

Сетевое издание «ИТ-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711
ISSN: 3034–3429

Всероссийский педагогический журнал «ИТ-Перемена»

№1(21) / 2025
Часть 1



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№ 1 (21) / 2025

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© «ИТ-Перемена» (16+)

Дошкольное образование

| | |
|---|-----------|
| Баранова А.А., Гарунова Е.С. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ОСЕННИЕ ЗАБАВЫ»..... | 5 |
| Бесшапошникова Е.Б. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ И ДОУ | 6 |
| Бидянова Г.Б. НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ..... | 8 |
| Бузук А.М., Якунина О.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ | 10 |
| Владимирова В.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ | 13 |
| Даминдарова Э.Ф. БОДИ ПЕРКУССИЯ КАК МЕТОД ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 15 |
| Зянкина В.С. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ | 22 |
| Игнатова М.Е. ГРУППОВОЙ МИНИ-МУЗЕЙ «МИР КУКЛЫ» | 24 |
| Канипова Л.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО | 26 |
| Каркозова В.А. СВЯЗНАЯ РЕЧЬ И ЕЁ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 28 |
| Кашина Е.В. ПОДВИЖНАЯ ИГРА «САМОЛЕТЫ» | 30 |
| Кружаева Е.В. ПОТЕШКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА | 32 |
| Кувшинова Е.Б. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С РАЗЛИЧНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ..... | 34 |
| Медведева И.С., Конова Т.А., Астраханцева Т.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПОМОЩНИКИ ЛЕСОВИКА» | 36 |
| Мухаметшина Г.А. КОНСПЕКТ ДОСУГА (ОО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «ПОЗНАНИЕ») НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ ЧУДЕСНОГО ЗЕРНЫШКА» С ВОСПИТАННИКАМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ 5-6 ЛЕТ | 38 |
| Плотникова О.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ И САМОКОНТРОЛЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ..... | 43 |
| Цабель С.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ МОЯ КРЕПОСТЬ» | 48 |
| Шаймухаметова Э.И. РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 52 |

Начальное общее образование

| | |
|---|-----------|
| Анисимова Е.П. «С КНИГОЙ С ДЕТСТВА ТЫ ЗНАКОМ, БУДЬ ОТЛИЧНЫМ ЗНАТОКОМ» (ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЛИМПИАД ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ - КОНЕЦ 2 КЛАССА - НАЧАЛО 3 КЛАССА)..... | 54 |
| Карачевцева А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | 58 |

| | | |
|----------------------|---|-----------|
| Тельнова А.Ю. | ОБУЧЕНИЕ: ПРИДОРОДОСООБРАЗНОСТЬ И КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТЬ | 60 |
|----------------------|---|-----------|

Основное общее и среднее общее образование

| | | |
|--------------------|--|-----------|
| Гусева И.Н. | ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК»: ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАСТАВНИКА И НАСТАВЛЯЕМОГО | 61 |
|--------------------|--|-----------|

Высшее и профессиональное образование

| | | |
|--------------------|---|-----------|
| Байдак И.В. | ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 66 |
| Байдак О.В. | ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА | 68 |

Духовное-нравственное воспитание

| | | |
|----------------------|---|-----------|
| Долгова И.С. | ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ | 70 |
| Октямова Е.А. | РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ..... | 72 |

Дополнительное образование

| | | |
|-----------------------|---|-----------|
| Белявская И.Б. | ОПЫТ НАСТАВНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА... .. | 74 |
|-----------------------|---|-----------|

Исследовательская и проектная деятельность

| | | |
|-----------------------|--|-----------|
| Варлакова А.И. | РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЪЕКТОВ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА | 78 |
| Карпеев Д.А. | АНГЛИЦИЗМЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК | 83 |

Экологическое воспитание

| | | |
|-------------------------------------|--|-----------|
| Мальгина О.В., Борисова Н.И. | ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 86 |
|-------------------------------------|--|-----------|

Формирование элементарных математических представлений

| | | |
|------------------------------------|---|-----------|
| Белоусова И.Г. | РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФЭМП..... | 89 |
| Кременец М.С., Кудрова Г.А. | ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ «ФЭМП» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ..... | 93 |

Инклюзивное и коррекционное образование

| | |
|--|-----------|
| Димитров В.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОВЫХ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ НА УРОКАХ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ТРУДА КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ В СОЦИУМЕ | 95 |
| Скворцова Е.В. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ | 97 |

Работа с родителями

| | |
|---|------------|
| Сырвачева Г.В., Носкова Н.Н., Белоглазова С.В. МЕРОПРИЯТИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАПУСТНЫЕ ПОСИДЕЛКИ» | 100 |
|---|------------|

Дошкольное образование

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ОСЕННИЕ ЗАБАВЫ»

Баранова Анна Алексеевна, воспитатель
Гарунова Екатерина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад" №102, г.Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Баранова А.А., Гарунова Е.С. СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ОСЕННИЕ ЗАБАВЫ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Цель: доставить радость и создать положительное эмоциональное настроение от развлечения.

Задачи: воспитывать смелость, ловкость развивать умение ориентироваться в пространстве, воспитывать доброжелательное отношение между детьми, желание помогать.

Пособия: мишка, зонт,: капуста, лук, морковь, муляжи овощей и фруктов, корзинки 2 шт., ленты (красные, желтые, зеленые), обручи.

Ход развлечения:

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Я рада видеть всех вас на нашем спортивном развлечении «Осенние забавы».

Осень, осень за окошком,

Дождик сыплется горошком,

Листья падают шурша

Как ты осень хороша!

Воспитатель: Дети, отгадайте, кто пришёл к нам сегодня в гости.

Летом ходит без дороги

Возле сосен и берез,

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос.

(Медведь)

Правильно, мишка. Мишка всю зиму будет сладко спать в своей уютной берлоге, а пока зима не наступила, мишка хочет поиграть с вами, побегать, попрыгать, потанцевать. Возьмите у меня мишку и передавайте его по кругу, поздоровайтесь с ним, погладьте.

Воспитатель: Ребята, мишка хочет с вами поиграть и загадки загадать. Слушайте внимательно

меня.

Слезки капают из тучи –

Плачет мастер невезучий.

Хмурой осени художник —

Хлюпает по лужам...

(Дождик)

Воспитатель: Молодцы, ребята, слушайте еще.

Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла.

Что? Скажите наугад!

Ну, конечно.

(Листопад)

-Молодцы, ребята! Много вы знаете про осень и про осеннюю погоду.

Эстафеты.

Воспитатель: А про кого следующая загадка:

Рыжий маленький зверёк

По деревьям прыг да скок.

Он живёт не на земле,

А на дереве в дупле.

(Белка)

Ребята, у мишки есть подружка белочка, она просит вас помочь собрать ей запасы на зиму. А вы знаете, что белочка ест? Правильно, грибы и ягоды, а ещё орехи. Ты, дружок, не зевай, орехи в корзину собирай!

1 “Соберём припасы” – ребята делятся на две команды и по очереди собирают орехи для белочки в корзинку.

Воспитатель: После дождя всегда остаются лужи, по которым ходить и бегать нежелательно. Мишка наш дождик не любит и просит вас помочь ему перебраться через них. Мишку на руки берите и все лужи оббегите!

2 “Эстафета с зонтиком” (под музыку) дети под зонтиком с мишкой оббегают лужи (обручи) и возвращаются назад, передав зонтик и мишку другому ребёнку.

3.Подвижная игра “Солнышко и дождик”

4.Игра “Ловишки” (с лентами) Дети бегают с лентами, а мишка их ловит.

5.Игра “Двигайся – замри” – на восстановление дыхания.

Воспитатель: Наш мишутка утомился, наигрался, навеселился. Он зевает, хочет спать, будем мы его качать. Звучит спокойная музыка.

6.Игра “Мишка ложится спать” – дети укладывают мишку на листочки и сверху засыпают ими.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ И ДОУ

Бесшапошникова Елена Борисовна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад комбинированного вида № 181", г. Иваново

Библиографическое описание:

**Бесшапошникова Е.Б. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ И ДОУ // IT-Перемена. 2025. № 1
(21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.**

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны.

Поэтому моей задачей, как воспитателя является:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;

- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах;
- знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Работа по гражданско-патриотическому воспитанию в нашей группе ведется с трёхлетнего возраста и до выпуска воспитанников в школу. При этом с каждым годом содержание изучаемого материала расширяется и углубляется.

В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) приоритетными направлениями по гражданско-патриотическому воспитанию являются: моя семья, мой детский сад, окружающая природа, приобщение к истокам русской культуры. В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет): моя семья, детский сад, Российская армия, приобщение к истокам русской культуры. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет): моя семья (труд родителей), краеведение (достопримечательности, культура, традиции, замечательные люди), расширение представлений о родной стране (государственная символика, многонациональность страны), рассматривание иллюстраций с историческим прошлым России, расширение знаний о государственных праздниках, о роли страны в мировом сообществе), организация жизни детей по народному календарю, наша армия.

Главными помощниками воспитателей в работе по формированию гражданственности и патриотизма у дошкольников являются родители, которые активно участвуют в различных групповых мероприятиях. Так, в этом учебном году был проведен круглый стол «Воспитание гражданина и патриота в семье», запланированы мастер-классы совместной деятельности детей и родителей «Изготовление куклы-оберега», "Открытие для воинов Российской Армии".

Хочется более подробно остановиться на реализации долгосрочного проекта для старших дошкольников, посвященного родному городу. Целью долгосрочного практико-ориентированного проекта стало развитие у старших дошкольников гражданской позиции, любви к малой Родине.

В создании проекта активное участие принимали родители воспитанников.

Они совместно с детьми совершали прогулки по улицам города, посещали музеи и выставки, знакомились с достопримечательностями. Заключительным этапом проекта стала виртуальная экскурсия «Ивановские прогулки» (презентация), которую подготовили родители с детьми.

Очень приятно, что родители с готовностью откликаются на наши предложения и задумки. В продолжение работы с семьями воспитанников мы организовали коллективное участие в городской ярмарке «Уютная игрушка», где нужно было изготовить и представить игрушку из ивановского ситца.

Таким образом, формируя у подрастающего поколения любовь и уважение к родному городу, мы воспитываем у детей гражданскую позицию и патриотические чувства.

В заключение хочется сказать, что гражданско-патриотическое воспитание дошкольников должно стать фундаментом для развития будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающего культурное, историческое прошлое и настоящее России.

НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Бидянова Галина Борисовна, Музыкальный руководитель
МДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад № 107», г. Магнитогорск

Библиографическое описание:

Бидянова Г.Б. НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Дети заходят в зал под музыку

Ведущая: Все скорей сюда идите

И на елку посмотрите.

Как елочка наша нарядна, стройна!

Из лесу в гости пришла к нам она.

Здравствуй, наша елочка, в наряде золотом!

Для тебя мы, елочка, песенку споем

Песня про ёлочку

Ведущая: Посмотрите-ка ребятки, чего тут только нет!

Гирлянды, бусы, шарики кивают нам в ответ. А давайте попросим нашу елочку за-
жечь для нас свои огоньки.

Как притопнут каблучки – так погаснут огоньки.

Хлопать будем веселей - загорятся сто огней!

Ой, а это что висит,

Да красиво как звенит! Звенит колокольчиком

Голос: Ау! Ау!

Ведущая: Ой, а колокольчик- то не простой. Он, наверное, волшебный! Снова зво-
нит.

Голос: Ау! Я здесь! Кто звонит и зовет меня?

Ведущая: Слышите? Там кто-то есть. Давайте сядем на стульчики и посмотрим.

Выглядывает за дверь. Никого! Странно. Видно кто-то с нами в прятки играет. Снова
звонит. Эй, кто там прячется, выходи, да деткам покажись.

Голос: А вы погромче позвоните и в ладошки постучите.

Под музыку появляется Снегурочка.

Снегурочка: Я девочка Снегурочка, из сказки к вам пришла

Музыка чудесная меня к вам привела.

Услышала я «Дили-дон, дили-дон!»

– Ах, что за чудный перезвон!

Ведущая: Значит, это тебя наш колокольчик позвал?

Снегурочка: Да. Ведь колокольчик этот не простой, у него волшебный звон.

Дили-дон, дили-дон! – приглашает в гости он.

И я, как только услышала его, сразу к вам на праздник поспешила. Только я к вам,
дети, не одна пришла, а кое-кого с собой привела. У него на макушке пушистые длин-
ные ушки.

Догадались кто это? Конечно, это зайка! Только он очень маленький и поэтому
немножко боится. Давайте ему похлопаем, чтобы он стал немножко смелее.

На ширме появляется Зайчик

Зайчик: Я пушистенький зайчонок, люблю бегать и скакать

И под елочкой зеленой в праздник весело играть.

Прыг да скок, прыг да скок очень весело играть.

Поздравляю всех с Новым годом! Кланяется и начинает дрожать

Снегурочка: Зайка, а почему ты дрожишь? Неужели ты малышей боишься?

Зайчик: Нет, малышей я не боюсь, просто я пока под кустом от лисички прятался, так замерз, так замерз! Что до сих пор и лапки и хвостик дрожит.

Снегурочка: Да, сегодня на дворе такой мороз! Отморозить можно нос! Ну, а чтоб не замерзать, знаешь, что нужно сделать? Нужно поплясать. Пусть детки тебя согреют веселым танцем

. Танец «Пляска зайчиков с морковкой»

Танец: «С погремушками»

Ведущая: Тут лисичка прибежала, всех зайчат перепугала!

Звучит музыка

Появляется Лисичка. Зайчик прячется

Снегурочка: Всех зайчат перепугала! А самой и дела мало.

Ты зайчат не обижай!

Не пугай! Не угрожай!

И за все из огорченья

Попроси у них прощенья!

Лиса: Я не хотела их пугать.

Хотела только поиграть.

Прошу, зайчата, не сердиться,

Будем лучше веселиться.

Эй, зайчонок, выходи, да со мною попляши.

Лиса и зайчик танцуют. В конце пляски Лиса хватает Зайчика

Зайка: Ой, ой, ой!

Снегурочка: Ах, ну как тебе не стыдно! Опять зайчика напугала!

Лиса: Вовсе не пугала. Это я с ним так играла.

Снегурочка: Значит, это игра плохая.

Лиса: Так ведь я по-другому не умею играть.

Снегурочка: А хочешь, наши ребята тебя научат?

Лиса: Конечно, хочу.

Снегурочка: Раз, два, три, ты на деток посмотри.

Игра «Зайцы и лиса»

Лиса: Ах, какая замечательная игра! Мне она очень понравилась! А можно мне в эту игру научить играть моих маленьких лисяток?

Снегурочка: Конечно, можно! В эту игру все-все смогут играть, даже зайчики и белочки, даже мышки и медвежата, и даже совсем маленькие лисята.

Лиса: Ой, спасибо! Не буду больше никого обижать!

Снегурочка: Мы здесь пляшем и играем, вместе водим хоровод, вместе Новый год встречаем, так что же Дедушка Мороз к нам не идет? Давайте дружно его позовем. Он услышит и придет.

Под музыку появляется на ширме Дед Мороз.

Дед Мороз: Здравствуйте, ребята!

