

Сетевое издание «IT-Перемена» – [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711  
ISSN: 3034-3429

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№2 (22) / 2025  
Часть 2



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание  
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU  
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-83711 от 29.07.2022 года  
ISSN: 3034-3429

---

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена» № 2 (22) / 2025

---

## Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

## Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна  
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

## Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

## Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание [itperemena.ru](http://itperemena.ru) обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© «ИТ-Перемена» 16+

## Дошкольное образование

<b>Бодрая О.В., Сатылбаева М.Е., Мустафина Л.Р., Сафина А.И. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ</b> .....	5
<b>Бревнова Ю.С. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА</b> .....	8
<b>Дарвина М.Г. КВЕСТ - ИГРА «В ПОИСКАХ ЗАТЕРЯННЫХ СКАЗОК»</b> .....	9
<b>Дорогова О.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА»</b> .....	11
<b>Казаковцева Л.А. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.</b> 14	
<b>Лазарева Е.Н., Новакова И.А. «РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ. ИГРА-ПРИДУМЫВАНИЕ»</b> .....	16
<b>Лазарева Е.Н., Новакова И.А. ПРОЕКТ ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ СОБЛЮДАТЬ ПОЛОЖЕНО!»</b> .....	20
<b>Мамаева Н.Н. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ</b> .....	29
<b>Пимкина Т.В. РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ</b> .....	30
<b>Полетаева Т.Н., Австриевская В.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ОТКУДА ХЛЕБ НА СТОЛ ПРИШЕЛ»</b> .....	31
<b>Попова О.С., Целыковская И.А. СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	35
<b>Самылкина Н.С. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ, ТРАДИЦИЯМИ И ИСТОРИЕЙ МОРДОВСКОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b> .....	37
<b>Середа Л.Г., Ульянова Л.Г., Трикоз Н.Г., Парахина М.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СУБЪЕКТНОСТЬ РЕБЕНКА</b> .....	40
<b>Степаненко А.В. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «МЫ СМЕЛЫЕ, УМЕЛЫЕ»</b> .....	44
<b>Тамбасова С.В. РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	46
<b>Цаер В.Е. ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b> .....	49
<b>Шабалова Н.А. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО- ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «КОШКИ - НАШИ ДРУЗЬЯ»</b> .....	51
<b>Яцуненко Г.И. КВЕСТ К 225 – ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «ТАМ, НА НЕВЕДАНЫХ ДОРОЖКАХ»</b> .....	56

## Начальное общее образование

<b>Гончарова М.О. СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: КЛЮЧ К ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ</b> .....	62
<b>Иванова Т.Н. МЕТОДИКИ И ПРИЕМЫ ДИАГНОСТИКИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b> .....	63
<b>Павлий Н.В. КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ И ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ 2 КЛАСС » ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТАБЛИЦ УМНОЖЕНИЯ И ДЕЛЕНИЯ. ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ ВЕСНОЙ (ПЧЕЛА)»</b> .....	66

<b>Первухина В.И.</b> ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО .....	72
<b>Пинигина С.В.</b> МЕТОДЫ СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА.....	79

## Основное общее и среднее общее образование

<b>Полынская И.Е.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЕ ВЫСОКИХ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) .....	81
--	----

## Внеурочная деятельность

<b>Ижотов М.М.</b> СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО СОРЕВНОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ «ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ» .....	85
<b>Саматова А.Н., Антропов Д.В.</b> ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: КАК ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ? .....	89
<b>Селиванова Е.Ю.</b> СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОВКИ В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ».....	91
<b>Трегубова Н.В.</b> ГЕРОИ ВНЕ ВРЕМЕНИ.....	96

## Познавательное развитие

<b>Амитина О.В., Шайхуллина А.Н., Попкова Ю.А., Кулик Е.О.</b> КРОССЕНС - КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ, ЛОГИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.....	102
---	-----

## Финансовая грамотность

<b>Армянинова О.А., Алексеева С.Л.</b> ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА .....	104
---	-----

## Здоровьесберегающие технологии

<b>Торопчина И.А.</b> СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ЗОЖ «ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ СПОРТА – ХОККЕЙ».....	106
---	-----

## Инклюзивное и коррекционное образование

<b>Зеркаль Ю.А.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ .....	108
<b>Тебнева А.А.</b> НАРУШЕНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	111

## Инновационные и информационные технологии

<b>Козырева Н.И.</b> ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНФОГРАФИЯ: НОВЫЙ ТРЕНД В ПРИМЕНЕНИИ МНЕМОТЕХНИКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	113
---	-----

---

## Работа с родителями

---

<b>Воеводина И.Н. ИГРОТЕКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ .....</b>	<b>115</b>
<b>Гошко Н.А. РЕЧЬ - КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ.....</b>	<b>118</b>

---

## Дошкольное образование

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Бодрая Олеся Васильевна, учитель-логопед  
Сатылбаева Марина Евгеньевна, инструктор по физкультуре  
Мустафина Луиза Расульевна, воспитатель  
Сафина Айсылу Ильдаровна, воспитатель  
МДОАУ детский сад №5, ГО г. Нефтекамск, РБ

#### Библиографическое описание:

**Бодрая О.В., Сатылбаева М.Е., Мустафина Л.Р., Сафина А.И.** ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ закрепил равный доступ к образованию для всех детей, включая детей с ОВЗ. Для последних дошкольное образование может играть более важную роль — чем раньше специалисты начнут работать с таким ребёнком, тем выше его шансы на адаптацию в обществе и успешное обучение в школе.

Под общим термином «дети с ограниченными возможностями здоровья» подразумевается широкая и неоднородная группа детей с различными отклонениями развития. Они включают нарушение зрения, слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, расстройства поведения (СДВГ и РАС), а также комплексные нарушения. Отклонения могут быть временными или постоянными, легкой или тяжелой степени.

«Дети с ОВЗ» - понятие более широкое, чем «дети-инвалиды». Задержки и отклонения в развитии не всегда приводят к установлению инвалидности. У детей-инвалидов расстройство функций организма стойкое, его причиной могут быть врожденные дефекты или травмы.

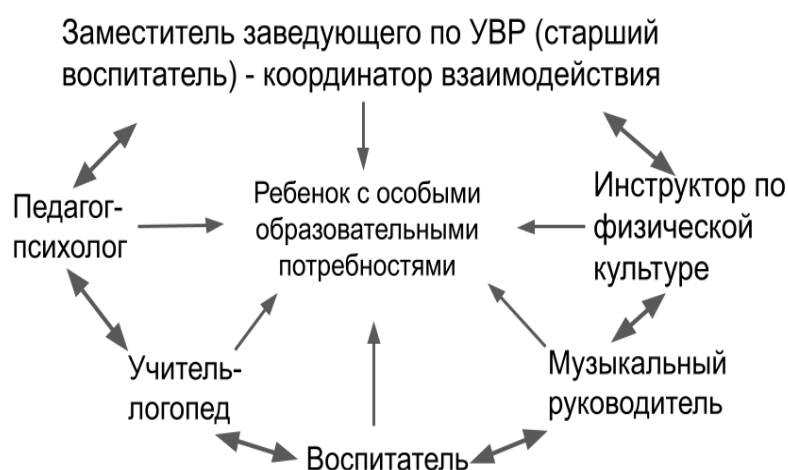
И тех, и других детей объединяет то, что они нуждаются в специальных условиях, которые позволяют им освоить образовательные программы. Подходы к их обучению одинаковы, а программы различаются в зависимости от типа и тяжести заболевания.

Опыт работы нашего детского сада показывает, что постоянно растёт количество детей с тяжелыми нарушениями речи, а также с замедлением темпа развития психики. У детей отмечается дезадаптация в окружающей среде, замедление в формировании высших психических функций, нарушение произвольности психических процессов, навыков контроля и самоконтроля, низкая познавательная и речевая активность, низкий уровень работоспособности, заниженная самооценка, наличие объективных проблем в обучении, пассивное восприятие программного материала и даже негативизм или отказ от познавательной и творческой деятельности. Все эти нарушения сопровождаются и расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения детей дошкольного возраста.

Таким образом, перед педагогическим коллективом нашего ДОО стоит задача разработки и реализации эффективной коррекционной программы, индивидуальных образовательных маршрутов, формирования целостного коррекционного пространства для преодоления у детей нарушений развития речи и других ВПФ, устранения нарушений эмоционально-волевой сферы и поведения.

Содержание коррекционной работы включает в себя согласованное взаимодействие специалистов (старшего воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя и воспитателя) и включение родителей в коррекционно-развивающий процесс. Специалисты ДОО проводят диагностику речевого развития и развития когнитивных функций, социального поведения детей, изучают эмоциональную сферу личности ребенка, условия его развития, языковой среды, воспитания, социального окружения. Особое место занимают занятия педагога-психолога по развитию коммуникативной сферы и преодолению отклонений в эмоционально-волевой сфере, коррекции детско-родительских отношений.

#### Модель взаимодействия специалистов



В детском саду в течение года работает психолого-педагогический консилиум (ППК). Два раза в год проводится диагностика детей из зоны риска. Одним из основных принципов диагностики является комплексный подход, который включает всестороннее обследование, оценку особенностей развития ребенка всеми специалистами. По результатам диагностики составляются **индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ)** для детей с ОВЗ, отслеживают динамику развития каждого ребенка. Такой индивидуальный подход в работе с детьми ОВЗ начинается с возраста 3 лет.

Дети включены в различные формы воспитания и обучения: фронтальные и подгрупповые занятия, индивидуальные коррекционные занятия. Основное внимание уделяется индивидуальным занятиям с учителем-логопедом и педагогом-психологом.

Нарушения речевого развития связаны с нарушениями психофизического и психического развития, поэтому в работе с такими детьми занятия проводятся не только на решение речевых проблем, но и на преодоление недостатков в развитии неязыковых функций и процессов.

Воспитатели, учитель-логопед, психолог и другие специалисты работают в тесном контакте друг с другом. Стремятся выработать единый подход и стиль работы с ребенком ОВЗ.

Педагог-психолог корректирует основные психические функции, развивает произвольность и навыки самоконтроля, создает среду психологической поддержки детей. Занятия с детьми проводятся индивидуально и в подгруппах. В своей работе педагог-психолог использует такие методы работы как сказкотерапия, арт-терапия, песочная терапия в индивидуально-коррекционной работе с детьми. На подгрупповых занятиях отрабатывается мелкая моторика, сенсорное развитие, формируется произвольное внимание и мышление.

Инструктор по физической культуре в своей работе использует методики здоровьесберегающих технологий: подвижные и спортивные игры, дыхательные гимнастики, пальчиковые гимнастики, релаксацию.

Музыкальный руководитель развивает чувство ритма и темпа, речевое дыхание, слуховое внимание. Чтобы способствовать развитию воображения, воспитатели старших и подготовительных групп совместно с музыкальным руководителем привлекают детей к освоению театрализованной деятельности. Низкая познавательная активность, узкий кругозор, трудности запоминания текстов - всё это вызывает необходимость серьезно относиться к подбору репертуара. При распределении ролей учитываются индивидуальные особенности детей. Была поставлена пьеса "Теремок на новый лад".

Взаимодействие учителей — логопедов и инструктора по физической культуре показали, что сочетание речи и движения являются важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей с ограниченными возможностями здоровья. Опыт доказывает, что необходимо учить дошкольников основным видам движений: различным видам ходьбы, бега, упражнениям с заданиями на все виды мышц в сочетании с речью. Речевой материал эффективнее использовать в стихотворных формах, так как ритм речи помогает сохранить ритмичность движения. Двигательные упражнения в сочетании с речью ребёнка координируют движения определенных мышечных групп (*рук, ног, головы, корпуса*) во время артикулирования.

Развивая познавательную сферу детей, воспитатели по рекомендациям учителя-логопеда, учитывают специфику мировосприятия ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Знакомят детей с различными лексическими группами в течение всего учебного года.

Наши специалисты стараются помочь родителям понять сущность имеющихся у ребенка отклонений; определить и осознать сильные и слабые стороны ребенка.

Для обеспечения единства в работе всех педагогов и специалистов, в нашем дошкольном образовательном учреждении выработана следующая система деятельности:

- совместное составление индивидуальных образовательных маршрутов;
- тесная взаимосвязь педагогов и специалистов для совместного планирования работы (выбора темы и разработки занятий, определения последовательности занятий и задач);
- совместное обсуждение и составление планов фронтальных, групповых и индивидуальных занятий;
- совместное планирование реализации образовательных областей в соответствии ФГОС ДО.
- одновременное решение коррекционно-образовательных задач педагогами и другими специалистами.

Воспитатели и специалисты находятся в постоянном контакте с родителями воспитанников, объясняя им стратегию и тактику воспитательно — образовательного процесса.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа с детьми в группах комбинированной направленности многоаспектна, предполагает взаимодействие специалистов и носит комплексный характер. Только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное формирование социализации и адаптации их в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья.

---



## РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Бревнова Юлия Сергеевна, воспитатель  
Детский сад № 1, г. Каменск - Уральский

### Библиографическое описание:

**Бревнова Ю.С.** РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Аннотация. Народные сказки имеют огромный потенциал в развитии нравственных качеств и умственных способностей детей. В статье представлены методы и приемы работы с народными сказками для развития детей раннего возраста. Дети очень любят сказки и с интересом рассматривают иллюстрации к сказкам. Сказочные образы красочны и необычны и в то же время просты и доступны для детского понимания, они правдоподобны и реалистичны. Народные сказки вызывают у маленьких детей яркие, положительные эмоции. Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие. Образность – важная особенность сказок, которое облегчает их восприятие детьми, не способному еще к абстрактному мышлению. Забавные персонажи сказок также повышают интерес детей к ним. Эти особенности сказок и позволяют использовать их для всестороннего развития детей 2 – 3 лет.

В народных сказках тексты очень просты и понятны для детей раннего возраста. В раннем возрасте не все дети говорят названия сказочных героев и животных. Многие дети заменяют названия звукоподражанием. А звукоподражание помогает повторению упрощенных слов, а позже – слов, связанных со звукоподражанием по смыслу, и развивает активную речь и мышления. В дальнейшем дети понимают значение слов, обозначающие цвет, форму, величину, вкус, барические качества (легкий, тяжелый), оценку действий (хороший, плохой, чистый, грязный, пустой, полный).

В раннем возрасте у ребенка формируется характер, его отношения к миру и окружающим, а также моральных ценностей. С помощью сказок у детей можно воспитывать такие нравственные качества, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя. Сказка может помочь в воспитании культурно-гигиенических навыков. Например, малышам можно рассказать, как внучка, дед и баба мыли руки и вытирались с чистым полотенцем, прежде чем кушать репку. Когда дети знакомятся с сюжетами сказок и поведением сказочных героев, они усваивают элементарные правила безопасности на улице и дома.

В содержании сказок всегда заложен урок, которые малыши легко воспринимают. Какой урок могут извлечь из сказок дети? «Волк и семеро козлят» - нельзя открывать дверь чужим людям. «Колобок» - нельзя уходить из дома без разрешения, и т.д. Сказка расширяет представления ребенка о мире природы, поскольку в сказках растения и животные - живые существа. Они дышат, разговаривают, а самое главное, чувствуют боль, как человек. Сказка расширяет сознание ребенка, развивает его взаимодействие с окружающим миром. Она учит детей добру, мудрости, сопереживать, ценить дружбу, помощь и самим оказывать помощь другим. А также сказка в отличие от других историй подталкивает детей к размышлениям о жизни, помогает сделать некий вывод из повествования.

Педагогу важно не просто читать сказку, но и научить детей понимать смысл. Используя, сказочные герои и сюжеты сказок у малышей можно развивать игровую деятельность. Внимание детей в этом возрасте непроизвольное, их привлекает только то,

что им нравится и представляется значимым. Необходимо проводить любую игру со знакомыми героями сказок. (Приходят в гости баба или дед, приносит «подарки», а подвижную игру «Курочка и цыплята» играем вместе с Курочкой Рябой (игрушка) и т. д.).

Слушая, рассматривая иллюстрации по несколько раз, малыши хорошо запоминают сказки и могут выступить ещё актерами в театрализации сказок. Театрализованная деятельность любимых сказок совместно с педагогом не только доставит ребенку, но и будет способствовать развитию у него речи, коммуникативных навыков, умению общаться со взрослыми и сверстниками.

Чтение и рассматривание народных сказок, различные игры с участием сказочных героев эффективны для более легкой и успешной адаптации ребёнка в детском саду. Мы предлагаем примерные занятия, игры и игры-упражнения для образовательной деятельности при работе с детьми раннего возраста с использованием народных сказок и персонажей оттуда. 1) Речевое развитие. Чтение и рассматривание иллюстрации народных сказок «Курочка ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок». 2) Познавательное развитие. Рассматривание плаката «Мир, в котором мы живем: знакомство с дикими животными (заяц, волк, медведь, лиса)». 3) Рисование. «Раскрасим репку», «Яйцо». 4) Лепка. «Колобок», «Забор для избушки» 5) Музыкальная дидактическая игра «Угадай кто это?». 6) Физкультура. Занятие №1. «Вышла курочка гулять». Занятие №2 «Колобок». Занятие №3. «Репка» 7) Совместная деятельность педагога с детьми. 8) Развлечения: «Мишка в гости к нам пришла», физкультурный досуг «В гости к зайке». 9) Дидактические игры: «Кто раньше, кто позже пришел вытаскивать репку», «Узнай и назови», «Угадай название сказки», «Любимые сказки», «Из какой сказки?», «Что изменилось», «Кто в теремочке живет?», «Из какой я сказки?», «Узнай сказку по предмету», «Угадай героя сказки», «Узнай сказку по иллюстрации», «Разложи героев по сказкам». 10) Беседы: «Какие бывают разные книги», Беседа «Домашние и дикие животные», «Кто пришел к нам в дом» 11) Подвижные игры: «У медведя во бору», «Зайка беленький сидит», «Веселые зайчата», «Зайцы и волк». 12) Хороводная игра: «Зайка попляши...». 13) Игры - имитации «Испеки мне колобка», «Догони колобка», «Стоит в поле теремок», «Курочка хохлатка». 14) Театрализованная деятельность. Театр сюжетных картинок «Курочка Ряба», драматизация сказки «Репка», показ театра сказки «Репка», показ настольного театра «Колобок». 15) Конструирование: «Построим Теремок». «Забор для Курочки Рябы».

Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что роль сказки в воспитании и развитии детей раннего возраста очень велика. Сказка помогает: - развивать речь малыша; - расширять его представления о мире; - развивать физические способности; - повышать познавательный интерес; - воспитывать моральные качества ребенка (отзывчивость, сочувствие и т.д.). Сказки являются важным воспитательным средством проверенным народами в течение столетий. Практика воспитания детей доказала педагогическую ценность сказок.

## **КВЕСТ - ИГРА «В ПОИСКАХ ЗАТЕРЯННЫХ СКАЗОК»**

Дарвина Марина Григорьевна, воспитатель  
МБДОУ № 21 "Изумрудный город", г. Ростов -на-Дону

### **Библиографическое описание:**

**Дарвина М.Г.** КВЕСТ - ИГРА «В ПОИСКАХ ЗАТЕРЯННЫХ СКАЗОК» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

**Цель игры:** формировать у детей старшего дошкольного возраста интерес к книге – месту, где живут сказки.

**Задачи игры:**

1. Закрепить знания детей о знакомых сказках, узнавать их по фрагментам, иллюстрациям, предметам.
2. Развивать умения детей коллективно выполнять различные игровые задания для достижения общей цели.
3. Формировать у детей бережное отношение к книге как месту, где живут сказки.

**Предварительная работа:**

1. Решение проблемной ситуации: где можно узнать информацию о сказках (узнать в книге, спросить у взрослого, посмотреть в интернете, обратиться в библиотеку, посмотреть сказку по телевизору).
2. Беседы: «Любимая сказка», «Автор сказки», «Сказочный герой».
3. Проведение игр, бесед, рассматривание альбомов, буклетов о сказках.
4. Отгадывание загадок о сказках.
5. Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса».

**Описание квест-игры:**

**Легенда:** в одном солнечном городе, где каждый вечер звезды собирались на небе, чтобы рассказать свои самые удивительные истории, жила Хранительница Книг по имени Лира. Она была прекрасной женщиной с длинными золотыми волосами, которые словно светились в темноте и изумрудными глазами, полными мудрости. Каждый год она приходила в детский сад, чтобы показать им мир книг, в которых живут волшебные сказки.

Однажды, когда Хранительница Книг пришла в группу к детям для того, чтобы прочитать им сказку, вместе они подошли к книжной полке и, взяв самую большую книгу сказок, открыли ее, чтобы посмотреть какие сказки в ней живут, но что же, они увидели, – страницы книги были пусты... Лира нахмурила брови. Эта книга была не просто самой большой – она содержала все самые волшебные сказки. Она знала, что без сказок, которые там живут, мир детских фантазий станет гораздо менее ярким.

Хранительница Книг: - Ой, ребята, а сказок то нет, как же я вам их теперь подарю? Что же нам теперь делать, придется идти их искать, вы мне поможете? (предполагаемые ответы детей).

После рассуждений детей о том, где могут быть сказки, она предложила ребятам отправиться по следам сказок, найти и вернуть их на страницы книги, правильно выполнив все задания. Все вместе перемещаемся в музыкальный зал, оформленный в сказочном стиле. Хранительница Книг сообщает детям, что задания находятся где-то в сказочных атрибутах, но их нужно найти. Задания могут выполняться в том порядке, в котором их найдут дети. Ребята приступают к выполнению заданий.

**Задание 1. «Путаница»** (задание находится в контейнере с песком). Необходимо распутать названия сказок: «Щи из топора», «По медвежьему велению», «Синяя шапочка», «Кот в тапочках», «Два поросенка», «Лиса и цапля», «Волк и четверо котят», «Сестрица Дашенька и братец Вовочка», «Мальчик с ладошкой», «Сивка-Мурка».

**Задание 2. «Сказочное - реальное животное»:** 2-3 ребенка сидя на полу, перед каждым лежит ряд иллюстраций. По команде взрослого дети должны разложить их на сказочные и реалистические изображения животных.

Данное задание помогает закрепить у детей представления об особенностях изображения сказочных образов животных, вспомнить, из какой они сказки. Ребята быстро входили в роль сказочного животного и могли рассказать о характере своего персонажа: злой, добрый, хвастливый и т.д.

*Задание 3. «Оживи сказку»* (задание находится в аквариуме: прикреплено к одной из рыбок; дети вылавливают рыбок удочками из игры «Рыболов»).

Перед детьми четыре портрета героев сказок, картинки различных предметов и вещей сказочных героев. Детям необходимо «вернуть» сказочному герою его вещи: туфелька, скалочка, шляпа, золотой ключик, самовар, красная шапочка, щука.

Дошкольники с удовольствием принялись за это задание. Некоторые дети попытались смешать картинки и придумать свои сказочные сюжеты (Например, самовар, отдали Красной шапочке, чтобы она выпила чай с бабушкой).

*Задание 4. «Угадай героя из песни»* (задание находилось в одной из матрешек).

Детям предлагается послушать песенки и угадать героя, сказку или мультипликационный фильм по сказке: Винни-Пух (муз. М. Вайнберга, сл. Б. Заходера); Красная шапочка (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Ким); Бременские музыканты: песенка Трубадура (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), Буратино: песенка (муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтина); Незнайка (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина).

*Задание 5. «Нарисую, что хочу и умею»* (задание находится в волшебной шкатулке).

За отведенное время (с помощью песочных часов) детям нужно, сидя на полу, нарисовать на большом листе ватмана сюжет русской народной сказки - «Кот, петух и лиса» (дети договариваются между собой, какой сюжет из сказки будут рисовать, затем каждый ребенок рисует отдельные детали этого сюжета).

Хранительница Книг сообщает детям, что они справились со всеми заданиями и сказки вернулись в любимую большую книгу. Когда все вернулись в группу, Лира открыла книгу сказок, и страницы начали переливаться яркими красками. Хранительница Книг рассказывала детям выбранную сказку. Ребята были счастливы, ведь каждая страница приносила новые приключения и волшебство.

С тех пор Хранительница Книг всегда рассказывала детям, что важно заботиться о своих сокровищах, ведь каждое слово и каждая история – это подарок, который нужно беречь. А маленькие герои, в свою очередь, научились ценить не только книги, но и дружбу, которая сделала их приключение незабываемым.

---

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА»

Дорогова Оксана Сергеевна, воспитатель  
МБУ Школа № 73 СП Детский сад "Облачко", г. Тольятти

### Библиографическое описание:

Дорогова О.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

### Цель:

- Расширять знания детей об истории блокадного Ленинграда, о героизме людей, переживших блокаду;
- Посредством рассматривания иллюстраций закрепить знание детей о великом подвиге ленинградцев во время Великой отечественной войны.

### Задачи:

- Познакомить детей с защитниками города во время войны;
- Познакомить детей с понятием блокада;
- Показать детям силу духа, веру в победу людей, оказавшихся в кольце блокады;

- Совершенствовать умение детей составлять рассказы по иллюстрации, соблюдая структуру повествования;

- Воспитывать у детей гордость, уважение к людям старшего поколения, к людям отстаивавшим город, не сдавшим его врагу.

**Интеграция образовательных областей:** “Познавательное развитие”, “Социально-коммуникативное развитие”, “Художественная литература”.

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, аудиозаписи, награды «Блокада Ленинграда», блокадные карточки, иллюстрации, хлеб.

**Предварительная работа:** Чтение художественной литературы по теме, прослушивание музыкальных произведений, рассматривание иллюстраций, работа с родителями.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Война. Она ворвалась в мирную жизнь жителей всей страны. Враг наступал на нашу русскую землю. Это были фашисты. Впервые же дни войны родилась песня, поднявшая весь народ на борьбу с захватчиками.

*(звучит песня «Священная война»).*

Враг подступал к городу Ленинграду. А в городе оставались в основном женщины и дети, потому что все, кто мог держать оружие, ушли на фронт. На подступах к Ленинграду шли жестокие бои.

Ребята, как вы думаете, кто защищал город? **(ответы детей)**

**Воспитатель:** В конце сентября 1941 г. Через три месяца с начала война линия фронта проходила всего в нескольких километра от Ленинграда. Город оказался блокированным с суши и с моря.

Ребята, как вы думаете, что такое блокада? **(ответы детей)**

**Воспитатель:** Фашисты не смогли взять штурмом Ленинград и началась блокада.

Прекратился подвоз топлива и продовольствия. Были отключены и вода, и электричество. Наступила холодная зима. Настали страшные, тяжелые блокадные дни. Их было 900. Это почти 2,5 года.... В городе наступили холод и голод. Люди болели и умирали от холода и голода.

*(Показ иллюстраций)*

Во время блокады вся страна сочувствовала ленинградцам и сопереживала им. Со всех концов огромной России люди посылали в Ленинград подарки – продукты, теплую одежду, оружие. Да только не было возможности доставить это адресатам – немцы не давали приблизиться к Ленинграду, решили взять его измором. И чтобы подарки могли попасть в Ленинград, было принято решение проложить дорогу по льду Ладожского озера.

Ладожское озеро — это «Дорога жизни». Если бы не эта ледовая дорога, то не пережил бы той суровой зимы Ленинград. Работать в те дни на ледовой дороге могли только люди, превыше всего ставившие свой долг перед Отчизной. Они знали, что Ленинград обязательно переживет тяжелые дни, что только они могут спасти жителей великого города от мучительной смерти. И они гнали свои грузовики вперед, через пургу и стальную метель фашистских обстрелов, стараясь как можно быстрее довести так необходимые ленинградцам продукты.

Ребята, внимательно рассмотрите иллюстрации. Что везли на грузовиках в блокадный Ленинград? Какими были люди, которые везли грузы на этих машинах?

В каких условиях находились солдаты и шоферы? **(ответы детей)**

**Воспитатель:** Молодцы ребята. «Дорога жизни» не была односторонней. Из осажденного города грузовики вывозили совсем ослабевших людей – стариков, детей и женщин. А также вывозили по Ладожскому озеру культурные ценности, промышленное оборудование, сокровища искусства – все, что могло пострадать во время бомбежек.

Физкультминутка: «А теперь на месте шаг»

А теперь на месте шаг.

Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте)

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи)

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками)

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте)

Мы колени поднимаем —

Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте)

От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны)

И на место вновь вернулись. (Дети садятся)

**Воспитатель:** Ленинградцы не сдавались. Город продолжал жить. Работало радио, которое передавало последние новости с фронта, звучали музыка и стихи, а дети продолжали занятия в школах. Люди верили, что победа придет, потому что вся страна встала на борьбу с фашизмом.

Долгих 900 дней город находился в блокадном кольце. Неполные три года ленинградцы защищали свой город. 27 января 1944 года залпы 14 тысяч орудий, минометов и «катюш» обрушились на врага. Блокада была прорвана, но полная победа над врагом пришла позже. Наши воины отстояли Родину. Каждый день отдаляет нас от тех суровых военных лет. Но каждый должен знать и помнить подвиг защитников. Тех, кто не щадил своей жизни. В память о павших в те дни, на Пискаревском кладбище у братских могил, горит Вечный огонь.

*В осеннем тумане, в январском снегу*

*Стоит Петербург на морском берегу.*

*С дворцами и парками строг и красив,*

*Как будто вливается в широкий залив.*

*В блокадные дни, под обстрелом, в снегу,*

*Не сдался, не сдался наш город врагу.*

*Здесь гордые, смелые люди живут.*

*И славится всюду их доблестный труд.*

**Воспитатель:** Трудно было не только взрослым, но и детям. Многие дети тем временем очень часто оставались одни. Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде осталось почти 400 тысяч детей. Им было страшно и неуютно оставаться дома в нетопленных комнатах. Некоторым из них помогали пережить часы ожидания родителей их любимые игрушки. Дети разговаривали с ними, и им казалось, что с ними кто-то есть рядом. Дети старались ни в чем не уступать взрослым. Не было таких дел, в которых они бы не участвовали. Дети помогали взрослым тушить пожары, заливать зажигательные бомбы.

Сотни юных ленинградцев были награждены орденами, более 15 тыс. мальчиков и девочек были награждены медалью «**За оборону Ленинграда**».

На Ладоге есть удивительный памятник. Он называется «Цветок жизни» — памятник поставлен в память о погибших детях блокадного Ленинграда

На лепестках 15-ти метровой каменной ромашки — лицо улыбающегося мальчика и слова детской песни «**Пусть всегда будет солнце**».

**Мальчишкам и девчонкам Ленинграда**

*«Мальчишки и девчонки Ленинграда,*

*Война у вас детство украла.*

*Лишила родных и близких.*

*Мы вам поклонимся низко.  
Вы повзрослели так рано.  
Работали ночью и днём.  
За ваши душевные раны  
Низкий наш поклон.  
Голод, и холод вас сковывал,  
Пронзала жгучая боль.  
Игрушки отброшены в сторону,  
А цель лишь одна - фронт!  
Спасибо, спасибо, ребята,  
За вашу отвагу и труд.  
И эта скорбная дата  
Запомнится всем вокруг.»*  
**Воспитатель:** Светлая память героям, освободившим Ленинград!  
Минута молчания!

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Казаковцева Лариса Александровна, воспитатель  
АНОО школа - Детский сад "Я - Гений", г. Уфа, Республика Башкортостан

### **Библиографическое описание:**

**Казаковцева Л.А.** ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Коммуникация – это основа социального взаимодействия, и развитие коммуникативных навыков является ключевым аспектом подготовки детей к успешной жизни в обществе. В дошкольном возрасте, особенно в старшей группе, дети активно учатся общаться, выражать свои мысли и понимать других. Одним из самых эффективных инструментов в этом процессе является сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра представляет собой динамичную форму детской деятельности, где ребята примеряют на себя разнообразные роли и разыгрывают жизненные сценарии. Это не просто развлечение, а мощный инструмент для комплексного развития, особенно в области коммуникации. В процессе игры дети учатся активно взаимодействовать, обмениваясь репликами, ведя диалоги и выступая с монологами. Дети осваивают умение задавать вопросы, давать на них развернутые ответы, четко выражать собственные мысли и чувства, а также проявлять понимание к речи других участников игры.

Более того, сюжетно-ролевая игра стимулирует значительное обогащение словарного запаса. Вживаясь в различные образы и ситуации, дети сталкиваются с новыми понятиями и выражениями, характерными для выбранных ролей. Это расширяет их лингвистический горизонт, способствует развитию более точной и выразительной речи, позволяя детям более уверенно и красочно описывать свои мысли и переживания.

Через активное участие в ролевых ситуациях, они учатся эффективно общаться, обогащать свой словарный запас и формировать прочный фундамент для будущих социальных взаимодействий.

Сюжетно-ролевые игры также играют ключевую роль в обучении детей правилам общения. Погружаясь в игровые ситуации, они начинают понимать и соблюдать негласные законы коммуникации: проявлять вежливость, соблюдать очередность в разговоре, внимательно слушать собеседника. Эти навыки, приобретаемые в игре, способствуют формированию уважительного и продуктивного диалога. Более того, в процессе совместной игры дети учатся договариваться, находить компромиссы и мирно разрешать возникающие конфликты, что является важным аспектом развития социальных навыков.

Не менее важным является развитие эмпатии, которое происходит в рамках сюжетно-ролевых игр. Примеряя на себя различные роли, дети учатся смотреть на мир глазами других персонажей, понимать их чувства и переживания, что позволяет им развивать способность сопереживать, проявлять эмоциональный отклик на состояние других и формировать более глубокое понимание человеческих отношений. Таким образом, сюжетно-ролевые игры не только развивают коммуникативные навыки, но и способствуют формированию эмоционального интеллекта и социальной зрелости у детей.

В условиях совместного участия, где несколько детей стремятся к общей игровой цели, происходит активное развитие умения взаимодействовать, интегрировать индивидуальные идеи в общий контекст, выстраивать переговорные стратегии. Данный процесс способствует формированию у детей способности к социальному взаимодействию, умению работать в команде и достигать консенсуса, что является критически важным для их будущей адаптации в обществе.

Кроме того, сюжетно-ролевая игра является благоприятной средой для развития когнитивных процессов, связанных с креативностью. Постоянное конструирование новых игровых сценариев, создание персонажей, атрибутов и игрового пространства требует от детей активного применения фантазии и воображения. Этот процесс стимулирует дивергентное мышление, способность генерировать множественные идеи и находить нестандартные решения, что, в свою очередь, способствует развитию творческого потенциала и формированию гибкости мышления. Таким образом, сюжетно-ролевая игра не только обеспечивает развитие социальных компетенций, но и активно способствует развитию креативных способностей и когнитивной гибкости у детей.

Для обеспечения максимальной эффективности сюжетно-ролевой игры в контексте развития коммуникативных навыков, требуется целенаправленная организация игрового процесса, включающая несколько ключевых аспектов.

Во-первых, создание стимулирующей игровой среды является критически важным. Это предполагает обеспечение доступа к разнообразным игровым материалам, игрушкам и атрибутам, которые могут быть использованы для конструирования различных игровых сценариев и ролей. Наличие разнообразных ресурсов обеспечивает гибкость и вариативность в процессе игры, позволяя детям свободно выражать свою фантазию и исследовать различные аспекты социальной реальности.

Во-вторых, приоритет отдается поддержке детской инициативы, что подразумевает предоставление детям автономности в выборе ролей, сюжетов и способов их реализации, минимизируя навязывание готовых идей. Вместо этого, педагоги должны выступать в роли фасилитаторов, направляя и поддерживая детскую инициативу, тем самым стимулируя их самостоятельность, креативность и способность к самовыражению.

В-третьих, присутствие педагога носит характер фасилитирующего участия. Педагог может участвовать в игре в качестве наблюдателя или персонажа, выполняя роль медиатора в случае возникновения конфликтов, расширяя сюжетные линии и внося новые игровые элементы. Такая форма участия позволяет поддерживать динамику игры, сти-



мулировать взаимодействие и обеспечивать педагогическую поддержку без чрезмерного вмешательства.

В-четвертых, необходимо проведение рефлексивной дискуссии после завершения игры. Данный этап предполагает обсуждение, где дети имеют возможность поделиться своими впечатлениями, рассказать о своих ролях и оценить свои коммуникативные навыки. Эта практика способствует развитию метакогнитивных способностей, самоанализа и закреплению полученного опыта, тем самым усиливая развивающий эффект сюжетно-ролевой игры.

Разнообразие сюжетно-ролевых игр, способствующих развитию коммуникативных навыков, практически безгранично. В игре «Больница» дети осваивают навыки общения в профессиональной сфере, учатся задавать уточняющие вопросы, оказывать «помощь» пациентам, используя медицинскую терминологию и моделируя ситуации взаимодействия врача и пациента. «Магазин» позволяет отработать навыки вежливого обращения, умение вести диалог покупки-продажи, считать деньги и правильно давать сдачу, формируя понимание экономических принципов. Наконец, игра «Строители» фокусируется на развитии сотрудничества, требуя распределения ролей, планирования работ, координации действий и достижения общей цели – постройки дома, что способствует развитию навыков коллективной работы и коммуникации в процессе совместной деятельности. Все эти примеры демонстрируют, как сюжетно-ролевые игры могут быть адаптированы для развития широкого спектра коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, имитируя реальные социальные ситуации и стимулируя активное взаимодействие.

