

Сетевое издание «IT-Перемена» – [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 83711  
ISSN: 3034-3429

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№1(21) / 2025  
Часть 2



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание  
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года  
ISSN: 3034-3429

---

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена» № 1 (21) / 2025

---

## Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

## Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна  
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

## Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

## Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание [itperemena.ru](http://itperemena.ru) обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» 16+

## Дошкольное образование

<b>Вераксо Н.В.</b> ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ.....	4
<b>Денисова Е.В.</b> ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ЧАС ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ».....	5
<b>Диговцова Т.А.</b> ЗВЕРЯТА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ .....	7
<b>Казаковцева Л.А.</b> РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	10
<b>Кирпичникова Г.В.</b> ИГРЫ С ПЕСКОМ ИЛИ ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ.....	12
<b>Нечаева И.В.</b> ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОО.....	14
<b>Палешева Т.Н.</b> УЧАСТИЕ МКДОУ ДЕТСКИЙ САД «РОМАШКА» КИРОВО-ЧЕПЕЦКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ПРОЕКТЕ «СПОРТ НА СЕЛЕ».....	17
<b>Русскина Т.С.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ	20
<b>Рыжман Н.А.</b> В ЛЕСУ .....	22
<b>Серых Л.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	24
<b>Соболева А.В.</b> ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ .....	30
<b>Соловьева Ю.А.</b> СТАТЬЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ: «ПЕРЕСТАНЬТЕ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ - ПОМОГИТЕ ИМ РАСТИ» .....	31
<b>Сухарева С.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДИНЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ПОСОБИЙ.....	33
<b>Тенчинская Н.С.</b> ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ: «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КУБИКИ» (ГРУППА ВТОРОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА) .....	35
<b>Трегубова Е.М.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО - РОЛЕВЫЕ ИГРЫ.....	36
<b>Трилёва О.А., Терентьева З.К.</b> ПРОЕКТ «СИННИЧКИН ДЕНЬ» .....	38
<b>Шарафутдинова Р.И.</b> ЗПР И ОВЗ - НЕ ПРИГОВОР .....	40
<b>Шарина С.А.</b> СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ, ТЕМА: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРЫ-БРОДИЛКИ».....	42
<b>Шешукова Н.О., Кустубаева К.Ж.</b> ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МАЛЕНЬКИЕ МОРЯКИ» - «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ» .....	43
<b>Шубная В.Ф., Кучерова Д.В.</b> КОНСПЕКТ ИГРЫ ПО ГЕОКЭШИНГУ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ».....	48
<b>Ярошенко О.Ю.</b> КОМПЕТЕНТНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ .....	51

## Начальное общее образование

<b>Семенова А.А.</b> КОНСПЕКТ УРОКА В 1 КЛАССЕ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ТЕМА: «КТО ТАКИЕ ЗВЕРИ?».....	54
--	----

<b>Стрелец Т.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО .....</b>	<b>57</b>
--	-----------

## **Основное общее и среднее общее образование**

<b>Васюткина В.М. МЕТОДИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ. «АНАЛИЗ ТЕКСТА. ВОСПРИЯТИЕ. ИСТОЛКОВАНИЕ» .....</b>	<b>59</b>
<b>Калинина А.Н. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МАЛОЙ ФОРМЫ .....</b>	<b>62</b>
<b>Савостина И.С. ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕЙ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ БИОЛОГИЮ .....</b>	<b>70</b>
<b>Савостина И.С. ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕЙ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ БИОЛОГИЮ .....</b>	<b>75</b>
<b>Шкляр С.В. РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....</b>	<b>81</b>

## **Духовное-нравственное воспитание**

<b>Армянинова О.А., Алексеева С.Л. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ .....</b>	<b>83</b>
--	-----------

## **Дополнительное образование**

<b>Амитина О.В., Шайхуллина А.Н., Прохорова О.А. ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРОФОРИЕНТАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КВЕСТ–ТЕХНОЛОГИЙ .....</b>	<b>87</b>
---	-----------

## **Нетрадиционные техники рисования**

<b>Стадниченко Н.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ: «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ» .....</b>	<b>90</b>
---	-----------

## **Познавательное развитие**

<b>Паршина Т.В. КОНСПЕКТ ООД В СРЕДНЕЙ - СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОЕЗДКА В ЦИРК» .....</b>	<b>94</b>
--	-----------

## **Финансовая грамотность**

<b>Воеводина И.Н. ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС С СΙΑНЬ ЯРМАК .....</b>	<b>97</b>
---	-----------

## **Инновационные и информационные технологии**

<b>Загородняя А.И. ИННОВАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ .....</b>	<b>100</b>
---	------------



## Дошкольное образование

### ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

Вераксо Наталья Валерьевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 181"

#### Библиографическое описание:

**Вераксо Н.В.** ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

«Что такое Родина? С чего начинается Родина?» - эти вопросы очень часто звучат на музыкальных занятиях во всех группах детского сада. И это не случайно. Ведь именно с раннего детства зарождается любовь к своей Родине. Так хочется, чтобы дети любили свой город, а в дальнейшем гордились своей страной.

В связи с этим одним из приоритетных направлений работы на музыкальных занятиях мы определили гражданско-патриотическое воспитание: заложить зерно гражданственности в каждом ребёнке.

Исходя из цели определили ряд задач:

1. Учить детей уважать друг друга, быть добрыми по отношению к другим.
2. Формировать традиционные гендерные представления.
3. Развивать в каждом ребёнке личность, гражданина своей страны.
4. Повышать культуру общения детей со сверстниками и родителями.

Невозможно переоценить роль музыки в гражданско-патриотическом воспитании дошкольников. Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Дошкольный возраст - период, когда закладываются первоначальные способности, которые в дальнейшем развиваются и расширяются. Музыкальное искусство - один из способов формирования патриотического воспитания в раннем дошкольном возрасте. Включая в репертуар музыкальных занятий русские народные песни, прибаутки, песни и музыку для прослушивания русских композиторов, мы подводим детей к тем качествам, которые присущи только русскому народу - доброта, сострадание, щедрость, милосердие. Народная музыка вызывает у детей интерес, радость, знакомит с традициями людей, жизнью, бытом. А игра на народных инструментах: деревянных ложках, трещотках, свистульках, гусях - вызывает неподдельный восторг у ребят. Народные пляски, хороводы, драматизации народных песен - всё это способствует воспитанию патриотизма.

В нашем детском саду в рамках музыкального воспитания заложены особые традиции, которые являются слагаемыми патриотизма и гражданственности.

1. День Матери. Уже не первый год хорошей традицией стало отмечать День матери совместно с родителями дошкольников, чтобы в очередной раз подчеркнуть любовь и уважение к мамам, бабушкам. Дети готовят для мам концерт, мастерят подарки. А мамы, в свою очередь, делятся своими секретами, проводят мастер - классы по кулинарии, изготовлению игрушек. В завершении праздника - совместное чаепитие. Этот праздник носит характер не только патриотический, но и духовно - нравственный.

2. День Защитника Отечества - особый праздник в гражданско - патриотическом воспитании. Подготовка к этому мероприятию начинается задолго до праздника. Музыкальный руководитель совместно с воспитателями подбирают песни, стихи, танцы. Дети вместе с родителями готовят украшения для музыкального зала. В торжественной обстановке дети в военной форме, держась за руку с отцом или дедом, входят в музыкальный зал. В течение праздника дошколята с родителями участвуют в спортивных эстафетах, викторинах, конкурсах. Старшее поколение охотно делится опытом, как стать настоящим защитником Отечества.

3. День Великой Победы. По сложившейся традиции дети старшего дошкольного возраста принимают участие в драматизации-постановке на военную тему. Ребята младших и старших групп слушают и разучивают песни военных лет, участвуют в конкурсе рисунков на тему «Салют Победы». Кульминация праздника - встреча с ветеранами войны.

4. Ещё один долгосрочный проект, направленный на гражданско-патриотическое воспитание детей - это День русских традиций. В течение учебного года дошкольники на музыкальных занятиях знакомятся с русскими традициями, культурой, бытом (слушание и разучивание русских народных песен, экскурсии в мини-музей «Русская изба»). В заключение проекта - массовое празднование с заличками, хороводами, народными играми.

Таким образом, вся система работы по формированию основ патриотизма и гражданственности на музыкальных занятиях в детском саду, включающая в себя организацию интегрированных занятий, развлечений, праздников, которые объединяют музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность детей, способствует в целом воспитанию чувства национальной гордости за свою страну и свой народ.

### **ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО «ЧАС ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ»**

Денисова Елена Вячеславовна, педагог-психолог  
МБДОУ д/с №53, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

Денисова Е.В. ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО «ЧАС ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

#### **Цели:**

- Формирование благоприятного психологического климата;
- Сплочение коллектива, создание доверительных отношений;
- Профилактика профессионального выгорания;
- Развитие коммуникативных умений, эмоциональной сферы;
- Снятие эмоционального напряжения.

Целевая аудитория: педагоги ДОО.

Форма проведения: занятие с элементами тренинга.

Оборудование: листы бумаги, шариковые ручки по числу участников.

Ход занятия:

1. «Приветствие».

Цель: познакомить участников группы с ритуалом приветствия, включение участников в работу.

Психолог: Здравствуйте, дорогие педагоги! Я рада вас всех видеть. Сегодня мы с вами собрались немного отдохнуть, расслабиться, и пообщаться друг с другом. В начале нашего мероприятия я предлагаю всем участникам поздороваться необычным способом: каждый участник группы, по моей команде должен поздороваться с рядом стоящим коллегой необычным способом, а именно:

- 1 хлопок в ладоши – здороваемся ладонями;
- 2 хлопка – здороваемся спинами;
- 3 хлопка – здороваемся коленями.

## 2. Упражнение «Интервью».

Цель:

- Знакомство
- Создание обстановки доверия

Психолог: Друзья, представьте, что вы участники пресс - конференции. Все пишут на листочке три вопроса. Задаём вопросы, которые касаются жизненных, профессиональных взглядов, интересов. Затем листочек отдается другому участнику (например, 3-ему сидящему с правой стороны автора вопросов). Далее проходят «пресс - конференции». Все по очереди читают вопросы и отвечают на них.

## 3. Упражнение «Поменяйтесь местами...».

Цель: игра позволит немного подвигаться, поднять настроение, а также узнать друг о друге дополнительную информацию.

Убирается один стул, и водящий, стараясь занять освободившееся место, предлагает поменяться местами тем, кто: носит брюки, любит яблоки, умеет играть на гитаре и т.п. Таким образом, участники меняются местами.

## 4. Передача предметов по кругу.

Цель: обмен настроениями, чувствами по кругу.

Психолог: Сейчас я предлагаю передавать по кругу из рук в руки:

1. цветок,
2. бусинку
3. грязь

После чего мы «моем» руки в чистом горном ручье и «брызгаем» друг на друга хрустально чистой водой. Это высвобождает групповую энергию, позволяет участникам расслабиться. Психогимнастика завершается еще одним кругом с описанием своего актуального состояния, ощущений, настроения.

## 5. Упражнение «Посещение зоопарка»

Цель: сплочение коллектива, создание атмосферы принятия, мышечное расслабление, снижение стресса.

Психолог: У каждого из вас есть счастье в чем-то своем. Для кого-то, например, это счастье побывать в зоопарке. Я вам предлагаю отправиться в зоопарк.

Встаньте, пожалуйста, друг за другом (паровозиком по кругу). Педагог-психолог становится позади последнего из участников и рассказывает о посещении зоопарка, массируя спину тому, кто стоит впереди. Остальные повторяют за педагогом-психологом, по кругу делают массаж друг другу.

1. В зоопарке утро. Служащий зоопарка чистит граблями дорожки (при помощи пальцев делать по спине движения сверху вниз, справа налево).

2. Затем он открывает ворота зоопарка (ребрами ладоней проводить направо и налево от позвоночника).

3. Приходят в зоопарк первые посетители (при помощи кончиков пальцев "сбегать" вниз по спине).

4. Они идут к вольеру с жирафами и смотрят, как они радостно прыгают (короткие, но сильные хлопки по спине крест-накрест).

5. Рядом находится загон со львами. Сейчас им раздают корм, и львы с жадностью едят мясо (двумя руками мять шею и лопатки).

6. Затем посетители идут к пингвинам, которые весело скользят в воду (медленно провести ладонями вниз по спине рядом с позвоночником, но не по позвоночнику).

7. Слышатся сильные прыжки кенгуру ("топать" кончиками пальцев по спине).

8. Рядом находится вольер со слонами. Они медленно ходят по вольеру (медленно и сильно нажимать кулаками на спину).

9. А сейчас посетители идут в террариум со змеями. Змеи медленно ползают по песку (делать ладонями движения, похожие на змеиные).

10. Вот крокодил открывает свою пасть и хватает еду (коротко и сильно щипать руки и ноги).

11. А вот и колибри прилетела в гнездо и устраивается там поудобнее (запустить пальцы в волосы и слегка подергать их).

12. Вот прогулка подошла к концу. Посетители зоопарка идут к выходу и садятся на скамейку (кончиками пальцев пробежать по спине и положить обе руки на плечи; почувствовать дыхание партнера).

6. Упражнение "Общее дыхание".

Послушайте и наблюдайте за дыханием партнера впереди и постарайтесь достичь синхронности дыхания с дыханием партнера. (Вся группа начинает дышать на одном ритме).

Психолог: Мы с вами одно большое животное, которое дышит ровно, глубоко, спокойно. (Нужно дать возможность подышать синхронно). Молодцы!

Вопросы:

1. Что вы чувствовали, когда делали массаж вам?

2. Что больше понравилось: делать массаж или когда вам делали массаж?

3. Понравилась вам наша прогулка в зоопарк?

7. «Рефлексия»

Цель:

- Получить обратную связь от участников группы.

- Обеспечение возможностей выразить свои чувства, возникшие в ходе занятий.

Психолог: Давайте по кругу, передавая в руки эту свечу, выскажем свое мнение о прошедшей встрече и её значимости для вас. Можно высказать свои мысли, чувства и ощущения; что больше понравилось, что не понравилось; что выполнить было труднее всего, что легче; что удивило; ваши пожелания и т. д.

8. «Прощание».

Мне было очень интересно и приятно работать с вами. Я предлагаю всем встать в круг, взяться за руки дружно и громко произнести: «Всем-Всем-Всем спасибо за работу».

## **ЗВЕРЯТА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ**

Диговцова Татьяна Анатольевна, воспитатель  
ГКДОУ "Детский сад №396 Г.О. Донецк"

### **Библиографическое описание:**

Диговцова Т.А. ЗВЕРЯТА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

**Цель:** Создание условий по формированию интереса детей к устному народному творчеству.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Способствовать развитию речи ребёнка.
2. Совершенствовать знания по устному народному творчеству.
3. Формировать навыки драматизации.

**Развивающие:**

1. Развивать речь, внимание, память, наблюдательность.
2. Развивать активность малышей, стимулировать их творческие проявления.
3. Развивать творческие способности детей.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к устному народному творчеству.
2. Воспитывать доброжелательность.

**Интеграция образовательных областей.**

**Речевое развитие:** Прививать детям интерес к устному народному творчеству, поощрять стремление запоминать потешки, проговаривать тексты потешек вместе с воспитателем, способствовать развитию речевой активности.

**Познавательное развитие:** Знакомить детей с потешками, продолжать знакомство с явлениями природы, знакомить с повадками животных.

**Художественно-эстетическое развитие:** Развивать восприятие детей, обогащать их сенсорный опыт путём выделения формы предметов, развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги, свободная рука придерживает лист бумаги, на котором рисует ребёнок). Вызывать чувство радости от следов пальчиками, которые дети нарисовали сами.

**Социально-коммуникативное развитие:** Формировать у детей опыт поведения в среде сверстников. Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться, обращаться с просьбой спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста». Формировать умение спокойно вести себя в помещении: не шуметь, выполнять просьбу взрослого.

**Физическое развитие:** Учить детей выполнять игровые действия, поддерживать интерес к подвижным играм.

**Методы и приёмы:**

**Игровой:** игра «Огуречики и Мышка»

**Наглядный:** образец рисования.

**Словесный:** потешки, вопросы к детям.

**Предварительная работа:** Разучивание потешек, песенок, чтение и инсценирование сказки «Теремок».

**Материал и атрибуты.**

Игрушки: петушок, киска, маска мышки, маски огурчиков по количеству детей, домик теремок, листы бумаги круглой формы, пластиковые тарелки большая и маленькая, горошинки, гуашь зелёного цвета, салфетки, колонки, флешка.

**Ход ООД**

**Воспитатель:** Ребята, к нам сегодня придут гости. А кто они, вы попробуйте отгадать. А вот и гости, слушайте. (слышны звуки петушка и киски за дверью).

**Дети:** «Петушок, киска».

**Воспитатель:** Я пойду их встречу, а вы посидите тихо, подождите меня хорошо? (воспитатель открывает дверь в раздевалку, приносит игрушки петушка и котёнка.

**Собачка:** «Здравствуйте, ребята».

**Дети:** «Здравствуйте».



Посмотрите кто это ребята? (Ответы детей петушок) Кто это Амир? Кто это Вика? Кто это Артём? (спросить каждого ребёнка). А как кричит петушок? Как кричит петушок Катя? (спросить каждого ребёнка).

А это кто? (Ответы детей киска) Кто это Даня? Как киска кричит? (спросить каждого ребёнка).

**Собачка:** Здравствуйте. Мы пришли к вам в детский сад послушать потешки, которые рассказывают дети. Мы хотим, чтобы вы, ребята, рассказали нам потешки.

**Воспитатель:** «Ребята, расскажем петушку и киске потешки?»

**Дети:** «Да!»

Петя, Петя, петушок. Золотой гребешок. Масляна головушка, Шелкова бородушка. Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь, Деткам спать не даёшь.

Посмотрите, ребята киска села на дорожку и не дает нам пройти. Давайте вместе скажем киске:

Киска, Киска, киска брысь

На дорожку не садись

Наша Анечка пойдет, через Киску упадёт.

Наша Миленочка пойдет через Киску упадёт.

Наша Лерочка пойдет и т.д.

Аня, скажи киска брысь. Милена скажи киска брысь (спросить каждого ребёнка)

Молодцы ребята!

А теперь петушку и киске пора уходить к другим ребятам.

Ребята, посмотрите я вижу в далеке домик-теремок.

Пойдёмте узнаем кто живёт в теремке.

Стоит в поле теремок, теремок, он не низок не высок, не высок. Кто-кто в теремочке живёт.

**Мышка:** Пи-пи-пи-пи.

**Воспитатель:** Ребята, а давайте развеселим мышку и поиграем с ней. Я знаю, что мышка очень любит огуречки. Ребята подойдите вот сюда, мы сейчас с вами скажем волшебные слова и превратимся в огуречки. Раз, два, три огуречки оживи. Огуречки у нас ожили. Молодцы!

Мы сейчас с вами пойдем к домику мышки. И вместе со мной проговариваем:

Огуречик, огуречик не ходи на тот конечик,

Там мышка живёт тебе хвостик отгрызёт.

(Повторить игру 2 раза)

**Воспитатель:** Молодцы огуречки! Мышка ни кого у нас не поймала. А теперь вы снова ребята. Смотрите, мышка всё равно грустит. Я думаю её надо угостить горошком. Горошек мышка очень любит. Угостим мышку?

**Дети:** »Да!»

**Воспитатель:** Проходите к столам, вставляйте около листочков бумаги на любое место. Ребята, посмотрите на столах у нас тарелки.

**Воспитатель:** «Вика, какая тарелка?»

**Вика:** «Маленькая».

**Воспитатель:** «Даня, на маленькой тарелке сколько горошин?»

**Даня:** «Одна горошина».

**Воспитатель:** «А эта тарелка какая, Милена?»

**Милена:** «Большая».

**Воспитатель:** «Сколько, Аня на ней горошин?»

**Аня:** «Много горошин».

**Воспитатель:** «Ребята перед нами лежат какие тарелочки? (большие).

Значит сколько мы будем рисовать горошин? (много).

Ребята мы будем рисовать для мышки горошины указательным пальчиком, а остальные пальчики спрячьте в кулачок. Посмотрите, как я рисую, макаю в зелёную краску пальчик, рисую горошину, ещё одну, ещё одну. Краска у меня закончилась. Я набираю ещё краску и рисую ещё горошинки, когда я нарисовала много горошин, беру салфетку и вытираю пальчик. Приступаем, начинаем рисовать горошек для мышки. (в процессе работы детей звучит спокойная музыка).

Как много получилось у нас горошин. Давайте позовём мышку и угостим её. Мышка, подойди к нам, пожалуйста.

**Мышка:** «Пи-пи-пи-пи. Сколько много горошин. Спасибо вам, ребята.

**Воспитатель:** «Пока мышка угощается, мы тихонечко пройдем на стульчики».

**Мышка:** «Спасибо, ребята за угощение. Мне пора уходить. До свиданья»!

**Воспитатель:** «Ребята, кто приходил к вам в гости?»

**Дети:** «Петушок, киска».

**Воспитатель:** «Что вы им рассказывали?»

**Дети:** «Потешки».

**Воспитатель:** «А с кем вы играли?»

**Дети:** «С мышкой».

**Воспитатель:** «А вы рисовали?»

**Дети:** «Да»!

**Воспитатель:** «Молодцы. А теперь похлопаем сами себе».

## РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Казаковцева Лариса Александровна, воспитатель  
АНОО школа - Детский сад "Я - Гений" г. Уфа, Республика Башкортостан

### Библиографическое описание:

**Казаковцева Л.А.** РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Конструирование играет решающую роль в развитии логического мышления у детей. Оно не только предоставляет практический опыт, но и способствует улучшению их когнитивных способностей, которые необходимы для логического рассуждения.

Конструирование является мощным средством для развития пространственного мышления у детей. Пространственное мышление относится к способности понимать и манипулировать трехмерными фигурами и их отношениями друг с другом. Когда дети конструируют, они должны визуализировать, как различные части будут соединяться, чтобы создать трехмерную структуру. Этот процесс помогает им развивать понимание пространственных отношений, таких как положение, форма и размер.

Например, когда дети строят башню из блоков, они должны учитывать размер и форму блоков, а также то, как их расположить, чтобы создать устойчивую конструкцию. Они должны быть в состоянии визуализировать, как блоки будут опираться друг на друга, и предвидеть, как их размещение повлияет на общую стабильность башни.

Навыки пространственного мышления, развитые через конструирование, являются основой для логического мышления. Логическое мышление требует способности визуализировать и манипулировать абстрактными концепциями, такими как отношения и паттерны. Пространственное мышление предоставляет основу для этих абстрактных

рассуждений, позволяя детям визуализировать и манипулировать этими концепциями в своем уме.

Помимо развития пространственного мышления, конструирование также играет важную роль в развитии понимания детьми причинно-следственных связей. Причинно-следственные связи относятся к пониманию того, как действия или события приводят к определенным результатам.

Когда дети конструируют, они постоянно взаимодействуют с материалами и объектами, наблюдая за тем, как их действия влияют на результат. Например, они узнают, что складывание блоков определенным образом приводит к прочной структуре, а неправильное размещение может привести к ее обрушению. Этот практический опыт помогает им устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и их последствиями.

Развитие понимания причинно-следственных связей является ключевым для логического мышления. Логическое мышление требует способности понимать, как события связаны друг с другом и как действия могут привести к определенным результатам. Понимание причинно-следственных связей позволяет детям делать обоснованные выводы и принимать решения, основанные на логике.

Таким образом, конструирование не только развивает пространственное мышление, но и способствует пониманию детьми причинно-следственных связей. Эти навыки являются основополагающими для логического мышления, предоставляя основу для абстрактных рассуждений и решения проблем.

Конструирование не только развивает пространственное мышление и понимание причинно-следственных связей, но также поощряет гипотетико-дедуктивное рассуждение. Гипотетико-дедуктивное рассуждение – это процесс выдвижения гипотез и их проверки с помощью наблюдений и экспериментов. Это ключевой компонент логического мышления, поскольку оно позволяет делать обоснованные заключения и принимать решения на основе доказательств.

Когда дети конструируют, они часто сталкиваются с ситуациями, когда они не уверены в результатах своих действий. Например, они могут построить башню из блоков и задуматься о том, насколько она устойчива. В таких случаях они выдвигают гипотезу о том, что башня будет стоять или упадет. Затем они проводят эксперимент, осторожно толкая башню, чтобы проверить свою гипотезу.

Этот процесс выдвижения гипотез и их проверки с помощью наблюдений и экспериментов является основой гипотетико-дедуктивного рассуждения. Он учит детей систематически тестировать свои идеи, собирать доказательства и делать обоснованные выводы. Эти навыки необходимы для логического мышления, поскольку они позволяют детям оценивать информацию, делать обоснованные суждения и принимать решения на основе логики, а не на предположениях.

В дополнение к развитию пространственного мышления, понимания причинно-следственных связей и поощрению гипотетико-дедуктивного рассуждения, конструирование также улучшает рабочую память. Рабочая память относится к способности удерживать информацию в сознательном уме и манипулировать ею. Это важно для логического мышления, поскольку оно позволяет обрабатывать информацию и принимать решения на основе памяти о прошлых событиях.

Когда дети конструируют, они должны удерживать в памяти отдельные части и этапы сборки в течение длительного периода времени. Например, если они строят сложную модель из множества деталей, они должны помнить, как правильно собрать каждую деталь и в каком порядке ее присоединить. Этот процесс улучшает их рабочую память, позволяя им одновременно удерживать несколько частей информации и манипулировать ею в уме.

Улучшенная рабочая память имеет решающее значение для логического мышления. Она позволяет детям удерживать в памяти информацию, такую как правила, концепции и последовательности, необходимые для выполнения логических рассуждений. Она также позволяет им сравнивать и противопоставлять информацию, делать выводы и принимать обоснованные решения.

Конструирование также развивает способность детей к решению проблем. Способность к решению проблем относится к умению находить решения для сложных ситуаций или задач. Это важный навык для логического мышления, поскольку оно требует анализа проблем, генерации идей и оценки альтернативных решений.

Когда дети конструируют, они часто сталкиваются с трудностями, которые требуют от них поиска творческих решений. Например, если они строят мост из блоков, и он продолжает рушиться, они должны проанализировать проблему, подумать о возможных решениях и выбрать наилучшее решение. Этот процесс развивает их способность к решению проблем, поскольку он учит их, как подходить к сложным задачам, генерировать идеи и оценивать их эффективность.

Способность к решению проблем также важна для логического мышления, поскольку она позволяет детям применять логические рассуждения к реальным ситуациям. Она помогает им анализировать сложные проблемы, находить решения, основанные на логике, и оценивать последствия своих решений.

Как интегрировать конструирование в развитие логического мышления?

Предоставляйте детям разнообразные строительные материалы, такие как блоки, палочки и детали Lego.

Поощряйте их экспериментировать и создавать различные структуры.

Обсуждайте с детьми их конструкции, спрашивая их о том, как они их построили, почему они выбрали определенные детали и как они могут их улучшить.

Составляйте задачи или загадки, которые побуждают детей использовать логическое мышление при конструировании.

Создавайте среду, в которой дети чувствуют себя комфортно, делая ошибки и учась на своих промахах.

Конструирование является мощным инструментом для развития логического мышления у детей. Оно предоставляет им практический опыт, который помогает им овладеть пространственным мышлением, причинно-следственными связями, гипотетико-дедуктивным рассуждением, рабочей памятью и способностью к решению проблем. Интегрируя конструирование в образовательную программу, мы можем способствовать развитию у детей прочных навыков логического мышления, которые будут полезны им во всех аспектах их жизни.

#### **Список литературы:**

1. Детская психология / Г.А. Урунтаева. 6-е издание, перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 368 с.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. М. Инфра-М, 1999. 173 с.

## **ИГРЫ С ПЕСКОМ ИЛИ ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ**

Кирпичникова Галина Васильевна, Воспитатель  
МБДОУ № 8 "Якорек", г. Снежногорск

#### **Библиографическое описание:**

**Кирпичникова Г.В.** ИГРЫ С ПЕСКОМ ИЛИ ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Песочная терапия во второй ранней группе является уникальным методом работы с детьми, основанным на использовании песка как основного инструмента для самовыражения и создания. В этом возрасте дети активно исследуют окружающий мир, и песочная терапия предоставляет им возможность выразить свои чувства и переживания через игру.

В песочнице каждый ребенок становится творцом, создавая свои собственные миры, что способствует развитию фантазии и креативности. Песок, как тактильный материал, стимулирует сенсорное восприятие и помогает наладить эмоциональный контакт как с воспитателем, так и с окружающими детьми. Во время занятий песочной терапией акцент делается на процессе, а не на результате. Дети могут свободно экспериментировать с различными формами и конструкциями, что также развивает их мелкую моторику и координацию движений. Воспитатель наблюдает за детьми, направляя детей и создавая

безопасную атмосферу для самовыражения.

Таким образом, песочная терапия во второй ранней группе становится не только инструментом для социальной адаптации, но и важным звеном в эмоциональном и творческом развитии ребенка.

Игры с песком:

**«Узоры на песке».** Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры и узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки).

**«Ручеек течёт».** Взрослый льёт воду на одну часть песка тонкой струйкой из кувшинчика.

**«Дождик моросит».** Часть песка увлажняется через разбрызгиватель. Взрослый обращает внимание детей на изменившийся цвет и запах мокрого песка. Затем ребёнок самостоятельно увлажняет песок.

**«Волшебные отпечатки на песке».** Воспитатель и малыш оставляют отпечатки на мокром песке своих рук и ног, а затем дорисовывают их или дополняют камешками, чтобы получились весёлые мордочки, рыбки, осминожки, птички и т. д..

**«Угадай, что спрятано в песке».** Ребенку предлагается, используя миниатюрные фигурки, найти их в песке. После завершения работы ребёнка просят рассказать о том, кого или что они нашли.

**«Во саду ли, в огороде».** По взмаху волшебной палочки одна песочница превращается во фруктовый сад, другая — в огород. Детям предлагается посадить сад и огород. После выполнения задания дети рассказывают, что где растёт.

**«Песочный круг».** Ребёнок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребёнок может дать название своему «песочному кругу».

**«Я пеку, пеку, пеку»**

Ребенок «выпекает» из песка булочки, пирожки, тортики. Для этого малыш может использовать разнообразные формочки, насыпая в них песок, утрамбовывая их рукой или совочком. Пирожки можно «выпекать» и руками, перекладывая мокрый песок из одной ладони в другую. Затем ребенок «угощает» пирожками кукол.

## **ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОО**

Нечаева Ирина Васильевна, воспитатель  
МБДОУ д/с №19, г. Белгород



**Библиографическое описание:**

**Нечаева И.В.** ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОО // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

*Каждый ребенок - художник.  
Трудность в том, чтобы остаться художником,  
выйдя из детского возраста.  
Пабло Пикассо.*

Современная ситуация в образовании характеризуется интенсивными поисками путей формирования инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Инициатива – это внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости; руководящая роль в каких-либо действиях. Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Важно не путать инициативность с самостоятельностью, хотя эти понятия очень и очень близкие. Самостоятельность ребенка — это само осуществление какой-то деятельности, это процесс. Тогда как инициативность — это такое свойство характера, когда происходит толчок, запуск деятельности. Поэтому инициативность — это внутреннее побуждение к чему-то новому, это внутренний порыв к изменениям и движению. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов. Важно научить ребёнка делать самому, пусть неправильно, не идеально, но самостоятельно. Инициативность достаточно легко формируется, если не злоупотреблять указаниями ребёнку – что-то сделать, а создавать проблемные ситуации.

Каждый педагог должен владеть способами поддержки детской инициативы.

1. Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Общение взрослого и ребёнка, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и инициативности ребенка. Взрослым необходимо тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п., необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Необычайно интересные умозаключения можно услышать от детей в возрасте 4-5 лет при постановке простых вопросов типа: где можно построить нарисованный тобой дом? или что мог бы спросить у тебя твой котенок, если бы он мог разговаривать?

Ответ на поставленную проблему, а вопрос – это и есть проблема, достигается посредством умственной деятельности, протекающей в форме выдвижения догадок или гипотез.

Интересное задание для тренировки умений по выработке гипотез и провокационных идей используют в ряде школ для одарённых людей за рубежом. Например: «Что бы произошло, если бы волшебник исполнил три самых главных же-

лания каждого человека на Земле?» Надо придумать как можно больше гипотез и провокационных идей, объясняющих, что бы произошло в результате. Если не торопить детей, дать им возможность свободно и без оценочных суждений высказаться, то можно получить огромное количество гениальных предположений.

2. Обязательным условием взаимодействия взрослого с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как активность, инициативность, доброжелательность и др. Важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы ребёнок упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. То, что привлекательно, забавно, интересно, пробуждает любопытство и довольно легко запоминается.