Вот и Дед Мороз!

Я подарков разных

Вам мешок привез! Делает вид, будто в кто-то шевелится

Ой, мешок волшебный мой!

Ну-ка, ну-ка, мой мешок,

Отыщи-ка мой снежок! Высыпает на пол снежки

Снегурочка: Посмотрите, какие красивые снежки. Давайте с ними потанцуем.

Танец со снежками

Дед Мороз: Уф! Устал! Отдохну и под елкой посижу. А вы мне пока стихи расскажите.

1 Ребенок: Наша елка велика, наша елка высока,
Выше папы, выше мамы, достает до потолка.

2 Ребенок: Елка новогодняя,

Веточки колючие,

Очень-очень добрая

И совсем не злющая!

3 Ребенок: Елочку-красавицу в гости пригласили,

Елочку-красавицу сами нарядили.

Дед Мороз: Ну-ка, дети встали в круг,

Елка наш веселый друг!

Хоровод: Ёлочка

Ведущая: Пора, дедушка, подарки ребятам раздавать. Дед Мороз открывает мешок, а там пусто.

Дед Мороз: Где же подарки? Неужели я их в лесу забыл?

Снегурочка: Как же наши детки без подарков будут?

Дед Мороз: Я ведь волшебник? Или нет? Раз, два, три подарки под ёлкой отыщи!

Дед Мороз: Снегурочка посмотри под ёлочкой?

Снегурочка: Под ёлкой находит волшебный мешок,

Раздача конфет

Дед Мороз: Пусть ёлка нарядная сверкает,

Пусть песни и смех ваш звучит не смолкая.

И пусть будет радостным весь этот год,

Уж очень вы все симпатичный народ!

До свидания друзья! (уходит под музыку)

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ

Бузук Алла Михайловна, воспитатель

Якунина Ольга Алексеевна, воспитатель

МБОУ Развилковская СОШ с УИОП, Ленинский район, поселок Развилка

Библиографическое описание:

Бузук А.М., Якунина О.А. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Каждый человек с рождения и до самой старости окружён сказками, былинами, мифами, баснями, притчами. У нас есть любимые и ненавистные сюжеты и персонажи. Порой мы сами не замечаем, как глубоко сказка проникает в нашу повседневную жизнь, и какое влияние оказывает на неё. Издавна знания и мудрость одного поколения передавались другому именно в сказочной форме, ведь так они лучше воспринимаются и запоминаются. Поэтому совсем не удивительно, что в рамках такой науки как психология постарались мыслить и структурировать знания о сказках, и о их влиянии на психику человека. Так появилось направление психологической работы – сказкотерапия. С каждым днём сказкотерапия становится всё более популярной.

Сказкотерапия для дошкольников – современное средство, широко используемое детскими психологами и педагогами для решения различных задач. Обыгрывание ситу-

аций с любимыми героями сказок позволяет добиться замечательных результатов в области психологии, развития и воспитания малышей. Суть метода- использование сказки как рабочего инструмента.

Любая сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл и развивающий потенциал. Сказка не только помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки сказочных героев со стороны, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное реализовать их в повседневной жизни. Сказка, пережитая на собственном опыте, оставляет неизгладимое впечатление в памяти ребенка, ощущение пережитого чуда и праздника. Сказка, в которой добро сильнее зла, где старый становится молодым, больной-здоровым, дает малышу чувство внутренней защищенности. В настоящее время, сказка все чаще стала использоваться в качестве терапевтического средства, которое призвано решать ряд разносторонних задач: обогащение внутреннего мира ребенка, определение модели поведения и нахождения выхода из проблемной ситуации (отношение между сверстниками, одиетелями и детьми и т.д.), коррекция психической и эмоционально-волевой сферы, развитие речи и др.

Сказкотерапия может быть использована по отношению к любому нормально развивающемуся ребенку дошкольного возраста. При этом данный вид терапии также создает условия для работы с детьми, имеющими поведенческие нарушения, особенности в психофизическом и эмоционально-волевом развитии. Это дети с нарушением слуха, зрения, речи и др.

Сказкотерапия – лечение сказкой, новейшая здоровьесберегающая технология, личностно ориентированная на человека.

Сказкотерапия– направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими...

Каким образом, посредством сказкотерапии удастся достигать таких целей?

Во-первых, сказка всегда служила средством встречи ее слушателя или читателя с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но – в первую очередь – его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира...

Во-вторых, нацеленность сказкотерапии на развитие самосознания человека, определяемая сущностью сказок, обеспечивает как контакт с самим собой, так и контакт с другими. Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми.

В-третьих, в сказке отсутствуют прямо выраженные нравоучения или рекомендации, усвоение необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире происходит незаметно, исподволь.

Сказкотерапия как психологический метод накладывает свои возрастные ограничения при работе с детьми: ребенок должен иметь четкое представление о том, что существует сказочная действительность, отличная от реально существующей. Обычно навык такого различения формируется у ребенка к 3,5-4 годам, хотя, безусловно, в каждом конкретном случае необходимо учитывать индивидуальные особенности развития ребенка.

Сказкотерапия – это целенаправленное использование сказок в психологической, психокоррекционной, психотерапевтической работе.

Сказкотерапия — это один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии;

1. Это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;

2. Это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность;
3. Это процесс активации ресурсов, потенциала личности;
4. Это процесс объективизации проблемных ситуаций;
5. Это процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг.

Ребенок почерпнет из сказки намного больше, если будет не просто пассивным слушателем, а непосредственным участником сказочного сюжета. Он может путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» - нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями.

Принципы сказкотерапии заключаются в знакомстве ребенка со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выходов из различных ситуаций, обмене жизненным опытом. Этот метод развивает творческие способности и умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое.

В процессе каждого занятия по сказкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например: отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций и др. Сказка приобщает ребенка и к жизни, и к тысячелетней человеческой культуре. На примерах сказочных героев дети учатся разбираться в людских характерах. Ведь в сказочных ситуациях, при всей их фантастичности, много весьма жизненных, легко распознаваемых ребенком моментов.

Виды сказок, используемые в качестве материалов для терапии:

Дидактические сказки - позволяют ребенку накапливать опыт об окружающих объектах и явлениях, правилах поведения в различных ситуациях (общественных местах и по отношению к людям разного возраста. Цель дидактической сказки скромна - передать ребёнку некое новое знание, умение, навык. Ну, а кроме прочего - показать смысл и важность этого умения. Эта категория сказок призвана передать в доступной форме дидактический материал, а также учебные задания и инструкции.

Художественные (народные, авторские) - сказки, способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др. Так в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяет достигнуть цели, которая не по силам одному человеку.

Диагностические сказки, позволяющие определить характер ребенка и его отношение к тому, что его окружает. Например, если ребенок отдает предпочтение сказкам, где главным героем является зайчишка-трусишка. То можно предположить, что ребенок достаточно застенчивый, спокойный и, возможно, боязливый.

Психологические сказки - создают специфические условия для ребенка, которые способствуют преодолению вместе с героем общих страхов, адекватному переживанию чувства неудачи и победы, обретению уверенности в себе. Она сосредоточится на ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ребенка и объяснит ему - зачем любить маму, зачем любить своих друзей и зачем вообще беречь свою молодую жизнь.

Психокоррекционные сказки сочиняются и рассказываются с целью оказать мягкое влияние на поведение и установки ребенка. Сначала в такой психокоррекционной сказке демонстрируется неэффективный и непродуктивный стиль поведения, а потом предлагается альтернатива. В них отражаются проблемы ребенка: эмоциональные и поведенческие, тревоги, обиды, страхи и др. Вот, например, возьмём всем известную сказку про крошку Енота. Когда он скалился и кривлялся, смотря в ручей - ему каза-

лось, что в ручье живёт чудище. Но как только он решил улыбнуться ручью, вместо чудища в ручье появился добрый и симпатичный друг. Здесь идёт речь о важности улыбки при встрече с миром - очень похоже на события обычной жизни.

Психотерапевтическая сказка – это сказки, которые в полном смысле лечат душу. За образами этих сказок стоят глубинные механизмы бытия, рассуждения о философских понятиях «любовь», «добро», «гордыня»... Эти сказки жемчужина в короне сказкотерапии. Они обладают наибольшей силой воздействия, они должны быть глубокими, красивыми и мудрыми. Темы, которые затрагиваются в психотерапевтических сказках - отношение ребенка к самому себе, к миру вообще и к другим людям. Цель психотерапевтические сказки - оказать своевременную поддержку, избавить от страданий, помочь в проблемной жизненной ситуации, вылечить психоэмоциональную травму.

Отсутствие злых героев, конфликтных ситуаций, борьбы добра со злом позволяет еще одной группе сказок – медитативным сказкам, создать атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снятия напряжения и возбуждения. Медитативные сказки рассказываются под специальную музыку, способствующему расслаблению.

«Салат из сказок»

Ведущий читает придуманные сказки, где присутствуют персонажи из разных русских народных сказок, а игрокам нужно отгадать, из каких сказок эти персонажи?

1. "... Сидит Волк у проруби и приговаривает: "По шучьему велению, по моему хотению, ловись, рыбка, большая и маленькая". Потяжелел хвост, стал Волк его тянуть, никак не вытянет. Позвал Волк бабку, бабка — внучку, внучка — Жучку..." ("Лисичка — сестричка и Серый волк", "По шучьему велению", "Репка")

2. "... Выпил Иванушка водицы из копытца и превратился в козлёночка, увидела это Алёнушка и заплакала. А Иванушка говорит: "Не плачь, Алёнушка, а помоги мне лучше влезть в левое ухо, а вылезти из правого, и я снова стану братцем...". ("Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Крошечка — хаврошечка")

3. "... Покатился Колобок по дорожке и видит: стоит перед ним избушка на курьих ножках. А перед избушкой сидит Иванушка, золотыми яблочками играет. Постучал Колобок и спрашивает: "Тук, тук, тук! Кто в тереме живёт?". "Я — мышка — норوشка, я — лягушка — квакушка...". ("Колобок", "Гуси — лебеди", "Теремок").

4. Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят да про своё горе думают. «А что, старуха, говорит старик, давай мы себе из снега дочку сделаем». А старуха отвечает: «Не тужи, Иван — царевич! Ложись-ка спать — почевать, утро вечера мудренее! («Снегурочка», «Царевна-лягушка»)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 53 г. Белгород

Библиографическое описание:

Владимирова В.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка.

Надо признать, что в современном обществе приоритетным становится интеллектуальное развитие ребенка. Исследования последних лет свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своём испытывают дефицит движения. Одной из причин этого является их длительное пребывание в сидячем положении: у телевизоров, компьютеров, за столами, особенно это касается детей старшего дошкольного возраста, когда идёт интенсивная подготовка к школе. Подобная гиподинамия приводит к увеличению статической нагрузки на определённые группы мышц, снижению сил работоспособности мускулатуры, нарушению функций организма. Поэтому необходимо вести поиск новых подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивая интерес к движению, как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым.

Спортивно-игровое нестандартное оборудования призвано содействовать решению, как специфических задач целенаправленного развития моторики детей, так и решению задач их всестороннего развития и формирования личности, а именно:

1. Обогащать знания о мире предметов и их многофункциональности
2. Приучать ощущать себя в пространстве, ориентироваться в нём.
3. Создать условия для проявления максимума самостоятельности, инициативы, волевых усилий.
4. Приучать применять предметы спортивно-игрового нестандартного оборудования в самостоятельной деятельности.
5. Пробуждать интерес к спортивным играм, занятиям, расширять круг представлений о разнообразных видах физкультурных упражнений, их оздоровительном значении.

Задачи физического развития можно решать с применением нетрадиционного оборудования, которое позволяет:

- Повышать интерес детей к выполнению основных движений и игр;
- Способствовать формированию физических качеств и двигательных умений детей;
- Чередовать различные виды активности детей, направляя их интересы, стимулируя желания детей заниматься двигательной деятельностью;
- Повысить моторную плотность физкультурных занятий;
- Уточнять представления о форме предметов, положении частей, их относительной величине, о цвете предметов; развивать чувство цвета и формы;
- Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие, воображение, зрительную память.

Требования, предъявляемые к нестандартному оборудованию:

1. Безопасность в использовании.
2. Простота в изготовлении.
3. Соблюдение гигиенических требований.
4. Эстетическая привлекательность.
5. Компактность и лёгкость в транспортировке.
6. Универсальность и многофункциональность.
7. Доступность в использовании.

Предлагаем вашему вниманию некоторые примеры нестандартного оборудования:

Массажные коврики и дорожки. Их изготавливают из пуговиц, пробок, камешков, карандашей, деревянных палочек. Подобное оборудование развивает мышцы нижних конечностей, координацию, ловкость, массирует рефлекторные зоны стопы, стимулирует работу внутренних органов.

Флажки, султанчики, мешочки, гантели. Их используют для развития мышц плечевого пояса при выполнении общеразвивающих упражнений.

Тренажёры «Бильбоке». Они развивают глазомер, ловкость, сноровку, меткость, координацию.

Моталочки. Развивают мелкую моторику рук, быстроту, ловкость, здоровый соревновательный дух.

Грамотная организация предметно - развивающей среды в физкультурном зале и группах, пополнение спортивного инвентаря нестандартным физкультурным оборудованием и его регулярное и правильное использование в процессе работы с детьми, помогли нам максимально снизить статический компонент в режиме дня воспитанников, а также способствовали повышению двигательной деятельности каждого ребёнка, его всестороннему психофизическому развитию.

Применяя нетрадиционное оборудование на физкультурных занятиях, играх и игровых упражнениях, эстафетах, занятиях на свежем воздухе мы повысим интерес детей к различным видам двигательной деятельности, увеличим объём двигательной активности, поднимали эмоциональный настрой. Дети всех возрастов выполняют упражнения с нестандартным физкультурным оборудованием с большим удовольствием и достигают хороших результатов.

Следует заметить, что эффективность работы по сохранению и укреплению здоровья детей зависит от чёткой слаженной работы с родителями. Опыт показывает, что ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов - если она не решается совместно с семьёй, если в дошкольном учреждении не создано детско-взрослое сообщество (дети-родители-педагоги), для которого характерно содействие друг другу, учёт возможностей и интересов каждого, его прав и обязанностей.

Список используемой литературы:

1. Гуленина О.А. Использование нестандартного физкультурного оборудования «Дошкольная педагогика». – 2008. – № 2. – С. 35-38.
2. Бочарова Н.И. Самостоятельная двигательная деятельность детей в условиях групповой комнаты // Ребенок в детском саду. – 2008. – № 1. – С. 5-9.
3. Ильиных Ю.А. «Физкультдизайн» /Обруч. 2009 г. № 5 с. 38-41/
4. Воронова Е.К, Калабина И.А. / Инструктор по физкультуре. 2011г. №5 с. 10 – 20/.
5. Нагорных Н.С. Нестандартное оборудование для физкультурных занятий «Дошкольная педагогика». – 2003. – № 7. – С. 9-10.
6. Рунова М.А. «Двигательная активность ребенка в детском саду». 2010
7. Утрубина К.К. «Занимательная физкультура для дошкольников». 2011г.