Сюжетно-ролевая игра – это мощный инструмент для развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Правильно организованная игровая деятельность способствует развитию речи, расширению словарного запаса, обучению правилам общения, развитию сочувствия к окружающим, формированию навыков сотрудничества и развитию творческого мышления. Создавая благоприятную игровую среду и поддерживая детскую инициативу, мы помогаем детям стать более общительными и готовыми к взаимодействию с окружающим миром.

#### **Список литературы:**

1. Арушанова А.Г. Речевое общение детей. М.: Мозаика, 2002. 207 с.
2. Бородич А.М. Методика формирования речи детей / А.М. Бородич. М.: Просвещение, 2001. 126 с.

## **РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ. ИГРА-ПРИДУМЫВАНИЕ**

Лазарева Елена Николаевна, воспитатель  
Новакова Инна Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 48 "Вишенка" г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

Лазарева Е.Н., Новакова И.А. «РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ. ИГРА-ПРИДУМЫВАНИЕ» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Самый сложный способ построения игры -сюжетосложение, который подразумевает умения выделять, обозначать целостные сюжетные события, по-разному их комбинировать и делать это совместно с партнером. И роль взрослого в развитии этого вида детской игры чрезвычайно важна. Взрослый для дошкольника очень притягательна фи-

гура и он с удовольствием отвлечется от своих занятий, если взрослый предложит поиграть с ним. Задача взрослого на этом этапе научить ребенка строить разнообразные сюжеты игры.

Как рождается и разворачивается сюжет детской игры? Вначале это всегда неясная, едва намечившаяся внутренняя программа, которую ребенок намеревается реализовать. Но программа не «додумывается» дошкольником до конца, в деталях, она сразу же начинает реализовываться, обретая свою конкретную форму в самом процессе игры.

Не каждый ребенок самостоятельно приходит к сложной творческой игре – игре событиями, соединению, комбинированию их в уме, включению в различные смысловые контексты. А если приходит – обычно к концу дошкольного возраста. Здесь нет прямой зависимости между знаниями богатством впечатлений и его игрой. Часто получается, что сюжет игры продолжает по инерции строиться по привычным схемам, а в пассивном багаже ребенка остается богатый запас знаний и представлений. Необходим поиск и разворачивание сюжетной темы, которая важна не только для игры, но и любой другой творческой деятельности-рисования, лепки, свободного конструирования. Можно все время играть с ребенком, помогая придумывать ему новые сюжеты, но лучше, если ребенок сам научится строить интересные и разнообразные сюжеты игры. Для этого надо выделить сам сюжет, как последовательность событий, попробовать поставить его в такие ситуации, где он сознательно оперировал бы событиями и их последовательностями как самостоятельным материалом.

И здесь должна помочь особого рода игра, которую взрослый может предложить ребенку- игра в «придумку». Одна из форм сюжетной игры, которая появляется у ребенка к концу дошкольного детства- игра-фантазирование. Они очень любят придумывать истории особенно если у них есть слушатель. Однако такое повествование не имеет никаких опор и малосодержательно. Постановка взрослым задачи «придумать историю» тоже в этом случае не поможет, так как имеет характер обязательности, а это уже не игра.

Здесь необходимо перенести акцент на сам процесс деятельности, не фиксируя ребенка на возможном результате. Алгоритм может быть следующим:

- давай играть вместе;
- выбираем героя истории;
- выбор смысловых опор, которые направят разворачивание сюжета в определенном направлении и обеспечат свободу воображения.

Сюжетные картинки для этого не подходят, это слишком жесткая опора, в них уже задана последовательность событий, это готовый сюжет, который надо пересказать. Лучше обратиться к сказке.

Близость сказки и игры отмечали многие ученые. Известный отечественный психолог А.В. Запорожец писал, что деятельность ребенка по восприятию сказки «по своей психологической природе» очень близка к игре. Но если ребенок в игре реально действует в воображаемой ситуации, то здесь и действия, и обстоятельства являются воображаемыми.

Сказка и ее преломление в деятельности детей, даже просто пересказ, разыгрывание, оказывают большое влияние на познавательное и нравственное развитие ребенка. Образность и яркость сказочных персонажей, олицетворяющих добро и зло, способствуют развитию у ребенка внутреннего содействия, сопереживания героям, в которых воплощены определенные нравственные качества человека. Разыгрывание сказок обеспечивает большие сдвиги в развитии детского мышления. Исследователи считают, что это происходит благодаря большей структурированности сказочного сюжета, по сравнению с сюжетами на бытовые темы. Подробное описание сюжетной схемы сказки можно найти в книге В.Я. Проппа «Морфология сказки» (популярно эта схема изложена

в книге Дж. Родари «Грамматика фантазии»). Если немного упростить схему Проппа сказка предстанет перед нами как последовательность следующих основных событий или смысловых блоков:

1. Фиксация первоначальной нехватки, неосуществленного желания (нехватка какого-то предмета; нарушение запрета, в результате какой-то персонаж пропал, похищен); отсылка (или самостоятельный уход героя) за недостающим объектом.
2. Встреча героя с дарителем волшебного средства; предварительное испытание героя (на силу, ловкость, доброту, смекалку и т.д.).
3. Получение героем волшебного средства от дарителя; преодоление с его помощью препятствий на пути к недостающему объекту.
4. Встреча героев с противником – антагонистом (обладателем недостающего объекта); основное испытание героя – борьба с антагонистом.
5. Победа героя и получение им искомого объекта.
6. Возвращение героя и получение им награды.

Если подставить в эту схему конкретных персонажей и описать их конкретные действия, получится новая, придуманная вами сказка.

Больше шести сюжетных событий ребенку пока не нужно. Эту схему должен иметь в виду взрослый и руководствоваться ею, предлагая ребенку образцы трансформации, изменении (поначалу незначительного) каждого смыслового кусочка известной сказки.

Вот примерный вариант трансформации:

<b>Сказка «Иван-царевич и Серый Волк»</b>	<b>Возможный вариант трансформации</b>
Царь хочет получить жар-птицу и отправляет Ивана-царевича за ней	Царь живет в жаркой стране и никогда не видел новогодней елки (или любая другая диковина). Он отправляет за ней Ивана-царевича (слугу, Емелю, любого персонажа, положительно окрашенного в восприятии ребенка)
Иван-царевич встречает Серого Волка, который оказывается волшебным помощником	Царевич отправляется в дорогу, но не знает, где найти елку. Он встречает Старичка-лесовичка (Бабу-Ягу, фею или любого другого персонажа, оказавшегося в беде, помогает ему и получает волшебное средство (клубок, ковер-самолет, сапоги-скороходы, компас и др.)
Иван-царевич с помощью Серого Волка отыскивает жар-птицу	Царевич с помощью волшебного средства попадает в северную страну, где растут елки
Иван-Царевич вступает в борьбу с царями-антагонистами для того, чтобы добыть жар-птицу	Царевич вступает в противоборство со злым волшебником, охраняющим самую красивую елку в лесу (не исключается, что желанный объект может быть добыт в несколько этапов, как и в сказке о Сером Волке)
Иван-царевич побеждает царей-антагонистов и оказывается обладателем жар-птицы	Царевич одерживает победу над злым волшебником и забирает елку (а заодно и припасенные противником елочные украшения)
Иван-царевич возвращается домой с жар-птицей, преодолевая сопротивление	Царевич возвращается с елкой домой, успевая как раз к Новому году, и получает

ние злых братьев. Наградой ему служит попутно добытая невеста	обещанную награду (все что может привлечь ребенка- сто пудов мороженого, ранец к школе, настоящий автомобиль и пр.) Не исключено, что царевич получит новую задачу (а сказка – продолжение)
---	---

Изменения, вносимые взрослым в известную сказку, являются образцом для ребенка, активизируют его воображение, а сама сюжетная схема позволяет направить его в более строгое русло, задает смысловые опоры, придает фантазии ребенка большую логичность, связность.

Важно:

1. Нельзя заранее объяснять эту схему ребенку и требовать от него придумывания по схеме. Тогда игра превращается в учебную задачу, теряет характер свободной и необязательной деятельности. Механическая работа по наполнению схемы – это уже не игра. Кроме того, снижается момент ожидания неизвестного, который составляет одну из самых привлекательных сторон совместной игры в «придумку». Ребенок уже знает много сказок и у него есть интуитивные представления о том, «как бывает в сказке», а по мере игры эти представления становятся яснее.

2. Во время совместного придумывания взрослый должен руководствоваться именно сюжетной схемой. Даже если он заранее заготовит конкретный сюжет, он не может и не должен быть реализован полностью, так как в ходе придумывания ребенок будет вносить свои предложения.

3. Необходимо помнить, что взрослый и ребенок в этой игре партнеры, поэтому они действуют поочередно.

Темы для «придумки» легко почерпнуть, наблюдая за самостоятельной игрой ребенка. Взрослый отмечает для себя привычные, наигранные сюжеты, любимых персонажей, с которыми ребенок идентифицируется в игре. Дальнейшие игры в «придумку» строятся на расшатывании, трансформации этих сюжетов. В центре истории может быть любимый персонаж или он сам вместе со взрослым. Историю можно развернуть как продолжение прочитанной и понравившейся ребенку книги. Выбор тематического содержания очень широк, но оно обязательно должно быть интересно и актуально для ребенка. Лучше предоставлять выбор темы ему самому. Игра может занять 10-20 минут, больше не нужно, можно играть с другим количеством детей, но не больше 4, дети не могут долго ждать своей очереди. Не надо придумывать историю до конца, пусть у ребенка будет желание ее продолжить. Такая игра очень скоро становится очень привлекательной для ребенка. От взрослого игра требует тактичности и чувства меры. Важно не занижать возможности ребенка, но и не подавлять его своей эрудицией и превосходством знаний. Это касается как выбора темы игры, так и самой манеры поведения взрослого. Взрослый должен помнить, что он играет с ребенком с целью его развития и что не стоит использовать эту ситуацию как повод для самоутверждения.

Опыт, который дети приобретут в этой игре со взрослым окажет существенное влияние на их индивидуальные самостоятельные занятия и на совместную игру со сверстниками. Сюжеты игры перестанут быть трафаретными, стереотипными (ролевой, режиссерской, игре-фантазировании). Опыт фантазирования, придумывания переносится и на другие виды детской деятельности, связанные с развитием творческого замысла: рисование, лепку, свободное конструирование, рассказывание по картинкам. В результате совместного со взрослым придумывания развиваются и возможности речевого общения ребенка- умение учитывать в общении другого человека, связно понятно для собеседника рассказывать о чем-то (событии, происшествии, просмотренном мультфильме и др.) Но больше всего такая игра оказывает влияние на совместную са-

мостоятельную игру детей. Если сразу после «придумки» взрослый предоставляет детям условия для самостоятельной деятельности, оказывается, что придуманный сюжет становится как бы каркасом, общей программой их игры. Он ложится в ее основу, а по ходу дела дополняется, изменяется. Дети вбирают в игру разнообразные содержания, свободно оперируют отдельными событиями, выделяя их, планируют согласовывают сюжетные замыслы в ходе игры и даже до нее. Переход к планированию деятельности очень важен для подготовки детей к школе, является существенным показателем развития ребенка.

---

## **ПРОЕКТ ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ СОБЛЮДАТЬ ПОЛОЖЕНО!»**

Лазарева Елена Николаевна, воспитатель  
Новакова Инна Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 48 "Вишенка" г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Лазарева Е.Н., Новакова И.А.** ПРОЕКТ ПО ПДД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛА ДОРОЖНЫЕ СОБЛЮДАТЬ ПОЛОЖЕНО!» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

### **Аннотация.**

Краткосрочный проект «Правила дорожные соблюдать положено!» направленный на формирование представлений у детей среднего дошкольного возраста представлений о правилах дорожного движения, был реализован на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 48 «Вишенка» г. Белгорода.

В данном проекте описываются цель и задачи, которые решались в ходе его реализации на протяжении 3 недель.

Проект включал три этапа: подготовительный, познавательный - творческий, заключительный, в рамках каждого решались определенные задачи и проводился ряд мероприятий.

В проекте участвовали воспитатели, средние дошкольники и их родители (законные представители).

В приложении проекта представлены примеры проведенных мероприятий с детьми и родителями.

### **Актуальность.**

На дорогах России увеличивается число пострадавших в дорожно – транспортных происшествиях. К большому сожалению, в числе пострадавших есть и несовершеннолетние дети. Причиной большинства ДТП являются грубейшие нарушения правил дорожного движения, и часто их виной бывают дети, из-за недостаточных знаний правил безопасности дорожного движения.

Формирование у детей основ безопасности на дороге – совместная задача педагогов дошкольного образовательного учреждения, родителей, инспектора дорожно-патрульной службы. Знакомить детей с правилами дорожного движения необходимо начинать с раннего возраста, так как знания, полученные в это время, впоследствии становятся нормой поведения, их соблюдение – потребностью человека. Формирование у дошкольников культуры поведения на улице и в транспорте тесно связано с развитием у детей ориентировки в пространстве и представлений о скорости движения.

Для воспитания дисциплинированного пешехода необходимо прививать с детства такие важные качества, как внимательность, собранность, ответственность, осторожность, уверенность. Очень важно не пугать ребенка улицей и транспортом. Ведь такой страх так же опасен для малыша, как беспечность или невнимательность.

Только в тесном содружестве детского сада и семьи у детей можно выработать твердые навыки культурного поведения на улице, ту дисциплинированность, которая побуждает их подчиняться порядку. Тогда и привычка правильно ходить по улице станет у детей нормой поведения.

**Проблема** – Внимателен ли ребенок на дороге? Соблюдает ли элементарные правила дорожного движения? Знает ли, как вести себя в разных ситуациях на улице или транспорте?

**Предпосылки к созданию проекта.**

Просмотр мультфильма «Вредные советы: безопасность на дороге».

**Цель** - Формирование навыков безопасного поведения на дорогах и повышение компетенции родителей в данной области.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Закрепить и расширить знания о правилах дорожного движения, дорожных знаках, значений сигналов светофора;

Научить определять опасную ситуацию, находить быстрый выход из нее и по возможности ее избегать;

Формировать культуру поведения на улице и дороге;

*Развивающие:*

Развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге;

*Воспитательные:*

Воспитывать дисциплинированность, взаимоуважение ко всем участникам дорожного движения.

Воспитывать ответственное отношение к своей безопасности, чувство самосохранения.

**Тип проекта** – познавательно – практический.

**По количеству участников** – групповой.

**По длительности** – краткосрочный (18.09.2023 – 06.10.2023)

**Участники проекта** - дети средней группы, воспитатель, родители воспитанников, сотрудник ГИБДД.

**Продукт проекта** – альбом рисунков «Дорожные знаки на улицах моего города», дидактические игры «Собери знак», «Подбери нужные знаки».

**Методы проекта:**

1. Непосредственно-образовательная деятельность;
2. Художественное творчество.
3. Ситуационно-имитационное моделирование.
4. Чтение художественной литературы.
5. Целевая экскурсия.
6. Игровая деятельность: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры.
7. Проведение досуга по теме проекта.
8. Разбор ситуаций, применение полученных теоретических знаний на практике.
9. Работа с родителями.
10. Использование видеоматериалов по проблеме ПДД.

**Оборудование:** Дорожные знаки, макет светофора, иллюстрации по теме, макет улицы, домов, дорожных знаков, деревьев, маленькие машинки и человечек, рули, круги

красного, желтого и зеленого цветов, две стойки, элементы костюма ГИБДД, строительный материал, дидактические игры по теме, большой грузовик, соломинки, стаканы с водой, пешеходный переход, гуашь, штамп из картофеля, клей, готовые фигуры для аппликации, альбомные листы, разрезные картинки самолета, автобуса, поезда, мольберт.

**Ожидаемый результат:** Сформирование у детей навыка ориентирования на макете, а затем на улице по дорожным знакам, пешеходным переходам и сигналам светофора, знаний правил поведения на улице и дороге; развитие внимания, осторожности, наблюдательности, дисциплинированности; желания выполнять правила дорожного движения.

#### **Этапы:**

##### **Первый этап- подготовительный 18.09.23 – 20.09.23г.**

1. Изучение методической литературы.
2. Организация предметно-развивающей среды.
3. Подбор художественной и энциклопедической литературы, иллюстраций и картин, дидактических игр, оборудования, музыкальных произведений, презентации, интернет-ресурсов по теме проекта.

##### **Второй этап - познавательный - творческий 21.09. - 04.10.23г.**

Виды деятельности: познавательная - исследовательская, двигательная, изобразительная, элементарная трудовая деятельность, ознакомление с художественной литературой по теме «Правила дорожного движения», взаимодействие с семьей.

##### **Третий этап – заключительный 04.10-06.10.23г.**

Оформление выставки детских работ.

Оформление альбома детско – родительских работ «Дорожные знаки моего города».

##### **Интеграция образовательных областей.**

Области	Задачи
<u>Социально – коммуникативное развитие.</u>	Развивать желание изучать и соблюдать правила дорожного движения. Развивать звуковую культуру речи детей, обогащать словарный запас.
<u>Познавательное развитие.</u>	Формировать и совершенствовать знания детей о видах транспорта, транспорте «специального назначения», дорожных знаков, сигналов светофора, профессии инспектора ГИБДД.
<u>Художественно – эстетическое развитие.</u>	Развивать эмоциональные отклики детей на литературные произведения, интерес к ним. Развивать эстетическое восприятие образа и умение передавать увиденное в рисовании, поделках. Воспитывать интерес к разным видам изобразительной деятельности. Вызывать желание создавать коллективные композиции.
<u>Физическое развитие.</u>	Побуждать детей к двигательной активности. Воспитывать умение самостоятельно действовать в предложенной ситуации, ориентироваться в пространстве.

##### **Содержание деятельности.**

Область	Дата	Наименование деятельности
<u>Социально – коммуникативное развитие.</u>	В течение всего проекта 18.09.2023	Дидактические игры «Подбери нужные знаки», «Собери знак», «Вопрос – ответ», «Дорожные знаки», лото «Дорожные знаки», «Передай жезл». Пальчиковая игра «Транспорт», «Машина». Художественная литература:

		-И. Серяков «Улица, где все спешат», -А. Иванов «Как неразлучные друзья дорогу переходили», -В. Клименко «Происшествие с игрушками», -С. Михалков «Дядя Степа», -К. Малеванная «Приключения бабы Яги», -В. Семернин «Запрещается – разрешается», -С. Михалков «Моя улица», -Ю. Трофимов «Песенка про светофор». -Отгадывание загадок. Беседа «Переход проезжей части в разное время года».
<u>Познавательная – исследовательская деятельность.</u>	19.09.2023 20.09.2023 21.09.2023 В течении всего проекта	Конспект прогулки в средней группе «Пешеходный переход» НОД «Дорожный транспорт» Прогулка к пешеходному переходу. Встреча со студентами БЮИ МВД России г. Белгород Просмотр мультфильмов «Смешарики. Алфавит безопасности», «Уроки тетушки совы».
<u>Художественно – эстетическое развитие.</u>	22.09.2023 25.09.2023 26.09.2023 27.09.2023	Лепка «Грузовик». Рисование «Правила дорожного движения. Светофор». Приложение «Автомобиль на дорогах города» Развлечение ПДД в средней группе «Путешествие в страну дорожных знаков»
<u>Физическое развитие.</u>	В течение всего проекта	Подвижные игры «К своему знаку», «Светофор», «Автомобиль и светофор». Физминутка «Дорога не тропинка».
<u>Работа с родителями.</u>	В течение всего проекта	Консультации «Правила безопасности для детей. Безопасность на дорогах». Памятка для родителей «Правила перевозки детей в автомобиле». Оформление родительского уголка на тему «Безопасность на дороге» Совместная работа по изготовлению книжки-малышки - «Дорожные знаки на улицах нашего города»

**Вывод:** В работе над проектом, с детьми были использованы наглядные, словесные, практические, игровые методы, которые отображали одну тематику и были взаимосвязаны. Данные методы были реализованы, используя разнообразные приемы такие, как образец воспитателя, показ способов действия, рассматривание иллюстраций, использование дидактических пособий в виде предметов, соответствующих учебным задачам занятиям, вопросы, художественное слово, пояснения к действиям, упражнение детей, дидактическая игра и игровые упражнения.

Участие детей в проекте позволило обогатить знания о правилах дорожного движения, о дорожных знаках, светофоре. Дети научились определять опасную ситуацию на дороге и варианты ее избежания или исправления. Реализация данного проекта вызвала более тесное сплочение между его участниками.

Проблема данного проекта решена. Цель и задачи достигнуты.

Приложение № 1.



### **Дидактическая игра: «Вопросы и ответы»**

**Цель:** закрепить знания о ПДД, дорожных знаках, поведения на улице; развивать мышление, память, сообразительность, речь.

**Материал:** фишки.

**Ход игры:** Воспитатель делит детей на две команды, задает вопросы, дети отвечают, за правильный ответ вручается фишка. Побеждает команда, набравшая большее количество фишек.

1. Из каких частей состоит улица? (*дорога, тротуар*)
2. Где можно гулять детям? (*во дворе*)
3. Как надо вести себя в автобусе? (*не кричать, тихо*)
4. Где люди ждут транспорт? (*на остановке*)
5. Где можно переходить дорогу? (*светофор, пешеходный переход*)
6. Назови сигналы светофора? (*красный, желтый, зеленый*)
7. На какой сигнал можно перейти дорогу? (*на зеленый*)
8. С кем можно переходить дорогу? (*со взрослыми*)
9. Как называют человека, управляющего машиной? (*водитель*)
10. Из чего состоит машина? (*кузов, кабина, колеса*)
11. Где ездят машины, где ходят пешеходы? (*по дороге, по тротуару*)
12. Какими бывают дорожные знаки? (*запрещающие, предупреждающие, знаки сервиса, информационные, указательные, предписывающие знаки*)
13. Как нужно обходить автобус? (*подождать, когда уедет*)
14. Назовите виды транспорта? (*пассажирский, воздушный, морской, наземный, грузовой, гужевой, специальный и т. д.*)

### **«Передай жезл!».**

**Цель:** закреплять знание правил дорожного движения; развивать координацию движений.

**Ход игры.** Дети выстраиваются в круг. Жезл регулировщика передается игроку слева. Обязательное условие: принять жезл правой рукой, переложить в левую и передать другому участнику. Передача идет под музыку. Как только музыка прерывается, тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и называет дорожный знак, который показал воспитатель. Замешкавшийся или неверно назвавший знак выбывает из игры. Побеждает последний оставшийся игрок.

### **Пальчиковая гимнастика «Транспорт».**

Будем пальчики сгибать

*Показывают обе ладони с широко расставленными пальцами.*

Будем транспорт называть:

*Сгибают пальчики начиная с мизинца*

Автомобиль и вертолет

Трамвай, метро и самолет.

Пять пальцев мы в кулак зажали

*Поднимают сжатые кулачки вверх*

Пять видов транспорта назвали.

*Разжимают ладошки обеих рук*

### **Пальчиковая гимнастика «Машина».**

У машины есть мотор

*Вращают руками со сжатыми кулаками на уровне груди*

Есть колеса

*Соединяют большие и указательные пальцы*

А в машине той шофер

*«Крутят руль»*

Едет ловко

Только я в машину сяду

*Делают ритмические хлопки*

Вмиг домчит куда мне надо

*Вращают руками со сжатыми кулаками на уровне груди*

### **Подвижная игра: «К своим знакам».**

**Цель:** закрепить представления детей о дорожных знаках; развивать внимание, логическое мышление, сообразительность, ориентировку в пространстве.

**Материал:** дорожные знаки.

**Ход игры:** Играющие делятся на группы по 5–7 человек, берутся за руки, образуя круги. В середину каждого круга входит водящий со знаком, объясняя его значение. Далее звучит музыка, дети расходятся по площадке, танцуют. Водящие в это время меняются местами и знаками. По сигналу играющие должны быстро найти свой знак и встать в круг. Водящие держат знак над головой.

**Подвижная игра: «Светофор».**

**Цель:** учить соотносить действия с цветом светофора, развивать внимание, зрительное восприятие, мышление, сообразительность.

**Материал:** круги красного, желтого, зеленого цвета.

**Ход игры:** Воспитатель показывает кружок, а дети выполняют действия:

-красный – *молчат*;

-желтый – *хлопают в ладоши*;

-зеленый – *топают ногами*.

**Подвижная игра: «Автомобиль и светофор».**

**Цель:** развивать ловкость, скорость, быстроту реакции, точность движений, согласованность и сотрудничество в команде.

**Материал:** рули, две стойки, круги желтого, красного и зеленого цветов (светофор)

**Ход игры:** Первые участники команд держат в руках руль. Напротив команд стоит ведущий и показывает сигналы светофора. Дети бегут на зеленый свет светофора, на желтый приготовились, на красный стоят. После старта участники оббегают вокруг своей стойки и передают руль и груз следующему участнику. Побеждает команда, первой выполнившая задание.

**Физкультминутка «Дорога не тропинка».**

Дорога не тропинка, дорога не канава,

Сперва смотри налево, потом смотри направо.

Ты налево повернись, другу рядом улыбнись.

Топни правой ногой: 1, 2, 3,

Покачай головой: 1, 2, 3,

Руки вверх ты подними.

И похлопай: 1, 2, 3.

**Сюжетно – ролевая игра «Движение на моей улице».**

**Цель:** Формировать умение применять личный опыт в совместной игре.

**Задачи:**

-Побуждать детей применять полученные знания о правилах дорожного движения в играх.

-Привлечь детей к созданию игровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации.

-Способствовать расширению детей, «просчитывать» различные ситуации, возникающие в дорожном движении.

-Способствовать расширению кругозора, обогащать и активизировать словарь детей.

-Расширять диапазон детских игр.

**Атрибуты:** Элементы костюмов, дорожные знаки, светофор. Автозаправочная станция, рули.

**Предварительная работа:**

-Дидактические игры «Подбери нужные знаки», «Дорожные знаки», «Передай жезл».

-Чтение художественной литературы: В. Семернин «Запрещается – разрешается», И. Серяков «Улица, где все спешат», В. Клименко «Происшествие с игрушками».

Ход игры: Часть детей пешеходы – гуляют по улице, переходят проезжую часть, инспектор ДПС следит за соблюдением правил дорожного движения. Водители едут по маршруту, выполняя правила дорожного движения, заправляют машины бензином. Во время игры возникают проблемные ситуации, которые решаются во время игры. Использование дорожных знаков помогают предотвратить проблемы на дорогах.

Приложение № 2.

**Наш друг – светофор.**

Красный, желтый и зеленый,  
Он на всех глядит в упор.  
Перекресток оживленный,  
Неспокоен светофор.  
Старики идут и дети  
— Не бегут и не спешат.  
Светофор для всех на свете  
Настоящий друг и брат.  
По сигналу светофора  
Через улицу идем.  
И кивают нам шоферы:  
“Проходите, подождем”.  
На красный свет — дороги нет,  
На желтый — подожди.  
Когда горит зеленый свет,  
Счастливого пути!

**В. Семернин «Запрещается-разрешается».**

И проспекты, и бульвары — всюду улицы шумны.  
Проходи по тротуару только с правой стороны!  
Тут шалить, мешать народу ЗА-ПРЕ-ЩА-ЕТ-СЯ!  
Быть примерным пешеходом РАЗРЕШАЕТСЯ...  
Если едешь ты в трамвае и вокруг тебя народ,  
Не толкаясь, не зевая, проходи скорей вперёд.  
Ехать «зайцем», как известно, ЗА-ПРЕ-ЩА-ЕТ-СЯ!  
Уступить старушке место РАЗРЕШАЕТСЯ...  
Если ты гуляешь просто, всё равно вперёд гляди,  
Через шумный перекрёсток осторожно проходи.  
Переход при красном свете ЗА-ПРЕ-ЩА-ЕТ-СЯ!  
При зелёном даже детям РАЗРЕШАЕТСЯ...

Вот трехглазый молодец.  
До чего же он хитрец!  
Кто откуда ни поедет,  
Подмигнет и тем, и этим.  
Знает, как уладить спор,  
Разноцветный... (Светофор)

Полосатые лошадки  
Поперек дорог легли-  
Все авто остановились  
Если здесь проходим мы. (Переход-

**С. Михалков «Моя улица»**

Здесь на посту в любое время  
Дежурит ловкий постовой.  
Он управляет сразу всеми,  
Кто перед ним на мостовой.  
Никто на свете так не может  
Одним движением руки  
Остановить поток прохожих  
И пропустить грузовики.

Все водителю расскажет,  
Скорость верную укажет.  
У дороги, как маяк,  
Добрый друг — (Дорожный знак)

Переезд есть впереди —  
Тормози и подожди:  
Он опущен — ход сбавляй,  
А поднимут — проезжай. (Шлагбаум)

зебра)

Эту ленту не возьмешь  
И в косичку не вплетешь.  
На земле она лежит,  
Транспорт вдоль по ней бежит. (Дорога)

Тут машина не пойдет.  
Главный здесь – пешеход.  
Что друг другу не мешать,  
Нужно справа путь держать. (Тротуар)

Наш автобус ехал-ехал,  
И к площадочке подъехал.  
А на ней народ скучает,  
Молча транспорт ожидает. (Остановка)

Это что за магазин?  
Продается в нем бензин.  
Вот машина подъезжает,  
Полный бак им заливает.  
Завелась и побежала.  
Чтоб другая подъезжала. (Заправочная станция)

Две дороги долго шли  
И друг к дружке подошли.  
Ссориться не стали,  
Пересеклись и дальше побежали.  
Что это за место, Всем нам интересно. но, дети!))  
(Перекресток)

Я хочу спросить про знак,  
Нарисован знак вот так:  
В треугольнике ребята  
Со всех ног бегут куда-то. («Осторож-

### ***Беседа с детьми средней группы «Переход проезжей части в разное время года».***

Ребята! Какие четыре времени года вы знаете? Верно! Зима, весна, лето и осень.

Поговорим об особенностях правил перехода через улицу в каждом сезоне. Начнем с зимы.

Зима — самое холодное и долгое время в году. Дороги зимой покрыты ледяной коркой, а если идет снег, то и снегом, под которым прячется наледь. Это явление называют гололедом. В это время года на колеса машинам надевают зимнюю резину, благодаря ей машина не скользит по льду.

Представьте себе, что вы подошли к наземному переходу и следите за светофором. Вот загорелся зеленый огонек. Можно переходить через проезжую часть. Идите не спеша, посматривая по сторонам и под ноги. Бежать через проезжую часть нельзя, ведь можно поскользнуться и упасть. Крепко держите папу или маму за руку. Если зимой вы стоите на остановке и ждете общественного транспорта, держитесь подальше от края тротуара, отойдите вглубь остановки. Зима — опасное для пешеходов время года!

- Какое время года приходит за зимой?

Верно! Весна. Дни становятся длиннее, светлее, снег тает. Во время весенних каникул на улицы высыпает множество ребят. Некоторые из них не знают правил дорожного движения и перебегают дорогу, где им вздумается, пускают в ручейках, бегущих по проезжей части, бумажные кораблики. Как вы думаете, можно так поступать? Почему? Правильно! На проезжей части нельзя играть ни в какие игры!

- Какое время года следует за весной?

Верно! Лето. Летом часто идут мощные ливни. По дорогам мчатся не ручейки, а настоящие потоки воды, реки. Они несут обломки веток деревьев, разный сор. Стекло водителя во время сильного дождя становится мокрым, почти непроницаемым, даже специальные дворники плохо справляются с работой по очистке стекол.

Водитель может не заметить пешехода, а быстро затормозить на сыром асфальте очень трудно!

Летом пешехода подстерегает еще одна опасность — растущие вдоль дороги пышные высокие кусты, ведь водитель может не заметить пешехода, неожиданно вышедшего на проезжую часть из-за густого куста.

Представьте, вы переходите через проезжую часть по наземному переходу, в этот момент у вас звонит мобильный телефон. Можно ли разговаривать по телефону, находясь на проезжей части? Конечно, нельзя! Это отвлекает вас от обстановки на дороге (а она меняется мгновенно) и может привести к беде.

Лучше перейти через проезжую часть, а потом уже ответить на звонок мобильного телефона.

- Какое время года наступает после лета? Правильно, осень.

Осенью город часто затянут густым холодным туманом. Это мельчайшие капельки влаги висят в воздухе. В тумане свет фонарей становится тусклым, огни машин заметны плохо, даже фары не так ярки, как в сухую ясную погоду. В это время нужно быть особенно внимательными на дороге.

Теперь вы знаете, дорогие ребята, как зависит от погоды безопасность на дорогах. Туман, сырость, слякоть, гололед, дождь могут привести к аварии, поэтому никогда не теряйте бдительности при переходе через дорогу.

- Отгадайте загадки.

По этой дорожке идет пешеход,

Машин не боится, идет он вперед. (*Тротуар.*)

Их, конечно, видел ты:

Стекло очищают они от воды. (*Дворники машин.*)

Одноногий и трехглазый,

Вы его узнали сразу! (*Светофор.*)

Почему зимой машины поменяют свои шины?

Машинам трудно едется и трудно пешеходам идти спокойным ходом, Если... (*гололеда.*)

- Вопросы

1. Какие опасности подстерегают пешехода зимой?
2. Что такое гололед?
3. Какие опасности подстерегают пешехода весной?
4. Каковы особенности перехода через дорогу летом?
5. Почему нельзя выскакивать на проезжую часть из-за кустов или стоящей на обочине машины?
6. Чем опасны дождь, туман для дорожного движения?

- Послушайте сказку «Сказка о правилах дорожного движения».

**Ответьте на вопросы по содержанию сказки.**

1. Что принесла в детский сад воспитательница?
2. Чем занимались дети с Анной Анатольевной?
3. Какие правила дорожного движения они учили?
4. Что случилось с дорогой ночью?
5. Кто нарушил правила дорожного движения?
6. Почему упала с тротуара на проезжую часть тетушка Черепаха?
7. Пострадала ли она? Почему?
8. Чем закончилась сказка?

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Мамаева Наталья Николаевна, воспитатель  
МБОУ "Детский сад №239"

### Библиографическое описание:

**Мамаева Н.Н.** РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22).  
Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

*«Ум ребенка находится на кончике его пальцев»*

В. А. Сухомлинский.

В нашем дошкольном учреждении большое внимание уделяют развитию речи детей. Доказано, что мысль и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях.

И так разберемся, что же такое мелкая моторика — это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий трех систем: нервной, мышечной и костной. Область мелкой моторики рук охватывает огромное количество самых разных движений. Навыки мелкой моторики помогают нам совершать как примитивные жесты (например, брать в руку предметы), так и достаточно мелкие и сложные движения (к примеру, наклеивать, лепить, писать). От степени развития мелкой моторики зависит почерк человека. Дети с плохо развитой мелкой моторикой пальчиков, неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой, трафаретами, и даже пальчиковыми красочками, перебирать мелкие зернышки. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях. Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку.

Также развитие мелкой моторики положительно сказывается на становлении детской речи, повышает работоспособность ребенка, его внимание, и умственную активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность. И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи. Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности, то есть, формирование речи совершенствуется под влиянием импульсов, идущих от рук.

Для развития мелкой моторики детей я использую в своей работе пальчиковые игры. Организованные игры, в том числе и пальчиковые, сопровождаемые речью, превращаются в маленькие спектакли. Они увлекают детей и приносят им радость. Работа по развитию мелкой моторики предполагает тесное общение с детьми и родителями, что благоприятно влияет на отношения и дружескую атмосферу в детском коллективе.

Пальчиковая гимнастика для детей или упражнения для развития пальчиков — эффективный способ развития мелкой моторики. Она положительно влияет на развитие речи, а также переключает малыша на его телесные ощущения, таким образом, успока-

ивая его. Пальчиковая гимнастика для детей усиливает согласованную деятельность речевых зон и способствует лучшему развитию памяти и воображения малыша, а его пальцы и кисти рук приобретают гибкость и ловкость.

"Пальчиковые игры" — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. "Пальчиковые игры" как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковые игры дают возможность родителям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться.

Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

---

### **РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

Пимкина Татьяна Викторовна, учитель-логопед  
МБОУ "ЦО № 32", г. Тула

#### **Библиографическое описание:**

**Пимкина Т.В.** РАЗВИТИЕ АКТИВНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Проблема развития активного словарного запаса у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня на сегодняшний день продолжает оставаться актуальным. Проведенный анализ литературы показывает, что словарного запаса дошкольников в онтогенезе проходит ряд этапов, каждый из которых характеризуется своим разнообразием, что не позволяет детям данной категории активно и вовремя включаться в речевое общение с окружающими.

Для обследования словарного запаса был разработан комплекс диагностических заданий, включающий в себя обследование имен существительных, имен прилагательных, глаголов и наречий; проведена беседа с родителями с целью выявления особенностей микросреды, в которой находятся дети; проведено наблюдение за детьми в различных видах деятельности с целью выявления особенностей развития активного словарного запаса и организован констатирующий эксперимент, показавший уровень сформированности словаря исследуемой группы детей.