Развивающая среда группы организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Оборудование и материалы в группе размещены по центрам активностей дошкольников, это позволяет детям объединиться по общим интересам и подгруппами. Малыши самостоятельно играют, а в ходе игры они взаимодействуют, познают, общаются применяют полученные знания. Для развития инициативы и самостоятельности удобен и интересен прием Шапиро «Коробочка идей». Если ребенок скучает не может себя занять, на помощь к нему приходит «волшебная коробочка». Ребенку предлагаются иллюстрации, на которых изображены дети, занимающиеся разными видами деятельности. Данная методика позволяет воспитателю увидеть детские предпочтения и скоординировать работу с детьми. Используем прием: «Пространственная игра», которая относится к свободной деятельности. Создается неорганизованное, свободное пространство и дается детям возможность действовать с ним по своему усмотрению. Обязательно наличие в нем большого количества крупного размера (легкие мягкие модули, маты, коврики и куски ткани) неоформленных предметов, которые создают прекрасные условия для организации игрового пространства самой разнообразной тематики самими детьми. Важна так же возможность использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели. Стол, накрытый тканью, - жилищем или норой, а детский стул может стать машиной или домиком. Таким образом, в группе созданы условия, позволяющие каждому ребёнку, проявляя самостоятельность, инициативу, изменять в соответствии с собственными потребностями окружающее пространство. В группе располагаются разнообразные схемы, алгоритмы, таблицы, модели способствующие формированию самостоятельности, навыкам планирования. Видя перед глазами алгоритм выполнения той или иной операции, ребенок может осуществить самостоятельно, последовательность действий, без напоминаний, регулировать своё поведение. Правила дружбы, алгоритм одевания и умывания, правила поведения в группе, дежурства за столом и др.

3. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижения новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач. Правильно организованная предметная среда и ее содержательное наполнение, ряд эффективных методов и приемов, тесное взаимодействие с родителями, организация совместной практической деятельности взрослых и детей, являются важными условиями поддержания и развития детской познавательной активности.

4. Одним из эффективных средств развития инициативы детей являются игры. Разные виды игр (подвижные, интеллектуальные, коммуникативные и др.) способствуют активизации ресурсов и потенциала детей. Кроме того, очень важно, когда ребенок сам инициирует игру – с взрослым или другими детьми.

Все детские фантазии, задумки, сочинения дети передают в ролях, самостоятельно выбранных ими, или обыгрывают с различными куклами. В центре сюжетно-ролевых игр находятся атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Салон красоты», «Больница», «Магазин» «Семья», и др., разнообразные предметы-заместители, которые обладают наибольшим развивающим эффектом, позволяют ребенку активно и по своему усмотрению действовать, обогащая сюжет игры, различные модули, ширмы - все это легко переносится и дети могут организовать сюжет игры в любом месте группы. Именно моделирование игры по выбору ребенка, его сценарию способствует развитию творческих способностей, будит фантазию, активность действий. Дети самостоятельно развивают игровые действия, объединяя различные атрибуты игр и распределяя роли между собой.

5. Необходимо отметить, что для развития инициативности важно участие родителей в этом процессе. Простейшие навыки самообслуживания формируются именно из элементарного желания ребенка помочь маме помыть посуду или папе — закрутить шуруп. Тут важно: во-первых, не бить по рукам, когда ребенок "лезет помочь"; во-вторых, не вздыхать "инициатива наказуема", когда ребенок в чем-то ошибся.

6. Для развития инициативности необходимо поощрять желание ребенка говорить, разговаривать и вступать в контакты.

Общение — это важнейшая составляющая развития социально-личностных отношений. С его помощью ребенок познает окружающий мир, узнает что-то новое, получает внимание и заботу. Но далеко не всем удастся сразу выработать навыки общения. Отношения между сверстниками — это первая деятельность ребенка, свободная от влияния взрослых. Для детей взрослые люди, особенно родители, представляют собой безоговорочный авторитет и трудно достигаемый образец для подражания. Они не задумываясь принимают их точку зрения, не пытаются перепроверить полученную от них информацию. Отношения между детьми складываются совсем иначе — они могут иметь разную точку зрения. При несогласии с чем-либо предпринимаются попытки изменить мнение собеседника, что становится важной составляющей личностного развития. Ребенок в коллективе сверстников вырабатывает свою точку зрения, делает собственный моральный выбор. В общении со сверстниками ребенок получает свободу он внутренней субординации, которой ему приходилось придерживаться при общении со взрослыми. Он получает возможность проявить инициативу. Это важно для формирования согласованных коммуникативных действий.

Приход ребенка в детский сад и включение его в группу сверстников существенно меняют социальную ситуацию его развития, которое до этого в основном определялось связями ребенок - взрослый. Теперь эти связи дополняются отношениями ребенок - сверстник. Вне этих связей уже невозможно рассмотреть формирование личности ребенка в период дошкольного детства. По мере развития контактов со сверстниками для ребенка становится более важным их отношение к нему. Развитие совместной деятельности и образование детского общества приводят к тому, что завоевание положительной оценки сверстников и их симпатии становятся одним из действенных мотивов поведения. Особенно дети стараются завоевать симпатию тех сверстников, которые им нравятся и которые пользуются популярностью в группе. Так в группе, например, у детей может быть особенная пятница — это день, когда можно принести в группу свою любимую игрушку, всем о ней рассказать и играть с ней столько, сколько захочется.

7. Развитие инициативности детей очень хорошо протекает в творческом процессе. Рисование, лепка, конструирование, создание поделок активно помогают ребенку самовыражаться и инициировать творческие порывы.

С целью активизации самостоятельной художественной деятельности в центре изобразительной деятельности собрана подборка технологических карт, схем для лепки и рисования, ручного труда, которые находятся в доступном для детей месте. Используя, такие «выручалочки» ребенок сможет самостоятельно проявлять инициативу, осуществлять свой замысел. Необходимым элементом в РППС является размещение работ по изобразительной деятельности. В группе выделены места для выставок поделок, рисунков детей. Дети самостоятельно размещают свои работы, по своему желанию.

Что нужно помнить педагогам о развитии инициативы у детей?

- хвалите ребенка за проявленную инициативу, необычный способ выполнения дела;
- показывайте положительные эмоции к проявлению любой активности и деятельности, которая исходит от ребенка;
- ненавязчиво подсказывайте ребенку, куда можно реализовать его будущую энергию;
- предлагайте несколько вариантов, а когда он выбирает свой, хвалите за инициативность;
- будьте терпимы к ошибкам ребенка. Не стоит доделывать за него, остерегаться от ошибок, говорить о том, что могло быть лучше. Критика возможна только тогда, когда ребенок достаточно уверен в себе.

Постоянная целенаправленная деятельность, в которую включен ребенок, не оставляет места для наблюдения, размышления, творчества. Наблюдайте за ребенком, подмечайте моменты его собственного авторства, помогите ему осознать свою индивидуальность и научите ценить себя как творческую личность.

Для ребенка важна оценка его деятельности. Инициативность у детей проявляется в энергичности и активности, а также в определенной смелости и риске. Её развитие предполагает доброжелательное отношение взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности. Но инициативность должна быть разумной и нравственно оправданной. Улыбка, одобрительный взгляд, внимательный поворот головы, восторженный рассказ о достижениях ребенка — то, ради чего дети способны рисовать, строить, лепить, в общем — творить, быть художником не только в дошкольном возрасте, но и оставаться им, будучи взрослым.

## **УЧАСТИЕ МКДОУ ДЕТСКИЙ САД “РОМАШКА” КИРОВО-ЧЕПЕЦКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ПРОЕКТЕ “СПОРТ НА СЕЛЕ”**

Палешева Тамара Николаевна, воспитатель старшей разновозрастной группы  
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
“Ромашка” Кирово-Чепецкого района Кировской области, с. Полом

### **Библиографическое описание:**

**Палешева Т.Н.** УЧАСТИЕ МКДОУ ДЕТСКИЙ САД “РОМАШКА” КИРОВО-ЧЕПЕЦКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ПРОЕКТЕ “СПОРТ НА СЕЛЕ” // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Российский союз сельской молодежи запустил Всероссийский проект «Спорт на селе» при поддержке Министерства спорта Российской Федерации в рамках федерального проекта «Спорт – норма жизни».

Проект направлен на развитие спорта и популяризация здорового образа жизни на сельских территориях, путём развития сельских физкультурно-спортивных организа-

ций и привлечения сельских жителей к систематическим занятиям спортом и физической культурой.

Одна из **задач** проекта:

Привлечение различных слоёв населения, проживающих на сельских территориях, к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

Конкурсный отбор проводился в два этапа:

1 этап (до 25 августа 2024 года) – приём заявок на участие в Конкурсном отборе.

Нами были разработаны 5 мероприятий спортивной направленности для старшей разновозрастной группы, которые были включены в заявку:

-Квест-игра “Путешествие по полянкам с волшебным зонтиком” (3.09.24);

-“Папа, мама, я спортивная семья” (12.09.24);

-Спортивное развлечение “До свидания, осень” (11.11.24);

-Спортивный праздник, посвящённый Дню матери (22.11.24);

-Зимняя экскурсия по родному селу (2.12.24).

2 этап (до 4 сентября 2024 года) – оценка заявок и определение победителей Конкурсного отбора.

Подведены итоги конкурса "Спорт на селе". Поломские орлы были отобраны в число 50 лучших спортивных клубов со всей страны, единственные из Кировской области. И мы, дошколята, вошли в состав этого клуба.

С сентября по декабрь в рамках проекта дошколята активно участвовали в совместных спортивных мероприятиях для всех жителей села и запланированных спортивных мероприятиях детского сада.

Мы начали участие в проекте с создания спортивной эмблемы. Идея создания эмблемы для дошкольной спортивной команды родилась неслучайно, потому что эмблема является особым знаком, который символизирует традиции, а также вызывает чувство гордости за спортивные достижения.

Провели конкурс “Создания спортивных эмблем среди родителей”. Выпустили положение этого конкурса, в котором прописали критерии.

Ребята старшей разновозрастной группы, поучаствовали в проведении мозгового штурма. Рассмотрели родительские рисунки с эмблемами, многие из них кардинально отличались друг от друга. Проанализировали какие нам понравились и почему? Мы продумали общую идею нашего логотипа. После чего приступили к совместному созданию спортивной эмблемы.

Так как все дети любят мороженое, то внешний вид эмблемы в форме пломбира. Нас стали запоминать и легко узнавать.

Для своего символа мы использовали неброские нейтральные цвета (жёлтый, оранжевый, зелёный, голубой), они положительно воспринимаются аудиторией, не раздражают и не утомляют глаза.

Постарались гармонично сочетать картинку с текстом. Так как наша группа называется “Солнышко”, то такая надпись на эмблеме есть, и она напечатана сверху крупными буквами, хорошо читается. Так же отметили, что наша группа находится в МКДОУ детский сад “Ромашка”, эта надпись тоже читабельна.

В основу дизайна легла идея - с солнышками.

Для поддержания имиджа и украшения эмблемы центральное место занимает большое Солнце с лучами, на концах которых 8 детей (по количеству детей в группе), занимающихся любимыми видами спорта (данные из анкеты: дети любят кататься на самокате, бегать, прыгать, подтягиваться, играть в футбол и бадминтон).

Мы включили важный элемент, позволяющий почувствовать себя единым и нерушимым целым - олимпийские кольца, в которые поместили маленькие солнышки. Уже не дети, а маленькие солнышки занимаются разными видами спорта: лыжным,



конькобежным, гиревым, футболом и теннисом. Дети сказали: “Мы бы хотели научиться играть в футбол и теннис, поднимать гири, кататься на лыжах и коньках”. Этим самым мы сообщаем людям о своих лучших качествах.

Мы поняли, что эмблему создавать - длительный процесс. Иногда брали определенные паузы в работе, чтобы лучше переосмыслить сделанный выбор. Советовались с другими людьми, и через 2 недели мы выбрали окончательный вариант будущего логотипа. Надеемся, что выбрали и сделали лучший вариант.

Самостоятельное изготовление эмблемы - экономия средств и воплощение в жизнь всех пожеланий детей, однако для этого понадобились уверенные навыки использования графических редакторов.

Итак, после завершения разработки и получения итогового логотипа его необходимо начать использовать. Эффективное применение эмблемы — дело не менее важное, чем ее создание.

Наша небольшая комбинированная эмблема - скромная с простыми и понятными рисунками имеет положительное значение для коллектива, для создания спортивного духа на спортивных соревнованиях, она дисциплинирует каждого воспитанника. И наша команда в целом воспринимается как ответственная и надежная.

Эмблема с нами была на всех спортивных мероприятиях.

Итогом каждого мероприятия было вручение дошколятам спортивных медалей и оформление фотоотчёта в виде фотовыставки. Фотографии размещали на следующий день после мероприятия.

Дети с утра рассматривали их и рассказывали, чем они занимались вчера. Фотовыставка с каждым мероприятием увеличивалась в размерах.

#### **Спортивные мероприятия детского сада.**

##### **Квест-игра “Путешествие по полянкам с волшебным зонтиком”.**

- 1 полянка - сказочная (игра в мяч “Передай колобка под музыку”).
- 2 полянка - школьная (игра “Убери лишний предмет”)
- 3 полянка - природная (эстафета “Рассортировать фрукты и овощи”)
- 4 полянка - школа пешеходных наук (эстафеты “Весёлый автобус” и “Езда на самокатах”)

- 5 полянка - спортивная (игра “Меткий стрелок”)

##### **Спортивное развлечение “До свидания, осень!”**

Марш по спортивному залу.

Игра по местам.

Игра “Кто больше забросит шишек”

Игра “Кто быстрее соберёт урожай с грядки”

Игра “Кто быстрее заполнит корзину”

Игра “Тяги-перетяги”

##### **Спортивный праздник, посвящённый Дню матери.**

Эстафеты с мячом, плавательным кругом, обручем, хоккейной клюшкой и шайбой.

##### **Зимняя экскурсия по родному селу.**

(Знакомство с историей зданий села)

Конверты с заданиями:

- 1 локация - шагом пройти от садика до школ и сосчитать количество шагов.
- 2 локация - пробежать стометровку до здания конторы совхоза “Поломский”.
- 3 локация - сделать 10 приседаний и отправиться к зданию ДК
- 4 локация - скатать ком снега.

Общие спортивные мероприятия.

“Папа, мама, я спортивная семья”.

В спортивном зале школы в весёлых эстафетах "И папы, и мамы, и все мы" активно пообщались учащиеся 1-4 классов и воспитанники старшей разновозрастной группы Детского сада "Ромашка". Три команды "Гранит", "Алмаз," и "Монолит", именно такие названия придумали участники своим командам, состязались на равных, удивляли и восхищали зрителей. Борьба завершилась с разницей в одно очко. В любом случае - Победители все!

#### **Кросс нации.**

Всероссийский день бега "Кросс нации" пришли поддержать 117 человек. Приятно было видеть в боевом строю ветеранов, малышей (кстати, самому молодому участнику 2 г.10 месяцев), гостей села. Прекрасно, что к спортивным состязаниям подключились целыми семьями. Старшую группу представляли 5 семей. Мы успешно преодолели заявленную дистанцию длиной в 1,5 км. Молодцы! Получили памятные подарки - магниты и полезный для здоровья приз - морковку с собственного огорода.

Завершили участие в проекте мероприятием "За чаем не скучали!" Воспитанники детского сада "Ромашка" праздновали Международный день чая. В игровой форме, с опытами, просмотром фильма, дети познакомились с лекарственными травами. Было поучительно и познавательно. Праздник закончился полезным чаепитием со вкусняшками.

Литература.

Громова О.Е. Спортивные игры для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2003.- 40с.

Модель Н.А. Играю. Двигаюсь. Учусь. Секреты подвижных игр для дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2022.

Фридман Л.М. Спортивные эмблемы и знаки. - М.: Метучпособие, 1954.- 25 с.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ**

Русскина Татьяна Сергеевна, Воспитатель  
СП «Детский сад №69» ГБОУ СОШ №6, г.о. Сызрань

#### **Библиографическое описание:**

Русскина Т.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

#### **Тема: Весна**

**Интеграции образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

#### **Задачи:**

Воспитательные:

Воспитывать любовь к природе.

Воспитывать эмоционально-положительное отношение к литературным произведениям.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей.

Воспитывать интерес к познавательному развитию.

Развивающие:

Развивать образное мышление.

Развивать речевое внимание и память.

Формировать умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи, учить простейшим обобщениям.

**Образовательные:**

Формировать представления о весне.

Познакомить детей с весенними явлениями в природе.

Уточнить приспособления птиц и животных в условиях данного сезона.

Закрепить знания о весенней одежде.

Закрепить правильное и четкое произношение слов.

Побуждать отвечать на вопросы воспитателя.

Обогащать словарный запас детей.

Учить детей действовать по сигналу воспитателя.

**Методы и приемы:**

**Практические:** игра «Солнышко и дождик».

**Наглядные:** рассматривание иллюстраций по теме «Весна», слушание музыки.

**Словесные:** художественное слово, вопросы к детям, ответы детей.

**Материалы и оборудование:** иллюстрации на тему «Весна», зонтик.

**Логика образовательной деятельности**

№	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Воспитатель показывает иллюстрации читает стихотворение «Пришла весна»	Дети слушают стихотворение.	Созданы условия для формирования умения слушать литературное произведение.
2	Воспитатель интересуется, что почувствовали дети, слушая стихотворение.	Дети отвечают.	Сформирована эмоциональная отзывчивость.
3	Воспитатель задает вопросы: Какая весною погода? Что происходит с снегом? Как солнце светит? Что происходит с деревьями?	Дети отвечают.	Сформирована потребность делиться своими впечатлениями. Закреплено умение отвечать на вопросы предложениями из 2-3 слов. Расширены знания о признаках весны.
4	Воспитатель рассказывает детям о скворце, читает стихотворение Милый скворушка-скворец, Прилетай же наконец! Для тебя я дом построил – Не скворечник, а дворец!	Дети слушают воспитателя, повторяют слово скворец хором и индивидуально.	Сформировано правильное и четкое произношение слова «скворец».
5	Воспитатель предлагает детям превратиться в скворца и полетать под музыку.	Дети кружатся, веселятся и танцуют	Обеспечена потребность в движении. Снята психо-эмоциональная напряженность.

6	Воспитатель обобщает, что весной птицы прилетают с теплого края, животные просыпаются от спячки. Воспитатель задает вопросы: Весною на улице тает снег, очень мокро и сыро как нужно одеваться в такое время года? А вы сегодня как оделись?	Дети отвечают.	Закреплены знания об весенней одежде
7	Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Солнышко и дождик» (Когда воспитатель говорит солнышко дети гуляют, а когда дождик- бегут прятаться под зонтик)	Дети повторяют движения по сигналу воспитателя.	Сформированы положительные эмоции при физической активности.
8	Рефлексия: Воспитатель предлагает детям вспомнить какое сейчас время года.	Дети отвечают.	Закреплено умение обобщать полученные знания об весне.

## В ЛЕСУ

Рыжман Наталия Анатольевна, Воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 130", Саратовская область, город Саратов

### Библиографическое описание:

**Рыжман Н.А.** В ЛЕСУ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Цель: закрепить понятия «больше», «меньше», «столько же», «поровну».

Задачи:

Обучающие: дифференцировать домашних и диких животных по их основным признакам: умение отгадывать загадки о животных;

Развивающие: формировать нравственные качества и уважительное отношение к растительности и животному миру природы.

Воспитательные: воспитывать доброе отношение к представителям живой природы.

Оборудование и материалы: картинки с изображением птиц, домашних и диких животных, руль автобуса, индивидуальные листы бумаги с контурами деревьев, медицинские ватные палочки, краска гуашь.

Ход НОД

Организационный момент

- Ребята, хотите сегодня отправиться в лес? А как туда можно добраться? (ответы детей)

- Да, ребята, давайте сегодня отправимся в лес по дороге, на автобусе, а в лесу пойдем по тропинке, найдем цветочную поляну и соберем цветы. Садитесь, пристегните ремни. Будьте очень внимательны. (Дети садятся на стульчики)

Основная часть

Дыхательная гимнастика «Насос»

- Ш-Ш-Ш

- Ой, у меня спустило колесо, надо срочно накачать его.

- Пух-Пух-Пух (качаем).

- Вот и приехали мы в лес (слышатся голоса птиц). Слышите, ребята, – птицы поют. Они радостно встречают нас. Смотрите, на березе кукушка сидит – как она разговаривает? Давайте вместе скажем: «ку-ку-ку-ку».

- Ой, а кто это на дубе сидит и по стволу стучит? (Дети называют птицу). Не, конечно же, дятел. А давайте вместе с пальчиком покажем, как стучит дятел. (Дети показывают). Вы знаете, какие еще птицы живут в лесу? (Дети называют птиц, педагог показывает их на картинках). Правильно. Маша, на веточке сидит сова. Давайте вместе скажем: «у-у-у-у».

- Кто ещё живет в лесу? (Появляются картинки собака, кошка, корова).

- Ребята, кто появился перед нами? Что тут необычного? Это, какие животные? (Домашние животные). Почему их так называли? (Ответы детей).

- Да, дети, эти животные живут рядом с человеком. Люди их кормят, строят им жильё. Корова, кошка и собака, весело играя, пришли в лес. Вот и хозяин за ними пришёл. Давайте поздороваемся.

- Здравствуй!

- Здравствуй, ребята, а что вы в лесу делаете? – спрашивает старичок.

- А мы цветочную поляну ищем.

- Я вам подскажу, куда надо идти. Берите баночку, в ней – геометрические фигурки. Идите по этой тропинке и смотрите на стволы деревьев. На стволах не хватает коры в виде геометрических фигур. Прикладывайте фигуры к стволу. Когда баночка опустеет – вы пришли.

- Спасибо. До свидания!

- Дети, идемте по дорожке:

Большие ноги

Шагали по дороге:

ТОП, ТОП, ТОП.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ!

А кто действительно живет в лесу, вы знаете, отгадав загадки;

Он всю зиму в шубе спал,

Лапу бурую сосал,

А проснувшись, стал реветь,

Этот зверь – лесной. (Медведь)

Длинное ухо, комочек пуха,

Прыгает ловко, любит морковку. (Заяц).

Шубка – иголки,

Свернётся он – колкий

Рукой не возьмешь,

Кто это? (Ёж).

- Молодцы ребята. Загадки мы с вами отгадали, но у нас осталась последняя геометрическая фигура. Какая? (Ответы детей). Правильно круг.

Физкультминутка.

Вышел зайчик погулять,

Начал ветер утихать, (Ходьба на месте).

Вот он скачет вниз по склону, (Бег на месте).

Забегает в лес зелёный

И несётся меж стволов,



Средь травы, цветов, кустов. (Прыжки на месте).

Зайка маленький устал, (Ходьба на месте).

Хочет спрятаться в кустах.

Замер зайчик средь травы,

А теперь замрем и мы. (Дети садятся).

- Смотрите, ребята, вот мы и пришли на поляну. Предлагаю девочкам собирать желтые цветы, мальчикам – синие, а я соберу – красные.

- Молодцы, теперь можем возвращаться в группу с таким красивым букетом. Появляется семейство ежей. (Три ежа, у каждого на спине по яблочку).

- Сколько ежиков гуляет на поляне? (Три ежика).

- Сколько всего яблок они нашли? (Три яблочка).

- Что можно сказать о яблочках и ёжиках? (Ответы: яблок и ёжиков поровну; ёжиков столько, сколько яблок).

- А теперь закройте глазки. Педагог убирает одно яблоко.

- Что изменилось? Что можно сказать теперь о ёжиках и яблоках? (Ёжиков больше, яблок меньше).

- Что можно сделать, чтобы стало поровну? (Убрать одно яблоко, или добавить одного ежа).

- Да, очень хорошо в лесу, но нам пора возвращаться домой. Давайте пойдем к своему автобусу. Но тут на нашем пути, появился ручеек. Его надо переходить, наступая на камни только круглой формы. (На коврике лежат разноцветные геометрические формы. Дети переходят речку, называя цвета и размеры – большой, маленький, красный, синий, зелёный, желтый камень).

- Вот молодцы, хорошо справились с заданием, а теперь садимся в свой автобус и едем домой. Где наш шофёр? Заводи автобус!

- Дети весело поют и едут домой (Делают движения по тексту).

- Ну вот – приехали – выходите.

Рефлексия

Воспитатель спрашивает: - Ребята, куда мы с вами ездили? Что мы видели? Кого мы слушали?

Наша прогулка на природе закончилась. Все – молодцы! Всем – спасибо!

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Серых Лариса Викторовна, старший воспитатель  
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка" г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Серых Л.В.** ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

**Аннотация:** Изменения во всех сферах жизни, столкновение с новыми реалиями, ценностями и моделями поведения меняют смыслы деятельности человека, требуют от него творческой интерпретации повседневности. Особая роль в решении этой задачи

принадлежит образованию как институту социализации, что обязывает педагогов к осмыслению и пониманию социальности как сущностной характеристики образования. А образовательная среда подчеркивает факт множественности воздействий на личность ребенка, разнообразие видов и форм деятельности, определяющих развитие и совершенствование социально-значимых качеств личности. В статье описывается создание современной образовательной среды в дошкольном учреждении для социализации и профессиональной успешности обучающихся. Даются пояснения, что проектирования этой среды заключается не только в вариативности предметно-пространственной среды, но и в наполненности её событиями, в том, что она осваивается совместными усилиями педагогов, родителей и детей.

**Ключевые слова:** образовательная среда, профессиональная успешность, социализация, образовательное пространство, социокультурные ресурсы.

Сегодня каждая образовательная организация оказывается перед выбором: как развиваться, по какому пути пойти, чтобы по-настоящему, неформально обеспечить развитие ребенка?

Образовательная среда – это психолого-педагогическая реальность, сочетание уже сложившихся исторических влияний и намеренно созданных педагогических условий, и обстоятельств, направленных на формирование и развитие личности обучающегося.

С точки зрения синергетики **образовательная среда** – это системное образованное пространство, в котором реализуется взаимодействие субъектов **образовательного** процесса с внешней **средой**, в результате чего раскрываются индивидуальные черты личности обучающегося.

Качество образовательной среды на современном этапе развития образования является одним из показателей качества образования. В условиях реализации компетентного подхода, когда от ребенка требуется не только воспроизведение полученных знаний, но и самостоятельность в поисках знаний, навыки сотрудничества, конкуренции, работа в виртуальных средах, умение исследовать и проектировать все окружение ребенка становится особенно важным.

В широком смысле образовательная среда – это все окружение ребенка, его характеристики и связи между объектами среды. Следовательно, можно сказать, что образовательная среда включает в себя архитектуру зданий, и предметно-пространственную организацию, и цифровые технологии, и современное оборудование, и навигацию, и методическую оснащенность, и характер взаимодействия обучающихся и обучаемых, и сообщество сверстников, и то, насколько в образовательном процессе используются социокультурные ресурсы района, города, страны, мира.

Предметная среда может быть третьим воспитателем и помогать воспитателю и ребенку. Однако сама по себе она не может улучшать качество образования, если не использовать ее по назначению. Необходимо обеспечить комфортный психологический климат, ориентированный на ребенка способ детско-взрослой коммуникации, дружеские взаимоотношения детей друг с другом и эмоциональную поддержку взрослого, который помогает решать возникающие конфликты, участие детей в активном обсуждении волнующих их проблем, способы поддержания дисциплины, выстраивание детской деятельности на основе проектно-исследовательского опыта.

Наше дошкольное учреждение разделяет взгляды В.П. Панова на структуру образовательной среды, который выделяет деятельностный, коммуникативный и пространственно-предметный компоненты.

Деятельностный компонент не только обеспечивает возможность обучающихся выполнять ведущую для своего возраста деятельность, но и должен способствовать развитию универсального для любого возраста «базового психического новообразования» - произвольности и осознанности регуляции всех видов своей активности.

Коммуникативный компонент является важнейшей частью данной среды, в которой происходит обучение, социализация, трансляция и освоение большого объема информации посредством межличностного общения. Отличие от других моделей состоит в том, что особый акцент ставится на типах коммуникативного взаимодействия субъектов образовательной среды: детей, педагогов, родителей. В качестве типов взаимодействий выделяются такие, как субъект-объектный (педагогическое действие), субъект-субъектный и совместно-субъектный (педагогическое взаимодействие) и субъект-порождающий (педагогическое содействие).

Пространственно-предметный компонент образовательной среды включает в себя территорию, место, ситуацию, в которых происходит обучение.

Существует ряд решений для образовательной среды, которые мы используем и которые, по мнению исследователей, помогают достичь современного уровня качества образования и в особенности развивать социально-эмоциональные навыки, навыки решения проблем. Коротко перечислить такие решения можно следующим образом:

- возможность работать с современными информационными технологиями
- наличие образовательных пространств за пределами групповых помещений, которые позволяют организовать различные формы досуга, клубной деятельности, дискуссии, свободной коммуникации, наряду с традиционными вариантами организации деятельности
- возможность трансформации среды, ее зонирования для различных видов деятельности
- наличие пространства для продуктивных видов деятельности и занятий робототехникой
- наличие медиа-лаборатории – мультстудия, музей экспериментальных наук, аграрная лаборатория
- выход образовательной среды за пределы помещения образовательной организации, где каждый элемент среды решает образовательные задачи
- использование социокультурной среды города.

Возможность работать с современными информационными технологиями в нашем образовательном комплексе «Антошка», который состоит детского сада на 350 мест, детского сада на 150 мест и центра детского развития на 450 мест (дополнительное образование), осуществляется следующим образом. В зданиях ДОО обеспечена возможность доступа к Интернет, есть возможность подключения wi-fi, в каждом здании оборудованы рабочие места для педагога с доступом к Интернет. Формируется электронная база методических материалов. Администрацией с целью активизации использования информационных технологий в образовательном процессе иницируется проведение методических мероприятий (педчас, педсовет, консультирование) с использованием дистанционных форм, в дистанционные формы взаимодействия вовлечены родители (телеобразование семей, родительские собрания, группы в социальных сетях и мессенджерах используется для проведения опросов и анкетирования, ежедневного отчета о содержании образовательной деятельности детей в ДОО.). Размещение мультимедийного оборудования в рекреационных зонах обеспечивает работу ТРК «Антошка», мультклуба.

Перспективное направление деятельности – создание методической базы цифрового контента для использования в образовательном процессе: аудио-сказки по различным направлениям образовательного процесса, видео-зарядка, пальчиковая гимнастика, банк инструкций по проведению опытов и экспериментов и др.

Продолжается работа по созданию образовательных пространств за пределами групповых помещений. На данный момент в двух зданиях детского сада созданы 17 образо-

вательных пространств, которые имеют познавательную, художественно-творческую и спортивную направленность. Рекреационно-образовательные зоны: ПДД для малышей «Учимся узнавать разметку для катания на самокате и велосипеде», ПДД для детей старшего дошкольного возраста «Центр грамотных участников дорожного движения», центр развития детского творчества, музей народной куклы, «Шахматы», «Технопарк», «Растим юных патриотов», «Адапташка» для малышей в возрасте до 3-х лет, центр интеллектуальных игр, библиотека семейного чтения по типу социального движения «буккроссинг», кинозал, мобильный музейный центр, театральная студия, центр цифрового развития, центр конструирования, цифровая детская лаборатория.

В центре детского развития комплекса «Антошка» для приобщения дошкольников к естественным наукам оборудованы и оснащены современным оборудованием музей экспериментальных наук, где дети знакомятся с законами физики и математики, проводят опыты по химии, экспериментируют: исследуют, собирают, разгадывают головоломки, дергают, прыгают и даже кричат; в аграрной лаборатории дети изучают систему элементарных экологических знаний об особенностях растительного мира, его строении и многообразии. Всё это повысит осведомленность детей о медицинских специальностях, профессиях агронома, зоотехника, ветеринарного врача, которые так востребованы на Белгородчине.

Перспективы деятельности – содержательное наполнение образовательных пространств в соответствии с задачами образовательной деятельности и приоритетными направлениями деятельности ДОО. Создание планетария, музыкальной студии.

Задача создания трансформируемой образовательной среды до конца не решена. В группах имеются некоторые мобильные объекты: созданы и используются передвижные платформы, которые позволяют сохранять детские постройки и использовать их в игре, пока сохраняется интерес детей к ним. Используются мобильные объекты «музей в чемодане», «библиотека на колесах», крупные мягкие модули, сборные игровые ширмы, крупные контейнеры для игрового оборудования на колесах, цифровая детская лаборатория.

Перспективы деятельности – расширять перечень мобильных объектов для организации различных видов деятельности.

Пространства для продуктивных видов деятельности и робототехники созданы в двух зданиях детского сада и центре детского развития – это кабинеты леги- и тиконструирования, кабинет робототехники, стэм-лаботратория «Наураша», центр цифрового развития и центр конструирования, оснащенные различными конструкторами нового поколения. Пространства используются для индивидуальной работы и подгруппового взаимодействия.

Большим стимулом для развития является участие в инновационной деятельности. Это возможность апробировать новые технологии, создать современное пространство. Наш детский сад – участник региональной рабочей группы по внедрению цифровой интерактивной среды «Наустиим».

Перспективы деятельности – расширение видового разнообразия материалов и оборудования, повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах их использования. В целях развития ИТ-способностей дошкольников мы планируем ввести курсы с использованием образовательной платформы «Алгоритмика» и «ПиктоМир».

Мультистудия функционирует в центре детского развития комплекса «Антошка», организовано каскадное обучения педагогов приемам ее использования в образовательной деятельности с детьми. В процесс создания цифрового контента вовлекаются родители, есть опыт привлечения семей воспитанников к созданию аудиосказок.

Перспективы деятельности – привлечение большего количества педагогов и родителей к созданию цифрового образовательного контента.

За последние 2 года обеспечен выход образовательной среды за пределы помещения ДОО. В двух зданиях установлены теплицы, позволяющие расширять экологические представления у дошкольников и разнообразить трудовую деятельность, оборудован амфитеатр, авто-городок, современные спортивные площадки, велотрек для организации двигательной активности дошкольников.

Перспективы деятельности – расширение перечня образовательных объектов: летние кафе для организации второго завтрака в летнее время и иного их использования в соответствии с задачами образовательного процесса; тематических зон: шахматы, музей лекарственных трав с фитоогородом и фитобаром, профессии родного города для ранней профориентации дошкольников и ознакомления с региональным компонентом.