БОДИ ПЕРКУССИЯ КАК МЕТОД ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Даминдарова Эльвира Фаридовна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 206 с татарским языком воспитания и обучения
комбинированного вида» Советского района г. Казани

Библиографическое описание:

Даминдарова Э.Ф. БОДИ ПЕРКУССИЯ КАК МЕТОД ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

*«Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный.
Музыка - целитель здоровья».
Бехтерев Владимир Михайлович.*

Здоровье человека – тема достаточно актуальная для всех времен и народов, а в 21 веке она становится первостепенной. От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт - лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на хрупкие детские организмы. Несмотря на тенденцию возрождения в российских семьях здорового образа жизни, активную его пропаганду в средствах массовой информации, по данным системы здравоохранения состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается.

Актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях. Одним из таких педагогических подходов принято считать комплекс мер по охране и укреплению здоровья детей в образовательном учреждении- здоровьесберегающие технологии.

Внедрение **здоровьесберегающих технологий** способствует воспитанию интереса ребёнка к процессу обучения, повышает познавательную активность и, самое главное, улучшает психоэмоциональное самочувствие и **здоровье детей**.

Одна из таких технологий «Боди-перкуссия», которая широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Для начала определим значимость слова «перкуссия».

Термин «перкуссия» (от лат. *percussio* — «постукивание») – многозначное слово:

- Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой,) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик). Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов.

К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов.

- Перкуссия в медицине— постукивание большого (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.

- Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод - «тело-барабан»).

Body Percussion самая древняя форма музыки, вдохновленная нашим сердцебиением, пульсацией крови и дыханием. Одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации был немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982). В результате музыкально-педагогической работы он создал пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк”.

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип музицирования через активные движения.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф.

Так родилась система “bodypercussion” (с лат. «звучащие жесты»). Звучащие жесты - это звуки человеческого тела.

Музыка тела — это слияние движения и звука, она доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детских играх, песнях, танцах («Ладушки», «Танец маленьких утят», считалки и др.). Чаще всего они направлены на развитие координации и владения собственным телом, включают в себя элементы различных музыкально-танцевальных направлений.

Детям нравится заниматься Body Percussion – для них естественно взаимодействовать с различными частями своего тела. На музыкальных занятиях дошкольники первоначально осваивают такие музыкальные элементы как ритм, темп и именно движения собственного тела помогают им в этом (отбивают ритм ладонями, ногой и др.).

Телесная перкуссия позволяет понять ритм на очень глубоком уровне и практиковать разные ритмические навыки. Освоение Body Percussion включает в себя постижение основных знаний по ритму, а также – развитие координации тела.

Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях, тем самым как бы массируя его. Благодаря такому способу «массажа» происходит оздоровительный эффект.

Оздоровительные возможности телесной перкуссии

Телесная перкуссия действует в трех областях:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Занимаясь Body Percussion, дошкольники учатся создавать музыку своими руками, а также ногами, зубами, щеками и другими частями тела.

Четыре базовых звука, которые ввёл К.Орф:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Как только эти звуки освоены, можно создать более сложные ритмы, а также попросить детей придумывать свои собственные концовки, что позволяет экспериментировать и тем самым обогащать свой опыт музицирования различными телесными приемами. Техника "Body Percussion" помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети – это и танцоры, и музыканты одновременно.

Таким образом, научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

Перкуссия тела может исполняться сама по себе или в качестве аккомпанемента музыке.

Движения под музыку помогают проследить развитие музыкального образа. Все это достигается с помощью приобретенных навыков и умений согласовывать движения с музыкой, ее характером, настроением.

Мир музыки охватывает разные исторические эпохи, различные национальные традиции, сокровища музыки необычайно разнообразны. Все элементы музыкальной выразительности отражают содержание музыкального произведения, которое воспринимается детьми через органы чувств, воздействуя на различные функции и системы организма.

Происходит это в силу того, что музыка обладает специфическим свойством влиять на психику человека, его эмоциональное состояние. Одна из самых сильных возбудителей эмоций человека является ритмичная музыка. Под её влиянием активизируются психологические и физические функции человека: усиливается частота сердечных со-

кращений, расширяются кровеносные сосуды, повышается обмен веществ и активность органов чувств, ускоряется расщепление гликогена.

Ритмичная музыка является могучим воспитывающим и организующим средством, применении её на занятии, способствует формированию у занимающихся единого эмоционального порыва, чувства сплочённости, пробуждает активное желание выражать музыку в движении.

Известно, что музыка обладает целебными свойствами для души и тела человека. Этому свойству музыки высокую оценку давали Пифагор, Платон, Гиппократ и другие ученые Древней Греции. Аль Фараби, музыкотерапевт Древнего Хорезма, утверждал, что музыка действует на человека через главные орган его тела-головной мозг. По его мнению, головной мозг регулирует работу сердца, поддерживает нервную систему и ощущения. Данные Аль Фараби были подтверждены работами В.М. Бехтерева.

Арттерапия, т.е. терапия с использованием музыки и движений, может стать эффективным методом коррекции психического состояния детей дошкольного возраста.

Целенаправленно используемая музыка при двигательной деятельности может способствовать настройке организма ребёнка на определённый темп работы, повысить работоспособность, отдалить наступление утомления, снимать нервное напряжение. Такую музыку можно назвать функциональной.

В основе благотворного влияния функциональной музыки на деятельность занимающихся лежат два фактора: положительная роль эмоционального возбуждения и способность стимулировать ритмику работы двигательного аппарата.

Музыка даёт ни с чем несравнимую возможность для развития духовной сферы человека, его творческого потенциала, особенно в детском возрасте, так как в это время организм наиболее восприимчив ко всему новому.

Для воспроизведения ритма я подбираю детские песенки, фрагменты классической музыки, а также использую в музыкальной деятельности с дошкольниками фольклорную музыку. Музыкальное развитие даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества ребенка (воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.

Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия

✓ *1. Педагог, на фоне шлепков по коленям с детьми, выразительно и ритмично декламирует текст.*

✓ *«Эхо» текст по фразам, педагог – дети.*

✓ *Декламация текста по-разному: громко, тихо, басом, писклявым голосом и т.д.*

✓ *Добавляем движения: метрические шаги в рассыпную, по кругу, с поворотами, остановками, приседаниями и т.д.*

✓ *Упражнения с предметами (стаканчики, палочки)*

Этапы работы с детьми в технике боди перкуссия

Первый этап

Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого – с сочетания шлепков и хлопков

1. Хлопки.

Хлопки могут быть разными:

-Хлопок горстью

-Хлопок плоской ладонью.

-Возможны хлопки перед собой, а также за спиной, над головой, в ту или другую сторону.

2. Шлепки.

Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен.

- 1) Одновременно двумя руками.
- 2) Отдельные удары левой или правой рукой.
- 3) Перекрестные удары

3. Щелчки.

В каждой группе ребят можно найти таких, которые умеют щелкать пальцами. Некоторые этому могут научиться тотчас же, но не все, так как не каждая рука пригодна для этого. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко.

4. Притопы. Можно делать притопы одной ногой или попеременно двумя, оставаясь на одном месте или продвигаясь вперед.

Наряду с притопами всей ногой можно и должно проводить и другие упражнения: удары носком (пятка остается на полу) или пяткой (носок остается на полу).

Когда звучащие жесты будут детьми освоены, постепенно можно задействовать все большее количество разных «инструментов», ставя все более сложные как ритмические, так и координационные задачи.

Второй этап

Предлагайте детям постепенно привыкать к простому самоаккомпанементу: вначале дайте только хлопки и притопы, затем добавьте шлепки по коленям и позже щелчки. Основной формой в этом виде деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов и форма «делай как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные.

Третий этап

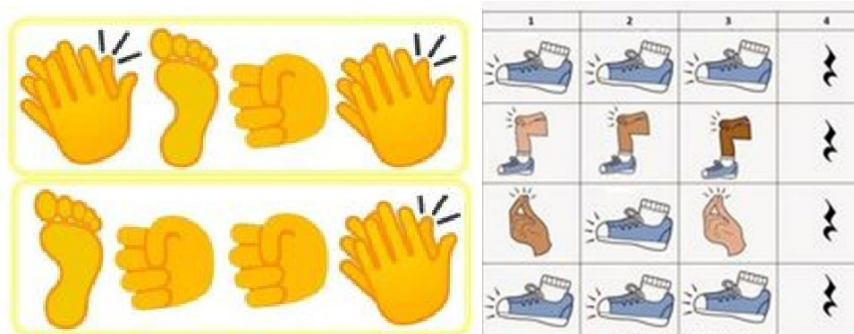
Чтобы подготовить детей к исполнению самостоятельных композиций и ритмических формул в сопровождении Body Percussion, необходимо разучить несколько начальных, подготовительных упражнений разной степени трудности.

Четвертый этап

На последнем этапе, когда у детей появится достаточно «ритмических эталонов», можно предложить импровизацию. Если дети почувствовали привлекательность и оригинальность Body Percussion, то возможно использование элементов Body Percussion в качестве ритмического сопровождения как к народным, так к современным произведениям, а так же к произведениям, связанным с ритмикой танцевальных жанров.

В работе помогают нам специальные карточки помощники.





По простым обозначениям на карточке дети легко ориентируются.

Когда дети усвоили значение карточек переходим к простым упражнениям.

Данное видео содержит фрагменты музыкальной деятельности детей дошкольного возраста:

✓ **Детская песенка**- дети младшей группы простукивают ритмический рисунок песенки хлопками, шлепками и притопами.

✓ **«Турецкий марш»** В.А.Моцарт- дети старшего дошкольного возраста на утренней гимнастике приседают и шлепками отбивают метрическую основу популярного музыкального произведения, что позволяет улучшить лимфатическую систему организма.

✓ **Татарская мелодия**- здесь представлено творчество детей, они сами придумали ритмические рисунки и с удовольствием играли на стаканчиках.

✓ **«Итальянская полька»** С.Рахманинов – в этом фрагменте использованы все базовые звуки Body Percussion

✓ **«Пиццикато»** Л.Делиб- совместная деятельность педагога и детей, где использованы базовые звуки Body Percussion и предмет

✓ **«Музыкальный момент»** Ф.Шуберт – использованы звучащие жесты с продвижением по кругу

В заключение хочу отметить, что применение *Body percussion в работе с детьми дошкольного возраста* не только улучшает психоэмоциональное самочувствие и здоровье детей, но и способствует всестороннему развитию способностей: познавательные процессы; зрительно-моторную координацию; воображение, музыкально – ритмические способности.

Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (со звучащими жестами).

Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.

Приложение

Речевые игры в технике «боди перкуссия»

для детей младшего и среднего дошкольного возраста

✓ **Упражнение «Птички»** - сначала выполняем со словами, затем молча.

Го-лубь (хлопок в ладоши правой рукой и по груди)

Во-ро-бей (хлопок в ладоши, хлопок по груди правой, затем левой рукой)

Зя-блик (хлопок в ладоши правой рукой и по груди)

Со-ло-вей (хлопок в ладоши, хлопок по груди правой, затем левой рукой)

✓ **Игра «Лиса»**

Уж как шла лиса домой, (Хлопок, шлепок по коленям)

Нашла книгу под сосной (Поочерёдно шлепки по коленям)

Она села на пенёк (Притопы)

И читала весь денёк. (Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»)

✓ **Игра «Листопад»**

Осень, осень! Листопад! (ритмичные хлопки)
Лес осенний конопат (щелчки пальцами)
Листья рыжие шуршат (трут ладошку о ладошку)
И летят, летят, летят (качают руками)

✓ **Игра «Дождик»**

Дождь, дождь, дождь с утра (Хлопки чередуются со шлепками по коленям)
Веселится детвора! (Легкие прыжки на месте)
Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! (Притопы)
Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! (Хлопки)
Дождик нас не поливает, (Грозят пальцем)
А скорее догоняет! (Убегают от дождика)

**Речевые игры в технике «боди перкуссия»
для детей старшего дошкольного возраста**

✓ **Игра «Осенняя сказка»**

Тихо бродит по дорожке (Хлопки согнутыми ладонями)
Осень в золотой одежке.
Где листочком зашуршит, (Потирание ладоней)
Где дождем зазвенит. (Щелчки пальцами в воздухе)
Раздается громкий стук: (Притопы всей стопой)
Это дятел – тук, да тук!
Дятел делает дупло – (Притопы носком)
Белке будет там тепло.
Ветерок вдруг налетел, (Потирание ладоней)
По деревьям пошумел,
Громче завывает, (Притопы пяткой)
Тучки собирает.
Дождик – динь, дождик – дон! (Щелчки пальцами в воздухе)
Капель бойкий перезвон.
Все звенит, стучит, поет – (Все движения вместе)
Осень яркая идет!

✓ **«Ехал грека через реку»**

Ехал грека через реку (хлопок по груди правой, затем левой рукой)
Видит грека в реке рак (хлопки по коленям с чередованием правой и левой рук)
Сунул грека руку в реку (скользящие движения ладошкой о ладошку, попеременно)
Рак за руку грека цап («замок»)

✓ **Упражнение со стаканчиком «Возьми - отдай»**

Упражнение выполняется под знакомую детям музыку. Дети учатся взаимодействовать друг с другом. У детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, терпение, умение действовать коллективно предметами под музыку.

✓ **«Весёлые палочки»**

Данное упражнение развивает у воспитанников чувство ритма, улучшает координацию

(удары по спинке стула, по сиденью, палочкой о палочку, боковой галоп)

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Зянкина Валерия Сергеевна, Воспитатель

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №58" города Кирова

Библиографическое описание:

Зянкина В.С. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Как известно, музыка обладает огромной силой воздействия на человека, подбираясь к его душе, переживаниям, настроению. Музыка играет не маловажную роль в процессе воспитания духовности, культуры, всех сторон личности человека, а также в развитии музыкальности и одаренности детей.

Исследованиями музыкальных способностей и одаренности у старших дошкольников занимались Асафьев Б., Баренбойм Л. Радынова О. П., Сишор К., Теплов Б.М., и др.

Картавцева М.Т., преподаватель кафедры истории и теории музыки института им. Гнесиных, считает, что «музыкальные способности берут свое начало в раннем дошкольном возрасте и включают в себя ряд компонентов»:

- музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный),
- музыкальную память (кратковременную и долговременную),
- чувство метроритма, воображение (воссоздающее и творческое) [5].

Теплов Б.М., в своих трудах определяет способности у детей старшего дошкольного возраста, как индивидуально – психологические особенности, которые заканчиваются на определенном этапе развития наличием определенных навыков, умений или знаний, но по мере развития могут объяснить практичность и скорость приобретения [4].

Так же, работая над музыкальностью дошкольников, Б.М. Теплов выделил в своей работе ядро музыкальности, которое включает в себя три основные музыкальные способности: ладовое чувство, чувство ритма, и музыкально – слуховые представления [4]. Это способности начинаем развивать с младших групп в дошкольном учреждении, а закрепляем в процессе музыкально-дидактических игр.

В музыкально-художественной деятельности мы видим, что особое значение в развитии музыкальных способностей детей шестого года жизни, придается музыкально – дидактическим играм.