Так, в процессе проведения беседы с родителями мной были изучены следующие особенности микросреды, в которой находятся дети, влияющие на развитие речи и, в частности на формирование активного словарного запаса: состав семьи; характер взаимоотношений между родителями; эмоциональная обстановка в семье; особенности воспитания в семье; образование родителей; речевая среда.

В процессе наблюдения за речью детей было обращено внимание на наличие в речи следующих лексических единиц: слова-паразиты, ненормативная лексика, сленг, просторечные слова и выражения, диалекты, редко употребляемые слова, иностранные слова.

Анализ полученных результатов показал, что речь старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня в основном насыщена глаголами и существительными, относящимися к конкретной лексике, практически отсутствуют редко употребляемые понятия. В речи мало слов-признаков, наречий, союзов, местоимений. Предлоги и союзы используются в речи детей, однако, они часто путают их значения. Наблюдаются частые замены слов, относящихся к одному семантическому полю. Возникают сложности при подборе синонимов и антонимов. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, образования новых слов с помощью суффиксов и приставок. Речевая деятельность значительно ниже нормы, наблюдается большое количество аграмматизмов. В речи присутствуют слова-паразиты, нелитературные слова, бранные слова, просторечные слова. Это говорит о необходимости проведения коррекционно-развивающей работы с детьми с общим недоразвитием речи III уровня.

Таким образом, мной было выявлено зависимость развития активного словарного запаса у детей с общим недоразвитием речи от особенностей микросреды, в которой они находятся.

После проведенной диагностики, с испытуемыми детьми был проведен комплекс занятий и дифференцированных заданий, в результате которых были получены динамические изменения в развитии словарного запаса детей с общим недоразвитием речи III уровня. Комплекс занятий способствовал обогащению, уточнению и активизации словарного запаса.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ОТКУДА ХЛЕБ НА СТОЛ ПРИШЕЛ»**

Полетаева Татьяна Николаевна, Воспитатель  
Австриевская Виктория Сергеевна, Воспитатель  
ГБОУ Школа №2114, г. Москва

### **Библиографическое описание:**

**Полетаева Т.Н., Австриевская В.С.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ОТКУДА ХЛЕБ НА СТОЛ ПРИШЕЛ» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

### **Цели:**

1. Формировать представления об основных этапах выращивания растений-злаков и происхождения хлеба.
2. Закрепить представления о злаковых культурах, из которых выпекают белый и черный хлеб.
3. Развивать умение различать растение по характерным признакам (строение колоска, цвет, количество зёрен).

### **Средства:**

- ноутбук;
- видеоролик о хлебе;
- эмблемы для команд;



- разрезная картинка- пазл «Каравай»;
- карточки с картинками «рожь» и «пшеница»;
- карточки с ребусами;
- жетоны с очками;
- тарелочки для жетонов;
- плакат для распределения этапов происхождения хлеба;
- карточки с этапами происхождения хлеба;
- солёное тесто;
- фартуки;
- разделочные доски;
- баранки;
- каравай;
- картинки «колобки» для самоанализа (радости или огорчения).

**Способы:**

- игровая мотивация;
- показ видеоролика;
- соревновательный метод;
- эстафета;
- вопросы проблемного характера;
- проблемные ситуации;
- сюрпризный момент;
- анализ, самоанализ детской деятельности.

**Результат:**

- усвоение этапов происхождения хлеба;
- бережное отношение к хлебу.

**Рефлексия:** выражение эмоционального отношения через образ-картинку «Колобок» (чему радуется, чему огорчается).

**Ход НОД.**

**Вопросы и деятельность воспитателя. Деятельность и предполагаемые ответы детей.**

Воспитатель собирает детей в раздевалке, где заранее было вывешено объявление: «29 ноября приглашаем всех желающих принять участие в приключенческой квест-игре: «Откуда хлеб на стол пришел» и спрашивает не хотят ли они поиграть.

-Приключенческий квест подразумевает соревновательный метод, а для этого вам нужно поделится на две команды.

Дети соглашаются.

Дети делятся на две команды поровну, одевают подготовленные эмблемы.

В группе на интерактивной доске включен видеоролик «Хлеб да соль». Воспитатель заводит за собой детей в группу и выносит каравай.

(Дети входят в группу и смотрят видеоролик. По окончании - садятся на стулья).

Воспитатель незаметно включает колонку-проигрыватель, где звучит фраза домовенка Кузи: «Где мой черствый бородинский хлеб?».

-«Кто это говорит? Откуда слышится голос?» —спрашивает воспитатель.

(Дети угадывают персонажа мультфильма и находят его в группе.)

Воспитатель берет куклу Кузю и общается с ним:

-Кузя, что ты тут делаешь?

-Я прочел объявление и пришел принять участие в приключениях, а для начала решил подкрепиться, но никак не найду свой сладенький бородинский хлебушек. Вы случайно не видели его?

-Нет, не видели.

-Ребята, напомните Кузе, куда делся его хлеб.

(-Его выкинула Наташа в мусоропровод.)

-Как она могла? Разве можно хлеб выкидывать? (обращаясь к детям) говорит Кузя.

-Нет! Можно его покрошить птицам в кормушку...

-Отдать бездомным животным...

-Кузя, ты не переживай, угощайся нашим караваем.

-А откуда он сюда пришел? - спрашивает Кузя.

-ответы детей

-Может мы сейчас узнаем, когда поиграем в игру «Доскажи словечко».

Воспитатель читает стихи:

*Вот он хлебушек душистый,*

*Вот он теплый, золотистый.*

*В каждый дом, на каждый стол*

*Он пожаловал....*

*Он не подает к нам с неба,*

*Появляется не вдруг.*

*Чтобы вырос колос хлеба,*

*Нужен труд десятков.*

Дети слушают стихи, произносят последнее слово.

(-... пришел.

-... рук.)

-Ребята, я знаю, с чего начинается любое приключение. Нужно закрыть глаза и досчитать до пяти.

В это время воспитатель подкладывает конверт с первым заданием.

-Что это? -Как называется первая эстафета?

Дети закрывают глаза и считают, затем открывают и находят конверт, открывают его, там картинка «Трактор пашет землю». Выбирается тракторист, который держит один конец гимнастической палки (плуг), а за неё держатся все остальные члены команды. По сигналу «Поехали» тракторист везет за собой плуг до ориентира и выполняют там задание «Собери разрезную картину» и возвращаются обратно аналогично. Очко дается команде, пришедшей на исходное место первой.

### **1 эстафета «Трактор пашет».**

Дети выполняют эстафету.

Собирают картину.

Возвращаются обратно.

После первого приключения воспитатель обнаруживает записку с местом нахождения второго испытания.

Воспитатель объясняет правила данного испытания.

Дети ищут второй конверт, открывают, а там картинка «Трактор сеет»

-Как называется вторая эстафета?

Выбирается другой тракторист.

Он держит палку (сеялку) горизонтально за спиной, за которую также держатся все остальные. По сигналу трактор везет сеялку до ориентира, где выполняют задание «Отгадай ребусы» и возвращаются обратно. Очко дается команде, отгадавшей ребусы и пришедшей первой.

После второго приключения воспитатель обнаруживает записку с местом нахождения третьего испытания.

### **2 эстафета «Трактор сеет».**

Дети выполняют эстафету. Отгадывают ребусы.

Возвращаются обратно.

Дети ищут третий конверт, открывают, а там картинка «Комбайн»

-Как называется третья эстафета?

По очереди каждый член команды добегают до стола-ориентира, где отбирает в свой элеватор ржаной или пшеничный колосок (картинку).

Очко дается, если все зерна верно отобраны, и команда закончила эстафету первой.

После третьего приключения воспитатель обнаруживает записку с местом нахождения четвертого испытания.

### **3 эстафета «Комбайн».**

Дети выполняют эстафету.

Приносят по очереди в свой элеватор (хранилище):

Одна команда - пшеничные зерна, другая - ржаные.

Дети ищут четвертый конверт, открывают, а там картинка «Мельница».

-Как называется четвертая эстафета?

Каждый член команды по очереди бежит до мельницы, дует на неё, чтобы она завертелась и передает эстафету следующему. Очко получает команда, закончившая первой.

После четвертого приключения воспитатель обнаруживает записку с местом нахождения пятого испытания.

### **4 эстафета «Мельница».**

Дети выполняют эстафету.

Дуют на мельницу (выполняют дыхательное упражнение).

Дети ищут пятый конверт, открывают, а там картинка «Пекарня»

-Как называется пятая эстафета?

Воспитатель дает каждой команде по противню и заготовленному куску соленого теста. Дети по очереди бегут к столу, надев фартуки, лепят из теста баранки и складывают на противень. Очко дается команде, где все тесто быстрее использовалось.

Баранки передаем помощнику воспитателя, чтобы она отнесла их на кухню.

После пятого приключения воспитатель обнаруживает записку с местом нахождения шестого испытания.

### **5 эстафета «Пекарня».**

Дети лепят баранки на скорость.

Дети ищут шестой конверт, открывают, а там плакат-маркер «Этапы происхождения хлеба» с пустыми окошками.

-Как называется шестая эстафета?

-Можно я выполню это задание? Я запомнил, откуда хлеб пришел- говорит Кузя. Раскладывает карточки, допустив ошибки.

Воспитатель спрашивает у детей о правильности выполнения задания Кузей.

-Ребята, посмотрите, все правильно Кузя сделал? Очко дается команде, первой, нашедшей ошибку.

### **-6 эстафета «Этапы происхождения хлеба».**

Дети находят и исправляют ошибки у себя на полях-маркерах.

### **Подсчитываем очки, выявляем и поздравляем победителей.**

Дети считают очки.

Помощник воспитателя вносит настоящие баранки в группу, раздает детям.

Дети разбирают баранки.

-Ребята, мы прошли с вами все этапы происхождения хлеба и теперь знаем откуда он на стол пришел.

Выдает картинки колобков в виде смайликов каждому.

Дети выполняют самоанализ. Рисуют колобкам либо улыбку, либо огорчение.

## СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Попова Ольга Сергеевна, воспитатель  
Цельковская Ирина Анатольевна, старший воспитатель  
МБДОУ д/с №19 "Антошка", г. Белгород

### Библиографическое описание:

Попова О.С., Цельковская И.А. СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Социализация старших дошкольников представляет собой многогранный процесс, который включает в себя навыки у детей в общении, взаимодействии с окружающими и адаптации к социальной среде. В дошкольном возрасте дети начинают активно осознавать себя как личность, а также развивать свои социальные навыки, которые будут полезны им на протяжении всей жизни. Ключевым аспектом социализации является развитие коммуникативных навыков. Дошкольники учатся выражать свои мысли и чувства, обсуждать идеи с другими, а также слушать и понимать собеседника. Эти навыки развиваются через различные виды деятельности, такие как игры, дискуссии, коллективные проекты и ролевые игры.

Одним из эффективных средств социализации детей старшего дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Театр дает детям возможность не только развивать творческие способности, но и осваивать навыки общения, сопереживания и сотрудничества. В данной статье рассмотрим, как театральная деятельность способствует социализации старших дошкольников, а также разберем практические рекомендации по внедрению театральных элементов в образовательный процесс.

Социализация старших дошкольников посредством театрализованной деятельности является одним из наиболее эффективных способов формирования у детей навыков общения, понимания социальных норм и развития эмоционального интеллекта. В своей практике мы неоднократно наблюдали, как элементы театрализованной игры в образовательном процессе способствуют не только развитию творческих способностей детей, но и их взаимодействию друг с другом, что, в свою очередь, положительно влияет на социализацию детей.

Театрализованные игры начинаются с создания комфортной и вдохновляющей атмосферы. В нашей группе мы организовали театральный уголок, где дети могут найти разные костюмы, маски и реквизиты. Это пространство стало для них настоящей находкой, где они могут свободно сочетать креативность и фантазию. Дети могут использовать этот уголок как для самостоятельной игры, так и для игровых постановок. Мы всегда стараемся вовлекать детей в процесс выбора ролей и наблюдать, что помогает им вести себя более уверенно.

На одном из занятий мы решили обыграть простую сказку. Мы предложили детям выбрать тему и придумать, как будет развиваться сюжет. Ребята с энтузиазмом начали обсуждать, кто кем будет, и делиться идеями о том, как следует выглядеть их персонажам. Эта дискуссия помогла им улучшить навыки общения и аргументации. Они учились слушать друг друга и идти на компромиссы, что является важным аспектом социализации. В процессе обсуждения мы отметили, как дети начинают более уверенно высказывать свои мысли и идеи.

Театральные игры также способствуют эмоциональному развитию детей. Важно, чтобы дети могли не только играть роли, но и понимать эмоции своих персонажей.

В нашей группе мы часто проводим упражнения, где дети должны демонстрировать разные эмоции — радость, грусть, злость, удивление. Это помогает им осознать свои собственные чувства и учит их понимать, что чувствуют окружающие. Например, мы провели игру, где каждый из детей изображал разные эмоции, а остальные должны были угадать, что за чувства демонстрируются. Дети с удовольствием включились в эту игру, и в процессе они не только развили свои актерские способности, но и учились сопереживать.

Еще одним важным аспектом театральной деятельности является управление социальными навыками. В ходе оформленных игр дети учатся работать в группе и принимают коллективные решения. Например, во время подготовки спектакля они совместно решают, как будет выглядеть сцена, какие реплики будут произноситься, и как будут взаимодействовать персонажи. Эти элементы командной работы не только развивают у детей навыки сотрудничества, но и учат их уважать мнение других.

Также следует отметить, что участие в театральных постановках значительно повышает уровень уверенности у детей дошкольного возраста. Театральные игры также способствуют развитию креативности и воображения, позволяя детям создавать разные ситуации и персонажей. Это не только делает процесс обучения более увлекательным, но и способствует формированию у детей чувства ответственности за выполнение своих ролей, что, в свою очередь, увеличивает их уверенность.

Кроме того, театральная деятельность помогает детям лучше осваивать социальные нормы и правила. В процессе игры они учатся видеть, что является приемлемым поведением, а что — нет. Например, в одной из игр мы разыгрывали ситуации, где персонажи должны решить конфликт. Дети обсуждали, как лучше поступить в данной ситуации, какие слова использовать, чтобы не обидеть друга. Такие обсуждения очень полезны, так как дети понимают, как важно уметь находить компромисс и уважать чувства других.

Включение театрализованной деятельности в образовательный процесс также дает возможности для дополнительного общения с родителями. Следует организовывать совместные мероприятия, где дети могут показать свои достижения, а родители — поддержать их. На одном из таких мероприятий мы устроили спектакль, в котором приняли участие не только дети, но и их родители. Это создало атмосферу единства и сотрудничества, а также это позволило увидеть, как развиваются их дети в дошкольном учреждении.

Важно отметить, что театрализованная деятельность не только развивает у детей навыки общения и уверенности, но и помогает им лучше адаптироваться к новым условиям. В нашем детском саду проводятся такие мероприятия, как праздники, ярмарки и конкурсы, где дети могут проявить свои театральные способности. Участие в таких событиях учит их быть более открытыми для новых знакомств и взаимодействий, что является необходимым аспектом социализации.

В заключение хочется отметить, что социализация старших дошкольников посредством театрализованной деятельности представляет собой инструмент формирования их личностных и социальных навыков. Участие в театральных постановках способствует развитию уверенности, креативности и коммуникативных умений у детей, что играет ключевую роль в их адаптации к социальной среде. Театральная деятельность не только помогает детям лучше осознавать свою роль в обществе, но и создает безопасное пространство для самовыражения и экспериментов. Воспитатели и родители, поддерживая интерес детей к театру, способствуют их всестороннему развитию, что, несомненно, положительно влияет на их будущее. Таким образом, театральная деятельность становится частью процесса социализации, помогая дошкольникам стать уверенными и активными участниками общества.

Список литературы:

1. Власова, Л. В. (2015). Театральная деятельность как средство формирования коммуникативных умений у дошкольников. Вестник педагогики, 2 (45), 23-27.
  2. Зинина, Е. А. (2018). Социальная адаптация детей через театральную деятельность. Современные проблемы науки и образования, 4 (1), 102-105.
  3. Кузнецова, Т. А. (2017). Роль театра в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Научные исследования в образовании, 3 (12), 56-60.
- 

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ, ТРАДИЦИЯМИ И ИСТОРИЕЙ МОРДОВСКОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Самылкина Неля Серафимовна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад №97", город Саранск

### Библиографическое описание:

Самылкина Н.С. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ, ТРАДИЦИЯМИ И ИСТОРИЕЙ МОРДОВСКОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

На современном этапе актуальным направлением в воспитании детей является формирование у ребенка начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. В дошкольном периоде у детей начинают развиваться чувства и черты характера, которые связывают ребенка со своим народом. Воспитание ребенка не может быть успешно решено без глубокого познания истории своего народа, его культуры.

Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Дошкольное образовательное учреждение как социальный институт ориентировано на возрождение и культивирование национальных ценностей, призвано помочь семье и вместе с семьей приобщать ребенка к богатствам языка, к культуре и духовным ценностям народа, осознавать веками складываемые и ныне сохраняющие свои ценности, устои жизни.

В нашем детском саду проводится большая работа по изучению и пропаганде исторического наследия мордовского, русского, татарского и других народов, населяющих республику. Приобщая детей к **традициям мордовской культуры**, мы, педагоги детского сада, решаем важные **образовательно-воспитательные задачи**: воспитание любви, бережного отношения, уважения интереса к своей малой родине.

Приобщение к **мордовской** культуре и традициям носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности, осуществляется в повседневной жизни, захватывают **образовательные области**, которые находятся во взаимосвязи.

Мною представляется опыт по ознакомлению детей с мордовской культурой, обычаями и традициями **через художественно-эстетическое развитие**. Приобретая навыки художественной работы в области ознакомления с историей, культурой и традициями мордовского края у детей развиваются познавательные способности, фантазия, воображение, эмоциональная отзывчивость по отношению к эстетическим явлениям в жизни. Таким образом, у детей проявляется любовь к Родине.

В начале работы были определены цели и задачи.

Цель: ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей, культурой и традициями мордовского народа через художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

1. Сохранить духовно-нравственное здоровье детей.
2. Приобщить детей к нравственным и духовным ценностям мордовской культуры.
3. Через декоративно-прикладное и изобразительное искусство Мордовии изучить историю, традиции и культуру родного края.
4. Воспитывать эстетическую **культуру** ребенка как интегрального личностного образования, которое включает в себя совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать **прекрасное** и участвовать в его создании.

Для реализации данного опыта был разработан план по национально-региональному компоненту на весь учебный год. У каждой недели имеется основная тема. Для изучения данной темы используются три этапа:

- ознакомительный (беседы, занятия по познавательной-исследовательской деятельности, презентации, чтение художественной литературы, дидактические игры и т.д.),
- художественно-эстетический (дети выражают полученные знания, впечатления через продуктивную деятельность, театральную деятельность, фольклорные праздники и т.д.),
- завершающий (коллаж, фотовыставки, участие в конкурсах и т.д.).

Продуктивная деятельность проводится с использованием нетрадиционной техники рисования, лепка не только из пластилина, но и из соленого теста, папье-маше, аппликация - из бумаги, ткани, пряжи, конструирование из бросового и природного материалов и т.д.

Например, сентябрь, первая неделя «Люблю тебя, Мордовия моя!». На этой неделе проходит ознакомительная беседа о богатстве и красоте мордовской земли, на втором этапе дети излагают свои впечатления в рисовании «Лето в родном краю!». В завершении проводится фотовыставка «Мордовия – мой край родной!». Вторая неделя сентября – «Мой город - Саранск», на данной неделе проводятся беседа «Мой город – Саранск», просматривается видеопрезентация «Путешествие по родному городу Саранску», дети рисуют «Вечерний Саранск на реке Саранске» (монотипия) и в конце - фотовыставка «Я люблю Саранск».

В течение учебного года изучаются такие темы, как:

- сентябрь «Люблю, тебя Мордовия моя», «Мой город – Саранск», «Архитектура города Саранск», «Путешествие в прошлое»;
- октябрь «Известные люди Мордовии» (первая неделя – «Федор Сычков», вторая неделя «Степан Эрзя», третья – «А. Атянин «Серебрянное озеро», четвертая «Известные спортсмены Мордовии»;
- ноябрь - «Ознакомление с мордовским декоративно-прикладным творчеством», «Эрзянское село Подлесная Тавла», «Дары мордовской осени», «Кто живет в лесах Мордовии» и т.д.

Многую используются разнообразные формы работы по приобщению детей к национальной культуре и культурному наследию родного края:

- центры нравственно-патриотического воспитания в каждой возрастной группе;
- региональный компонент через реализацию программы «Мы в Мордовии живем!», парциальной программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»;
- экскурсии в краеведческий музей, по памятным местам;
- проведение ярмарочных гуляний (Масленица, Осенняя ярмарка);
- фольклорные занятия;
- театрализованная и музыкальная деятельность;
- организация наблюдений за природой с использованием художественного слова;

оформление альбомов на заданную тему;

просмотр презентаций;

проектная деятельность «Путешествие по Мордовии» (познавательно-исследовательский), «Краски Мордовии» (знакомство с мордовским орнаментом), «Дерева на нашем участке».

В работе используются различные методы и приемы, такие как:

- словесные (чтение художественной литературы, заучивание фольклора, беседы, указания, пояснения);

- наглядные (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, презентаций, видеопрезентаций, наглядных пособий);

- практические (участие в театрализованных постановках, народных праздников, выполнение детьми декоративных изделий, атрибутов к сказкам и т. д.);

- игровые (участие в дидактических, подвижных, народных играх).

В нашем детском саду был создан мини-музей «Наследие», в котором собраны предметы быта, характерные для прошлых веков. Дети с удовольствием берут в руки, рассматривают и изучают предметы народного быта, приобщаясь к истории древней мордвы. Все предметы старины собраны в каталог музея.

Для реализации данного опыта детям предлагаются дидактические игры: «Выложи орнамент», «Украшь платье» на закрепление знаний о геометрических фигурах и цветах, «Найди пару», «Магазин игрушек из с. Подлесная Тавла», «Путешествие в страну вещей», «Узнаем, из чего сшита одежда», «Чудо-вещи вокруг нас».

Для закрепления знаний детей о предметах быта, орудиях труда используется игра «Для чего нужны предметы?».

На прогулках целесообразно проводить индивидуально с детьми словесные игры: «Рыба, птица, зверь», «Угадай по описанию», «С какого дерева ветка» и другие. Благодаря использованию дидактических игр у детей значительно возрастает интерес к культуре народов Мордовии.

Приобщение к истории, культуре, традициям мордовского народа происходит и в режимные моменты, на экскурсиях, во время прогулок, наблюдений.

Необходимо сказать о значении народных подвижных игр.

Народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, соблюдая национальные традиции. Народные игры помогают усваивать знания, полученные на занятиях: например, чтобы закрепить представление о временах года, проводится игра «Ловне» («Снежинка», представления о животных играем в игры «Верьгиз-несэ» («В волка», «Тувотнень панема» («Изгнание свиней», представление о предметах быта в игре «Чашкесэ», («В горшочки», «Базарсо») и др. подвижные народные игры проводятся один раз в неделю.

Большое значение в этнокультуре имеет знакомство с **мордовским искусством**. Мы, педагоги, раскрываем перед дошкольниками красоту национального костюма, знакомим с **мордовским узором**, с отдельными элементами **мордовского орнамента**, его семантикой, предлагают создать свой дизайнерский наряд с использованием национального колорита, оформить салфетку по мотивам **мордовской вышивки** и т. п. С большим удовольствием дети играют в **народные игрушки мордовских умельцев** (деревянные игрушки с. Подлесной Тавлы; глиняные свистульки) и создают свои игрушки и поделки. При применении такой формы обучения воспитанники лучше усваивают и элементы **мордовского языка**. Это способствует и развитию их художественного вкуса и пониманию **народного творчества**.

Интересны фольклорные праздники «Осенняя ярмарка», «Святки», фестивали патристической песни «С чего начинается Родина?», на которых дети исполняют народ-



ные танцы песни на родном языке. Такие праздники помогают ознакомить детей с мордовским музыкальным искусством, привить любовь к нему, сформировать чувство самоуважения и уважения к мордовской национальной культуре, к культуре народов, населяющих республику.

Одна из задач педагога – создание развивающей среды по обозначенной теме. В каждой группе ДОО имеется национальный уголок, в котором представлены: символика Мордовии, книги о республике, иллюстративный материал для ознакомления детей с краем; куклы в национальных костюмах, фонотека с мордовскими песнями, оформлены альбомы, папки-передвижки «Мордовия моя!», «Мой город Саранск», «Красная книга Мордовии», «Знаменитые люди Мордовии» и т. п.; дидактические игры (такие как «Одень куклу Алдуню», «Угадай сказку» по мотивам **мордовских народных сказок**, «Составь узор» с целью ознакомления с **мордовским орнаментом**, «Скажи по-мордовски», лото «Животные Мордовии» и др.).

Педагоги поддерживают связь с учреждениями культуры городского и республиканского значения, заключают договоры сотрудничества с МОУ «Лицей №7» и МОУ «Средняя общеобразовательная школа №36», МОУ ДОД «Центр детского творчества №1», районными библиотеками. Проводятся выездные экскурсии детей старших и подготовительных групп в музей **мордовской народной культуры**, краеведческий музей. Экскурсоводы в доступной форме рассказывают об истории народной культуры мокши и эрзя, о прошлом и настоящем нашей республики. Работники библиотек знакомят с новинками **мордовской литературы**, организуют выставки книг.

И, конечно, необходимо добавить о работе с родителями. Согласно плану по реализации данного опыта проводятся родительское собрание на тему «Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста», консультации «Мордовский эпос», «Мордовский национальный костюм», фотовыставки «Путешествие по городам Мордовии», «Я и мой родной Саранск», мастер-класс по изготовлению куклы-оберега. Вышла газета для родителей «Мы-патриоты».

Народная педагогика имеет все основания дополнить современную педагогическую теорию, усиливая в ней народные, общечеловеческие, гуманистические идеи.

Самое главное, работа с детьми в этом направлении воспитывает уважение и взаимопонимание к другим народам.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СУБЪЕКТНОСТЬ РЕБЕНКА

Серда Любовь Геннадьевна, воспитатель  
Ульянова Людмила Георгиевна, воспитатель  
Триkoz Наталья Григорьевна, воспитатель  
Парахина Марина Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ № 137-2

### Библиографическое описание:

Серда Л.Г., Ульянова Л.Г., Триkoz Н.Г., Парахина М.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СУБЪЕКТНОСТЬ РЕБЕНКА // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

В соответствии с ФГОС образовательно-воспитательный процесс строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Таким образом, интегрированный метод обучения является своего рода инновационным. Он направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. При этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования и использование методических проектов в ДОУ с интеграцией в различных образовательных областях.

**Актуальность темы:** «Проектная деятельность: развитие свободной творческой личности ребенка» в том, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он видит результаты усилий сначала группы, а затем всего коллектива. Ребенок понимает, что и другие участники процесса замечают его вклад в общее дело, поэтому стремится не отстать от сверстников. У него формируются активность и самостоятельность.

Участие родителей в создании и реализации проектов пробуждает интерес к познанию самих себя и детей, повышает их культурную компетентность в области воспитания дошкольника.

### **Цель работы:**

**Развивать творческий потенциал детей средствами проектной деятельности.**

В рамках данной темы выдвинуты следующие задачи:

1. Проанализировать литературу по вопросам проектной деятельности дошкольников.
2. Закладывать в дошкольном возрасте позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы; систематизировать информацию, использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности.
3. Повышать эффективность детско-родительских отношений и самооценку родителей в воспитании и обучении ребенка.

### **Теоретические основы проектирования в ДОУ**

○ Метод проектов, как средство разработки и внедрения педагогических инноваций.

Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 15-20 лет назад, поэтому постоянной заботой педагогов является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога и детей над определенной практической проблемой (темой). Решить проблему или работать над проектом в данном случае означает – применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат.

Особенностью проектной деятельности является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги, родители.

Достоинство всякого проекта определяется степенью заинтересованности, увлечения ребенка при выполнении поставленной цели.

В проектировании очень важно соблюдать необходимый баланс между развитием, стимулируемыми действиями взрослого, и саморазвитием, обусловленным собственной

активностью ребенка. Этот баланс строится на оптимальном соотношении ребенок-взрослый или на соучастии в деятельности на партнерских правах.

Ведущий вид деятельности дошкольников – игра. Начиная с младшего возраста используют ролево-игровые и творческие проекты, что не противоречит, а лишь подчеркивает специфику проектной деятельности.

Основная функция проектирования – наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий.

#### **Алгоритм разработки проекта**

<b>Этапы проекта</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
1	1.Формулирует проблему (цель). При постановке цели определяется и продукт проекта. 2.Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. 3.Формулирует задачу.	1.Вхождение в проблему. 2.Вживание в игровую ситуацию. 3.Принятие задачи.
2	4.Помогает в решении задачи. 5.Помогает спланировать деятельность. 6.Организует деятельность.	4.Объединение детей в работе группы.
3	7.Практическая помощь. 8.Направляет и контролирует осуществление проекта.	5.Формирование специфических знаний, умений, навыков.
4	9.Подготовка к презентации. 10.Презентация.	6.Продукт деятельности готовят к презентации. 7.Представляют продукт деятельности.

#### **Выделяют четыре основных вида проектной деятельности.**

**1. Исследовательская проектная деятельность:** дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации.

Своеобразие исследовательской проектной деятельности определяется ее целью: исследование предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания.

Исследовательские проекты чаще всего носят индивидуальный характер и способствуют вовлечению ближайшего окружения ребенка (родителей, друзей) в сферу его интересов.

**2. Нормативная проектная деятельность:** дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы).

Проекты по созданию норм являются чрезвычайно важным направлением в педагогической деятельности, поскольку они развивают позитивную социализацию детей. Эти проекты всегда иницируются воспитателем, который должен четко понимать необходимости введения той или иной формы.

**3. Творческая проектная деятельность:** оформление результата в виде праздника, детского дизайна.

В ходе творческой проектной деятельности создается новый творческий продукт. Если исследовательская проектная деятельность носит индивидуальный характер, то творческий проект чаще всего осуществляется коллективно или совместно с родителями. При выполнении коллективного проекта каждый ребенок предлагает свою идею проекта, но для реализации выбирается только одна.

**4. Ролево-игровые проекты:** с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы.

#### **Основные этапы метода проектов:**

1. Целеполагание: педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.
2. Разработка проекта - план деятельности по достижению цели.
3. К кому обратиться за помощью (взрослому).
4. В каких источниках можно найти информацию.
5. Какие предметы использовать (принадлежности, оборудование).
6. Выполнение проекта - практическая часть.
7. Подведение итогов - определение задач для новых проектов.

**Проекты классифицируются:**

- А) по составу участников;
- Б) по целевой установке;
- В) по тематике;
- Г) по срокам реализации.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания; развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

**2. Практическая часть.**

По определению американского педагога У.К. Кильпатрика:

*«Проект есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью».*

Эти слова являются девизом моей профессиональной деятельности, т.к. считаю, метод проектов - есть уникальное средство обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способ реализации личностно- ориентированного подхода к развитию детей.

Технология проектирования позволяет интегрировать из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике с учетом возрастных особенностей детей.

**Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребенка,** которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

**Задачи развития:**

1. Обеспечение социальных навыков детей.
2. Развитие творческого мышления.
3. Развитие познавательных способностей.
4. Развитие коммуникативных навыков.

Для успешной реализации данного направления я составила программу. В программе определены цели, задачи, принципы, содержание.

Программа состоит из двух этапов.

**Первый этап:** Старший дошкольный возраст

Цель: Формирование первоначальных предпосылок исследовательской деятельности.

**Задачи обучения:**

1. Пробуждать интерес к предполагаемой деятельности.
2. Приобщать детей к процессу познания.
3. Формировать различные представления.
4. Побуждать детей к совместной поисковой деятельности, экспериментированию.

**Совершенствование психических процессов:**

1. Формирование эмоциональной заинтересованности.
2. Знакомство с предметами и действиями с ними.

3. Развитие мышления и воображения.

4. Речевое развитие.

**Формирование проектно-исследовательских умений и навыков:**

1. Осознание поставленной цели.

2. Овладение различными способами решения поставленных задач.

Реализацию образовательных проектов я строю на следующих принципах:

- системности;
- сезонности;
- учета возрастных особенностей;
- интеграции;
- координации деятельности педагогов;
- преемственности взаимодействия с ребенком в условиях ДОО и семье.

Сформулировала основные требования к использованию метода проектов, выделила этапы его осуществления:

- Ставлю перед собой цель, исходя из интересов и потребностей детей.
- Вовлекаю детей в решение проблемы (обозначение «детской цели»).
- Намечаю план движения к детской цели (поддерживаю интерес детей и родителей).
- Обсуждаю план с семьями.
- Обращаюсь за рекомендациями к специалистам детского сада (творческий поиск).
- Вместе с детьми и родителями рисуем план схему проведения проекта.
- Собираем информацию, материал.
- Провожу занятия, игры, наблюдения, поездки-все мероприятия основной части проекта.
- Даю домашнее задания родителям и детям.
- Переходим к самостоятельным творческим работам (поиск материала, поделки, рисунки, альбомы родителей и детей).
- Организую презентацию проекта (праздник, открытые занятия, КВН); составляем книгу, альбом.
- Подвожу итоги: выступаю на педагогическом совете, родительском собрании.

Учебно-воспитательный процесс выстраиваю на основе тесного взаимодействия *воспитатель – дети – родители – педагоги*, так как считаю проект – это сотрудничество воспитателей, детей, родителей.

---

## **СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «МЫ СМЕЛЫЕ, УМЕЛЫЕ»**

Степаненко Анастасия Вячеславовна, воспитатель  
МАДОУ "Лучик", город Ноябрьск

**Библиографическое описание:**

**Степаненко А.В.** СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «МЫ СМЕЛЫЕ, УМЕЛЫЕ» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Цель: воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, уважение к Защитникам Родины. Развивать память, мышление, умение быстро действовать по сигналу, стараться преодолевать различные препятствия.

Задачи:

- Знакомить детей с традицией празднования Дня Защитника Отечества;
- Формировать волевые качества, целеустремленность, выдержку;
- Поддерживать в детях желание и умение преодолевать препятствия;
- Воспитывать любовь и уважение к профессии военного, чувство гордости за нашу

Родиной;

- Совершенствовать двигательные способности детей;
- Развивать физические качества, вызвать у детей чувство радости от праздника.

Ход мероприятия:

Я с утра спросила маму:

— Что за праздник к нам пришёл,

Почему все суетятся,

Праздничный готовят стол?

Папа в новенькой рубашке,

Дед надел все ордена,

Ты вчера возле духовки

Провозилась допоздна.

— В этот праздник поздравляют

Всех мужчин, со всей страны,

Ведь за то они в ответе,

Чтобы не было войны!

В. Руденко.

Ведущий: Дорогие ребята и гости, сегодня мы собрались накануне праздника – День Защитника Отечества. Это день воинской славы. Вся страна поздравляет в этот день наших пап и дедушек. Поскольку защитниками, воинами, стоящими на страже мира, всегда были мужчины, я предлагаю поприветствовать наших мальчиков, пап и дедушек аплодисментами. И пусть же в это день, как можно больше радости будет в нашей группе.

Ведущий: Ребята, а попробуйте разгадать мои загадки, и мы узнаем, как вы умеете проявлять свою смекалку.

В самолёте он летает, страну нашу охраняет. (Лётчик)

Бескозырка и тельняшка, вьются ленты за спиной. (Моряк)

Под водой она гуляет, нашу землю охраняет. (Подводная лодка)

Это праздник доблестных и смелых,

Тех, кто защищает человечество,

В феврале отметим непременно

Праздник... (День Защитника Отечества)

Еще вчера он был мальчишкой

И пошалить всегда был рад.

Сегодня он в строю и в форме...

Так кто же он теперь? (Солдат)

Гусеницы есть и пушка,

Цвета он, как та лягушка.

Весь железный, боевой,

На войне он — ходовой,

Очень метко он стреляет,

Содрогнуться заставляет. (Танк)

Ведущий: Молодцы! А теперь начинаем состязания,

Лежебоки, и лентяи не допускаются,

А будущие воины – приглашаются.

Чтобы стать настоящими защитниками Отечества, нужно быть ловкими, сильными и смелыми.

И так я предлагаю прямо сейчас провести тренировку и проверить свою силу, ловкость и выносливость!

1 Задание «Перенеси снаряды».

(Передавать мяч по цепочке друг другу, чья команда быстрее справится)

2 Задание на внимание: «Да - Нет»

Наша армия сильна? («Да»)

Защищает мир она? («Да»)

Мальчишки в армию пойдут? («Да»)

Девочек с собой возьмут? («Нет»)

Стоит летчик на границе? («Нет»)

Он летает выше птицы? («Да»)

Мы скоро праздник отмечаем? («Да»)

Мам, девчонок поздравляем? («Нет»)

Мир важнее всего на свете? («Да»)

Знают это даже дети? («Да»)

3 Задание «Одень меня, папа».