В структуру взаимодействия с внешним социумом включены учреждения здравоохранения, образования, культуры, благотворительные организации.

Активно ведется волонтерская деятельность посредством различного рода акций помощи тяжелобольным детям в рамках взаимодействия с благотворительной организацией «Святое Белогорье против детского рака», помощи детям с онкологическими заболеваниями и малоимущим семьям города с благотворительным фондом – добромаркетом «Черешня», традиционно устраиваются благотворительные праздники для воспитанников детского дома «Южный», ежегодно организуется акция помощи обитателям зоопарка, педагоги ДОО на безвозмездной основе проводят занятия для тяжелобольных детей.

Перспективы деятельности – формирование волонтерских традиций в группах старшего дошкольного возраста.

Социализация – процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе. Социализация – это процесс адаптации индивида к окружающему миру.

В детском саду в основе социализации ребенка лежат ценности семьи, дружбы, человека и сотрудничества. Это освоение всего многообразия социальных отношений и социальных ролей, возможность проявления социальной инициативы, формирование представлений о мире профессий взрослых, как пропедевтики профессионального самоопределения в будущем.

Основные направления деятельности по социализации в МБДОУ д/с 19 «Антошка» следующие:

- знакомство с нормами и правилами поведения в обществе;
- освоение моральных и нравственных ценностей;
- развитие общения и взаимодействия со сверстниками;
- формирование уважительного отношения к людям, окружающему миру, к своей семье, к самому себе;
- становление самостоятельности, а также регуляции собственных действий;
- формирование позитивного отношения к труду.

Какие возможности дает созданная в дошкольном учреждении образовательная среда для социализации ребенка?

Разнообразие объектов образовательной среды позволяет включать дошкольников в различные виды деятельности, которые требуют от ребенка определенных коммуникативных умений: соблюдать правила самому, проконтролировать соблюдение правил товарищами, договориться о совместной деятельности, спланировать ее, самостоятельно добыть «знание», рассказать о новом «знании» другим детям и др.

Работа ТРК «Антошка» и мультклуба направлена на освоение норм и правил поведения, моральных и нравственных категорий. Детские мультфильмы можно рассматривать как инструкцию в образах и звуках по правилам поведения, по освоению понятий «хорошо» и «плохо», категорий «добра» и «зла». Кабинеты режиссуры, кино-фото-видео мастерства, оборудованные мультистудией, 3Д-принтером, 3Д-ручками для создания героев мультфильмов, различными видами театра. Дети не только знакомятся с современными профессиями, они сами обсуждают и выбирают темы мультфильмов, учатся работать сообща. Для нас важно, чтобы каждое детское произведение имело и воспитательное значение, учило добру, взаимопомощи

Деятельность детей в библиотеке, музее учит уважительному, бережному отношению к объектам окружающего мира, на примере литературных образов учит сотрудничеству и взаимопомощи, милосердию и заботе, организация деятельности на экологической тропе, наполненной искусственно созданными и природными формирует бережное отношения к объектам природы, мотивирует детей на действия по ее охране.

Музейные экспозиции патриотического направления помогают в игровой форме знакомит с укладом русской семьи, распределением ролей в семье.

Формирование позитивного отношения к труду происходит посредством использования теплиц, паркового комплекса и центров конструирования. На территории дошкольного учреждения старшие дошкольники участвуют в подготовке почвы для посадки семян, высадке рассады, уходе за посадками и сборе урожая (подсолнечник, овощные культуры, сбор семян на цветниках, акция «спасения» растений на клумбе и др.)

Большая работа проведена в направлении создания условий для ознакомления с техническими профессиями взрослых на базе центра конструирования. Игровые модули по техническим профессиям предполагают создание дополнительного оборудования, построек для игры с использованием материалов центра.

Проектирование современной образовательной среды заключается не только в вариативности предметно-пространственной среды, но и в наполненности её событиями, в том, что она осваивается совместными усилиями педагогов, родителей и детей.

Мы стоим только в начале пути, но у нашего коллектива уже есть результаты. Мы надеемся, что создаваемая в комплексе «Антошка» образовательная среда станет по-настоящему открытой, динамичной, эффективно работающей, а также качественной основой поддержки и развития успешности детей дошкольного возраста.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. Беккер И.Л., Журавчик В.Н. Образовательное пространство как социальная и педагогическая категория // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2009. № 12 (16). С. 132–140.
2. Кучер В.А. Сравнительный анализ педагогических моделей образовательной среды В.Я. Яснина и В.И. Панова [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sravnitelnyy-analiz-pedagogicheskikh-modeley-obrazovatelnoy-sredy-v-a-yasvina-i-v-i-panova>
3. Лютова Н.П. МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28899> (дата обращения: 03.02.2022).
4. Методика формирования профессионального самоопределения на различных возрастных этапах / под. ред. А.Я. Журавкиной, С.Н. Чистяковой. Кемерово. - 1996.
5. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001, 365с.

6. Савенков А. Основные теоретические модели образовательной среды // [Электронный ресурс] /Режим доступа: [http://psy.1september.ru/view\\_article.php?ID=200802001](http://psy.1september.ru/view_article.php?ID=200802001).

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Соболева Анастасия Владимировна, Воспитатель  
МБДОУ "Радуга", г. Черногоorsk

### Библиографическое описание:

**Соболева А.В. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ** // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Своей педагогической находкой я считаю дидактические игры и пособия. А целью их использования для меня является повышение познавательной активности детей дошкольного возраста через дидактические игры с использованием пособий сделанных своими руками.

Для развития познавательной активности ребёнка просто необходимо побуждать у него интерес к знаниям, к новым открытиям через игровую деятельность. Все полученные знания и умения закрепляются в дидактических играх и пособиях которым необходимо уделять большое внимание.

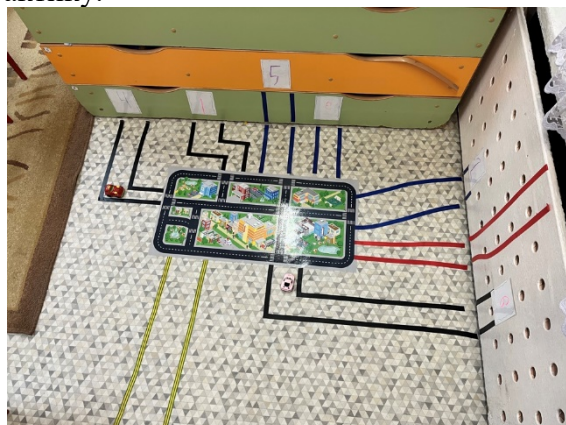
Если целенаправленно и систематически использовать дидактические игры в совокупности с игровыми пособиями, то можно повысить уровень познавательной активности у дошкольников. В результате у детей сформируется более высокий уровень творческих способностей, практических навыков и умений. Сформируется уверенность в своих действиях, дети научатся проявлять активность и любознательность.

В своей работе я отметила, что в ходе дидактической игры и пособий ребенок добровольно следует определенным правилам, а значит развивается его самоконтроль, воля и способность следовать определенным нормам и правилам.

Для организации совместной и самостоятельной деятельности детей в группе создана дидактическая зона «Развивайка» с набором познавательных игр, с учетом безопасности, возрасту и доступности.

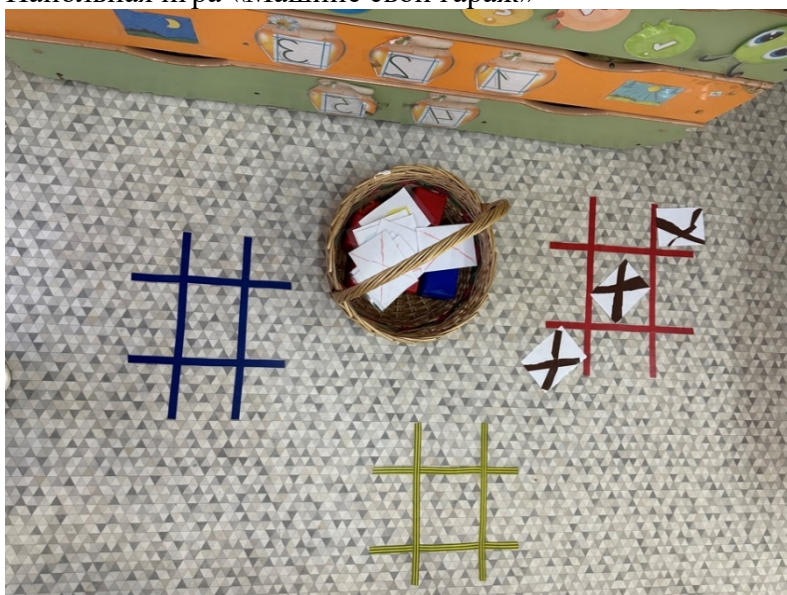
Используя различные дидактические игры и пособия из нетрадиционных материалов в работе с детьми, я убедилась в том, что они дают большой заряд положительных эмоций, дети втягиваются в процесс познания.

Я считаю, что педагоги дошкольных учреждений должны находиться в постоянном поиске новых средств воспитания и обучения детей и внедрять их в педагогическую практику.





### Напольная игра «Машине свой гараж»



### Крестики нолики



Бросай и считай.

## СТАТЬЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ: «ПЕРЕСТАНЬТЕ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ - ПОМОГИТЕ ИМ РАСТИ»

Соловьева Юлия Анатольевна, педагог-психолог  
ГБДОУ ЛНР №7 "Золотая рыбка"

### Библиографическое описание:

Соловьева Ю.А. СТАТЬЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ: «ПЕРЕСТАНЬТЕ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ - ПОМОГИТЕ ИМ РАСТИ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

*«Перестаньте детей воспитывать» — голос в защиту родителей, замученных бесконечными советами, чувством долга, отсутствием времени и сил на «воспитание».*



*«Перестаньте детей воспитывать — помогите им расти» — голос в защиту детей, замученных нотациями, запретами и правилами.*

*Н. Некрасова*

Дети — это такой очаровательный народ, от которого глаз не отвести; а если отвёл — пеняй на себя. Две минуты тишины в детской могут означать приступ вдохновения, из-за чего вы лишитесь и нового дивана, и новой помады. А могут быть следствием огромной любви ко всему миру — ну кто ещё додумается кормить шоколадками видеомонитор?!

В итоге слишком многие родители дают себе клятву «не расслабляться»: они всегда готовы к любым... кхм... сюрпризам и каждое сообщение от соседей «а ваш сынок...» встречают хорошо отработанной фразой «а сами-то вы...».

Жизнь таких родителей слишком быстро превращается в марафон нон-стоп, и трудно при таких условиях проявлять любовь к тому, кого пытаешься спасти (или от кого хочешь спастись). Это очень быстро приводит к душевному разладу, депрессиям, хронической усталости и т. д. А сам ребёнок, уставший жить «за стеклом», начинает либо бороться за свою самостоятельность и вырастает хулиганом и нарушителем спокойствия, либо покоряется окрикам и вырастает размазней, маменькиным сынком или кисейной барышней (что в современном мире очень опасно).

Некоторые родители смиряются, некоторые предпочитают «взять вожжи в руки». А некоторые начинают искать ответ у педагогов и психологов, но и тут их подстерегает большая опасность. Потому что профессионалы в один голос твердят о педагогических принципах, ответственности родителей и... тем самым «добивают» и так замученных ответственностью мам-пап.

Но у нас есть хорошая новость. Всё не так плохо! Наоборот, всё даже лучше, чем вы думаете. На самом деле можно быть хорошим родителем, воспитывая ребёнка между делом, так, чтобы и ребёнку вас хватило, и самому чувствовать себя человеком.

Тут важно усвоить всего один секрет: детям не нужно, чтобы вы «отдавали им лучшие годы жизни» и всю жизнь на них положили. Единственное, что им нужно, — это ваша безусловная любовь. Что это такое и почему она так важна, как её проявить и чем она отличается от простой любви — об этом мы расскажем в первой части книги.

Если ваша любовь к ребёнку безусловна, то есть не зависит от его оценок и поведения, мнения соседей, напряженности вашего графика и прочих мелочей, вы легко дадите детям то, в чём они больше всего нуждаются. А это всего три простые вещи:

- уважение;
- доверие;
- безопасность.

Три слагаемых, которые сделают любимого человека счастливым.

Когда теряется безусловная любовь — тогда и начинаются проблемы и трудности с воспитанием. Но вот как заметить, что она уходит, и как сохранить её в себе и детях? Как найти эту грань — давать ребёнку то, что нужно, и не навязывать лишнего, — мы описали во второй части книги. Она посвящена тому, как родителям научиться расти вместе с ребёнком.

Ведь на самом деле хороший родитель набирается опыта вместе с малышом и тоже растёт. А это и есть были ваши первые уроки сложной, но прекрасной науки «быть родителем». Этот опыт остался с вами, когда младенческие весёлые (и не очень) безобразия закончились и перекочевали в семейные хроники. Из этого первого опыта вы, возможно, уже сделали три полезных вывода:

- Любые трудности — явление временное.

- С ребёнком можно договориться. Всегда!
- Из любой ситуации можно найти выход. И даже не один.

И этот же опыт говорит вам: не усложняйте себе жизнь. Принимайте своих детей такими, какие они есть. Живите и радуйтесь вместе с ними. Воспитание детей — дело совсем не трудное и, даже наоборот, — весёлое и интересное.

Растите детей, как цветы. Ведь когда из земли появляется маленький росток, мы не торопим его и уж тем более не тащим за листики, чтоб он поскорее вырос. К солнцу он потянется сам, без нас, потому что это заложено в нём изначально. Мы о-бе-ре-га-ем его. Мы просто создаём благоприятные условия для его роста. Мы просто радуемся и ждём, когда он подрастёт, когда бутон наберёт силу и когда раскроются лепестки.

Любой садовник знает: дерево вырастет, цветы расцветут. Просто им не надо мешать.

Просто надо делать всё вовремя: и поливать, и удобрять почву, и удалять сорняки, и ставить подпорки; и обязательно помнить, что надо именно *этой* цветку в *этом* момент, в *этой* стадии его развития.

Так и с детьми.

Дети растут сами. И всё случается в свой срок.

Надо только не препятствовать этому естественному процессу, а поддерживать, помогать, оберегать.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДИНЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ПОСОБИЙ**

Сухарева Стара Агаларовна, Воспитатель

МАДОУ «ЦРР - детский сад №11» Кунгурский муниципальный округ, Пермский край

### **Библиографическое описание:**

**Сухарева С.А.** ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДИНЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ПОСОБИЙ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Одним из направлений формирования ценностного отношения к Родине является расширение представлений о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества, ее героях.

Это направление сложное для восприятия детей, поэтому информацию необходимо визуализировать. С этой целью были созданы дидактические пособия с опорой на методические рекомендации М.Б. Зацепиной «Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников».

Пособие «От богатырей до героев нашего времени» способствует расширению представлений о героях и защитниках Отечества, проявлению уважительного отношения к памяти защитников Отечества и подвигов Героев. Пособие знакомит детей с Великими полководцами и с их значимым вкладом в защиту Родины. Детям предлагается выстроить последовательность картин с изображением образов полководцев в соответствии с их временем командования воинскими формированиями. В процессе игры педагог ведет беседу о героических поступках великих деятелей, об их вкладе в историю, о событиях и родах войск, которыми они управляли, особое внимание уделялось великому полководцу Александру Васильевичу Суворову, так как он основал суворовское военное формирование, а ныне кадетское движение.

В течение учебного года со старшими дошкольниками реализовывали инновационную программу по теме «Хочу быть похожим на тебя, кадет!», направленную на знакомство воспитанников с кадетским движением, историей его возникновения и развития.

Организуя совместную деятельность с пособием «Кадеты России», рассматривали и сравнивали не только элементы одежды, атрибутику и оружейное оснащение, но и интересные факты о кадетах в соответствии с временем служения их Родине. Детям предлагалось распределить солдат в форме в последовательности развития амуниции воинов. Игру сопровождали беседой, в которой параллельно велся сравнительный анализ одежды, оружия, род деятельности солдат и основные события. Для усложнения предлагались иллюстрации с изображением битв и сражений, задача ребенка - соотнести солдат с событиями того времени.

Посредством пособия «Колесо истории» расширяли представления об истории развития военных подразделений: форма одежды военных, средства передвижения, оружейное оснащение, виды атрибутики военных подразделений: флаг, значок, шеврон.

Педагогическое пособие оформлено в форме круга, разделенного на четыре сектора, которые включают в себя задания. Ячейки обозначены цветом и условным обозначением: форма одежды, транспорт, атрибуты (значки) и оружие. Для случайного выбора ячейки используется юла с указателем, участник должен выполнить задания сектора, на который укажет стрелка. При выполнении задания участники смогут выстроить цепочку из картинок на колесе истории.

Ячейка 1. «Форма одежды» - необходимо разложить форму одежды для каждого военного подразделения в соответствии с их изменением во времени и сравнить между собой, что изменилось.

Ячейка 2. «Средства передвижения» - исход и особенности противостояния между государствами всегда зависел от того, какими средствами и транспортом они обладали. Со временем каждое военное подразделение модернизировало и улучшало транспорт, без которого была бы невозможна победа. Данная ячейка содержит карточки с изображением транспорта, которые нужно разложить в соответствии с военным подразделением и его развитием.

Ячейка 3. «Оружие» - в ходе истории оружие постоянно менялось и совершенствовалось. Со временем военные подразделения модернизировали оружие для увеличения точности, надежности и мощности. Задача для ребенка - разложить карточки с изображением оружия в соответствии с военным подразделением и его развитием.

Ячейка 4. «Атрибутика военных подразделений». Необходимо распределить современные атрибуты: флаг, значок, шеврон для каждого военного подразделения.

Таким образом, использование данных пособий позволило реализовать поставленные цели и задачи и добиться следующих результатов: дети имеют представления о Родине – России, о государственной символике, о военной атрибутике, форме одежды, о видах военных подразделений и их значении. Дети проявляют чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, людям старшего поколения, бережное отношение к культурному наследию, выражают чувство гордости за достижения страны.

Формирование гражданской ответственности и патриотизма, начиная с дошкольной ступени, позволит заложить фундамент нравственных и волевых навыков поведения, которые постепенно перейдут в привычку и станут естественной потребностью ребенка.

## **ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ: «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КУБИКИ» (ГРУППА ВТОРОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА)**

Тенчинская Надежда Станиславовна, Воспитатель  
МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог

**Библиографическое описание:**

**Тенчинская Н.С.** ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ: «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КУБИКИ» (ГРУППА ВТОРОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА) // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Цель: Развитие умения различать предметы, формировать их в группы по количеству и обозначать в речи: кубик, один - много. Закрепить знание цветов светофора.

Ход занятия.

Дети сидят на стульях. К ним в гости приходит домовенок Буба.

Воспитатель: «Дети смотрите, кто к нам пришел в гости?»

Дети: «Домовенок Буба»

Воспитатель: «Дети давайте поздороваемся с ним»

Дети: «Здравствуй Буба»

Буба: «Привет!»

Буба: «Ребята посмотрите, что у меня есть (завозить грузовик с кубиками).

Дети: «Грузовик»

Воспитатель: А что привез грузовик?

Дети: Кубики.

Воспитатель: А сколько кубиков в грузовике?

Дети: Много.

Воспитатель достает из грузовика зеленый кубик и показывает детям. Это кубик. А какого он цвета?

Дети: Зеленого.

Воспитатель: А сколько у меня их в руке (один). А в грузовике?

Дети: Один. Много.

Воспитатель достает из грузовика красный кубик и показывает детям. Это кубик. А какого он цвета?

Дети: красный

Воспитатель: А сколько у меня их в руке (один). А в грузовике?

Дети: Один. Много.

Воспитатель достает из грузовика синий кубик и показывает детям. Это кубик. А какого он цвета?

Дети: Синего.

Воспитатель: А сколько у меня их в руке (один). А в грузовике?

Дети: Один. Много.

Воспитатель просит помочь одному ребенку достать красные кубики, а другим синие и зеленые. Все кубики достали и разложили на стол.

Буба: Правильно, вы разложили все кубики по цветам. Вы, наверное, устали, давайте немного отдохнем и сделаем небольшую зарядку.

Воспитатель: Ребята, мне Буба рассказал, что когда он шел к нам в гости он видел вот такой предмет (воспитатель показывает светофор) А наши дети знают что это?

Дети: Светофор

Воспитатель: Правильно, светофор. Он нужен, чтобы помогать машинам и пешеходам соблюдать правила дорожного движения. На дороге стоит светофор у него три цвета красный желтый и зеленый. (воспитатель показывает светофор) А есть пешеходный светофор у него два цвета. Давайте с помощью кубиков построим пешеходный светофор. Для этого нам понадобится красные и зеленые кубики. Дети строят

пирамидку из двух кубиков. Вы сегодня были очень большие молодцы. Вы помогли бубе разложить кубики, повторили цвета, рассказали, что такое пешеходный светофор и построили его с помощью кубиков. Буба теперь будет знать, что это такое и обязательно продолжит учить правила дорожного движения

Буба: До свидания ребята...

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО - РОЛЕВЫЕ ИГРЫ**

Трегубова Елена Михайловна, воспитатель

АНОО школа - Детский сад "Я - Гений" г. Уфа, Республика Башкортостан

### **Библиографическое описание:**

**Трегубова Е.М. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО - РОЛЕВЫЕ ИГРЫ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.**

Сюжетно-ролевые игры занимают особое место в дошкольном образовании, поскольку они играют важную роль в развитии речи детей. Вот как эти игры способствуют речевому развитию:

Сюжетно-ролевые игры позволяют детям использовать и изучать новую лексику, связанную с различными ролями и ситуациями. Этот богатый языковой опыт способствует развитию их словарного запаса и помогает им лучше понимать мир вокруг них. Дети сталкиваются с новыми словами и понятиями, которые связаны с ролями, которые они играют, и ситуациями, в которых они находятся. Например, играя в "магазин", они могут выучить названия различных продуктов питания, овощей и фруктов.

Дети начинают использовать знакомые слова в новых контекстах, связанных с сюжетно-ролевыми играми. Например, слово "купить" можно использовать для покупки товаров в магазине, а слово "лечить" можно использовать для оказания медицинской помощи в игре "больница".

Сюжетно-ролевые игры помогают детям понять смысловые отношения между словами. Они учатся использовать синонимы, антонимы и родственные слова в своих диалогах и повествованиях. Например, играя в "ресторан", дети могут узнать, что "голодный" - это антоним "сытого", а "заказывать" - синоним "просить".

Сюжетно-ролевые игры также могут способствовать усвоению детьми сленга и жаргона, связанных с определенными ролями или профессиями. Например, играя в "полицейских и грабителей", дети могут выучить фразы, такие как "остановить" и "обыскать" и "читаю вам ваши права".

Кроме того, сюжетно-ролевые игры предоставляют детям возможности для повторения и закрепления новых слов в различных контекстах. Это помогает им более прочно запоминать эти слова и использовать их в своей повседневной речи.

Сюжетно-ролевые игры предоставляют детям естественные и увлекательные возможности для развития своих грамматических навыков. Дети используют различные формы глаголов, такие как настоящее время, прошедшее время и будущее время, для выражения действий и событий в своих ролевых играх. Например, они могут сказать "я покупаю" в настоящем времени, "я купил" в прошедшем времени и "я куплю" в будущем времени.

Сюжетно-ролевые игры также помогают детям развивать свое понимание и использование предлогов и местоимений. Они учатся использовать предлоги (например, на, в, под, за) для описания пространственных отношений между объектами

и людьми. Они также учатся использовать местоимения (например, я, ты, он, она, они) для обозначения себя и других людей в своих диалогах.

Ролевые игры побуждают детей задавать и отвечать на вопросы, что помогает им развивать свои грамматические навыки. Они учатся формировать вопросы с помощью вопросительных слов (например, кто, что, где, когда) и отвечать на них с использованием правильных грамматических структур.

Дети также используют прилагательные и наречия для описания людей, мест и вещей в своих ролевых играх. Это помогает им развивать свое понимание этих частей речи и правильно использовать их в своих предложениях.

Кроме того, сюжетно-ролевые игры позволяют детям практиковать использование грамматических структур в контексте, что помогает им лучше понять и усвоить их.

Сюжетно-ролевые игры являются мощным инструментом для развития навыков связной речи у детей. Дети учатся сочинять и развивать сюжеты своих ролевых игр, что помогает им развить навыки планирования и организации своих мыслей. Они учатся связывать идеи, создавать последовательность событий и придумывать правдоподобные диалоги.

Ролевые игры побуждают детей вести диалоги со своими сверстниками и взрослыми. Они учатся общаться по очереди, слушать друг друга и реагировать соответствующим образом. Это помогает им развивать свои навыки общения и умение поддерживать беседу. Дети также описывают действия своих персонажей и других людей в своих ролевых играх. Это помогает им развивать свои навыки описательной речи и умение точно выражать свои мысли.

Сюжетно-ролевые игры часто приводят к тому, что дети рассказывают истории о своих переживаниях во время игры. Это помогает им развить свои повествовательные навыки и умение создавать связные и увлекательные рассказы. Кроме того, сюжетно-ролевые игры позволяют детям практиковать свои навыки связной речи в контексте, что помогает им лучше понять и усвоить их. Это также побуждает их экспериментировать с различными языковыми структурами и расширять свой репертуар связной речи.

Сюжетно-ролевые игры также предоставляют возможности для улучшения произношения детей. Дети слышат правильное произношение слов и фраз от своих сверстников и взрослых, что помогает им совершенствовать собственную речь. Они учатся подражать звукам, интонациям и ритму речи носителей языка.

Ролевые игры побуждают детей имитировать различные роли и акценты, что помогает им развивать гибкость произношения. Они учатся адаптировать свою речь к требованиям роли, которую они играют.

Увеличение словарного запаса, которое происходит во время сюжетно-ролевых игр, также способствует улучшению произношения. Дети сталкиваются с новыми словами и учатся произносить их правильно.

Наконец, сюжетно-ролевые игры создают непринужденную и поддерживающую среду, в которой дети чувствуют себя комфортно, пробуя новые звуки и произношения. Это помогает им преодолеть любые страхи или неуверенность, которые могут помешать их произношению.

Сюжетно-ролевые игры играют важную роль в развитии коммуникативных навыков детей. Ролевые игры дают детям возможность взаимодействовать друг с другом в различных социальных ситуациях. Они учатся сотрудничать, вести переговоры, разрешать конфликты и строить отношения с другими людьми. Дети учатся выражать свои мысли и чувства через своих персонажей. Они могут исследовать различные эмоции и точки зрения, что помогает им развить свою эмоциональную грамотность и способность выражать себя. Ролевые игры побуждают детей активно слушать своих сверстников. Они учатся обращать внимание на то, что говорят другие,

и соответствующим образом реагировать. Дети также учатся понимать невербальные сигналы, такие как выражения лица, жесты и тон голоса. Это помогает им лучше интерпретировать социальные ситуации и общаться более эффективно.

В целом, сюжетно-ролевые игры вносят значительный вклад в развитие речи детей, способствуя развитию словарного запаса, грамматики, связной речи, произношения и коммуникативных навыков. Уделяя регулярное время этим играм в дошкольных учреждениях и дома, педагоги и родители могут помочь детям заложить прочную основу для будущих успехов в общении и образовании.

Как использовать сюжетно-ролевые игры для развития речи?

Обеспечьте детей различными материалами, такими как куклы, домики, больницы и магазины. Это стимулирует их воображение и дает им возможность исследовать различные роли и ситуации. Присоединяйтесь к детям в их ролевых играх и выступайте в качестве модели для подражания. Использование правильной речи, грамматики и связной речи поможет им поднять уровень собственной речи. Во время игр задавайте открытые вопросы, которые побуждают детей говорить о своих ролях, действиях и мотивах. Это помогает развивать их словарный запас, навыки повествования и способность размышлять. Уделите регулярное время в день для сюжетно-ролевых игр. Со временем дети станут более уверенными и изобретательными в своих играх.

Сюжетно-ролевые игры являются мощным инструментом развития речи у детей дошкольного возраста. Они предоставляют им естественные и увлекательные возможности для расширения словарного запаса, развития грамматики, связной речи, произношения и коммуникативных навыков. Включая эти игры в свой распорядок дня, педагоги и родители могут способствовать речевому развитию детей и подготовить их к будущему успеху.

#### **Список литературы:**

1. Михайленко Н., Короткова Н. Организация сюжетной игры в детском саду. - Линка-Пресс, 2009. - 96 с.
2. Аникеев Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987 - 150 с.

### **ПРОЕКТ «СИНИЧКИН ДЕНЬ»**

Трилёва Ольга Александровна, Воспитатель  
Терентьева Зинаида Константиновна, Воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 20 "Белочка", Республика Коми, город Инта

#### **Библиографическое описание:**

**Трилёва О.А., Терентьева З.К. ПРОЕКТ «СИНИЧКИН ДЕНЬ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.**

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- формирование осознанно – правильного отношения к природным явлениям и объектам;
- ознакомление детей с природой, в основе которого должен лежать экологический подход, т.е. опора на основополагающие идеи и понятия экологии.

Экологическое воспитание дошкольников необходимо проводить с учетом возрастных особенностей по двум направлениям:

- формирование экологических знаний
- экологически правильного отношения к природным объектам.

Для того чтобы научить детей правильно относиться к миру природы, необходима практическая деятельность по сохранению природной среды.

Успех в реализации данного проекта невозможен без помощи и поддержки со стороны родителей. Необходимо их убедить в значении подобной операции для формирования экологически грамотного поведения детей. Осознание того факта, что маленькие дети спасают чьи-то жизни и помогают природе получить «бесплатных» помощников, спасающих леса, сады и огороды от вредителей, вселяет гордость в их души. Поддерживать собственного ребенка в желании помочь птицам – обязанность каждого родителя. Помощь родителей также необходима для поощрения наиболее успешных воспитанников при проведении конкурсов.

Только получив опыт практической личностно-значимой природоохранной деятельности, дети начинают приобретать крупинки экологического сознания. Если подобная работа будет сопровождать ребёнка от дошкольного образования, пройдёт через школьный возраст и профессиональное образование, мы получим экологически грамотного человека. Наряду с высокими профессиональными компетентностями он будет обладать экологической культурой, которая предполагает не только наличие знаний об экологических проблемах, но и готовности принимать активное практическое участие в разрешении этих проблем. Средством для достижения такого результата является практическая природоохранная деятельность.

Уже с младшего возраста мы, как должны воспитывать интерес у детей к нашим меньшим собратям - птицам, желание узнавать новые факты их жизни, заботиться о них, радоваться от сознания того, что, делясь крохами, можно спасти птиц зимой от гибели. Дать детям элементарные знания о том, чем кормить птиц зимой. Какие птицы остаются с нами зимовать. У малышей слишком маленький жизненный опыт и кто, если не мы научит их правильному и бережному отношению к птицам.

**Цель:** ознакомление родителей и детей с всероссийским праздником «Синичкин день», формирование экологической культуры, привлечение внимания детей и родителей к проблеме охраны окружающей среды и бережного отношения к природе.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Расширить знания о роли птиц в природе и жизни человека.
2. Сформировать представления о причинах гибели птиц в зимний период.
3. Научить распознавать синиц по характерным признакам.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей заботливое отношение к природе, желание помочь птицам в трудных зимних условиях.
2. Формировать экологически грамотное отношение к подкормке птиц в зимний период.

**Развивающие:**

1. Формировать умения сравнивать, выявлять отличительные признаки.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Развивать познавательную активность, самостоятельность, умение рассуждать, делать умозаключения.

**Вид проекта:** краткосрочный, познавательный - творческий, групповой.

**Продолжительность:** с 5. 11. – 12. 11. 2024г.

**Участники проекта:** дети 2-й младшей группы, воспитатели, родители.

**Предполагаемые итоги реализации проекта:**

- Дети знают и рассказывают о всероссийском празднике «Синичкин день». Имеют начальное представление о приспособленности птиц к среде обитания.
- Расширились представления о жизни птиц в природных условиях зимой. Имеют представление о зимующих и перелетных птицах. Рассказывают о помощи человека зимующим птицам. Любят и бережно относятся к природе.



- Повысилось экологическое сознание у всех участников проекта.

**Форма организации:** беседы, игры, совместная деятельность родителей и детей.

**Этапы реализации проекта:**

**1 этап – подготовительный:**

- ✓ Создание положительной мотивации у воспитанников и их родителей.
- ✓ постановка целей, определение актуальности и значимости проекта;
- ✓ подбор методической литературы для реализации проекта;
- ✓ подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы,
- ✓ подборка видеоматериалов и музыкального сопровождения (звуки птиц);
- ✓ подборка материалов для беседы, пословицы и поговорки по теме.

**2 этап - основной:**

- ✓ Проведение бесед с детьми о зимующих птицах.
- ✓ Заучивание стихов Л. Громова «Синица», Т.Лаврова «Голосистая певичка», О.

Ушакова «Лесная птичка»

- ✓ Отгадывание загадок о птицах.
- ✓ Составление рассказа о синице по картине.
- ✓ Просмотр слайдов с изображением синиц, кормушек.
- ✓ Прослушивание пения птиц.
- ✓ Чтение сказки «Сказка о зимующих и перелётных птицах», рассказа «Весёлая

синичка».

- ✓ Конструирование кормушек для птиц из конструктора.
- ✓ Пальчиковая гимнастика: «Птичка», «Птички зимой», «Кормушка», «Прилетайте, птички».

✓ Подвижные игры: «Птичка, раз!» Птичка, два!», «Птички-невелички», «Зимующие птицы».

