аддиктивное (зависимое) поведение – это форма девиантного поведения, с формированием стремления ухода от реальности путем изменения своего психического состояния. Она является универсальным способом “бегства” от реальной жизни, когда вместо рационального взаимодействия со всеми аспектами действительности происходит усиление в каком-то одном направлении.

В соответствии с концепцией психиатра и психотерапевта Н. Пезешкиана есть четыре вида «бегства» от реальности:

- «бегство в тело» – происходит переориентация на деятельность, нацеленную на собственное физическое или психическое усовершенствование. При этом гиперкомпенсаторным становится увлечение оздоровительными мероприятиями («паранойя здоровья»), сексуальными взаимодействиями, собственной внешностью, качеством отдыха и способами расслабления;

- «бегство в работу» характеризуется дисгармоничной фиксацией на служебных делах, которым человек начинает уделять непомерное в сравнении с другими делами время, становясь трудоголиком;

- «бегство в контакты или одиночество», при котором общение становится либо единственно желанным способом удовлетворения потребностей, замещая все иные, либо количество контактов сводится к минимуму;

- «бегство в фантазии» – интерес к псевдофилософским исканиям, религиозному фанатизму, жизни в мире иллюзий и фантазий.

Кибераддикция относится к «бегству в фантазии», когда подросток для того, чтобы забыть свои проблемы и переживания, уходит виртуальный мир, и там пытается скрыться от страхов. Дети и подростки с лёгкостью склонны к привыканию и вовлечению к работе в интернете, это и вызывает различные расстройства личности, следствием этого может являться возникновение значительной социальной дезадаптации у зависимых лиц.

В подростковом возрасте психика характеризуется своей нестабильностью в силу своих возрастных особенностей. В этом возрасте она наиболее подвержена привыканию

нию, при систематическом воздействии на нее. Это можно считать основанием для развития различных видов зависимости, включая компьютерную и игровую. [2]

«Психологическая зависимость формируется постепенно: от интереса к увлечению, а затем к потребности и пристрастию. Темп этих изменений индивидуален. Механизмы на уровне физиологии (и это доказано экспериментально) аналогичны стадиям формирования алкоголизма и наркомании:

I стадия: бессимптомная. Ощущая удовольствие от взаимодействия с устройством, подросток не замечает никаких негативных последствий, наоборот, считает выгодным такое взаимодействие, которое видится ему безопасным и позитивным. «Употребление» компьютера носит хаотичный характер. Социальные связи сохраняются. В домашних условиях проблема корректируется правильно построенной беседой о назначении телефона и ПК, правилах их использования.

II стадия: привыкание. Периодичность может быть от нескольких часов до нескольких дней, но она прослеживается очень четко. К примеру, ежедневно в одно и то же время подросток проводит за компьютером по несколько часов. Тут уже необходимо срочное вмешательство семьи и школы в коррекцию такого состояния. Поддержка психолога значительно улучшает прогноз, полностью вылечить удастся более 80% случаев.

III стадия: приоритет пристрастия. Подросток уходит в мир виртуальной реальности, посвящает ему все время, отказывается от привычной жизни и удовольствий в пользу зависимости. На этом этапе лечение и реабилитацию необходимо проводить профессиональными средствами. Одной консультации психолога может быть недостаточно. Избавляться от зависимости придется с помощью опытного психотерапевта или даже гипнолога.

IV стадия: переход из психологического плана в психический. Проявляются физиологические нарушения (позвоночник, мозг, органы зрения и пищеварения страдают больше других). Деграция личности, утрата контактов, уход от реальности, суицидальные мысли, изменения в мышлении, характере и поведении» [3].

Исследование психолого-педагогической литературы при исследовании феномена кибераддикции показало, что подростки в возрасте от десяти до восемнадцати лет являются самой основной группой риска для развития кибераддикции. Кибераддикция - это не менее серьезное и опасное заболевание, чем другие, более распространенные отклонения: курение, алкоголизм, наркомания или селфхарм. Тут приходят на помощь аналогичные механизмы.

Современные ученые аргументировали, что одним из главных условий формирования кибераддикции являются личностные характеристики человека. Как правило, зависимый от компьютера человек обладает такими качествами как: ранимость, повышенная тревожность, низкая самооценка, высокая степень обидчивости, низкой стрессоустойчивостью, уходом от трудностей, предрасположенностью к депрессии, неумение выходить и решать конфликтные ситуации.

Кибераддикция, это понятие, которое определяет степень увлеченности компьютером, которое, несомненно, приводит к резкому сокращению всех других видов деятельности, при этом существенно ограничивается общение с другими людьми. Компьютер занимает большую часть времени, а живое общение уходит на второй план. Начиная с младшего школьного возраста, у большинства детей появляется огромный интерес к компьютерным играм, что может привести к возникновению компьютерной зависимости.

У подростков, такая зависимость может возникнуть из-за ряда причин: недостаток внимания со стороны взрослых и сверстников, неуверенность в себе, отсутствие хобби и увлечений, элементарное недовольство своей внешностью. Ряд причин можно пере-

числать бесконечно, и все они будут способствовать развитию компьютерной зависимости. Если ребёнок проводит огромное количество времени своей жизни за компьютером, в интернете, это вызывает невозможность остановиться, оторваться от экрана телефона или компьютера. Также из-за этого может произойти игнорирование общения с людьми в реальной жизни, это в свою очередь способствует появлению депрессии, раздражение, возможно возникновение трудностей в учебном процессе, отсутствие взаимопонимания в семейном кругу, а также в школе.

Большинство подростков, страдающих киберзависимостью, обладают пониженным общим фоном настроения, без каких-либо объективных причин. Резкий спад настроения, после длительного нахождения за компьютером, объясняется самими причинами потребности, уход от реальности и принятие определенной роли.

На данном этапе развития начинают формироваться такие ценностные ориентации, как понятия: вражды и дружбы, добра и зла, милосердия и жестокости. Под большим влиянием компьютера, реальность для подростка скажется совсем другой, происходит искажение того, что на самом деле происходит. В большинстве случаев, из-за постоянного нахождения в сети, ребёнок проявляет чаще негативные эмоции, чем положительные. У него наблюдаются такие качества как: замкнутость, робость, эмоциональная холодность, страх выделяться из толпы, ребёнок, элементарно, не умеет сопереживать другим людям, а также нести ответственность за свои эмоции поступки. [4]

Таким образом, подростки начинают путать реальные события с виртуальными, транслируя действия игры на реальную жизнь. Адекватная и здоровая личность может формироваться только при общении с другими людьми, поэтому необходимо знать грань между реальной жизнью и компьютером, и не упустить тот момент, когда это все начнёт путаться.

У зависимых от компьютера подростков замечаются еще и такие качества как: неуступчивость и самоуверенность, резкость и конфликтность, эгоцентричность и ревнивость, высокая степень тревожности, сензитивность, агрессивность; высокое самомнение проявляется нередко в виде грубости и агрессии. Перечисленные характеристики представляют собой особенности проявления компьютерной зависимости в подростковом возрасте.