(На скамейке лежит одежда детей – колготы, кофты, носки шапки, куртки. Какая команда быстрее и правильно оденет своих детей)

4 Задание «Поварята».

Солдат должен уметь не только стрелять, быстро бегать, а еще и готовить. Сейчас мы проверим, как вы справитесь с такой задачей. В армии есть пословица «Как потопашь, так и полопашь». Одна команда варит суп, другая компот. Вам нужно взять ложку, положить на нее овощ или фрукт, добежать до кастрюли, положить туда овощ или фрукт и передать ложку следующему игроку.

---

## **РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Тамбасова Снежана Вячеславовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 47 "Гусельки", город Сургут

### **Библиографическое описание:**

**Тамбасова С.В.** РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

На сегодняшний день в современном обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, изобретательных, гибких, активных, способных творчески мыслить и находить новые, оригинальные и нестандартные решения социально-экономических, технических, культурных и других задач. Все перечисленные умения являются показателями универсальных творческих способностей. По мнению В. Синельникова и В. Кудрявцева универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [1, с.52].

Как утверждают исследователи, эффективность процесса развития универсальных творческих способностей зависит от его целенаправленности и систематичности [2, с. 206].

Специалисты отмечают, что именно дошкольный возраст имеет целый комплекс преимуществ для развития творческих способностей ребенка. Это обусловлено особенностями его психологического развития, в связи с чем именно на данном этапе необходимо осуществлять меры по воздействию на деятельность дошкольника, используя различные способы и приемы.

Важно отметить, что согласно ФГОС ДО [3], содержание образовательной работы должно быть направлено на:

- развитие у детей ценностно-смыслового восприятия и знания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетических отношений к миру; формирование представлений о видах искусства;
- формирование позитивных установок к различным видам творчества, а также на развитие таких целевых ориентиров как проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества, проявление творческих способностей.

Отмечается, что именно творческая игра является для дошкольника ведущим видом деятельности. С помощью игры он не только проводит свое время, но и познает мир, узнает способы взаимодействия с окружающим миром. Именно с помощью игры можно развить творческие способности детей. Из этого следует, что реальная игровая активность дает богатейшее поле для креативного проявления детей [4, с. 57].

Режиссерская игра является одним из важных и доступных для дошкольника видов деятельности, который не только приносит удовольствие, но и выполняет целый комплекс развивающих и педагогических функций. Дошкольники любят находить разного рода сходства между игровыми процессами и реальными событиями. При этом, зачастую, они с легкостью дополняют их множеством подробностей, используя собственное воображение. Педагоги полагают, что именно данную особенность мышления ребенка необходимо применять, чтобы привлечь его внимание к процессу режиссерской игры, поскольку в процессе режиссерской игры именно ребенок может организовать игровую ситуацию, определяя взаимоотношения между персонажами.

Развитие творческих способностей дошкольников посредством режиссерских игр может осуществляться в таких направлениях, как:

- творчество продуктивного характера, которое может развиваться посредством придумывания разного рода сюжетов для игр, а также собственная интерпретация того сюжета, который задается педагогом;
- творчество исполнительского характера, когда происходит развитие речевых способностей, а также способностей по представлению посредством собственного тела разных субъектов для игр;
- творчество оформительского характера, в процессе которого ребенок сам осуществляет выбор игрушек, декораций и т.д.

Необходимо отметить, что в режиссерской игре, как правило, все три направления объединяются и развиваются параллельно.

О.В. Савичева считает, что в детском саду надо уделять особое внимание режиссерским играм, потому что игра может развернуться как в непосредственной деятельности, так и в режимных моментах [5, с. 318].

Режиссерская игра в большей степени, чем ролевая, обеспечивает масштабность и динамику, а значит, широту охвата сюжета, воображаемых или отображаемых ситуаций. Создавать широкое игровое пространство, продумывать все мотивы разных пер-



сонажей, разворачивать действие во времени, переключаться с действия на действие и со временем, может быть, разворачивать параллельные действия (а в это время...) – это сложный волевой, душевный и интеллектуальный процесс, который находит продолжение в сочинительстве. Все это благоприятно сказывается на развитии творческих способностях ребенка, поскольку в процессе режиссерской игры задействованы практически все сферы деятельности ребенка [6, с. 127].

Режиссерская игра имеет решающее значение для творческого развития личности ребенка. Игровые действия происходят в воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребёнок берёт на себя роли воображаемых персонажей. Такая практика действия в воображаемом пространстве способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Таким образом, мы приходим к выводу, что дошкольный возраст является наиболее оптимальным для развития творческих способностей ребенка. При этом творческие способности могут развиваться в любом направлении, в том числе, заданном педагогом.

На сегодняшний день педагогическая практика выработала множество средств и методов, направленных на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Одним из наиболее эффективных средств является режиссерская игра, которая представляет собой процесс организации деятельности, в которой ребенок выступает и сценаристом, и режиссером, и актером.

Использование режиссерской игры позволит максимально сильно открыть творческий потенциал ребенка, что в конечном итоге позволит ему использовать этот потенциал в собственных целях.

Список литературы:

1. Кудрявцев В. Т., Синельников В. В. Ребенок — дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – №9. – С. 52-58.
2. Абдулшехидова Х. Э. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей дошкольников / Х. Э. Абдулшехидова // Шаг в науку. – 2018. – С. 205-210.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>. - дата обращения: 19.11.2020. - Загл. с экрана.
4. Немкина И. А. Развитие лидерских качеств дошкольников в режиссерской игре / И. А. Немкина // Педагогика и психология: теория и практика. - сборник статей Международной научно-практической конференции, 2020. – С. 57-59.
5. Савичева О. В. Комплекс игр для развития общения дошкольника / О. В. Савичева // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 4-3. – С. 318-321.
6. Петрова С. С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности / С. С. Петрова // Актуальные вопросы современной науки. – 2016. – № 47. – С. 127-143.

## ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Цаер Виктория Евгеньевна, старший воспитатель  
МБДОУ ДСОВ №20 "Гармония", г. Юрга, Кемеровская область - Кузбасс

### Библиографическое описание:

Цаер В.Е. ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которую очень сложно дифференцировать. А, как известно, книга – источник важных знаний. Книги заставляют человека мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение, обогащают личность человека.

Но, к сожалению, современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги и это понятно, ведь современный мир — это мир электроники, электронных игр и современных гаджетов.

Читательская грамотность современного ребенка начинается с дошкольного возраста. В этом возрасте у детей формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

В настоящее время чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности.

Снижение уровня читательской компетентности заметно уже в дошкольном детстве, в возрасте «слушателя». Современные дети 5-7 лет разбираются в структуре такого важного для читательского развития жанра, как народная сказка, хуже, чем их ровесники несколько лет назад.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи.

Начиная с раннего возраста, мы учим детей слушать и рассматривать детские книги. В детском саду и в семье происходит первый уровень литературного образования.

И основы читательской грамотности закладываются как раз тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя. Дошкольный возраст самый благоприятный период для включения ребенка в активную читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, а затем усваивает буквы, начинает читать сам.

Читательская компетентность имеет сложную структуру, и работа над её формированием и развитием начинаться уже с раннего детства. Для этого педагоги нашего

МБДОУ ДСОВ №20 «Гармония» используют разнообразные формы вовлечения воспитанников в познавательную деятельность, формирования читательской культуры, навыков работы с разными источниками информации, и в первую очередь с книгой. И в этом нам помогает программа «Социокультурные истоки».

Одна из задач по работе с родителями по программе «Социокультурные истоки» это объединить усилия детского сада и семьи с целью формирования у взрослых и детей единой системы ценностей.

В группах МБДОУ ДСОВ №20 «Гармония» были обновлены литературные центры. Благодаря проведенной акции «Подари книгу детскому саду» мы смогли значительно пополнить центры книгами. Родители приносили книги как современные, так и книги из своего детства. Тем самым, дети смогли увидеть очень старые экземпляры книг, книги-малютки и книги-великаны, журналы «Веселые картинки» и «Мурзилка». Ребятам было интересно узнать, что их мамы, папы, бабушки и дедушки, оказывается, очень любили и любят читать книги.

Современные реалии тоже вносят свои коррективы. В настоящее время не только печатные издания формируют читательскую грамотность, но и с помощью электронных версий (гаджетов) привлекаем детей к чтению (просмотр мультфильмов, аудио - сказок в очереди в больнице и так далее).

В сотрудничестве педагогов, детей и родителей нашего детского сада постоянно организовываются познавательные - литературные вечера (досуги): «Где живут книги», «Читаем вместе дома и в детском саду», «Сказки наших бабушек», «Вместе читаем – вместе играем», «Ты представь себе на миг, как бы жили мы без книг». «Книги своими руками», дети совместно с родителями изготавливали книги, проявляя при этом творчество и фантазию. В процессе создания книг дети познакомились с составными частями книги: обложкой, страницами, текстом, иллюстрациями.

Родители принимали активное участие в данной работе. При этом дети вместе с родителями выступали в роли авторов и иллюстраторов детских книг. Фотовыставки «Читаем всей семьей», «Традиции семьи». Организовывали викторины «В гостях у сказки».

#### **Угадай название сказки по предметам.**

Кожа лягушки, стрела, кощей... (Лягушка царевна)

Маша, пирожки, медведь... («Маша и медведь»)

Яичко, мышка, курочка... («Курочка Ряба»)

Корова, яблоня, рулоны с тканью... (Хаврошечка)

Печка, щука, Емеля... (По щучьему велению)

Печка, яблоня, лебеди... (Гуси – лебеди)

#### **«Сказочно-волшебная обувь».**

-В одной стране для установления личности стали специальной меркой измерять ногу. Что эта за мерка и кого искали? (**Хрустальная туфелька, «Золушка».**)

-Сообразительное домашнее животное выводит в люди своего хозяина-простака. Какую обувь предпочитает носить этот зверь? (**Сапоги, «Кот в сапогах».**)

-Кому принадлежали волшебные туфли-скороходы и тросточка, которая умела искать клады? (**Маленькому Муку.**)

Положительным итогом работы по формированию и развитию читательской грамотности на сегодняшний день стало:

-качественные изменения в речи детей, ведь дети научились рассуждать, предполагать и фантазировать;

-родители стали больше времени уделять совместному чтению с детьми.

Ведь успешность применения технологий, приёмов, методов и форм, используемых нашим ДООУ доказана достижениями детей, повышением педагогической компетенции родителей.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

---

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО- ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «КОШКИ - НАШИ ДРУЗЬЯ»

Шабалова Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 210, г.о. Самара, п. Прибрежный

### Библиографическое описание:

**Шабалова Н.А.** СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО- ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ  
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «КОШКИ - НАШИ ДРУЗЬЯ» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22).  
Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

### Цель:

Воспитание гуманных общечеловеческих качеств – заботы, сострадания, чувства ответственности за прирученных животных.

### Задачи:

- 1.Развивать познавательный интерес, любознательность.
2. Закрепить в игровой форме понятия о кошках.
3. Формировать чувства уважения и интереса к кошкам.
4. Расширять кругозор детей.

### Ход мероприятия

*Под музыку дети старших групп заходят в зал и рассаживаются на места.*

### Ведущий:

Здравствуйте ребята. Я очень рада приветствовать вас на нашем празднике. А о каком празднике я говорю- вы узнаете, когда отгадаете мою загадку.

Острые ушки, на лапках – подушки,

Усы – как щетинка, дугою спинка.

Днём спит или сказки говорит.

Ночью бродит, на охоту ходит

Кто это?

И праздник наш называется - «Пушистые комочки». Эти пушистые комочки любят все. А у нас в России - День кошек отмечают в первый день весны 1 марта. Посмотрите, ребята, какие рисунки, игрушки и фотографии сделали ребята вместе с родителями. *(выставка рисунков кошек, выставка игрушек кошек, фото кошек разных пород).*

*Под музыку в зал входит Кошечка.*

### Кошечка:

Добрый день. Я кошка, поиграть хочу немножко,

У меня пушистый хвостик, я пришла к ребятам в гости.

Голосок мой очень тонок, сладок он и очень звонок.

Нежно «мур-мур-мур» пою – я ребят в игру зову.

А как любят **котят** **играть с клубочками**. Сколько клубочков у меня в руках? Один клубочек. А сколько клубочков лежит в корзинке? Много клубочков. Вы, навер-

ное, как и **котят**а хотите поиграть с клубочками. Возьмите себе клубочки. Положите их перед собой на пол и толкните, так чтобы они покатались вперед.

Ой, разбежались наши клубочки! Скорее собирайте их и складывайте в корзину.

### **Подвижная игра «Прокати клубочки и собери в корзинку».**

#### **Ведущий:**

Ребята, поднимите, пожалуйста, руки те, у кого дома живет кошка. Да, кошки живут у очень многих людей.

Вы готовы рассказать о ваших питомцах?

*Вопросы участникам:* кличка, сколько лет, как появилась в семье, что любит есть, кого в семье уважает больше всего, где любит спать, какие игры любит, что умеет делать, открывает ли двери и как это делает, ругают ли за что-нибудь ее, хулиганит ли и как.

*(Дети рассказывают о своих питомцах)*

#### **Кошечка:**

А знаете ли вы песни о кошках и котят?

*(ответы детей)*

Тогда предлагаю отгадать мои загаданные песенки.

#### **«Угадай-ка песенку»**

*«Песня кота Леопольда» - М. Плещинский;*

*«Котенок» - Ю. Трофимов;*

*«Песня кота Базилио и лисы Алисы» - А. Рыбников, Б. Окуджава;*

*«Черный кот» - Ю. Саульский, М. Танич;*

*«Кошки-мышки» - В. Приходько, Г. Гладков;*

*«Песня кошки, которая гуляет сама по себе» - А. Рыбников, А. Санин.*

#### **Кошечка:**

А знаете ли вы стихи о нас, кошках?

#### **Стихи о кошках**

##### **«Кошки»**

Кошки не похожи на людей:

Кошки — это кошки.

Люди носят шляпы и пальто —

Кошки часто ходят без одежды.

Кошки могут среди бела дня

Полежать спокойно у огня.

Кошки не болтают чепухи,

Не играют в домино и в шашки,

Не обязаны писать стихи, —

Им плевать на разные бумажки...

Людам не сойти с протоптанной дорожки,

Ну, а кошки — это кошки!

##### **«Вышел котик погулять»**

Раз, два, три, четыре, пять —

Вышел котик погулять!

Потянулся, огляделся,

Сел, на солнышке погрелся.

Подремал на травке котик,

Пробудился, вымыл ротик,

Не спеша домой вернулся,

Над тарелкой облизнулся,

Съел котлетку,

И опять

Вышел котик погулять.

**«Кот»**

Любит кот на солнце греться,

Сидя на оконце.

Заряжается за лето,

Впитывая солнце.

Станет жаркой батареей,

Солнышком нагретый,

И меня всю зиму греет

До другого лета.

**«Фантик»**

Мы кота назвали «Фантик»,

Повязали ему бантик.

Котик бантик развязал

И обиженно сказал:

— Я охотник за мышами,

Бантики носите сами!

**«Пушистые лапки»**

Пушистые лапки,

Которых четыре,

Упругой походкой

Прошлись по квартире.

По папиной полке

Прошлись эти лапки —

И с полки попадали

Папины папки.

Посыпались письма,

Газеты, портреты...

И лапкам пушистым

Попало за это.

**Ведущий:**

А теперь давайте все вместе исполним веселую песенку. *На мотив песни «Если весело живет»*, дети выполняют движения.

**Песенка про кошек на мотив «Если весело живет»**

1. Если кушаешь ты рыбку,

Делай так: «Мур! Мур!» (*Облизываемся*) - 2 раза

Если кушаешь ты рыбку,

То не прячь в усах улыбку.

Если кушаешь ты рыбку,

Делай так: «Мур! Мур!»

(*Облизываемся*)

2. Пес идет тебе навстречу

Делай так: «Фр-фыр!»

(*Раздуваем щеки*) - 2 раза

Пес идет тебе навстречу

Уходи, щас покалечу

Пес идет тебе навстречу

Делай так: «Фр-фыр!»

3. Вот поймает мышку киска —

Делай так: «Цап-царап!» (*Царапающие движения руками.*) - 2 раза

Вот поймает мышку киска —

Дай за это ей сосиску.

Вот поймает мышку киска —

Делай так: «Цап-царап!»

(*Движения руками.*)

4.Если любят кошку люди,

Делай так: «Мяу-мяу!» (*Улыбаемся, гладим воображаемую кошку.*) - 2 р

Если любят кошку люди,

Кошка верным другом будет.

Если любят кошку люди,

Делай так: «Мяу-мяу!»

*Дети садятся на места.*

### **Кошечка:**

А кто знает, пословицы о кошка?

#### **Пословицы о кошках.**

1. Не всё коту Масленица, будет и великий пост.

2. Знает кошка, чьё мясо съела.

3. Отольются кошке мышьины слёзки.

4. Кот в мешке.

### **Ведущий:**

Знаете ли вы язык кошек?

Кошка мяукает — что это значит? — *ответы детей (Кошка либо приветствует вас, либо что-то просит).*

Кошка трётся об ноги — что это значит? — *ответы детей (Кошка говорит вам «спасибо», а может, что-то у вас просит)*

Для чего же люди заводят кошек? (*ответы детей*)

Правильно, молодцы.

Что человеку необходимо делать, чтобы его питомцу хорошо жилось у него?

Какие правила вы можете назвать? *Ответы детей.*

*(Нужно любить животное, обращаться с ним бережно, ласково, не избивать и не обижать.*

*Нужно обращаться к врачу ветеринару в случае заболевания животного, а также делать специальные прививки, чтобы избежать тяжелых заболеваний.*

*Необходимо регулярно кормить животное).*

### **Игра «Кошачье меню»**

#### **Кошечка:**

А теперь игра для вас,

Позабавимся сейчас.

То, что я люблю кушать,

Буду вам я называть.

Но не нужно долго думать,

Надо быстро отвечать.

Если буду я права,

Вы, мяукните тогда... ("Мяу!")

По-кошачьи будет "нет",

Если фыркните в ответ... ("Фыр!")

Любят кошки молоко... ("Мяу!")

Пьют его они легко.

Любят очень рыбку... ("Мяу!")

Рогатую улитку... ("Фыр!")  
Очень любят Кити-кэт... ("Мяу!")  
И капусту на обед... ("Фыр!")  
Очень любят мышек... ("Мяу!")  
И компот из шишек... ("Фыр!")  
Вискас обожают... ("Мяу!")  
И ночами лают... ("Фыр!")

**Ведущий:**

А теперь мы с нашей кошечкой поиграем в игру «Хвостики».

**Подвижная игра «Хвостики»**

У «мышек» за поясом вставлены ленточки-хвостики. «Коты» (3-4р-ка) их ловят. Пойманным считается тот, у кого сорвут ленточку.

**Кошечка:**

А вы знаете приметы о кошках.

**Кошачьи приметы.**

Кошка умывается - жди гостей.

Если кошка вертит хвостом - злится.

Если черная кошка перебежит дорогу, то она торопится по своим кошачьим делам.

Кошка накрывает нос, когда спит – к морозу.

**Кошечка:**

А теперь немножко отдохнем и сыграем в викторину. Мне очень хочется проверить, хорошо ли вы знакомы с кошачьими знаменитостями из сказок и мультфильмов.

**Викторина. «Я знаю!»**

- Он говорил: «Ребята, давайте жить дружно!» (Кот Леопольд)
- У этого кота была корова по имени Мурка. (Матроскин)
- «Слепой» кот, товарищ лисы Алисы из произведения А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». (Базилио)
- Эта кошка была любимицей Фрекен Бок. (Матильда)
- У этого котёнка было собачье имя. (Гав)
- Кем служил кот Василий в мультфильме «Кошкин дом»? (дворником)
- «Подумаешь, пироги! Я еще вышивать умею и на машинке шить». (Кот Матроскин)

**Кошечка:**

Я вижу, что вы все любите своих питомцев. Давайте еще раз в этот день признаемся в любви своим домашним любимцам, скажем ласковые слова. *(дети говорят ласковые слова кошечке).*

**Ведущий:**

Молодцы! Вот и подошел к концу наш праздник.

**Кошечка:**

Ребята, вам понравился праздник? Мне тоже очень понравилось в сами общаться. Поэтому я хочу подарить вам подарки. У меня есть вот коробка с конфетами, сами мы их не едим, но всегда запасаем их для наших гостей. Эти конфеты названы в честь нас «Кис-кис».

*(раздают конфеты)*

**Кошечка:**

До свидания, ребята. Берегите своих пушистиков, заботьтесь о них, а они обязательно ответят вам любовью. До свиданья! *(под музыку кошечка уходит)*

**Ведущий:** Спасибо всем за то, что пришли на наш праздник и приняли в нем активное участие!



## **КВЕСТ К 225 – ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «ТАМ, НА НЕВЕДАНЫХ ДОРОЖКАХ»**

Яцуненко Галина Ивановна, воспитатель  
ГБДОУ ЛНР № 7 "Золотая рыбка", г. Алчевск

### **Библиографическое описание:**

**Яцуненко Г.И.** КВЕСТ К 225 – ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «ТАМ, НА НЕВЕДАНЫХ ДОРОЖКАХ» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Цель: прививать любовь к чтению; развивать интерес к дальнейшему изучению творчества А. С. Пушкина.

Задачи: Расширить знания об А. С. Пушкине, фактах его биографии, героев его сказок.

- Развивать творческие способности дошкольников к различным видам деятельности.
- Совершенствовать исследовательские умения: умение анализировать, задавать вопросы, обобщать, сравнивать, делать выводы.
- Формировать культуру межличностного взаимодействия детей в группе.
- Воспитать чувство патриотизма, гордость и уважение к культурному наследию своей страны;
- Сплотить семью, через участие в конкурсной программе.

Участники: дети, воспитатели, родители.

Условия и особенности реализации:

В мероприятии участвуют все дети группы и 4 родителя. Причем, команды формируются спонтанно: дети и родители получают картинку на входе и расходятся в 4 команды (приложение 1). Все команды проходят одинаковые испытания, но в разной последовательности, согласно маршрутному листу (приложение 2). За испытания команде вручаются золотые орешки – побеждает команда, у которой будет больше орехов (необходимо подготовить 4 шкатулки и золотые орехи, нарисованные или грецкие, обернутые фольгой). В конце мероприятия команды объединяются для прохождения общего задания. По окончании мероприятия члены жюри подводят итоги и награждают победителей.

Предварительная подготовка

- Воспитатель устраивает выставку книг А. С. Пушкина.
- Организация тематического уголка к юбилею поэта
- Чтение произведений, рассматривание иллюстраций, включение произведений в НОД (лепка, рисование, конструирование, описание картинок, заучивание, игры - драматизации и т.д.).
- Перед мероприятием необходимо провести агитацию среди родителей для участия в квесте. Оговорить с родителями призы.

Воспитатель должен оговорить с участниками – родителями их роль. Их задача – читать задания, водить детей по маршрутным точкам, они не должны ни в коем случае подсказывать, помогать распределять роли и т.д. Также воспитатель приглашает родителей-актеров, которые будут хозяевами станций, и объясняет им суть каждого задания.

Ход мероприятия.

Звучит музыка «В гостях у сказки».

Ведущий: Доброе утро, дорогие ребята и взрослые! Сегодня, друзья, для всех без сомнения, в «Детском саду» у нас представление!

Ведущий: Я знаю, вы любите песни, игры и пляски, но нет ничего интересней доброй и мудрой сказки!

Сегодня вы побываете в сказках, которые написал великий русский писатель и поэт Александр Сергеевич Пушкин. Жил он давно, но мы его сказки знаем и любим до сих пор. В России ежегодно проходят различные мероприятия, посвящённые творчеству великого поэта. Традиционно мы отмечаем Пушкинский день России 6 июня, в день его рождения. В этом году исполняется 225 лет со дня рождения поэта.

Просмотр презентации о биографии Александра Сергеевича Пушкина.

Ведущий: Сегодня я приглашаю вас в путешествие по сказкам этого замечательного поэта. Ну что вы готовы? Тогда в путь-дорогу.

В нашем «детском саду» ничего невозможного нет, нужно лишь сказать сказочные слова и попросить Ветер нам помочь.

Все зрители хором:

Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч,

Ты гуляешь на просторе

Отнеси нас в сказку вскоре...

Ведущий: Ой, посмотрите, а вот и знаменитый «Дуб зеленый». Кажется, чудеса начинаются... *(Команды получают маршрутные листы и отправляются выполнять задание).*

Кто-то оставил нам подсказку к испытанию:

Под старым деревом большим

Мы тихонько посидим

Там найдете без труда

Вы загадки от кота

*(это лавочка, на которой сидит ученый кот)*

1 станция «Лукоморье».

Кот Ученый: Здравствуйте, ребята. Вы читать любите? А сказки Пушкина вам знакомы? А меня узнали? Тогда не сомневаюсь, что с моим заданием вы справитесь.

- Что слушал поэт Пушкин, сидя под зеленым дубом? (сказки)
- Какие звери оставляют свои следы на дорожках сказочной страны? (невиданные)
- Куда был клонут царь Дадон (в темя)
- К кому кроме ветра обращался за помощью Елисей (к солнцу и месяцу)
- Как называла золотая рыбка старика? (старче)
- Сколько лет прожили старик и старуха (33)
- Назовите дерево, из ветви которого князь Гвидон сделал себе лук? (дуб)
- Из какого материала был построен домик для белочки (хрусталь)
- Для чего был нужен Золотой Петушок? (указывал, с какой стороны ждать врагов)
- Единственный собеседник, с которым злая царица была весела и добродушна? (зеркало)

- Назовите длинный предмет, которым Балда взволновал все море? (веревка)

Кот: Молодцы, порадовали вы меня. Только вот скучно мне тут одному под старым деревом сидеть... Поиграете со мной?

Вед: Ребята, мы ведь все загадки с вами отгадали, теперь можно и повеселиться!

Кот ведет игру «Поймай золотую рыбку»:

Кот - ведущий (рыбак). Рыбак встаёт в центр, в руках у него скакалка (невод). Участники игры стоят по кругу, рыбак в центре. Задача рыбака – поймать рыбку (зацепить, коснуться скакалкой за ногу ребёнка). Задача рыбок (участников игры) – перепрыгнуть через скакалку, не касаясь её ногой. Рыбак крутит скакалку по кругу, рыбки

перепрыгивают через неё. Игра продолжается до тех пор, пока рыбак не поймает рыбку.

Кот: ой спасибо, пропускаю вас дальше, удачной дороги!

2 станция «Секреты Черномора». Хозяин станции Черномор.

- Ну что же, у меня в темнице спрятано много предметов, сможете их освободить? Перед вами на столе предметы, их забыли пушкинские герои. Вам необходимо назвать хозяина и сказку. Отгадаете, сможете получить золотой орех.

- зеркальце («Сказка о мертвой царевне...»/ Мачеха)
- орешки («Сказка о царе Салтане»/белочка),
- яблочко («Сказка о мертвой царевне...»/ Мачеха),
- белое перо («Сказки о царе Салтане...»/ царевна Лебедь),
- шапка звездочета («Сказка о золотом петушке»/ Звездочёт),
- веревка («Сказка о попе и работнике его Балде»/ Балда).

Черномор: Молодцы, а теперь сложите этот пазл, чтобы узнать куда идти дальше.

Дети складывают пазл - сказка «Золотая рыбка»

*(команда получает по 1 орешку за каждый полный ответ)*

3 станция «Русский язык». Хозяин станции Старуха.

– Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня, из какой я сказки? Вот сижу я у своего корыта и слушаю сказки, но не все слова в них мне понятны. Помогите? Вам необходимо объяснить устаревшие слова, которые вам попадались на страницах сказок А. С. Пушкина.

- Светлица – светлая парадная комната в доме.
- Чернавка - служанка, которая выполняет самую грязную работу.
- Кликать – звать.
- Корыто – продолговатый таз из выдолбленного широкого бревна для стирки белья.
- Пир - широкое застолье, с большим количеством гостей.
- Невод – большая рыболовная сеть.
- Застава — место въезда в город или выезда из него, охраняемое стражей.
- Витязь – богатырь.
- Звездочет – астролог, человек предсказывающий будущее по звездам.

Старуха: Молодцы, справились с заданием. Получайте орех и подсказку куда дальше идти:

Кто сидит на троне,

В золотой короне?

(царь)

Ведущий: Спасибо, побежали мы к царю.

4 станция «Сказочная». Хозяин станции Царь Салтан.

Царь: Здравствуйте ребята, я – Царь Салтан, воин и государь.

Ой, да, беда. Заколдован я. Грусть тоска на меня напала. Ко мне уже сто лет шуты, да фокусники ходят. Никому меня развеселить не удастся. Вот получится у вас? А если не получится, тогда и на вас колдовство нападет: будете грустными 100 лет ходить.

Ведущий: ну что, расколдуем царя, развеселим? Да

Царь: А как веселить будете?

Ведущий: Мы танцевать любим, готов с нами кости размять?

ИГРОТАНЕЦ «Двигайся-Замри».

Царь: ой, спасибо вам ребята, развеселили вы меня и расколдовали. За это я вас награжу: вот недавно я на рыбалке был, и поймал там рыбу блестящую-говорящую. Ну она мне там что-то говорила про желания, да только я ведь ЦАРЬ – все что хочу сам в миг исполнить могу. Не нужна мне эта рыбешка, забирайте себе.

Ведущий: Ребята, так ведь это золотая рыбка! Спасибо тебе, Царь Салтан!

Ведущий: Друзья, мы с вами большие молодцы. А рыбка золотая наши желания исполнить может! Сейчас я рыбку подниму наверх, а вы все глазки закрывайте, загадывайте заветное желание и сильно-сильно в него верьте. Рыбка обязательно исполнит ваше желание, ребята.

Теперь мы с вами возвращаемся обратно из нашего путешествия по сказкам Пушкина. Спасибо Александру Сергеевичу за то, что он написал так много добрых и поучительных сказок.

После прохождения всех станций команды встречаются на площадке. Сказочные герои тоже приходят.

Влетает баба-яга, а про меня забыли? Я тоже люблю сказки А. С. Пушкина, а еще играть люблю, если не сыграете со мной, всех к себе в избушку на курьих ножках заберу....

Ведущий: Баба-яга, наши ребята очень любят играть, мы с удовольствием сыграем с тобой...

Игра: «Хвост Бабы-Яги».

Пока жюри подводит итоги.

Ведущий: Ребята, а зачем или для кого, же мы с вами орешки собирали?

К нам еще одна сказочная гостья спешит.

Кто на ветке шишки грыз

И бросал объедки вниз?

Кто по елкам ловко скачет

И взлетает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет,

Сушит на зиму грибы?

(Белка)

Ой, а вон там и белочка уже лапкой нам машет, побежали к ней!

Ведущий: Ребята, посмотрите, как писал Пушкин: белка песенки поет, да орешки все грызет, а орешки не простые: в них скорлупки золотые! Ядра – чистый изумруд.

Белочка: Здравствуйте, ребята. Помогите мне, пожалуйста. Я все-все свои золотые и изумрудные орешки растеряла. Помогите мне собрать в корзины как можно больше орешков.

Делимся на две команды. Сейчас по сигналу один игрок от каждой команды добежит до полянки, возьмет орешек и положит его в корзину. Как только поляна опустеет, испытание закончится.

Белочка: Молодцы, справились с заданием.

Белочка танцует с детьми флеш-моб «У лукоморья дуб зеленый».

Белочка угощает конфетами детей!

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня вы продемонстрировали удивительное знание произведений А. С. Пушкина. Вас ждет еще много прекрасных встреч с великим поэтом, вы прочтете его стихи о дружбе, о свободе, о любви к Отчизне, его повести, поэмы и романы. Читайте, каждый день, ведь не зря сам Пушкин говорил: «Чтение-вот лучшее учение».

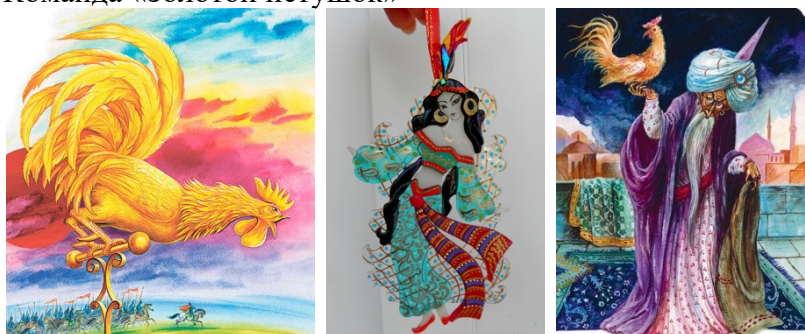
А наш праздник подошел к концу, давайте попрощаемся с героями.

Приложение № 1.

Команда «Золотая рыбка»



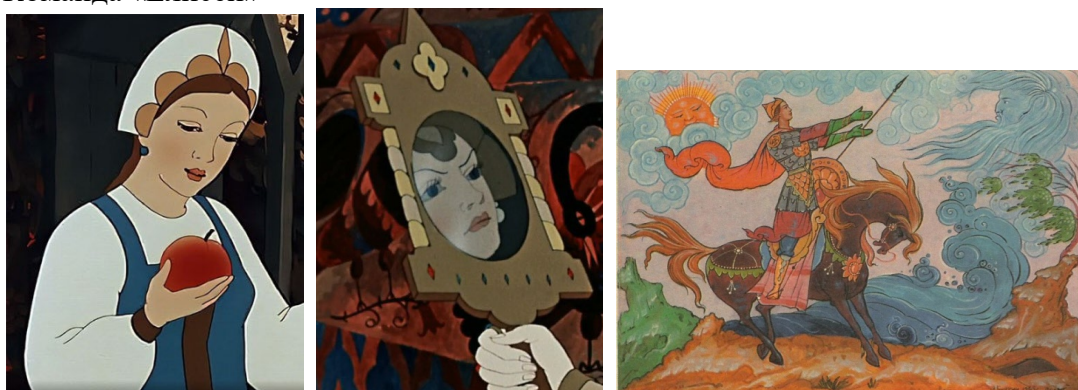
Команда «Золотой петушок»



Команда «Царь Салтан»




Команда «Елисей»






Приложение № 2.


**Маршрутный лист команды «Золотая рыбка»**

<b>Станция</b>	
<b>Лукоморье</b>	
<b>Русский язык</b>	
<b>Сказочная</b>	
<b>Секреты Черномора</b>	
<b>Итог</b>	


**Маршрутный лист команды «Золотой Петушок»**

<b>Станция</b>	
<b>Сказочная</b>	
<b>Секреты Черномора</b>	
<b>Русский язык</b>	
<b>Лукоморье</b>	
<b>Итог</b>	

**Маршрутный лист команды «Царь Салтан»**

<b>Станция</b>	
<b>Лукоморье</b>	
<b>Сказочная</b>	
<b>Лукоморье</b>	
<b>Русский язык</b>	
<b>Итог</b>	

**Маршрутный лист команды «Елисей»**

<b>Станция</b>	
<b>Секреты Черномора</b>	
<b>Лукоморье</b>	
<b>Русский язык</b>	
<b>Сказочная</b>	
<b>Итог</b>	

## Начальное общее образование

### СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: КЛЮЧ К ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

Гончарова Маргарита Олеговна, учитель начальных классов  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Ветлужская средняя  
общеобразовательная школа, р.п. Ветлужский, Краснобаковский МО

#### Библиографическое описание:

Гончарова М.О. СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: КЛЮЧ К ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Социально-эмоциональное обучение (СЭО) — это процесс, который помогает детям научиться осознавать и управлять своими эмоциями, строить положительные отношения с другими, принимать решения и развивать навыки саморегуляции. В начальной школе этот аспект образования становится особенно важным, так как именно в этом возрасте закладываются основы социальной активности и эмоционального интеллекта.

#### Значение социально-эмоционального обучения.

**1) Развитие жизненных навыков:** СЭО способствует расширению набора жизненно важных навыков, таких как эмоциональная грамотность, умение общаться, разрешать конфликты и принимать обоснованные решения. Дети учатся понимать свои чувства и чувства других, что необходимо для формирования здоровых отношений.

**2) Уменьшение уровня стресса и тревожности:** Учащиеся с развитыми социально-эмоциональными навыками легче справляются со стрессом и эмоциональными трудностями. Это приводит к снижению уровня школьной тревожности и улучшению общего психологического состояния.

**3) Повышение академической успеваемости:** Исследования показывают, что дети с высокоразвитыми социально-эмоциональными навыками, как правило, имеют лучшую успеваемость. Эмоциональный интеллект помогает сосредотачиваться на учебе и эффективно управлять временем.

**4) Создание позитивной школьной атмосферы:** СЭО способствует формированию культуры уважения и поддержки в классе. Это, в свою очередь, снижает уровень буллинга и способствует созданию безопасного пространства для всех учеников.

#### Основные компоненты социально-эмоционального обучения.

Социально-эмоциональное обучение включает несколько ключевых компонентов:

**1) Осознание себя:** Способность осознавать свои эмоции, понимать свои сильные и слабые стороны, а также осмысленно реагировать на них. Дети учатся идентифицировать свои чувства и выражать их адекватным образом.