- ✓ Наблюдение за поведением птиц на прогулке.
- ✓ Лепка синичек и зёрнышек для птиц.
- ✓ Рисование «Птички-синички».
- ✓ Кормление птиц на участке.

**3 этап – заключительный:**

- ✓ Выставка рисунков и поделок «Зимние птицы»

## **ЗПР И ОВЗ - НЕ ПРИГОВОР**

Шарафутдинова Руфина Ильдаровна, Педагог-психолог  
МАДОУ ЦРР детский сад «Звездный», г. Баймак

**Библиографическое описание:**

**Шарафутдинова Р.И.** ЗПР И ОВЗ - НЕ ПРИГОВОР // IT-Перемена. 2025. № 1 (21).  
Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

В последнее время мы все чаще слышим о росте числа детей, которые имеют проблемы в обучении. Во время своей работы дошкольником учреждении получаю много вопросов от родителей. Предлагаю ответы на самые распространённые.

**Что такое ОВЗ?**

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. К данной категории относятся лица, которые имеют дефекты в развитии, как физическом, так и психологическом. В научных источниках литературы описано, что человек с ОВЗ отличается определенными ограничениями в повседневной

жизнедеятельности. Речь идет о физических, психических или сенсорных дефектах. Человек поэтому не может исполнять те или иные функции или обязанности.

### **Что означает аббревиатура ЗПР?**

Это задержка психического развития. Дети ЗПР с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе, либо имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета). В основном, это дети с проблемами обучения и адаптацией в коллективе.

### **С какими проблемами сталкиваются в обучении дети с ЗПР?**

При обучении замечаем, что такие дети понимают материал, но при дальнейшей работе пройденный материал будут воспринимать как новую информацию, что говорит о преобладании кратковременной памяти над долговременной. По этой же причине дети данной группы не могут работать с большими объемами информации, сфокусироваться на нужном, выбрать главное.

### **Как привлечь внимание у особенного ребенка?**

Во время образовательной деятельности им требуется проведение физкультурной минутки. Это могут быть также небольшие разминки для глаз, рук, различные игровые упражнения чтобы повысить их внимание, интерес, желание заниматься.

### **Хочу предложить рекомендации для родителей особенных детей:**

- Любую информацию нужно давать особенному ребенку дозированно, разбив на маленькие кусочки, вводя постепенно;
- Отрабатывать до тех пор, пока она не станет понятно ему, поэтому любую информацию и материал нужно проговаривать неоднократно;
- Прорабатывать материал по «спирали», повторяя постепенно расширяя границы изучаемого;
- Использовать задания, чтобы можно было найти поддержку в изученном и усвоенном для изучения нового, обращаться к опыту ребенка, его умениям и навыкам;
- Обязательно проговаривать с каждым воспитанником и прописывать изучаемое явление до автоматизма;
- Очень удачно применение жизненных ситуаций и опора на личный опыт ребенка, так как появляется яркая привязка к материалу, а, последовательно, и лучшее его усвоение;
- При работе очень важно учитывать состояние их здоровья не только о общем, но и каждом занятии, так как ребенок в состоянии усталости, обострения своего заболевания требует большего внимания со стороны взрослого;
- Особенный ребенок в большей степени зависит от одобрения и похвалы взрослого, поощрения и подбадривания. Ему чаще нужно указывать на его прошлые победы и успехи.

## **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ, ТЕМА: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРЫ-БРОДИЛКИ»**

Шарина Светлана Александровна, педагог-психолог  
Муниципальное автономное детское образовательное учреждение № 27 "Чебурашка",  
г. Чайковский

### **Библиографическое описание:**

**Шарина С.А.** СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ, ТЕМА: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРЫ-БРОДИЛКИ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

**Цель:** Формирование умения взаимодействовать в среде сверстников.

**Задачи:**

-Корректировать и развивать у детей навыки конструктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности со сверстниками.

-Развивать у детей мелкую моторику.

Материалы: ножницы, клей, фрагменты детского сада 4 штуки на листах а4, цифры для вырезания и картинки групп и кабинетов.

Ход занятия:

Организационный

Воспитатель: Ребята сегодня мы с вами поговорим о правилах поведения в детском саду.....

(Карлсон (Психолог) влетает в группу и кружит возле детей) Где это я?

Здравствуйте...а вы кто?

Ответы детей

Воспитатель: Я воспитатель, а это ребята нашей группы.

Карлсон: Где это я оказался?

Воспитатель: Ты в нашем детском саду.

Карлсон: Я никогда не был в детском саду...

Воспитатель проводит беседу о детском саде? Какие есть группы и кабинеты. Какие правила поведения.

Воспитатель: Карлсон ты так много узнал о правилах поведения в нашем детском саду. Хочешь сделать с нами настольную игру и узнать, какой у нас красивый детский сад?

Карлсон: Конечно хочу, но сначала я предлагаю сделать зарядку для пальчиков. (пальчиковая зарядка)

Дружат в нашей группе

*(пальцы рук соединяют несколько раз в замок)*

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

*(пальцы с мизинчика поочерёдно)*

Раз, два, три, четыре, пять –

*(соединяют друг с другом)*

Начинаем мы считать.

Раз, два, три, четыре, пять –

Мы закончили считать.

*(руки вниз, встряхивают кистями)*

Практический этап

Воспитатель: Сейчас ребята нам нужно с вамиделиться на 4 группы. У каждой группы будет свой фрагмент игры. (заранее на столах приготовлены ножницы и клей)

Рефлексивный этап

Воспитатель:

Карлсон: Ребята, спасибо, что вы со мной поиграли, показали какие вы дружные. До свидания до новых встреч.

## ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МАЛЕНЬКИЕ МОРЯКИ» - «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Шешукова Наталья Олеговна, воспитатель  
Кустубаева Камила Жумабаевна, воспитатель  
МАДОУ ДС № 26, г. Челябинск

### Библиографическое описание:

Шешукова Н.О., Кустубаева К.Ж. ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «МАЛЕНЬКИЕ МОРЯКИ» - «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

*Тема проекта:* «Зимующие птицы»

*Участники проекта:* Дети, педагоги группы, родители.

*Тип проекта:* краткосрочный.

*Сроки реализации проекта:* 13.11.23. по 17.11.23г

*Интеграция образовательных областей:* речевое, познавательное.

*Актуальность проекта:*

Многие дети среднего дошкольного возраста не знают названий птиц, обитающих на территории своего города. Наша задача - познакомить детей с птицами, зимующими в нашей местности, с их видами и особенностями; научить заботиться о птицах, помогать им в холодное зимнее время.

Проведя диагностическую беседу, предложив детям демонстрационный материал (карточки с изображением зимующих птиц), удалось установить, что из 20 опрошенных воспитанников меньше половины группы (8 детей) узнали и назвали правильно (6 птиц: воробья, голубя, синицу, ворону, дятла, сова) почти всех предъявленных птиц, каждый третий (6 детей) смог узнать и уверенно назвать 4 птицы (воробей, голубь, дятел, сова) а каждый шестой (7 детей) смог вспомнить и назвать только 3 птиц. Из этого следует, что дети имеют малый опыт наблюдения за птицами в природе. У большинства опрошенных детей не сформированы навыки оказания помощи птицам зимой. Именно поэтому мы и решили создать проект: «Зимующие птицы».

**Цель проекта:** расширение и обогащение знаний детей о зимующих птицах

**Задачи проекта:**

Образовательные

- Закреплять и систематизировать знания детей о зимующих птицах и роли человека в жизни зимующих птиц.

- Учить устанавливать связь между средой обитания и образом жизни птиц.

- Учить детей коммуникативному общению с детьми и взрослыми.

Развивающие

- Развивать познавательные способности детей, учить проявлять любознательность и самостоятельность.

- Способствовать формировать умения и навыки наблюдения за птицами.

- Активизировать познавательную и речевую деятельность детей.

- Способствовать развитию творческих и интеллектуальных способностей воспитанников.

Воспитывающие

- Воспитывать у детей желание помогать птицам в трудное для них время.

*Этапы работы над проектом.*

**1. Организационный этап.**

*Работа педагога:*

Подбор методической литературы по теме проекта.

Подготовка картотек для развития связной речи по теме «Зимующие птицы».

Подбор художественной литературы, аудиозаписей «голоса птиц», загадок, дидактических игр, подвижных игр, раскраски.

## **2. Основной этап.**

*Работа с родителями:*

Консультации, индивидуальные беседы.

*Работа педагога с детьми:*

Рассматривание изображений зимующих птиц.

Цель: обучать находить особенности окраски, размера птиц.

Во время прогулки наблюдение за птицами.

Цель: обучать наблюдать за поведением птиц.

Беседа «Почему птиц стало меньше?»

Цель: выяснить причину отлета птиц, подвести к установлению причинно-следственной связи - пищи стало меньше, поэтому улетают туда, где ее много

Чтение художественной литературы по теме «Зимующие птицы».

Цель: заинтересовать проблемой нехватки корма птицам поздней осенью.

Подвижные игры с детьми «Воробышки и автомобиль», «Птичка и кошка»

Цель: с помощью игры развивать двигательную активность.

Чтение художественной литературы: отрывок из произведения В.Бианки «Синичкин календарь».

Цель: приобщать к художественной литературе, обогащать словарь (названия птиц, закреплять названия осенних месяцев и знакомить с названиями зимних месяцев).

Чтение художественной литературы: А. Яшин «Покормите птиц зимой».

Цель: воспитывать любовь к птицам, развивать речь с помощью вопросов и ответов на них.

Прослушивание аудиозаписи голосов птиц (синица, воробей, ворона, сорока).

Цель: развивать слуховое восприятие.

Художественно-эстетическое развитие: «аппликация синичка».

Цель: развивать творческие способности.

Художественно-эстетическое развитие: раскрашивание птиц по выбору детей.

Цель: обучать подбирать цвета для раскрашивания в соответствии с раскраской птиц.

Пальчиковая гимнастика «Сколько птиц к кормушке нашей прилетело»

Цель: Развитие моторики.

Игра с детьми «собери картинку».

Цель: учить собирать картинку из частей.

Игра с детьми «Какая птичка улетела из домика?».

Цель: развивать логическое мышление.

Игра с детьми «Чей птенец?».

Цель: развивать наблюдательность, находить сходство взрослой птицы и ее птенца.

Рассматривание с детьми корма для птиц.

Цель: обучать запоминать любимый корм для разных птиц.

## **3. Результаты проекта.**

Педагоги:

Создание дидактических игр по теме «Зимующие птицы», картотеки, мини - центр «Зимующие птицы».

Дети:

1. Расширился кругозор детей о зимующих птицах (какие птицы прилетали на участок, внешний вид, чем питаются).

2. У детей сформировалась любознательность, творческие способности, познавательная активность.

3. Дети стали более коммуникативными и компетентными по данной теме.

4. Развивающая среда группы пополнилась: литературой, фотографиями, иллюстрациями, стихотворениями, рассказами о птицах, загадками.

5. Воспитанники и их родители приняли активное участие в оказании помощи птицам

#### Родители:

1. Изменение отношения к данной проблеме.

2. Совместное с детьми чтение художественной литературы о зимующих птицах.

3. Активное участие родителей в выставке «Лучшая кормушка».

#### **Беседа**

##### **«ЗНАКОМСТВО С ВОРОБЬЕМ»**

**Цель:** закрепить знания о птицах, их строении, образе жизни.

**Наглядный материал:** картинка, модель воробья, игровой персонаж Мишка.

Воспитатель: Послушайте, дети, о ком я вам хочу рассказать: прыгает, летает, крошки собирает. Мишка говорит, что это кошка. Вы согласны с ним?

Дети: нет.

Воспитатель: А кошка умеет прыгать?

Дети: Да.

Воспитатель: А летать?

Дети: Нет.

Воспитатель: Так про кого я рассказала?

Дети: Про воробья.

Воспитатель: Докажите, что это птица, а не кошка. Воробей – это животное такое, воробей - птица?

Воспитатель:

- Почему воробей – птица?
- Что есть у птицы? (показать модель)
- Чем покрыто тело?
- Какого цвета перышки?
- Какого цвета «шапочка»?
- Что это? (показать клюв)
- Какой клюв?
- Зачем он нужен?
- Что воробей клюет?
- Зачем нужен хвост?
- Зачем воробью глазки?
- Кто у него враги?
- Могут ли птицы прожить без еды?

Становится холодно. Улетают птицы, которые едят только мошек, мух и гусениц. А воробей клюет зерна и крошки, летит к домам, где живут люди, чтобы найти там какой-нибудь корм. Так кто же такой воробей?

*Дети отвечают.*

##### **Беседа «ПОЧЕМУ ПТИЦ СТАЛО МЕНЬШЕ?»**

**Цель:** Выяснить причину отлета птиц, подвести к установлению причинно-следственной связи - пищи стало меньше, поэтому улетают туда, где ее много.

**Наглядный материал:** картинки с изображением птиц, насекомых.

Воспитатель:

- Кто это?

- Какие они?
- Они живые?
- Что они едят?
- А как зовут эту птицу? (Показать картинку с изображением синицы).
- Что она ест?
- Много ли сейчас насекомых?
- Зачем надо подкармливать птиц? (Стало холодно, насекомых нет, будем подкармливать птиц крошками).
- Какие птицы улетают?
- Как их называют?
- Почему они улетают? (Ласточки, жаворонки и соловьи улетели туда, где много тепла и насекомых).
- Почему синички, голубь, воробей, ворона остаются зимовать с нами?
- Так какие же птицы бывают?

### Игра «Скачет шустрая синица»

Скачет шустрая синица,  
 Ей на месте не сидится,  
 Прыг-скок, прыг-скок,  
 Завертелась, как волчок.  
 Вот присела на минутку,  
 Почесала клювом грудку.  
 Дальше полетела и на место села!

### Пальчиковая гимнастика «Сколько птиц к кормушке нашей прилетело»

Сколько птиц к кормушке нашей Прилетело? Мы расскажем	<i>Ритмично сжимают и разжимают кулачки</i>
Две синицы, воробей, Шесть ворон и голубей, Дятел в пестрых перышках.	<i>на каждое название птицы загибают по одному пальчику.)</i>
Всем хватило зернышек.	<i>Ритмично сжимают и разжимают кулачки</i>

### Подвижные игры

#### «Птички и кошка»

**Цель:** учить двигаться по сигналу, развивать ловкость.

**Ход игры:** В большом кругу сидит «кошка», за кругом — «птички». «Кошка» засыпает, а «птички» вприпрыжку в круг и летают там, присаживаются, клюют зерна. «Кошка» просыпается и начинает ловить «птиц», а они убегают за круг. пойманных «птичек» «кошка» отводит в середину круга. Воспитатель подсчитывает, сколько их.

#### «Совушка»

**Цель:** упражнять в беге с выполнением ролевых движений; в умении быстро реагировать на звуковой сигнал, сохранять статичность позы некоторое время; развивать выдержку; организованность.

**Ход игры:** все дети - птички, бабочки и т.д., один - сова, которая находится в стороне площадки. По сигналу «день» птички разлетаются. На сигнал «ночь» все останавливаются и стоят неподвижно. Вылетает сова, высматривая тех, кто шевелится, и забирает в гнездо. Через 15-20 сек. снова дается сигнал «день».

**Варианты:** можно подавать такие сигналы «день наступает - все оживает», «ночь наступает - все замирает»; или сигналы могут быть музыкальные: день - громкая музыка, ночь - тихая.

### **«Воробушки и автомобиль»**

**Цель:** развивать умение рассредоточиваться по всей площади зала; быстроту реакции; пространственную ориентацию; формировать потребность в двигательной активности

**Ход игры:** на одной стороне зала размещают скамейки, на них сидят воробушки. На другой обозначают место для гаража. «Воробушки вылетают из гнезда» - говорит воспитатель, и дети прыгают со скамейки (20см), бегают врассыпную, подняв руки в стороны. Раздается гудок, и появляется «автомобиль» - ребенок, в руках которого руль. Воробушки быстро улетают в свои гнезда. Автомобиль возвращается в гараж. Игра повторяется.

### **«Птичка и птенчики»**

**Цель:** упражнять в умении использовать для игры всю площадку; выполнять игровые действия; изменять направление движения по сигналу; формировать потребность в двигательной активности.

**Ход игры:** Дети делятся на группы по 5—6 человек. Каждая группа имеет свой домик — гнездышко (начерченный мелом круг, положенный на пол большой обруч или связанная за концы веревка и т. п.). Малыши, сидя на корточках, изображают птенчиков в гнездышках, воспитатель — птичку. На слова «Полетели — полетели!» птенчики выпархивают из гнездышек и стараются улететь за кормом подальше. На слова воспитателя «Полетели домой!» птенчики возвращаются в свои гнездышки. Игра повторяется 3—4 раза.

**Правила:** Педагог следит, чтобы дети-птенчики действовали по сигналу, напоминает, что нельзя залетать в чужое гнездышко, улетать надо подальше от дома — там больше корма.

### **«Воробушки и кошка»**

**Цель:** упражнять в мягком приземлении на полусогнутые ноги; в умении быстро реагировать на сигнал; бегать с увертыванием.

**Ход игры:** Дети стоят на скамеечках или на больших кубиках, разложенных на полу по одну сторону площадки. Это воробушки на крыше. В стороне сидит кошка (воспитатель или кто-нибудь из детей). Кошка спит. «Воробушки полетели», - говорит воспитатель. Воробушки спрыгивают с крыши, расправив крылья, разлетаются во все стороны. Но вот просыпается кошка. Она произносит «мяу-мяу» и бежит ловить воробушков, которые прячутся на крыше. Пойманных кошка отводит к себе в дом. Игра повторяется 5—6 раз.

### **«Кот и воробушки»**

**Цель:** упражнять в умении сохранять направление движения и изменении его в зависимости от ситуации; развивать внимание; умение действовать только после произнесения условной фразы.

**Ход игры:** кот - располагается на одной стороне зала, воробушки - на другой. Воробушки приближаются к коту:

Котя, котенька, коток,  
Котя - черненький хвосток,  
Он на бревнышке лежит,  
Притворился, будто спит.

После этих слов кот восклицает: «Мяу!» - и начинает ловить воробушков, которые убегают от него в домик, за черту

### **«Перелёт птиц»**

**Цель:** развивать реакцию на словесные сигналы. Упражняться в лазании по гимнастической лестнице.



Ход игры: Дети стоят на одном конце зала, они птицы. На другом конце зала вышка (гимнастическая стенка). По сигналу воспитателя: «Птицы улетают!» - птицы летят расправив крылья. По сигналу «Буря!» - птицы летят на вышку – скрываются от бури на деревьях. После слов: «Буря прекратилась», - птицы снова летят.

#### **«Птички в гнездышках»**

**Цель:** упражнять в беге в разных направлениях с одновременным выполнением махов прямыми (согнутыми) руками; развивать пространственную ориентацию; реакцию.

Ход игры: дети делятся на 3-4 группы и становятся внутри гнезда (обручей или кругов из шнуров). По сигналу воспитателя «полетели» - вылетают из гнезда и разбегаются по всему залу, выполняя ролевые действия. По сигналу «птички, в гнезда» - убегают на свои места. Повторяется 3 раза.

#### **«Воробышки»**

**Цель:** упражнять в ходьбе и беге на выносливость; продолжать совершенствовать навыки смены направления движения по сигналу.

Ход игры: дети стоят в шеренге (или на своих местах - в гнездах). Утром воробышки просыпаются - потягиваются, расправляют крылья, чистят клювы, выпрыгивают из гнезда и летят. По сигналу «полетели» звучит музыка и воробьи свободно летают по залу. Как только музыка прекращается, звучит сигнал «в гнезда», и дети быстро занимают свои места.

#### **«Ворона и собачка»**

**Цель:** учить подражать движениям и голосам птиц; двигаться, не мешая друг другу.

**Материал:** большая пушистая собака, эмблемы с изображением ворон.

#### **Ход игры**

Воспитатель произносит: Возле елочки зеленой, скачут, каркают вороны: «Кар! Кар! Кар!» Дети прыгают, изображая ворон, издают каркающие звуки.

Педагог подходит к «воронам», берет в руки игрушечную собачку и говорит: Тут собачка прибежала И ворон всех разогнала: «Ав! Ав! Ав!» «Вороны» разбегаются в разные стороны. Игра по желанию детей повторяется 2-3 раза.

### **КОНСПЕКТ ИГРЫ ПО ГЕОКЭШИНГУ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»**

Шубная Виктория Федоровна, воспитатель

Кучерова Дина Владимировна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение " Детский сад № 6  
п.Новосадовый Белгородского района Белгородской области"

#### **Библиографическое описание:**

**Шубная В.Ф., Кучерова Д.В. КОНСПЕКТ ИГРЫ ПО ГЕОКЭШИНГУ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.**

**Цель:** систематизировать знания детей о правилах дорожного движения, о дорожных знаках.

**Задачи:** Познакомить детей с понятием «геокешинг». Уточнять знания детей о понятиях «дорожные знаки», расширять и закреплять знания детей о сигналах светофора и правилах дорожного движения; закрепить в речи детей слова: пешеход, пассажир, тротуар, названия дорожных знаков.

Развивать память, мышление, смекалку, быстроту мышления, речевую активность.  
Воспитывать общую культуру поведения на дороге.

Ход игры

Ребята, сегодня мне пришло письмо от Незнайки. Хотите узнать, что в нем?

Ответы детей

Тогда слушайте: «Здравствуйте, дорогие мои мальчики и девочки! Хотел прийти к вам в гости, приготовил для вас сюрприз, положил его в волшебный сундучок. Но, попав в большой и шумный город, я растерялся, я пропал!

Не зная знаков светофора, чуть под машину не попал! Кругом машины и маршрутки, то вдруг автобус напугал. Признаться, честно, я не знаю, как мне найти дорогу к вам. Если хотите узнать, какой сюрприз я для вас приготовил, найдите мой сундучок. А для того чтобы его найти нужно будет выполнить задания. Задания будут находиться в конвертах. За каждое правильно выполненное задание вы получите пазл, когда получите все пазлы нужно их собрать в одно целое. Вам нужно будет постараться.

Найти задания помогут - подсказки, которые находятся в конвертах.

-Ребята, вы хотите узнать, какой сюрприз приготовил для вас Незнайка?

Тогда предлагаю вам поиграть в игру «Геокешинг».

-Вы знаете, что такое геокешинг?

- Это, ребята, поиск, путешествие. Вы готовы отправиться на поиски сундучка?

Ответы детей

- Ну что ж тогда отправляемся в путь – только в какую сторону нам нужно двигаться? Послушайте сначала загадку:

Кто – то палочки рассыпал

По дороге поперек

Чтобы каждый из прохожих

Перейти дорогу смог

И машины проезжая,

Замедляют сразу ход

Потому что уважают .... (пешеходный переход)

- Давайте пойдем по пешеходному переходу.

- Ребята, как вы думаете, как можно быстро или с помощью чего найти сундучок?

Ответы детей: С помощью карты.

-Ребята посмотрите, а вот и карта, на ней обозначены остановки. Давайте посмотрим карту, и определим, куда нам идти.

На карте изображен барабан.

Ответы детей: В музыкальный уголок

- А вот и первый конверт.

Загадки Пешеходам объясняет

Как дорогу перейти

Он сигналы зажигает

Помогая им в пути.

Ответы детей: Светофор.

«Я с окошками, как дом,

Есть колеса в доме том,

Домик мой катается,

В нем двери открываются

Ответы детей: автобус

Тихо ехать нас обяжет

Поворот вблизи покажет

И напомним, что и как

Вам в пути ...

Ответы детей: дорожный знак

Тут и вилка, тут и ложка,

Подзаправились немножко

Накормили и собаку...

Говорим спасибо знаку

Ответы детей: пункт питания

- Молодцы ребята, первое задание выполнили, и у нас есть первый пазл. Ну что ж смотрим карту, куда нам нужно двигаться дальше, на карте сказочный персонаж ...

Ответы детей: Кукольный театр

- А вот и второй конверт смотрим следующее задание:

Сложи дорожный знак и назови его (три - четыре знака) получайте 2 пазл.

Двигаемся дальше, смотрим карту, как вы думаете куда нам нужно идти дальше?

Ответы детей: к стульчикам

- Конверт за стульчиком

Дети проходят, садятся на стульчики

Дидактическая игра «Какой, знак лишний»

- Ребята, посмотрите внимательно и расскажите, какой знак лишний.

Дети объясняют почему.

(3 пазл)

Посмотрите здесь еще какие - то значки, для чего они?

Ответы детей: светоотражающие знаки

- Для чего нужны людям светоотражающие знаки, значки?

Ответы детей

- Давайте снова посмотрим в карту, куда мы пойдем дальше?

Ответы детей: дверь в спальню.

- Ребята, посмотрите, на ручке конверт.

Задание игра с жезлом (под музыку)

Дети передают жезл по кругу после остановки, отвечают на вопросы:

- Что такое дорога?

- Для чего нужен тротуар?

- Как называют людей, которые идут по тротуару?

- Как называют людей, которые едут в транспорте?

- Как правильно переходить дорогу детям?

- Что относится к общественному транспорту?

- Что относится к специальному транспорту?

- На какой сигнал светофора можно переходить дорогу?

- Молодцы, получаем следующий пазл.

(4 пазл)

- Куда мы двигаемся дальше?

- Смотрите, здесь изображена машина

Ответы детей: уголок безопасности.

- Какие виды транспорта вы знаете?

Ответы детей: наземный, воздушный, водный.

- На какие виды можно распределить наземный транспорт?

Ответы детей: пассажирский, грузовой, специальный

- Давайте разложим картинки на пассажирский, грузовой и специальный транспорт.

Дети раскладывают картинки.

- Ребята, подскажите, пожалуйста, если вдруг с кем - то случится беда, какой номер нужно набрать, чтобы вызвать Пожарную машину?

Ответы детей: 112

- Молодцы, получаем 5 пазл.

- Посмотрите на карту, у нас осталось последнее задание. Определите, где оно находится?

Ответы детей: стол.

-Посмотрите, стоит светофор без знаков сигнала. Ребята как вы думаете, чего не хватает у светофора?

Ответы детей

-Предлагаю взять сигналы светофора и разместить их в правильном порядке на светофоре.

-И это задание мы с вами выполнили, теперь у нас в группе появился светофор для сюжетно – ролевой игры, вот вам последний 6 пазл.

А вот и сундучок с сюрпризом, но чтобы он открылся нужно все пазлы соединить, чтобы получилась картинка, и тогда мы увидим, какой сюрприз нам отправил Незнайка.

Ребята, смотрите, Незнайка подарил вам пазлы - дорожное движение, и вы теперь можете не только собирать картинку, но и закреплять знания по правилам дорожного движения

Рефлексия:

- Ребята, как называлась наша игра?

- Для чего нужно знать правила движения?

- Если вам понравилось путешествовать поднимите зеленый кружок, если кому-то было не очень интересно – желтый, а кому было совсем не интересно – красный.

- Спасибо ребята, мне тоже очень понравилось путешествовать с вами в страну правил дорожного движения.

## КОМПЕТЕНТНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Ярошенко Ольга Юрьевна, воспитатель

ГК ДОУ «Детский сад № 12 «Ромашка» общеразвивающего вида городского округа Иловыйск» Донецкой Народной Республики

### Библиографическое описание:

**Ярошенко О.Ю.** КОМПЕТЕНТНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

**Введение.** В связи с модернизацией всех сфер современного общества происходят изменения и в системе образования, в том числе, и дошкольного, совершенствование которого является одним из важнейших направлений деятельности дошкольных образовательных организаций (ДОО) [2]. Развитие и успешность деятельности организации, ее социальный статус непосредственно зависят от управленческих качеств руководителя, его профессиональной компетентности.

**Цель тезисов** – состоит в создании профессионального образа руководителя, составлении научных характеристик профессиональных, личностных и поведенческих компетенций руководителя дошкольной образовательной организации.

**Основная часть.** Результаты педагогических исследований отечественных ученых свидетельствуют, что управление образовательными организациями в современных

условиях является полифункциональной профессиональной деятельностью, содержание которой выходит за пределы педагогических знаний и требует овладения образовательным менеджментом. Демократизация образовательной деятельности требует адекватных изменений в работе по подготовке, переподготовке и повышению квалификации руководящих кадров образования, поиска и введения инновационных подходов, технологий по формированию нового поколения руководителей образовательных организаций. Поэтому, формирование и развитие управленческой компетентности руководителя дошкольной образовательной организации – это одна из актуальных проблем развития современной теории и практики управления образованием. Обновление подходов к повышению эффективности формирования и развития управленческой компетентности руководителей образовательных организаций требует дифференцированного отбора профессионально-значимого содержания и организационно-педагогических форм, индивидуального консультирования, развития творческого потенциала для более полной профессиональной самореализации, профессионального и личностного роста руководителя.

Развитие личностных качеств руководителя ДОО начинается, во-первых, с осознания своих сильных и слабых сторон, а во-вторых, с преодоления некоторых стереотипов сознания, мешающих управленцу строить эффективные взаимоотношения с людьми, блокирующих возможности для собственного развития, выработки творческого отношения к профессии и жизни.

Основными направлениями организации самообразования руководителя ДОО должны быть:

- ☐ определение четких личностных ценностей и мировоззренческих установок;
- ☐ осознание особенностей управленческого труда;
- ☐ совершенствование навыков решения проблем;
- ☐ повышение своей информационной культуры;
- ☐ развитие навыков воздействия на людей;
- ☐ развитие способности управлять собой;
- ☐ образование коллектива единомышленников;
- ☐ развитие своего творческого потенциала;
- ☐ самостоятельное обеспечение своего самообразования ☐3☐.

Значительную роль в улучшении качества образования, совершенствовании уровня управленческой компетентности играют сегодня информационные технологии, которые позволяют неограниченно расширить доступ к информации, разнообразить средства обучения и т.д. Овладение технологиями поиска и обработки необходимой информации в сети Интернет обеспечивает доступ руководителя ДОО к информационным ресурсам человечества по вопросам управленческой деятельности.

Следовательно, развивать управленческую компетентность руководителя ДОО необходимо в процессе постоянного обучения по трем направлениям профессионального роста:

1. Развитие имеющихся положительных качеств, целенаправленное усовершенствование (критическое и умеренное отношение к собственным силам, умение анализировать и работать над собой).

2. Формирование умений и знаний, которых нет у руководителя, но которые очень необходимы для профессиональной деятельности на высоком уровне (помощь консультантов, коллег, обладающих арсеналом опыта в работе этого плана).

3. Постоянное пополнение и обновление знаний, рост личной конкурентной способности, формирование навыков здорового образа жизни ☐1☐.

Более того, тот, кто руководит уже сегодня или готовится руководить образовательной организацией уже завтра, должен направить свое личностное развитие на формирование в себе черт именно сильного руководителя:

- ☐ обладание высоким сопротивлением к фрустрации, то есть состояниям, возникающим при столкновении с препятствиями, которые кажутся непреодолимыми;
- ☐ умение общаться с людьми;
- ☐ способность отказаться от своей точки зрения, если подчиненные докажут, что она не оптимальна;
- ☐ обсуждение своего качества, восприятие критики, но при этом умение сохранять уверенность в себе;
- ☐ спокойное восприятие и побед, и поражений;
- ☐ умение проигрывать без чувства поражения, немедленно обращаясь к новым проблемам;
- ☐ энергичность с высоким уровнем усилий;
- ☐ компетентность в проблемах управления;
- ☐ способность вызвать доверие к себе;
- ☐ способность видеть изменения и внутри организации, и вне нее;
- ☐ готовность к переменам;
- ☐ способность отвечать за решения;
- ☐ умение продуктивно использовать свое время.

**Заключение.** Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод, что модернизация образования является руководящей идеей и главной задачей образовательной политики. Оптимизация системы образования направлена на повышение его качества и востребованности за счет более эффективного использования управленческих ресурсов образовательных организаций. Наряду с этим, развитие управленческой компетентности руководителя образовательной организации – одно из важнейших условий совершенствования управления организацией в целом, фактор обеспечения качества внедрения современных образовательных и управленческих инноваций, а также залог успеха организации образовательных реформ.

#### **Список литературы**

1. Кроер, Е. В. Развитие профессиональных компетенций управленческих кадров в системе дошкольного образования / Е. В. Кроер // Управление образованием: теория и практика. – 2019. - №3. – С. 72-77. - DOI: 10.24411/2542-081X-2021-11901.
2. Перспективы развития науки и образования: сборник научных трудов 30 декабря 2015 г. / Под общ. ред. А.В. Туголукова – Москва: ИП Туголуков А.В., 2015 – 38 с. - ISBN 978-5-9906984-5-1
3. Шелухина, И. П. Организация самообразования педагогов МБДОУ ЦРР Д/С №15 в условиях реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования / И. П. Шелухина // Интерактивная наука. - 2017. - №14. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-samoobrazovaniya-pedagogov-mbdou-tsrr-d-s-15-v-usloviyah-realizatsii-federalnogo-gosudarstvennogo-standarta-doshkolnogo> (дата обращения: 04.10.2023).

## **Начальное общее образование**

### **КОНСПЕКТ УРОКА В 1 КЛАССЕ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ТЕМА: «КТО ТАКИЕ ЗВЕРИ?»**

Семенова Анна Андреевна, Учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №23, г. Псков

**Библиографическое описание:**

Семенова А.А. КОНСПЕКТ УРОКА В 1 КЛАССЕ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ  
ТЕМА: «КТО ТАКИЕ ЗВЕРИ?» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL:  
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

**Урок:** окружающий мир, 1 класс

**Тема урока:** «Кто такие звери?»

**Тип урока:** урок открытия нового знания

**Цель урока:**

познакомить со зверями;

научить различать зверей от других групп животных;

сформировать представление на основе выявления отличительных признаков зверей;

**Задачи урока:**

Образовательные: сформировать у детей первоначальное представление о зверях как о части животного мира; учить выявлять признаки данного вида животных; различать понятия “животные”, “звери” и “млекопитающие”.