Активная игровая деятельность за компьютером у школьников обусловлена своеобразием и особенностью социализации, которая, в свою очередь, сопровождается нарушенным общением с окружающими, ограничением сфер интересов и занятий. Физиологическим механизмом формирования компьютерной зависимости является стимуляция центра удовольствия школьника.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков. Монография. / В.А. Аверин.- Санкт-Петербург, 1994.
2. Антропова, К.А., Колесникова, А.А. Проблема компьютерной зависимости школьников / К.А. Антропова, А.А. Колесникова // В сборнике: Педагогика безопасности: наука и образование. Сборник материалов международной научной конференции. 2014. С. 10-14.
3. Арестова, О.Н., Бабанин, Л.Н., Войскуновский, А.Е. Мотивация пользователей Интернета. Гуманитарные исследования в Интернете/ Под ред. А.Е. Войсунского. - Москва: Можайск-Терра, 2000 - 431 с.
4. Бережнова, Д.Б., Москаленко, А.А. Влияние виртуальной среды на агрессивное поведение подростков / Д.Б. Бережнова, А.А. Москаленко // Теоретические и практические аспекты социальной педагогики и психологии девиантного поведения.

## Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 КЛАССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ) ПРОФИЛЬ: «ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД»

Брит Марина Петровна, учитель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 21 г. Краснодара

#### Библиографическое описание:

**Брит М.П.** ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 КЛАССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ) ПРОФИЛЬ: «ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

Контрольно-измерительный материал итоговой аттестации обучающихся 11 класса по учебному предмету «Труд (технология) профиль: «Обслуживающий труд».

I вариант.

**1. Внимательно прочитай текст. Допиши предложение, используя слова для справок.**

Разные группы растений требуют \_\_\_\_\_ полива. Большинство растений поливают летом \_\_\_\_\_, а зимой редко.

Слова для справок: разного, часто.

**2. Вспомни правила безопасной работы с лопатой. Что необходимо сделать перед началом работы? Укажи правильный ответ.**

А) проверить исправность инструмента



Б) очистить инструмент от грязи


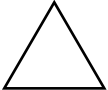
В) ничего не надо делать

**3. Укажи последовательность подготовки обуви к хранению. Расставь цифры последовательно.**

1	Очистить от пыли и грязи.
2	Если нужно – отремонтировать.
3	Набить мысок газетой.
	В зимнюю обувь положить средство от моли.
	Положить в коробку или завернуть в бумагу и положить в пакет.
	Смазать обувным кремом.
7	Хранить в темном, сухом месте.

**4. Что означает это знак? Подпиши, используя слова для справок.**

Слова для справок: стирка, сушка, утюжка, отбеливание.

**5. Что такое закаливание? Допиши предложение, вставив правильный ответ.**

Закаливание – это систематическое целенаправленное воздействие на организм факторов (холода, тепла, солнечных лучей, физических нагрузок) с целью повышения устойчивости \_\_\_\_\_ к неблагоприятным воздействиям внешней среды.

А) организма

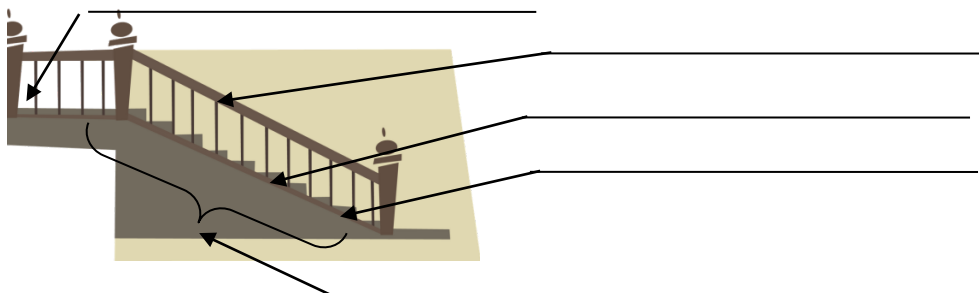
Б) механизма

**6. Допиши предложение, используя слова для справок.**

Солнечные ванны лучше всего принимать в \_\_\_\_\_ часы. Спать под открытым солнцем \_\_\_\_\_.

Слова для справок: нельзя, утренние.

**7. Подпиши части лестницы, используя слова для справок**



Слова для справок: площадка, перила, ступень, балясина, пролёт

**8. Внимательно прочитай правила безопасного поведения на лестнице. Найди и зачеркни лишнее.**

1. Внимательно смотри куда идешь.
2. Держись за перила.
3. Спускайся бегом.
4. Спускайся надо спокойно, отдельно друг от друга.

**9. Что влияет на здоровье человека. Укажи правильный ответ.**

- А) условия и образ жизни
- Б) состояние окружающей среды
- В) медицинское обеспечение
- Г) наследственная предрасположенность к заболеваниям
- Д) все ответы верны

**10. Для поддержания чистоты воздуха в помещении используют разные способы. Укажи правильный ответ.**

- А) проветривание
- Б) вентиляция
- В) влажная уборка
- Г) обеззараживание
- Д) все ответы верны

**11. С какого возраста допускается заключение трудового договора? Укажи правильный ответ.**

- А) 15 лет
- Б) 18 лет
- В) 21 год

**12. При соблюдении каких условий может быть принят на работу подросток в возрасте 14 лет. Укажи правильные ответы.**

- А) согласие директора учебного заведения
- Б) согласие родителей
- Г) работа должна относиться к категории легкого труда

**13. Подумай и укажи правильный ответ. Нож передают ...**

- А) ручкой вперёд
- Б) лезвием вперёд

**14. Подумай, как называется совокупность гигиенических правил, выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья? Укажи правильный ответ.**

- А) личная гигиена
- Б) специальная гигиена
- В) общественная гигиена

**15. Какие документы необходимы для заключения трудового договора. Укажи правильные ответы.**

- А) паспорт
- Б) трудовая книжка, за исключением случаев, когда трудовой договор заключается впервые или работник поступает на работу на условиях совместительства
- В) страховое свидетельство государственного пенсионного страхования
- Г) справка с места жительства о составе семьи

**16. Перечисли правила техники безопасности при обращении с электрическими приборами. Укажи правильный ответ.**

- А) нельзя вставлять в розетку посторонние предметы
- Б) оголённых электрических проводов касаться нельзя
- В) запрещается доставать вилку из розетки мокрыми руками
- Г) нельзя оставлять без присмотра включенные электроприборы
- Д) все ответы верны

**17. Что относится к механическим свойствам ткани. Укажи правильные ответы.**

- А) прочность
- Б) сминаемость
- В) гладкость

**18. Укажи электрооборудование для уборки городских улиц.**

- А) электровеник
- Б) подметальная машина
- В) триммер

**19. Вспомни правила техники безопасности работе с утюгом. Укажи правильный ответ.**

- А) перед началом работы проверить исправность электрошнура и вилки
- Б) не вставлять и не вынимать электрическую вилку мокрыми руками
- В) следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга
- Г) во время работы ставить утюг на подставку
- Д) по окончании работы доставать вилку из розетки
- Е) все ответы верны

**20. Перечисли защитную одежду санитара при санитарно-гигиенической обработке больных. Укажи правильные ответы.**

- А) медицинский халат
- Б) маска
- В) клеёнчатый фартук
- Г) косынка

**21. Что включает в себя санитарный режим в лечебном учреждении. Укажи правильные ответы.**

- А) регулярная обработка помещений
- Б) правильное питание больных
- В) лечение больных
- Г) достаточная вентиляция воздуха

**22. Что входит в личную гигиену больного? Укажи правильный ответ.**

- А) умывание
- Б) купание или мытьё
- В) постановку судна, смена подгузника, туалет
- Г) все ответы верны

**23. При помощи какого инструмента подметаются дорожки с твердым покрытием. Укажи правильный ответ.**

- А) метла
- Б) веник
- В) грабли

**24. Вспомни правила безопасной работы на проезжей части. Допиши предложения, используя слова для справок.**

При уборке проезжей части дороги, участок на котором проходит работа, необходимо \_\_\_\_\_ ограждать

\_\_\_\_\_.  
Работники, занятые на уборке, должны надевать поверх одежды \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.  
Слова для справок: сигнальные жилеты со светоотражающими элементами (полосами), дорожными знаками.