**2) Саморегуляция:** Умение контролировать свои эмоции и проявления поведения, что помогает детям адаптироваться к различным ситуациям и реагировать на трудности более эффективно.

**3) Социальная осведомленность:** Способность понимать и учитывать эмоции, потребности и точку зрения других людей. Дети учатся эмпатии, что укрепляет их навыки взаимодействия с окружающими.

**4) Навыки отношений:** Умение устанавливать и поддерживать здоровые межличностные отношения, работать в команде, разрешать конфликты и взаимодействовать с другими без агрессии.

**5) Принятие решений:** Навыки критического мышления и анализа ситуаций, которые помогают детям делать обоснованные решения, учитывая последствия своих действий.

**Методы внедрения социально-эмоционального обучения в начальную школу:**

**1) Интеграция в учебный процесс:** СЭО можно интегрировать в учебные предметы через обсуждение тем, связанных с эмоциями и взаимоотношениями, активные игры, ролевые упражнения и проекты.

**2) Создание поддерживающей школы:** Школы могут организовать мероприятия, направленные на развитие командного духа и сотрудничества, такие как лагеря выходного дня, спортивные соревнования, проекты по волонтерству.

**3) Обучение педагогов:** Важно, чтобы учителя были обучены основам СЭО, понимали его важность и вносили элементы социально-эмоционального обучения в свои занятия.

**4) Включение родителей:** Важно вовлекать родителей в процесс СЭО. Можно организовывать семинары, круги обсуждений и обучающие программы, чтобы они знали, как поддерживать и развивать социально-эмоциональные навыки у своих детей дома.

**5) Создание безопасной среды:** Учебные заведения должны поддерживать дружелюбную и безопасную атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя принятым и защищенным.

**Заключение.** Социально-эмоциональное обучение в начальной школе играет критическую роль в формировании целостной и гармоничной личности. Оно не только помогает детям научиться взаимодействовать с окружающими, но и способствует их эмоциональному развитию, что, в конечном счете, создает благоприятные условия для успешного обучения и полноценного роста в будущем. Инвестиции в СЭО — это инвестиции в светлое будущее наших детей, которое они смогут построить на крепкой основе взаимопонимания, уважения и эмпатии.

**Литература:**

- 1) Голубев, С. В. (2015). "Социально-эмоциональное обучение: теория и практика."
- 2) Гвоздева, А. В., & Филатов, А. П. (2018). "Социально-эмоциональное обучение: инновации в образовательной практике."
- 3) Маслова, И. Г. (2020). "Социально-эмоциональное развитие и его значение для образовательного процесса."
- 4) Федорова, Н. А. (2019). "Социально-эмоциональное обучение в системе образования: современные подходы и практики." Психология и педагогика.

---

## МЕТОДИКИ И ПРИЕМЫ ДИАГНОСТИКИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Иванова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение "Школа № 78  
городского округа Донецк" Донецкой Народной Республики

**Библиографическое описание:**

**Иванова Т.Н. МЕТОДИКИ И ПРИЕМЫ ДИАГНОСТИКИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.**



Обучение в начальной школе предполагает овладение обучающимися знаниями и навыками, а также всестороннее развитие детей. Психика ребенка выстроена так, что все процессы и функции в ней тесно взаимосвязаны и развиваются как целостная система. Усовершенствование пространственной ориентировки обучающихся происходит наряду с развитием мышления, речи, памяти, т. е. это целостный процесс формирования познавательной сферы. Следовательно, развитие пространственного мышления младших школьников – это не самостоятельная цель педагогической работы, а составная часть общей задачи умственного развития младшего школьника.

В то же время в некоторых случаях возникает нужда целенаправленной диагностики пространственного мышления обучающихся, которую осуществляет учитель начальных классов. Если у школьника явными являются трудности в понимании математических задач, усвоении навыков письма и чтения, то причиной тому может послужить недостаточный уровень развития пространственного мышления, несформированность пространственных суждений. В этом случае, чтобы оказать неуспевающему школьнику педагогическую помощь, следует диагностировать уровень развития его пространственного мышления.

Пространственное мышление в педагогической литературе рассматривается и в качестве процесса, и в качестве результата. В процессе пространственного мышления реализуется:

- оперирование пространственными знаниями, визуальными образами и символами, в которых отображены пространственные отношения;
- моделирование объектов по законам пространственной логики, применение которой дает возможность подойти к верным умозаключениям.

При подготовке и реализации опытно-экспериментального исследования планируются и проводятся следующие этапы:

- 1-ый – диагностический, позволяет констатировать исходное состояние уровня развития пространственного мышления у младших школьников;
- 2-ой – формирующий, направлен на разработку и реализацию системы учебных заданий, составленных на основе геометрического материала;
- 3-ий – контрольный, дает возможность провести сравнительный анализ, обобщить, оформить результаты опытно-экспериментальной работы, сделать соответствующие выводы.

Опираясь на компоненты, выделенные в исследованиях А.В. Василенко, составляющие структуру пространственного мышления, был осуществлен подбор диагностического инструментария, включающего в себя:

- пространственное восприятие - методика «Черные и белые квадраты» (М. Саарел) [3];
- пространственные представления - графические диктанты (Д.Б. Эльконин) [2];
- пространственное воображение - тест на умственное вращение С. Ванденберга и А. Р. Кузе (адаптирован Е.С. Троцкой) [4].

Для определения уровня по критерию «пространственное восприятие» используется методика «Черные и белые квадраты», по ней ученику предлагается посмотреть на рисунок и повторить его с помощью квадратов на заданном поле.

Для оценки определены следующие уровни:

- высокий уровень – обучающийся смог запомнить и повторить все предложенные рисунки, допустив не более одной ошибки (4-5 баллов);
- средний уровень – смог повторить по памяти лишь некоторые рисунки, потребовалось повторно смотреть на рисунок для повторения на полотне (2-3 балла);

– низкий уровень – не смог повторить предложенные рисунки или смог повторить лишь с опорой на образец (0-1 балл).

Следующая диагностическая методика предназначена для исследования ориентации испытуемых в пространстве. С помощью графических диктантов выявляется умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Оценка результатов по каждому из четырех узоров производится по следующей шкале:

- 4 балла – точное воспроизведение (неровности, т.н. «дрожащая» линия, «грязь» и т.п. не учитываются и не снижают оценки);
- 3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии;
- 2 балла – воспроизведение с несколькими ошибками;
- 1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с узором, который диктовался;
- 0 баллов – отсутствие сходства даже в отдельных элементах.

За самостоятельное продолжение узора оценки выставляются по этой же шкале. Таким образом, за каждый узор ребенок получает по две оценки: одну – за выполнение диктанта, другую – за продолжение узора. Обе они колеблются в пределах от 0 до 4.

Итоговая оценка работы под диктовку выводится из соответствующих оценок за отдельные узоры путем суммирования максимальной из них с минимальной, оценка, занимающая промежуточное значение или совпадающая с максимальной или минимальной, не учитывается. Полученная оценка может колебаться от 0 до 8 баллов. Аналогично выводится итоговая оценка за продолжение узора.

Затем обе оценки суммируются, давая суммарный балл (СБ), который может колебаться в пределах от 0 (если за работу под диктовку и за самостоятельную работу получено по 0 баллов) до 16 (если за оба вида работы получено по 8 баллов).

В дальнейшем используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом:

- высокий уровень (14-16 баллов);
- уровень выше среднего (11-13 баллов);
- средний уровень (7-10 баллов);
- уровень ниже среднего (4-6 баллов);
- низкий уровень (0-3 балла).

Для определения уровня по критерию «пространственное воображение» подбирается верная развертка к изображенным фигурам (куб, параллелепипед, пирамида и две сложные фигуры). Для этого критерия определены следующие уровни:

- высокий уровень – ребенок верно подобрал развертки к предложенным фигурам, или допустил не более одной ошибки (4-5 баллов);
- средний уровень – верно подобрал развертки к двум или трем фигурам (2-3 балла);
- низкий уровень – не смог подобрать верные развертки к фигурам, или подобрал развертку верно лишь к одной фигуре (0-1 балл).

Результаты диагностик фиксируются, затем объединяются в сводные таблицы по каждой диагностической методике отдельно.

## КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ И ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ 2 КЛАСС «ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТАБЛИЦ УМНОЖЕНИЯ И ДЕЛЕНИЯ. ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ ВЕСНОЙ (ПЧЕЛА)»

Павлий Наталья Викторовна, учитель начальных классов  
ГБОУ "ШКОЛА №85 Г. О. ДОНЕЦК", ДНР

### Библиографическое описание:

Павлий Н.В. КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ И ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ 2 КЛАСС «ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТАБЛИЦ УМНОЖЕНИЯ И ДЕЛЕНИЯ. ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ ВЕСНОЙ (ПЧЕЛА)» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Цели урока: закрепить знания таблицы умножения и деления; отрабатывать умение решать составные задачи; продолжать формировать вычислительные навыки. Развивать логическое мышление; математическую речь; воображение детей; умение делать выводы, обобщать. Расширять представления детей о мире насекомых, о взаимосвязях в природе. Воспитывать такие качества личности, как сотрудничество, взаимовыручка, толерантность; уважение к труду, к окружающему нас животному миру.

Тип урока: урок повторения и закрепления знаний.

Оборудование: презентация, графическая матрица, рисунки пчелы (каждому ребёнку), индивидуальная лента чисел, карточки с уравнениями, карточки с дифференцированным заданием, картинки одуванчиков.

Ход урока.

1. Организация начала урока. Эмоциональный настрой. Слайд 2.

- На улице пасмурно и хмуро, а у нас в классе есть яркое и красивое солнышко, оно смотрит на вас и протягивает свои лучи к вашим щёчкам. Улыбнитесь ему в ответ, и вам сразу станет теплее и веселее. А теперь представьте себе, что ваши ладошки — это маленькое зеркальце, посмотрите в него, улыбнитесь себе- вы видите, какие вы симпатичные и умные! Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, и ваше настроение будет бодрым и приподнятым, вам захочется узнавать новое, ведь это так интересно!

- Жил мудрец, который знал всё. Один человек решил доказать, что мудрец знает не всё. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажите, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая - я ее умертвлю, скажет мёртвая - выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

- Ваши знания тоже в ваших руках. Давайте мы это и докажем своей работой на уроке.

II. Актуализация опорных знаний.

Чтобы работать быстро и ловко

Нам нужна для ума тренировка.

Слайд 3,4.

1. «Найди лишнее число»

7 14 21 27 28 35 42 49

5 10 11 15 20 25 30 35

4 8 12 16 17 20 24 28

- Назови в каждом ряду лишнее число. Докажи, что это число лишнее. Почему?

- Знание чего вам понадобилось, чтобы выполнить задание? (Таблицы умножения)

2. Игра «Назови слово».

- Я предлагаю вам по вопросам узнать тему сегодняшнего урока.

1. Действие, которым можно заменить сумму одинаковых слагаемых (умножение)

2. Число, на которое делят (делитель)
3. Число, которое делят (делимое)
4. Результат действия при умножении (произведение)
5. Результат действия при делении (частное)
6. Компонент действия умножения (множитель)

III. Сообщение темы урока.

- Кто догадался, какая тема урока? (Таблица умножения и деления.)
- Ребята, какую цель поставим перед собой?
- Сегодня на уроке мы будем решать задачи и уравнения, составлять выражения по числовым данным, упражняться в использовании знаний таблиц умножения и деления, развивать логическое мышление. А также познакомимся с новой отраслью сельского хозяйства, чем она занимается и люди, какой профессии в ней заняты.

Проблемный вопрос.

- А как вы думаете, можно ли, повторяя и закрепляя, узнать что-то новое? Нам надо разобраться.

IV. Работа над темой урока.

1. Загадка.

- Чтобы узнать, о ком сегодня будет идти речь, вам надо будет отгадать русскую народную загадку “Лежит кучка поросят, кто ни тронет – завизжат”. Сомневаетесь в ответе? А мы сейчас решим эту проблему, выполнив вычисления.

2. Решение примеров.

- Решите устно примеры, а ответы отметьте на индивидуальной ленте чисел.

Слайд 5.

П ряд

I и III ряд

59- (6\*7)

3\*5+2

16+ (81:9)

5\*5

3\*3-2

3\*9-20

85-8\*9

40:8+8

1+4\*7

4\*7+1

Слайд 6.

- Какое слово получилось?

- П Ч Ё Л Ы

17 25 7 13 29 (самопроверка со слайда)

- О ком ещё будем говорить на уроке?

Слайд 7.

- Ребята, пчёлы - неутомимые труженики. А отрасль сельского хозяйства – пчеловодство.

- Чем занимается эта отрасль? (разведением пчел)
- Человек, какой профессии занимается разведением пчел? (пчеловод).
- Что главное в своей профессии должен знать пчеловод? (всё о пчёлах)
- К сожалению все о пчелах мы узнать не сможем, но постараемся узнать как можно больше. Я уверена, что у вас все получится.

- Сегодня одна из пчел будет сопровождать нас на уроке. Итак, в путь за пчелой.

3. Работа в парах (по рядам). Нахождение значения выражений с переменными.

- Наша дорога начинается от улья. На пасеке обычно находится много ульев. В каждом улье есть свой вход – леток. Для того, чтобы открыть леток, нам нужно выполнить задание.

- Какую цель мы поставим, выполняя это задание? (выполнить выражения с переменной)

-Что такое выражение с переменной?

c	70	56	7	14	63	28	42	49
c								
:7								

c	60	54	6	18	42	24	36	12
c								
:6								

c	50	35	20	45	15	10	25	30
c								
:5								

(Один ученик читает задания и называет ответы. Остальные дети оценивают ответы жестами)

Слайд 8.

-Вы замечательно знаете таблицу деления, леток в ульях открыт и не случайно наши ульи оказались именно таких цветов. (Желтый, синий, белый). Других цветов пчела просто не различает. Но зато она видит ультрафиолетовые лучи, которые нашим глазам неподвластны.

4. Логическая задача.

Слайд 9.

- А знаете ли вы, сколько глаз у пчелы? (нет)

- Давайте устно посчитаем.

У пчелы столько глаз, сколько у тебя, еще раз столько, да еще полстолько. (У пчелы 5 глаз. 2 больших, состоящих в свою очередь из 10 тыс. глазков, и расположенных по бокам головы и 3 маленьких на лбу между ними).

5. Математический диктант. Работа в тетрадях.

- Пчеловоды ульям на пасеке обычно присваивают свои номера. Такие номера есть и на нашей пасеке. – Но мы их узнаем, когда выполним задание. Записать только ответы.

1) Произведение чисел 7 и 4.

2) Увеличь 3 в 4 раза.

3) Во сколько раз 42 больше 7.

4) 1 множитель 7, второй такой же. Произведение?

5) Уменьши 28 в 7 раз.

6) Какое число уменьшили в 5 раз, если получили 5.

7) На сколько умножили 8, если получили 64.

Слайд 10.

28 12 6 49 4 25 8

(Взаимопроверка со слайда)

6. Физкультминутка.

Музыка «Оса». Влетает Пчёлка (Девочка в костюме пчелы)

- Здравствуйте, ребята! Я рабочая пчела. Мы производим воск, прополис, ценнейшее лекарство – мед и пергу. Перга – это пчелиный хлеб из пыльцы и нектара. Его едим мы, пчелы, а вам я вот эти гостинцы принесла. Вот вам воск, вот вам прополис, вот вам мёд. Отведайте нашего медку, да нас, пчёл, добрым словом вспоминайте. И, прежде чем улететь, хотела бы я с вами станцевать. (Звучит музыка, Пчела танцует вместе с детьми) Но что это? Я слышу приближение осы!

- Спасибо, ребята. Мне пора в свою пчелиную семью. До свидания!

#### Слайд 11.

Учитель:

- Наша Пчёлка так испугалась осу, потому что осы- одни из врагов пчёл. Есть такая земляная оса, которая уничтожает пчёл, её ещё называют «пчелиным волком».

#### 7. Решение уравнений (по группам).

- А что вы знаете про пчелиную семью? (Главная в пчелиной семье – матка – она королева. Остальные пчелы рабочие. Они выполняют работу сторожей, чистильщиков ячеек, вентиляторщиков, сборщиков нектара, строителей ячеек. Живут с ними и трутни, которые ничего не делают, но нужны для продолжения рода).

О пчёлах и пчеловодстве народ придумал много пословиц. Некоторые из них мы с вами узнаем, выполнив задание по группам.

- На партах у вас лежат карточки с уравнениями.

- Чем похожи все уравнения?

- Как найти неизвестный делитель?

- Найдите значение уравнений. Решение записывать не нужно, просто под каждым уравнением вы подписываете его значение.

- Постройте эти значения в порядке возрастания и прочитайте пословицу.

21: x=7 25: x=5 16:a=8 24:c=6 80:y=10

3

5

2

4

8

пчела

мёду одна много не принесёт

#### Слайд 12.

Одна пчела много мёду не принесёт.

(Проверка. Представитель от группы читает уравнения, ответы и полученные пословицы.)

- Ребята, а как вы думаете, можем ли мы значение этой пословицы перенести на нашу жизнь, а конкретно- на нашу сегодняшнюю работу?

#### 8. Составление выражений.

#### Слайд 13.

– Пчеле пора на работу, да и нам тоже.

– Пчела очень хорошо ориентируется во времени. Для этого ей не нужны ни часы, ни солнце. Ей необходимы цветы. Она вылетает тогда, когда просыпается шиповник. А заканчивает рабочий день пчелы, когда шиповник засыпает.

- Во сколько шиповник просыпается и закрывает свои цветы, вы узнаете, составив и решив следующие выражения.

Произведение чисел 3 и 10 уменьшить на 26

Разность чисел 34 и 29 увеличить в 4 раза.

- Во сколько начинается и заканчивается рабочий день пчелы? (С 4 ч. и до 20 ч.)

- А с какого и до какого часа длится наш рабочий день? (С 8 и до 12 часов.)

## 9. Решение задачи на кратное сравнение.

Слайд 14.

“Рабочий день пчелы начинается с первым открывающимся цветком в 4 часа утра и заканчивается в 20 часов. Рабочий день ученика длится с 8 до 12 часов. Во сколько раз больше работает пчела? На сколько часов ученик трудится меньше пчелы?”

(Один ученик решает на доске)

V. Работа над закреплением пройденного материала.

1. Самостоятельная дифференцированная работа.

– Ребята, как вы думаете, в каком возрасте пчела начинает заниматься сбором нектара и пыльцы?

- Выполнив задания на своих карточках, вы узнаете еще одну тайну пчел.

Карточка 1.

12:2
3*4
6*3+1
4*9-10
5*8

Карточка 2.

36:4-
9:3
24- 3*4
7*7-30
18:3+2
0
8*8-
4*6

Карточка 3.

Соедини текст задачи с соответствующим ответом:

В 1 «А» классе мальчиков 15, а девочек на 4 больше. Сколько в классе девочек?	6
Маша разложила 12 карандашей в 2 коробки. По сколько карандашей в каждой коробке?	12
На соревнованиях по плаванию команда выиграла 13 золотых медалей, а серебряных в 2 раза больше. Сколько серебряных медалей выиграла российская команда?	19
В первый день с пасеки собрали 23 кг меда, во второй день 11 кг. На сколько кг меда в первый день собрали больше, чем во второй?	26
В наборе цветной бумаги 45 листов красной бумаги и 15 листов синих. На поделку ребята истратили 20 листов. Сколько листов осталось?	40

Слайд 15.Проверка.

От рождения до 6 дней – пчела убирает в улье.

От 6 до 12 – дней кормит личинок и матку.

От 12 до 19 дней – строит из воска соты.

От 19 до 26 дней – охраняет улей, принимает нектар и пыльцу.

В возрасте 26 дней пчела вылетает на сбор нектара и пыльцы.

В почтенном пенсионном возрасте, около 40 дней, пчела приносит в улей воду. Далеко от улья она уже не улетает.

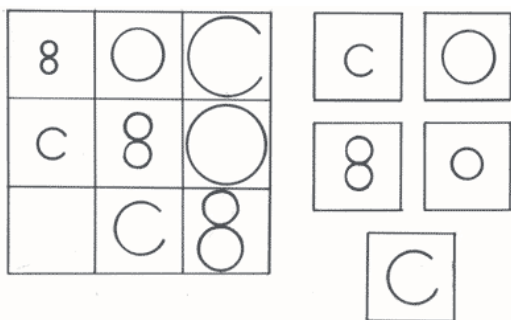
## 2. Графическая матрица (задание на развитие логического мышления).

– Пчелы очень хорошо ориентируются на местности, запоминают окружающие предметы, делают выводы, если что-то изменилось.

- А вы можете сделать правильный вывод, и заполнить пустую клетку в квадрате с загадочными знаками?

(Прикрепляю 5 карточек на доску. На обратной стороне правильно выбранной фигуры написано название стран и городов, в которых люди воздвигли памятник пчеле)

Слайд 16



- Вы сделали правильный выбор. Памятник пчеле находится в России в г. Москве в Кузьминском парке и этот памятник носит название «Гимн труду». Ещё есть памятники пчеле в Докучаевске, в Тернополе, в УФЕ. А необычные знаки, изображенные в квадрате – это танцевальные повороты пчел, которые она совершает, желая сообщить другим пчелам расстояние до медоносных растений. Движение в виде 8- расстояние свыше 1000 метров, движение вокруг себя 0- до цветка не более 100 метров.

VI. Домашнее задание.

VII. Подведение итога урока.

- Наш урок подходит к концу. В начале урока я вас спрашивала, можно ли на уроке повторения и закрепления знаний узнать что-то новое. К какому выводу вы пришли?

- Что нового вы узнали на уроке?

- Какое задание вам больше всего понравилось?

- Какое задание вызвало затруднение? Почему?

VIII. Рефлексия. Выставление оценок.

- Собрав нектар, пчела спешит в улей. Сегодня вы тоже были пчелами, много и упорно работали. Пчеле за ее трудолюбие поставили памятники, но, а вы займете ступеньки призового помоста.

- Те из ребят, кто считает, что сегодня был не их день, у них что-то не получилось, ничего страшного – получится завтра, а сегодня ваших сил и знаний хватило долететь до одуванчика маленького по размеру, поэтому вы можете фигурку своей пчелы прикрепить к этому цветку.

- Те, кто работал хорошо, в целом собой доволен, но допустил немного ошибок, смог свои силы и знания рассчитать так, чтобы долететь до среднего цветка. Они могут к нему прикрепить фигурку своей пчелы.

- Те ребята, кто сегодня работал увлеченно, не покладая рук весь урок, может по полному праву считать, что поработали ударно и добыли для себя целое ведерко знаний и нектара, и поэтому могут прикрепить свою пчелку к самому большому одуванчику.

– Наш необычный урок подходит к концу. Мы смогли заглянуть лишь одним глазком в жизнь этого удивительного насекомого, которое всю жизнь работает на благо других, ничего не прося взамен. И если вы, увидев весной пчелу, остановитесь и не будете в ужасе бежать от нее, боясь ее укусов, а восхититесь этой неутомимой работни-



цей, я буду считать, что наш сегодняшний урок прошёл не зря. Пчела не так красива внешне, но как прекрасна пользой, которую приносит нам. Запомните: даже укус пчелы, который для нее является смертельным, человеку полезен. Ничего кроме пользы мы от пчелы не получаем. Помните об этом и уважайте ее.

---

## **ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО**

Первухина Валентина Ивановна, учитель  
ГБОУ "Школа-интернат №10 г.о. Донецк"

### **Библиографическое описание:**

**Первухина В.И.** ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

*Аннотация.* В данной статье анализируется значимость внеурочной деятельности для развития лидерских качеств у младших школьников. Исследуются методы и формы внеурочной работы, влияющие на интеллектуальное, эмоциональное, социальное и физическое развитие детей. Особое внимание уделяется роли педагогов в создании условий для всестороннего развития личности ученика. На основе анализа существующих педагогических практик предлагаются методические рекомендации по организации внеурочной деятельности, направленной на формирование лидерских качеств у младших школьников. Выводы исследования подчеркивают важность интеграции внеурочной деятельности в образовательную систему для обеспечения успешной социальной адаптации и профессиональной реализации будущих лидеров.

*Ключевые слова:* внеурочная деятельность, педагог, мероприятие, младшие школьники, лидерские качества, воспитательная работа, воспитательный процесс.

В условиях динамического развития российского общества и становления рыночной экономики высокой конкурентоспособности личности, умению прогнозировать события, оперативно реагировать на них и принимать обоснованные решения придается первостепенное значение. Эти качества присущи личностям с разносторонним развитием и активной жизненной позицией. Формирование лидерских качеств важно начинать в младшем школьном возрасте, так как именно в этот период закладываются основы будущей личности и развиваются разнообразные отношения, в том числе социальные. Современные педагоги начального образования должны ориентироваться на личностно ориентированный подход, рассматривая ребенка как субъект образовательного процесса. Работа педагога направлена на создание оптимальных условий для интеллектуального, эмоционального, физического и социального развития обучающихся. Изучение процессов формирования и проявления лидерских способностей у детей является ключевым для становления активной и успешной личности, обладающей необходимым уровнем социального, психологического и интеллектуального развития, что позволяет занять лидирующие позиции и в детской среде, и во взрослой жизни.

Лидерские качества присущи ограниченному числу людей и играют ключевую роль в развитии личности, особенно у младших школьников, способствуя их личностному росту и будущему решению общественных проблем (Т. Бендас и др.). У младших школьников владение этими качествами помогает преодолеть противоречия между по-

требностью в самореализации и возможностью ее осуществления, улучшая коллективное взаимодействие в рамках образовательной системы (Е. Дубовская и др.).

Исследования подчеркивают, что развитие лидерских качеств у младших школьников более эффективно при выполнении коллективных задач, поскольку дети ориентируются на поведение сверстников, что стимулирует их самосовершенствование. Эти качества оказывают положительное влияние на будущую успешность ребенка в профессиональных областях, уверенность в себе и гармоничное развитие (Н. Мокшина).

Современная образовательная система рассматривает воспитание потенциальных лидеров как важную задачу, способствующую их быстрой и целенаправленной интеграции в общество и решению коллективных проблем (В. Архипов, Г. Старкова и др.). Тем не менее, вопрос формирования лидерских качеств у младших школьников недостаточно освещен в научно-популярном дискурсе, что актуализируется в контексте общественного запроса на подготовку лидеров управления.

Цель данной статьи заключается в исследовании и обосновании значимости формирования лидерских качеств у младших школьников посредством внеурочной деятельности, а также в разработке методических рекомендаций по организации таких мероприятий в рамках образовательной системы для содействия всестороннему развитию личности ребенка. Особое внимание уделяется выявлению эффективных форм и методов внеурочной деятельности, способствующих интеллектуальному, эмоциональному, социальному и физическому развитию учащихся, что в перспективе позволяет им достигать значимых результатов в социальной и профессиональной сферах.

Внеурочная деятельность представляет собой значимый компонент образовательного процесса, способствуя эффективной организации активности учащихся за пределами школы. В соответствии с ФГОС НОО внеурочная деятельность структурируется на несколько фундаментальных направлений, а именно: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Каждое из этих направлений вносит вклад в формирование и развитие личности ребенка.

Данная деятельность организуется посредством разнообразных форм, включая секции, круглые столы, кружки, олимпиады, а также поисковую и исследовательскую деятельность, общественно значимые работы и другие аналогичные мероприятия. Важную роль в этом процессе играет учитель начальных классов, который разрабатывает план внеурочной деятельности, детализируя максимальный допустимый объем нагрузки, время, место и направление работы в строгом соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Внеурочная деятельность в образовательных учреждениях организуется с учетом общепринятых образовательных направлений, включая формирование научных сообществ и кружков. Она направлена на развитие творческого потенциала учащихся, охватывая как художественные, так и технические формы самостоятельности, а также туристические мероприятия, спортивные активности и занятия физической культурой. Проведение таких мероприятий в непринужденной и комфортной среде позволяет удовлетворять разнообразные потребности школьников посредством создания клубов и объединений по интересам, проведения развлекательных мероприятий и праздников. Одной из специализированных форм внеурочной деятельности является организация группы продленного дня.

Особое внимание уделяется разработке системы ученического самоуправления, что позволит школьникам активно участвовать в организации различных видов деятельности, способствуя развитию их личностных качеств. Эффективность внеурочной деятельности во многом зависит от активного участия самих учащихся и от роли учителя

в стимулировании интереса детей к различным видам деятельности, будь то общественно полезная или творческая деятельность.

Для образовательных учреждений и педагогов крайне значимым направлением деятельности является организация внеурочной деятельности. Планирование и проведение мероприятий в неформальной, свободной атмосфере оказывает положительное влияние на всестороннее развитие и воспитание учащихся. Для учителей данный аспект является особенно ценным, поскольку он способствует установлению доверительных и положительных отношений с учениками, улучшая коммуникативные взаимодействия между педагогами и школьниками. В процессе таких взаимодействий учащиеся могут увидеть учителя с иной, более личной стороны. Это, в свою очередь, может привести к формированию дружеских взаимоотношений между педагогами и учениками. Значимость учителя в глазах учеников возрастает, что укрепляет его социальную значимость и востребованность. Таким образом, внеурочная деятельность играет важную роль в создании благоприятного образовательного климата и формировании устойчивых доверительных связей [2].

Согласно существующим теоретико-практическим исследованиям, школьная внеурочная деятельность делится на несколько ключевых категорий: творческую, досуговую, познавательно-исследовательскую и ценностно-ориентированную. Важно отметить, что между этими направлениями существует тесная взаимосвязь, что способствует интеграции учебных дисциплин с различными аспектами внеурочной деятельности.

Познавательно-исследовательская внеурочная деятельность направлена на расширение объема знаний учащихся и стимулирование их интереса к различным областям научного и культурного знания. Данные мероприятия способствуют развитию умственных способностей и проводятся в таких формах, как экскурсии, олимпиады, лекционные курсы, тематические недели и аналогичные активности.

Ценностно-ориентированная деятельность представляет собой процесс формирования у учащихся системы отношений к миру, убеждений, взглядов и усвоения нравственных и социальных норм, общей совокупностью которых являются ценности. Классные руководители обладают значительными возможностями для стимулирования выработки социальных и моральных установок среди школьников через различные формы внеурочной деятельности. К этим формам относятся беседы на социально-нравственные темы, классные собрания, дискуссии и диспуты. Примечательно, что заимствование и усвоение школьниками социальных ценностей происходит в рамках всех видов и форм внеурочной деятельности [4].

Общественная деятельность школьников включает в себя их участие в органах управления образовательным учреждением, а также в различных ученических и молодежных объединениях как внутри школы, так и за ее пределами. Школьники принимают участие в трудовых и иных акциях и кампаниях. Данная деятельность осуществляется в различных формах, таких как самообслуживание, уборка территории школы, проведение школьных собраний и заседаний, участие в выборах и функционирование ученических органов управления, а также организация и проведение вечерних мероприятий и праздников.

Организация эстетической деятельности детей играет ключевую роль в развитии их художественного вкуса, творческих способностей и культурных навыков. Деятельность эстетического направления, организованная как внутри школы, так и в учреждениях дополнительного образования, имеет важное значение. Для всестороннего развития учащихся педагоги могут использовать такие формы, как фестивали, инсценировки, конкурсы, театральные постановки, а также экскурсии в музеи города и за его пределами.

Досуговая деятельность представляет собой содержательный и развивающий отдых, предусматривающий свободное общение, в рамках которого главная инициатива должна принадлежать самим ученикам. Однако педагоги должны не оставаться в стороне, а помнить о своей роли воспитателей. К данному виду деятельности относится также спортивно-оздоровительная деятельность. Формы реализации досуга и общения учащихся могут быть разнообразными и включать игры, праздники, вечеринки, коллективные дни рождения, спортивные соревнования, а также совместные прогулки и походы [7, с. 59].

Для эффективного осуществления внеклассной деятельности педагог должен обладать широким спектром знаний и умений. Важно, чтобы педагог различал понятия «форма работы» и «метод работы». При вступлении в процесс организации внеурочной деятельности учитель должен осознавать свои возможности, знания и навыки.

Форму внеурочной воспитательной работы с детьми можно определить как конкретный способ организации их относительно свободной деятельности в школе, подразумевающий их самостоятельность под педагогически целесообразным руководством взрослых. Существуют различные формы работы в воспитательной практике, которые трудно классифицировать из-за их разнообразия. Попробуем упорядочить формы воспитательной работы, выделяя преобладающий, ключевой компонент воспитательного процесса.

Внеурочная деятельность способствует удовлетворению потребностей детей в неформальном общении, реализуемом через деятельность в клубах, любительских объединениях, музеях, а также во время школьных вечеров, праздников и фестивалей. Специфичной формой внеклассной работы является организация продленного дня [8].

В педагогической литературе выделяют основные средства воспитательного воздействия, к которым относятся вербальный подход, эмоциональное вовлечение, практическая деятельность, игровая деятельность, психологические упражнения, включая тренинги. Соответственно существует пять основных типов воспитательной работы с учащимися: вербально-логический, образно-художественный, трудовой, игровой и психологический.

Ключевым средством воздействия на обучающихся является использование слова, которое способствует формированию убеждений и вызывает эмоциональный отклик у детей. В рамках этого подхода применяются различные формы работы, такие как беседы по различным темам, классные дискуссии, собрания, конференции и лекции. Центральным элементом этих мероприятий является обмен информацией между участниками – учениками, педагогами и другими взрослыми, а также совместное обсуждение актуальных проблем. Несмотря на различия в методиках, технике и технологиях проведения, такой тип воспитательного воздействия широко используется в школьной практике во многих странах мира [8].

Образно-художественные методы представляют собой виды деятельности детей, где центральное средство воздействия заключается в совместном, преимущественно эстетическом переживании. Основная цель здесь заключается в том, чтобы вызвать сильные, глубокие и облагораживающие коллективные эмоции, аналогичные тем, которые индивиды испытывают в театре, на праздниках и в других подобных ситуациях. Воспитатель должен обладать способностью организовывать такие совместные переживания детей, которые способствуют их нравственному и эстетическому развитию. Концерты, спектакли, праздники и другие подобные формы представляют собой мероприятия с большим воспитательным потенциалом [5; 9].

Совместное участие в трудовой деятельности оказывает благоприятное воздействие на развитие детей. Данный вид деятельности может охватывать различные аспекты, связанные с трудом, и может быть реализован, например, в школьной среде через такие

формы, как дежурства, уборка территории, организация субботников, уход за школьным садом или огородом, а также создание школьных кооперативов и информационных центров. Помимо этого, школьники могут заниматься уходом за городскими достопримечательностями и памятниками культуры, а также заниматься благоустройством лесопарковых зон. Важным аспектом трудового воспитания является включение детей в общественные и волонтерские движения, что способствует помощи нуждающимся людям. Согласно исследованным данным, трудовая деятельность оказывает на детей не меньшее влияние, чем творчество или занятия эстетическим воспитанием [1].

Трудовое воспитание представляет собой процесс практической подготовки молодежи к участию в общественном производстве и выступает важнейшим компонентом нравственного, интеллектуального и эстетического воспитания. В рамках трудового воспитания школьников реализуются следующие цели: воспитание отношения к труду как к высшей жизненной ценности, развитие потребности в творческом труде; формирование социальной значимости и целеустремленности в труде; развитие навыков самообслуживания; формирование уважительного отношения к материальным ценностям.

В условиях современного общества акцентируется внимание на личностную значимость труда, что предполагает осознание ребенком полезности приобретенного навыка для будущей жизни и заинтересованность в результатах своего труда [6]. Для этого применяются различные формы деятельности, такие как оформление кабинетов, благоустройство и озеленение школьного двора, посадка аллей, создание классных библиотек, проведение ярмарок-продаж семейных поделок и выставок на тему «Мир наших увлечений».

Важное значение игры в контексте организации досуга детей признается педагогами, которые рассматривают ее как одно из ключевых инструментов воспитательного процесса. Наиболее значимыми формами игр, интегрированными в воспитательную работу, являются спортивные, познавательные, соревновательные и конкурсные. Эти игры, а также упомянутые формы разнопланового досуга, комбинируют различные методы воздействия, такие как слово, образы, эмоции и практическую деятельность. Среди основных целей использования игр в педагогической практике выделяется сплочение детского коллектива: активное участие в играх способствует развитию навыков соблюдения правил, справедливого отношения, самоконтроля и объективной оценки поступков других. В этом контексте проводятся разнообразные совместные мероприятия, такие как праздники, концерты, спектакли, просмотры и обсуждения фильмов, соревнования, конкурсы, мероприятия формата КВН, туристические походы, слеты и экскурсионные поездки. Это подчеркивает их значение в воспитательном процессе и содействует всестороннему развитию детей [3].

Особое внимание следует уделить психологически ориентированным формам работы с учащимися. В рамках этих форматов основное воздействие осуществляется посредством элементов психологического тренинга, методов практической психологии, а также индивидуальной и групповой психотерапии. Такие активности включают лекции, беседы, дискуссии, психологические упражнения и консультации, которые требуют специфических знаний и навыков со стороны воспитателя.