Развивающие: анализировать, систематизировать полученную информацию, делать выводы; развивать познавательные процессы учащихся (развитие восприятия, тактильных ощущений, внимания, мышления, памяти, речи, зрительного восприятия), коммуникативные функции (умение принимать решение и обосновать его).

Воспитательные: воспитывать у детей бережное отношение к природе, учить сопереживать братьям нашим меньшим.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения; участвовать в творческом процессе.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:**

- принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, операции, действовать по плану, оценивать свои результаты.

**Познавательные:**

- понимать информацию, осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

**Коммуникативные:**

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, задавать вопросы; отвечать на вопросы других.

**Предметные:** обучающиеся получают возможность называть основные признаки зверей; приводить примеры зверей, понимать связь между строением тела животного и его образом жизни.

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

- Здравствуйте, ребята! Послушайте пожалуйста песню. (учитель включает песню «Дорого добра»

-Человеческая доброта - самое удивительное явление в мире. Попробуйте с помощью улыбки передать своё настроение. Я вижу настроение у вас хорошее, а с хорошим настроением урок пройдет отлично.

**2. Актуализация знаний.**

Посмотрите на доску (на доске картинки животных)

-Вспомните, какие группы животных мы уже изучили? (*Рыбы, насекомые, птицы*).

Давайте назовём характерный признак, каждого животного (рыбы-тело покрыто чешуей, насекомые – 6 ног, Птицы-тело покрыто перьями)

### ***Игра “Кто в группе лишний”***

На экране картинки: 1) шмель, бабочка, медведь, жук.

2) мышонок, синица, дятел, ласточка.

3) корова, ёрш, окунь, щука.

– Найдите лишнее животное. Объясни, почему вы считаете это животное лишним?

### **3. Самоопределение к деятельности.**

- А как можно назвать одним словом тех животных, которые оказались лишними в нашей игре? (*Звери*).

- Как вы думаете, о чём мы будем сегодня говорить? Что нового узнаем?

Посмотрите, к нам на урок пришёл Муравей вопросик и Мудрая черепаха. И у Муравья 3 вопроса на доске.

-Кто такие звери?

-Какой отличительный признак у зверей?

-Какое второе название у зверей?

Давайте попробуем на эти вопросы найти ответы.

### **4. Работа по теме урока.**

#### **Работа по учебнику.**

Откройте учебник на с. 38

- На с. 38, рассмотрите картинки и ответьте на вопросы:

- Кого вы видите? Кто из них точно не зверь?

- А как же можно отличить зверей от других животных? (*Чтобы точно сказать, что она – зверь, нужно рассмотреть основные признаки зверей*).

– Чтобы правильно ответить на этот вопрос, мы познакомимся со строением тела зверей и установим их главный признак. Познакомимся с некоторыми животными, которые относятся к группе зверей.

Давайте отгадаем загадку и узнаем, кто из зверей к нам пришёл в гости.

(Он пятнистый, с длинной шеей, где-то в Африке живёт. И с огромных он деревьев легко листья достаёт)

(жираф)

Посмотрите на экран, к нам пришёл жираф. Давайте подумаем жираф это зверь?

- Рассмотрим строение тела жирафа на с. 38. Назовите части тела. (*Работа в парах. Один ученик называет части тела жирафа, второй показывает их. Затем дети меняются ролями.*)

- Из каких частей состоит тело жирафа? (*Ответы обучающихся*).

А посмотрите, кто к нам ещё пришёл, отгадайте загадку:

Живёт в норке, грызёт корки. Короткие ножки; боится кошки (мышка)

-На экране посмотрите изображение мышки.

- Покажем эти части у мышки.

- Какой вывод сделаем? (*Мышка — это зверь, потому что у нее есть голова, шея, туловище, хвост, ноги.*)

- Тела разных зверей имеют разные форму и размер, но части тела у всех зверей одинаковые.

- Какой вывод мы можем сделать?

**ВЫВОД:** *Тело зверей состоит из головы, шеи, туловища, ног, хвоста. (вот мы ответили на 1 вопрос Муравья).*

- А чем же покрыто тело зверей? (*Ответы обучающихся*)



- Вспомните, чем покрыто тело птиц, рыб? (*Птиц — перьями, рыб — чешуей.*)

Посмотрите я принесла книгу, в ней разные звери, давайте подумаем и посмотрим, чем покрыто тело? (шерстью)

- Тело зверей покрыто шерстью. Шерсть, мех или волосы — это первый отличительный признак зверей.

- Количество шерсти у них может быть различным.

-Ребята а у слона есть шерсть?

(да, но её мало)

-Верно, у слона ее мало, а у белого медведя ее много. Это зависит от того, в каком месте живет зверь.

- Теперь мы знаем отличительный признак зверей. Какой вывод мы можем сделать?

**ВЫВОД: Тело зверей покрыто шерстью. (вот мы ответили на 2 вопрос муравья).**

— А что изображено на фотографии внизу справа на с. 38? (*У собаки появились щенки, и она их кормит молоком.*)

— Какую новую информацию о зверях вы узнали по фотографии? (*Звери выкармливают детенышей молоком.*)

- Вот поэтому второе название зверей — млекопитающие. Запомните, ребята, что все звери млекопитающие. От слова «млеко» - молоко.

- Какой можно сделать вывод?

**ВЫВОД: Зверей называют млекопитающими. (вот мы ответили на 3 вопрос муравья).**

### **5. Физкультминутка.**

Встаём возле парт и повторяем движение (учитель включает песню «У ЖИРАФА ПЯТНА – ПЯТНУШКИ»)

### **6. Работа по теме (продолжение).**

-В нашей песне, какие звери встречались, давайте докажем, что они звери (кошка, зебра, слон, жираф) (у них есть шерсть тело состоит из головы, шеи, туловище, ног, хвоста)

- На какие две группы можно разделить зверей? (*Дикие и домашние.*)

- Назовите домашних зверей с нашей зарядки (*Ответы детей.*)

-Назовите домашних зверей?

- Назовите диких зверей с нашей зарядки (*Ответы детей.*)

-Назовите диких зверей.

-Сейчас послушайте песню «Кошка беспородная»

Ребята, животные не виноваты, в том, что они остались на улице. Виноваты люди, давайте не будем обижать, тех кто остался на улице.

### **Работа по карточке.**

- Посмотрите, у вас на столе карточки, давайте отметим части тела зверей на примере (лисы)

(*дети отмечают*)

### **Работа в группах.**

-разделим я на группы по 4 человека

1.группа задание (из перечисленных зверей найти лишнее)

2.группа задание (из перечисленных животных найти зверей)

1.группа задание (перечисленных зверей разделить на две группы домашними и дикие)

(*дети выполняют, потом проверяем*)

### **Рассказ о зверях**

-Сейчас вы узнаете о некоторых зверях.

1. Лось очень крупное животное. Самца легко узнать по огромным ветвистым рогам, которые отсутствуют у самок. Лоси любят полакомиться молодыми ивами, сочными осинами и берёзами. Они щиплют траву, а также едят папоротники, грибы и другие растения. Лоси много времени проводят у водоёмов. Они хорошо плавают.

2. Летучие мыши – единственные летающие животные в группе зверей. Они питаются насекомыми. Живут в щелях домов, дуплах, расщелинах скал и пещерах. Летучие мыши охотятся ночью или в сумерки. Днём они спят, прицепившись к ветке или скале вниз головой.

-Сейчас посмотрим видео фрагмент про зверей.

*Просмотр видеофрагмента «Звери».*

#### **7. Рефлексия.**

- Наше урок подходит к концу. Возьмите листочки с тестом «Кто такие звери?». Возьмите красный карандаш. Давайте ответим на вопросы.

- Какое из этих животных зверь? *(закрасьте нужный кружок)*

- Какое из этих животных не зверь? *(закрасьте нужный кружок)*

- Чем покрыто тело большинства зверей? *(закрасьте нужный кружок)*

- Проверьте себя. У кого также? *(светофор)*

*На экране появляются правильные ответы.*

- Украсим поляну цветами. Для этого нужно оценить свое настроение на уроке: если вам было интересно возьмите красный цветок. Если вам было что-то непонятно - желтый цветок. А если на уроке вам было неинтересно скучно, то синий.

#### **8. Подведение итогов урока.**

- Вернемся к учебной задаче урока. Кого называют зверями? (Животных, тело которых покрыто шерстью.)

- Почему второе название зверей — млекопитающие? (Звери выкармливают детенышей молоком.)

- Приведите примеры зверей. *(Ответы детей.)*

#### **Литература (для учителя, для обучающихся)**

1. Максимова Т. Н. Окружающий мир. Поурочные разработки. 1 класс Москва: ВАКО, 2024.

2. Плешаков А.А. и др. Электронное приложение к учебнику Плешакова А. А. Окружающий мир. 1 класс. М.: Просвещение.

3. Плешаков А.А. Окружающий мир: учебник для 1 класса начальной школы М.: Просвещение, 2021.

### **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО**

Стрелец Татьяна Викторовна, учитель начальных классов  
ГБОУ "Средняя школа № 15 г. о. Мариуполь"

#### **Библиографическое описание:**

**Стрелец Т.В.** РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

#### **Введение:**

Развитие познавательных способностей у младших школьников является одной из ключевых задач начального образования. В этом возрасте дети активно осваивают мир, формируют базовые навыки и знания, которые станут основой для дальнейшего обуче-

ния. Эффективные методы и подходы к развитию познавательных способностей могут значительно повысить уровень учебной деятельности и мотивации детей.

Значение познавательных способностей:

Познавательные способности включают в себя такие компоненты, как внимание, память, мышление и восприятие. Они играют важную роль в обучении, так как позволяют детям:

1. Усваивать новые знания: Развитие познавательных способностей способствует более глубокому пониманию учебного материала и его систематизации (Громова, 2019).

2. Развивать критическое мышление: Умение анализировать информацию и делать выводы является важным навыком для успешного обучения и жизни в обществе (Соловьёва, 2020).

3. Стимулировать творческое мышление: Познавательные способности помогают детям находить нестандартные решения и подходы к решению задач (Коваленко, 2018).

Методы развития познавательных способностей:

1. Игровые технологии: Игры, как форма обучения, активизируют интерес детей и способствуют развитию их познавательных способностей. Использование дидактических игр помогает формировать навыки логического мышления и внимания (Федорова, 2021).

2. Проектная деятельность: Организация проектной работы позволяет детям самостоятельно исследовать темы, что способствует развитию их исследовательских навыков и критического мышления (Петрова, 2020).

3. Интерактивные методы обучения: Внедрение интерактивных технологий, таких как интерактивные доски и образовательные платформы, делает процесс обучения более увлекательным и эффективным (Лебедева, 2022).

4. Работа в группах: Коллективная деятельность развивает коммуникативные навыки и умение работать в команде, что также является важной частью познавательного развития (Иванова, 2019).

Рекомендации для педагогов

1. Создание мотивирующей среды: важно создать атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя комфортно, задавать вопросы и выражать свои мысли.

2. Индивидуальный подход: Учитывайте индивидуальные особенности каждого ученика, их интересы и способности. Это позволит более эффективно развивать их познавательные способности.

3. Регулярная рефлексия: проводите обсуждения после выполнения заданий или проектов, чтобы помочь детям осмыслить полученные знания и опыт.

Заключение

Развитие познавательных способностей у младших школьников — это комплексная задача, требующая применения разнообразных методов и подходов. Эффективное использование игровых технологий, проектной деятельности и интерактивных методов обучения может значительно повысить уровень познавательной активности детей. Важно помнить о необходимости создания поддерживающей образовательной среды, где каждый ребенок сможет развивать свои уникальные способности.

Использованные источники

1. Громова, Н. А. (2019). \*Основы психологии обучения в начальной школе\*. Москва: Издательство "Просвещение".

2. Соловьёва, Т. И. (2020). \*Критическое мышление как компонент образовательного процесса\*. Санкт-Петербург: Издательство "Книга".

3. Коваленко, О. В. (2018). \*Творческое мышление: методы и технологии развития\*. Екатеринбург: Издательство "Учебная книга".

4. Федорова, А. М. (2021). \*Дидактические игры в начальной школе\*. Казань: Издательство "Казанский университет".

5. Петрова, Е. С. (2020). \*Проектная деятельность в начальном образовании\*. Новосибирск: Издательство "Сибирское образование".

6. Лебедева, И. П. (2022). \*Интерактивные технологии в обучении младших школьников\*. Москва: Издательство "Наука".

7. Иванова, М. В. (2019). \*Коммуникативные навыки в образовательном процессе\*. Ростов-на-Дону: Издательство "Феникс".

Эта статья может быть полезна для педагогов начальной школы и родителей, стремящихся поддержать развитие познавательных способностей своих детей.

## Основное общее и среднее общее образование

### МЕТОДИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ. «АНАЛИЗ ТЕКСТА. ВОСПРИЯТИЕ. ИСТОЛКОВАНИЕ»

Васюткина Вера Михайловна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ "Батыревская СОШ №2" Батыревского муниципального округа Чувашской Республики

#### Библиографическое описание:

**Васюткина В.М.** МЕТОДИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ. «АНАЛИЗ ТЕКСТА. ВОСПРИЯТИЕ. ИСТОЛКОВАНИЕ» // IT-Перемена. 2025. №1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Рассказ Валерия Брюсова, писателя XX века, «Мраморная головка» представляет собой фрагментарные размышления автора о вечности и быстротечности человеческой жизни. Писатель-символист, поднимая тему вечности и преходящего, исследует, как искусство может запечатлеть яркие мгновения и быть бессмертным в сравнении с человеческой судьбой.

Произведение представляет собой художественный стиль с элементами повествования, описания и рассуждения. Это необычный рассказ в рассказе, в нем особый интерес представляют рассуждения героя о жизни. Эти мысли обнажают перед нами его сущность: с позиции своих «дряхлых дней» старик бродяга, глубоко рассуждает о человеческой жизни, о ее смысле, о прекрасном, что завладело его умом и сердцем, о том, что прошлое накладывает свой отпечаток на настоящее и будущее.

Композицию рассказа нельзя назвать линейной, скорее, она является кольцевой: в начале вставной новеллы (история любви героя и Нины) дается описание находки мраморной головки, а в конце происходит возвращение к этому образу, что, конечно, создает эффект замкнутости и завершенности. Рассказ состоит из нескольких ключевых частей, каждая из которых раскрывает различные аспекты темы. Наиболее выделяющимся элементом является контраст между статуей (как символом красоты, вечности) и жизнью человека (как символом быстротечности человеческой жизни) – «воссоздание жизни в мраморе». В первой части рассказа повествуется о молодом карьеристе, который не ценил святое чувство и отверг его. В ней тема счастливой, беззаботной жизни на первом месте. Во второй части, раскрывая микротему быстротечности жизни, писатель рассказывает о старике-бомже, в которого превратился молодой и богатый красавец. Он осознал свою ошибку, но исправить ее у него уже нет времени, потому что Ни-

на давно умерла. К сожалению, чувство вины поздно посетило героя, и старик вынужден доживать остаток дней в муках и печали. Жизнь прошла так быстро, что в воспоминаниях осталась лишь красота Нины, ее любовь и желание вернуть ее.

В произведении присутствует основной сюжет, который развивается вокруг находки мраморной головки: завязка-описание счастливых дней героя и Нины, кульминация-расставание влюбленных, развязка -осознание того, что время, проведенное с Ниной, было самое прекрасное в жизни героя.

Остановимся на сюжете данного произведения. В нем писатель описывает жизнь старика, который печально прожил свою жизнь. В молодости полюбил девушку Нину, которая отвечала ему взаимностью, но герой решил ее бросить, так как ему казалось, что «это так естественно», и больше молодой человек о ней не вспоминал. Он «понемногу пришел к тому, что забыл Нину, забыл совершенно». В то время герой мечтал о карьере, он ничего в своей жизни не ценил, поэтому вскоре все потерял. Это человека, уже нищего, судьба привела в дом, где он увидел мраморную головку, которая была отражением лица Нины. Это было «какое-то воссоздание жизни в мраморе». С этого дня старик ни минуты не мог не думать о Нине. Ради этого бюста он пробрался в чужой дом, за что был посажен в тюрьму.

Главное внимание читателя Валерий Брюсов сосредотачивает на теме любви. Сердце главного героя, полюбив однажды Нину, не смогло разлюбить ее спустя много лет. Старик давно позабыл ее образ, но, увидев мраморную голову, тут же вспомнил свою первую любовь и уже не мог без нее жить. Раскрывая тему рассказа, автор поднимает проблему ценности человека. Главный герой не ценил Нину в свое время, а когда потерял, понял, что это была самая большая ошибка его жизни.

Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, автор утверждает следующую мысль: надо уметь ценить человека своевременно, чтобы потом не жалеть об упущенном счастье. Эта мысль заключена в следующих строчках: «Я понял Нину как ангела, посланного мне судьбой, которого я не признал. Вернуть прошлое невозможно».

Используя такие выразительные средства, как: эпитеты «жалкая обстановка», «умела быть.. утонченной», «чудесный образ», сравнения «выбежал я оттуда как в чаду», «руки были как выточенные», Брюсов утверждает идею рассказа: надо уметь ценить человека со всеми его положительными и отрицательными качествами, пока он находится рядом с вами. Если не поправить упущенное в свое время, потом можно будет только жалеть и вспоминать. История старика и есть доказательство этой мысли.

Текст можно разделить на две части, которые дополняют друг друга. Основу композиции составляет конфликт между прошлым и настоящим. Действие происходит в небольшом городке. Автор, используя хронотоп городка, расширяет пространство, уводя читателя в прошлое героя. Старик так хотел вернуться в прошлое, чтобы все изменить, чтобы жить другой, счастливой жизнью с Ниной, но, как говорится, у счастья нет прошлого, настоящего и будущего, у него есть только миг. Если ты упустил его, то придется довольствоваться «осколочными воспоминаниями». Лишь мраморная головка-символ вечной красоты - напоминает о былом.

Именно через образ старика раскрывается основная тема произведения. Устами героя-старика передаются раздумья и чувства автора. Он не имеет четко обозначенной индивидуальности, но его переживания и стремления отражают общечеловеческие эмоции и философские идеи автора. Это человек, для которого в молодости было свойственно думать только о себе и деньгах: «Озлоблялся я на людей страшно и все мечтал, что вдруг судьба переменится и я буду опять богат». В конце произведения он, уже пожилой человек, осознает, что деньги в жизни не главное: «...а не все ли равно, где я буду думать о Нине-в ночлежном доме или в тюрьме?» Таким образом, герой не статичен.

Он развивается. В начале и в конце рассказа-это совершенно два разных человека с разными взглядами на жизнь, с разными отношениями к любви. Он представлен как чистосердечный, мечтательный и вдумчивый персонаж.

Рассказчик и герой не одно и то же лицо. Если рассказчик объективно повествует о случившемся, скрыто давая оценку событиям и героям («Меня поразило то, как этот старик держал себя на суде, и самая обстановка преступления»), то герой после осознания своей ошибки готов на все, даже на совершение преступления. Это говорит о том, что где-то в глубине души старик всегда любил Нину. Во многом старик напоминает героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Мцыри, как и старик, живет прошлым, его любовь к Родине безгранична, как и любовь бродяги к Нине. В этом наблюдается сходство героев. Если Мцыри попал в плен, и он одержим этим, хотя и молодой, то герой рассказа - пожилой человек, в прошлом -эгоист, и он всю жизнь находится в плену своих воспоминаний.

Немаловажную роль в раскрытии темы произведения играет его название. Мраморная головка-это символ идеала, непреходящей красоты, который представляет собой вечность. Мрамор, как материал, символизирует долговечность, а головка как часть тела - красоту и совершенство. Название намекает на противоположность между вечным искусством и временной природой человеческой жизни. Вспомним стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Мои деревья», в котором дуб выступает как символ могучей силы, величия, бессмертия, в отличие от человека, который даже на пороге смерти хочет остаться хозяином этой вечной жизни.

«Мраморная головка», словно одна из картин литературной галереи, ярко и образно говорит о силе любви, красоте, которая всегда живет прекрасными воспоминаниями в сердце человека. Она противопоставлена изменчивости человеческих эмоций и судеб.

В конце рассказа меня удивила фраза старика: «Что, если Нины никогда не было, а мой бедный ум...выдумал всю историю этой любви, когда я смотрел на мраморную головку?» В какое бы время ни жил человек, кем бы он ни был, он всегда будет тосковать по любви и стремиться к ней. Автор в тексте создает атмосферу тоски и стремления к красоте, подчеркивая хрупкость человеческого существования.

Допустим, пусть это выдуманная история. Зачем она понадобилась автору? Думаю, через нее он хотел показать читателям, что все в нашей жизни самоценно: мимолетные встречи, любовь, прошлое, настоящее, будущее... Цените всё сейчас, а не завтра, чтобы совесть не мучила вас за ошибки в жизни. Раз уж так получилось (ведь никто не застрахован от ошибок), постарайтесь их своевременно исправить, а любовью никогда не пренебрегайте, потому что она основа жизни и ключ к счастью.

Рассказ «Мраморная головка» — это размышление о том, как искусство, в отличие от жизни, может быть бессмертным. Брюсов подводит нас к идее о том, что красота и искусство могут служить утешением для человека, предоставляя ему возможность выйти за пределы своего временного существования. Они являются способами преодоления времени и пространства, позволяя людям стремиться к идеалам, которые недостижимы в реальной жизни.

Таким образом, рассказ Валерия Брюсова-это не только восхваление вечного, но и размышление о смысле жизни, смерти. Через символику мраморной головки автор создает пространство для размышлений о том, как искусство может противостоять времени, а человек — стремиться к идеалам, даже если их достижение остается недостижимым.

## НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МАЛОЙ ФОРМЫ

Калинина Алевтина Николаевна, преподаватель музыкальных дисциплин  
МБУ ДО «ДШИ Ленского района», Архангельская область, Ленский район, п. Урдома

**Библиографическое описание:**

**Калинина А.Н.** НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МАЛОЙ ФОРМЫ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Произведения малой формы занимают уникальное место в музыкальном образовании, поскольку они представляют собой композиции, которые могут быть легко доступны для изучения и исполнения даже для начинающих музыкантов. Эти произведения часто отличаются компактностью и ярко выраженной тематической линией, что делает их идеальным материалом для практики. В контексте музыкального образования произведения малой формы способствуют развитию исполнительских навыков, позволяя учащимся сосредоточиться на нюансах интерпретации и передаче эмоций через музыку. Кроме того, они служат удобным инструментом для анализа и понимания музыкальных стилей и направлений, обеспечивая студентов необходимыми знаниями о характерных чертах различных эпох. Анализ таких произведений укрепляет музыкальную грамотность, расширяет репертуар и углубляет понимание структуры музыкального произведения. Благодаря своей компактности и многогранности, произведения малой формы могут быть использованы как в индивидуальных, так и в групповых занятиях, что дополнительно подчеркивает их значимость в образовательном процессе. Важно отметить, что эти произведения часто рассматриваются как мост между теорией и практикой, позволяя учащимся интегрировать полученные знания в реальные исполнительские ситуации.

Важным аспектом произведений малой формы в музыкальном образовании является их возможность служить основой для различных методов обучения. Они могут стать стартовой площадкой для внедрения методик, которые фокусируются на развитии творческих навыков учащихся. Преподаватели музыкальных дисциплин могут использовать малые формы для введения игровых элементов в обучение, что способствует более глубокому вовлечению студентов в процесс. Например, исполнение и анализ коротких пьес может объединять студентов в ансамблях, создавая условия для командной работы и взаимодействия. Это, в свою очередь, развивает в них такие качества, как способность чувствовать партнера и адаптироваться к изменениям в музыкальном тексте, что является важной частью подготовки к исполнению более сложных произведений. Также, благодаря динамичному характеру произведений малой формы, преподаватели могут активно задействовать современные технологии, такие как запись и анализ исполнения, что даёт учащимся возможность критически оценивать свои выступления и собственный прогресс. Это способствует формированию у студента не только исполнительских навыков, но и чувства самокритики и стремления к росту. В итоге, малые формы становятся не просто учебным материалом, но и мощным инструментом для формирования будущих музыкантов, способных адаптироваться к быстро меняющейся музыкальной среде.

Наконец, произведения малой формы могут играть важную роль в развитии эстетического восприятия и культурного понимания музыкального искусства. Через исполнение малых форм учащиеся сталкиваются с разнообразием музыкальных стилей и культур, что способствует расширению их кругозора и углублению понимания музыки как универсального языка. Актуальные примеры включают в себя фрагменты фольклорной музыки, классических миниатюр и современные опусы, которые легко интерпретируются и адаптируются под разный уровень подготовки исполнителей. Это от-

крывает перед студентами возможность не только изучать музыку, созданную в разных эпохах и национальных традициях, но и осознавать её контекст, значение и влияние на развитие музыкального языка в целом. Значимость таких произведений возрастает в условиях глобализации музыкального образования, когда учащиеся могут создать свои интерпретации, смешивая разные музыкальные стили и элементы, что формирует у них уникальный художественный стиль. В образовательном процессе это открывает новые горизонты для композиции и импровизации, силы уникальности, что в конечном итоге способствует становлению не только квалифицированных исполнителей, но и творческих личностей, способных внести вклад в разнообразие музыкального мира.

Основные аспекты работы над произведениями малой формы.

Подбор материала для занятий

При выборе произведений малой формы для занятий с учащимися необходимо учитывать ряд факторов, которые помогут обеспечить как качество исполнения, так и эстетическое восприятие музыки. Первым и наиболее важным аспектом является уровень подготовки учащихся. На этом этапе важно оценить технические возможности студентов, их предыдущий опыт исполнения, а также предпочтения в музыкальном жанре. Это может быть достигнуто через предварительное прослушивание учащихся, на основе чего можно сделать выводы о том, какие произведения наиболее подходят для дальнейшей работы. Учитывая разнообразие жанров и стилей, рекомендуется выбирать не только известные произведения, но и менее распространенные, которые могут открыть ученикам новые горизонты музыкального восприятия и расширить их репертуар. Вместе с тем, следует обращать внимание на актуальность выбранного материала: классические произведения, современные композиции и транскрипции могут по-разному повлиять на развитие учащихся и их интерес к музыке. Таким образом, подбор произведений, который будет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их музыкальный вкус и технические возможности, является основой для создания успешной образовательной программы.

На этапе подбора материала крайне важно и не менее обширно осмысливать вопросы стилистики и выразительности. Каждое произведение несет в себе определенный эмоциональный заряд и требует от исполнителя глубокого понимания его художественного замысла. Преподаватель должен обратить внимание на то, как передать концепцию произведения, какие нюансы интерпретации возможны, и какие художественно - выразительные средства могут быть использованы для достижения максимальной результативности во время исполнения. Например, в рамках произведений малой формы часто встречаются элементы импровизации, которые требуют от учащегося не только технических навыков, но и творческого подхода к интерпретации. При этом стоит вспомнить, что произведения малой формы в отличие от крупных форм имеют свою специфику – они должны быть не только исполнены грамотно, но и выразительно. Правильный подбор произведений позволит сформировать у учащихся чувство стиля и понимание музыкальной истории, что, в свою очередь, сделает их исполнение более глубоким и личным. Актуальность в содержании материала и умение его прочувствовать и обыграть — это важные критерии, которые помогут в работе с произведениями малой формы.

Наконец, нельзя забывать о том, что процесс подбора материала не завершается на этапе выбора произведений, его необходимо интегрировать в общую образовательную программу, включая теоретические занятия, работу над ошибками и подготовку к выступлениям. Важно создавать систему занимательных и образовательных заданий для учеников, которые направлены на глубокое понимание музыкальной структуры и роли каждого элемента в произведении. Это может быть как анализ партитуры, так и слушание различных интерпретаций, что позволит учащимся сформировать соб-



ственное мнение и подход к исполнению. Преподаватели должны вырабатывать индивидуальные задания в зависимости от выбранного произведения и уровня подготовленности учащихся. Кроме того, игра в ансамбле или взаимодействие с другими инструментами может значительно обогатить учебный процесс, предоставляя возможности для обучения сотрудничеству и коммуникации между музыкантами. Эффективный подход к подбору материала, продуманная система работы над произведениями и активное вовлечение учащихся в процесс музицирования - все это позволит значительно повысить качество исполнения и углубить понимание музыки как искусства.

На заключительном этапе работы с произведениями малой формы выбор материала становится особенно актуальным. Вариативность предложений в этом сегменте позволяет педагогам создавать интересные и многогранные учебные программы. Это может быть как работа с уже известными произведениями, так и выбор новых, музыкально инновационных композиций. Важным аспектом является также возможность адаптации материалов в соответствии с особенностями учебной группы. Преподавателю необходимо быть внимательным к реакциям и достижениям учеников, чтобы своевременно взять в учет их предпочтения и слабые места. Педагогические методы, направленные на активное вовлечение учащихся в процесс обучения и их самостоятельную работу с материалом, могут сыграть ключевую роль в повышении интереса к занятиям. Применение подхода индивидуализации обучения поможет создавать уникальный маршрут для каждого ученика, а также позволит разнообразить учебный план, внедряя в него элементы познания, творчества и самовыражения.

Наряду с индивидуализацией, нельзя забывать о концепции групповых занятий. Совместная работа над произведениями предоставляет ученикам возможность не только развивать свои навыки, но и учиться взаимодействовать в коллективе. Подбор произведений для ансамблевого исполнения может стать той самой основой, на которой строится дальнейший образовательный процесс. В этом контексте, преподавателям стоит обратить внимание на произведения, требующие звучания нескольких инструментов, а также возможность создания новых аранжировок, что способствует развитию креативности и командной работы. Это позволит учащимся не только преодолевать собственные барьеры в рамках индивидуального исполнения, но и обогащать свою палитру впечатлений через взаимодействие с другими музыкантами, что весьма важно для развития их навыков.

Кроме того, использование критериев успешного отбора произведений подразумевает углубленное изучение выбранных произведений, где главной задачей будет анализировать не только музыкальную структуру, но и культурный контекст создания. Педагоги могут планировать открытые занятия, где будут обсуждаться как технические, так и эстетические аспекты работы над произведением, что позволит учащимся более глубоко осознать изучаемый материал. Также стоит разрабатывать схемы работы с произведениями, которые включают дополнительные задания, такие как исследование жизни композитора, обсуждение исторических фактов создания произведения или анализ других интерпретаций. Это позволит сформировать более многогранное видение и оценку произведения и даст возможность учитывать не только часть звучания, но и вокруг него имеющуюся культурную ткань. Таким образом, работа над подбором материала становится организационным процессом, который задает высокий уровень качества обучения и вовлеченности студентов.

Техника исполнения.

*Техника исполнения является неотъемлемой частью работы над произведениями малой формы.*

Этот аспект охватывает множество элементов, которые необходимы для успешного исполнения, таких как артикуляция, динамика, темп и фразировка. Прежде всего, важ-

но отметить, что технику исполнения следует рассматривать как систему, в которой каждый элемент взаимосвязан с другими. Преподаватели должны уделить внимание тому, как каждый исполнитель интерпретирует произведение, создавая уникальную интерпретацию, остающуюся верной его стилистическим особенностям. Чтобы подготовить учащихся к выступлениям, преподаватели могут использовать разнообразные методики, начиная от простых упражнений на легатное и стаккатное исполнение, заканчивая сложными техническими заданиями, которые требуют от студентов гибкости и контроля. Важно, чтобы учащиеся понимали, что техника исполнения не ограничивается только механической стороной игры, а также включает в себя эмоциональную составляющую. Работая над техникой, преподаватели могут использовать аудиозаписи или видеозаписи различных исполнителей, которые могут служить примерами и вдохновением. Кроме того, важно учитывать, что поздравления и конструктивная критика играют значительную роль в процессе обучения, поскольку адекватная обратная связь позволяет учащимся избежать распространенных ошибок. Применение этих методов в процессе обучения позволяет сформировать у учащихся уверенность в своей технике, что способствует более выразительному и качественному исполнению произведений малой формы.

Важной составляющей техники исполнения является интерпретация произведения, которая требует от исполнителя глубокого понимания его сути. Преподаватели музыкальных дисциплин должны помочь учащимся развить способностью анализировать музыкальные произведения не только с технической, но и с художественной точки зрения. В процессе работы над произведением важно учитывать его исторический контекст, стилистические особенности и характерные черты, присущие различным эпохам. Это понимание позволит учащимся более удачно выразить эмоции, заложенные в музыку. Преподаватели могут организовывать занятия по анализу произведений, где учащиеся будут обсуждать различные подходы к интерпретации, основываясь на своих впечатлениях и ощущениях. Также очень важно, чтобы студенты научились использовать свою технику исполнения для передачи этих эмоций; их тонкостями, динамикой и темпом должны быть направлены на создание художественного образа. Эмоциональная составляющая исполнения является той искренностью, которая в итоге зажигает зрителя. Чтобы развить это чувство, преподаватели могут применять упражнения, направленные на эмоциональную самовыраженность, такие как работа с текстом песни или беседы о личном восприятии музыки. В сочетании с техническими аспектами, такая работа позволяет создать цельное восприятие произведений малой формы, где техника не отделима от художественной интерпретации.