Музыкально-дидактические игры – это музыкально-сенсорная деятельность дошкольника, в которой он учится различать разнообразие, свойства музыкальных звуков, средства музыкальной выразительности, а так же жанры музыкального искусства.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что за последние годы произошла актуализация осуществления музыкального воспитания дошкольников. На сегодняшний день, поднимается вопрос о развитии музыкальных способностей, а также создании педагогических условий для развития музыкальности детей. Практическое наблюдение за музыкальными способностями старших дошкольников показало, что в период дошкольного детства характер способностей меняется, постепенно развиваясь и совершенствуясь вместе с ребенком. К 5 – 6 годам появляется самостоятельное детское музыкальное творчество, желание петь и играть в музыкально-дидактические игры, появляется интерес к музыкальному уголку, как вспомогательной возможности развития музыкальных способностей.

Музыкально-дидактические игры были предметом исследования многих известных ученых – музыкантов (Гогоберидзе А.Г., Кононова Н. Г., Усова А.П.). Педагогической практики высоко ценили музыкально-дидактические игры за их большое разнообразие, эмоциональное начало, их познавательную сущность.

В Программах музыкального воспитания «Ладушки» (автор И.М. Каплунова), «Гармония» (автор К.В. Тарасова), «Ступеньки музыкального развития» (автор Е.Л. Дубровская), авторы отмечают, что назначение музыкально-дидактических игр – научить ребенка различать, понимать свойства и качества мелодии через эмоционально-чувственное восприятие.

А именно музыкально-дидактические игры и пособия к ним, воздействуют на ребёнка в комплексе, вызывая у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Исходя из выше рассмотренного, можно сделать вывод, что использование музыкально-дидактических игр и пособий к ним способствует музыкальному развитию и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников в определенной последовательности, с учетом возрастных особенностей и алгоритма приобщения детей к целому и дифференцированному восприятию музыки.

В педагогической литературе достаточно широко представлена классификация музыкальных игр. Например, Н.А.Ветлугина музыкально-дидактические игры для развития музыкально способностей делит на настольные, подвижные и хороводные. Зимина А.Н. в своих работах продолжая идею Ветлугиной Н.А. классифицировала игры в зависимости от дидактической задачи [1].

Нам нравится классификация игр, которую представила Радынова О. П. в своих работах. Музыкально-дидактические игры она делит на 5 видов: на развитие звуковысотности, на развитие тембрового восприятия, на развитие динамического слуха, на развитие ладового чувства, на развитие чувства ритма. Данную классификацию использую в своей работе [3].

В своей работе, так же особое внимание при организации и проведении музыкально – дидактических игр уделяю всевозможным пособиям, которые чаще всего применяются для более полноценного восприятия той, или иной музыкально–дидактической игры, в качестве вспомогательного компонента.

В практической деятельности при помощи наглядных пособий, музыкальных инструментов и игрушек с детьми старшей группы учились сами и обучали других - производя обучающие и самообучающие действия в их самых разнообразных вариантах («Я начну, а ты закончи...», «Повтори за товарищем...», «Знаешь ли ты мелодию», «Догадайся, чья мелодия звучит?» и т.д.)

Музыкально-дидактическим материалом для игр являются:

- Песни, картотека музыкальных произведений;
- Набор детских музыкальных инструментов;
- Наборы музыкальных игрушек.

Все три музыкальные способности развиваются при использовании всех музыкально-дидактических игр, но, конечно, конкретная музыкально-дидактическая игра развивает какую-то музыкальную способность в большей степени.

Таким образом, использование в работе с детьми музыкально-дидактических игр как в самостоятельной деятельности, так и организованно-образовательной деятельности способствовало развитию музыкальных способностей у старших дошкольников.

Источники:

- Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. М.: издательский центр «Просвещение», 2011.

- Кононов, Н.Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя / Н.Г. Кононов. М.: издательский центр «Просвещение», 2013.
- Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. М., 2014.
- Теплов, Б.М. Психология индивидуальных различий / Б.М. Теплов / Избр. труды: В 2 т. М., 1985. – Т. 1.
- Развитие музыкальных способностей у дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=513423>

ГРУППОВОЙ МИНИ-МУЗЕЙ «МИР КУКЛЫ»

Игнатова Мария Евгеньевна, воспитатель
ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка с/п "Детский сад"Солнышко"

Библиографическое описание:

Игнатова М.Е. ГРУППОВОЙ МИНИ-МУЗЕЙ «МИР КУКЛЫ» // ИТ-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Мини - музей поможет познакомить детей с историей возникновения куклы, узнать о разных видах кукол прошлого и современности, способствует развитию национальной культуры.

Цель музея: познакомить детей с историей возникновения куклы, узнать о разных видах кукол прошлого и современности.

При создании мини музея мы поставили такие задачи:

- Привлечение родителей к культурно – досуговой деятельности детского сада;
- Расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе;
- Через игрушку знакомить с историей и традициями на Руси; знакомство с особенностями народного быта;
- Развивать познавательную активность детей;
- Приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям;

Принципы, на которых стоит работа в музее:

- Принцип учёта возрастных особенностей дошкольников;
- Принцип опоры на интересы ребёнка;
- Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми
- Принцип наглядности;
- Принцип последовательности.

Для организации мини - музея использована часть пространства в группе. Мини-музей занимает полку и часть стены. В музее представлены куклы и другие игрушки, выполненные из различных материалов (текстильные куклы, куклы обереги, фарфоровые куклы, матрешки, куклы из запекаемого пластика). Также имеются альбомы, набор открыток для рассматривания и ознакомления детей с народной куклой, схемы, рисунки, описания для изготовления кукол детьми, подборка художественной литературы (стихи, поговорки, сказки) на данную тему.

«Жители страны кукол» в музее появляются по очереди, после проведённой беседы, знакомства. Каждому жителю присваивается имя и определяется его роль. Например: кукла-пеленашка, выполненная способом скрутки, играет роль младшего в семье. Так-

же в музее представлены куклы, выполнявшие роль оберега, помощницы, игрушки, связанные с народными праздниками.

В дальнейшем музей будет пополняться игрушками выполненными детьми на практических занятиях.

Чтобы дети могли самостоятельно заниматься творчеством, для них в уголке творчества расположена «волшебная коробочка» с различными материалами (ткань, нитки, ленточки, бумага, бросовый материал). Дети, изготавливая кукол с помощью педагога, набираются опыта.

Младшим детям (4-5 лет) можно предложить нарядить куклу, сделать её вместе с педагогом или нарисовать лицо понравившейся кукле.

В дальнейшем, самостоятельно выполняя какую-либо игрушку, ребёнок может воспользоваться схемами и описаниями традиционного способа изготовления понравившейся куклы. Такая форма работы приемлема для детей старшего возраста (6 – 7 лет).

Куклы и игрушки, сделанные своими руками, можно использовать в сюжетно-ролевой игре (дом, семья, ярмарка) и в театрализованных сценках, подарить родным и близким.

План работы мини – музея:

I этап – накопление знаний

1. Опрос и мониторинг детей на тему «С какими куклами вы любите играть?»
2. Рассматривание иллюстраций в книгах и журналах о разных куклах.
3. Знакомство с историей появления кукол.
4. Домашнее задание: "Куклы ваших мам и бабушек" (беседы с родителями, рассматривание старых кукол, изготовление кукол совместно с родителями из различных материалов).

"Играем с куклами"

1. Знакомство с бумажными куклами. Рисуем и играем.
2. Лепим куклы из пластилина.
3. Игра с современными куклами (куклы Барби, роботы - трансформеры).
4. Игры с куклами – сувенирами (фарфоровые, деревянные, глиняные, необычные, поющие и танцующие куклы).

II этап "Куклы, живущие в нашей группе "

1. Сюжетно-ролевые игры с куклами, "живущими" в нашей группе.
2. Рассматривание альбома «Народная кукла».
3. Оформление папки - ширмы «Народная кукла».
4. Знакомство с особенностями национальных костюмов народов разных стран.

III этап – результат. Организация "Мир куклы"

1. Знакомство с музейной работой.
2. Создаем свой музей кукол.
3. Совместная работа воспитателя, детей и родителей по созданию музея кукол.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.
2. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.
3. О.Л. Князева, М.Д. Маханева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008г.
5. Н.А. Рыжова Л.В., Логинова, А.И. Данюкова «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО

Канипова Лилия Аликовна, Воспитатель
МБДОУ ЦРР детский сад № 37, с. Месягутово, Дуванский район, Республика
Башкортостан

Библиографическое описание:

Канипова Л.А. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»
В.А. Сухомлинский

Цели

- Обогащение социального и игрового опыта детей.
- Развитие игровых умений и социальной компетентности.
- Формирование положительных взаимоотношений со сверстниками, близкими и окружающими людьми.
- Развитие нравственных качеств, в частности, культуры поведения.

Задачи

- Систематизировать и расширять знания детей.
- Развивать умение переносить впечатления от окружающей жизни в игровые ситуации.
- Закреплять умение договариваться о игре, распределять роли и действовать в соответствии с ролью и общим игровым замыслом.
- Обеспечивать подбор атрибутов к игре и изготовление необходимых материалов.
- Воспитывать дружеские и партнерские отношения в процессе игры.

Значение культурных практик

Комплексный подход к воспитанию играет важную роль в формировании нового человека. Он предполагает создание условий для всестороннего развития личности и ее многогранной творческой деятельности, которая проявляется в виде культурных игровых практик.

Культурные практики — это ситуативное, автономное, самостоятельное взаимодействие, проводимое взрослыми или самими детьми, позволяющее приобрести и повторять опыт общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях и сообществах. Это освоение как позитивного жизненного опыта — сопереживания, доброжелательности, любви и дружбы, так и негативного — недовольства, обиды, ревности и грубости.

Сюжетно-ролевая игра

Сюжетно-ролевая игра занимает центральное место в самостоятельной деятельности дошкольников. Игры развивают воображение, творчество и смекалку, а также помогают моделировать различные ситуации и осваивать окружающий мир и взаимодействие между людьми.

Современные дошкольники стремятся отражать в игре социальную действительность, в которой живут, и, таким образом, игра становится мостиком между детским и взрослым мирами. Тематика сюжетно-ролевых игр должна быть актуальной и изменяться в соответствии с изменениями в социуме.

Чтобы учесть требования современного общества, мы организовываем сюжетно-ролевые игры, которые помогают детям знакомиться и ориентироваться в профессиях взрослых. Сюжетно-ролевую игру как культурную практику проводим во второй половине дня, и для их руководства используем как прямые, так и косвенные приемы. При прямом руководстве воспитатель берет на себя главную роль, в то время как при косвенном — создает игровую обстановку еще до начала игры, планируя ход событий и распределяя роли.

Примеры из практики

1. Одним из ярких примеров является игра "Продуктовый магазин". Эта игра не только увлекла детей, но и позволила им узнать многое о мире взрослых.

- **Подготовка:** Мы вместе с детьми создали макет магазина, выбрали атрибуты, ценники и информационные таблички. Обсуждали, что должно быть в магазине и какие концепции, такие как обмен и покупка, следует учитывать.

- **Роли:** Дети распределили роли, став продавцами и покупателями, что позволило им занять активную позицию.

- **Обсуждение:** После игры мы обсудили, что они узнали о торговле, о важности вежливости и понимания потребностей других, что расширило их знания о социальных аспектах и способствовало развитию навыков общения.

2. Другим примером является игра "Больница". Эта игра помогла детям понять важную социальную роль медицины.

- **Подготовка:** Мы с детьми сделали "приемное отделение", подготовили игрушечные медицинские инструменты и костюмы для врачей. Обсуждая, какие роли существуют в больнице, мы говорили о врачах, медсестрах и пациентах.

- **Роли:** Дети распределили роли: кто-то стал врачом, кто-то — медсестрой, а кто-то — пациентом. Это дало каждому возможность проявить себя и понять значимость различных профессий в сфере медицины.

- **Обсуждение:** После завершения игры мы поговорили о том, как важно заботиться о здоровье, как врачи помогают людям и какие чувства могут испытывать пациенты, находясь в больнице. Это способствовало развитию не только когнитивного, но и эмоционального понимания данной социальной роли.

Заключение

Таким образом организованные нами сюжетно-ролевые игры сыграли большую роль в развитии наших воспитанников.

Необходимо помнить, что сюжетно-ролевая игра является неотъемлемой частью дошкольного детства. Ролевые игры развивают речь, внимание, память, мышление, воображение, учат детей делать выбор, проявлять инициативу. Это интересная и важная деятельность помогает детям научиться ориентироваться в сложном, быстро меняющемся мире. Взаимодействовать с окружающими людьми, жить в социуме, что и требует сейчас ФОП дошкольного образования.

На основе проявленного интереса детей к этим сюжетно-ролевым играм мы поставили для себя цель в дальнейшем пополнять игры новыми атрибутами и создать новые сюжетно-ролевые игры с учетом возрастных особенностей и современных тенденций.

СВЯЗНАЯ РЕЧЬ И ЕЁ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каркозова Валерия Александровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Каркозова В.А. СВЯЗНАЯ РЕЧЬ И ЕЁ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Четкое, грамотное и последовательное изложение своих мыслей – это первое чему должен научиться ребенок в дошкольном возрасте. При этом речь дошкольников должна стать выразительной, непосредственной и живой.

Невозможно отделить связную речь от мыслей. Элементы речи связаны между собой, как и мысли. Связная речь представляет собой развернутое, наполненное смысловой нагрузкой высказывание. Именно благодаря связной речи происходит общение между людьми и формируется их взаимопонимание. Отражение мыслительной деятельности дошкольников также можно увидеть в связности, логичности и четкости его речи. По речи можно понять насколько дошкольник понимает и способен выразить свое понимание о чем-либо. Уровень речевого развития дошкольников можно оценить исходя их умения дошкольников строить свои высказывания.

Единство формы и содержания выступает основой для рассмотрения связной речи. Смещение аспектов восприятия в смысловую или в логическую сторону будет играть решающую роль при формировании грамматической правильности слов, уместности их употребления и их согласованности в предложениях и словосочетаниях. При сильном смещении в одну или другую сторону происходят нарушения, которые заключаются в неумении верно, выбрать слова по смыслу, непонимании смысла слов, невозможности подбора слов и их некорректном звучании.

При этом следует уделять внимание и развитию формальной стороны речи. Количество информации, которое усваивает ребенок не должно превышать его способность речевого выражения. Можно сказать, что под связностью речи в данном случае будет пониматься возможность развернутого изложения определенной информации дошкольником. При этом оно должно быть грамотным, живым, логично структурированным и последовательным.

Под связной речью понимается такой тип речи, который в полной мере отражает все предметное содержание выражаемой мысли. Основой отсутствия связной речи могут выступать две причины. Одной из них выступает отсутствие осознания речевых связей у говорящего. Второй причиной может быть неполное отражение данные связей в речи говорящего.

В современной литературе существует несколько значений термина «связная речь»:

- процесс, который отражает деятельность говорящего по передаче своих мыслей;
- готовый продукт речевой деятельности, такой как фраза или текст;
- наименование соответствующего раздела в литературе, по развитию и изучению речи.