Для обеспечения успеха при применении различных форм работы с детьми педагог должен быть способен распознавать их потенциальные возможности и на основании этого оптимально реализовывать данные формы. Следует учитывать, что практически любая форма работы включает в себя воздействие словом, эмоциональные переживания, элементы игры (включая соревнование) и труд (работу). Исходя из этого, можно выделить обязательные компоненты всех форм работы с учащимися: информацию,

эмоциональные переживания и практические действия. Информация представляет собой ценное знание, которое ученики обретут в процессе участия в различных видах деятельности. Эмоциональные реакции на полученную информацию и происходящие события, а также оценка и отношение к ним характеризуют переживания. Действия, в свою очередь, обозначают коллективные усилия учеников и взрослых, направленные на обогащение и развитие учащихся.

Формы и содержание внеурочной деятельности разнообразны и трудно поддаются систематизации. Рассмотрим наиболее популярные и часто реализуемые в школьной практике мероприятия. Важно учитывать, что многие из них могут быть организованы как на уровне всей школы, так и внутри отдельных классов или параллельных групп, например в начальной школе либо только для старшеклассников. В современной образовательной системе классные руководители и учителя сотрудничают с учащимися для проведения следующих мероприятий: праздничные события, вечера, ярмарки, «огоньки», дискотеки, обычно приуроченные к календарным датам или школьным традициям; регулярное дежурство и уборка классных помещений и школы; конкурсы и дни знаний по учебным предметам; экскурсии в музеи, на предприятия, к достопримечательностям родного города, поездки в другие города или страны, посещения театров, режиссерские кинотеатры; прогулки, походы в лес, к культурным и историческим памятникам, многодневные походы и поездки, преимущественно летом; спортивные соревнования и дни здоровья; обучающие мероприятия по правилам поведения и безопасности на улице, во дворе, в подъезде; создание и оценка стенгазет, праздничных плакатов, открыток и другие подобные мероприятия [9, с. 56].

Школьники демонстрируют рациональное мышление, стремясь получать информацию, которая имеет для них непосредственную значимость. Теперь, стоит задаться вопросом: где именно и кто сможет предоставить им такую информацию? В этом плане можно рассматривать различные источники – родители, книги, старшие товарищи, средства массовой информации, психологические и профориентационные центры, а также интернет. И, конечно, важную роль в этом процессе может сыграть школа. В таком случае возникает вопрос: на каких именно уроках можно обсуждать наиболее актуальные и значимые для детей темы? На практике оказывается, что таких уроков практически нет, за исключением занятий «Разговоры о важном». Следовательно, обсуждение этих тем должно осуществляться школьным психологом и классным руководителем, которые, однако, не всегда обладают достаточной подготовкой для этого.

Педагог, выполняющий функции классного руководителя, способен проводить обсуждения на разнообразные темы. Для этого ему необходимо освоить соответствующую информацию, изучить специализированные источники и достичь базового уровня компетенции. Также важно овладеть методикой проведения подобных бесед. Занятия, посвященные актуальным и жизненным вопросам, представляют собой воспитательные мероприятия, требующие соблюдения общих правил организации урока и допуска неформального обмена мнениями без оценок или принуждения к единогласию.

Таким образом, внеурочная работа преимущественно определяется как организованная активность, осуществляемая с классом или группой обучающихся во внеурочное время с целью удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге, таких как праздники, вечера, дискотеки и походы. Эти мероприятия способствуют их участию в самоуправлении и общественно полезной деятельности в рамках детских общественных объединений и организаций. Такой подход позволяет педагогам выявлять потенциальные возможности и интересы учащихся, а также оказывать поддержку в их реализации.

Внеурочная работа направлена на создание условий для неформального общения среди учеников одного класса или учебной параллели, акцентируя внимание на воспи-

тательной и социально-педагогической составляющей. Примерами могут служить дискуссионные клубы, вечера встреч с интересными людьми, экскурсии и посещение театров и музеев с последующим обсуждением, а также социально значимые инициативы и трудовые акции.

Следовательно, многоаспектная внеурочная работа способствует развитию общественных интересов школьников и стимулирует их творческую деятельность. Несомненно, внеурочная деятельность тесно связана с дополнительным образованием, включая участие детей в художественной, технической, эколого-биологической, спортивной и других видах деятельности.

Формирование лидерских качеств у младших школьников в условиях внеурочной деятельности является важной задачей для современной образовательной системы. Внеурочная деятельность предоставляет уникальные возможности для развития всех аспектов личности ребенка через разнообразные формы активности, которые организуются педагогами как в рамках школы, так и в сотрудничестве с социальными партнерами.

Исследования показывают, что коллективные задачи в рамках внеурочной деятельности способствуют более эффективному личностному развитию младших школьников.

Внеурочная деятельность способствует удовлетворению потребности детей в неформальном общении и личностной реализации. Дети, обладающие лидерскими качествами, могут занимать ключевые позиции в коллективе и проявлять свои способности в различных видах активности. Это способствует их личностному развитию и достижению значительных результатов в будущем.

Таким образом, систематическая и целенаправленная организация внеурочной деятельности оказывает позитивное влияние на формирование лидерских качеств у младших школьников, что в долгосрочной перспективе способствует их успешной социальной интеграции и профессиональной реализации.

Список использованной литературы:

1. Беспалов, Д. В. Проблемы психологического исследования лидерства / Д. В. Беспалов // Научный журнал КубГАУ. – 2013. – №8. – С. 23–36.
  2. Беспалов, Д. В. Психологические особенности лидерства в профильных лагерях / Д. В. Беспалов // Воспитательная работа в школе. – 2014. – № 1. – С. 114–122.
  3. Макарова, О. А. Феномен лидерства в коллективе младших школьников / О. А. Макарова // Молодой ученый. – 2015. – № 7. – С. 680–683.
  4. Мокшина, Н. Г. Формирование лидерских качеств у детей и подростков как психолого-педагогическая проблема / Н. Г. Мокшина // Фэн-наука. – 2013. – № 2. – С. 31–34.
  5. Педагогическая энциклопедия «Воспитание здорового образа жизни учащихся». – Москва: УЦ Перспектива, 2011. – 152 с.
  6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 712 с.
  7. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва: МПСИ, 2010. – 388 с.
  8. Юдина, Н. Программа «Навстречу»: воспитание коммуникативной культуры у учащихся / Н. Юдина // Школьный психолог. – 2007. – №12. – С. 18–32.
  9. Якобсон, П. М. Эмоциональная жизнь школьника: (Психол. очерк) / [Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии]. – Москва: Просвещение, 1966. – 291 с.
-

## МЕТОДЫ СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Пинигина Светлана Владимировна, учитель начальных классов  
МАОУ гимназия №4 города Тюмени

### Библиографическое описание:

**Пинигина С.В.** МЕТОДЫ СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА. // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Очень часто в классе учатся дети разные по развитию, социальному статусу. Есть дети из неполных семей, из семей, где у родителей нет возможности или желания больше уделять внимания своим детям. В таких классах чаще всего можно столкнуться с проблемой буллинга. Мальчики чаще всего очень беспокойные, большинство стремится к лидерству, не умеет проигрывать, уступать, возникает много конфликтных ситуаций. Основным направлением в сплочении детского коллектива мы считаем создание условий, которые препятствуют возникновению и развитию конфликтов в классе.

Основной формой работы классного руководителя с детьми является классный час, который мы проводим в игровой форме. Для младших школьников игра - это один из любимых видов деятельности. На каждом классном часе и каждый день мы уделяем внимание развитию дружеских отношений в детском коллективе, взаимовыручке, сплочению детского коллектива.

Много классных часов было посвящено вопросам дружбы: «Дружба – это...», «Нарисуй подарок другу», «Если другу плохо?»; общению: «Учимся общаться», «Я и другие люди», «Человек среди людей», «Поговорим о толерантности», «Причины обид: кто такие эгоисты», «Я среди людей, люди вокруг меня»; вежливости.

Очень часто в своей работе мы используем упражнения, направленные на сплочение детского коллектива. Это могут быть интерактивные игры (игры на взаимодействие).

На классных часах используем групповую и парную работу, учим детей доверять друг другу. Работа на занятиях в парах сменного состава дает шанс детям больше узнать друг о друге.

Помогают ребятам научиться доверять друг другу, чувствовать настроение другого человека, терпимее относиться к нему упражнения на развитие доверия, такие как "Слепой и поводырь", "Прогулка с компасом" и др.

Улучшить взаимоотношения в классном коллективе помогают игры, предполагающие работу в команде: "Встаньте в круг", "Постройтесь по росту", "Счет до десяти", "Печатная машинка" и др.

Наиболее сложными являются игры, предполагающие коллективное решение задач.

Очень важное качество для ребят - умение работать в группе, использовать способности каждого. Такое взаимодействие является лучшим для решения творческих задач. В ходе такой работы дети учатся уважать друг друга, прислушиваться к мнению своих одноклассников.

Примерами групповых игр могут быть: «Переход через болото», Упражнение «Построимся», «Квадрат» и др.

После нескольких игр на сплочение, можно увидеть, что в классе сократится число ссор между ребятами, они чаще станут помогать друг другу, появятся улыбки на их лицах.

Психологическое состояние каждого учащегося в классе зависит от того, насколько дружен классный коллектив. От того, насколько сплочены ребята в классе, зависит качество усвоения учебного материала детьми, эффективность работы учителя с классом и формирование личности каждого из учащихся. В создании дружного коллектива



главная роль, конечно, принадлежит классному руководителю. Детский коллектив формируется ежедневно, это очень кропотливая и важная работа. Именно авторитет учителя, особенно для младших школьников, играет большую роль.

Традиции способствуют выработке общих для всех норм поведения, способствуют коллективным переживаниям, украшают жизнь класса.

Можно выделить традиции большие и малые. К большим традициям относятся яркие массовые события, требующие подготовки, и, проведение которых способствует воспитанию чувства гордости за свой класс, веру в его силы, уважение к общественному мнению. Малые – это будничные, повседневные традиции, играющие не менее важную роль в воспитании. Они помогают придерживаться установленного порядка, вырабатывают устойчивые привычки поведения.

Традициями для наших учеников является участие в школьных и классных мероприятиях. В школьных мероприятиях может проявить себя лишь небольшая группа активных ребят, а в классе могут раскрыться и тихие, и застенчивые, и подвижные непоседы. В наших классных коллективах существуют следующие традиции:

- все учащиеся класса участвуют в подготовке и проведении классных часов на различные темы;
- в классах ежегодно проводятся праздники, посвященные новому году, 23 февраля, 8 марта, ребята участвуют в различных соревнованиях, посвященных календарным праздникам;
- существует традиция празднования дней рождения учеников, когда имениннику дарят подарки, сделанные своими руками, и каждый из одноклассников может сказать свои пожелания, а именинник угостить ребят;
- в классах организуется дежурство, распределяются поручения, дети участвуют в подготовке к различным мероприятиям. Регулярно выбирается командир класса и ответственный в каждой группе при групповых видах работы. Причём в каждой группе есть дети разные по характеру и способностям.

На классных часах детьми составляются **правила дружбы**.

Сплочению коллектива способствует организация проектной деятельности на уроках и во время внеурочных занятий. Детям нравятся коллективные работы, совместные экскурсии. Совместный поход в музей заряжает положительными эмоциями класс, даёт множество тем для обсуждения.

Форм и методов работы по сплочению классных коллективов много. Но каждый новый рабочий день ставит перед учителем не только учебные, но и свои воспитательные задачи. Очень важно в повседневной суете не упустить, заметить, приласкать, поддержать, дать правильный совет, помирить, не дать разгореться конфликту. Каждому классному руководителю необходимо прежде всего развивать в себе качества, помогающие в сплочении детского коллектива.

В настоящее время формирование детского коллектива на наш взгляд надо строить, опираясь на убеждение: **«Мы разные, но мы вместе, и у нас общая цель»**.

---

## Основное общее и среднее общее образование

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЕ ВЫСОКИХ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Полынская Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ №8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель Самарской области

#### **Библиографическое описание:**

**Полынская И.Е.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЕ ВЫСОКИХ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

К.Д. Ушинский утверждал, что целью обучения должно быть обогащение ума ребёнка необходимыми знаниями при одновременном развитии его умственных способностей. Иными словами, цель обучения, по К.Д. Ушинскому – развитие мышления, способностей, на определенной сумме знаний, которые необходимы в жизни, а задача обучения – создать условия для разнообразной деятельности ребенка на уроке.

Внедрение педагогических технологий в образовательный процесс ориентирует педагогов и обучающихся на:

- усвоение содержания учебных предметов (предметные результаты);
- духовно-нравственное развитие и воспитание (личностные результаты);
- формирование универсальных учебных действий (метапредметные результаты).

В результате использования комплекса СОТ достигается устойчивое позитивное усвоение детьми предметных умений, формирование социально ценных форм и привычек поведения.

Применение современных педагогических технологий помогает мне в развитии творческого потенциала учащихся с целью успешной социализации и самореализации личности, помогает добиться высоких предметных и метапредметных результатов образовательного процесса, повышая мотивацию обучения и интерес детей к учебным предметам, актуализируя личность ребёнка, сохраняя показатели его физического и психического здоровья. Поэтому активно применяю в учебном и воспитательном процессе следующие образовательные технологии:

#### **Технологии формирования УУД:**

##### **Проектная технология.**

Сегодня проектная технология прочно заняла свои позиции в образовательном процессе: формируются различные ключевые компетенции, активная самостоятельная и инициативная позиция учащихся в учебном процессе. Она нацелена на развитие познавательного интереса учащихся, дает им возможность делать самостоятельный выбор, реализуется принцип связи обучения с жизнью. Очевидно, что учить нужно именно тому, что может пригодиться, только тогда наши выпускники смогут достойно представлять достижения отечественного образования.

##### **Использую разные виды проектов на уроках русского языка и литературы:**

- **ролевой** (учащиеся берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев);
- **практико-ориентированный** (нацелен на интересы самих участников проекта; продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса и школы);
- **творческий проект** (предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов);
- **исследовательский проект.**

Применяя метод проектов, учу детей ставить цели к заданиям, упражнениям, определять конечный результат, уметь его сформулировать. В качестве домашнего задания учащимся предлагаются мини-проекты: написать сочинение, сочинить сказку по теме, приготовить викторину в картинках, создать наглядное пособие и др. Учащиеся делают проекты по теме и по своей инициативе, что обязательно обсуждается в классе.

Учащиеся 5-6 классов с их огромной потребностью в межличностном общении проявляют большую склонность к ролевым и игровым проектам. Традиционными стали проекты у пятиклассников для учеников 1 классов «Любимые басни И. Крылова», «Литературные герои за свои права». Театрализованные представления проходят всегда под аплодисменты учеников. Учащиеся 9-10 классов успешно справляются с исследовательскими проектами. Интересные проекты появились после литературных поездок в с. Тарханы, с. Константиново.

Таким образом, метод творческих проектов позволяет мне формировать, прежде всего, *предметные результаты*, а также способствует развитию творческих, коммуникативных, познавательных способностей и самопрезентации.

#### **Технология дифференцированного обучения.**

С помощью данной технологии реализуется желание учащихся с высокими познавательными способностями быстрее и глубже продвигаться в образовании. Основная задача дифференцированного обучения - вовлечь в работу каждого ученика, помочь «слабому», развивать способности «сильных». Например, в 6 классе дифференцированные задания к разделу «Словообразование» подбираю такие:

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Игра «Верно – неверно». Если вы согласны со сказанным, то ставьте плюс, если нет – минус:</p> <p>1. Морфема – значимая часть слова. (+)</p> <p>2. Словообразование – это образование новых слов при помощи суффиксов (-).</p> <p>3. Соединительными гласными бывают О – Е (+)</p> <p>и т.д.</p>	<p>1. От прилагательных образуйте существительные с помощью нулевого суффикса, запишите.</p> <p>Синий, удалой, глухой, глубокий, гладкий, далёкий</p> <p>2. Запишите несколько примеров слов, образованных:</p> <p>а) приставочным способом;</p> <p>б) суффиксальным способом;</p> <p>в) приставочно-суффиксальным способом;</p> <p>г) способом сложения</p>

Данная технология направлена на формирование *познавательных УУД, личностного развития обучающихся.*

#### **Технология использования в обучении игровых методов.**

Включение в урок игровых технологий делает процесс обучения интересным и облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. В играх формируются нравственные качества ребенка. Эту технологию чаще использую в 5 - 7 классах. Детям предлагаю такие игровые задания:

5 класс	6 класс	7 класс
<p>Игра «Аукцион»</p> <p>Суть игры заключается в том, чтобы записать как можно больше слов на определенное правило. Например, выставляется лот «Неодушевленные существительные». Победит тот, кто больше «предложит» слов на это правило.</p>	<p>Игра «Расшифруй текст»</p> <p>Например, весь текст состоит из фразеологизмов, слов с ошибками.</p>	<p>Игра «Таблички»</p> <p>В разных частях класса висят таблички с заданиями (например, расскажи словечко, Н или НН? Слитно или раздельно?). На протяжении урока учащиеся должны выполнить все задания.</p>

### Информационно-коммуникационные технологии.

Компьютерные технологии являются эффективным способом повышения мотивации и индивидуализации обучения, развивают творческие способности, помогают создать благополучный эмоциональный фон. Ориентировка обучающихся в информационных и коммуникативных технологиях (ИКТ) и формирование способности их грамотно применять (ИКТ-компетентность) – важные элементы формирования *коммуникативных и регулятивных УУД*. Так, при изучении в 5 классе темы «Морфемика» мы знакомимся с понятием «связанные корни». В учебнике этого термина нет, нам помогает программа «Кирилл и Мефодий» по русскому языку. Для закрепления коллективно выполняем задания тренажера, сначала простые, затем более сложные. Далее продолжаем традиционную работу с учебником. Много полезных программ можно найти на сайте <http://school-collection.edu.ru>, рассчитанных на разные возрастные группы. «Научился сам - научи других» – комплекс дидактических материалов включает учебные материалы по русскому языку для 5-6 классов, состоит из следующих учебных модулей: «Синтаксис», «Фонетика», «Лексика», «Морфемика», «Морфология» и ориентирован на использование ИКТ для обобщения и контроля усвоения разделов ИКТ и поддержке проектных работ учащихся.

### Здоровьесберегающие технологии.

Применение в учебном процессе здоровьесберегающих технологий способствует созданию положительного эмоционального фона и атмосферы психологического комфорта, ситуаций успеха, укрепляющих уверенность в своих силах, сохранению и укреплению физического здоровья детей. Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками. Направлены на формирование *регулятивных УУД, личностного развития*.

Использую интеграцию различных видов искусства на занятиях. Интегрированные уроки помогают восприятию и осмыслению материала, положительно влияют на эмоциональное состояние учащихся. Например, в 11 классе: литература и музыка. *А.И. Куприн «Гранатовый браслет»*. В произведении упоминается Соната № 2 Л.В. Бетховена. Музыка гармонирует с переживаниями героини. В 9 классе при знакомстве с творчеством Грибоедова упоминаем о том, что он был прекрасным музыкантом и слушаем вальс. В 5 классе задание – найдите пословицы и поговорки, загадки о здоровье, здоровом питании, труде. В 6-7 классах предлагаю ребятам такое задание: по отрывкам нужно вспомнить художественные произведения, в которых упоминаются названия ягод и фруктов, назвать авторов этих произведений. Например, «... клюква — ягода дорогая весной, то ли, что полезная и целебная и что чай с ней хорошо пить» (М.М. Пришвин «Кладовая солнца») (Лечебные свойства клюквы известны с давних времен. Испокон веков она является надежным защитником от различных инфекций

и бактерий. Эта ягода отлично укрепляет иммунитет, улучшает кровообращение, способствует выведению из организма токсических веществ). Еще: «Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка... Аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обертке я нашел три красных яблока. Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они» (В.Г. Распутин «Уроки французского»).

(Яблоки содержат множество витаминов. Кроме того, в яблоках есть хлорогеновая кислота, которая помогает выводить из организма токсические вещества и способствует нормализации работы печени. Яблоки улучшают работу нервной системы, понижают кровяное давление и очищают кровь).

Во время выполнения сложных заданий для снятия напряжения использую «Психологическую страницу». Словарь мудрых мыслей: «Хороший смех оздоравливает душу», «Здоровый сон – прекрасное самочувствие днём», «Улыбка – лучшая таблетка».

### **Технологии личностно-ориентированного обучения.**

Обучение нацелено на максимальное раскрытие и выращивание личностных качеств ребенка. При этом учебный материал выступает уже не как самоцель, а как средство и инструмент, создающие условия для полноценного проявления и *развития личностных качеств*.

Данные технологии позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, содержанию обучения различной сложности, специфическим особенностям каждого учебного заведения, способствуют развитию творческого потенциала учащихся для успешной социализации и самореализации личности.

Прибегая к групповой работе на уроках литературы, даю возможность ребятам делиться мыслями друг с другом. *В старших классах предлагаю задание «Скульптура чувств». Построить живую скульптуру на заданную тему. Например, скульптуру чувства собственного достоинства.* Можно разделить класс на группы и сравнить скульптуры человека с чувством собственного достоинства и без него, а затем поделиться впечатлениями. На уроке русского языка в 6 классе по теме «Способы и средства связи предложений в тексте» на этапе актуализации опорных знаний использую парную работу. Ученикам предлагается найти в тексте изобразительные средства языка, привести свои примеры. При выполнении задания разрабатывается план деятельности, распределяют обязанности. При проверке каждая пара готовит отчёт о своей работе. Выставляются оценки. Выбирая для себя работу в составе группы, учащиеся «примеряют» различные роли: пробуют свои силы в качестве консультантов, рецензентов, экспертов и т.д., раскрывают свои возможности, реализовывают индивидуальные особенности. У них совершенствуются навыки логического мышления и понимания.

### **Оценки образовательных достижений.**

Одним из самых эффективных приёмов является создание каждым ребенком «тематическое портфолио» и «папку достижений». Данная технология направлена, прежде всего, на формирование *регулятивных* универсальных учебных действий, так как обеспечивает развитие умения определять, достигнут ли результат деятельности. Наряду с этим происходит формирование и *коммуникативных* универсальных учебных действий: за счёт обучения аргументировано отстаивать свою точку зрения, логически обосновывать свои выводы. Воспитание толерантного отношения к иным решениям приводит к *личностному развитию ребенка*.

Портфолио – это не только современная эффективная форма оценивания, но и действительное средство для решения рода важных педагогических задач, позволяющее: поддерживать высокую учебную мотивацию школьников; Поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности уча-

щихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. Портфолио является формой непрерывной оценки в процессе обучения, способствует раннему формированию профессионально значимых умений школьников.

Традиционное портфолио учеников - коллекция работ, целью которых является демонстрация образовательных достижений учащегося, дипломы и грамоты.

## Внеурочная деятельность

### СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО СОРЕВНОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ «ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ»

Ижотов Михаил Михайлович, преподаватель физической культуры  
МАОУ СОШ № 40 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Набережные  
Челны, Р.Т.

#### Библиографическое описание:

**Ижотов М.М.** СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО СОРЕВНОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ «ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Цель: Вовлечение обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с целью укрепления здоровья.

Задачи:

1. Формирование навыков здорового образа жизни.
2. Развитие личности ребенка на основе овладения физической культурой.
3. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления.

Инвентарь: кегли, обручи (4 шт.), цветные резиновые мячи (4шт.), спортивные скамейки, воздушные шары (4 шт.), свисток.

Оборудование: музыкальные записи на спортивную тему, плакаты, воздушные шары для украшения зала.

#### *Подготовительный этап*

1. Классным руководителям дано поручение выбрать представителей от класса, которые будут принимать участие в соревнованиях, подготовить домашнее задание – визитную карточку своей команды (эмблема, девиз, название, форма).
2. Организаторам соревнования определить состав жюри, подготовить зал к мероприятию, определиться с награждением команд.
3. Классам, было дано задание:
  - Подготовить музыкальный номер.
  - Подготовить речёвки и стихотворение о спорте.

Ход мероприятия.

Звучит музыка на спортивную тему. В это время в зал заходят команды участники.

**Ведущий.**

Чтоб расти и закаляться

Не по дням, а по часам,

Физкультурой заниматься,

Заниматься нужно нам!

**Вступительное слово.** Здравствуйте, дорогие ребята! Очень приятно видеть вас сегодня в нашем спортивном зале. Мы начинаем самую веселую из всех спортивных и самую спортивную из всех веселых игр – «Весёлые старты» и наш спортивный зал превращается в веселый стадион. Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте.

Выступление учеников. Спортивные речёвки.

1 ученик.

Если хочешь стать умелым,  
Сильным, ловким, смелым  
Научись любить скакалки  
Обручи и палки.  
Никогда не унывай,  
В цель мячами попадай  
Вот здоровья в чем секрет-  
Всем друзьям – физкульт - привет!

2 ученик.

Спорт, ребята, очень нужен,  
Мы со спортом очень дружим.  
Спорт – помощник!  
Спорт – здоровье!  
Спорт – игра!  
Физкульт-ура!

3 ученик.

В мире нет рецепта лучше  
Будь со спортом неразлучен,  
Проживешь 100 лет –  
Вот и весь секрет!

4 ученик.

Мы праздник дружбы, спорта открываем.  
Спортивный праздник закипит сейчас!  
Мы спортом дух и тело развиваем,  
Он наполнит силой каждого из нас!

5 ученик.

По плечу победа смелым.  
Ждет того большой успех,  
Кто, не дрогнув, если нужно  
Вступит в бой один за всех.

6 ученик.

На спортивную площадку  
Приглашаем мы всех вас!  
Праздник спорта и здоровья  
Начинаем мы сейчас!

**Ведущий:** Сегодня мы рады приветствовать дружные команды. В соревнованиях примут участие 4 команды. (Представление).

**Команда №1.**

Название: «Сильные»  
Девиз: Ни шагу назад, ни шагу на месте,  
А только вперед и только вместе.

**Команда № 2.**

Название: «Смелые».

Девиз: Светить всегда, светить везде

И помогать друзьям в беде.

### **Команда №3.**

Название: «**Орлята**».

Девиз: «Эй, Орлёнок, набирай силёнок, чтоб потом стать Орлом».

### **Команда №4.**

Название: «**Черепашки**».

Девиз: «Тише едешь - дальше будешь».

### **Представление жюри.**

**Ведущий:** Ни одно соревнование не обходится без судей. Сегодня судить команды будут (представление членов жюри).

Пусть жюри весь ход сраженья

Без промашки проследит.

Кто окажется дружнее.

Тот в бою и победит.

*Итак, с командами познакомились – пора начинать соревнование!*

### **1 конкурс – эстафета «Переправа».**

Инвентарь: 4 обруча, 4 поворотные стойки на каждую команду.

По сигналу судьи игроки начинают переправляться до другого берега при помощи двух обручей (перекладывая их вперёд и используя их как кочки, до поворотной стойки), оббегают стойку и отдают обручи следующему участнику. Выигрывает команда, которая быстрее закончит эстафету.

### **2 конкурс – эстафета «Паучок».**

Инвентарь: 4 стойки.

По команде игроки начинают передвижение в и.п. лежа на руках спиной вперед, как «паучки» (до стойки и обратно), передавая эстафету друг другу. Побеждает команда, которая быстрее закончит эстафету.

### **3 конкурс - «Посадка картофеля».**

Инвентарь: 4 ведерка по три предмета в каждом, 4 обруча, 4 стойки.

Участвуют все члены команды. Задача каждого участника посадить картофель в лунку (обруч) находящуюся около стойки, высыпать картофель (3 предмета из ведерка) и передать бегом эстафету, следующий собирает урожай и т.д.

### **4 конкурс – «Воздушный шар».**

Инвентарь: 4 гимнастические палки, 4 воздушных шара, 4 стойки.

По команде участники передвигаются до стойки, погоняя шар гимнастической палкой, обратно бег и передача эстафеты следующему участнику.

### **5 конкурс-эстафета «Попади в цель».**

Инвентарь: цветные резиновые мячи, обручи для команд.

Команда в колонне по одному, в руках у первого участника цветной резиновый мяч. По сигналу участник выполняет бросок мяча, стараясь попасть в лежащий на расстоянии 3 метров обруч. За каждое попадание начисляется - 1 очко. Выигрывает команда, которая за одну минуту наберёт больше всех очков.

### **6 конкурс-эстафета «Догони и прокати».**

Команды стоят в исходном положении ноги врозь. По команде 1-й бежит до ориентира с мячом в руках, оббегает ориентир, бежит назад в конец колонны и оттуда прокатывает мяч под ногами команды. Впереди стоящий берет мяч и продолжает бег.

### **7 конкурс для капитанов «Эстафета с мячом».**

Капитаны стоят на линии старта, в руках клюшки с мячом. На расстоянии 15м. стоит фишка. По свистку направляющий клюшкой ведёт мяч, обводит фишку и возвращается в свою команду. Кто быстрее пройдет?



### **8 конкурс «Дружба».**

Удерживая лбами воздушный шарик и взявшись за руки, два участника команды бегут до ограничительного знака и обратно. У линии старта передают эстафету следующей паре.

### **9 конкурс - эстафета "Толкание ядра"**

**Учитель.** Для ядра мы взяли газету и скомкали ее, чтобы получился плотный небольшой ком. Теперь вспомните, как толкают ядро спортсмены: берут его в одну руку, плотно прижимают к плечу, а затем рука распрямляется так, чтобы все усилие шло на ядро, которое надо вытолкнуть. Вы делаете точно так же. Первый игрок начинает с финишной прямой. Второй игрок подбегает к тому месту, где ядро упало и начинает с того места. Таким образом, поступают и все остальные участники. В итоге, когда последний участник отбрасывает ядро, и чье ядро будет дальше, тот и победил. На старт, внимание, марш!

### **10 конкурс - эстафета "Спортивная ходьба".**

**Учитель.** В нашей эстафете процесс ходьбы будет таким: участники, делая шаг, пятку одной ноги должны вплотную приставить к носку другой. То есть с каждым шагом участники будут передвигаться вперед только на длину подошвы их обуви. Дошли до обруча, который лежит на дистанции 8 метров, взяли мяч, который лежит в кругу, и таким же шагом назад. Передали мяч следующему участнику, который должен положить мяч в круг, и стали в конец колонны. Так до последнего человека. Кто нарушает правила, начинает дистанцию с самого начала. На старт, внимание, марш!

### **11 конкурс – «Пингвины с мячом».**

По сигналу участник зажимает мяч между коленями и устремляется к обручу, оставляет мяч в обруче и возвращается в команду. Следующий бежит за мячом, зажимает таким же образом и бежит в команду, чтобы передать мяч 3-ему игроку.

Пока жюри подводит итоги, мы посмотрим музыкальный номер **от учеников 7 класса.**

**Подведение итогов.** Предоставляем слово жюри, которое подведет итог наших соревнований.

**Ведущий:** Вот и закончился наш праздник. Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций!

Ведущий.

Провели мы состязанья

И желаем на прощанье

Всем здоровье укреплять

Мышцы крепче накачать.

Всем ребятам мы желаем

Не стареть и не болеть

Больше спортом заниматься

И в учёбе не отстать!

Предоставляем слово нашему уважаемому жюри, которое подведет итог наших соревнований и наградит победителей.

Участникам вручаются грамоты и сладкие призы.

### **Список использованной литературы:**

1. Попова Г.П. Дружить со спортом и игрой – Волгоград: «Учитель», 2007.
2. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников – Ярославль: «Академия развития», 2006.

## **ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: КАК ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ?**

Саматова Анастасия Николаевна, преподаватель  
Антропов Дмитрий Вадимович, преподаватель  
ГБПОУ Уфимский автотранспортный колледж (г. Уфа)

### **Библиографическое описание:**

Саматова А.Н., Антропов Д.В. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРОФОРИЕНТАЦИЯ: КАК ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ? // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

В условиях быстро меняющегося мира, где профессиональные требования и интересы молодежи постоянно эволюционируют, профориентация становится важным аспектом образовательного процесса. Внеурочная деятельность играет ключевую роль в этом процессе, предоставляя учащимся уникальную возможность исследовать свои интересы и способности, развивать навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности. В данной статье рассматривается, как внеурочные занятия могут помочь учащимся определиться с будущей профессией.

### **Значение внеурочной деятельности.**

Внеурочная деятельность включает в себя разнообразные формы активности, такие как кружки, секции, волонтерские проекты и мастер-классы. Эти занятия предоставляют учащимся возможность выходить за рамки традиционного обучения, развивая как личностные, так и профессиональные качества. Участие в таких мероприятиях способствует формированию критического мышления, креативности и социальных навыков, необходимых для успешной карьеры.

### **Развитие интересов и навыков.**

Одним из основных преимуществ внеурочной деятельности является возможность учащихся исследовать свои интересы. Например, участие в научном кружке может пробудить у студента интерес к естественным наукам, в то время как занятия в театральной студии могут открыть путь к карьере в искусстве. Такие занятия позволяют учащимся не только понять, что им нравится, но и выявить свои сильные стороны. Это, в свою очередь, помогает им определить, какие профессии могут быть для них наиболее подходящими.

Кроме того, внеурочная деятельность предоставляет возможность приобретения практических навыков. Участвуя в волонтерских проектах, студенты могут развить навыки командной работы, лидерства и управления временем — все это важные качества для многих профессий. Например, опыт работы в команде на проекте может быть полезен для будущего менеджера или специалиста по связям с общественностью.

### **Профориентационные мероприятия.**

Многие образовательные учреждения организуют профориентационные мероприятия в рамках внеурочной деятельности. Это могут быть встречи с профессионалами, экскурсии на предприятия и мастер-классы. Такие мероприятия помогают учащимся получить представление о различных профессиях, их требованиях и перспективах. Например, экскурсия на завод может дать учащимся понимание производственных процессов и требований к работникам, что может повлиять на их выбор будущей профессии.

Также важным аспектом профориентации является возможность общения с профессионалами. Учащиеся могут задавать вопросы, получать советы и делиться своими интересами, что может помочь им лучше понять, какая профессия им подходит.

Это взаимодействие также может служить источником вдохновения и мотивации для учащихся.

### **Социальные навыки и командная работа.**

Внеурочная деятельность способствует развитию социальных навыков, которые являются важными для успешной профессиональной деятельности. Учащиеся, участвующие в групповых проектах и мероприятиях, учатся работать в команде, что является критически важным аспектом большинства профессий. Эти навыки помогают учащимся не только в выборе профессии, но и в дальнейшем карьерном росте.

Например, участие в спортивных секциях помогает развивать дисциплину, настойчивость и умение работать в команде. Эти качества могут быть полезны не только в спорте, но и в любой другой профессиональной сфере. Кроме того, взаимодействие с сверстниками и наставниками в рамках внеурочной деятельности способствует формированию уверенности в себе и улучшению коммуникативных навыков.

Примеры успешной профориентации через внеурочную деятельность:

#### **1. Научные кружки и проекты:**

- Учащиеся, участвующие в научных кружках, часто получают возможность работать над реальными проектами, что может пробудить интерес к науке и технике. Например, в школе может быть создан кружок робототехники, где студенты учатся программированию и механике. Участие в таких проектах может вдохновить их на карьеру в инженерии или IT.

#### **2. Творческие мастерские:**

- Внеурочные занятия по искусству, такие как живопись, театральные постановки или музыкальные группы, помогают учащимся развивать креативные навыки. Например, участие в театральной студии может дать возможность студентам понять, что они хотят связать свою жизнь с актерским мастерством, режиссурой или сценографией.

#### **3. Спортивные секции:**

- Участие в спортивных командах не только развивает физические навыки, но и формирует лидерские качества и умение работать в команде. Например, капитан футбольной команды может решить продолжить карьеру в спортивном менеджменте или тренерстве.

#### **4. Волонтерские проекты:**

- Учащиеся, участвующие в волонтерских инициативах, таких как помощь в приютах или участие в экологических акциях, могут обнаружить свою страсть к социальной работе или экологии. Например, волонтерство в организации, занимающейся защитой окружающей среды, может вдохновить студента на изучение экологии или устойчивого развития.

#### **5. Профориентационные экскурсии:**

- Экскурсии на предприятия или в организации предоставляют учащимся возможность увидеть, как работают различные профессии. Например, посещение медицинского центра может заинтересовать студентов в карьере врача или медицинского работника.

#### **6. Клубы по интересам:**

- Клубы, посвященные определенным профессиям (например, юридический клуб или клуб будущих экономистов), могут помочь учащимся понять, что они хотят изучать в университете. Участие в таких клубах может дать представление о профессии и необходимых навыках.

#### **7. Конкурсы и олимпиады:**

- Участие в конкурсах (научных, художественных, спортивных) может помочь студентам выявить свои сильные стороны и интересы. Например, победа

в математической олимпиаде может подтолкнуть ученика к выбору карьеры в области математики или инженерии.

Эти примеры демонстрируют, как внеурочная деятельность может эффективно способствовать профориентации, помогая учащимся выявлять свои интересы и навыки, что в дальнейшем влияет на их выбор профессии.

**Заключение.** Внеурочная деятельность является важным инструментом для профориентации учащихся. Она помогает развивать интересы, приобретать практические навыки и формировать социальные качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности. Учащиеся, активно участвующие в внеурочных занятиях, имеют больше шансов сделать осознанный выбор профессии, соответствующей их интересам и способностям. Поэтому образовательные учреждения должны активно поддерживать и развивать внеурочную деятельность как важный аспект образовательного процесса, что в свою очередь поможет молодым людям уверенно шагнуть в мир профессий.