Практика и самоконтроль являются ключевыми аспектами в формировании качественной техники исполнения. Эффективная практика включает в себя осознанность каждого элемента исполнения: начиная от выбора музыкального произведения до анализа отдельных фраз и оборотов. Преподаватели должны акцентировать внимание на том, что учащиеся должны уделять больше времени изучению сложных частей произведения, прорабатывая их медленно и постепенно увеличивая темп. Такой подход позволяет уделить особое внимание технике, избегая распространенных ошибок. Кроме того, важно развивать навыки самоконтроля, которые позволяют учащимся объективно оценивать свое исполнение. Это может включать запись своих выступлений на видеопленку или аудиозапись, что дает возможность увидеть и услышать свои ошибки, а также определить области для улучшения. Такой элемент самоконтроля помогает учащимся стать критичными по отношению к своему исполнению и, как следствие, улучшает технику. Преподаватели также могут создавать условия для групповой практики, где студенты могут делиться своими наблюдениями и получать отзывы друг от друга. В конечном итоге, качественная техника исполнения является не самоцелью,

а средством для достижения выразительности и глубины исполнения произведений малой формы.

Заключительный этап работы над произведениями.

Анализ результатов.

Заключительный этап работы над произведениями малой формы представляет собой важную фазу в образовательном процессе, так как здесь происходит интеграция знаний и навыков, приобретённых в ходе предыдущих этапов подготовки. Особое внимание следует уделить методам анализа результатов, которые могут значительно варьироваться в зависимости от музыкального стиля, сложности произведения и уровня подготовки студентов. На данном этапе преподаватели должны акцентировать внимание на индивидуальном подходе к каждому учащемуся, что позволит выявить их сильные и слабые стороны. Ни один из студентов не является идентичным, и их способности могут проявляться по-разному. Сравнение результатов исполнения произведений малой формы должно быть не просто оценкой, но и средством обнаружения творческих потенциалов каждого ученика. В этой связи особого значения приобретает обратная связь, которая должна быть конкретной и конструктивной, направленной на дальнейшее развитие и совершенствование навыков исполнителя. Эффективный анализ результатов работы над произведениями малой формы способствует формированию уверенности у учащихся, что, в свою очередь, часто приводит к улучшению качества исполнения и более глубокому пониманию произведения.

Анализ результатов исполнения произведений малой формы включает в себя рассмотрение различных аспектов, которые могут существенно влиять на конечный результат. Во-первых, необходимо учитывать технические навыки студентов, так как они напрямую влияют на исполнение. Учащиеся должны демонстрировать уверенное владение инструментом, что является основным критерием успешности их выступления. Во-вторых, интерпретация произведения также занимает колоссальное значение. Преподаватели должны анализировать, насколько глубоко учащиеся понимают эмоциональную составляющую произведения и способны ли они передать её слушателю. Для достижения этого вера в собственные силы должна сочетаться с пониманием и уважением к выполняемому материалу. Наконец, необходимо оценивать уровень сценического опыта: как ученики справляются с волнением, взаимодействуют с аудиторией и чувствуют ли себя комфортно на сцене. Возникает вопрос, как можно эффективно интегрировать анализ этих элементов в процесс обучения. Для этого преподаватели могут использовать видео - и аудиозаписи выступлений, а также совместные занятия с обсуждением и самоанализом, что позволит учащимся увидеть свои достижения и области для роста.

На основании полученных результатов анализа работодателям следует разработать практические рекомендации, направленные на улучшение качества подготовки учащихся к исполнению произведений малой формы. Прежде всего, целесообразно внедрить систематический подход к обучению, включающий поэтапную работу, начиная с анализа произведения и заканчивая финальной репетицией. Это обеспечит полноту и глубину осознания материала. Важной рекомендацией является регулярное использование методов самооценки и анализ своих выступлений. Рекомендуется организовать отклики и обсуждения после исполнения, что подтолкнёт студентов к критическому осмыслению своего искусства и поможет понять, где именно они могут улучшить свои навыки. Также стоит обратить внимание на развитие эмоциональной грамотности, чтобы учащиеся могли глубже погрузиться в музыкальное содержание произведений. Необходимо создать доверительную атмосферу в классе, способствующую свободному обмену мнениями и эмоциями. Кроме того, преподавателям следует активно внедрять современные технологии в процесс обучения, такие как использование музыкальных

приложений и платформ для записи и анализа исполнения. Эти инструменты могут значительно разнообразить учебный процесс и сделать его более интерактивным и увлекательным. В конечном счёте, результат работы над произведениями малой формы обретает осмысленность не только в техническом исполнении, но и в способности учащихся понять и передать произведения слушателю.

Подготовка к выступлениям.

Подготовка к выступлениям является одним из самых важных этапов в обучении и развитии учащихся в сфере музыкального образования. Качество исполнения произведений малой формы зависит не только от технических навыков исполнителя, но также от психологической готовности, осознания значимости выступления и умения взаимодействовать с аудиторией. Преподавателям необходимо учитывать, что подготовка к выступлению начинается задолго до самого события. Это требует комплексного подхода, включающего в себя несколько ключевых аспектов. Во-первых, важно обеспечить учащимся достаточное количество репетиций, которые помогут им не только овладеть материалом, но и привыкнуть к сценическим условиям. Занятия должны проводиться в атмосфере, максимально приближенной к выступлению, что позволяет студентам научиться управлять своим волнением, настраиваться на рабочий лад и осваивать навыки коммуникации с аудиторией. Во-вторых, необходимо уделить внимание сценическому образу исполнителя: его одежды, общей подачи и артистизма. Эти элементы могут значительно поднять общий уровень искусства исполнения и создать позитивный имидж для исполнителя. Для достижения таких результатов преподаватели могут организовать мастер-классы или тренинги с участием профессиональных музыкантов и сценических артистов, что обеспечит учащимся структурированный взгляд на свои выступления и поможет устранить возможные пробелы в подготовке. Наконец, важно создавать положительную и поддерживающую среду в коллективе: учащиеся должны чувствовать, что они не одни, и в любой момент могут обратиться за помощью и поддержкой к своим одноклассникам и преподавателям.

Психологическая подготовка к выступлению — это неотъемлемая часть успешной музыкальной деятельности. Учащиеся часто сталкиваются с волнением и страхом перед выходом на сцену, и эти чувства могут существенно повлиять на качество их исполнения. Для того чтобы минимизировать влияние этих факторов, крайне важно развивать навыки саморегуляции и управления эмоциями. На заключительном этапе подготовки преподаватели могут предложить различные техники, направленные на расслабление, такие как дыхательные практики или медитация, которые помогут учащимся не только успокоиться, но и сосредоточиться на главной цели своего выступления. Кроме того, полезно проводить занятия по развитию уверенности в себе, где ученики смогут работать над своим внутренним состоянием, а также учиться справляться с негативными установками и мыслями. Важно помнить, что каждое выступление — это не только возможность проявить свои таланты, но и шанс для личностного роста. Поэтому преподавателям следует поощрять студентов к открытости и честности, делая акцент на том, чтобы они делились своих переживаниями и страхами. Это даст возможность создать атмосферу доверия и поддержки, что в итоге скажется на качестве подготовки. Постепенно, с каждой репетицией, студенты должны научиться воспринимать выступление как естественный процесс, а не как стрессовую ситуацию, что является залогом их успеха на сцене и в будущем.

Организация репетиций и мероприятий — это ключевой аспект в подготовке к выступлениям, который требует внимания и грамотно разработанной структуры. Преподаватели должны разрабатывать календарные планы репетиций, которые включают в себя не только регулярные занятия, но и пробные выступления, которые помогут учащимся установить контакт с аудиторией и наработать базу сценического опыта.

Важно подбирать разнообразные форматы репетиций: от индивидуальных до групповых, с учетом всех аспектов подготовки, включая техническую сторону, артистизм и взаимодействие с аудиторией. Одним из действенных решений может стать проведение открытых уроков или мастер-классов, на которых учащиеся смогут продемонстрировать свои достижения перед коллегами и родными. Также могут быть организованы встречи с местными музыкантами и преподавателями, которые поделятся своим опытом, дадут полезные советы и рекомендации по организации выступлений. В завершение, необходимо обращать внимание на обратную связь: обсуждение прошедшего выступления, анализ сильных и слабых сторон, признание успехов и работа над ошибками являются важными элементами образовательного процесса. Преподаватели должны способствовать созданию конструктивного диалога, чтобы каждый учащийся осознал ключевые моменты, которые помогут им расти не только как музыкантам, но и как личностям. Формирование такой культуры открытости и поддержки делает процесс подготовки к выступлению более гармоничным и доступным для всех участников образовательного процесса.

Рекомендации для преподавателей.

Развитие творческих навыков у учащихся.

Развитие творческих навыков у учащихся в контексте изучения произведений малой формы представляет собой сложный и многогранный процесс. Важно понимать, что творчество в музыке не ограничивается лишь интерпретацией уже известных произведений, но и включает в себя импровизацию, композиторскую деятельность и способность к художественному саморазвитию. Важнейшим этапом на пути к развитию этих навыков является подготовка учащихся к исполнению музыкальных произведений. Это включает в себя не только техническое освоение партии, но и глубокое проникновение в содержание музыки, понимание эмоциональной нагрузки и замысла композитора. Преподаватели должны стремиться создать условия, при которых учащиеся смогут не только воспроизводить звуки, но и осмысленно передавать их. Для этого необходимо внедрять в учебный процесс методы анализа произведений, которые помогут обучающимся уловить основные смыслы и особенности исполнения. Применение различных аналитических подходов, таких как формальный анализ, стилевой и жанровый анализ, может содействовать более глубокому пониманию музыки и повышению качества исполнения. Кроме того, такие методы могут способствовать развитию критического мышления, что также является важным аспектом творческого роста.

После приобретения необходимых технических навыков и аналитических знаний, следующий шаг заключается в поддержке креативности и самовыражения учащихся. Преподаватели должны поощрять студентов к поиску собственных интерпретаций произведений, а не просто к их механическому воспроизведению. Участие в различных конкурсах, фестивалях и мастер-классах поможет развить умение самовыражаться и получать обратную связь от профессионалов. Важно, чтобы обращения к произведениям малой формы происходили не только в рамках учебного процесса, но и в более широком контексте - через участие в концертной деятельности, где учащиеся могут демонстрировать свои творческие достижения. Эти выступления не только способствуют повышению уверенности в себе, но и формируют индивидуальный стиль и подход к музыке. Преподаватели могут также организовывать совместные проекты, в которых учащиеся смогут работать в группах, создавая оригинальные аранжировки известных произведений или совместно придумывая музыкальные композиции на заданные темы. Такой опыт позволит развить навыки командной работы, что является важным аспектом в современном музыкальном образовании.

Интеграция искусства и технологий в процессе развития творческих навыков у учащихся открывает новые горизонты и возможности. Современные технологии позволяют не только записывать и редактировать музыкальные произведения, но и создавать оригинальную музыку с помощью программного обеспечения. Преподаватели могут использовать эти инструменты для того, чтобы обучающиеся могли экспериментировать с различными стилями и жанрами, а также изучать основы звукорежиссуры и продюсирования. Создание собственных записей и работа с аудиоредакторами помогает развить не только технические навыки, но и навыки критического слушания. Кроме того, использование видеоплатформ для записи и публикации собственных выступлений предоставляет учащимся возможность делиться своим творчеством с более широкой аудиторией. Важно, чтобы преподаватели поддерживали этот процесс, обучая студентов не только музыкальным, но и мультимедийным навыкам, что станет важным дополнением к их творческой практике. В заключение, развитие творческих навыков у учащихся, последовательное внедрение методов анализа, поддержка креативности и использование современных технологий – все это создает прочный фундамент для становления творческого музыканта, способного к самостоятельному художественному выражению.

#### Заключение.

Завершение работы над произведениями малой формы является важным этапом не только в музыкальном обучении, но и в общем процессе формирования личности музыканта. На этом этапе формируется более глубокое понимание музыкального произведения, его структуры, смыслового содержания и эмоционального воздействия. Преподаватели должны понимать, что работа над произведением не заканчивается на этапе его научения, а продолжается в процессе его интерпретации и представления. Важно, чтобы учащиеся усвоили, что каждая партия, каждый музыкальный элемент имеет свою значимость и глубину, и их следует рассматривать в контексте всего произведения. Это требует от учителя не только знаний о музыке, но и навыков педагогического общения, умения вдохновлять и поддерживать своих учеников на последующих этапах выполнения музыкальных произведений. Искусство заключительного исполнения обязывает и преподавателей, и учащихся активно участвовать в обсуждении деталей, анализа интерпретаций и критики, ведь именно это позволяет развивать чувство музыкальной ответственности и прививать любовь к музыке. Интерактивность и доверительная атмосфера в классе способствуют большему вовлечению студентов в процесс анализа, что непосредственно влияет на итоговое качество исполнения.

Ключевой аспект заключительной подготовки состоит в формировании у учащихся ощущения завершенности. Процесс окончания работы над произведением должен быть осознан как важный этап в их обучении — это и анализ, и вдохновение, и самовыражение. Преподаватели должны обеспечить учащимся возможность не только подготовиться к окончательному выступлению, но и обращаться к критике, воспринимать ее как конструктивный инструмент, а не как способ унижения. Изучение произведений малой формы может обогатить эмоциональный и интеллектуальный опыт учащегося. Важно эмоционально поддерживать студентов, помогая им уверенно проходить все стадии подготовки: от изучения нот до финальной репетиции. Особенно важно уделять внимание работе с артистизмом, как отдельному аспекту, отражающему личный стиль исполнителя. Необходимо формировать экологичное восприятие музыки, чтобы студенты могли ощущать каждую ноту и ее значение не только в рамках произведения, но и в контексте музыкального мира в целом. Одним из важных навыков, которые необходимо развивать в процессе подготовки, является умение работать в команде, особенно когда речь идет о совместных выступлениях. Обсуждение, сов-

местные работы и партнёрские отношения обогащают музыкальный опыт и позволяют ученикам чувствовать поддержку друг друга.

Важность формирующего этапа прощания с произведениями нельзя недооценивать. Заключительная работа должна быть направлена на четкое осознание закономерностей, которые легли в основу самого произведения. Это стремление к глубинному пониманию того, что было выучено и исполнено, позволяет получить более богатый опыт, не только в рамках музыкальной практики, но и в развитии общей культурной грамотности. Преподаватели играют ключевую роль в формировании таких компетенций, создавая пространство для обсуждения и раскрытия вопросов, которые могут возникнуть во время заключительного этапа работы над произведениями. Эмоциональная зрелость и умение созидать в процессе исполнения требует также и личностного роста самих студентов. Замечая динамику этого роста, важно аспекты взаимосвязи между личностью музыканта и его произведением. Понимание этой связи, её сложности и многогранности может добавить новую глубину к процессу изучения, привнося в него элементы анализа, саморефлексии и диалога с самим собой, коллегами и преподавателем. Это открывает новые горизонты как для студентов, так и для преподавателей, в конечном итоге позволяя глубже понять и интерпретировать классическую и современную музыку. В заключение, работа над произведениями малой формы — это не только творческий, но и воспитательный процесс, который требует нацеленности на качественное звучание и уважение к каждому.

## ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕЙ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ БИОЛОГИЮ

Савостина Инна Станиславовна, учитель биологии и химии  
ГБОУ "Васильевская школа Старобешевского М.О.", ДНР

### Библиографическое описание:

Савостина И.С. ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕЙ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ БИОЛОГИЮ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

**Аннотация.** В статье рассматривается значимость развития креативного мышления в контексте изучения биологии. Подчеркивается, как умение решать нестандартные биологические задачи, способствует развитию творческих навыков учащихся. Приводятся примеры заданий и проектов, которые стимулируют воображение и аналитические способности, а также предлагаются стратегии их интеграции в учебный процесс. Особое внимание уделяется методам, которые помогают ученикам адаптироваться к новому формату обучения. В статье отображается роль педагогов и образовательных учреждений в создании условий для креативного обучения и подчеркивается необходимость поддержки со стороны общества.

**Ключевые слова:** креативное мышление, биологические задачи, интеграция в обучение, образовательные инновации, творческие навыки.

"Творчество - это способность видеть мир не таким, каким он является, а таким, каким он мог бы быть".

Джонатан Локвуд Хьюи

В современном мире, где инновации и нестандартные решения становятся ключевыми факторами успеха, креативное мышление приобретает особую значимость [1]. Оно позволяет не только адаптироваться к быстро меняющимся условиям, но и активно участвовать в создании новых идей и технологий. В образовательной среде развитие творческого мышления становится одной из приоритетных задач, поскольку оно спо-

способствует формированию у учащихся способности мыслить гибко, находить оригинальные решения и эффективно решать сложные задачи [2].

Биология, как один из фундаментальных научных предметов, играет важную роль в развитии креативности учащихся. Изучая живые системы и процессы, дети сталкиваются с разнообразием форм жизни и сложными взаимодействиями в природе, что стимулирует их воображение и аналитические способности [3]. Биологические задачи, особенно те, которые требуют нестандартного подхода, становятся мощным инструментом для развития творческих навыков.

Цель данной статьи - исследовать, как решение биологических задач может способствовать развитию креативного мышления у учащихся. Мы рассмотрим примеры из личного опыта работы над заданиями, которые стимулируют инновационное мышление, и предложим стратегии их интеграции в учебный процесс.

Креативное мышление - это способность генерировать новые идеи, находить оригинальные решения и подходить к проблемам с нестандартной точки зрения. Оно выходит за рамки простого воспроизведения известной информации и включает в себя элементы воображения, интуиции и ассоциативного мышления. Ключевые характеристики творческого мышления включают в себя гибкость, оригинальность, способность к комбинированию различных концепций и готовность к риску и экспериментам.

Гибкость позволяет человеку адаптироваться к новым ситуациям и пересматривать устоявшиеся взгляды, в то время как оригинальность способствует созданию уникальных и инновационных решений. Способность к комбинированию различных концепций открывает новые перспективы и возможности, позволяя находить неожиданные связи между, казалось бы, несвязанными идеями. Готовность к риску и экспериментам позволяет исследовать неизвестные пути и не бояться ошибок, которые часто становятся источником ценных инсайдов.

Творческое мышление играет важную роль в научных исследованиях и инновациях. В науке оно способствует формированию новых гипотез, разработке инновационных методов и подходов, а также открытию ранее неизвестных явлений и закономерностей. В мире инноваций данный тип мыслительной деятельности становится двигателем прогресса, позволяя разрабатывать продукты и услуги, которые изменяют жизнь людей и улучшают ее качество. Без новаторства мысли невозможно представить себе развитие технологий, медицины, искусства и других сфер человеческой деятельности.

Таким образом, развитие креативного мышления становится неотъемлемой частью образовательного процесса, обеспечивая подготовку учащихся к успешной деятельности в условиях современного мира, где безусловно будет дана оценка их способности адаптироваться к изменениям, находить нестандартные решения и эффективно решать сложные задачи. Биология, предоставляет уникальные возможности для достижения выбранных ориентиров. Биологические задачи, особенно те, которые требуют неординарного подхода, помогают учащимся выйти за рамки привычного мышления и стимулируют их воображение.

Включение биозаданий в учебно-воспитательный процесс наглядно демонстрирует свою эффективность в развитии творческого потенциала учащихся. Опираясь на личный опыт работы в школе, мы предлагаем рассмотреть несколько примеров заданий, использующих технологию креативного проектирования. Одной из биологических задач может стать исследование влияния климатических изменений на экосистему конкретного региона. Учащимся предлагается разработать стратегию адаптации местной флоры и фауны к новым условиям. Обозначенная проблема требует от них понимания экологических взаимосвязей, предсказания возможных изменений и поиска инновационных решений для сохранения биоразнообразия. Столкнувшись с таким вызовом,



учащиеся учатся анализировать сложные системы и рассматривать задачу с различных точек зрения.

Одним из увлекательных проектов может быть создание учащимися модели замкнутой экосистемы в миниатюре. Им предлагается разработать инновационную систему, способную самостоятельно поддерживать баланс между растениями, животными и микроорганизмами. Для успешного выполнения этой задачи необходимо изучение взаимодействий различных компонентов экосистемы, их комбинаций, учёт множества факторов, влияющих на устойчивость биоценоза.

Как вариант креативного проектирования можно рассмотреть – проект по созданию модели устойчивого городского сада, который должен функционировать в условиях ограниченного пространства и ресурсов. Учащиеся должны учитывать биологические и экологические факторы, такие как выбор растений, их совместимость, потребности в воде и свете. Эта задача развивает навыки разработки и организации, а также стимулирует поиск креативных решений для оптимального использования доступных ресурсов.

Ещё одна вдохновляющая инициатива — разработка биологически разлагаемых упаковочных материалов. Учащиеся исследовали разнообразные природные материалы и их свойства, а затем создавали прототипы упаковки, способные разлагаться в естественной среде без вреда для природы. Этот проект стимулировал их креативное мышление, так как требовал поиска инновационных решений для актуальной экологической проблемы.

Концепция создания экологической тропы может представить собой настоящее приключение, позволяющее погрузиться в изучение местной флоры и фауны. Ребятам предстояло разработать маршрут, который не только демонстрировал бы природное разнообразие, но и был бы безопасен и доступен для посетителей. В процессе работы они изучали особенности экосистемы региона, разрабатывали информационные стенды и интерактивные элементы, которые помогли бы посетителям лучше понять и оценить окружающую природу. Этот проект способствовал развитию навыков командной работы, планирования и экологического мышления, а также вдохновил учащихся на активное участие в сохранении природного наследия.

Такие творческие и научно-исследовательские проекты не только развивают аналитические навыки и воображение, но и мотивируют учащихся к экспериментированию и генерации новых идей. Они вдохновляют детей мыслить нестандартно, исследовать проблему с различных ракурсов и находить креативные и неожиданные подходы к её решению. В процессе работы над подобными заданиями учащиеся учатся задавать вопросы, так как многие величайшие открытия начинались с вопроса: "А что если?". Формулировать гипотезы и проверять их на практике - это основа научного метода, и этот процесс развивает у учащихся критическое мышление и аналитические способности.

Кроме того, работа над учебными задачами по биологии помогает развивать навыки сотрудничества и коммуникации, поскольку часто требует совместной работы в группах, обмена идеями и обсуждения различных точек зрения. Это не только способствует углубленному пониманию материала, но и подготавливает учащихся к реальной жизни, где командная работа и эффективное взаимодействие с другими людьми становятся ключевыми навыками. Таким образом, биологические вызовы, требующие нестандартного подхода, становятся мощным инструментом для развития креативного мышления.

Существует множество способов активации творческого потенциала учащихся на уроках биологии. Перечисленные выше проекты, являются лишь некоторыми из при-

меров, демонстрирующих эффективность такого подхода. Обобщая написанное, мы можем предложить следующую классификацию используемых нами методов:

-Генерация альтернативных гипотез: при изучении эволюции определенного вида выдвигается несколько гипотез о причинах его адаптаций, что позволяет оценить различные точки зрения и выбрать наиболее креативные объяснения.

- Использование сценариев "что если": участие в дискуссии, где моделируются, например, последствия исчезновения пчел и разработка возможных мер по предотвращению данной проблемы, что расширяет понимание экосистемных связей.

- Решение задач на выживание: в симуляции, где разрабатываются стратегии выживания для животных в условиях засухи и отрабатываются умения применения креативного мышления для решения сложных биологических задач.

-Инновационные подходы к сохранению видов: разработка проектов по сохранению редких видов растений с использованием инновационных технологий, что позволяет применить данные навыки на практике.

-Анализ и интерпретация данных: различные виды деятельности с большим объемом информации, совершенствующий навыки поиска неожиданных связей и создания новых теорий.

-Кросс-культурные биологические задачи: при изучении традиционных методов сельского хозяйства в разных культурах, и адаптации некоторых из них для решения современных экологических проблем.

-Решение задач с ограниченными ресурсами: в проекте по устойчивому сельскому хозяйству разрабатываются решения для выращивания растений в условиях нехватки воды, вызовы требуют нестандартного подхода и креативного мышления.

-Создание биологических стартапов: участие в конкурсе, предусматривает разработку идеи для решения проблемы, позволяющей применить знания и креативные идеи в реальном бизнес-контексте и т.д.

Результаты и наблюдения показали, что учащиеся с энтузиазмом реагировали на такие задачи, проявляя высокий уровень вовлеченности и интереса. Они отмечали, что проекты помогли им развить навыки критического мышления, научили работать в команде и поощрили поиск нестандартных решений. Учащиеся также отмечали, что такие задачи помогли им лучше понять изучаемые биологические концепции и их применение в реальной жизни.

Использование биологических учебных задач для развития креативного мышления имеет множество преимуществ.

Во-первых, такие задачи способствуют более глубокому пониманию биологических процессов и теорий за счет их практического применения.

Во-вторых, они развивают у учащихся навыки критического и системного мышления, учат анализировать сложные проблемы и находить оригинальные решения.

В-третьих, такие задачи повышают мотивацию и интерес к изучению биологии, делая обучение более интерактивным и увлекательным.

Однако, несмотря на очевидные преимущества, существуют и определенные вызовы. Одним из них является необходимость в дополнительных ресурсах и времени для подготовки и реализации таких проектов. Учителям может потребоваться дополнительное обучение и поддержка в разработке и интеграции креативных задач в учебный процесс. Кроме того, учащиеся могут столкнуться с трудностями в адаптации к новому формату обучения, особенно если они привыкли к традиционным методам преподавания.

Тем не менее, преодоление этих вызовов стоит усилий, поскольку развитие креативного мышления у учащихся способствует их успешной адаптации к современному миру, где ценятся инновации и способность к нестандартному мышлению.

Интеграция креативных биологических задач в учебный процесс требует не только тщательной подготовки, но и открытости к экспериментам и готовности пересмотреть привычные подходы. Чтобы облегчить этот переход и сделать его максимально эффективным, предлагаем несколько практических советов и рекомендаций:

1. Поощряйте любопытство: Создайте атмосферу, где вопросы и исследования приветствуются, вдохновляя учащихся на самостоятельное изучение и открытие новых аспектов биологии.

2. Используйте междисциплинарный подход: Связывайте биологию с другими науками и искусствами, чтобы учащиеся могли видеть более широкую картину и находить неожиданные решения.

3. Создавайте проекты на основе реальных проблем: Предлагайте учащимся решать актуальные экологические и биологические задачи, что позволит им почувствовать значимость своих усилий.

4. Внедряйте технологии: Используйте современные технологии и цифровые инструменты для моделирования биологических процессов и проведения виртуальных экспериментов

5. Развивайте навыки критического мышления: Стимулируйте учащихся анализировать, сравнивать и оценивать различные гипотезы и подходы, чтобы они могли делать обоснованные выводы.

Для плавного перехода к обсуждению практических аспектов интеграции креативных биологических задач в учебный процесс, важно подчеркнуть, что в современных образовательных системах акцент смещается на развитие не только знаний, но и навыков, способствующих инновационному мышлению. В этом контексте особенно актуально рассмотреть несколько практических советов и рекомендаций, которые помогут воплотить эти идеи в жизнь и сделать обучение более эффективным и увлекательным.

Во-первых, начните с небольших изменений. Внедрение креативных задач не обязательно должно быть масштабным. Попробуйте включить в уроки небольшие задания, требующие нестандартного мышления, такие как "что если" сценарии или задачи на создание модели. Это позволит учащимся постепенно адаптироваться к новому формату обучения. Как сказал Стив Джобс: "Творчество - это просто соединение вещей в новом порядке".

Во-вторых, создавайте условия для открытого обсуждения и обмена идеями. Поощряйте учащихся делиться своими мыслями и гипотезами, даже если они кажутся им не до конца сформулированными. Обсуждение и совместное решение проблем способствует развитию креативного мышления и учит учащихся работать в команде.

В-третьих, предоставляйте учащимся возможность выбора. Дайте им возможность выбирать темы проектов или задачи, которые их интересуют. Это повысит их мотивацию и вовлеченность, а также позволит развивать индивидуальные творческие способности.

Наконец, не забывайте о важности обратной связи. Давайте учащимся конструктивные комментарии и поддерживайте их усилия, чтобы они чувствовали себя уверенно в своих способностях и стремились к дальнейшему развитию.

Роль учителя в поддержке и поощрении креативного мышления неоценима. Учитель должен быть наставником, который направляет учащихся, помогает им преодолевать трудности и вдохновляет на поиск новых решений. Важно создать атмосферу доверия и открытости, где учащиеся не боятся ошибаться и учиться на своих ошибках. Учитель также может служить примером, демонстрируя креативное мышление в своей практике и подходе к преподаванию.

Таким образом, интеграция креативных биологических задач в учебный процесс требует активного участия и поддержки со стороны преподавателей. Однако эти усилия окупаются, способствуя развитию у учащихся навыков, которые будут полезны им не только в учебе, но и в будущей профессиональной деятельности.

В эпоху быстрых изменений и технологического прогресса развитие креативного мышления становится одной из ключевых задач современного образования. Биология, как наука о жизни и сложных системах, предоставляет уникальные возможности для развития этих навыков через решение нестандартных задач. В ходе статьи мы рассмотрели, как такие задачи стимулируют воображение и аналитические способности учащихся, способствуют более глубокому пониманию биологических процессов и повышают мотивацию к обучению.

Анализ результатов учебной деятельности показывает, что интеграция креативных биологических задач в образовательный процесс не только помогает учащимся развивать важные навыки, но и делает обучение более увлекательным и значимым [4]. Эти задачи учат подрастающее поколение мыслить гибко, искать оригинальные решения и работать в команде, приобретая те качества, которые становятся все более востребованными в современном мире.

Призыв к более широкому использованию креативных подходов в обучении биологии заключается в необходимости переосмысления традиционных методов преподавания. Педагоги и образовательные учреждения должны быть готовы к экспериментам, внедрению новых методик и созданию среды, в которой учащиеся смогут развивать свои творческие способности. Как заметил Альберт Эйнштейн: "Креативность заразна. Передавайте её дальше!" Это подразумевает не только пересмотр учебных программ, но и поддержку со стороны администрации и общества в целом.

В заключение, развитие креативного мышления через биологические задачи - это не просто инновационный подход к обучению, но и важный шаг к подготовке учащихся к вызовам будущего. Поощряя креативность и нестандартное мышление, мы помогаем молодому поколению стать более адаптивными, уверенными и готовыми к решению сложных проблем, которые предстоит решать в XXI веке.

Литература:

1. Амабиле, Т. М. (1996). Творческое мышление в образовании: исследование и практика. Издательство Гарвардского университета.
2. Робинсон, К. (2011). Образование против таланта: революция в обучении. Манн, Иванов и Фербер.
3. Стернберг, Р. Дж. (2006). Креативность в обучении и обучении: теория, исследование и практика. Издательство Университета Кембриджа.
4. Фриман, С. и др. (2014). Активное обучение в биологии: как сделать уроки более эффективными. Издательство Pearson.

## ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕЙ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ БИОЛОГИЮ

Савостина Инна Станиславовна, учитель биологии и химии  
ГБОУ "Васильевская школа Старобешевского М.О.", ДНР

### Библиографическое описание:

Савостина И.С. ЭВОЛЮЦИЯ ИДЕЙ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ БИОЛОГИЮ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

*"Творчество — это способность видеть мир не таким,*

*каким он является, а таким, каким он мог бы быть".  
Джонатан Локвуд Хьюи*

**Аннотация.** В статье рассматривается значимость развития креативного мышления в контексте изучения биологии. Подчеркивается, как умение решать нестандартные биологические задачи, способствует развитию творческих навыков учащихся. Приводятся примеры заданий и проектов, которые стимулируют воображение и аналитические способности, а также предлагаются стратегии их интеграции в учебный процесс. Особое внимание уделяется методам, которые помогают ученикам адаптироваться к новому формату обучения. В статье отображается роль педагогов и образовательных учреждений в создании условий для креативного обучения и подчеркивается необходимость поддержки со стороны общества.

**Ключевые слова:** креативное мышление, биологические задачи, интеграция в обучение, образовательные инновации, творческие навыки.

В современном мире, где инновации и нестандартные решения становятся ключевыми факторами успеха, креативное мышление приобретает особую значимость [1]. Оно позволяет не только адаптироваться к быстро меняющимся условиям, но и активно участвовать в создании новых идей и технологий. В образовательной среде развитие творческого мышления становится одной из приоритетных задач, поскольку оно способствует формированию у учащихся способности мыслить гибко, находить оригинальные решения и эффективно решать сложные задачи [2].

Биология, как один из фундаментальных научных предметов, играет важную роль в развитии креативности учащихся. Изучая живые системы и процессы, дети сталкиваются с разнообразием форм жизни и сложными взаимодействиями в природе, что стимулирует их воображение и аналитические способности [3]. Биологические задачи, особенно те, которые требуют нестандартного подхода, становятся мощным инструментом для развития творческих навыков.

Цель данной статьи - исследовать, как решение биологических задач может способствовать развитию креативного мышления у учащихся. Мы рассмотрим примеры из личного опыта работы над заданиями, которые стимулируют инновационное мышление, и предложим стратегии их интеграции в учебный процесс.

Креативное мышление — это способность генерировать новые идеи, находить оригинальные решения и подходить к проблемам с нестандартной точки зрения. Оно выходит за рамки простого воспроизведения известной информации и включает в себя элементы воображения, интуиции и ассоциативного мышления. Ключевые характеристики творческого мышления включают в себя гибкость, оригинальность, способность к комбинированию различных концепций и готовность к риску и экспериментам.

Гибкость позволяет человеку адаптироваться к новым ситуациям и пересматривать устоявшиеся взгляды, в то время как оригинальность способствует созданию уникальных и инновационных решений. Способность к комбинированию различных концепций открывает новые перспективы и возможности, позволяя находить неожиданные связи между, казалось бы, несвязанными идеями. Готовность к риску и экспериментам позволяет исследовать неизвестные пути и не бояться ошибок, которые часто становятся источником ценных инсайдов.