**25. Перечисли обязанности мойщика посуды. Укажи правильный ответ.**





- А) мойка посуды с применением моющих средств
- Б) приготовление дезинфицирующих растворов
- В) участие в уборке пищевых отходов
- Г) все ответы верны.

**Ключ к тестовым вопросам I варианта (достаточный уровень).**

**1.** Разные группы растений требуют **РАЗНОГО** полива. Большинство растений поливают летом обильно, а зимой **РЕДКО**.

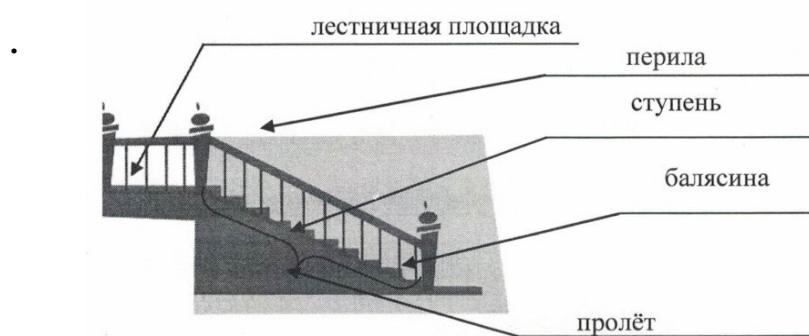
**2. А**

1	Очистить от пыли и грязи.
2	Если нужно – отремонтировать.
3	Набить мысок газетой.
4	В зимнюю обувь положить средство от моли.
6	Положить в коробку или завернуть в бумагу и положить в пакет.
5	Смазать обувным кремом.
7	Хранить в темном, сухом месте.

4.		<b>стирка</b>
		<b>сушка</b>
		<b>утюжка</b>
		<b>отбеливание</b>

5. А

6. Солнечные ванны лучше всего принимать в **УТРЕННИЕ** часы. Спать под открытым солнцем **НЕЛЬЗЯ**.



8. 3

9. Д

10. Д

11. А

12. Б, Г

13. А

14. А

15. А, Б, В

16. Д

17. А, Б

18. Б

19. Е

20. А, Б, Г

21. А, Г

22. Г

23. А

24. При уборке проезжей части дороги, участок на котором проходит работа, необходимо ограждать **ДОРОЖНЫМИ ЗНАКАМИ**.

Работники, занятые на уборке, должны надевать поверх одежды **СИГНАЛЬНЫЕ ЖИЛЕТЫ СО СВЕТООТРАЖАЮЩИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (ПОЛОСАМИ)**.

25. Г

**Учебно-методическое обеспечение**

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта).

Методическая литература:

1. Социализация учащихся с нарушением интеллекта через организацию профессионально-трудового обучения в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения: Из опыта работы участников федеральной стажировочной площадки/ Под ред. Холодниковой Н.В., Ивановой Е.А. – Кострома: Костромской областной институт развития образования, 2013
2. Галле А.Г., Головинской Е.Ю. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по курсу «Технология» – Самара: Современные образовательные технологии, 2019
3. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И., Сазонова Л.В., Симоненко В.Д. Технология: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы/Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Граф, 1997
4. Львова С.А. Социально-бытовая ориентировка, практический материал к урокам. – М.: Владос, 2005.
5. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудового обучения в коррекционной школе VIII вида: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2010.
6. Девятков А.С., Девяткова Т.А., Мыльников И.И., Платонова Н.М. Программно-методическое обеспечение для учащихся 10-11 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида. Издание-2. – М.: Владос, 2015.
7. Бурлицкая Л.А. Комнатные растения. – М.: АСТ, 2009.
8. Олигофренопедагогика: учебное пособие для вузов/ Т.В. Алышева, Г.В. Власенко, В.В. Воронкова и др. – М.: Дрофа, 2009.
9. Программно-методическое обеспечение для 10-12 классов с углублённой трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида. Пособие для учителя/Под редакцией А.М. Щербаковой, Н.М. Платоновой. –М.: Владос, 2006.

## Дополнительное образование

### СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕЙ СКАЗКИ: «ПРИКЛЮЧЕНИЯ СНЕГОВИКА»

Кабасель Анна Сергеевна, учитель  
МБОУ "Основная общеобразовательная школа № 29", д. Шумаки, Коркинский  
муниципальный округ, Челябинская область школа

#### Библиографическое описание:

**Кабасель А.С.** СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕЙ СКАЗКИ: «ПРИКЛЮЧЕНИЯ СНЕГОВИКА» // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

#### *Выходят скоморохи*

1. В некотором царстве, в некотором государстве..
2. Ххахах, ты что несешь, каком царстве - государстве, на дворе 21 век!
3. Хоть и 21 век, но в сказки верит человек.
4. Достань скорее сундучок волшебный.
5. Пусть куклы в сказке оживут.
1. Узнаете друзья сейчас,
2. Про то, как злой кот Баюн,

3. Решил наш новый год испортить,
4. Снегурочке хотел он навредить.
5. Пусть будет, то, что будет.
1. Так тому и быть!

**Все:** Маятник качается, сказка начинается!

*Уходят.*

Выход Кота Баюна под мрачную музыку:

**К.Б.:** И что вы здесь сегодня собрались такие нарядные?

Думаете праздник будет? Не видать вам праздника, я уже все придумал. (снимает шляпу, кладет под дерево).

(Выходит снегурочка и снеговик).

**Снеговик:** Снегурочка, я уже устал. Когда начнется новый год.

**Снегурочка:** Осталось совсем немного, потерпи. Скоро мы уже закончим.

**Снеговик:** Ну, давай отдохнем. Присядь снегурочка, и я с тобой.

Ого, смотри какая шапочка. Примерь (волшебная музыка снегурочка засыпает).

**Снегурочка:** Ах.

**Снеговик:** Что я наделал, сова, сова, мудрая сова, что я натворил, как быть?

**Сова:** Это шляпа не простая, заколдованная, ее Кот Баюн специально оставил, чтобы нового года не было, что же так не осторожно? Ты что не знаешь, что нельзя брать посторонние предметы.

Но ничего, ее можно спасти, ты должен пойти в самую темную чащу заколдованного леса, к злой колдунье, у нее есть волшебный порошок. Только он может расколдовать Снегурочку.

**Снеговик:** Спасибо (убегает).

**Сова:** опять он меня не дослушал, ребята, вы смотрите внимательно, если что поможет снеговика? А я пока спрячу снегурочку в укромное место.