---

## **СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОВКИ В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»**

Селиванова Елена Юрьевна, педагог-организатор  
МБОУ "Аксубаевская СОШ № 3", пгт. Аксубаево

### **Библиографическое описание:**

**Селиванова Е.Ю.** СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОВКИ В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

### **Действующие лица:**

Вовка  
Библиотекарь  
Царь  
Стража  
Баба Яга  
Кот –Баюн  
Василисы  
Двое из ларца  
Дед Мороз

### **Фанфары**

### **Песня**

1. Вот фанфары отзвучали и оркестр заиграл  
Здесь на нашем карнавале праздник добрый всех собрал  
И девчонок и мальчишек  
И знакомых и друзей  
Слышен гром аплодисментов  
барабанщик не робей.  
2. Начинаем представление,  
Песня рвется на простор,  
Это чудное мгновение  
Подхватить готов весь двор!  
Свет потух в уютном зале,

В ожидании чудес,  
Мы друзей всех приглашаем  
На концерт – в страну чудес!

**1 сцена (в библиотеке).**

**Библиотекарь:** Ну что бы ты еще хотел почитать мой дружочек?

**Вовка:** Вот бы еще одну такую книжку

**Библиотекарь (смеется):** Да ты и так на уроках не примеры решаешь, а сказки читаешь! (ищет что-то интересное). У меня ведь есть еще лучше (достаёт большую энциклопедию). Смотри-ка!

**Вовка:** Нуууууу.....Опять учиться.....Надоело...А тут ведь вот.....Сказки. Царская жизнь. Только и делай, что ничего не делай! Эх, устроить бы себе Царские новогодние каникулы.

**Библиотекарь:** Ааааа!.... Тогда тебе просто необходимо попасть в сказочное царство.

**Вовка:** Я бы с радостью, да разве туда попадешь?

**Библиотекарь:** А почему бы и нет? Так ведь Новый год – время самых невероятных приключений. Где моя волшебная помощница? Нашла! Достает умную колонку Алису.

**Библиотекарь:** Привет, Алиса!

**Алиса:** Ну, наконец - то! Поболтаем? Задай вопрос

**Библиотекарь:** Вопрос, нет запрос. Где лучше провести каникулы по-царски?

**Алиса:** Ищу для вас ответ.....На какую сумму рассчитываете?

**Вовка:** Э-эээ....мне бы бесплатно хотелось

**Алиса:** Бесплатно каникулы по царски можно провести в тридевятом царстве

**Вовка:** А как туда попасть?

**Алиса:** Подождите, запрос выполняется! Маршрут построен. Повернитесь спиной к елке. Потом идите прямо. Внимание, через 20 метров крутой поворот налево.

**Песня.**

**Сцена 2 (встреча с царем)**

**Вовка.** Вот это да! Настоящее волшебство! *(оглядывается вокруг)* Никого нету. Але, а где-же тут кто?

*Стоит царский трон на нем лежит корона. Вовка садится на трон и надевает корону царя. Царь красит забор и поет. (царь украшает елку)*

**Царь (поет и украшает елочку):**

В лесу родилась елочка  
В лесу она росла  
Зимой и летом стройная  
Зеленая была

**Вовка:** Царь, а царь!

**Царь:** О, господи! *(бежит к трону)* О, как я испугался. Я уж думал, наши сказки кто почитать из детей взял, а я в таком виде.

**Вовка:** Нет, это я! А Вы зачем сами елку наряжаете? Вам же полагается ничего не делать.

**Царь:** Да знаю, знаю. Должность у меня такая, что только и делай, что ничего не делай. Да ведь так и со скуки помрешь. И потом, перед Новым годом так много дел, что мои помощники все заняты, вот я им и помогаю. Получается и польза и разминка. Одобряешь?

**Вовка:** Нет. Ничего Вы не понимаете в царской жизни. Царь - это хочешь айфон 16, хочешь – AirPods Max. А он елку сам украшает.

**Царь:** Так, так, понятно. Уступил бы место старшему, аль вежливости не обучен?

**Вовка:** Пожалуйста!

**Царь:** Подай сюда корону-то.

**Вовка:** Пожалуйста!

**Царь:** Великовата она тебе. Значит айфон?

**Вовка:** Ага!

**Царь:** Э-эй! Стража!

*Под музыку появляется стража.*

**Царь:** Вот, что, ребята, отрубите ему голову, тунеядец.

**Стража:** Ага, это можно.

**Вовка:** Стойте, стойте. Да разве можно? Живого человека? Да ещё и под Новый год?

**Царь:** Эх, превратить бы тебя в ледышку, да я сегодня добрый.

Стража, отбой! Давай ка компанию мне составишь, вместе песню послушаем

**Вовка:** Эээ нет, без меня (убегает)

**Песня**

**Сцена 3 (встреча с бабой ягой) кот-баюн.**

*Выбегает Вовка с навигатором в телефоне. На пороге сидит его старуха, а перед ней разбитая ступа и метелка*

**Вовка:** Ой, а где это я. (оглядывается)

**Алиса:** Вы находишь в дремучем лесу!

**Вовка (оглядывается):** Бабушка, здравствуй!

**Баба яга:** Здравствуй, милоч!

**Вовка:** А кто тут желания исполняет? Ты ведь в курсе всех дел

**Баба яга:** Да есть тут один. Живет неподалеку в безжизненно мертвом лесу, котом-баюном величать. Знаешь, только вот ходить не советую. Тут со мной такая беда приключилась: сходила я к нему в гости, поругались мы немножко, а он на меня заклятие наложил. Заснуть теперь не могу.

**Вовка:** Оййййй.....да будешь мне тут сказки рассказывать. Не верю я ни в какие заклятия. Я с ним быстро договорюсь.

**Баба-яга:** Слышь, касатик, милый, - это, попросил тогда, что бы он с меня заклятие снял.

**Вовка:** Так, вот еще - сначала тебе заклятиеними, а потом дом умный установи.

**Баба-Яга:** Да нет, нет. Где уж там.

**Вовка:** Ну ладно, поговорим. ....Эй, кот-баюн! Эй-эй, кот-баюн, ты че не слышишь, что ли. *(выходит кот)*

**Кот-баюн:** Ну, что тебе надобно снова, Яга. Ой, что это такое?

**Вовка:** О, кот-баюн! Я хочу, чтобы ты:

**Кот-баюн:** Что? А ты со мной на охоту ходил? А ты на баяне играл?? А ты меня поймал? Палец о палец не ударил, а туда же. *(хватает Вовку)*

**Вовка:** Ой, куда ты меня тащишь.

**Кот-баюн:** В безжизненно мертвый лес! Будешь мне прислуживать!

**Вовка:** Ты что? Я не могу в лес! Я вообще не могу! Мне домой надо, Новый год на носу!

**Кот-баюн:** Ничего себе! Что уже Новый год скоро? Ну, хорошо, я отпущу тебя, если ты мне сослужишь службу.

**Вовка:** Какую?

**Кот-баюн:** А спой-ка мне песню новогоднюю.

**Вовка:** Хорошо, сейчас все будет!

**Песня**

**Сцена 4 (встреча с Василисами Премудрыми)**

*Выходит Вовка. Танцуют Василисы.*

**Вовка:** Вот это здорово! Вы кто такие?

**Василисы:** Мы Василисы - Премудрые.

**Вовка:** Кто?

**Василисы:** Василисы - Премудрые.

**Вовка:** А вы откуда взялись?

**Василиса 1:** Прилетели из разных сказок, потому что у нас слет юных Василис по обмену премудростями.

**Вовка:** Чем, чем?

**Василиса 2 (крутит у виска):** Премудростями!

**Вовка:** Эх, мне бы научиться по обмену (чесет затылок), по обмену какими-нибудь премудростями

**Василиса 1:** Ну, как, научим?

**Василиса 2:** Научим! И обучим!

**Василиса 1:** Ну, тогда, помогай мне!

*(пока Василиса 1 поет и показывает, другая держит лист ватмана на нем проекты бассейна и дворца) Поют частушки.*

**Василиса 1:** Поработаем неплохо, Рассчитаем за урок: Сколько надо шлакоблоков Чтобы дворец построить в срок. Ух-ух-:..!

**Василиса 2:** Сделать надо нам расчет Как из труб вода течет. Что отсюда вытекает Математике почет. Ух-ух-:..!

**Вовка:** Не хочу, не хочу! Везде учат, в школе учат, дома учат, ещё и в сказке навалились. Это разве царские каникулы получаются!

**Василисы:** Даааа. Тебе видать надо в тридевятое царство

**Вовка:** Что я там не видал?

**Василиса 1:** А там есть двое из ларца одинаковых с лица. Что не прикажешь все за тебя сделают.

**Вовка:** Все, все?

**Василиса 1:** Да

**Вовка:** А как туда добраться

**Алиса:** Маршрут построен. Ступай прямо никуда не сворачивая. *(оборачивается и машет Василасам).* А, ну пока!

**Василиса 2:** Скатертью дорога! Ну, наконец-то ушел. А давай на концерт сгоняем.

**Песня**

**Сцена 5 (встреча Двое из ларца)**

**Алиса:** Вы прибыли в место назначения.

*(Вовка подходит к ларцу)*

**Вовка:** Эй, двое из ларца одинаковых с лица!

**«Из ларца» 1:** Здравсьте!

**«Из ларца» 2:** Здравсьте!

**Вовка:** Привет. Так вы что же, правда, за меня все делать будете?

**«Из ларца» (в голос):** Ага!

**Вовка:** *(«из ларца» подходят к Вовку и загибают пальцы)* Ага! Тогда сделайте мне: во-первых - пирожное, во-вторых: чего это вы? Что и пальцы за меня загибать будете?

**«Из ларца» (вместе):** Ага!

**Вовка:** Хорошо! Во-вторых - конфет! А в-третьих: ну загибайте! А в-третьих - мороженого! Ну, быстрее!

**«Из ларца» (вместе):** Будет сделано!

**Вовка:** *(садится на стул между скоморохами «Из ларца» с открытым ртом и закрытыми глазами)* «Из ларца» 1 *(имитирует подачу сладостей из ларца на леске)* «Из ларца» 2 *(имитирует поедание сладостей с лески).*

**Вовка:** Эй, эй, алё! Вы что это и конфеты за меня есть будете?

**«Из ларца» (вместе):** Ага!

**Вовка:** Ну нет, тогда убирайтесь обратно в ларец. (скоморохи прячутся в ларец)

**Вовка:** Что же делать?

Алиса: Возвращаемся в тридевятое царство. Маршрут построен.

**Песня**

**Гаснет свет**

**Сцена 6 (Все герои сидят за столом возле трона)**

**Василиса 1:** Какие пирожки румяные, вкусные. И с мясом, и с повидлом, и с капустой.

**Баба яга:** А чай, какой душистый!

*Появляется Вовка усталый*

**Вовка:** Как я вас рад видеть! Можно и мне к вашему столу присоединиться. Устал я.

**Царь:** Конечно можно. Но сначала закончи - ка мое дело. Елку до конца укрась да гирлянды новогодние зажги.

**Вовка:** Готово!

**Кот-баюн:** Ну, вот теперь и новогоднее настроение появилось. Но чего-то не хватает

**Вовка:** ААА, ну так Деда Мороза со Снегурочкой нет. Сейчас организуем.

*Выходит Дед Мороз под музыку (отрывок из песни «Новогодняя»)*

**Дед Мороз:** Кто тут у нас хотел Новогодние каникулы провести по царски?

**Вовка:** Я

**Дед Мороз:** Получилось?

**Вовка:** Нет. Я понял, как важно ценить то время, которое у нас есть, и проводить его с пользой. Не стоит тратить его на пустяки, лучше посвятить себя любимым занятиям и близким людям. И тогда будет много возможностей для интересных и запоминающихся моментов.

**Дед Мороз:** Ну, вот и славно!

**Дед Мороз:** Дорогие мои, друзья! Я желаю всем вам навсегда оставаться детьми, верить в сказку, чудеса и добро, и тогда волшебство непременно придет в вашу жизнь.

Желаем вам больших побед в новом году, веселых праздников, чудесных дней и исполнения желаний.

**Финальная песня «Говорят, а ты не слушай».**

**Финальная песня**

1) Говорят, что с каждым годом этот мир стареет,

Солнце прячется за тучи и слабее греет

Говорят, что всё когда-то было лучше, чем теперь,

Говорят, а ты не слушай,

Говорят, а ты не слушай,

Говорят, а ты не ве-е-е-ерь!

**Припев:** Разноцветный, огромный, весёлый,

Неподвластный ни дням, ни годам,

Этот мир ослепительно молод,

Столько лет ему, сколько и нам!

2) Говорят, что поначалу было всё чудесней,

Но волшебники исчезли с мамонтами вместе

И в страну чудесных сказок навсегда закрылась дверь...

Говорят, а ты не слушай,

Говорят, а ты не слушай,

Говорят, а ты не верь!

**Припев**

3) Говорят, что правда с кривдой воевать устала,



Что без страха и упрёка рыцарей не стало,  
Что отныне всё на свете черное-белое теперь  
Говорят, а ты не слушай,  
Говорят, а ты не слушай,  
Говорят, а ты не верь!

**Припев**

4) Мир таким и был придуман — юным и бесстрашным,  
Всемогущим чародеем, рыцарем отважным  
И для радости и счастья нам подарен этот мир,  
Необъятный и чудесный,  
Необъятный и чудесный,  
Кто бы что ни говори-и-и-ил!

**Припев:** Разноцветный, огромный, весёлый,  
Неподвластный ни дням, ни годам,  
Этот мир ослепительно молод,  
Столько лет ему, сколько и нам!  
Разноцветный, огромный, весёлый,  
Неподвластный ни дням, ни годам,  
Этот мир ослепительно молод,  
Столько лет ему, сколько лет ему,  
Миру столько же, сколько и нам!

---

## ГЕРОИ ВНЕ ВРЕМЕНИ

Трегубова Наталья Владимировна, учитель истории  
МБОУ "Варгашинская средняя школа №1"

### Библиографическое описание:

Трегубова Н.В. ГЕРОИ ВНЕ ВРЕМЕНИ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Цель: формирование активной жизненной позиции.

Задачи:

1. дать представление о понятиях «герой», «подвиг», раскрыть образ героя на примерах из истории, литературы и современной жизни;
2. развивать умение составлять портрет героя, отбирать качества его характера, анализировать информацию и высказывать собственное мнение;
3. формировать представление учащихся о долге, мужестве, героизме как слагаемых внутренней красоты человека.
4. воспитывать чувства уважения, признательности к людям, совершающим героические поступки.

Оборудование и материалы: презентация (компьютер, проектор, экран).

### Ход классного часа

**Организационный момент (+ постановка цели урока, определение темы классного часа)**

Учитель: Здравствуйте, ребята! В начале нашего классного часа – давайте немного поиграем. На слайде вы видите кусочки известных фраз, попробуйте составить из них высказывания:

- Несчастлива страна, у которой нет героев (Пьер Буаст)
- Героизм — это победа души над телом (А. Амьель)

- В жизни всегда есть место подвигам (М. Горький)
  - Нет героев от рождения, — они рождаются в боях (А. Т. Твардовский)
- (затем учащиеся читают вслух получившиеся высказывания)

Учитель: Как вы считаете, так о чем пойдет речь на нашем классном часе? (учащиеся высказывают свое мнение).

Время героев обычно ты кажешься прошлым.

Главные битвы приходят из книг и кино,

Главные даты отлиты в газетные строки,

Главные судьбы историей стали давно.

Время героев, по самому высшему праву

Ты подарило далеким и близким годам

Доблесть и славу, и долгую добрую память

Время героев, а что ты оставило нам?

Безусловно, во все времена, в любом обществе, в любом государстве существуют люди, которых называют героями.

Сегодня мы с вами подумаем и постараемся ответить на вопрос:

Есть ли такие герои, которых мы можем назвать **«Герои вне времени?»** Кто они?

Понятие «герой» неразрывно связано с понятиями «подвиг», «долг», «честь», «патриотизм».

Для того чтобы понять, кто такой герой, необходимо посмотреть, как трактует данное понятие словарь С.И. Ожегова.

Герой:

1.Выдающийся своей храбростью, доблестью, самоотверженностью человек, совершающий подвиги.

2. Главное действующее лицо литературного произведения.

3. Лицо, воплощающее в себе характерные черты эпохи, среды.

4. Лицо, привлечшее к себе внимание чем-нибудь или являющееся предметом восхищения, подражания.

Сегодня мы говорим о первом значении этого слова. Т.е. Герой- человек, совершающий подвиги.

Как вы понимаете слово «подвиг»? (Мнения учащихся).

А вот такое определение даётся в словаре: Подвиг – самоотверженный героический поступок.

**Давайте мы сегодня составим портрет героя**

**У нас на доске есть силуэт, но пока он безликий...Давайте его наполним.**

Может: какая у него

- внешность;

- возраст;

- профессия;

- воспитание;

- место рождения

*Цвет глаз, волос, размер носа, лба и губ не являются основными признаками проявления героизма.*

Сколько лет должно быть человеку, который совершает подвиг? *вывод: Героические поступки можно совершать в любом возрасте.*

Герои – это люди особой профессии? Может, как-то особенно надо воспитывать героя? Герои живут в каком-то особом месте? (Мнения учащихся).

**Вывод: Конкретных признаков и критериев для определения героя нет, им может быть любой человек. Но определенные качества характера необходимы для совершения подвига.**

Вы получили опережающее задание, подумать, кто для вас – герой вне времени. Какие черты характера ему присущи.

### **Начну с себя.**

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой».

Для меня Герой - это человек, для которого понятия «ответственность», «честь», служение Родине не пустые слова. Мои герои - это мои родные, мужчины, которые в разные годы приходили на помощь нашей стране, не задумываясь. Потому, что Родина – это твой дом, твоя семья, это мы.

Мой прадед Никифоров Иван Иванович был участником Первой мировой войны, был в австрийском плену.

Еще один прадед Бессонов Федор Тарасович, сражался в Гражданскую, а потом, охранял пленных немцев в Казахстане.

В годы ВОВ мой дедушка Бессонов Константин Федорович 17 летним парнем был призван на фронт. Сражался с японцами. Имеет множество наград.

Мой папа Куприн Владимир Павлович на китайской границе.

Мой брат Шабуров Сергей Васильевич не только посвятил свою жизнь службе в полиции и является подполковником, но и был в Чечне. Награжден нагрудным знаком «Участник боевых действий»

Его сыновья Сергей и Евгений тоже уже отслужили в армии

А сейчас мой двоюродный брат Владимир участвует в специальной военной операции.

### **Хочу на нашем силуэте написать эти слова «Ответственность» «Долг»**

Продолжаем.

ФИ	Герой	Качество
Карина Орцуева	<p>Дмитрий Донской</p> <p>Имя князя Дмитрия Донского канонизировано Русской Православной церковью.</p> <p>Победа на Куликовом поле высветила духовную мощь русского народа. Русь впервые одержала такую трудную победу она послужила духовно- нравственному возрождению Руси. Показало умение защитить родную землю и веру Православную от врага.</p> <p>Одним из самых великих проявлений патриотизма русских людей является Куликовская битва, произошедшая в 1380 году в Рязанском княжестве. Поход был совершен против Ордынского ханства, инициатором которого был московский князь Дмитрий Донской. Дмитрий Иванович отличался своим патриотизмом, верой в свое государство и своих людей. Несмотря на первый неудачный поход в 1377 году и проигранную битву на реке Пьяне, Донской не колебался в своей уверенности в будущих победах. В 1378 году произошла битва на реке Воже, которая удачно закончилась в пользу войск московского князя. Это подняло боевой дух всего славянского народа, который уже больше века находился под неустанным гнетом ордынцев. Понимая, что лучшего времени для</p>	Нравственность

	<p>еще одного крупного удара нет, Дмитрий Иванович стал собирать войско со всей Руси, чтобы дать отпор «нечистым». Также князь обратился к Сергию Радонежскому – монаху, который был очень популярен среди населения в то время. Радонежский благословил Дмитрия Донского на этот поход и дал князю двух воинов: Пересвета и Ослябю, тем самым показав, что даже монахи, люди, которые не приемлют насилия и не носят оружия, были за свершение этой битвы. Сражение кончилось победой войск московского князя. Это подняло общенациональный дух на Руси и показало, что победить ордынцев возможно.</p>	
Надя Тимирова	<p>Николай Пирогов</p> <p>Это человек, который многое сделал для своей страны, хотя раз за разом его понижали в звании или должности, за критику состояния вещей подведомственных государству. Он прославился созданием новых направлений в медицине и анатомии. Он один из первых стал использовать наркоз и обеззараживающие вещества в полевых условиях. На крымской войне 1853–1856 ему удалось так организовать работу сестер милосердия, что она стала прообразом современной схемы распределения раненых в полевых условиях. После проигранной войны он имел смелость доложить о недостатках армии. После этого он больше не вышел на поле боя, и был переведен в педагогическую сферу. Однако и здесь он старался привнести что-то новое. Он хотел видеть прогресс. Он хотел видеть, как его страна с каждым годом становится все лучше и идет вперед.</p>	Сострадание
Полина Высоких	<p>наш земляк – Филипп Безруков</p> <p>Разведчик, минёр- подрывник для действий в тылу противника. В мае 1943 года в составе группы попал в окружение. В ходе двухчасового боя с превосходящими силами противника, отбил несколько атак.</p> <p>В том бою вся его группа пала смертью храбрых, но они не сдались врагу. Высотку фашистам удалось взять только тогда, когда никого из отважных воинов уже не осталось в живых. Как свидетельствуют местные жители, на трех грузовых машинах увозили гитлеровцы с поля боя своих убитых солдат и офицеров. За этот подвиг он удостоен звания Герой советского союза. Не задолго до гибели,</p>	Самопожертвование

	он написал потомкам письмо, в котором он верит в победу и наказывает нам жить мирно.	
Денис Менщиков	два моих прадедушки были участниками Великой Отечественной войны, они защищали не только свою Родину, но и свои семьи, а после войны своим трудом восстанавливали нашу страну.	Бескорыстие
Вова Власов	<p>Сергей Евланов – один из первых в нашей области Героев России. Пограничник 12-й заставы Московского пограничного отряда таджикско-афганской границы, старший сержант</p> <p>13 июля 1993 года 14 групп боевиков общей численностью до 250 человек с афганской и таджикской территорий напали на 12-ю заставу Московского пограничного отряда, насчитывающую 48 человек. Несмотря на пятикратное численное превосходство и мощное вооружение, бандиты получили достойный отпор и понесли большие потери. Пограничники упорно отражали одну атаку за другой. Несколько часов шёл неравный бой, пока к пограничникам подошла помощь. Евланов прикрывал отход группы оставшихся в живых пограничников. Будучи раненым, не оставил поля боя, вёл огонь по бандитам.</p> <p>В последние 15 лет руководит патриотическим клубом «Подвиг», ведёт активную деятельность, встречается со школьниками, студентами.</p>	Мужество Стойкость
Даша Попова	<p>Алексей Долбанос – выпускник нашей школы. По состоянию здоровья не должен был идти в армию, но родителям говорил, что его не поймут, и он себя не простит, за то, что его друзья ушли, а он остался.</p> <p>Участвовал в боях с чеченскими сепаратистами. Служил в 131-й Майкопской бригаде, которую дудаевцы жгли в Грозном в районе железнодорожного вокзала в новогоднюю ночь 1995 года.</p> <p>31 декабря машину старшего радиста сержанта Алексея Долбаноса подожгли из гранатомета. Сам Алексей и трое его товарищей получили ранения. Им пришлось принять неравный бой. Расстреляв последние два рожка патронов, Алексей потерял сознание...</p> <p>Отец Алексея отправился на поиски сына в Чечню и нашел тело сына через 1,5 года после этих событий в одном из вагонов-рефрижераторов, где покоятся тела неопознанных ребят, прошедших кровавую чеченскую</p>	Решительность

	<p>мясорубку.</p> <p>Алексей награжден орденом мужества посмертно.</p>	
Алина Вершинина	<p>Паралимпийцы.. Пример героизма связан с победами нашей команды параолимпийцев на Олимпиадах. Это пример того, как люди, получившие травмы, сумели преодолеть себя. Пове-рили в то, что могут доказать, что самые труд-ные задания им по плечу.</p> <p>Например, Михаил Асташов — велоспорт</p> <p>Будущий паралимпиец родился без рук до локтя и ступней ног в Бурятии в 1988-м. Родители отказались от мальчика, он вырос в специализированном детском доме в Челябинской области.</p> <p>Спортсмен не пал духом и прошел на Олим-пиаду с велоспортом. В квалификации в индивидуальной гонке на три тысячи метров в классе C1 Асташов установил новый мировой рекорд и выиграл золотую медаль.</p>	Сила духа
Паша Москвин	<p>Для меня и моих родных главный герой — это мой папа и дядя. Сейчас они находятся в зоне специальной военной операции. Они не сбежали за границу, а пошли защищать интере-сы нашей страны, когда это стало нужно.</p> <p>Несмотря на то, что трое детей</p> <p>Состояние здоровья</p> <p>НЕ жаловаться</p>	Совестливость

### Как показывает история, в жизни всегда есть место подвигу

А в этом случае?

Молодой человек решил доказать девушке свою любовь и прыгнул с моста в реку.

Можно ли считать этого человека героем и почему?

*(Хвастливость, безрассудство, стремление выделиться...)*

Умейте отличать истинный героизм от ложного.

Ну что, давайте посмотрим на наш портрет героя вне времени

**(читаем качества)**

Рефлексия

Какие мы выводы сделаем из всего вышесказанного?

**1. Есть герои вне времени.**

2. Высшее проявление героизма человека выражается в заботе о процветании сво-ей Родины, в готовности в любую минуту встать на ее защиту.

3. Настоящие герои делают правильные вещи, и поступают правильно не потому, чтобы кому-то что-то доказать, а потому, что считают так правильным, по совести.

За всю свою жизнь можно не совершить большого и бросающегося в глаза подвига, но можно и нужно продолжать делать добрые дела. С героями мы встречаемся каждый день по пути на работу, учебу. Это **врачи**, которые спасают жизни людей каждый день; **педагоги**, которые отдают себя целиком и без остатка чужим детям. **родители**, которые воспитывают кроме своих детей еще и приемных в любви, уважении и ласки, при этом ничего ни от кого не требуя; **полиция**, охраняющая покой на наших улицах.

И таких героев можно перечислять бесконечно. Этими героями можете стать и вы. Ведь «Героями не рождаются, героями становятся».

## Познавательное развитие

### КРОССЕНС - КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ, ЛОГИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Амитина Оксана Владимировна, методист

Шайхуллина Анна Николаевна, педагог-организатор

Попкова Юлия Александровна, методист

Кулик Елена Олеговна, педагог дополнительного образования

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол Белгородской области

#### Библиографическое описание:

Амитина О.В., Шайхуллина А.Н., Попкова Ю.А., Кулик Е.О. КРОССЕНС - КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ, ЛОГИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

В настоящее время неотъемлемой частью педагогической деятельности является умение творчески решать возникающие повседневные задачи. Инновационное образование актуализирует запрос на раскрытие творческого потенциала каждого педагога. Креативность, мобильность, инициативность требуются от каждого. Предлагаем рассмотреть развивающий метод «Кроссенс», который можно назвать головоломкой нового поколения, соединяющей в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса.

Метод «Кроссенс» позволяет упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия, формировать умение у детей классифицировать и обобщать предметы, явления, развивать зрительное восприятие, формировать умение определять пространственные отношения символов, размещенных в таблице, формировать умение детей анализировать, вычленять части, объединять в пары, в группы, выделять существенные признаки из второстепенных, развивать связную речь, логику, образное мышление, развивать смекалку, тренировать внимание.

«Кроссенс» - современная игра для современного ребенка.

Авторы метода: Сергей Федин (писатель, педагог, математик) и Владимир Бусленко (доктор технических наук, художник и философ). Данный метод, впервые был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь».

Что такое «Кроссенс»? Если в буквальном переводе «кроссворд» - это пересечение слов, то «Кроссенс» - пересечение смыслов. В отличие от кроссворда с пустыми клеточками, в «Кроссенс» все клеточки уже заполнены, но не словами, а картинками.

«Кроссенс» - это ассоциативная головоломка нового поколения, соединяющая в себе сразу несколько интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса. «Кроссенс» представляет собой серию картинок, символов, каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Символы размещены в таблицу из 9 ячеек, в центре таблицы пустой квадрат.

«Кроссенс» – это хороший способ не только найти связи между объектами (предметами) и явлениями, но и углубить понимание детьми уже известных понятий и явлений.

Дети раскрывают новые грани понимания привычных вещей, быстро запоминают материал, развивают логическое и творческое мышление. Очень важно научить детей думать, а не просто запоминать, вникать в суть информации и осмысливать.

Выделяют 3 способа разгадывания «Кроссенс» - таблиц:

- солнышко (каждая картинка связана по смыслу с центральной). Это простой вариант, более доступный детям, не знакомым с приёмами прочтения «Кроссенс». А также, его можно применить при формировании умения подбирать ассоциации. Предлагаем детям картинку с ключевым словом темы на центральном квадрате, дети подбирают вокруг него все возможные ассоциации (расставляют картинки)

- улитка (Восемь картинок (изображений) расставлены таким образом, что каждая имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная, девятая, объединяет их все по смыслу). Поняв смысл и суть, дети могут, как разгадывать кроссенсы сами, так и составлять их, подбирая необходимые по теме и смыслу картинки.

- крест – это самый сложный способ (нужно установить связи по периметру между двумя рядом стоящими изображениями, а также по центральному кресту, между картинками).



Алгоритм составления «Кроссенс»:

1. Определить тему, общую идею.
2. Выделение элементов, имеющих отношение к идее, теме.
3. Найти связь между элементами, определить последовательность.
4. Выделение отличительных черт, особенностей каждого элемента.
5. Поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
6. Построение ассоциативной связи между образами элементов.

Применение «Кроссенс»:

- При формулировке темы занятия.
- При изучении нового материала, как мотивация.
- При закреплении и обобщении изученного материала.
- При подведении итога работы на занятии, как рефлексия.
- В индивидуальной работе.
- Как творческая совместная работа родителей с детьми.

Правильных вариантов ответа на загадку может быть несколько, поэтому не обязательно отгадывать лишь одну связь, которую предложил педагог.

Метод учит мыслить нестандартно, оригинально. Взаимосвязанность изображений – главное преимущество технологии «Кроссенс». В одном изображении могут быть зашифрованы как поверхностные, так и глубинные связи.

При оценке правильности создания «Кроссенс» учитываются следующие параметры:



Конкретность образов - чем более конкретные и менее абстрактные образы использованы, тем лучше! Когда образы на изображениях просты и логичны, для разгадки «Кроссенс» нужно лишь знание фактов;

Всеобщность - чем более очевидные или основанные на знаниях детей связи в ассоциациях, тем лучше;

Полнота решения - все ли рядом стоящие картинки связаны ассоциативными рядами;

Краткость - нужно стараться решить «Кроссенс», построив наиболее короткий ассоциативный ряд;

Таким образом, «Кроссенс» - это метод, позволяющий на практике создать условия для самостоятельного творческого поиска. Дети не только находят связи между предметами и явлениями, они углубляют свои знания, раскрывают новые грани понимания привычных вещей.

В результате применения технологии дети стали лучше и быстрее разгадывать ребусы, хорошо находить общие признаки предметов. Дети стали характеризовать предметы не только по характерному признаку: форма, цвет и размер, но и находить другие не явные признаки предметов.

## Финансовая грамотность

### ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА

Армянинова Ольга Анатольевна, воспитатель

Алексеева Светлана Леонидовна, воспитатель

МДОАУ детский сад 5, Республика Башкортостан, город Нефтекамск

#### Библиографическое описание:

Армянинова О.А., Алексеева С.Л. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Нужна ли она дошколятам? Действительно, ведь в таком возрасте обычно они не зарабатывают деньги, да и не тратят самостоятельно — за все отвечают родители. Тем не менее, современные педагоги настаивают на том, что основы финансовой грамотности нужно закладывать в дошкольный период — так малышу будет проще устроить свою полноценную и счастливую жизнь в будущем, научиться брать на себя ответственность и ценить то, что он имеет.

Во время такой деятельности ребенок узнает, как работают деньги, как их можно ЗАРАБАТЫВАТЬ и ЭКОНОМИТЬ. Финансовое образование — это не про скучные цифры и сложные термины. Это про то, как научиться ценить труд, планировать и даже немного чувствовать себя волшебником, управляющим своей судьбой.

**Цель:** расширять экономический кругозор дошкольника, дать представление о таких экономических качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Помочь дошкольнику осознать, что достичь экономических благ можно лишь упорным трудом, причем труд следует понимать не только, как средство достижения этих самих благ, но и как созидание, как творческий процесс, приносящий радость и удовлетворения.

**Задачи:** Создать условия для формирования элементарных экономических знаний у детей. Научить понимать и ценить окружающий предметный мир, результат труда людей, видеть красоту человеческого творения и относиться к нему с уважением. Помочь детям осознать на доступном уровне взаимосвязь понятий: «труд – продукт – деньги» и «стоимость продукта в зависимости от качества». Развивать эмоциональную сферу детей, умение понимать свое эмоциональное состояние, регулировать собственное поведение, формировать положительную самооценку, способность распознавать чувства других людей. Воспитывать у детей навыки и привычки речевого этикета, культурного поведения в быту (вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях с разумными потребностями). Расширять круг представлений о мире, человеческих отношениях. Формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости.

В результате этого проекта дети знают и активно употребляют в речи слова, «Что такое финансы?», «Что мы знаем об экономике?», «Что хотим узнать?», «Как мы будем это узнавать?». Имеют представление о разных профессиях, в том числе и профессиях своих родителей (место работы родителей, значимость их труда, гордость и уважение к труду своих родителей), трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о материалах, необходимых для работы. Умеют активно, самостоятельно применять полученные знания в игровой деятельности.

В группе были проведены следующие мероприятия с детьми:

1. Чтение "Сказки о царице Экономике, злодейке Инфляции, волшебном Компьютере и верных друзьях".

2. В гостях у царицы Экономики.

3. Сюжетно-ролевая игра "Магазин".

4. Чтение "Истории Мухи-Цокотухи".

5. ООД «Полезное путешествие по стране Экономика».

6. ООД «Дом, в котором «живут» деньги».

7. Беседа «Путешествие в прошлое денег».

Читали и анализировали совместно с детьми художественную литературу, обучающую детей основам экономики: - русские народные сказки: «Репка», «Лисичка со скалочкой» - авторские сказки и стихи: К.И. Чуковский «Муха-цокотуха», А.Н. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино», Ш. Перро «Кот в сапогах». Придумывали самостоятельно сказки.

Дети активно были задействованы в сюжетно-ролевых играх «Магазин», «Рынок», «Супермаркет», «Монополия», «Банк» с целью грамотного обращения детей с деньгами. Во время образовательной деятельности дети познакомились с тем, какие бывают деньги (рисование денег нашего времени и будущего, нашей страны и за рубежом). Воспитанники узнали историю денег, как правильно планировать свои расходы, как зарабатывать и копить деньги, на что их можно потратить и зачем.

Совместно с родителями изготовили постер «Что такое деньги», лэпбук.

«Поговорим о деньгах», «Банк». В группе появился банкомат, кредитные карты и копии денежных купюр, которые дети активно использовали в своих играх. Провели социологический опрос с родителями «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста».

На информационных стендах в группе размещена информация для родителей: «Что такое деньги?», «Что такое заработок и карманные деньги». Были подготовлены консультации: «Зачем нужна ребенку финансовая грамотность?», «Практические советы родителям по формированию финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста», «Чем отличаются потребности от желаний?», «Правильный выбор: куда тратить деньги». Рекомендации для родителей «Правила, которых нужно придерживаться,

чтобы ребенок научился контролировать свои финансы». Памятка для родителей «Правила карманных денег». В нашей дошкольной организации наиболее плотно финансовой грамотности начинают обучать со старшей группы. Так, в подготовительной группе идет продолжение данной работы, мальчишки и девчонки для закрепления своих знаний играют в ролевые игры: "Магазин", "Банк", рассматривают альбомы, лэпбуки, играют в дидактические игры, в группе проводятся развлекательные мероприятия, в ходе которых знакомятся с деньгами и их значением в нашей жизни. Чем больше и разнообразнее приемов и форм проведения используют наши педагоги, тем интересней, увлекательней и эффективней проходит финансовое образование.

Самое важное, что после таких непростых, но интересных мероприятий наши воспитанники приходят к выводу, что деньги — полезный инструмент для достижения поставленных целей. А как правильно ими пользоваться, зависит от их владельца! Данная информация была сделана для того, чтобы помочь родителям развить финансовую грамотность у детей дошкольного возраста.