В данном случае высказывание представляет собой как саму речевую деятельность, так и ее результат. Основой любого высказывания является его смысловая нагрузка. При этом связная речь выступает как единая целостная система, объединяющая как структуру высказывания, так и его смысл. Она состоит из логически законченных отрезков, которые логически связаны и тематически объединены между собой.

Существует два основных типа речи, такие как монологическая и диалогическая, каждый из которых имеет свои индивидуальные особенности. Диалогическая речевая форма, например, подразумевает под собой наличие односложных и неполных ответов, ввиду направленности на беседу двух или большего количества участников, задействованных в речевом процессе. Основными чертами диалогической речи могут являться жесты и мимика, восклицания или яркая эмоциональная окрашенность, интонационное выделение и междометия, или неполные предложения. Также для нее характерно умение как говорить, так и слушать, задавать вопросы и отвечать на них, использовать метод рассуждения, вступать в спор и пр.

Монологическая речь существенно отличается от диалогической. Она предусматривает четкость и взаимосвязанность речевых элементов, развернутость и полноту отражения мысли говорящего. Монологическая речь требует от говорящего полной сосредоточенности на основной мысли повествования, её эмоциональной окраске и живости передачи ее слушателям.

Оба данных типа речи различны по своим мотивам. Основой монологической речи выступают внутренние мотивы говорящего. При этом эмоциональный тон и полнота высказываний также зависят от него. В отличие от нее диалогическая речь мотивируется как внутренними, так и внешними мотивами поддержания общения с другими участниками диалога. Исходя из этого, следует сделать вывод, что монологическая речь является более сложной, так как она предусматривает большее количество усилий и осознанности мыслей со стороны говорящего. Эти особенные потребности, предъявляемые к говорящему называются речевым воспитанием.

При обучении младших школьников родному языку, крайне важно понимать эту взаимосвязь между монологической и диалогической формами речи.

Также следует разделять речь на контекстную и ситуативную. При этом ситуативная речь не отражает в полной мере все мысли говорящего, т.к. привязана к конкретной моментной наглядно представленной ситуации. Понять ситуативную речь возможно лишь при нахождении в данной моментной ситуации. Как правило, при ситуативной речи говорящими активно используется мимика, жесты, а также указательные междометия. В рамках контекстной речи, в отличие от ситуативной, ее смысл становится понятен слушателям их контекста. Ключевым отличием контекстной речи является то, что в ее основе лежат исключительно языковые средства, на которых и строится описание какого-либо события или ситуации.

При определении понятия связной речи нелишним будет упомянуть о речи разговорной. Именно данный стиль речи характерен для использования дошкольниками, что играет наиболее важную роль в рамках данной работы. При этом зачастую данный стиль используется в формате диалоговой речи. Разговорная речь монологического типа более характерна для книжного стиля и в жизни встречается крайне редко.

Для дошкольников в рамках выработки связной речи, как отмечают психологи, особую роль играет взаимосвязь умственного и речевого воспитания дошкольников. Существует определенная взаимосвязь, которую можно выразить примерно так: мысля, ребенок учится говорить, а говоря, учится мыслить.

Связная речь представляет собой основу социализации дошкольников. Её основными функциями при этом выступают: процесс установления контакта ребенка с окружающими и регулирование его социальных аспектов поведения. Дополнительно связная речь оказывает влияние на эстетическое воспитание младших школьников. Связная речь помогает дошкольникам разнообразить их речевой опыт, развить выразительность и образность речи и мышления, выработать первичные навыки пересказа и изложения получаемой информации.

Таким образом, можно сделать вывод, что связная речь является основой любых речевых действий дошкольников в процессе их развития. При этом дошкольники начинают понимать азы речевого изложения, четко и логично структурировать свои мысли и выстраивать свои высказывания, делая их более осознанными. Важно отметить тот факт, что все это не развивается самостоятельно, а требует грамотной направленности со стороны родителей и педагогов в детских садах и дошкольных учреждениях, логопедов и других специалистов в области развития речи у старших дошкольников. Именно систематичность позволяет дошкольникам гораздо быстрее выработать навыки связной речи и начать использовать их в процессе последующей коммуникации с окружающим их обществом.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «САМОЛЕТЫ»

Кашина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Снегурочка"

Библиографическое описание:

Кашина Е.В. ПОДВИЖНАЯ ИГРА «САМОЛЕТЫ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21).
Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.

Форма совместной деятельности: групповая

Форма организации: организационная деятельность

Приоритетная образовательная область: физическое развитие

Интеграция областей: познавательное развитие

Задачи:

Образовательные задачи:

- Познакомить детей с правилами некоторых дворовых игр;
- Формировать представление об активном отдыхе.

Развивающие задачи:

- упражнять детей в ловле и увёртывании,
- развивать умение двигаться в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга.
- развивать ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные задачи:

воспитывать желание участвовать в подвижных играх.

Планируемый результат: Дети научились и умеют играть в подвижные игры, проявляют инициативу и двигательное творчество, получают положительный эмоциональный отклик.

Подготовительная работа: рассматривание игрушечного самолета, беседа о летчиках, чтение художественной литературы, загадывание загадок, рассматривание иллюстраций, разучивание игры.

Оборудование: стойки зеленого и синего цвета.

Ход деятельности

| № | Этап занятия <i>Структурные компоненты деятельности</i> | Ход занятия | | |
|---|--|-----------------------|--------------------|-------|
| | | Деятельность педагога | Деятельность детей | Время |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--------|
| 1. | <u>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ</u> Организационный момент | Сбор детей на игру. Всех детей зовем играть, будем дружбу укреплять. Очень нравится игра, <u>крикнем громко все: «Ура!»</u> . | Дети собираются на игру | 2 мин |
| 1.1 | Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия | Ребята, сегодня мы поиграем в подвижную игру, а вы отгадайте в какую. <u>Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:</u> Отгадай-ка, кто имеет Два серебряных крыла? Быстро он летать умеет – Не догонит и стрела. Он летает высоко, Он летает далеко. И гудит, когда летит. На земле сидит – молчит. | Дети отгадывают загадку. «Правильно ребята – это самолёт». | 2 мин |
| 2. | <u>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</u> Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам НОД | Вместе с детьми вспомнить правила игры. Летки заводят моторы самолетов и летают по всему залу. По сигналу «самолеты летим на свои аэродромы» дети бегут каждый к стойке своего цвета. | <u>Дети делятся на 2 команды:</u> команда мальчиков и команда девочек. Поставить ориентиры. Играющие дети изображают летчиков на самолетах. | 2 мин |
| | «Открытие» детьми новых знаний, способа действий | Дыхательное упражнение « <i>На заправке</i> » -Ноги немного расставили, выполняем движение рук от груди вниз, <u>произносим:</u> «и-и-и» (3 раза) | Дети выполняют упражнение | 1 мин |
| 2.2 | Самостоятельное применение на практике, актуализация уже имеющихся знаний, представлений, (выполнение работы) | А теперь начнём игру Звучит музыка, дети выполняют движения | Ребята играют под музыку выполняя задания | 10 мин |

| | | | | |
|-----|---|--|-----------------------------|-------|
| 3. | <u>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.</u> Итог занятия. Систематизация знаний. | Молодцы пилоты. Никто не заблудился, все самолеты посадили на свои аэродромы, соблюдали правила игры: в полете не наталкивались друг на друга. | Дети анализируют игру. | 1 мин |
| 3.1 | Рефлексия | После игры проводится дыхательное упражнение «Сдуй снежинку». | Ребята выполняют упражнение | 2 мин |

ПОТЕШКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Кружаева Елена Владимировна, Воспитатель
МБДОУ Детский сад № 508 "Фея", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Кружаева Е.В. ПОТЕШКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Ранний возраст — важный этап в развитии ребёнка, когда формируются основы его личности, в том числе и речевое развитие, а также мелкая моторика. Одним из эффективных средств развития речи и мелкой моторики детей раннего возраста являются потешки. Они не только помогают малышам выучить новые слова и выражения, но также способствуют развитию памяти, внимания, воображения и эмоциональной сферы.

Что такое потешки?

Потешки — это короткие народные песенки, которые сопровождаются движениями рук и пальцев. Они могут быть как развлекательными, так и обучающими, содержать в себе элементы игры и сказки. Потешки обычно имеют простой и понятный сюжет, легко запоминаются и воспроизводятся детьми.

Как потешки помогают развивать речь и мелкую моторику?

- 1. Расширение словарного запаса:** Потешки содержат много новых для детей слов и выражений, которые они могут выучить и использовать в своей речи.
- 2. Развитие фонематического слуха:** Дети учатся различать звуки в словах, что способствует развитию фонематического слуха.
- 3. Развитие связной речи:** Потешки помогают детям научиться строить простые предложения и выражать свои мысли.
- 4. Развитие эмоциональной сферы:** Потешки помогают детям выражать свои эмоции и чувства, развивают эмпатию и умение сопереживать.
- 5. Развитие памяти и внимания:** Потешки требуют запоминания слов и движений, что способствует развитию памяти и внимания.
- 6. Развитие мелкой моторики:** Движения рук и пальцев, сопровождающие потешки, способствуют развитию мелкой моторики, что положительно влияет на координацию и ловкость движений.

Примеры потешек для развития речи и мелкой моторики детей раннего возраста

1. «Ладушки»:

Ладушки, ладушки,
Где были? — У бабушки.
Что ели? — Кашку.
Что пили? — Бражку.
Кашка сладенька,
Бражка пьяна,
Бабушка добренька.
Попили, поели,
Шу, полетели,
На головку сели.

Эта потешка помогает детям выучить новые слова и выражения, развивает память и внимание, а также улучшает координацию движений рук.

2. «Сорока-ворона»:

Сорока-ворона кашку варила,
Деток кормила:
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.
Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Каши не варил,
Тебе ничего нет!

Эта потешка помогает детям выучить новые слова и выражения, развивает память и воображение, а также улучшает координацию движений пальцев.

3. «Коза рогатая»:

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп.
Кто каши не ест,
Молока не пьёт,
Забодает, забодает, забодает!

Эта потешка помогает детям выразить свои эмоции, развивает эмоциональную сферу и воображение, а также улучшает координацию движений рук и пальцев.

Таким образом, потешки являются эффективным средством развития речи и мелкой моторики детей раннего возраста. Они помогают малышам выучить новые слова и выражения, развивают память, внимание, воображение и эмоциональную сферу. Поэтому использование потешек в работе с детьми раннего возраста является важным элементом всестороннего развития их речи и моторики.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С РАЗЛИЧНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузавского муниципального района

Библиографическое описание:

**Кувшинова Е.Б. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ
ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С РАЗЛИЧНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ // IT-Перемена. 2025. № 1
(21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.**

В нашем современном мире столько интересных профессий и в жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает значимое место.

Знакомство детей с трудом взрослых это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях и расширить словарь. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых.

С первых шагов ребенка родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами своего ребенка, стараются определить дальнейшую профессиональную судьбу. Но родители не всегда знают, когда именно нужно начинать знакомить ребенка с профессиями? Этот момент очень важен. Знакомство детей с профессиями стоит начинать как можно раньше. Они должны понимать, чем они отличаются, для чего нужны и чем важны. В этом вопросе помочь родителям всегда смогут воспитатели. В рамках дошкольного учреждения есть очень много возможностей рассказать малышам о разных специальностях. Благодаря такому знакомству дети учатся проявлять уважение к чужому труду, начинают понимать важность и сложность каждой профессии. Они начинают проявлять интерес к занятиям взрослых. Задача педагогов – выбрать адекватную форму знакомства детей с профессиями в соответствии с их возрастом.

Начинать рассказывать некоторые отличия одной профессии от другой можно уже с полутора - двухлетнего возраста малыша. Но, преследуя благие намерения обучить ребенка существующим во взрослом мире профессиям, необходимо помнить о том, что малышам многие вещи осмыслить еще тяжело. Особенно то, что они никогда не видели, или о чем совершенно не имеют представления. Потому первыми в списке будут профессии, с представителями которых дети встречаются достаточно часто: продавцы, водители общественного транспорта, дворники, врачи, полицейские. Когда ребенок уже имеет некое представление о компьютерах, машинах, механизмах, инструментах и рабочем инвентаре, можно постепенно вводить понятия других профессий.

С 3 - 4 лет дети уже немного должны знать о том, где и кем работают члены их семьи – мама, папа, бабушка; в чем заключается их работа, чем она ценна. С возрастом информация должна дополняться.

Экскурсии на предприятия помогут ребенку ближе узнать специфику некоторых специальностей. Чтобы рассказать малышу о таких профессиях как продавец, повар или строитель, можно сходить в продуктовый магазин, в столовую, подойти к возводящемуся или ремонтируемому зданию и на наглядных примерах описать

принципы работы и используемые инструменты. Например, продавец взвешивает и упаковывает фрукты, а затем за плату отдает их покупателю и т.д.

Чтение книг также способствует ознакомлению детей с профессиями. Многие детские поэты и писатели излагали описания тех или иных рабочих профессий в своих произведениях: Джанни Родари «Чем пахнут ремесла?», В. Маяковский «Кем быть?», А. Барто «Малыш», «Песня моряков», «Ветеринарный врач», С. Михалков «Дядя Степа», Б. Заходер «Портниха», «Строители», «Сапожник», «Шофер», С. Чертков «Детям о профессиях: «Пограничник», «Доярка», «Фокусник», «Повар», «Парикмахер», «Столяр», «Ветеринар», «Летчик», «Моряк», «Фермер», «Рыбак», «Пожарный», «Ученый», «Музыкант» и другие

Не забываем про сюжетно-ролевые игры: «Школа», «Пожарные на учениях», «Пограничники», «Магазин», «Больница». В процессе игр можно использовать как подручные средства (например, пуговицы под видом таблеток), специальные заготовки (нарезанные из картона знаки дорожного движения), так и купленные тематические наборы, игрушки в виде прилавка, кассы супермаркета.

Просмотр мультфильмов и специальных видеороликов о профессиях не оставят детей равнодушными. Этот вариант знакомства подойдет для спокойных и усидчивых малышей. Современные специальные видеоролики в доступной форме и за короткий промежуток времени наглядно продемонстрируют особенности труда швеи и продавца, машиниста, учителя или художника. Ребенок, наблюдая за действиями героев видеоролика на экране, имеет возможность воочию увидеть и выучить названия ранее неизвестных предметов и действий.

Дидактический материал – ценный ресурс в процессе ознакомления детей с профессиями. Производители детской продукции предлагают в помощь родителям и воспитателям детских садов разнообразные карточки и плакаты с изображением представителей разных профессий в их рабочем процессе: пекарь – готовит хлеб, балерина – танцует, кассир – выбивает чек и т.д.

Алгоритм ознакомления ребенка с профессиями.