Творческое мышление играет важную роль в научных исследованиях и инновациях. В науке оно способствует формированию новых гипотез, разработке инновационных методов и подходов, а также открытию ранее неизвестных явлений и закономерностей. В мире инноваций данный тип мыслительной деятельности становится двигателем прогресса, позволяя разрабатывать продукты и услуги, которые изменяют жизнь людей

и улучшают ее качество. Без новаторства мысли невозможно представить себе развитие технологий, медицины, искусства и других сфер человеческой деятельности.

Таким образом, развитие креативного мышления становится неотъемлемой частью образовательного процесса, обеспечивая подготовку учащихся к успешной деятельности в условиях современного мира, где безусловно будет дана оценка их способности адаптироваться к изменениям, находить нестандартные решения и эффективно решать сложные задачи. Биология, предоставляет уникальные возможности для достижения выбранных ориентиров. Биологические задачи, особенно те, которые требуют неординарного подхода, помогают учащимся выйти за рамки привычного мышления и стимулируют их воображение.

Включение биозаданий в учебно-воспитательный процесс наглядно демонстрирует свою эффективность в развитии творческого потенциала учащихся. Опираясь на личный опыт работы в школе, мы предлагаем рассмотреть несколько примеров заданий, использующих технологию креативного проектирования. Одной из биологических задач может стать исследование влияния климатических изменений на экосистему конкретного региона. Учащимся предлагается разработать стратегию адаптации местной флоры и фауны к новым условиям. Обозначенная проблема требует от них понимания экологических взаимосвязей, предсказания возможных изменений и поиска инновационных решений для сохранения биоразнообразия. Столкнувшись с таким вызовом, учащиеся учатся анализировать сложные системы и рассматривать задачу с различных точек зрения.

Одним из увлекательных проектов может быть создание учащимися модели замкнутой экосистемы в миниатюре. Им предлагается разработать инновационную систему, способную самостоятельно поддерживать баланс между растениями, животными и микроорганизмами. Для успешного выполнения этой задачи необходимо изучение взаимодействий различных компонентов экосистемы, их комбинаций, учёт множества факторов, влияющих на устойчивость биоценоза.

Как вариант креативного проектирования можно рассмотреть – проект по созданию модели устойчивого городского сада, который должен функционировать в условиях ограниченного пространства и ресурсов. Учащиеся должны учитывать биологические и экологические факторы, такие как выбор растений, их совместимость, потребности в воде и свете. Эта задача развивает навыки разработки и организации, а также стимулирует поиск креативных решений для оптимального использования доступных ресурсов.

Ещё одна вдохновляющая инициатива — разработка биологически разлагаемых упаковочных материалов. Учащиеся исследовали разнообразные природные материалы и их свойства, а затем создавали прототипы упаковки, способные разлагаться в естественной среде без вреда для природы. Этот проект стимулировал их креативное мышление, так как требовал поиска инновационных решений для актуальной экологической проблемы.

Концепция создания экологической тропы может представить собой настоящее приключение, позволяющее погрузиться в изучение местной флоры и фауны. Ребятам предстояло разработать маршрут, который не только демонстрировал бы природное разнообразие, но и был бы безопасен и доступен для посетителей. В процессе работы они изучали особенности экосистемы региона, разрабатывали информационные стенды и интерактивные элементы, которые помогли бы посетителям лучше понять и оценить окружающую природу. Этот проект способствовал развитию навыков командной работы, планирования и экологического мышления, а также вдохновил учащихся на активное участие в сохранении природного наследия.

Такие творческие и научно-исследовательские проекты не только развивают аналитические навыки и воображение, но и мотивируют учащихся к экспериментированию и генерации новых идей. Они вдохновляют детей мыслить нестандартно, исследовать проблему с различных ракурсов и находить креативные и неожиданные подходы к её решению. В процессе работы над подобными заданиями учащиеся учатся задавать вопросы, так как многие величайшие открытия начинались с вопроса: "А что, если?". Формулировать гипотезы и проверять их на практике — это основа научного метода, и этот процесс развивает у учащихся критическое мышление и аналитические способности.

Кроме того, работа над учебными задачами по биологии помогает развивать навыки сотрудничества и коммуникации, поскольку часто требует совместной работы в группах, обмена идеями и обсуждения различных точек зрения. Это не только способствует углубленному пониманию материала, но и подготавливает учащихся к реальной жизни, где командная работа и эффективное взаимодействие с другими людьми становятся ключевыми навыками. Таким образом, биологические вызовы, требующие нестандартного подхода, становятся мощным инструментом для развития креативного мышления.

Существует множество способов активации творческого потенциала учащихся на уроках биологии. Перечисленные выше проекты, являются лишь некоторыми из примеров, демонстрирующих эффективность такого подхода. Обобщая написанное, мы можем предложить следующую классификацию используемых нами методов:

- Генерация альтернативных гипотез: при изучении эволюции определенного вида выдвигается несколько гипотез о причинах его адаптаций, что позволяет оценить различные точки зрения и выбрать наиболее креативные объяснения.

- Использование сценариев "что, если": участие в дискуссии, где моделируются, например, последствия исчезновения пчел и разработка возможных мер по предотвращению данной проблемы, что расширяет понимание экосистемных связей.

- Решение задач на выживание: в симуляции, где разрабатываются стратегии выживания для животных в условиях засухи и отрабатываются умения применения креативного мышления для решения сложных биологических задач.

- Инновационные подходы к сохранению видов: разработка проектов по сохранению редких видов растений с использованием инновационных технологий, что позволяет применить данные навыки на практике.

- Анализ и интерпретация данных: различные виды деятельности с большим объемом информации, совершенствующий навыки поиска неожиданных связей и создания новых теорий.

- Кросс-культурные биологические задачи: при изучении традиционных методов сельского хозяйства в разных культурах, и адаптации некоторых из них для решения современных экологических проблем.

- Решение задач с ограниченными ресурсами: в проекте по устойчивому сельскому хозяйству разрабатываются решения для выращивания растений в условиях нехватки воды, вызовы требуют нестандартного подхода и креативного мышления.

- Создание биологических стартапов: участие в конкурсе, предусматривает разработку идеи для решения проблемы, позволяющей применить знания и креативные идеи в реальном бизнес-контексте и т.д.

Результаты и наблюдения показали, что учащиеся с энтузиазмом реагировали на такие задачи, проявляя высокий уровень вовлеченности и интереса. Они отмечали, что проекты помогли им развить навыки критического мышления, научили работать в команде и поощрили поиск нестандартных решений. Учащиеся также отмечали, что

такие задачи помогли им лучше понять изучаемые биологические концепции и их применение в реальной жизни.

Использование биологических учебных задач для развития креативного мышления имеет множество преимуществ.

Во-первых, такие задачи способствуют более глубокому пониманию биологических процессов и теорий за счет их практического применения.

Во-вторых, они развивают у учащихся навыки критического и системного мышления, учат анализировать сложные проблемы и находить оригинальные решения.

В-третьих, такие задачи повышают мотивацию и интерес к изучению биологии, делая обучение более интерактивным и увлекательным.

Однако, несмотря на очевидные преимущества, существуют и определенные вызовы. Одним из них является необходимость в дополнительных ресурсах и времени для подготовки и реализации таких проектов. Учителям может потребоваться дополнительное обучение и поддержка в разработке и интеграции креативных задач в учебный процесс. Кроме того, учащиеся могут столкнуться с трудностями в адаптации к новому формату обучения, особенно если они привыкли к традиционным методам преподавания.

Тем не менее, преодоление этих вызовов стоит усилий, поскольку развитие креативного мышления у учащихся способствует их успешной адаптации к современному миру, где ценятся инновации и способность к нестандартному мышлению.

Интеграция креативных биологических задач в учебный процесс требует не только тщательной подготовки, но и открытости к экспериментам и готовности пересмотреть привычные подходы. Чтобы облегчить этот переход и сделать его максимально эффективным, предлагаем несколько практических советов и рекомендаций:

1. Поощряйте любопытство: Создайте атмосферу, где вопросы и исследования приветствуются, вдохновляя учащихся на самостоятельное изучение и открытие новых аспектов биологии.

2. Используйте междисциплинарный подход: Связывайте биологию с другими науками и искусствами, чтобы учащиеся могли видеть более широкую картину и находить неожиданные решения.

3. Создавайте проекты на основе реальных проблем: Предлагайте учащимся решать актуальные экологические и биологические задачи, что позволит им почувствовать значимость своих усилий.

4. Внедряйте технологии: Используйте современные технологии и цифровые инструменты для моделирования биологических процессов и проведения виртуальных экспериментов

5. Развивайте навыки критического мышления: Стимулируйте учащихся анализировать, сравнивать и оценивать различные гипотезы и подходы, чтобы они могли делать обоснованные выводы.

Для плавного перехода к обсуждению практических аспектов интеграции креативных биологических задач в учебный процесс, важно подчеркнуть, что в современных образовательных системах акцент смещается на развитие не только знаний, но и навыков, способствующих инновационному мышлению. В этом контексте особенно актуально рассмотреть несколько практических советов и рекомендаций, которые помогут воплотить эти идеи в жизнь и сделать обучение более эффективным и увлекательным.

Во-первых, начните с небольших изменений. Внедрение креативных задач не обязательно должно быть масштабным. Попробуйте включить в уроки небольшие задания, требующие нестандартного мышления, такие как "что, если" сценарии или задачи на создание модели. Это позволит учащимся постепенно адаптироваться к новому форма-



ту обучения. Как сказал Стив Джобс: "Творчество — это просто соединение вещей в новом порядке".

Во-вторых, создавайте условия для открытого обсуждения и обмена идеями. Поощряйте учащихся делиться своими мыслями и гипотезами, даже если они кажутся им не до конца сформулированными. Обсуждение и совместное решение проблем способствует развитию креативного мышления и учит учащихся работать в команде.

В-третьих, предоставляйте учащимся возможность выбора. Дайте им возможность выбирать темы проектов или задачи, которые их интересуют. Это повысит их мотивацию и вовлеченность, а также позволит развивать индивидуальные творческие способности.

Наконец, не забывайте о важности обратной связи. Давайте учащимся конструктивные комментарии и поддерживайте их усилия, чтобы они чувствовали себя уверенно в своих способностях и стремились к дальнейшему развитию.

Роль учителя в поддержке и поощрении креативного мышления неоценима. Учитель должен быть наставником, который направляет учащихся, помогает им преодолевать трудности и вдохновляет на поиск новых решений. Важно создать атмосферу доверия и открытости, где учащиеся не боятся ошибаться и учиться на своих ошибках. Учитель также может служить примером, демонстрируя креативное мышление в своей практике и подходе к преподаванию.

Таким образом, интеграция креативных биологических задач в учебный процесс требует активного участия и поддержки со стороны преподавателей. Однако эти усилия окупаются, способствуя развитию у учащихся навыков, которые будут полезны им не только в учебе, но и в будущей профессиональной деятельности.

В эпоху быстрых изменений и технологического прогресса развитие креативного мышления становится одной из ключевых задач современного образования. Биология, как наука о жизни и сложных системах, предоставляет уникальные возможности для развития этих навыков через решение нестандартных задач. В ходе статьи мы рассмотрели, как такие задачи стимулируют воображение и аналитические способности учащихся, способствуют более глубокому пониманию биологических процессов и повышают мотивацию к обучению.

Анализ результатов учебной деятельности показывает, что интеграция креативных биологических задач в образовательный процесс не только помогает учащимся развивать важные навыки, но и делает обучение более увлекательным и значимым [4]. Эти задачи учат подрастающее поколение мыслить гибко, искать оригинальные решения и работать в команде, приобретая те качества, которые становятся все более востребованными в современном мире.

Призыв к более широкому использованию креативных подходов в обучении биологии заключается в необходимости переосмысления традиционных методов преподавания. Педагоги и образовательные учреждения должны быть готовы к экспериментам, внедрению новых методик и созданию среды, в которой учащиеся смогут развивать свои творческие способности. Как заметил Альберт Эйнштейн: "Креативность заразна. Передавайте её дальше!" Это подразумевает не только пересмотр учебных программ, но и поддержку со стороны администрации и общества в целом.

В заключение, развитие креативного мышления через биологические задачи — это не просто инновационный подход к обучению, но и важный шаг к подготовке учащихся к вызовам будущего. Поощряя креативность и нестандартное мышление, мы помогаем молодому поколению стать более адаптивными, уверенными и готовыми к решению сложных проблем, которые предстоит решать в XXI веке.

## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Шкляр Светлана Викторовна, учитель английского и немецкого языков  
ГБОУ школа № 1358, г. Москва

### Библиографическое описание:

**Шкляр С.В.** РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА // IT-Перемена. 2025. №1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Современное информационное общество диктует человеку новые требования к формированию актуальных видов компетенций. С развитием СМИ помимо прекрасных возможностей для самообразования и работы, в нашей жизни появились определенные риски, связанные с информационно-психологической безопасностью личности. Недостоверная информация способна привести человека к совершению ошибок в личной жизни, а также оказанию негативного воздействия на окружающий мир. Д. Халперн, американский психолог, считает, что образование, рассчитанное на перспективу, должно строиться на основе двух неразлучных принципов: умения быстро ориентироваться в стремительно растущем потоке информации и находить нужное, и умения осмыслить и применить полученную информацию [4, с.8]. Поэтому воспитание критически мыслящей личности является одной из первостепенных задач современного образования. Что представляет собой критическое мышление? По определению Д. Халперн, данный тип мышления отличается контролируемостью, обоснованностью и целенаправленностью. К нему прибегают при решении задач, формулировании выводов, вероятностной оценке и принятии решений. При этом думающий использует навыки, которые обоснованы и эффективны для конкретной ситуации и типа решаемой задачи. Считается, что критическое мышление не является врожденной способностью, а значит, его можно развивать. В современной педагогике для этого используются различные приемы технологии: кластеры, корзина идей, чтение с остановками, фишбоун, таблица «Плюс-минус-интересно» и другие.

В данной статье я хотела бы подробно остановиться на методе «Шесть шляп мышления», который был разработан Эдвардом де Боно, известным исследователем креативности в восьмидесятих годах XX века. Метод «Шесть шляп мышления» – один из самых действенных способов научиться критически мыслить. Эдвард де Боно считает, что в способности думать заключена основа человеческой деятельности. Независимо от того, хорошо или плохо эта способность развита в каждом из нас, все мы регулярно испытываем неудовольствие достигнутыми нами в этой области результатами. Главная трудность связана в попытке преодолеть беспорядочное течение мыслей [1, с.1].

Шесть шляп мышления – это шесть различных режимов, рамками которых человек может ограничить процесс своего мышления в тот или иной момент, исходя из обстоятельств любой конкретной ситуации, чтобы направить ее развитие в лучшую сторону. «Надевание шляпы» фокусирует мышление. «Смена шляпы» изменяет его направление. Основой метода является принцип параллельного мышления, при котором высказываются различные идеи, суждения без столкновения и взаимоисключения. Как это работает?

В своей книге «Шесть шляп мышления» Эдвард де Боно приводит рекомендации по воплощению системы в реальность. Воображаемые шляпы, раскрашенные в разные цвета, представляют собой наиболее распространенные типы мышления.

Синяя шляпа (организация мышления) служит для управления процессом работы, координирует работу, собирает результаты, организует, регламентирует, обобщает достигнутые результаты, обозначает новые цели.

Белая шляпа (информация) используется для направления внимания на информацию и факты. (Что мы об этом знаем? Какая есть информация, цифры, статистика, данные, исследования?)

Черная шляпа (осторожность) защищает от безрассудных и непродуманных действий. (Почему это не стоит делать? Все опасения. Все подводные камни.)

Желтая шляпа (преимущества) требует сконцентрироваться на поиске достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи. (Какие у этого положительные стороны? Какие есть преимущества и достоинства? Почему это стоит сделать?) Красная шляпа (эмоции) позволяет высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса. (Что мы переживаем по этому поводу? Каковы наши ощущения, предположения?)

Зеленая шляпа (творчество) создает новые идеи, модифицирует уже существующие, ищет альтернативы, исследует возможности, разрушает стереотипы. (Какие новые идеи связаны с этим? Какие альтернативы? Что еще можно с этим делать?)

Как показал опыт, метод «Шесть шляп мышления» находит свое применение на уроках общеметодологической направленности: дискуссия, деловая игра, беседа.

Работу со шляпами провожу в разных формах. Это может быть одна группа с распределением ролей или несколько групп с разными шляпами. А можно примерять всему классу одновременно шляпы по очереди.

Например, урок в 8 классе по теме «Книги». Ситуация: Библиотекарь жалуется на понижение интереса к чтению книг. Есть предложение – провести конкурс на определение лучшего читателя. Класс делится на группы. Ученик с синей шляпой берет на себя роль модератора и объявляет тему разговора. Группа с белой шляпой констатирует факты: результаты анкетирования учащихся, статистику посещения библиотеки, необходимость проведения конкурса по повышению интереса к чтению. Группа с желтой шляпой высказывает преимущества проведения конкурса: повышение мотивации к чтению книг, познавательная активность, соревновательная атмосфера, увеличение количества читателей в библиотеке. Черная шляпа высказывает опасения: не все дети в классе любят читать, возникнет проблема с их заинтересованностью в конкурсе. Группа с красной шляпой поддерживает эту мысль, предполагая, что некоторые дети будут не в восторге от данного предложения. Им покажется скучным это занятие. Зеленая шляпа находит компромисс: можно выйти с предложением провести театрализованный конкурс. Каждый класс инсценирует эпизод из понравившейся книги. При этом будут задействованы все: одни читают и пишут сценарий, другие читают и рисуют декорации, третьи читают и подбирают костюмы героям. Синяя шляпа подводит итоги.

На пути развития критического мышления могут возникнуть некоторые препятствия. Одним из них является опасение быть слишком агрессивным в критике. Тесно с этим связан следующий барьер – боязнь возмездия: критикуя чужие идеи, мы можем вызвать ответную критику своих. А это, в свою очередь, может породить еще одно препятствие – переоценку собственных идей. Когда нам слишком нравится то, что мы создали, мы неохотно делимся с другими [3, с.1]. Не менее значительным барьером является привычка делить мир на «черное» и «белое». При черно-белом мышлении есть только два варианта: самый хороший или самый плохой, третьего не дано. Отсюда возникают проблемы в реальной жизни [2, с.1]. Поэтому необходимо изначально учить неразрывной связанности и системности всех свойств и навыков мышления, а также сложности и многоцветности здорового восприятия сложной и неоднозначной реальности.

Использование метода Эдварда де Боне «Шесть шляп мышления» решает выше названные проблемы:

1. Благодаря данному методу, информация служит лишь отправной точкой, но никак не конечной.
2. Изучая и анализируя данные, рассматривая различные точки зрения, участвуя в коллективном обсуждении, они учатся находить ответы на волнующие их вопросы.
3. Критическое суждение позволяет рассмотреть существующую проблему под разными углами для нахождения правильного решения. Противоположные точки зрения не конфликтуют, а существуют одновременно, параллельно.
4. Участники беседы учатся убедительно аргументировать свои доводы, используя разумные доказательства (информационный текст, личный опыт, статистические данные).

Это способствует рождению интересных идей. Применяя на своих уроках метод Эдварда де Боне «Шесть шляп мышления», я на практике убедилась, что ученики не только закрепляют полученные знания в области иностранного языка, но и учатся критически мыслить, толерантно общаться, творчески подходить к решению любых вопросов, находить оптимальные решения проблем. Благодаря формированию данных компетенций им легче ориентироваться в быстро развивающемся мире. В будущем для них не будет неразрешимых задач.

#### **Список литературы**

1. Боно, Э. Шесть шляп мышления [электронный ресурс] / Э. Боно – URL: <https://nlp-institute.ru/library/s55/s63/bono.html/> (дата обращения 29.10.2022)
2. Горохов, А. Что такое черно-белое мышление и как оно мешает вам жить [электронный ресурс] / А. Горохов – URL: <https://agorohov.com/lichnost/chto-takoe-chno-beloe-myshlenie/> (дата обращения 29.10.2022)
3. Козлов, Н.И., Линдсей, Г., Халл, К., Томпсон Р. Творческое и критическое мышление [электронный ресурс] / Н.И. Козлов, Г. Линдсей, – URL: <http://old.nkozlov.ru/library/samorazvit/d4031/> (дата обращения 29.10.2022)
4. Халперн, Д. Психология критического мышления [Текст] / Д. Халперн. – 4-е междунар. изд. – СПб: Питер, 2000 – 512 с.

## **Духовное-нравственное воспитание**

### **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ**

Армянинова Ольга Анатольевна, Воспитатель  
Алексеева Светлана Леонидовна, Воспитатель

МДОАУ детский сад № 5, город Нефтекамск, Республика Башкортостан

#### **Библиографическое описание:**

**Армянинова О.А., Алексеева С.Л. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.**

Актуальность выбранной темы обуславливается тем, что в настоящее время вопросы нравственного воспитания воспитанников встают особенно остро. Именно в дошкольном возрасте ребенок наиболее полно, всей душой воспринимает мир, учится быть человеком. «Ввести ребенка в сложный мир человеческих отношений – одна из важнейших задач воспитания» - писал В. А. Сухомлинский.

Решающая роль в воспитании принадлежит семье, в которой ребёнок усваивает первую школу общения с близкими. Второй такой школой является детский сад, где ребёнок приобщается к окружающей жизни и у него формируются нравственные основы общения. Отсюда и значимость работы педагога по нравственному воспитанию культуры поведения у воспитанников.

При создании условий для формирования нравственного воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста, необходимо решать следующие задачи:

- ❖ Изучить психолого-педагогическую литературу, посвященную данной тематике;
- ❖ Формировать у детей положительное отношение к правилам поведения, желание их соблюдать;
- ❖ Повысить заинтересованность родителей в нравственном воспитании воспитанников;
- ❖ Повысить компетентность родителей в вопросах культуры поведения.

Необходимо понимать, что формирование нравственной культуры поведения – это целенаправленный процесс приобщения воспитанников к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, к себе, к вещам.

Было проведено анкетирование родителей (законных представителей) с целью определения их взгляда на формирование культуры поведения у воспитанников. В результате было выявлено, что родители хотят видеть следующие проявления воспитанности у ребёнка:

- ❖ Вежливость. Это качество украшает, делает привлекательным растущего человека, вызывает к нему симпатии окружающих.
- ❖ Чуткость. Это моральное качество проявляется в заботе о людях, умении сопереживать, помочь, утешить.
- ❖ Чувство такта. Оно является регулятором поступков человека, его отношений с людьми.
- ❖ Трудолюбие. Эта черта характера, которая имеет огромную социальную ценность. Она проявляется в активности, добросовестности, бережливости, уважении к вашему труду и общественному достоянию, а также стремлении самому делать то, что посильно.
- ❖ Дисциплинированность. Дисциплинированность проявляется в культуре чувств, поступков, потребностей.

Существуют различные формы работы по формированию нравственного воспитания культуры поведения у детей:

- ❖ познавательная деятельность;
- ❖ игровая деятельность;
- ❖ самостоятельная деятельность детей;
- ❖ взаимодействие с родителями

В последнее время, люди, стали равнодушно относиться к своим близким, друг к другу, к своей Родине.

А воспитание у воспитанников любви к своей Родине, гордости за нее – необходимы всегда.

Воспитанию у воспитанников нравственно – патриотических чувств, надо придерживаться принципа постепенного перехода «от близкого и простого - к далёкому и сложному».

Задачи по формированию нравственно – патриотического воспитания дошкольного возраста надо осуществлять интегрировано, в ходе освоения всех образовательных областей. А также по созданию РППС.



В результате работы над темой, было разработано перспективно – тематическое планирование по таким темам как: «Моя Семья»; «Детский сад»; «Мой – город»; «Моя страна», «Моя Республика».

Ознакомление воспитанников с родным краем – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата в развитии целостного отношения к родному краю, воспитанию нравственных чувств можно достичь только систематической работой.

Организуя работу с воспитанниками старшего дошкольного возраста по данному направлению, были поставлены следующие задачи:

- ❖ формировать любовь к родному городу, к родной республике, интерес к прошлому и настоящему родного края;
- ❖ показать и рассказать детям о наиболее характерных особенностях Башкирского края;
- ❖ развивать эмоционально-целостное отношение к семье, дому, улице, родному краю, стране;
- ❖ познакомить с достопримечательностями родного края; природой и животным миром;
- ❖ воспитывать чувство гордости за малую родину.

Условно содержание знаний о родном крае можно разделить на три основных блока: мир природы, деятельность людей и любовь к родному городу. В основу систематизации знаний о родном крае положена взаимосвязь между тремя этими блоками, осуществляемая через взаимодействие человека с миром природы.

Работу по ознакомлению с родным краем, надо начинать с начала учебного года, с бесед, в ходе которых выяснилось имеющиеся знания воспитанников о культуре и традициях народов нашей республики, о природе и животном мире, о семье, родной улице и городе. Оказалось, что эти знания пока невелики: воспитанники имели лишь поверхностные и не очень ясные представления.

Те впечатления, которые они получали от бесед, становились главной точкой для более глубокого изучения родного края, воспитания бережного отношения к его истории.



Необходимо отметить, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость, поэтому необходимо так организовать деятельность, чтобы у детей долго сохранялся интерес к изучаемой теме. Для активизации внимания детей, познавательной мотивации, в процессе рассказа можно задавать вопросы поискового характера, создавать проблемные ситуации, вызывать стремление к самостоятельной деятельности. А также можно использовать для своей работы презентации и интерактивные игры и лэпбуки. Благодаря лэпбуку дети больше узнают о родном городе, о своей республике, о своем детском саде, семье. Знакомятся с достопримечательностями, историческими местами и памятниками, узнают о знаменитых земляках своего края, о национальных блюдах и природе Башкортостана. Лэпбук помогает быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно – игровой форме, развивает познавательный интерес и творческое мышление, учит простому способу запоминания, объединяет группу детей в детском саду для увлекательного и полезного занятия.



В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах. Можно выбрать задания под силу каждому. Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать, поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Большую помощь по ознакомлению детей с родным краем, привитию любви к его историческим и современным местам, оказали родители. Родители приняли активное участие в пополнении экспозиций для уголка в группе. Для родителей были составлены рекомендации «Как знакомить дошкольников с родным городом», предложены консультации «Нравственное воспитание дошкольников в семье», «Воспитание нравственно-патриотических чувств детей к родному городу». Совместная деятельность с родителями стали основой для дальнейшего формирования нравственно-патриотических чувств у детей.

Организуя работу с детьми по ознакомлению с родным краем, не было целью освоение дошкольниками курса истории родного края. Важно воспитать интерес к его прошлому и настоящему, расширить знания о родном городе и крае, его достопримечательностях, природе т.к. это является действенным методом нравственного воспитания, в ходе которого каждый воспитанник проникается славой родного края, чувствует себя сопричастным к событиям, происходящим в нем, гордится тем, что живёт в такой прекрасной республике. И если этими чувствами ребёнок проникнется с ранних лет, если они войдут в его сердце, как самое дорогое, то это значит, что наша работа была проведена не напрасно.

В результате проведенной работы можно сделать вывод, что воспитанники овладели знаниями по нравственно-патриотическому воспитанию. Активно включают их

в самостоятельную деятельность, проявляют активный интерес к прошлому и настоящему своего народа, своей семьи, родного поселка. Дети имеют представления об истории, достопримечательностях, знаменитых людях нашего города и республики. Сформировано положительное отношение к миру, к стране, Родине, дружбе. Стали внимательнее относиться к эмоциональному состоянию других, проявляют сочувствие, активно выражают готовность помочь.

Воспитание у детей навыков и привычек, способствующих формированию нравственного поведения, должна осуществляться непрерывно на протяжении всего дошкольного детства. Только тогда поведение ребенка становится выражением его воспитанности.

## Дополнительное образование

### ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРОФОРИЕНТАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Амитина Оксана Владимировна, методист  
Шайхуллина Анна Николаевна, педагог-организатор  
Прохорова Ольга Александровна, педагог-организатор  
МБУ ДО "Центр дополнительного образования "Одаренность", г. Старый Оскол  
Белгородской области

#### Библиографическое описание:

**Амитина О.В., Шайхуллина А.Н., Прохорова О.А. ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРОФОРИЕНТАЦИИ НА ПРИМЕРЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.**

**Стив Джобс о выборе профессии** сказал: «Ты должен найти то, что любишь. Работа будет занимать очень большую часть твоей жизни, и единственный способ получать настоящее удовлетворение от работы — это делать её превосходно, осознавая это. А единственный способ делать свою работу превосходно — это любить её. Если ты ещё не нашёл своё любимое дело, продолжай искать. Не прекращай поиски, пока не найдёшь», это отрывок из его речи перед выпускниками Стэнфорда.

Учащихся объединения по интересам «Мой выбор» 12-14 лет, восхищает его абсолютно не стандартная история самоопределения. Вкратце, он бросил колледж через

6 месяцев после поступления в него, отдав за обучение все пожизненные накопления своих приемных родителей, и начал посещать один единственный класс по каллиграфии, просто потому, что ему это было интересно. Но он совершенно не знал, как это ему поможет в жизни и сможет ли он этим зарабатывать.

Только через десять лет после обучения в каллиграфическом классе он начал конструировать компьютер, так же не имея представления о том, будет ли это экономически эффективным. В этот компьютер он вложил свои навыки каллиграфии. И именно художественной эстетикой шрифтов этот компьютер полюбился первым пользователям.

Посыл его речи заключался в том, что нужно следовать своему сердцу, верить во что-то важное именно для самого себя и тогда человек становится мастером своего дела.

Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других.



(Словарь парадоксальных определений).

Сегодня среди группы воспитательных задач в дополнительном образовании важное место занимает педагогическое сопровождение профессионального выбора ребенка.

Дополнительное образование подчиняется всем закономерностям образовательного процесса, при этом его атмосфера создает огромный потенциал для развития значимых для ребенка ценностей и его профессионального самоопределения. Для этого необходимо единство условий, это с одной стороны, ребенок проявляющий интерес к определенному виду деятельности, а зачастую и высокую мотивацию, а с другой стороны педагог – увлеченный своим делом, являющийся для ребенка источником опыта и, конечно же, актуальная, с многообразием форм и методов дополнительная общеразвивающая программа.

Учащиеся, оказавшись на пороге выбора профиля обучения, а в дальнейшем и профессии, затрудняются с выбором направления профильного образования. Основной задачей, стоящей перед педагогом, является оказание помощи подросткам в осознанном выборе профессии, соотносясь с их возрастными особенностями.

Очевидно, что обеспечить формирование психологической готовности учащихся к самоопределению возможно только отодвинув границы начала профориентационной работы к дошкольному и младшему школьному возрасту. Ребенку необходимо не только узнать себя, но и попробовать в профессии.

На первое место выступают мероприятия, нацеленные на проведение профессиональных проб, погружение в профессию. Активные формы работы предполагают выработку активной позиции подростка в процессе профессионального самоопределения, побуждение воспитанников к выбору и формированию навыков решения проблемы выбора профессии. Такие формы работы помогают сформировать представление о смысле и общественном значении различных видов профессиональной деятельности, способствовать формированию устойчивых интересов, оказывать помощь в выборе кружков, секций.

Одной из эффективных интерактивных технологий формирования профессионального самоопределения учащихся является квест [1,с.62]. Квест-это технология развивающего обучения. Квест может объединять в себе элементы тренинга, дискуссии и сюжетно-ролевой игры, а, следовательно, выполнять ряд развивающих задач активного обучения и воспитания. Квест как технология имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, четкие правила и реализуется с целью формирования профессионального самоопределения у учащихся.

При проведении квеста «Формула профессий» для учащихся решаются задачи формирования представлений о мире профессий, профессиональном самоопределении, ознакомления с принципом обоснованного выбора профессии с учетом интересов, способностей, образовательных возможностей города и современного рынка труда [2, с.174]. Квест «Формула профессий» представляет собой игру, проводимую в условиях наличия кабинета, с коллективом учащихся. Во вступлении четко описываются легенда, сценарий квеста, определяется итоговый результат работы (центральное задание).

Легенда квеста «Формула профессий» содержит информацию о том, что мальчик Петя, герой мультипликационного фильма, начав писать сочинение о том, кем он хочет стать по профессии, когда вырастет, понял, что испытывает огромные трудности в своем профессиональном самоопределении и нуждается в помощи. Как сделать так, чтобы относиться к своей работе с любовью, получая от труда удовлетворение и радость? Какая существует формула выбора профессии, чтобы профессия была по душе? Игровая задача квеста: помочь мальчику Пете найти эту формулу.