## Здоровьесберегающие технологии

### СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ЗОЖ «ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ СПОРТА – ХОККЕЙ»

Торопчина Ирина Александровна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ ЦРР ДС № 51

#### Библиографическое описание:

**Торопчина И.А.** СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ЗОЖ «ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ СПОРТА – ХОККЕЙ» // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

**Цель:** пропаганда здорового образа жизни.

**Задачи:**

1. Предоставить информацию о хоккее.
2. Вдохновить интерес к занятиям спортом и физической активностью.
3. Продолжать обучать формулированию развернутых ответов, развивать навыки связного изложения, внимание детей и их мышление.
4. Воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

**Оборудование и материалы:** ноутбук, мультимедийная установка, мультфильм «Вовка – тренер», изображение хоккеиста.

**Предварительная работа:**

Рассматривание иллюстраций и картинок с изображением игры в хоккей, подбор загадок, стихотворений.

**Ход:**

**Инструктор:** ребята у каждого из вас есть телевизор. И, у каждого, скорее всего, вы все знакомы с увлекательным видом спорта, как хоккей? (ответы детей). Сегодня мы посмотрим мультфильм «Вовка - тренер» и подробнее узнаем об этой игре. Начнем просмотр мультфильма.

**Зарядка для глаз.**

Быстро поморгать глазами, закрыть веки на 5-7 секунд.

Зажмурить глаза на 5 секунд, открыть, поглядеть вдаль.

Медленно вращать глазами влево и вправо, верх вниз. Сделать несколько круговых движений.

Закрывать глаза, посидеть 5 секунд, открыть.

**Инструктор:** вам понравился этот мультфильм? (ответы детей). Скажите, а вы когда-нибудь играли с друзьями или папами в эту игру, катая шайбу по ледяному полю?

Послушайте стихотворение о хоккее, которое так и называется.

С клюшками друг против друга стоят

В красном и синем команды ребят.

В шлемах, как рыцари, но не робей,

Бой здесь учётный – играют в хоккей!

Здесь силовые приёмы бывают –

С ног игроков очень часто сбивают.

Кто на коньках и ловчей, и быстрее –

Тот побеждает, играя в хоккей. (А. Веона)

**Инструктор:** сегодня мы обсудим хоккей. Это командный вид спорта, который играет зимой на льду. В хоккей играют сильные, ловкие, смелые и внимательные спортсмены. Давайте посмотрим на изображении, какую экипировку носит хоккеист. Что находится на голове хоккеиста? (шлем и маска). Какую еще экипировку имеет хоккеист? (куртка и штаны). Это специальный водоотталкивающий костюм. Что на руках у хоккеиста? (перчатки). Также есть налокотники. Что на ногах? (наколенники). А на груди у хоккеиста находится защитный жилет. Ребята, зачем хоккеисту такая защитная экипировка? Если дети не могут ответить, педагог оказывает помощь. Ну что ж, давайте немного передохнём, а затем продолжим.

**Физкультминутка.**

Раз, два, три, четыре, пять

Застыла я кровать,

Чищу зубы, мою уши,

Пять минут стою под душем.

Раз, два, три, четыре, пять

Рано я люблю вставать. (Подражательные движения).

**Инструктор:** для того чтобы стать отличным хоккеистом, требуются продолжительные тренировки: хоккеисты занимаются бегом и выполняют разнообразные элементы на коньках. Друзья, обратите внимание на загадки, и разгадка подскажет вам, что необходимо хоккеисту для игры.

Этой палкой бей смелее,

Чтоб удар был, как из пушки,

Эта палка – для хоккея

И она зовётся... (клюшкой)

Бегают от клюшки к клюшке,

Что же это за старушка? (шайба)

**Инструктор:** ребята, а вы знаете, что хоккей можно играть не только зимой, но и летом на травяном поле? Это называется хоккей с мячом. В процессе игры необходимо соблюдать некоторые правила: не толкаться, не наносить удары клюшкой по ногам и играть командно. Вам, ребята, понравилась эта игра? Мы обязательно освоим хоккей, а возможно, кто-то из вас станет настоящим хоккеистом. Что нужно для того, чтобы стать хоккеистом? Мне очень понравилось, как вы сегодня отвечали на вопросы, вы молодцы.

## Инклюзивное и коррекционное образование

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Зеркаль Юлия Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад  
№ 16 " Колокольчик" города-курорта Железноводска Ставропольского края

#### **Библиографическое описание:**

**Зеркаль Ю.А.** ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Группа дошкольников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Задача педагогов, воспитателей и родителей помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми расти, развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников. Необходимо общаться с детьми, учить ребенка думать, размышлять, сопереживать.

Все большее распространение получает инклюзивное воспитание детей с ОВЗ в условиях специальной группы в массовом детском саду и среди сверстников в обычной группе. Даже дети со значительными нарушениями могут быть интегрированы по 2-3 человека в обычную группу, но при этом им требуется не только индивидуальный подход, но и специальное обучение.

Если в дошкольное образовательное учреждение поступают дети с ОВЗ, обследованием занимаются специалисты (педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог), а воспитатель знакомится с полученными ими данными.

План изучения ребенка включает такие мероприятия, как:

- беседа с родителями;
- изучение медицинской карты ребенка;
- обследование физического развития;

обследование психического развития: характеристика детских видов деятельности и познавательных психических процессов, речи.

Далее под руководством психолога в дошкольном учреждении разрабатываются индивидуальные карты развития определенного содержания.

Модель профессиональной взаимосвязи всех специалистов ДООУ (педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре) в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями следующая:

Педагог-психолог:

- организует взаимодействие педагогов;
- разрабатывает коррекционные программы индивидуального развития ребенка;
- проводит психопрофилактическую и психодиагностическую работу с детьми;
- организует специальную коррекционную работу с детьми, входящими в группу риска;
- повышает уровень психологической компетентности педагогов детского сада;
- проводит консультативную работу с родителями.

Учитель-логопед:

- диагностирует уровень импрессивной и экспрессивной речи;
- составляет индивидуальные планы развития;
- проводит индивидуальные занятия (постановка правильного речевого дыхания, коррекция звуков, их автоматизация, дифференциация и введение в самостоятельную речь), подгрупповые занятия (формирование фонематических процессов);
- консультирует педагогических работников и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы;

Музыкальный руководитель:

- осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей;
- учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе материала для занятий;
- использует на занятиях элементы музыкотерапии и др.

Инструктор по физической культуре:

- осуществляет укрепление здоровья детей;
- совершенствует психомоторные способности дошкольников.

Воспитатель:

- проводит занятия по продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, конструирование) по подгруппам и индивидуально. Организует совместную и самостоятельную деятельность детей;
- воспитывает культурно-гигиенические навыки, развивает тонкую и общую моторику;
- организует индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда);
- применяет здоровьесберегающие технологии, создает благоприятный микроклимат в группе;
- консультирует родителей о формировании культурно-гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях ребенка, об уровне развития мелкой моторики.

Медицинский персонал:

- проводит лечебно-профилактические и оздоровительные мероприятия;
- осуществляет контроль над состоянием здоровья детей посредством регулярных осмотров, за соблюдением требований санитарно-эпидемиологических норм.

Для оптимального осуществления интеграции на этапе дошкольного детства необходимо соблюдать специальные условия воспитания и обучения детей с ОВЗ, органи-

зовывать безбарьерную среду их жизнедеятельности. В процессе образовательной деятельности в детском саду важно гибко сочетать индивидуальный и дифференцированный подходы, что будет способствовать активному участию детей в жизни коллектива.

Одним из условий повышения эффективности развивающей педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка предметно-развивающей среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, развитие высших психических функций и становление личности ребенка.

Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности и режим дня. В режиме дня должны быть предусмотрены увеличение времени, отводимого на проведение гигиенических процедур, прием пищи. Предусматривается широкое варьирование организационных форм образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

Детям с ОВЗ необходим адаптационный период. Адаптация—это часть приспособительных реакций ребенка, который может испытывать трудности при вхождении в интеграционное пространство (не вступает в контакт, не отпускает родителей, отказывается от еды, игрушек и др.). В этот период воспитатель должен снять стресс, обеспечить положительное эмоциональное состояние дошкольника, создать спокойную обстановку, наладить контакт с ребенком и родителями.

Для организации и проведения развивающих мероприятий необходимо знать некоторые особенности дидактического материала. При подборе материала для детей с нарушениями зрения надо учитывать его размеры, контрастность цветов; для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата подбирать выраженную, легко ощутимую тактильную поверхность.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения и технологии. При планировании работы важно использовать наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий решается педагогом в каждом конкретном случае.

В тех случаях, когда программа не может быть освоена из-за тяжести физических, психических нарушений, проектируются индивидуальные коррекционные программы, направленные на социализацию воспитанников и способствующие нормализации эмоционального поведения, формированию навыков самообслуживания, игровых действий, предметной деятельности.

Необходимо также организовать активную работу с родителями. Методы могут быть абсолютно разными по форме, но направленные на решение одной проблемы – объединить работу семьи и педагогов в единое целое. Только при совместной и непрерывной работе педагогов и семьи будет положительный результат. Можно рассматривать следующие формы работы:

- **Консультирование** – дифференцированный подход к каждой семье, имеющей «особого» ребенка. Главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для педагогов.
- **Дни открытых дверей** – родители посещают группу, вместе с ребенком, наблюдают за работой специалистов.
- **Семинары-практикумы** – где родители знакомятся с литературой, играми, учатся применять полученные знания на практике.
- **Проведение совместных праздников**, где родители могут видеть достижения своего ребенка, участвовать совместно с ребенком в конкурсах, соревнованиях и т.п.

В заключении хотелось бы сказать, что доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья образовательное учреждение делают педагоги, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство. Главное, чтобы у педагогов было желание работать с детьми с особыми вариантами развития, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

---

## **НАРУШЕНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ**

Тебнева Анастасия Анатольевна, учитель-логопед  
БМАДОУ "Детский сад №19", Свердловская область, г. Березовский

### **Библиографическое описание:**

**Тебнева А.А.** НАРУШЕНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

У детей старшего дошкольного возраста с дизартрией наиболее частым нарушением звукопроизношения является искажение звуков. Нарушение звукопроизношения возникает при недостаточной подвижности артикуляционных мышц. Эти нарушения связаны с парезами мышц губ, языка, мягкого неба, голосовых складок, мышц гортани. Нарушения звукопроизношения при дизартрии возникают в результате поражения нервной системы и проявляются в разной степени. Дефекты звукопроизношения сочетаются с нарушениями речевого дыхания, голоса и артикуляционной моторики. Нарушения звукопроизносительной стороны речи имеют стойкий характер, по своим проявлениям они похожи на другие артикуляционные расстройства, а также сложны в коррекции и дифференциальной диагностике.

В речи детей, имеющих дизартрические расстройства, в зависимости от типа нарушений все дефекты звукопроизношения делятся на:

- а) антропофонические (искажение звука);
- б) фонологические (отсутствие звука, замена, недифференцированное произношение, смешение).

Г. В. Гуровец и С. И. Маевская в своих работах указывают типичные расстройства звуков при дизартрии:

1. Межзубное произношение переднеязычных звуков [т], [д], [н], [л], [с], [з] сочетается с отсутствием или горловым произношением звука [р].
2. Боковое произношение свистящих, шипящих.
3. Смягчение согласных звуков обусловлено спастическим напряжением средней части спинки языка.
4. Шипящие звуки оформляются в более простом, нижнем произношении и заменяют свистящие звуки.
5. Дефекты озвончения.

При дизартрическом расстройстве речи зачастую нарушается внятность и отчетливость кинестетических ощущений, поэтому дети не воспринимают состояние напряженности или расслабленности мышц речевого аппарата. Нарушения, возникаю-



щие при артикуляции звуков, не позволяют развиваться правильным кинестезиям, которые необходимы для становления звукопроизношения, что влечет за собой недоразвитие фонематического слуха. Вследствие недоразвития фонематического слуха возникает торможение правильного формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В речевой моторике выделяют два дефекта: эфферентные и афферентные нарушения. Первое нарушение речевой моторики называется «эфферентное» нарушение – это расстройства «исполнительного» плана. Данные нарушения приводят к произносительным расстройствам речи. Второе нарушение речевой моторики называется «афферентное» нарушение – это дефекты «программирующего» плана. Данные нарушения приводят к фонематическим дефектам реализации звукового строя речи.

В зависимости от ведущего неврологического синдрома выделяют следующие формы дизартрии:

- а) спастико-паретическая;
- б) спастико-ригидная;
- в) гиперкинетическая;
- г) атактическая.

Наиболее частой формой дизартрии встречается «спастико-паретическая». Ведущим синдромом является спастический парез речевой мускулатуры. Произношение звуков нарушается прежде всего в фонематическом отношении, при котором требуется точное дифференцирование движений языка. Разница между звонкими и глухими звуками часто стерта. Звуки могут иметь правильную форму при условии, что ребенок будет произносить их отдельно.

Ребенок с дизартрией точнее произносит звуки, которые стоят в начале слова, в сильной позиции и в простых по структуре словах. Сложность в произношении звуков происходит в тех случаях, когда звук стоит в середине слова.

Нарушения звонких и глухих звуков у детей старшего дошкольного возраста зачастую возникают при бульбарной и псевдобульбарной дизартрии.

Бульбарная дизартрия характеризуется симптомокомплексом речедвигательных расстройств, которые развиваются в результате поражения ядер, корешков или периферических отделов черепно-мозговых нервов. При данном виде дизартрии гласные и звонкие согласные оглушены, а все переднеязычные приближаются к единому плоскощелевому звуку.

Нарушения звукопроизношения при псевдобульбарной дизартрии обусловлено двусторонним поражением двигательных корково-ядерных путей, которые идут от коры головного мозга к ядрам черепных нервов ствола. При данном виде дизартрии отмечается озвончение глухих согласных звуков (в основном при спастической псевдобульбарной дизартрии). Эти речевые нарушения обусловлены параличом мышц артикуляционного аппарата.

По мнению Е. Н. Винарской, звонкие и глухие пары звуков в произношении нарушаются одинаково: при условии, что глухой свистящий звук [с] имеет боковое или межзубное произношение, то и его звонкая пара, звук [з], тоже имеет боковое или межзубное произношение.

У детей с дизартрией имеются дефекты озвончения согласных, имеющих звонкую и глухую пару. Среди согласных звуков выделяют шесть звонких согласных: [б], [д], [г], [в], [з], [ж] и шесть глухих согласных: [п], [т], [к], [ф], [с], [ш].

О. В. Правдина выделяет три типа нарушения озвончения:

1. Полное отсутствие звонких согласных звуков в речи, т. е. постоянная их замена парными глухими.
2. Недостаточное озвончение.

### 3. Недостаточное оглушение.

Озвончение глухих согласных наблюдается реже, чем оглушение звонких. Автоматизация звонких звуков и их дифференциация с парными глухими звуками в устной и письменной речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией требуют длительного систематического логопедического воздействия, которое опирается на работу с артикуляционной моторикой и требуется долговременное закрепление правильного звукопроизношения.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией возникают достаточно серьезные проблемы в формировании умений и навыков произношения звонких и глухих звуков. Нарушения, возникающие при воспроизведении звонких и глухих звуков, не позволяют полноценно развивать устную и письменную речь у детей. Наиболее частым является оглушение звонких парных согласных. Коррекция звукопроизношения звонких и глухих звуков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией требует длительного систематического логопедического воздействия.

## Инновационные и информационные технологии

### ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНФОГРАФИЯ: НОВЫЙ ТРЕНД В ПРИМЕНЕНИИ МНЕМОТЕХНИКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Козырева Наргиза Исмаиловна, воспитатель  
МАДОУ №106, г. Ростов-на-Дону

#### Библиографическое описание:

**Козырева Н.И.** ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНФОГРАФИЯ: НОВЫЙ ТРЕНД В ПРИМЕНЕНИИ МНЕМОТЕХНИКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

**Аннотация.** С развитием информации в современном обществе и популяризацией технологических продуктов, все больше учреждений реагируют на тенденцию развития технологий, продвигая использование мультимедийных цифровых систем для обучения. Одним из таких методов является применение интерактивных инфографиков, они не ограничены временем и местом, также могут помочь детям выучить важные факты и информацию визуальным путем. Таким образом, цель данной статьи в изучении процесса применения интерактивной инфографики с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** мнемотехника, интерактивная инфография, стратегия, дети, обучение, память.

Для детей в детском саду задача обучения может быть особенно сложной, так как они формируют фундамент, на котором будет строиться все дальнейшее образование, впитывая изнурительное количество фактов и навыков во всем, от математики до правописания. Одна из стратегий, помогающих маленьким ученикам усваивать и запоминать информацию, заключается в тренировке мнемонической памяти. Привет я работаю

Таким образом, мнемотехника — это особые умственные стратегии для улучшения памяти. Это навык, который позволяет связывать образы и слова для запоминания невероятного количества информации. Так использование мнемотехники помогает детям установить связь между тем, что они хотят запомнить, и тем, что они уже видели.

В детских садах мнемотехника использует слуховые, вербальные или акустические сигналы, чтобы помочь детям сохранить информацию. В свою очередь, использование интерактивной инфографики распространилось на процессы воспитания в качестве ключевого средства обучения. Н.О. Хмельнов определил интерактивную инфографику как предоставление информации и идей в визуальной форме, которая пытается передать эту информацию в легкой для понимания форме и быстрее, чем традиционные текстовые методы [3].

В обучении интерактивная инфографика предоставляется в виде графиков и может быть разработана путем интеграции многих переменных, таких как текст, картинки, блок-схемы, графики, геометрические фигуры и другие инструменты, которые полагаются на визуальное восприятие. Так использование компьютерного дизайна при рисовании схем и форм в обучении дает возможность дошкольникам изучать взаимосвязи между понятиями и формировать визуальные образы теоретических знаний. Учитывая важность визуальной коммуникации как одного из самых важных и наиболее интересных инструментов обучения, а также снижает когнитивную нагрузку в результате сосредоточения внимания только на тексте. Существует множество функций для интерактивной инфографики, а именно:

1. Уделять больше визуального внимания важной информации, чтобы она была заметна среди информации, представленной графически.
2. Сочетание знаков, графиков, изображений, текстов и цветов способствует лучшему пониманию содержания вместо того, чтобы основываться только на тексте.
3. Инфографика зависит от визуальной интерактивной деятельности и широкого использования мультимедиа, что повышает мотивацию дошкольников к обучению и делает учебную деятельность более динамичной.
4. Визуальное представление информации поддерживает позицию учителя в упрощении и связывает ее с повседневной жизнью, делая обучение полезным.
5. Интерактивная инфографика дает возможность понять факты и понятия, просто посмотрев на них и связать их со своей визуальной памятью.

Так, например, интерактивная инфографика является важным инструментом для изучения математики в результате того, что математика является абстрактной областью, которую дошкольники считают трудной для понимания. Интерактивная инфографика в данном случае идеально подходит для того, чтобы сделать информацию более простой и доступной. В свою очередь, внедрение инфографики в образовательный процесс приносит:

- для преподавателя - представление материала в новой, интересной, информативной форме.
- для дошкольника - интерес к новой форме подачи учебного материала, наиболее понятный и легко усваиваемый материал.

Польза для детей, использующих интерактивную инфографику, довольно проста: они могут быстрее и охотнее вспоминать факты и информацию, на изучение которых в противном случае у них могло уйти больше времени. Согласно исследованию А.С. Думина, дети, использующие мнемотехники, «запоминают в 2-3 раза больше фактической информации» [1]. Еще одним преимуществом является то, что стратегии универсальны и могут быть использованы во многих предметах учебного плана, помогая запоминать математические факты, правила грамматики и многое другое. При использовании интерактивной инфографики содержание должно быть более простым, четким и запоминающимся. Использование цифровой инфографической системы движения может повысить непрерывность и беглость изложения материала.

К практической работе с использованием интерактивной инфографики с детьми нужно приступать после того, как был разработан алгоритм работы с моделью. Так вы-

деляются несколько этапов: на первом этапе вводились элементы схем и условные обозначения. Например, обозначения цвета, формы, величины, действия. На втором использовали визуальные картинки с текстом во всех видах непосредственной образовательной деятельности и в различных видах детской деятельности. На третьем этапе вводился прием от противного или прием отрицания, чтобы инфографика запоминалась. Например, не гладкий, не сладкий и т.д. Четвертый этап - это метод обучения комбинированию символов, то есть векторному «чтению» элементов интерактивной инфографики. Далее, на пятом этапе, дети должны организовать самостоятельный поиск образов, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа был активный поиск изображений и текста на инфографике. На следующем – шестом этапе детей учили рассматривать и анализировать содержание того, что на них изображено, в младших группах с помощью воспитателя, в старших - самостоятельно.

Таким образом, для того чтобы освоить методику работы с интерактивной инфографией воспитателям, педагогам необходимо было познакомиться с теорией и технологией работы с детьми, понять свою роль в этом новом направлении образовательной деятельности. С этой целью в детском саду проводились семинары, практикумы, готовился и приобретался необходимый методический и дидактический материал. Особенностью этой технологии является использование символов, а не изображений предметов.

В заключении отметим, что цель интерактивной инфографики - помочь дошкольникам понять содержание текста, а затем преобразовать сложный текст в естественных условиях в эмоциональное изображение. Диаграммы и изображения могут стимулировать учебную мотивацию. Кроме того, интерактивная инфографика способствует развитию у детей таких психических процессов, как: память, логическое мышление (умение анализировать, систематизировать), образное мышление. Однако самое главное в работе с интерактивной инфографикой - передать условно наглядную схему, то есть изобразить ее так, чтобы рисунок был понятен детям.

#### **Литература:**

1. Думин А.С. Подходы к изучению навыка запоминания у детей старшего дошкольного возраста. – М.: Кронус, 2021. – 39 с.
2. Бура Л.В. Теоретические основы применения методов и приемов мнемотехники в современном образовании // Гуманитарные науки. - 2018. - 4 (44). – 144-151.
3. Хмельнов О.Н. Интерактивная инфографика в обучении детей // Технологии обучения. – 2019. – 2 (17). – 39-48.

## **Работа с родителями**

### **ИГРОТЕКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

Воеводина Ирина Николаевна, воспитатель  
структурное подразделение "Детский сад № 114 комбинированного вида" МБДОУ  
"Детский сад "Радуга" комбинированного вида", город Рузевка

#### **Библиографическое описание:**

**Воеводина И.Н.** ИГРОТЕКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

*«Воспитывает всё: люди, вещи, явления,  
но прежде всего и дольше всего – люди.  
Из них на первом месте – родители и педагоги»  
Макаренко А. С.*

Детство – важнейший период жизни человека. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В то же время — это период, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей и педагогов. Понимание этой социокультурной жизненной реальности, готовность к взаимодействию с ней во многом определяют и пути налаживания партнерства детского сада с семьей. Эта проблема всегда была актуальной, но в настоящее время она приобрела особый смысл, так как повысился уровень требований родителей к развитию детей. Родители являются основными заказчиками ДОО, поэтому взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи.

Современные условия деятельности дошкольных учреждений выдвигают взаимодействие с семьей на одно из ведущих мест. На сегодняшний день дошкольными учреждениями накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями, постоянно совершенствуется содержание и формы этой работы. Но традиционные просветительские формы взаимодействия с семьей: собрания, лекции, консультации зачастую уже не привлекают родителей. Наиболее эффективным подходом становится опора на их собственный интерес, творческий потенциал, совместную деятельность с детьми.

Одной из инновационных форм работы с родителями является создание игротеки с ее насыщенной развивающей средой, а также возможностью практической деятельности в ней. Игротека – это открытая, активная форма взаимодействия и сотрудничества с родителями (или законными представителями), в процессе которой родители получают практическую помощь, консультации от педагогов и специалистов дошкольного учреждения. Принцип игротеки заключается в том, что дети и их родители могут на практике освоить игровую деятельность.

Игротека, как форма взаимодействия с родителями преследует следующие цели.

**Цель работы с родителями:**

- формировать интерес к общению с ребёнком и навыки партнёрской деятельности;
- побуждать родителей к участию в образовательной работе детского сада;
- помогать родителям через «включённое» наблюдение увидеть развитие собственного ребёнка, оценить его достижения, выявить его затруднения.

**Цель работы с детьми:**

- активизировать на разнообразном содержании активность детей;
- развивать умение ребёнка взаимодействовать с партнёром в новой для него ситуации;
- закреплять, конкретизировать и расширять знания и умения детей.

Чтобы раскрепостить родителей, наладить контакт воспитатель - родитель – ребенок, мы, педагоги, активно используем игротеку как форму взаимодействия и сотрудничества с родителями. В непринужденной обстановке дети, родители и воспитатели играют. Да-да, просто играют, а играя знакомятся друг с другом, учатся взаимодействовать с детьми, узнают новые игры, учат ребенка играть.

В нашем детском саду ежегодно проводится фестиваль игры и игрушки «Гудочек гейм», одним этапом из которого является проведение совместной игротеки

с родителями. И в каждой группе игротека, как эффективная форма работы с родителями, успешно апробирована.

Игротеки проводятся как в группе детского сада, так и в музыкальном зале, а также на участке детского сада и спортивной площадке. Тематика игр при проведении совместной игротеки очень разнообразна - это и настольные игры, и логические, сюжетно-ролевые, спортивные и подвижные, музыкальные и театрализованные игры.

Познавательная игротека охватывает самое разнообразное содержание. Здесь представлен и мир природы, и мир человека. Материал игротеки представлен дидактическими и настольно-печатными играми разной направленности; иллюстративным материалом разной тематики; разнообразными коллекциями; оборудованием для элементарного экспериментирования и наблюдений. В игротеке планируем разные виды деятельности: различные наблюдения; проведение элементарных опытов и экспериментов; работу с различными коллекциями; познавательные игры разной тематики.

Цели интеллектуальной игротеки «Умные игры – умные дети»:

– привлечь родителей к играм Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», направленным на интеллектуальное развитие.

Игры Воскобовича – потрясающее поле для деятельности, десятки игр разной степени сложности, которые объединят ребенка и взрослого.

В математической игротеке все виды игр направлены на решение разнообразных задач развития детей, таких, как:

- уточнение и закрепление представлений о числах, об отношениях между ними, о геометрических фигурах;
- совершенствование ориентировки во времени и пространстве;
- формирование логических операций.

Участвуя в двигательной игротеке, родители знакомятся с разными видами физических упражнений и игр для сохранения здоровья детей, которые доступны взрослым и детям в условиях семьи.

Такие игротеки, как конструкторское бюро и творческие мастерские знакомят родителей с играми, направленными на улучшение детско – родительских отношений и развитие творческих способностей. Творческие игротеки дают возможность расширить представления **родителей воспитанников о творческой деятельности**, познакомиться с искусством; показать приемы **работы** (традиционные и нетрадиционные) с различными материалами (соленое тесто, пластилин, краски, песок, крупа, бумага и др.).

Совместно выполненные работы детей совместно с родителями используются в оформительской части других встреч, выставках, в качестве подарков взрослым и детям.

Хочется отметить, что такие встречи в нашей группе проходят в теплой, непринужденной обстановке. Родители рады поиграть вместе с детьми, ненадолго снова оказаться ребенком. А у ребенка появляется еще одна возможность поиграть со своими близкими, объяснить правила, показать родителям свои достижения в играх.

Таким образом, игротека, как одна из эффективных инновационных форм работы, позволяет создать благоприятные условия для развития детей в совместной деятельности с родителями и педагогами дошкольного учреждения; укрепляет детско-родительские отношения; а также пропагандирует интересный опыт семейного воспитания и семейных традиций.

---

## РЕЧЬ - КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ

Гошко Наталья Александровна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад №57"

### Библиографическое описание:

Гошко Н.А. РЕЧЬ - КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 2 (22). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/22-2.pdf>.

Период 4—5 лет очень важный в жизни ребёнка. Уровень мышления намного возрастает. Малыш уже понимает, что он человек, кто он: девочка или мальчик. Становится думающим и творческим ребёнком. Пятилетние дети тяготеют к рифме: создают собственные стихи, подбирая слова, лишённые всякого смысла. Но само это занятие далеко не бессмысленное: оно способствует развитию фонематического восприятия, формирует умение подбирать слова, близкие по звучанию. Именно средний возраст — возраст почемучек. Причём задаются совершенно невероятные вопросы, порой в самом неподходящем месте, которые ставят в тупик. Но психологи рекомендуют отвечать на все детские «почему?» и «зачем?», даже неприличные или неприятные и на которые не знаете ответа.

Обязательно договоритесь с ребёнком, что ответите на этот вопрос дома, вечером или завтра. Объясните, что вам надо сначала почитать справочник или энциклопедию. Причём нельзя ни в коем случае забывать ответить, даже если ребёнок забыл. Скажите: «Помнишь, ты задавал мне такой-то вопрос, я на него хочу тебе ответить». На вопросы, касающиеся пола, лучше отвечать так, как оно есть, нежели придумывать различные сказки. Они вызывают ещё больше «почему?», и вы сами можете запутаться. Но если чадо не задаёт таких вопросов, то лучше их и не касаться.

**Речевое развитие** - одна из важнейших задач дошкольного воспитания.

Поскольку, развивая детскую речь, мы расширяем не только речевые возможности ребенка, но и непосредственно влияем его интеллектуальные способности, внимание, память, кругозор и другие аспекты жизнедеятельности. Психологические исследования показывают, что дети средней группы более любознательны, самостоятельны и активны в освоении социальной и природной действительности, нежели их младшие друзья, поскольку ближе к 5-ти годам:

- приобретаются навыки связной речи (последовательное наиболее полное выражение своих мыслей);
- расширяется словарный запас: пополняется активный словарь (слова, которые часто употребляются в повседневной жизни) и пассивный словарь (ребенок не часто употребляет эти слова, но знает их значение, может объяснить смысл);
- речь постепенно становится грамматически оформленной (правильное и уместное употребление слов).

Кроме того, в этом возрасте возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, чем старше становится ребёнок, тем большее влияние на его речевое развитие оказывают семейное и общественное воспитание.

Объединение усилий детского сада и семьи с целью развития речи ребёнка обязательно приведет к положительным результатам. Ведь речевой уровень культуры взрослых, их умение правильно использовать различные речевые формы и категории оказывают большое влияние на формирование у детей грамматически правильной речи.

На что необходимо обращать внимание родителям в первую очередь?

### 1) Развитие интонационной выразительности речи.

Интонационной выразительностью дети овладевают преимущественно к пяти годам. Но, как правило, в детском саду при подготовке к утренникам, разучивании стихотворений, инсценировок педагоги часто сталкиваются с монотонностью, невыразительностью детской речи. В большинстве случаев это связано с тем, что дети не всегда осознают значение интонации для передачи смысла высказываний. Попробуйте прочитать ребёнку один и тот же текст по-разному: монотонно и с интонацией. Ребёнок сразу же заметит разницу. Поэтому так важно при чтении литературных произведений детям, обращать внимание на выразительность, темп своей речи, учить распознавать интонации по эмоциональному фону и тренироваться в их употреблении. Для этого прекрасно подходят ролевые игры или совместное обыгрывание известных ребёнку сказок.

## **2) Художественное слово в воспитании дошкольников.**

Развитие фантазии, воображения, формирование произвольной памяти, умение внимательно слушать произведения художественной литературы, сконцентрироваться и ответить на вопросы по тексту необходимые условия не только для расширения кругозора, но и для общего развития ребёнка. Художественные тексты являются хорошим помощником родителям и педагогам для решения этой задачи. Больше читайте, придумывайте совместно сказки и рассказы, обсуждайте явления природы, разучивайте стихи – это поможет ребёнку не только овладеть грамотной речью, но и значительно расширит его познавательные способности.

## **3) Речь и мелкая моторика рук.**

В дошкольном возрасте самое пристальное внимание надо уделять развитию мелкой моторики, так как сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики. В домашних условиях развитие мелкой моторики может быть не только интересным занятием, но и полезным делом. Прополка грядок, сбор ягод, лепка пельменей, плетение кос, распутывание ниток, вязание и вышивание, стирка белья, вырезание различных поделок, лепка и т. д. – подарят радость от совместной работы Вам и вашим детям, а также решат одну из задач развития речи.

Каковы же особенности речи детей пятого года жизни:

1. Объем и характеристика словаря.
2. Состояние грамматического строя.
3. Состояние звуковой культуры речи.
4. Особенности связной речи.

Рассмотрим кратко каждый раздел.

### **1. Словарь**

Основная наша с вами, родителями, задача – расширять и активизировать словарь, развивать качественный рост (признаки и свойства).

Осуществляем подбор действий к предмету: бабочка летает, змея ползет, мальчик бежит за девочкой и т.д.

Учим подбирать признаки: Какой? Какая? Какое?

«Что это?» - «Шапка», «Шапка какая?» - «Красная, теплая, вязаная, меховая, детская, красивая и т.п.». Добиваемся и поощряем, если ребенок подбирает несколько прилагательных к одному слову.

В этом возрасте особое внимание уделяем словам – антонимам (с противоположным значением). В течение дня проводим дидактическую игру «Наоборот». (Знакомство с Незнайкой, который все говорит наоборот. «Посмотри на улице снег белый». А он в ответ: «Нет, снег черный» и т.п.)



В развивающей среде наборы картинок: чистый – грязный, сухой – мокрый, толстый – тонкий и т.п. Я показываю картинку, ребенок находит и называет с противоположным значением.

Изучаем слова – обобщения по темам: «Одежда», «Обувь», «Овощи», «Фрукты», «Мебель», «Животные». Закрепляем и углубляем знания о детенышах животных: лиса с лисятами, свинья с поросятами, собака со щенками и т.д.

Большое значение уделяем знакомству с профессиями. Работа начинается со знакомства с семьей: «Твоя мама (папа) работает? Кем?»

Внимание детей привлекают многозначные слова: ручка – рука ребенка, у двери, у предметов; новый год, костюм, дом, день и т.п.

## **2. Формирование грамматического строя речи.**

Что же это такое?

- Упражняем детей в употреблении имен существительных во множественном числе. «Я тебе говорю про один предмет, а ты скажи про много предметов. У Кати – ведро, у Саши ведро. Что есть у Кати и у Саши? (Ведро)».

Эти упражнения вызывают затруднения у детей, т.к. изменяются не только окончания (карандаш – карандаши), но и само слово (ухо – уши).

- Учим образовывать форму родительного падежа множественного числа существительных (чего нет?; с предлогом без). Например: Возле дома нет деревьев. В аквариуме много рыбок. На столе коробка без карандашей.

- Упражняем в согласовании прилагательных с существительными (в роде, числе). «У нас все синее – небо, платье; лента (синяя); карандаш (синий); цветы (синие)».

- Согласование числительных с существительными. «Сосчитай, сколько предметов: картинки с изображением от 1 до 5 (полотенце, блюдец, платье, яйцо)».

Например, дидактическая игра «Петух».

«Про что можно сказать у петуха одна? (голова, борода). А про что у петуха можно сказать два? (два крыла, два глаза). Про что можно сказать один? (один хвост, один клюв). А чего у петуха много? (перья)».

- Учим пользоваться глаголами в повелительном наклонении. Обучаем спряжению глагола (хотеть). «Я хочу посмотреть книгу. Сережа хочет посмотреть книгу. Дети хотят посмотреть книгу».

«Катя, принеси, пожалуйста, куклу». Момент воспитания при использовании глаголов в повелительном наклонении – не забываем волшебные слова (пожалуйста, спасибо).

- Упражняем в употреблении притяжательного местоимения (мой). Предложить детям придумать предметы, про которые можно сказать: мой, моя, моё, мои: мой стул, моя книга, моё окно, мои игрушки.

- Учим правильно употреблять предлоги (на, в, за, из, с, под, к, над, между, перед).

Дидактическая игра «Найди, где спрятался зайчик?»

- Упражняем в образовании существительных при помощи уменьшительно-ласкательных и других суффиксов. Предлагаем ребенку назвать ласково всех членов семьи: брат – братик, сестра – сестренка.

- Учим образовывать глаголы с помощью приставок, показывая картинки, где выполняются действия. (Лисичка прибежала, убежала, перебежала, выбежала)

- Упражняем в образовании прилагательных от существительных. (Сумка из кожи – кожаная; варенье из клубники – клубничное).

- Учим составлять из слов словосочетания и предложения. (Показ картинок: «Что делает мама?» Предлагаем составить предложения со словом «моет». «Мама моет посуду. Что еще моет мама?»).

**3. Третий компонент устной речи** – развитие и совершенствование звуковой культуры речи. Перед нами, взрослыми, стоит задача развивать фонематический слух. Мы учим определять звук в слове, когда он выделяется голосом (с-с-сова) и не выделяется (Скажите, есть ли в этом слове звук (н) – нога?); осуществлять выбор из двух предметов с заданным звуком.

**4. Четвертый раздел – связная речь.**

Развитие связной речи играет ведущую роль и занимает центральное место по работе развития речи в нашей группе. Только владение разнообразными навыками связной речи позволяет ребенку осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, поделиться впечатлениями и получить необходимую информацию.

---

УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание  
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU  
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-83711 от 29.07.2022 года  
ISSN: 3034-3429

---

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена» № 2 (22) / 2025

---

## Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

## Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна  
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

## Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

## Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание [itperemena.ru](http://itperemena.ru) обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© «ИТ-Перемена» 16+