1. Четко назвать полное наименование профессии и сделать маленький очерк о том, что именно делает тот или иной работник.
2. Далее описать место его труда. Например, для врача и медсестры – это больница или поликлиника, а для повара – кухня, столовая детского сада или ресторана и прочее.
3. В тех случаях, когда при работе следует носить форму, можно познакомить ребенка с внешним видом костюма, рассказать, чем один костюм отличается от другого. Во что одет полицейский, а во что пожарный, машинист поезда и пр.
4. Ответить на вопрос малыша об используемом в процессе работы оборудовании или инструменте. Учителю нужна указка, портнихе – ножницы, швейный мел и линейка, астроному – телескоп.
5. Описать, а по возможности и показать наглядно или проиграть действия рабочих: повар – варит, журналист – берет интервью, клоун – смешит публику.
6. Охарактеризовать получаемые в конце работы результаты труда: приготовленный обед, вылеченный зуб или надоевшее молоко.
7. Постоянно следует говорить с детьми о значимости, полезности и необходимости труда.

Обучайте ребенка, играя!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПОМОЩНИКИ ЛЕСОВИКА»

Медведева Ирина Сергеевна, Воспитатель
Конова Татьяна Анатольевна, Воспитатель
Астраханцева Татьяна Ивановна, Воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 145", г. Рязань

Библиографическое описание:

Медведева И.С., Конова Т.А., Астраханцева Т.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПОМОЩНИКИ ЛЕСОВИКА» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Цель. Формирование начал экологической культуры у старших дошкольников.

Задачи.

- Развивать стремление к активной деятельности по изучению и охране окружающей среды;
- Дать представление о способах решения экологических проблем;
- Продолжать учить детей отличать съедобные грибы от несъедобных; дать знания о том, что в пищу можно употреблять съедобные грибы только после обработки;
- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, ответственность, аккуратность.

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, сегодня мне пришло письмо от моего друга, который работает лесником.

Кто такой лесник? Чем он занимается? (Ответы детей)

Воспитатель. Да, ребята, лесники – это люди, хорошо знающие всех обитателей леса и старающиеся помочь им в трудную минуту. Зимой они подкармливают зверей, весной спасают их от наводнения. Они вырубают старые деревья и намечают посадки новых. Но самое важное дело – беречь лес от пожара.

Воспитатель. Почему в лесу может возникнуть пожар? (Ответы детей)

Но мы с вами отвлеклись. Алина, пожалуйста, прочти нам письмо, которое я получила (Алина читает письмо)

Дорогие друзья, в лесу очень много мусора. Помогите его собрать. Я один не справлюсь.

Лесник

Воспитатель. Ну что, готовы вы помочь моему другу? (Ответы детей)

Что нам надо взять в дорогу? (Ответы детей)

А на чем мы с вами можем добраться до леса? (Ответы детей)

Воспитатель. Давайте поедem на электричке.

Дети встают друг за другом и под музыку отправляются в путь.

Едет, едет паровоз –

Две тубы и сто колес,

Машинистом рыжий пес.

Воспитатель. Вот мы и приехали. Идти нам далеко, но мы можем путь сократить. Для этого нам надо перейти речку. Но как это сделать? (Предположения детей)

Воспитатель. Правильно, ребята, весной, когда начинает пригревать солнышко, лед на водоемах становится рыхлым, непрочным и выходить на него нельзя.

Воспитатель.

Мы по речке не пойдём.
Эту речку обойдём.
По дорожке шли, шли.
Десять камешков нашли.
Сели, собрали,
Опять пошли.

Воспитатель. Вот мы и пришли. Сколько здесь мусора... Как вы думаете, откуда он мог взяться? (Ответы детей). Мы же с вами приехали помочь леснику? Вот мы этот мусор и уберём.

Собирают мусор в три пакета:

1. Бумага
2. Пластик
3. Ткань.

Воспитатель. Вот и стало в лесу чисто. Молодцы. Хорошо потрудились. Мусор мы заберём с собой и утилизируем. С одним мусором из леса грустно возвращаться. Лес может нам в благодарность за труд одарить. Чем же может одарить лес? (ответы детей) Теперь отгадайте загадку:

Стоял на крепкой ножке,
Теперь лежит в лукошке.
(Ответы)

Воспитатель. Правильно. Это гриб. Скоро наступит лето, и вы вместе с родителями будете ездить в лес за грибами. А какие съедобные грибы вы знаете?

(Ответы. Если дети затрудняются, загадать загадки).

Воспитатель. Теперь мы с вами будем собирать грибы. У меня есть корзинка. Я буду вас вызывать, а вы будите приносить мне только съедобные грибы. Договорились? (Ответы)

Дети собирают грибы

Воспитатель. Ну, молодцы! Смотрите сколько грибов мы собрали. А сырые грибы можно есть? (Ответы)

Да, грибы надо приготовить. Из них можно сварить суп, пожарить их с картошкой, замариновать, испечь пирог с грибами и еще много вкусных блюд приготовить. А нам пора возвращаться.

Дети встают друг за другом и под музыку отправляются в путь.

Едет, едет паровоз –
Две тубы и сто колес,
Машинистом рыжий пес.

Вот мы и вернулись в нашу группу. Понравилось вам наше путешествие? Где же мы с вами побывали? (Ответы) Сейчас я позвоню леснику и скажу, что лес от мусора мы очистили.

Звонит лесовику

Воспитатель. Ребята, он передает вам огромное спасибо и ждет летом в гости. А мы с вами сделаем сейчас два плаката: на одном будут ваши рисунки, на которых вы нарисовали, как правильно надо вести себя в лесу. Этот плакат я передам леснику, и он его повесит перед въездом в лес. А второй плакат будет висеть у нас в садике и напоминать детям, как нужно себя вести в лесу и на реке.

**КОНСПЕКТ ДОСУГА (ОО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ),
«ПОЗНАНИЕ») НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ ЧУДЕСНОГО ЗЕРНЫШКА»
С ВОСПИТАННИКАМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ 5-6 ЛЕТ**

Мухаметшина Гульнара Амирьяновна, Воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №22 «Журавленок» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Мухаметшина Г.А. КОНСПЕКТ ДОСУГА (ОО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «ПОЗНАНИЕ") НА ТЕМУ: «ПУТЕШЕСТВИЕ ЧУДЕСНОГО ЗЕРНЫШКА» С ВОСПИТАННИКАМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ 5-6 ЛЕТ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Цель: формирование у воспитанников осознанного понимания цены хлеба, уважительного отношения к труду людей, вырастивших его.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с пословицами и поговорками о хлебе.
- расширить представления детей о процессе появления хлеба;
- закрепить знания о последовательности этапов получения хлеба.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес;
- совершенствовать навыки связного высказывания;
- развивать умения анализировать, сравнивать, сопоставлять;
- развивать воображение.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение и уважение к хлебу;
- воспитывать уважение к людям, которые участвуют в производстве хлеба.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие» в соответствии с ФОП.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, познавательно-исследовательская.

Тип занятия: проблемно-поисковое, в результате которого дети овладевали новыми знаниями с опорой на имеющиеся.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о хлебе, беседа «Мир злаковых культур», просмотр мультфильмов, просмотр видеофильмов по заявленной теме, чтение художественной литературы, обсуждение пословиц и поговорок о хлебе, отгадывание загадок, рисование.

Предполагаемый результат: дети могут называть последовательность выращивания и изготовления хлеба, рассказать о важности хлеба для человека, дети бережно и уважительно относятся к хлебу.

Материалы и оборудование: магнитная доска, картинки, муляжи хлебобулочных изделий, рисунки сказочных персонажей, дидактическая (интерактивная) игра «Путь зерна от поля до стола».

Ход занятия

Часть 1. Мотивационная

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Сегодня наша речь пойдёт о... (*читает стихотворение*)

Свежий, вкусный, ароматный,

Бывает белым или черным

С корочкой хрустящей, внутри мягкий...

Воспитатель. Догадались, о чем наше занятие?

Ответы воспитанников.

Воспитатель. Да, верно, сегодня мы поговорим о хлебе. О хлебе существует много сказок и пословиц. Ребята, знаете ли вы сказку о путешествии хлебного героя? Вспомнили? А я вам сейчас помогу.

Воспитатель напоминает детям песенку Колобка «Я от бабушки ушёл и от дедушки ушёл».

Ответы воспитанников.

Воспитатель. Правильно, а давайте узнаем, почему главного героя сказки называли колобком? Посмотрите внимательно на картинку. Предположите, ребята, почему герой получил такое имя?

Ответы воспитанников.

Воспитатель. В старину колобком называли небольшой, круглый хлеб. Выпекали колобки из пшеничной муки. А какие ещё изделия из пшеничной муки вы можете назвать?

Ответы воспитанников.

Воспитатель. Молодцы, ребята, а теперь послушайте загадки.

Загадки.

Вот на мельнице пшеница,
Здесь такое с ней творится!
В оборот её берут, в порошок её сотрут! (Мука)
Он бывает с рисом, с мясом,
С вишней сладкою бывает.
В печь сперва его сажают,
А как выйдет он оттуда,
То кладут его на блюдо.
Ну, теперь зови ребят
По кусочку все съедят. (Пирог)
Я пузырюсь и пыхчу,
Жить в квашне я не хочу.
Надоела мне квашня,
Посадите в печь меня. (Тесто)
Что на сковородку наливают
Да вчетверо сгибают? (Блины)
Маленькое, сдобное
Колесо съедобное. (Бублик)
Состав простой: мука, вода
А получается еда,
То смешные завитушки, то соломка, рожки, ушки. (Макаронные изделия)

Воспитатель. Батон, булочки, печенье и многое другое. Все это хлебобулочные изделия, их мы все любим. А в народе говорят: «Хлеб всему голова», как вы понимаете это выражение? *Ответы воспитанников.*

Воспитатель. Хлеб — это не просто еда, которую вы видите каждый день на вашем столе, это часть традиций нашего народа. Давайте вспомним пословицы о хлебе.

Пословицы о хлебе

Хлебом не сори, хлеба в меру бери. Хлеб бросать – труд не уважать. Хочешь есть калачи – не сиди на печи.

При выполнении задания важно обсудить с воспитанниками смысл каждого высказывания. Пословица «Хлебом не сори, хлеба в меру бери» напоминает нам о том, что к хлебу надо относиться бережно и с уважением. Если взял кусочек хлеба, нужно его

съесть. Выражение: «Хлеб бросать – труд не уважать» подчёркивает уважительное отношение к труду людей, которые приложили силы и здоровье для получения хлеба. Каждый человек должен ценить не только свой труд, но и труд других людей. В пословице «Хочешь есть калачи, так не сиди на печи» говорится о том, что можно всего добиться трудом, главное не нужно лениться.

Воспитатель. Во всех пословицах говорится, что хлеб на нашем столе есть благодаря труду человека.

Часть 2. Основная

Воспитатель. Ребята, хлеб – это не только символ трудолюбия, в народе его всегда уважали и почитали. Послушайте, с какой теплотой говорится о хлебе в этих стихотворениях.

1 чтец.

Расскажу тебе, дружок,
Про чудесный колосок.
Тот, что зреет на полях —
Попадёт на стол в хлебах.
Сушки, плюшки и батон —
Хлеб приходит в каждый дом...

2 чтец.

Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют.

3 чтец.

Есть такие слова:
«Он всему голова»
Хрустящей корочкой одет
Очень Мягкий белый.

Воспитатель. Как вы думаете, долгий ли путь прошло зернышко прежде, чем попасть к нам на стол в виде хлеба?

Ответы воспитанников.

Физминутка «Колоски»

Воспитатель. Давайте представим, что вы маленькие зернышки.

— Я посадила вас в землю (*дети присаживаются*).

— Пригрело солнышко, полил дождик. Зернышки стали прорастать и превратились в колоски (*дети медленно встают и поднимают руки вверх*).

— Колоски тянутся к теплему солнышку (*дети встают на носочки и протягивают руки вверх*).

— Ветер нежно ласкает колоски, они колышутся (*дети качаются с поднятыми руками в стороны, делают наклоны*).

— Вот такие прекрасные колоски у нас выросли.

— Улыбнитесь друг другу. Садитесь.

Воспитатель. Посмотрите кто к нам сегодня в гости пришел? (*показывает и размещает на*

доске персонажа – Зёрнышко).

Воспитатель. Давайте вместе с нашим героем узнаем какой путь он прошел прежде, чем попасть к нам на стол в виде ароматного хлеба?

Дидактическая игра «Путь зерна от поля до стола».

<https://learningapps.org/display?v=pk7pee05c24>

Содержание задания: воспитанникам необходимо разместить карточки - картинки с изображением действий в правильной последовательности.

Воспитатель. Рассмотрите внимательно рисунки на карточках, нам нужно расставить их по порядку.

Воспитанники рассуждают и рассказывают, как разместить карточки в правильной последовательности. Воспитатель помогает, двигая карточки на экране.

Воспитатель. Правильно, ребята, сначала надо посеять зерно, затем, когда оно вырастет и созреет в колосках, зерновые культуры убирают с помощью комбайнов. Расскажите, а что происходит с зерном после того, как его собрали?

Воспитанники рассуждают и размещают остальные карточки на доске в правильной последовательности. Воспитатель помогает двигать и составлять остальные картинки на магнитной доске по порядку.

Воспитатель. Вы правы, ребята, но сначала зерно сушат, а уже потом его отвозят туда, где из зерна получают муку, из муки пекут различные хлебобулочные изделия. Вот какой длительный путь совершает зёрнышко. Как вы считаете, кто ему помог превратиться в душистый и вкусный хлеб?

Ответы воспитанников.

Воспитатель. Конечно, ребята, в каждый кусочек хлеба вложено очень много любви и труда разных людей.

Часть 1. Заключительная

Воспитатель. 16 октября весь мир вот уже 15 лет отмечает Всемирный день хлеба.

Хлеб всегда оставался самым ценным и важным продуктом. Все народы мира относятся к хлебу как к святыне.

Воспитатель. Наш занятие подходит к концу. О чем мы с вами сегодня говорили? Что вам запомнилось больше всего? Как вы будете относиться к хлебу?

Ответы воспитанников.

Воспитатель. Понравилось ли вам наше занятие? Выберите смайлик, который передает ваше настроение, покажите мне и друг другу.

Используемая литература и интернет-ресурсы

1. Шорыгина, Т.А. Беседы о хлебе. Методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2016. – 80 с.;

2. Расскажите детям о хлебе. Умные карточки для занятий в детском саду и дома, Мозаика-Синтез;

3. Л. Г. Селихова «Ознакомление с природой и развитие речи»;

4. В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова «Конспекты занятий в старшей группе. Познавательное развитие»;

5. <https://razgovor.edsoo.ru/>

Приложение 1

Описание педагогической идеи.

Министерство просвещения России с 2022 года осуществляет реализацию проекта «Разговоры о важном». В школах еженедельно проводятся тематические занятия в формате классного часа. Целью, которых является просвещение по истории России, воспитание в детях чувства патриотизма, любви к Родине, нравственного поведения в обществе.

Я думаю, что можно проводить подобные занятия «Разговоры о важном» на этапе дошкольного образования в старших и подготовительных группах, т.к. Федеральной образовательной программой дошкольного образования предусмотрено приобщение детей к традиционным ценностям российского общества — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созида-

тельный труд, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Идея использования тематики «Разговоров о важном» пришла ко мне не случайно. Я учитель начальных классов, в данное время работаю воспитателем в детском саду. Вспоминаю с каким интересом участвовали первоклассники в беседах на серьезные и важные темы, а ведь они всего на 1-2 года старше нынешних моих ребят. Однако, дети в возрасте 5 -6 лет уже могут воспринимать подобную информацию.