**Кот:** мяу, пока все идет по плану, побегу за снеговиком, а вы сидите тихо.

*Снеговик гуляет по поляне. Слышит плач.*

**Заяц:** ох, печаль моя печаль. Остается только плакать.

Как я мог попасть в капкан, ой, распухла лапа.

**Снеговик:** Ты что, в беду попал, и я тоже? Только вот я могу тебе помочь, а ты мне нет.

Давай сюда свой капкан. И кто же это в лесу капканов понаставил?

**Заяц:** известно кто, злая колдунья со своими помощниками.

Ой, спасибо тебе. Теперь я снова смогу бегать.

**Снеговик:** погоди, погоди, а что колдунья разве не одна живет?

**Заяц:** У нее прислуживают два ежа, ух, противные

**Снеговик:** Нет, одному мне не справиться. Не спасти Снегурочку.

**Заяц:** Так ты возьми меня! Мы зайцы самый смелый народ! Ну что идем?

**Снеговик:** Да, вдвоем не так страшно. Идем

*Идут и поют песню. мы идем - идем - идем, порошок заветный мы вдвоем найдем.*

**Кот:** ох не успел, Ребята, куда они пошли а, туда? Спасибо.

*Белка: Плачет.*

**Белка:** Не скажу я больше, не грызу орешки, разболелся зуб мой, плачу безутешно Докторов боюсь я, не пойду в больницу. Ох, болит, болит, но страшно мне лечится.

**Заяц:** О, а вот и белочка, ты что не рада нас видеть, это мой друг снеговик, и мы идем за волшебным порошком, ой.

**Снеговик:** ты что!

**Заяц:** а я что, я не чего. А она все равно меня никогда не слушает. Вон, зубной болью третий день мучается, а к врачу не идет.

**Снеговик:** Я тебе помогу, у меня есть волшебная ниточка, привязываешь ее к большому зубу ии, Раз два, три. Нет боли.

**Белка:** А мне поможет.

**Снеговик:** конечно, она же волшебная.

*Рвут белке зуб.*

**Белка:** обманули, ахах. Но теперь вот не болит. Я слышала, заяц говорил что - то про волшебный порошок.

**Снег и заяц:** нет.

**Белка.** Не хотите говорить не надо. А только я знаю, где живет злая колдунья.

**Они:** Это и мы знаем, подумашь.

**Белка:** Знаете да не все. Видите, темный лес –открывается (волшебная музыка).

**Танец злых сил. Выходит колдунья и ежи.**

**Колдунья:** помните, что вам велено, пока я пойду посплю вы охраняйте волшебный порошок, а то котик вернется с вас три шкуры спустит.

**1еж:** как три шкуры, нас же двое?

**2ж:** ага и откуда у нас шкуры, мы же в иголках.

**Яга:** О! совсем шуток не понимаете, увольуюю. Все устала я.

**1 еж:** Вот так всегда, все нас бояться, а она уволю.

**2еж:** ладно, не болтай, давай делать что велено. Вечно ты дисциплину портишь.

*С другой стороны стоя белка, снеговик и заяц.*

**Снеговик:** что делать, может попросить у них?

**Заяц:** ты что, они знаешь какие, их весь лес боится.

**Белка.** А говорил смелый, ну, заяц.

**Снеговик.** Друзья а давайте мы....Ребята, вы пока их отвлеките, а мы должны сначала узнать где они прячут порошок, ты видишь, нет и я нет, нужно ближе подойти. Давайте переоденемся и подсмотрим номер.

*Сидят ежи. Мимо проходит заяц- рокер., белка -цыганка, снеговик- полицейский. Собираются.*

**Снеговик:** Ну что, кто –нибудь, видел?

**Белка:** тут хитрость нужна. О, придумала. Мы им устроим показ новостей, тогда-то все и выясним, они еще сами расскажут, где прячут волшебный порошок!

**Выходит кот.**

**Кот:** вы меня обманули. Я вам сейчас покажу, я вас накажу.

*Игра с залом-«Укушу»*

*Звук новостей.*

*Выходит Белка с микрофоном и заяц с камерой.*

**Белка.** В эфире, лесные новости. Экстренный выпуск. Говорят, что ежи потеряли волшебный порошок, а вот и они. Здравствуйте.

**1еж:** привет!

**Белка:** Вас снимает профессиональная камера, улыбайтесь, вас покажут по телевизору.

**1еж** О! супер.

**2еж** идите куда шли, некогда нам.

**Белка:** а правда говорят, что вы не сберегли волшебный порошок и потеряли его.

**2еж** Не скажем.

**Белка:** а еще говорят, что злая колдунья пригласила на вашу должность кикимор болотных, потому что вы не справились с такой простой задачей.

**1еж:** кто мы, мы не справились, да вот порошок на месте, понятно вам. Кикимор, вместо нас.

**2еж:** ты что, а ну спрячь сейчас же.

**Белка:** На этом наш выпуск подошел к концу, смотрите нас в эфире в 12. 00 по московскому.

Времени. *В сторону-* Мы узнали! Настало время забрать его!

**1еж:** когда, когда?

**2еж:** сказано тебе беречь порошок, кот три шкуры спустит.

**1еж:** ничего он не узнает. У него телевизора то нет.

Музыка

**Снеговик:** Внимание, внимание. Только один концерт, группы лапы вверх

*Выходят группа в костюмах 90-х годов. Поют вместе с Белкой и Зайцем песню: «Не волнуйтесь, тетя, дядя на работе» танцуют, забирают порошок. И уходят.*

**1еж:** как весело сегодня.

**2еж:** ага.

*Выходит колдунья.*

**Колдунья:** Как вы здесь без меня, скучали?

**1еж:** Ты слышал о такой группе лапы вверх?

**2еж:** нет, только руки вверх

**Колдунья:** на этом поподробнее.

**1еж:** Стой, а не кажется ли тебе что я их где то видел. По телевизору наверно.

*Смотрят друг на друга.*

**Ежи:** порошок. Обманули, обокрали, в погоню

*Бегут за Снеговиком и его друзьями.*

**1еж:** ага попались, обмануть нас.

**2еж:** возвращайте порошок

**Снеговик:** не отдадим!

Вас всего двое, а нас воон сколько, правда, ребята?

**Ежи:** И что нам возвращаться к коту?

**Белка:** А вы не возвращайтесь, идемте с нами. Расколдуем снегурочку и будем Новый год отмечать.

**2еж:** а что можно, надоело, увольняюсь.

**1еж:** и я.

**Снеговик:** Сова, сова.

**Выходит сова со снегурочкой.**

**Снеговик:** вот сова я принес волшебный порошок.

**Сова:** вижу и добыл много друзей.

*Расколдовывают Снегурочку.*

**Снегурочка:** Как долго я спала. Но сколько вас. Как весело. Пора звать дедушку мороза.

Все: Дед Мороз.

**Дед мороз.** Добрый вечер друзья вот и Новый год настал.

*Зажигают елку, поздравляют ребят.*

*Выход скоморохов.*

**1:** Вот и сказке конец.

**2:** А кто слушал- молодец.

**3:** А теперь все вместе.

**Все:** Мы споем вам, песню!

Конец.