Происходит деление коллектива учащихся на 3 команды, каждая из которых получает маршрутный лист. В маршрутном листе обозначены роли участников: капитан руко-

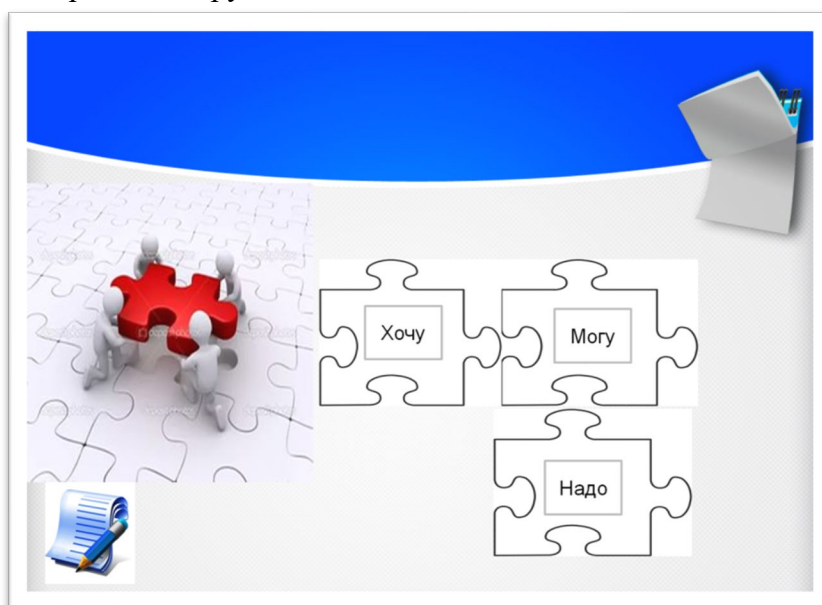
водит работой; дизайнер оформляет пазл с элементом формулы; снабженец, он же хранитель времени, получает материалы, следит за временем; оратор защищает найденный элемент формулы профессий; остальные участники - «рабочие пчелки». В маршрутном листе описаны пошаговые инструкции прохождения заданий квеста и особенности их выполнения.

Задания квеста могут меняться в зависимости от темы и возраста участников, индивидуальных особенностей воспитанников. В данном квесте первая команда решает кроссворд, в котором элементом формулы выбора профессии является слово «способности». Участники команды анализируют, какие способности являются ключевыми в предложенных профессиях и какие способности есть у них. В итоге они оформляют пазл с элементом формулы выбора профессии «Могу».

В результате посещения второй командой необитаемого острова её участники сначала определяют, что необходимо для выживания на острове построить, организовать. Затем составляют перечень наиболее важных и необходимых профессий, тем самым подходят к выводу, что профессия должна быть востребованной. В ходе выполнения задания, воспитанники находят составляющую формулы «Надо».

Третья команда совершает путешествие на планету Марс и, встретив инопланетян, отвечает на вопрос: «Чем я люблю заниматься?» Выполнив небольшой тест на определение своих интересов, учащиеся находят составляющую формулы профессии - «Хочу».

В заключение квеста группами создается итоговый продукт - пазл с формулой профессии «Хочу + Могу + Надо = Профессия». В ходе выступления команд и подведения итогов игры оцениваются личностные планируемые результаты: понимание заданий, достоверность используемой информации, ее принадлежность к заданной теме, критический анализ, логичность и структурированность представленной информации, определенность позиций, подходы к решению задания, навыки представления информации, навыки работы в группе.



Квест-технология «Формула профессии» позволяет сформировать у учащихся общие представления о различных профессиях, об условиях её успешного выбора с учетом личных интересов и способностей, а также образовательных возможностей города и современного рынка труда.

#### **Список литературы**

1.Есенков, Ю.В. Технологизация образовательного процесса на компетентностной основе. /Ю.В. Есенков//Методист. -2015. -№8. - С.44-45.

2.Черникова, Т.В. Профориентационная поддержка самоопределения старшеклассников/Т.В. Черникова. -М.: Планета, 2011. -304с.

## Нетрадиционные техники рисования

### КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ: «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ»

Стадниченко Наталья Викторовна, воспитатель  
"МДОАУ "Детский сад № 123 "Гармония" г.Орска

#### Библиографическое описание:

**Стадниченко Н.В.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ: «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

*«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*  
В.А. Сухомлинский.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка все стороны. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, Фатеева А. А, Давыдова Г.Н. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития дошкольника.

В 90-е годы XX века отмечается большой интерес со стороны педагогов к использованию разнообразных изобразительных техник. Это обстоятельство объясняется тем, что именно в это время активно изменяется система образования в России, идет поиск эффективных путей, средств, методов развития детского изобразительного творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии.

В настоящее время стремительно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Новизной и отличительной особенностью по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер т. к. ранее они использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Они не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны много лет.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов

в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

Как известно, у ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи.

Сегодня мы можем сказать, что рисование – это один из путей совершенствования организма ребенка. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно.

Нетрадиционные способы рисования подразумевают под собой использование в качестве инструментов для создания рисунка не только карандашей, кисти и красок, но также огромного количества подручных средств – ватных тампонов, смятой бумаги, поролона, трафаретов, высушенного природного материала (травинки, листьев) и т.п. Помимо этого можно экспериментировать с текстурой красок, создавая рисунки на мокром фоне, на бумаге, посыпанной солью, или при помощи так называемых «воздушных красок».

За счет рисования незаконченных образов, которые невозможно предугадать, нетрадиционное рисование развивает в детях фантазию. Ведь непонятные пятна и линии нужно дорабатывать до тех пор, пока рисунок не становится узнаваемым и законченным. Можно сказать, что у нетрадиционного рисования нет четких границ и правил, которые нужно соблюдать. Здесь можно сочетать все виды рисования: мелками, красками, акварелью, гуашью, карандашами, элементы аппликации и создания текстурных изображений.

Использование в непосредственно организованной образовательной деятельности нетрадиционных техник рисования способствует:

- ✓ работе с разнообразными материалами;
- ✓ развитию уверенности в своих силах;
- ✓ развитию пространственного мышления;
- ✓ свободно выражать свой замысел;
- ✓ творческому поиску и самостоятельным решениям;
- ✓ развитию мелкой моторики;
- ✓ развитию эстетического вкуса;
- ✓ формированию навыков контроля и самоконтроля.

Способы нетрадиционного рисования, способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущения, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывают радостное настроение у детей, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, вызывает положительные эмоции.

Для успешной изобразительной деятельности каждого ребёнка, независимо от его умственных и моторных возможностей и способностей, необходимыми условиями являются:

- ✓ создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы;
- ✓ обеспечение разнообразных сенсорных ощущений детей;

- ✓ организация предметной среды;
- ✓ обязательная совместная деятельность детей и педагогов.
- ✓ нетрадиционных техник рисования я, считаю, является универсальность их использования.

Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Данные

техники рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Нетрадиционные техники стимулируют положительную мотивацию, способствуют выражению индивидуальности ребенка. Комбинирование различных техник побуждает ребенка думать, самостоятельно выбирать подходящие приемы для создания уникальных и более выразительных произведений.

#### **Основными принципами считаю:**

- ✓ **Принцип доступности** - тщательный отбор материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ **Принцип интеграции** - в различные направления образовательной работы и виды деятельности детей;
- ✓ **Принцип творчества** - включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- ✓ **Принцип научности** - дети получают знания о форме, цвете, композиции и др.;
- ✓ **Принцип последовательности** - приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
- ✓ **Принцип динамичности** - от самого простого, до сложного;
- ✓ **Принцип сравнений** - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов;
- ✓ **Принцип выбора** - материалов и способов без ограничений;
- ✓ **Принцип преемственности** - учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- ✓ **Принцип сотрудничества** - с родителями.

#### **Нетрадиционное рисование:**

- привлекает своей простотой и доступностью;
- раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает чувство композиции, ритма, колорита, восприятия цвета;
- развивает мелкую моторику рук, творческое воображение, фантазию, любознательность, пространственное мышление, эстетический вкус;
- укрепляет веру в свои силы;
- формирует уверенность в себе;
- способствует интеллектуальному развитию ребенка;
- играет важную роль в его общем психическом развитии.

Рекомендации по использованию различных техник нетрадиционного рисования.

Рисование для ребёнка — это игра. Дети с удовольствием и интересом выводят на бумаге разные линии, точки, штрихи. Дайте им возможность они изрисовали бы всё вокруг. Как только ребёнок поймёт, что карандаш, ручка, фломастер оставляют след на

бумаге, его жизнь становится краше и ярче. А жизнь, особенно детство, должна быть красочной и счастливой. Каждый рисунок начинается с простого прикосновения к листу бумаги. Точка, штрих, линия, пятно это стихия, из которой возникают образы, а образы — это фантазия. Для выполнения заданий по рисованию используются разнообразные художественные материалы и техники. Это расширяет знания детей об особенностях этих материалов, а знакомство с некоторыми техниками обогащает навыки и умения малышей.

**Своим коллегам рекомендую:**

- использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования;
  - при планировании деятельности по творчеству, соблюдать систему от простого к сложному;
  - учитывать возраст и индивидуальные способности детей;
  - материалы для творчества располагать в поле зрения детей, чтобы у ребенка возникло желание творить;
  - не критиковать ребенка, не торопить;
  - стимулировать деятельность дошкольника рисованием;
  - хвалить, помогать, доверять, ведь каждое дитя индивидуально;
- повышать свой профессиональный уровень и мастерство в области художественно-творческой деятельности.

В современных дошкольных организациях есть выбор вариативных, парциальных и авторских программ, которые раскрывают положительные аспекты использования разнообразных нетрадиционных техник. Одним из первых опытов в этом отношении может послужить программа "Цветные ладошки", разработанная И.А. Лыковой, в которой имеется перспективное планирование и цикл занятий с применением нетрадиционных техник рисования по возрастам.

Необходимость использования нетрадиционных техник не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения.

1. Одной из главных общих задач, которые стоят перед образованием на современном этапе, является подготовка нового поколения детей: инициативного, творческого, любознательного, подготовленного к трудностям современной общеобразовательной школы, обладающего навыками самостоятельного поиска и получения знаний, что способствует, как отмечают современные ученые, усилению направленности современной государственной политики в области дошкольного образования на создание условий для обеспечения доступности и качества дошкольного образования.

2. Нетрадиционные технологии в изобразительной деятельности - есть та благоприятная среда, где наиболее интенсивно могут развиваться творческие способности ребенка. Поэтому одной из важных задач обучения рисованию в детском саду является - научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений

3. Применение инновационных технологий способствует созданию оригинальных образов в детских работах. Успешное освоение нетрадиционными техниками изображения доставляет настоящую радость дошкольникам, способствует интенсивному развитию творческих возможностей и способностей ребенка.

Нетрадиционные технологии создают эффект завораживающей увлекательности ребенка, ощущение незабываемых положительных эмоций, свободы и т.д., следуя

устоявшемуся в последних источниках верному принципу «обучение через увлечение».

Эффективность работы по формированию художественно-творческих способностей детей с использованием нетрадиционных техник рисования во многом зависит от создания условий для успешного развития детского художественного творчества: разнообразие и вариативность работы с детьми во время непосредственно-образовательной деятельности с учетом интеграции, подбор материала, методов и приемов. Разнообразные подходы, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция.

Литература.

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ «Сфера», 2006
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Мозаика-Синтез, 2006.

## Познавательное развитие

### КОНСПЕКТ ООД В СРЕДНЕЙ - СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОЕЗДКА В ЦИРК»

Паршина Татьяна Васильевна, воспитатель

МБДОУ "Красносельский д/с" Нижегородская обл., г. Арзамас, с. Красное

#### Библиографическое описание:

**Паршина Т.В.** КОНСПЕКТ ООД В СРЕДНЕЙ - СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОЕЗДКА В ЦИРК» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

Цель: сформировать у детей представление, что такое цирк. Создавать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе специально моделируемой ситуации.

Задачи:

Обогащать и расширять знания детей о профессиях людей, выступающих в цирке, предоставить им возможность почувствовать значимость каждой профессии.

Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, развивать их речь.

Упражнять в умении передавать различные эмоции с помощью мимики, жестов.

Развивать творческую самостоятельность детей в создании художественного образа, побуждать их искать выразительные средства для его создания.

Развивать память, мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитывать у детей уважение к артистам, выступающим в цирке; устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности; желание принимать участие в театрализованных представлениях.

Предварительная работа: беседы, чтение книг, просмотр мультфильмов, рассмотрение иллюстраций, фотографий о цирке и артистах, работающих в цирке.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие; физическое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; речевое развитие.

Оборудование: автобус из стульев, нарисованные плакаты клоунов, гуашь, штампы из картофеля, влажные салфетки, собачка марионетка, костюмы для артистов, карточки с эмоциями (радость, грусть, удивление), хлопушка, обруч, самокаты, воздушные шары, фломастеры.

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в удивительное место. Там царит смех и веселье, звучит музыка, там каждый день происходят чудеса. Вы догадались, куда мы сегодня отправляемся?

(ответы детей)

Я вам немного подскажу:

Большой и круглый дом стоит,

И всех на свете веселит.

Здесь котята – акробаты,

И артисты все зверята,

Через голову кувырк,

Значит здесь весёлый...

(Цирк)

Давайте собираться. Только как мы туда доберёмся.

Ответы детей. На автобусе. Песня «Автобус».

Воспитатель: Вот мы и приехали.

Цирк! Цирк! Цирк!

В цирке очень хорошо!

Всюду празднично, светло!

Здесь звенит весёлый смех!

Приглашают в гости всех.

Воспитатель: Ребята, а кто в цирке самый весёлый?

Дети: Клоун

Воспитатель: А что он делает?

Дети: смешит людей, веселит их, шутит, показывает фокусы, смеётся.

Воспитатель: А как одет клоун и чем он отличается от других артистов цирка?

Дети: Наряд у него пёстрый, колпак острый, его шутки и смех веселит всех!

Воспитатель: Ребята посмотрите вот и клоуны. Давайте рассмотрим их. Каких клоунов мы видим.

Дети: Один весёлый, другой грустный.

Воспитатель: А как вы догадались?

Дети: По губам. Если уголки губ подняты вверх клоун показывает эмоцию радости. А у этого клоуна губы опущены вниз, значит, он показывает эмоцию грусти.

Воспитатель: Давайте изобразим весёлого клоуна, а теперь грустного.

Как вы думаете, нашему клоуну хочется быть грустным. Как мы можем помочь стать весёлым?

Дети: надо украсить колпак, чтобы он стал ярким и нарядным.

Дети украшают колпак под песню «Клоун»

Воспитатель: посмотрите, какой красивый и яркий колпак получился у клоуна. И наш клоун опять стал весёлым.

(слышится задорный смех; под музыку выходит клоун)

Клоун: Здравствуйте детишки девчонки и мальчишки! Меня зовут клоун Яша. С вами буду я играть, петь, шутить и удивлять.



1. Клоун щекотит детей, веселит.

Воспитатель: ребята, когда нам весело, какая эмоция возникает у нас на лице (ответ детей-радости), покажите карточку обозначающую радость.

2. Клоун показывает фокус.

Воспитатель: ребята, когда мы увидели что-то необычное, какая эмоция возникает у нас на лице (ответ детей - удивление), покажите карточку, обозначающую удивление.

3. Клоун хлопает хлопушку.

Воспитатель: ребята, когда вы испугаетесь, когда боитесь какая эмоция возникает у нас на лице (ответ детей - страха). Покажите эту эмоцию.

4. Клоун уходит.

Воспитатель: Что вы почувствовали, когда наш гость ушёл? (ответ детей - нам стало грустно), покажите карточку обозначающую грусть.

Ребята наш клоун ушёл, оставил нас одних. И остальных артистов невидно.

Выбегает клоун.

Клоун: Всё пропало, всё пропало.

Воспитатель: Что случилось?

Клоун: Все артисты и звери разбежались! Что же делать?

Воспитатель: Подожди, Яша, наши ребята – очень талантливы, и они сами могут стать артистами. Согласны дети? (ответы детей).

Клоун достаёт костюмы. Дети одеваются.

Воспитатель: Добрый день уважаемые зрители!

Начинаем выступление – цирковое представление.

Первым номером нашей программы – дрессированные пингвины.

Нашу программу продолжают дрессированные собачки.

Следующий номер дрессированные медведи.

Впервые на арене цирка, дрессировщик и его хищник.

В конце представления артисты выходят на «арену». Клоун дарит шарики. Всех благодарит.

Клоун: Расставаний приходит пора,

Но не будем грустить на прощанье,

Новой встрече мы рады всегда.

Цирк чудес говорит «до свиданья!»

Воспитатель: Дети, прежде чем мы вернёмся в детский сад, нарисуйте на ваших шарах ваше настроение.

Обращение к гостям. Уважаемые зрители поаплодируйте ещё раз нашим маленьким артистам. Возьмите в руки карточки эмоций и покажите, какие эмоции испытываете после нашего представления.

Воспитатель: Что ж ребята пора нам возвращаться обратно в детский сад.

Дети садятся в автобус. (звучит песня «Автобус»).

## Финансовая грамотность

### ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС С СИЯНЬ ЯРМАК

Воеводина Ирина Николаевна, воспитатель

"Детский сад №114 комбинированного вида" МБДОУ "Детский сад "Радуга"  
комбинированного вида" Рузаевского муниципального района Республики Мордовия

### **Библиографическое описание:**

**Воеводина И.Н.** ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС С СИЯНЬ ЯРМАК // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

**Цель:** закрепить и систематизировать знания детей о природных богатствах родного края.

#### **Задачи:**

##### **Познавательное развитие:**

Обеспечение развития первичных представлений: о дарах природы мордовского края, их использовании в промышленности, строительстве, промыслах (резьба по дереву, строительство и пр.).

Обеспечение развития первичных представлений о различных видах труда взрослых, связанных с удовлетворением потребностей людей, республики и государства (цели и содержание вида труда, некоторые трудовые процессы, результаты, значимость, представления о труде как экономической категории).

Создание условий для приобретения опыта поиска и получения информации о Мордовии, ее экономическом развитии и общественной жизни из отдельных источников.

##### **Социально-коммуникативное развитие:**

Создание условий для приобретения опыта осознанного выполнения детьми экономических навыков, как фактора сохранения природных ресурсов Мордовии; формирования и проявления экономических навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: заботы, ответственности, рациональности, бережливости, сотрудничества, умения соблюдать правила.

##### **Речевое развитие**

Создание условий для приобретения опыта участия в ситуациях речевого общения на темы экономического воспитания, вызывающих необходимость задавать вопросы взрослому, используя разнообразные формулировки; правильного и понятного для окружающих изложения своих мыслей; ведения диалога.

##### **Физическое развитие**

Создание условий для приобретения опыта самостоятельного осуществления полезных привычек, выбора стратегии поведения и действия в соответствии с ней с позиции сохранения здоровья и человеческой жизни.

**Оборудование к занятию:** Макет дерева с листочками в виде монет, шкатулка с «украшениями» и деревянной палочкой, презентация в Power Point, доска для демонстрации слайдов, картинки - пазлы «Правила бережного отношения к природе в лесу».

#### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Придумано кем – то, просто и мудро

При встрече здороваться! - Доброе утро!

Ребята, я хочу, чтобы у всех было хорошее настроение, доброе утро и добрый день. Наше тепло, наше хорошее настроение, с воздушным поцелуем пошлём друг другу.

Сегодня в группе я увидела необычную вещь. (*показывает шкатулку*) Вы не знаете, кому она принадлежит? (*Возможные ответы детей*) Предлагаю заглянуть в нее, рассмотреть, что в ней лежит. (*Дети рассматривают содержимое шкатулки – украшения из монет, мордовский головной убор, деревянная палочка*)

**Воспитатель:** Как вы думаете, кто оставил свои украшения в шкатулке? (*Возможные ответы детей: это денежная берегиня – Сиянь Ярмек*)

*Входит Сиянь Ярмек в национальном костюме*

**Сиянь Ярмек:** Здравствуйте, ребята. Вы правильно угадали, это моя шкатулка, мои украшения из монет.

Воспитатель: Сиянь Ярмек, подсказки пожалуйста, почему в твоей шкатулке лежит деревянная палочка? И чем она драгоценна?

Сиянь Ярмек: Эта деревянная палочка из моего волшебного леса. Лес – это богатство нашего края. И сегодня я хочу пригласить вас в путешествие в лес. Вы согласны? (*Возможные ответы детей*). А поможет нам наша деревянная палочка, она укажет нам путь, и приведет нас к своему дереву.

*Дети «идут в лес» с Сиянь Ярмек, подходят к макету дерева.*

Слайд – «Деревья в лесу»

Сиянь Ярмек: Вот мы и в лесу. Деревянная палочка привела нас к этому дереву. Ребята, как вы думаете, чем оно необычно? (*Возможные ответы детей: на дереве нет листьев, а монеты*)

Воспитатель: Ребята, это дерево волшебное. А каждая монета на дереве – это какое-либо задание или игра. Вы готовы выполнить задания волшебного дерева? (*Возможные ответы детей*)

*Сиянь Ярмек предлагает снять одну монету, выполнить первое задание.*

Воспитатель (*читает загадки о деревьях, обитателях мордовского леса.*)

Стоит Аленка, платок зеленый,

Тонкий стан, белый сарафан. (*Возможные ответы детей: береза*)

Слайд – «Березовый лес»

Сиянь Ярмек: Ребята, а если в лесу растут одни березы, как называется такой лес? (*Возможные ответы детей: березовый лес*)

Воспитатель

Ее всегда в лесу найдешь, пойдешь гулять и встретишь.

Стоит колючая, как еж, зимою в платье летнем. (*Возможные ответы детей: ель*)

Слайд – «Ель»

У меня длинней иголки, чем у елки,

Очень прямо я расту в высоту,

Если я не на опушке,

Ветви – только на макушке. (*Возможные ответы детей: сосна*)

Слайд – «Сосна»

Сиянь Ярмек: Ребята, а если в лесу растут ели и сосны, как называется такой лес? (*Возможные ответы детей: хвойный лес*)

Слайд – «Хвойный лес»

А в моем лесу растут березы, сосны и ели, дубы и клены. Как можно назвать мой лес? (*Возможные ответы детей: смешанный лес*)

Слайд – «Смешанный лес»

Сиянь Ярмек: А какие еще деревья растут в нашем мордовском смешанном лесу? (*Возможные ответы детей: дуб, клен, рябина, тополь, осина*)

Воспитатель: Много деревьев у нас в лесах. Лес – это наша богатство. Его нужно беречь и приумножать.

*Сиянь Ярмек предлагает снять еще одну монету, выполнить следующее задание «Для чего нам нужен лес?».*

Сиянь Ярмек: Для чего мы с лесом дружим, и зачем он людям нужен?

Ребята, для чего нам нужен лес? Расскажите, чем же является лес для человека? А помогут нам знаки-подсказки.

Слайд – «Знак – место отдыха»

(*Возможные ответы детей: лес – это место отдыха человека*)

Воспитатель: предлагаю вам, ребята, немного отдохнуть в нашем волшебном лесу.

*Проводится физкультминутка «Прогулка»*

*Дети по лесу гуляли, (Ходьба на месте)*

За природой наблюдали. *(Повороты головой влево-вправо)*  
Вверх на солнце посмотрели, *(Встать на носки)*  
И их лучики согрели.  
Чудеса у нас на свете, *(Присесть, руки на пояс)*  
Стали карликами дети.  
А потом все дружно встали, *(Встать на носочках, руки на пояс)*  
Великанами мы стали.  
Бабочки летали, *(Бег на месте, плавно машем руками)*  
Крыльями махали.  
Дружно хлопаем, *(Хлопки в ладоши)*  
Ногами топаем. *(Притопы на месте)*  
Хорошо мы погуляли,  
И нисколько не устали.

**Воспитатель:** предлагаю посмотреть следующую подсказку.

Слайд – «Знак- столовая»

*(Возможные ответы детей: В лесу человек находит себе пищу. Это ягоды, орехи, грибы, чистая вода)*

Слайд – «Знак-аптека»

*(Возможные ответы детей: В лесу много лекарственных растений. Лесной воздух тоже лечит)*

Слайд – «Знак- мастерская»

*(Возможные ответы детей: дерево используют в промышленности. Из дерева можно сделать шкафы, стулья, деревянный пол, двери. Из дерева строят и дома.)*

Слайд – «Знак- дом»

*(Возможные ответы детей: лес может обогреть человека. Человек дровами обогревает дом, а дрова — это деревья, которые росли в лесу.)*

Слайд – «Знак- промыслы»

*(Возможные ответы детей: из дерева делают разные предметы: украшения, декоративную посуду, поделки, скульптуры)*

**Воспитатель:** Да, ребята, я согласна, что лес нужен и важен для человека, для общества, для промышленности республики. Но, чтобы лес приносил пользу человеку, нам нужно тоже заботиться о нем.

**Сиянь Ярмек** предлагает снять еще одну монету, выполнить следующее задание «Кто заботится о лесе?»

**Сиянь Ярмек** Ребята, кто заботится о лесе? Отгадайте, о какой профессии человека идет речь:

Он природу охраняет, браконьеров прогоняет,  
А зимою у кормушек в гости ждет лесных зверюшек.

*(Возможные ответы детей: Этот человек – лесник. Он лес охраняет)*

Слайд – «Лесник»

**Сиянь Ярмек** Правильно. Лесник. Он присматривает за лесом. Лесник следит за порядком в лесу, охраняет его от вырубки, пожаров, очищает от старых деревьев, принимает участие в посадке молодых; охраняет обитателей леса от злых людей – браконьеров.

Вот лесник лес защищает, а другие люди могут и наоборот. А нам с вами нужно знать правила поведения в лесу, чтобы не навредить лесу и его обитателям.

**Сиянь Ярмек** предлагает снять еще одну монету, выполнить следующее задание «Правила поведения в лесу»

**Сиянь Ярмек** предлагает детям разместиться на поляне, поделиться парами, собрать картинку из пазлов и рассказать о ней.

*Дети собирают картинку «Правила поведения в лесу» из пазлов, рассказывают правила.*

Сиянь Ярмек Ребята, вы молодцы. Правильно рассказали о правилах поведения в лесу. Правила нам нужны, чтобы наш лес был красивым, но еще и пользу для человека приносил. Посмотрите на наше дерево, там остался еще один волшебный листок-монетка. Давайте, посмотрим. Что же там.

*Дети снимают листок-монетку с дерева.*

Сиянь Ярмек Ребята, это необычный листок. Здесь подарок от нашего волшебного дерева. Это энциклопедия о нашем родном крае, Мордовии.

Слайд – «Карта Мордовии»

Воспитатель: В этой книге много интересного о нашей республике, о природе, о полезных ископаемых, о промышленности и многое другое. Нам пора возвращаться в детский сад.

**Окончание занятия.**

## Инновационные и информационные технологии

### ИННОВАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Загородняя Анастасия Игоревна, Учитель начальных классов  
ГБУ ОО ЗО "Ботиевская СОШ №12"

#### **Библиографическое описание:**

**Загородняя А.И.** ИННОВАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-2.pdf>.

**Аннотация:** В данной статье рассматривается значение инновационно-образовательной среды для формирования профессиональной успешности учителя начальных классов. Основное внимание уделяется роли технологий, методического обеспечения, психолого-педагогического сопровождения, постоянного профессионального развития и взаимодействия в социальной среде.

**Ключевые слова:** инновационно-образовательная среда; профессиональная успешность; учитель начальных классов; педагогические технологии; профессиональное развитие.

Профессиональная успешность учителя начальных классов определяется не только его знаниями и навыками, но и способностью адаптироваться к быстро меняющейся образовательной среде. Инновационно-образовательная среда, включающая современные технологии, методики и подходы, играет ключевую роль в формировании этой успешности.

Современные образовательные технологии, такие как интерактивные доски, образовательные платформы и мобильные приложения, изменяют подходы к преподаванию и позволяют учителям не только повысить эффективность обучения, но и сделать его более увлекательным. Учителя, владеющие этими технологиями, могут:

- Создавать более интересные и увлекательные уроки, которые побуждают учащихся активно участвовать в учебном процессе.

- Использовать мультимедийные ресурсы для визуализации материала, что помогает учащимся лучше понимать сложные концепции и темы.

- Персонализировать обучение, адаптируя задания и ресурсы под индивидуальные потребности и уровень каждой группы учеников.

Инновационные педагогические методы, такие как активное обучение и проектная деятельность, создают основание для формирования мотивации ученика. Учителя, осваивающие такие методики, формируют у детей не только знания, но и ключевые компетенции, такие как критическое мышление и креативность. Рассмотрим несколько основных инновационных методов, которые активно применяются в образовании.

#### 1. Проектное обучение

Проектное обучение основано на выполнении учащимися практических проектов, которые требуют исследования, анализа и создания. Этот метод позволяет учащимся:

- Развивать навыки критического мышления и решения проблем.
- Работать в команде, развивая навыки сотрудничества.
- Применять полученные знания на практике, что способствует более глубокому пониманию предмета.

#### 2. Игровое обучение

Игровое обучение включает использование игровых элементов в процессе обучения, что делает его более увлекательным. Это может быть:

- Ролевые игры, где ученики выступают в различных ролях для изучения тем.
- Образовательные игры, которые направляют учащихся к образовательным целям.
- Симуляции и кейсы, которые помогают взглянуть на ситуацию с различных сторон.

#### 3. Кооперативное обучение

Кооперативное обучение подразумевает работу в малых группах, где учащиеся помогают друг другу в обучении. Преимущества кооперативного обучения заключаются в том, что оно:

- Способствует формированию социальных навыков и умения работать в команде.
- Помогает учащимся осмысливать материал через обсуждение и обмен мнениями.
- Улучшает результаты обучения за счет взаимопомощи и сотрудничества.

#### 4. flipped classroom (Перевернутый класс)

В модели перевернутого класса изучают теоретический материал дома, а время в классе используется для практических занятий, обсуждений и вопросов. Преимущества включают:

- Гибкость в обучении; учащиеся могут учиться в своем темпе.
- Большее вовлечение на занятиях, так как они посвящены практическим заданиям.
- Углубленное понимание материала через активное обсуждение в классе.

#### 5. Музыкально-артистическое обучение

В этом методе используются музыка и искусство для обучения. Учащиеся могут:

- Изучать темы через песни, ритмы или театральные постановки.
- Развивать креативность и эстетическое восприятие.
- Углубленно участвовать в учебном процессе, что помогает запоминать материал.

Знания в области психологии помогают учителям более глубоко понимать потребности своих учеников. Это может включать в себя:

1. Понимание мотивации: Знание различных теорий мотивации позволяет учителям разрабатывать стратегии, которые помогут вдохновить учеников на учебу.

2. Учет индивидуальных различий: Психология помогает учителям распознавать различия в способностях, стилях обучения и эмоциональном состоянии студентов, что позволяет адаптировать подход к каждому ученику.

3. Эмоциональный интеллект: Понимание эмоций своих учеников и умение управлять собственными эмоциями способствует созданию позитивной учебной атмосферы.

4. Разрешение конфликтов: Психологические знания помогают учителям эффективно справляться с конфликтами и напряженностью в классе.

5. Поддержка психического здоровья: Обучение основам психологии помогает выявлять проблемы, связанные с психическим здоровьем, и вовремя предоставлять помощь или направлять учеников к специалистам.

Это понимание может значительно повысить эффективность преподавания и улучшить общую атмосферу в классе, способствуя более успешному обучению.

Постоянное профессиональное развитие учителей является необходимым условием их успешности. Образование постоянно меняется, появляются новые методики, технологии и подходы. Регулярное обучение помогает учителям оставаться в курсе современных трендов и адаптировать свои методы к новым условиям. Посещение курсов повышения квалификации позволяет учителям улучшать свои педагогические навыки, осваивать новые техники преподавания и лучше взаимодействовать с учениками. Участие в мастер-классах способствует обмену опытом и внедрению новых подходов в образовательный процесс. Здоровая конкуренция и поддержка коллег стимулируют профессиональный рост и внедрение инноваций.

Формирование профессионального сообщества среди учителей начальных классов является важным аспектом успешности. Создание сред для обмена опытом, таких как семинары, конференции и онлайн-группы в социальных сетях, позволяет учителям делиться лучшими практиками и результатами внедрения инноваций в свою работу. Учителя, которые занимаются своим профессиональным развитием, становятся более уверенными в своих способностях, что позитивно сказывается на их взаимодействии с учениками и коллегами.

Таким образом, профессиональное развитие является инвестициями как в карьеру самого учителя, так и в успешность учеников и качество образовательного процесса в целом.

Инновационно-образовательная среда представляет собой мощный фактор, способствующий формированию профессиональной успешности учителей начальных классов. Адаптация к новым методам, активное участие в профессиональном развитии и социальное взаимодействие создают основу для повышения эффективности образовательного процесса и реализации потенциала каждого ученика. Важно, чтобы учебные заведения поддерживали и развивали такие инновации, чтобы создать продуктивную и мотивирующую образовательную среду для педагогов и учеников. Таким образом, инновационно-образовательная среда не только способствует профессиональному развитию учителей начальных классов, но и создает благоприятные условия для обучения, что в целом повышает качество образования и делает его более актуальным и эффективным.

#### Литература

1. Дьяченко, Н. Н. Инновационные технологии в образовательном процессе: возможности и перспективы. Новые технологии в образовании. 2021.

2. Фролова, И. В. Психология и педагогика: особенности взаимодействия учителя и ученика. Педагогика. 2020.

3. Емельянова, Т. А. Эмоциональный интеллект в образовательной деятельности. Современные педагогические исследования. 2022.

4. Глухова Н.П. Применение игровых технологий на уроках как средство повышения учебной мотивации младшего школьника // Управление образованием: теория и практика. 2021. №5 (45).

5. Игушева И.А. Информационно-коммуникационные технологии в начальной школе [Электронный ресурс]. – URL: [http://schoolrussia.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=27022](http://schoolrussia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27022)
6. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / А.И. Кравченко. - М.: Риор, 2020. - 112 с.
7. Милованова Л.А. Инновационная деятельность учителя начальных классов // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №6, <https://mir-nauki.com/PDF/20PDMN618.pdf>



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание  
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года  
ISSN: 3034-3429

---

# Всероссийский педагогический журнал

## «IT-Перемена»

### № 1 (21) / 2025

---

#### Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

#### Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна  
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

#### Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Шкурихин Леонид Владимирович

#### Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

#### Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание [itperemena.ru](http://itperemena.ru) обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» 16+