К сожалению, готовых разработок для дошкольников в данном направлении нет, поэтому я ориентируюсь на темы, прописанные в методических рекомендациях для первоклассников, но разрабатываю занятия в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и их ведущей деятельностью. Прототипом моего сценария «Путешествие чудесного зернышка» является беседа из цикла «Разговоры о важном» для 1 класса «Путь зерна». Сценарий занятия построен с учетом возрастных особенностей дошкольников и подходит для проведения в старшей и подготовительной группе.

Занятия «Разговоры о важном» для воспитательной работы играют большую роль. Они способствуют не только всестороннему развитию личности воспитанника, но и формируют внутренние стимулы каждого ребенка, такие как долг, совесть, совесть, достоинство, честь.

Приложение 2

Описание использования новой информационно-коммуникативной технологии.

Одной из актуальных проблем современного дошкольного воспитания является использование информационно-коммуникативных технологий.

На своих занятиях практикую применение одну из новых технологий – технологию QR-кодов. Это матричный код, который имеет два главных преимущества: большая вместимость информации и быстрое считывание любой камерой телефона. Сегодня QR – коды стали для нас привычным явлением. Мы наводим камеру телефона на чёрно-белые квадратики QR-кодов и автоматически попадаем на сайт для получения необходимой информации. Я решила использовать эту способность в образовательном и воспитательном процессе с детьми и при взаимодействии с родителями.

При разработке материалов для проведения занятия «Путешествие чудесного зернышка» я разработала интерактивную игру «Путь зерна от поля до стола» <https://learningapps.org/display?v=pk7peeo5c24> и сделала ссылку на сайт в виде QR-кода.

Любой современный телефон легко сможет распознать и расшифровать QR-код, и выполнить определенное действие. В данном случае воспитанникам нужно расставить картинки в правильной последовательности. При этом дети учатся рассуждать и анализировать. В случае правильной расстановки картинок, на экране появится поощрительное сообщение. Если картинки расставлены не по порядку, то они будут выделены красным цветом, а детям нужно исправить порядок расстановки и довести игру до конца.

Использую возможности этой технологии не только в работе с детьми, но и во взаимодействии с родителями. Предлагаю, используя QR-коды провести интерактивную игру с детьми дома в спокойной обстановке. Особенно это актуально для тех родителей, чьи дети в момент проведения занятия не смогли посещать детский сад.

Применение современной технологии QR-кодов в образовании позволяет идти педагогу в ногу со временем и делать образовательное пространство открытым.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ И САМОКОНТРОЛЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Плотникова Ольга Вячеславовна, педагог-психолог
МБДОУ Детский Сад №124, г. Архангельск

Библиографическое описание:

Плотникова О.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ РЕГУЛЯЦИИ И САМОКОНТРОЛЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Старший дошкольный возраст традиционно в психологии и педагогике рассматривается как один из важнейших периодов становления личности, которая включает в себя системы мотивов (их соподчинение) и первичные этические нормы. Л.Д. Столяренко отмечает, что “именно в дошкольном возрасте у детей возникает и развивается произвольное поведение”. Произвольность - наличие не столько цели, сколько средств и способов осуществления этой цели, что выступает как важное психологическое обеспечение личности ребенка при переходе к социальной позиции школьника. Говоря о психологической готовности к школьному обучению, Л.А.Венгер выделяет следующие компоненты:

1. *Личностная готовность*, которая включает формирование у ребенка готовности к принятию новой социальной позиции –школьника, имеющего круг прав и обязанностей.
2. *Интеллектуальная готовность* ребенка к школе. Данный компонент готовности предполагает наличие у ребенка кругозора и развития познавательных процессов.
3. *Социально-психологическая готовность* к школьному обучению. Этот компонент включает в себя формирование у детей нравственных и коммуникативных способностей.
4. *Эмоционально-волевая готовность* считается сформированной, если ребенок умеет ставить цель, принимать решения, намечать план действий и прилагать усилия к его реализации, преодолевая имеющиеся трудности и препятствия.

Б.В. Зейгарник рассматривает саморегуляцию как сознательный процесс, направленный на управление своим поведением. Таким образом, произвольность и способность регуляции собственной деятельности - необходимое условие успешности ребенка в период начала обучения в школе. Как же развивать произвольность? Что делать, если ребенок не может долго концентрировать свое внимание, импульсивен, трудно включается в новую деятельность?

По мнению Л. С. Цветковой, раннее нейропсихологическое обследование ребенка дает возможность установить уровень сформированности его психических функций и готовности к школьному обучению, поставить точный диагноз на основе научных данных и тем самым предупредить или уменьшить трудности обучения ребенка в общеобразовательной школе. В случае, если специалистом-нейропсихологом выявлена несформированность каких-либо участков головного мозга, хорошо зарекомендовала себя программа нейропсихологической коррекции А.В. Семенович и Б. А. Архипова. Программа позволяет развить у детей с помощью двигательного-моторных и когнитивных методов мышление, внимание, память, координацию, крупную и мелкую моторику, пространственные представления. Именно движение является ве-

душей деятельностью дошкольника и младшего школьника. Многие исследователи указывают на взаимосвязь психического и моторного развития ребенка.

Основоположник отечественной нейропсихологии А.Р. Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. Например, при развитии телесной моторики в подвижных играх, танцах, на занятиях ритмики, при игре на музыкальных инструментах, создаются предпосылки для становления таких процессов как речь и мышление. Построение коррекционной работы идет в соответствии с развитием

и формированием основных психических функций в онтогенезе. Как диагностическая, так и коррекционная модели представляют собой трёхуровневую систему, разработанную в соответствии с учением А. Р. Лурии о трёх функциональных блоках мозга.

1-й блок – регуляции тонуса и бодрствования.

2-й блок – приема, переработки и хранения информации.

3-й блок – программирования, регуляции и контроля.

За развитие произвольности отвечает 3-й блок мозга, он начинает свое развитие с четырех лет, его активное формирование начинается в районе 7 лет и продолжается до 23 лет. Имеет ли смысл тогда акцентировать внимание на развитии регуляторных функций 3-его блока у детей в дошкольном возрасте? Да, именно третий мозговой блок мозга отвечает за программирование, регуляцию и контроль сложных видов деятельности. Благодаря этому блоку обеспечивается организация активного сознательного психического поведения, составление программы и плана действий, а также контроль их выполнения.

Таким образом, программа коррекционно-развивающих занятий с детьми, имеющими трудности в формировании функций произвольного регулирования своей деятельности, должны быть построена по нескольким обязательным принципам.

1. Принцип учета развития психических функций в онтогенезе. Необходимо знать и учитывать логику нормального онтогенеза: в патологии нет ничего, чего бы не было в норме. Каждая функция в своем развитии проходит ряд обязательных последовательных этапов. При нарушениях развития ребенка происходит искажение прохождения этих этапов. Каждая стадия развития создает предпосылки для нормального освоения последующего этапа. Поэтому, если у ребенка имеются проблемы в развитии речевых и познавательных функций, то чаще всего надо начинать работать не с этим уровнем, а создать предпосылки для его нормального формирования, т.е. работать с нижележащими, базовыми уровнями (уровень психической активности, эмоциональная, сенсорная, двигательная сферы)

2. Принцип от простого к сложному и постепенное введение новых видов деятельности. Ребенку легче осуществлять те виды деятельности, которые ему знакомы и доступны. Осваивать новое умение ребенку с нарушениями развития нелегко, это требует от него определенных усилий. Поэтому вводить новые задания и игры нужно постепенно от простых к более сложным.

3. Принцип опоры на предметную деятельность и ее организацию. Поскольку все психические процессы формируются в предметной деятельности, в коррекционной работе необходимо использовать методы восстановления и формирования через деятельность как вербальную, так и невербальную. “Усвоение материала происходит через деятельность субъекта, которую необходимо организовать: в обучении важна методически грамотная организация деятельности по усвоению материала и управление ею”. (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев).

4. Принцип использования игровой деятельности. Поскольку игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, необходимо строить коррекционную работу в игровой форме. В игре гораздо активнее включаются в коррекционный, обучаю-

ший и творческий процесс физические, умственные и эмоциональные качества ребенка, актуализируются социальные взаимодействия, легче усваиваются и закрепляются развивающие программы, формируются различные навыки. В зависимости от возраста ребенка игра может носить различный характер. В более младшем возрасте коррекционную программу можно вплетать в сказочный сюжет. Для школьников используются варианты игр с правилами.

5. Эмоциональный контакт с ребенком. Базовые системы связаны не только с познавательной, но и с личностной сферой ребенка. Одним из важных компонентов работы с ребенком является установление эмоционального контакта. Эмоциональное подкрепление в коррекционной работе обеспечивает естественное повышение работоспособности, повышение эффективности работы мозга. При хорошо развитой эмоциональной сфере ребенка она является опорой в организации всей коррекционной работы. При недостаточном эмоциональном развитии первоочередной стоит задача работы по развитию эмоциональной сферы ребенка, установлению и поддержанию позитивного контакта, доброжелательных отношений между ребенком и специалистом. Важный принцип – активное участие ребенка, создание мотивации для того, чтобы он начал осваивать новые виды деятельности. При проведении коррекционно-развивающей работы с ребенком следует всегда помнить, что интеграция сенсомоторных актуализаций ребенка – фундамент его психического развития, но уже в 4–5-летнем возрасте у ребенка наиболее сензитивными являются как раз достаточно высокие этажи познавательных процессов; активное, но изолированное воздействие исключительно на сенсомоторный уровень может привести к постепенному обкрадыванию этих иерархически более высокоорганизованных форм психической деятельности. Таким образом, для дошкольного возраста актуальна сенсомоторная коррекция и формирование базовых основ, предпосылок развития психических функций; для детей более старшего возраста (младший школьный возраст) важнее когнитивная коррекция и развитие самих когнитивных психических функций.

Далее будут представлены некоторые игры, которые могут быть включены в программу коррекционно-развивающих занятий для детей с ОВЗ различными специалистами и педагогами (воспитателями, логопедами, дефектологами, педагогами-психологами, музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре и пр.)

Игры на самоконтроль и умение управлять своим телом

Шалтай-болтай (для детей с 4 лет)

Цель: снятие мышечного напряжения, расслабление

Дети встают в круг на расстоянии вытянутой руки друг от друга и поворачивают корпус вправо и влево. Руки при этом свободно болтаются вдоль тела. Взрослый произносит: *"Шалтай-болтай висел на стене, Шалтай-болтай свалился во сне"*. Дети падают на ковер. Упражнение повторяется несколько раз. Взрослый следит за тем, чтобы дети находились в расслабленной позе.

Надоедливая муха (для детей с 4 лет)

Цель: учить концентрироваться на отдельных частях своего тела, контроль за мелкими движениями

Представьте, что вы лежите на пляже, солнышко вас пригревает, шевелиться не хочется. Вдруг муха прилетела и села на лобик. Чтобы прогнать муху, пошевелите бровями. Муха кружиться вокруг глаз – поморгайте ими. Перелетела на щеку, затем на другую – подвигайте губами, надуйте щеки. Уселась на подбородок – подвигайте челюстью и т.д.

Я кубик несусь и не уроню (для детей с 4 лет)

Цель: развитие произвольности и самоконтроля движений.

Ребенок должен перенести кубик от одной стены до другой, маршируя. Кубик лежит на открытой ладони вытянутой руки. Если ребенок легко справляется с заданием, то кубик кладется на тыльную сторону ладони или на голову. Тогда ребенок не марширует, а двигается плавно.

Шаловливая минутка (для детей с 4 лет)

Цель: снятие психофизического напряжения, развитие произвольности

Детям объясняют: "Сейчас наступает «шаловливая минутка». В течение этой минутки вы можете делать все, что хочется: прыгать, бегать, кричать... Но помните, что есть правило: «шаловливая минутка» начинается со звучания музыки, а заканчивается, когда музыка выключается. Упражнение повторяется 2 – 3 раза

Рисование ладонями (для детей с 4 лет)

Цель: снижение мышечного напряжения, развитие умения контролировать силу прикосновений.

Взрослый предлагает детям рисовать ладошками картины на спине друг друга. Дети разбиваются по парам. Ребенок, на спине которого рисуют, закрывает глаза. Взрослый медленно читает текст и демонстрирует движения, как надо рисовать на спине.

Море, море, море... (медленно поглаживаем верхнюю часть спины партнера от позвоночника в стороны одновременно двумя руками)

Рыбы, рыбы, рыбы... (быстрые и легкие прикосновения пальцами в том же направлении)

Горы, горы, горы... (медленные прикосновения всей ладонью)

Небо, небо, небо... (снова поглаживания)

Затем дети меняются ролями.

Час тишины и час "можно" (для детей с 4 лет)

Цель: ослабление негативных эмоций, формирование произвольности поведения

Договоритесь с ребенком, что иногда, когда вы устали и хотите отдохнуть, в доме будет час тишины. Ребенок должен вести себя тихо, спокойно играть, рисовать, конструировать. Но иногда у вас будет час «можно», когда ребенку разрешается делать все: прыгать, кричать, брать мамнины наряды и папины инструменты, обнимать родителей, висеть на них и т.д. «Часы» можно чередовать, а можно устраивать их в разные дни, главное, чтобы они стали привычными в семье.

Речка - Берег (для детей с 4 лет)

Цель: развитие концентрации внимания, коррекция импульсивности, стимуляция физической активности

На полу в линию лежит длинная веревка, представляющая морской берег. Дети встают

с одной стороны «на берег». Когда ведущий крикнет «Речка!» все перепрыгивают через линию вперед. Если он кричит «Берег!», то все перепрыгивают назад. Если ведущий кричит «Берег!» дважды, дети, которые перепрыгнули в «Речку», выбывают из игры.

Игры на удержание программы действий

Запрещенное движение

Цель: развитие произвольности и внимания.

Ведущий показывает, какое движение делать нельзя. Затем выполняет разные движения руками, ногами, телом, головой, лицом, неожиданно показывая запрещенное. Кто повторил, становится ведущим, прибавляя еще одно, свое запрещенное движение. Игра продолжается дальше. Запрещенных движений может быть около 7.

Запретное число

Цель: развитие внимания, формирование произвольности

Правила игры: Я выбираю запретное число (например, 2); после этого произношу вслух ряд чисел. Каждый раз, когда звучит запретное число, надо хлопнуть в ладоши и улыбнуться (или нахмуриться).

Вариант. Дети по очереди считают по порядку от 1 до 10 (20). Кому выпадает назвать запретное число, он хлопает в ладоши, не произнося его вслух.

Невидящий - неслышащий

Цель: развитие внимания и произвольности, коррекция импульсивности

Ведущий дает команду: «Невидящий» - дети выполняют движения только по словесному сигналу. Когда говорит: «Неслышащий» - дети выполняют задание только по показу.