## АСПЕКТ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Маралова Анна Федоровна, педагог дополнительного образования, концертмейстер  
ГБУ ДО ДЮТЦ "Васильевский остров"

### Библиографическое описание:

**Маралова А.Ф.** АСПЕКТ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

**Аннотация.** Данная статья раскрывает содержание наставнического аспекта в профессиональной деятельности концертмейстера. Выступающий в качестве профессионала, передающего обучающемуся свои знания и опыт, концертмейстер должен демонстрировать в своей профессиональной деятельности более широкий круг функций, чем просто аккомпанирование солисту. В результате проведённого анализа было выявлено, что наставнический аспект в деятельности концертмейстера раскрывается в реализации педагогической и коммуникационно-эмпатийной функции при его работе с солистами в системе профессионального дополнительного образования.

**Ключевые слова:** концертмейстер, концертмейстер-наставник, концертмейстер-педагог, педагогические функции концертмейстера, коммуникация концертмейстера и обучающегося.

Деятельность концертмейстера имеет более широкий диапазон, который определяется не только исполнительской, но и педагогической функцией. Если аккомпаниатор задействован лишь в концертной практике, то концертмейстер имеет более широкое поле применения своего профессионализма. Среди основных его функций выделяют: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков.

Таким образом, концертмейстер выполняет функцию руководителя исполнителя, однако с учётом преобладающей роли педагога (учителя). Специфика деятельности концертмейстера в системе дополнительного образования детей заключается в сочетании функций. С одной стороны, концертмейстер – это артист, полноправный участник ансамбля и творческого союза. С другой стороны, концертмейстер – это учитель. Оставаясь с учеником (учениками) на сцене в то время, как основной педагог находится за кулисами, на плечи концертмейстера ложатся обязанности по психологической и моральной поддержке ученика, а также по решению внезапных технических задач (например, ребенок может растеряться, не настроить себе инструмент, забыть положить на стул подставку и т.д.). Функция концертмейстера здесь заключается в максимально быстром решении проблемы и сглаживанию неприятной психологической атмосферы. Помимо этого, содержание профессиональной деятельности концертмейстера предполагает реализацию им и педагогических функций как в совместной работе с педагогом в классе специальности, так и при работе с солистом, выполняя функцию замещения педагога в определённых обстоятельствах. Вышесказанное позволяет говорить о том, что важным аспектом профессиональной деятельности концертмейстера является наставничество.

Как отмечает исследователь С. В. Фролова, понятие «наставничество» имеет давнюю традицию и в мировой культуре, и в русской культуре, в частности. Значения этого слова в толковых, энциклопедических словарях, в словарях культурологических, пси-

психологических терминов обнаруживают его тесную связь с понятиями учить, направлять, воспитывать, содействовать, руководить, вразумлять» [5, с. 214].

В словаре «Профессиональное образование» приводится следующее определение понятия «наставник», трактуемое как: «высококвалифицированный специалист или опытный работник, у которого другие работники (молодые педагоги) могут получить совет или поддержку» [2, с. 117].

Как отмечает Р. Р. Мирная, «В современной России наставничество не только один из важных элементов развития молодёжи, но и процесс решения задач профессионального роста педагогического сообщества. Образовательная среда располагает к поиску инновационных методов и форм обучения и воспитания обучающихся. Педагог, применяющий в педагогическом процессе только традиционные методы, не будет интересен современной молодёжи. Педагог-наставник! Педагог-советник! Педагог-друг! Вот модель современного педагога, который направит на самостоятельную продуктивную деятельность, замотивирует к действию, привлечёт внимание слушателей, заинтригует, подтолкнёт, закрепит веру в собственные идеи, поправит ошибки подсказками и ключами!» [3].

Исходя из вышесказанного следует, что наставнический аспект деятельности концертмейстера заключается не столько в обучении и образовании, сколько в поддержке, опеке. Реализация данных функций в деятельности концертмейстера происходит на основе коммуникации. Л. М. Толмачёва отмечает, что важной составляющей ансамблевого искусства как на концертной сцене, так и во время учебных (экзаменационных) выступлений является коммуникация. Исследователь выделяет три психологических аспекта деятельности концертмейстера, среди которых:

- потребность в ансамблевом общении;
- высокий тонус учителя на всём протяжении концертного (конкурсного) выступления;
- стабильный и развитый уровень коммуникативных навыков. Умение вербально и визуально наладить контакт со своим партнёром по ансамблю [4].

Реализация наставнической функции концертмейстера может происходить в рамках классной, репетиционной и концертной работы. Солист знает, что на сцене, в условиях сценического волнения и, возникающих порой нестандартных ситуаций на сцене, именно концертмейстер способен поддержать, помочь, настроить на определённое настроение.

Наставнический аспект в деятельности концертмейстера включает в себя психологическую поддержку и сопровождение солистов во время концертных выступлений и непосредственно в процессе подготовки к ним. Концертмейстер, являясь компетентным специалистом в области музыкального исполнительства должен также способствовать в своей деятельности формированию у обучающихся системы профессионально значимых умений и навыков, что является важным условием для становления профессионального мастерства юных исполнителей. Помимо этого, наставничество со стороны концертмейстера предполагает музыкально-эстетическое воспитание солиста. В результате этого, помимо непосредственно аккомпанирующей функции, концертмейстер должен принимать участие в решении образовательных, развивающих и воспитательных задач, способствовать формированию у них эмоционально-творческого отношения к музыкальному искусству и к процессу исполнительства.

Итак, подытожим, наставнический аспект в деятельности концертмейстера заключается в реализации им следующих функций:

- концертмейстер-наставник должен способствовать созданию благоприятных условий для обучения в классе солиста, обеспечению атмосферы взаимопомощи

и разрешения конфликтных ситуаций, которые могут возникнуть между учителем по специальности и обучающимся;

- концертмейстер должен координировать действия солиста, особенно на раннем этапе обучения, в соответствии с задачами учебно-образовательной программы;

- концертмейстер должен уметь оказывать всестороннюю социально-психологическую помощь солистам в рамках образовательного процесса, концертных мероприятий, внеклассных форм работы, учитывая при этом, возрастные особенности обучающихся детей;

- концертмейстер должен делиться с солистом класса своим профессиональным мастерством и накопленным творческим опытом;

- концертмейстер должен владеть актуальными и востребованными педагогическими технологиями для организации наставничества над своим подопечным: оказывать учителю по специальности помощь в подборе пособий, игрового и дидактического материала, нового репертуара.

Таким образом, следует отметить, что наставничество как способ педагогического общения значительно отличается от обучения и представляет собой процесс передачи творческого опыта своему подопечному. Наставничество является формой взаимоотношений между обучающимся и преподавателем. Процесс профессиональной подготовки музыканта, включающий в себя формирование у него определенного комплекса знаний, умений и навыков будет негармоничным без элемента наставничества. Если основной учитель в классе специальности сосредотачивает свои усилия на формирование профессиональных качеств, умений, то перед концертмейстером-наставником стоит задача научить солиста думать в процессе ансамблевого взаимодействия, играть в удовольствие, создавать яркие художественные образы на сцене. В соответствии с этим, следует отметить, что в реализации наставнического аспекта деятельности концертмейстера на первый план выходят личностно-ориентированные методы и технологии работы с обучающимся.

Наиболее действенным методом воспитания юных музыкантов является пример. Именно концертмейстер, с которым солист непосредственно выходит на сцену становится для него примером играющего музыканта, который получает удовольствие от процесса и стремится передать раскрываемый образ посредством своего мастерства. Общение между учителем по специальности и концертмейстером-наставником должно также стать для юного музыканта примером воплощения творческой среды, основной на профессионализме и взаимоуважении между всеми участниками творческого процесса: учеником – педагогом по специальности – концертмейстером.

#### **Список литературы:**

1. Аносова Н. А. Аспект наставничества в педагогической деятельности концертмейстера, как фактор повышения уровня социальной адаптации и исполнительского мастерства обучающихся.
2. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО, 1999. — 538 с.
3. Мирная, Р. Р. Наставничество в работе с одарённой и талантливой молодёжью в системе образования / Р. Р. Мирная. // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2019 г.).
4. Толмачёва Л. М. Роль концертмейстера в подготовке ученика к концертному (конкурсному) выступлению. Методический доклад — [Электронный ресурс].
5. Фролова С. В. Наставничество и менторинг: анализ понятий // Проблемы современного педагогического образования, 2018. — С. 213-215.

## СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ

Маркеева Александра Николаевна, педагог дополнительного образования  
МБУДО Центр "Созвездие", г. Балашов, Саратовская область

### Библиографическое описание:

**Маркеева А.Н.** СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

Важнейшей задачей образования в нашей стране является всестороннее развитие молодого поколения. В условиях современного мира, где электроника и интернет занимают значительное место в жизни, молодежь всё больше отдаляется от искусства и увлекается компьютерными развлечениями. Все реже можно встретить ребят, увлеченных музыкой и желающих посещать творческие коллективы. На фоне общего затухания народных музыкально-исполнительских традиций возрастает роль фольклорных ансамблей, где дети через искусство постигают богатство человеческого духа, учатся мыслить, искать и творить. Важно прививать любовь к музыке каждому ребенку, чтобы он, независимо от того, станет ли профессионалом или нет, мог передавать свои переживания и мысли языком музыки.

Знание культурного наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое — это основа стабильной и полноценной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Мы обращаемся к народной педагогике не только как к источнику мудрости и нравственного здоровья, но и как к нашим истокам. Поэтому наши задачи сегодня:

- Помочь ребенку вспомнить свои национальные и родовые истоки.
- Уважительно относиться к своим корням.
- Чтить и уважать память предков.
- Систематически и целенаправленно приобщать детей к истокам народной культуры.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, а также желание детей играть на народных инструментах побудили меня организовать ансамбль ложкарей «Русская мозаика».

Ансамбль «Русская мозаика» представляет собой творческий организм, систему художественного мышления. Доступность музыкальных инструментов, элементарное музицирование и привлекательность игры в ансамбле способствуют повышению мотивации детей к творчеству и интересу к народной инструментальной музыке. Каждый участник ансамбля сердцем познает национальную культуру.

Обучение игре на деревянных ложках доступно всем детям без исключения. В моих ансамблях обычно участвует от 10 до 15 человек. В процессе знакомства с ложками и другими шумовыми инструментами, такими как бубен, трещотки, рубель и коробочка, участники:

- Узнают об истории создания этих инструментов.
- Изучают их исполнительские особенности и технические возможности.
- Познают, как образуется звук, его свойства и динамические характеристики инструментов.

Технические навыки участников ансамбля демонстрируются через игру на двух, трех и более ложках в быстром темпе — как под музыкальное сопровождение, так и без

него. Яркость выступлений ансамбля усиливают пение, звучание других шумовых инструментов, танцевальные движения и художественное слово.

При игре на ложках основная роль отводится кисти руки, хотя также участвуют плечо и предплечье. Подвижная и гибкая кисть создает удивительные ритмические фигуры, богатые тембровыми оттенками. Инструмент нужно держать крепко, но без напряжения. Главным способом звукоизвлечения является удар, поэтому для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направлением, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук и координация движений достигаются благодаря систематическим занятиям. Специальные упражнения, такие как «Лошадка», «Кошка ленивая» и «Ах, вы сени», помогают детям развивать необходимые умения и навыки.

В работе с ансамблем я придерживаюсь правила плавного перехода от простого к сложному и выделяю три этапа обучения:

1. Знакомство с приемами игры на ложках и других инструментах. На этом этапе важно, чтобы педагог выразительно играл на ложках, увлекая детей этим творчеством.

2. Освоение техники игры и ритмическая тренировка. Здесь мы уделяем внимание координированным движениям при игре в ансамбле, разбираем музыкальные произведения, выделяем трудные места и отрабатываем их отдельно. Важно, чтобы все участники играли в одном темпе и одновременно начинали и заканчивали музыкальное произведение.

3. Выступления на праздниках, концертах и конкурсах. На этом этапе дети показывают все свои навыки и умения на сцене, что позволяет им проявить самостоятельность и творчество.

Дети, посещающие ансамбль, полюбили музыку, и их жизнь стала более насыщенной и интересной. Моя цель как руководителя — не только научить детей играть на инструменте или вырастить будущих звезд, но создать среду для их развития как личностей, где раскрываются их способности и таланты. Посевая в умах детей семена мудрости и доброты, мы воспитываем добрых и порядочных людей. Творчество наполняет жизнь ребят смыслом, вводит их в мир прекрасного и учит жить по законам красоты.

Ансамбль ложкарей предоставляет все возможности для формирования творческой индивидуальности детей. Весь процесс — от создания музыкальной пьесы до ее концертного исполнения — представляет собой увлекательное действо. Исполняемые произведения отличаются ритмичностью, быстрыми темпами и замысловатыми игровыми элементами, что делает этот вид самостоятельного творчества психологически близким детям благодаря его игровому началу.

Музыкальные занятия, основанные на осознанном подходе к этому виду деятельности, помогают учащимся глубже погрузиться в драматургию музыкальных произведений, более точно управлять своими действиями во время исполнения и развивать различные навыки: чувство темпа и ритма, пластику, координацию движений, музыкально-слуховые представления и творческое воображение.

Воспитание на основе фольклора способствует формированию у детей лучших человеческих качеств, таких как доброта, честность и трудолюбие, а также развивает их художественно-образное мышление. Считаю, что акцент на народном фольклоре в системе детского музыкального образования приведет к значительным успехам в эстетическом и художественном воспитании детей.

## Внеурочная деятельность

### ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ШКОЛЕ

Коваль Елена Валерьевна, педагог - психолог

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 14 пос. Подъяпольское» Шкотовского муниципального округа Приморского края

#### Библиографическое описание:

**Коваль Е.В.** ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2025. № 3 (23). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/23-1.pdf>.

Одна из первых серьезных жизненных проблем, с которой сталкиваются учащиеся, — это выбор будущей профессии, проблема профессионального самоопределения. Вопрос "Кем стать?" задает себе каждый выпускник школы. Важным выступает то, что учащийся, не обладая необходимым опытом, должен сделать правильный выбор, соответствующий его интересам, способностям, возможностям и требованиям профессии к личности кандидата. Осознанный выбор профессии влияет на дальнейшую жизнь, определяет успешность самореализации, социализации, карьерного и профессионального роста. На наш взгляд, актуальность этой проблема создает необходимость организации в школе эффективной профессиональной ориентации, направленной на помощь подростку в осознанном выборе профессии, отвечающей общественным и личностным требованиям.

В данном направлении большая роль возложена на школьную психологическую службу. Психологическое сопровождение профориентационного выбора учащихся, становится неотъемлемой частью работы школьного психолога, так как готовность учащихся к профессиональному самоопределению происходит в ходе эмоционального, социального и психического становления личности в ходе всего обучения в школе.

#### *Цель профориентационной работы в школе:*

- оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности;
- выработка у школьников профессионального самоопределения в условиях свободы выбора сферы деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

*Целью профориентационной работы психологической службы школы* ставится создание условий для формирования у учащихся внутренней потребности и готовности к профессиональному самоопределению через психологическое сопровождение профориентационного выбора учащихся.

*С учетом психологических и возрастных особенностей школьников можно выделить следующие этапы, содержание профориентационной работы в школе:*

I этап: начальная школа, 1-4 классы.

На этом этапе продолжается начатое в детском саду знакомство с профессиями через профориентационные уроки с приглашёнными специалистами, экскурсии, тематические внеклассные занятия, утренники и т.д. У школьников начальных классов происходит формирование ценностного отношения к труду, путём непосредственного включе-

ния в различные виды учебно-познавательной деятельности (игровую, трудовую, социальную, исследовательскую) развиваются интересы и потребность учиться.

II этап: средняя школа, 5-7 классы. С переходом обучающихся в среднюю школу профориентация продолжается разнообразными играми: деловые, профориентационные, психологические. Этим достигается расширение знаний о мире профессий и предоставляется возможность сделать первые шаги в сторону выбора интересной для себя профессии. Школьники начинают осознавать свои интересы и возможности, приобретают базовые представления о направлениях возможных специальностей, знакомятся с требованиями, которые предъявляют различные профессии.

III этап: средняя школа, 8-9 классы. Профориентационная работа на данном этапе от игр и экскурсий переходит к целенаправленному содействию выбора учащимися дальнейшего профиля обучения, который сузит круг возможного выбора профессий и облегчит дальнейший учебный и трудовой путь. Проводится активная диагностическая работа школьного психолога, уроки осознанного выбора профессии. Факультативные занятия и углублённые кружки по интересам начинают играть ещё большую роль в осознании собственных ценностей и интересов, и осознанного выбора профессии. Школьным психологом, совместно с учителями, проводятся индивидуальные и групповые консультации по вопросам выбора той или иной профессии, адекватного соотношения интересов, способностей, здоровья ребёнка и требований профессии.

IV этап старшеклассники, 10-11 классы. Это наиболее ответственный этап школьной профориентации, успешность которого во многом зависит от качественной работы в начальной и средней школе. Школьным психологом ещё больше расширяется консультационная деятельность для учащихся и их родителей. Учащиеся посещают Ярмарку профессий, дни открытых дверей в различных учебных заведениях. Большое внимание уделяется саморазвитию и самоподготовке старшеклассников, обсуждение и возможные корректировки дальнейших профессиональных планов, окончательно формируются предпочтения к выбранным профессиям.

Психологическое сопровождение профориентационной работы проводится на протяжении всего времени обучения в школе через различные формы деятельности: консультации, тестирование, занятия, тренинги, анкетирование, распространение информации через памятки, буклеты, школьные информационные каналы, сайт и др.

*Основные направления психологического сопровождения профориентационной работы:*

- информационно-просветительское,
- диагностическое,
- консультативное,
- развивающее (обучающее).

Цель информационно - просветительского направления - создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий. Это поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный выбор.

*Диагностическое* направление реализуется в двух планах: самопознание, исследование школьником своих качеств в контексте определенной профессии (или группы профессий); оценка своих возможностей, определение степени выраженности тех или иных профессионально важных качеств и прочих ресурсов, обуславливающих профессиональный выбор.

Можно сказать, что почти все, что обследует школьный психолог, играет важную роль в построении полноценного психологического портрета ребенка. Данная информация помогает при проведении профессионального консультирования, поэтому не нужно искать специальные методики, а стоит применять те данные, которые психолог получает при выполнении своих непосредственных функций. Диагностический ин-

струментарий включает в себя изучение мотивационной сферы учащихся, характерологических особенностей, интеллектуальных возможностей, направленности профессионального выбора и физических возможностей.

Диагностические методики, используемые для изучения профессиональной направленности:

- Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А. Климова.
- Опросник для определения профессиональной готовности Л.Н. Кабардовой.
- «Ориентация» – анкета И.Л. Соломина.
- Методика Л.А. Йовайши предназначена для определения склонностей личности к различным сферам профессиональной деятельности.
- Карта интересов. Опросник разработан А.Е. Голомштоком.
- Карта интересов, модификация О.Г. Филимоновой.
- Определение профессионального типа личности (методика Д. Холланда в модификации Г. В. Резапкиной).

*Консультационное* направление подразумевает содействие выбору учащихся. Это содействие основывается на учете мотивов человека, его интересов, склонностей, личностных проблем или особенностей мировоззрения.

Профессиональная информация включает в себя сведения о мире профессий, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для самоопределения, о системе учебных заведений и путях получения профессии, о потребностях общества в кадрах.

Профессиональное консультирование- изучение личности учащегося и на этой основе выдача профессиональных рекомендаций. Профессиональная консультация чаще всего носит индивидуальный характер.

В рамках *развивающего (обучающего) направления* учеников обучаем определенным компетенциям, к числу которых относятся и следующие умения: умение анализировать мир профессий; умение анализировать свои возможности и ограничения в ситуации профессионального выбора; владение стратегиями поиска работы и поиска путей профессиональной самореализации.

Данное направление реализуется через различные профориентационные занятия, тренинги, профориентационные игры.

Профориентационные игры – эффективная форма профориентационной работы со старшеклассниками.

Игровые методы профориентационной работы направлены на активизацию учащихся в профессиональной самоопределении. Игра связана с освоением социальных и профессиональных ролей, с выбором жизненного профессионального пути, поскольку во время игры подросток проигрывает социальные и профессиональные отношения взрослых.

Актуальная особенность метода профориентационных игр:

- создание более непринужденной, доброжелательной и естественной, чем обычно, атмосферы работы со старшеклассниками;
- моделирование отдельных элементов профессионального, жизненного и личностного самоопределения.

Условия проведения профориентационных игр:

- высокая динамика проведения игр (упражнения должны проводиться как бы «на одном дыхании»), что позволяет не только лучше осознавать моделируемую проблему в целостности, но и поддерживать дисциплину в плохо организованных группах, т.к. участники в таком случае просто не успевают отвлекаться на посторонние вопросы;
- акцентировать внимание участников не на ошибках (неудачах) кого-либо из игроков, а на положительных, интересных и правильных высказываниях и действиях;

- соблюдать принцип добровольности участия в игровых процедурах и заданиях (если кто-то захочет просто «понаблюдать» за игрой со стороны, лучше разрешить ему это, но при условии, что остальная играющая группа не станет возражать);
- при планировании игрового занятия всегда иметь в запасе несколько «запасных» игровых упражнений на случай, если участники без особого энтузиазма воспримут то, что Вы предложите им первоначально;
- не следует стремиться подводить обстоятельный «итог» каждому игровому упражнению, ведь нередко более важным в психологическом плане оказывается эффект последствия, когда участники по-своему (самостоятельно) осознают проблему, смоделированную в данном упражнении, а может даже откроют для себя такую истину, которую и ведущий-то еще по-настоящему не осознал...

*Можно назвать следующие конкретные игровые методики:*

«Нужные люди», «Мой выбор», «Ассоциации» (профориентационный вариант), «Угадай профессию», «Один день из жизни», «Профконсультация», «Приемная комиссия», «Публичное выступление».

*Примеры профориентационных игр:*

*Профориентационная игра «Один день из жизни...»*

Цель игры: повысить уровень осознания участниками типического и специфического в профессиональной деятельности того или иного специалиста.

Упражнение проводится в кругу.

Количество играющих - от 6-8 до 15-20. Время - от 15 до 25 минут. Основные этапы игры:

1. Ведущий определяет вместе с остальными игроками, какую профессию интересно было бы рассмотреть. Например, группа захотела рассмотреть профессию «фотомодель».

2. Общая инструкция: «Сейчас мы совместными усилиями постараемся составить рассказ о типичном трудовом дне нашего работника - врача. Это будет рассказ только из существительных.

Например, рассказ о трудовом дне учителя мог бы быть таким: звонок - завтрак - звонок - урок - двоечники - вопрос - ответ - тройка - учительская - директор - скандал - урок - отличники - звонок - дом - постель. В этой игре мы посмотрим, насколько хорошо мы представляем себе работу врача, а также выясним, способны ли мы к коллективному творчеству, ведь в игре существует серьезная опасность каким-то неудачным штришком (неуместно названным "ради хохмы", дурацким существительным) испортить весь рассказ.

Важное условие: прежде, чем назвать новое существительное, каждый игрок обязательно должен повторить все, что было названо до него. Тогда наш рассказ будет восприниматься как целостное произведение. Чтобы лучше было запоминать названные существительные, советую внимательно смотреть на всех говорящих, как бы связывая слово с конкретным человеком».

3. Ведущий может назвать первое слово, а остальные игроки по очереди называют свои существительные, обязательно повторяя все, что называлось до них.

4. При подведении итогов игры можно спросить у участников, получился целостный рассказ или нет? не испортил ли кто-то общий рассказ своим неудачным существительным? Если рассказ получился путанным и сумбурным, то можно попросить кого-то из игроков своими словами рассказать, о чем же был составленный рассказ, что там происходило (и происходило ли?). Можно также обсудить, насколько правдиво и типично был представлен трудовой день рассматриваемого профессионала.

Одним из видов деятельности в обучающем (развивающем) направлении профориентационной работы является факультативный курс «На пути к успеху». Данный курс в нашей школе реализуется в 10 – 11 классе.

Цель факультативного курса: создание условий для формирования у старшеклассников умений организации оптимального общения, конструктивного разрешения конфликтов в общении, эмоциональной и поведенческой саморегуляции, формирование психологической культуры учащихся, развитие их социальной компетентности и активности.

На занятиях данного курса мы с ребятами рассматриваем вопросы, относящиеся к самопознанию, самосовершенствованию. Старшеклассники осваивают навыки эффективной коммуникации, формируют представление о способах влияния людей друг на друга, учатся распознавать способы манипуляции и защищаться от них. Кроме того, большое внимание уделяется деловому общению, основам конфликтологии. Также старшеклассники знакомятся с понятием успеха, который преимущественно рассматривается, как умение ставить цели и добиваться их адекватными средствами, учатся правильно формулировать цели, видеть шаги по их достижению, грамотно распределять время.

В ходе факультативных занятий старшеклассники получают возможность обучаться широкому ряду личностных и социальных навыков и приложению этих навыков к конкретным ситуациям. Изучая методики и стратегии, учащиеся могут отработать эти умения в практической части курса на различных упражнениях. Темы, рассматриваемые в рамках данного спецкурса, сочетаются таким образом, что полученные учащимися теоретические знания дополняются элементами психологического тренинга, ролевыми играми, анализом ситуаций, получением обратной связи.

Данный курс рассчитан именно на старшеклассников, стремление к самопознанию и самосовершенствованию которых лежит на поверхности. Чтобы быть успешным в современном обществе, важно ещё в школьные годы получить знания и навыки в сфере деловой психологии. Правильно общаться и строить гармоничные отношения с окружающими, достойно выходить из конфликтных ситуаций и справляться со стрессом, разрабатывать стратегии достижения успеха – вот что должны уметь молодые люди перед выходом за стены учебного заведения. Поэтому им просто необходимо быть **социально компетентными**, чтобы успешнее реализовать себя в дальнейшей жизни и деятельности.

Важно отметить, что профориентационный элемент можно включать во многие виды деятельности. К примеру, дети очень любят взаимодействовать с песком, рисовать им. В кабинете психолога имеется песочная студия. И когда, мы начинаем работать с песком, мы обсуждаем профессии, которые связаны с этой деятельностью (художник, песочный аниматор). Можно предложить ребятам нарисовать профессии своих родителей и рассказать о них, поиграть в игру «угадай профессию», где каждый ребенок изображает какой-то предмет или что-то связанное с загаданной профессией, а остальная группа угадывает. Младшие школьники активно и охотно включаются в такие игры.

Работа по психологическому сопровождению в школе включает в себя всех участников воспитательно-образовательного процесса: обучающихся, родителей и педагогов.

Формы профориентационной работы с родителями:

- Индивидуальные беседы и консультации для родителей учеников.
- Проведение классных и общешкольных родительских собраний.
- Анкетирование родителей.
- Создание инициативной группы родителей, готовых помогать в организации и сопровождении экскурсий, привлекать интересных людей для выступлений перед классом или самостоятельно рассказать о своей профессии.

- Привлечение родителей для помощи с временным трудоустройством старшеклассников во время каникул.

Вопросы, обсуждаемые с родителями, могут не только напрямую касаться вопросов выбора профессии, но и рассматривать различные проблемы подросткового и юношеского возраста, так или иначе влияющие на подготовку школьника к самостоятельному выбору профессии.

Вся профориентационная работа педагога - психолога проходит в тесном и совместном сотрудничестве с администрацией школы, классными руководителями, педагогом-библиотекарем, учителями -предметниками.

Важно помнить, что профориентационная работа в школе приносит пользу только тогда, когда к профориентационной работе привлечён весь коллектив школы, и когда соблюдаются следующие принципы:

1) Систематичность и преемственность – профориентационная работа не должна ограничиваться работой только со старшеклассниками. Эта работа ведется с первого по выпускной класс.

2) Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся в зависимости от возраста и уровня сформированности их интересов, от различий в ценностных ориентациях и жизненных планах, от уровня успеваемости.

3) Оптимальное сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм профориентационной работы с учащимися и родителями.

4) Взаимосвязь школы, семьи, профессиональных учебных заведений, службы занятости, общественных молодежных организаций.

5) Связь профориентации с жизнью (органическое единство с потребностями общества в кадрах).

В заключении хочется сказать, что не случайно существует термин «профессиональное самоопределение», ведь самым главным итогом, результатом нашей работы в этом направлении является сформировавшееся у подростка ощущение, что сделанный им выбор профессии – это его самостоятельный выбор.

---