Копна – Тропинка - Кочки (для детей с 5 лет)

Цель: развитие дисциплинированности, организованности, сплочённости

Дети берутся за руки, образуя круг, и по сигналу ведущего идут по кругу до тех пор, пока ведущий не произнесёт слово-задание. Если ведущий говорит: «Тропинка!», все дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Если ведущий говорит: «Копна!», - дети направляются к центру круга, выставив руки вперёд. Если говорит: «Кочки!», дети приседают, положив руки на голову. Задания ведущим чередуются. Кто быстрее и точнее выполнит все задания, получит поощрительные очки. Чемпионом становится ребёнок, набравший наибольшее количество поощрительных очков.

Кулак – ладонь – ребро (для детей с 5 лет)

Цель: развитие произвольного внимания, зрительно – моторной координации, коррекция импульсивности.

По команде дети кладут ладони обеих рук на стол, сжимают их в кулаки, ставят ребром. Темп и последовательность положения рук меняются. Затем взрослый путает детей: своими руками показывает одно, а говорит – другое. Дети должны внимательно слушать и не ошибаться.

Игры на саморегуляцию и контроль импульсивности

Молчу - шепчу - кричу (для детей с 5 лет)

Цель: коррекция гиперактивности, развитие волевой регуляции громкости речи и поведения.

Ребенку предлагается действовать и говорить в соответствии с определенными знаками. Заранее договоритесь об этих знаках. Например, когда вы прикладываете палец к губам, то ребенок должен говорить шепотом и передвигаться очень медленно. Если вы положили руки под голову, как во время сна, ребенку следует замолчать и замереть на месте. А когда вы поднимете руки вверх, то можно разговаривать громко, кричать и бегать.

Можно предложить цветовые знаки: красный – молчать, желтый – шептать, зеленый – кричать. Эту игру лучше заканчивать на этапе "молчу" или "шепчу", чтобы снизить игровое возбуждение при переходе к другим занятиям.

Говори по сигналу (для детей с 5 лет)

Цель: коррекция импульсивности, развитие волевой регуляции

Ребенку задают любые несложные вопросы, но отвечать он должен не сразу, а только когда увидит условный сигнал, например, сложенные на груди руки или почесывание затылка. Если же вы задали вопрос, но не сделали оговоренное движение, ребенок должен молчать, как будто не к нему обращаются, даже если ответ вертится у него на языке. Условные сигналы можно изменять: отвечать после хлопка, стука под столом, притопа и т.д. Паузы следует чередовать – длинные с короткими.

Примечание. Во время этой игры-беседы можно достигать дополнительные цели в зависимости от характера задаваемых вопросов. Так, с интересом расспрашивая ре-

бенка о его желаниях, склонностях, интересах, привязанностях, вы повышаете самооценку своего сына (дочери), помогаете ему обратить внимание на свое "я".

Слушай команду (для детей с 5 лет)

Цель: развитие внимания, произвольности поведения.

Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений.

Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии хорошо слушать и выполнять задание. Игра поможет воспитателю сменить ритм действия расшалившихся ребят, а детям — успокоиться и без труда переключиться на другой, более спокойный вид деятельности

Список литературы:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие / Под редакцией Л.С. Цветковой. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006.
2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов. — М.: В. Секачев, 2013.
3. Горячева Т.Г., Султанова А.С. Сенсомоторная коррекция при различных отклонениях психического развития // Неврологический вестник им. В.М. Бехтерева. Т. XL. Вып. 3, 2008.
4. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста: Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2014.
5. Пылаева Н.М., Ахутина Т.В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. — СПб.: Питер, 2008.
6. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2010.
7. Цыганок А.А., Виноградова А.В., Константинова И.С. Развитие базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий/ Нейропсихолог в реабилитации и образовании. — М.: Теревинф, 2014
8. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007.
9. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание третье. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
10. Моросанова В.И., Аронова Е.А. Самосознание и саморегуляция поведения. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2007

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ МОЯ КРЕПОСТЬ»

Цабель Светлана Александровна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 9 "Теремок" Кувандыкского городского округа Оренбургской области

Библиографическое описание:

Цабель С.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ МОЯ КРЕПОСТЬ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный

Руководитель проекта: Цабель С.А

Сроки реализации проекта: долгосрочный.

(октябрь 2024 – ноябрь 2024)

Участники проекта: воспитатель, родители, дети подготовительной группы

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Л. Н. Толстой

Нужно помнить, что будущее создается сегодня! С семьи начинается всё. От ее благополучия, успехов и развития зависит развитие города, региона, страны. Семья, как основной элемент общества, была и остается хранительницей человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений, фактором стабильности и развития.

С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как гражданина. Семья — источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек. Семья делает нашу жизнь счастливее, ярче и богаче.

Семья для ребёнка – источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение и становление. И задача воспитателя детского сада - донести эту мысль до родителей.

Актуальность:

2024 год- объявлен годом семьи. Семья – один из важнейших социальных институтов, с помощью которого обществом и государством нормативно регулируются отношения между мужем и женой, родителями и детьми, другими родственниками, осуществляется воспроизводство членов общества, их социализация.

Исключительная роль и значение соц. института семьи определяются прежде всего тем, что семья служит основным носителем культурных ценностей, передающихся от поколения к поколению и важнейшим агентом социализации личности. В этом смысле семья может рассматриваться как основа всей институциональной системы общества.

Актуальность темы обусловлена тревожным состоянием современной российской семьи, сложностью демографической ситуации в сегодняшней России, необходимостью приобщения воспитанников к осмыслению семейных ценностей. Залог процветающего общества – счастливая семья, а семейным ценностям суждено жить при условии бережного отношения к ним и передачи будущим поколениям.

Проблема. У детей отсутствуют четкие представления о таких понятиях как «семья», «члены семьи». Многие дети не могут объяснить значимость семьи для человека. Конечно, не каждый родитель в полной мере осознаёт актуальность обсуждаемой проблемы и вряд ли знаком с методами и средствами её решения. Необходимость создания и реализации проекта «Моя семья – моя крепость» была обусловлена вышеперечисленными факторами.

Цель проекта: Формирование представлений о важности семьи для каждого человека. Формирование духовно-нравственных качеств личности через приобщение детей к семейным традициям и ценностям.

Задачи:

1. Сформировать у детей интерес к своей семье, сохранению семейных традиций и обычаев, воспитать уважение к членам семьи.
2. Сформировать и развивать у детей навыки исследовательской творческой работы в разных видах деятельности.
3. Пропагандировать оздоровительный семейный досуг с детьми; поддерживать современную семью в осмыслении ценностей партнёрских отношений.

4. Показать детям значимость семьи в жизни каждого человека. Воспитывать у детей любовь и уважение к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению.

5. Привлечь родителей к установлению в семье правил, норм поведения, обычаев, традиций.

6. Расширение словарного запаса и развитие связной речи детей.

Предполагаемый результат для воспитанников:

1. Повышение качества образовательного процесса по нравственно- патриотическому воспитанию через организацию совместной исследовательской деятельности родителей, детей, педагогов.

2. Формирование у детей интереса к своей семье, сохранению семейных традиций и обычаев, воспитание уважения к членам семьи.

3. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей по приобщению дошкольников к семейным традициям и ценностям, поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Методы и приемы работы:

- рассказ;
- беседа;
- чтение художественной литературы;
- компьютерная презентация;
- просмотр мультфильма;
- рассматривание;
- демонстрация;
- рисование;
- игровое творчество, песенное. танцевальное;
- чтение стихотворений

Этапы проекта: I этап- подготовительный (октябрь 2024)

II этап- основной (октябрь-ноябрь 2024)

III этап- итоговый (ноябрь 2024)

Необходимое оборудование: методические пособия; справочный материал, мультимедийные системы, интернет- ресурсы, ноутбук, принтер, физкультурное оборудование и материалы.

Литературный ряд: художественная литература по теме «Моя семья и семейные ценности»: сказки, загадки, стихи, рассказы, пословицы и поговорки.

Демонстрационный ряд: предметные картинки, иллюстрации; настольно-печатные игры; атрибуты для сюжетно-ролевых и театрализованных игр.

Содержание работы в рамках реализации проекта.

| Этап | Наименование мероприятия | Ответственный за проведение, дата |
|--------|---|-----------------------------------|
| 1 этап | Подбор методической литературы и пособий Подбор детской художественной литературы по теме Консультации для родителей «Моя семья – что может быть дороже?» Подбор стихов по теме, загадок и считалок Подбор пословиц и поговорок Подбор физкультминуток и пальчиковой гимнастики Подбор дидактических и настольных игр Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм Подготовка альбомов с семейными фотографиями | Воспитатель Родители |
| 2 | Рассматривание семейных фотографий, альбомов, кар- | |

| | | |
|--------|---|--|
| этап | <p>тин и репродукций на тему «Семья».</p> <p>Беседы по темам: «На кого я похож», «Почему нужно помогать родителям?». «Что делать, если мама (папа) заболит (уедет)?», «Кого попросить помочь, если...», «Как мы вместе проводим выходные», «Нужно ли слушаться родителей?»</p> <p>«Хобби членов семьи»</p> <p>«Новогодние традиции моей семьи», «Я горжусь своими предками»</p> <p>Объяснение пословиц и поговорок о семье (маме) Отгадывание загадок</p> <p>Составление рассказов про свою семью с опорой на фотографии.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра:</p> <p>«Семья», «Дочки-матери», «Дом», «День рождения», «К нам гости пришли».</p> <p>Чтение художественной литературы:</p> <p>«Красная шапочка», «Гуси- лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Три медведя», «Дети и Эти», «Вредные советы» Г. Остер. «Было у бабушки сорок внучат» А. Барто. «Посидим в тишине» Е. Благинина.</p> <p>Просмотр мультфильма</p> <p>«Мама для мамонтенка», «Осторожно, обаязаны!»</p> <p>Рисование. аппликация: «Моя Семья», «Портреты членов семьи»</p> <p>Разучивание стихотворений к дню Матери</p> <p>Фото и видео челленджи: «Выходные всей семьёй», «Мой папа дома и на работе», «Один день ребёнка дома», «Видео-загадки о полезных продуктах», «Пословицы о маме»</p> <p>Проведение спортивного досуга ко Дню Отца «Папа может всё!»,</p> <p>Творческая гостиная «Моя семья талантами богата» ко Дню Матери</p> <p>Подвижные игры:</p> <p>«Гуси-лебеди», «Наседка и цыплята», «Бабушка, распутай нас»</p> <p>Проведение физкультминуток и пальчиковой гимнастики по теме: «Семья»</p> <p>Дидактические игры:</p> <p>«Кто кем кому приходится»</p> <p>«Моя семья самая...», «Моя мама самая...», «Мой папа самый...» Закончи предложение (Мама сегодня нарядная, потому что... Папа купил цветы, потому что.. Дети пришли домой и переоделись потому что.. Бабушка опоздала на автобус, потому что...)</p> <p>«Хорошо-плохо», «Если в доме нет единства»</p> | <p>Воспитатель</p> <p>Октябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь-ноябрь</p> |
| 3 этап | Создание итоговой презентации по проекту | ноябрь |

Итоги проекта.

В результате мероприятий, которые были проведены в ходе проекта: беседы, выставки, праздники, совместная деятельность детей и родителей мы получили положительный результат. У детей повысились знания о семье, родители стали активнее участвовать в мероприятиях, проходящих в детском саду.

Взаимодействие с семьей в соответствии с ФГОС позволило обеспечить оптимальные условия для осуществления образовательной деятельности в условиях ДОУ, где родители, становясь активными участниками общественной жизни и процесса обучения своих детей, чувствуют себя увереннее в своих воспитательных способностях, поскольку вносят свой вклад и приобретают все новые умения.

Вывод.

Таким образом, в результате проектной деятельности дети обобщили и систематизировали свои знания о семье. За время реализации проекта «Моя семья – моя крепость» уровень знаний детей о семье значительно повысился. Дети узнали больше о своей семье, о членах семьи, традициях, о жизни бабушек и дедушек. Благодаря этому проекту укрепились детско-родительские отношения, расширился кругозор и обогатился словарный запас детей.

А также, целенаправленная, систематическая деятельность, разработка проекта позволяет реализовать понимание самого необходимого для ребенка право «Право жить и воспитываться в семье», а также возможности воспитания патриотизма у детей.

Список использованной литературы.

1. Алямовская В.Г. "Как воспитать здорового ребенка".
2. Жуковская Р.И., Пенъевская Л.А. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада/Сост. Жуковская Р.И., Пенъевская Л.А.
3. Калмыкова Л.Н. Здравствуй, пальчик! Как живешь?: картотека тематических пальчиковых игр/ сост. Л.Н. Калмыкова.- Волгоград: Учитель, 2014.-247 с.
4. Ковалько В.И. "Азбука физкультминуток для дошкольников".
5. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика с стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей/Куликовская Т.А.- М.:ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2007.-64 с.
6. Нестерюк Т.Е. "Гимнастика маленьких волшебников".
7. Сайкина Е.Г "Физкультпривет минуткам и паузам!".
8. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада/ Сост. З.Я. Рез, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая; Под ред. В.И. Логиновой.- М.: Просвещение, 1990 -420 с.: -ISBN 5-09-001646-1.
9. Моя родословная. Генеалогическое древо - Maam.ru www.maam.ru/.../integrirovano-zanjatie-moja-rodoslovnaja-genealogicheskoe-drevo.html

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шаймухаметова Эльвира Ильгизовна, воспитатель
город Нефтекамск, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Шаймухаметова Э.И. РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

В настоящее время остаётся актуальной проблема увеличения количества числа детей с отклонениями в физическом и психическом развитии, что в результате приводит к эмоционально-личностной неготовности и адекватной адаптации к социуму.

Причина этой проблемы в особенности строения мозга, а также в несформированности у них межполушарных связей. Если межполушарное взаимодействие не сформировано, то происходит неправильная обработка информации и возникают сложности в обучении. Оно дается ребенку тяжело, появляется нелюбовь к обучению и учебе, возможно развитие психосоматических заболеваний. Страдают такие психические процессы, как восприятие, внимание, пространственная ориентация, речь, память, эмоциональное реагирование, моторика и др., которые являются основными и определяющими успешность развития и обучения ребенка.

Такие дети нуждаются в специализированной помощи. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития мозговых структур, а, следовательно, и интеллекта, межполушарных связей и психических процессов. Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария головного мозга в единую, целостно работающую систему.

Поэтому, с целью повышения результативности традиционных психолого-педагогических методов обучения, я в своей работе с детьми использую элементы нейрогимнастики. Моё внимание привлекла эта методика, как элемент развивающей образовательной среды, так как занятия с включением нейрогимнастики проходят непринуждённо, приносят удовольствие, радость и самое главное пользу обучающимся.

Нейропсихологические игры – это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизация речи. В работе педагога они помогают не только скорректировать некие нарушения в развитии ребёнка, но и разнообразить досуг, заинтересовать дошкольников к выполнению заданий. Разнообразие нейроигр позволяет развивать и усовершенствовать не только психические процессы, но и благодаря интеграции в разные образовательные области закреплять уже имеющиеся знания по математике, предметному и социальному окружению и другие.

Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. А нейроигры являются доступным средством позволяющим создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. А вам интересно узнать, какое у вас ведущее полушарие? Для этого я предлагаю вам пройти 4 легких теста, для которых вам необходимо запомнить определенную последовательность букв. Для начала предлагаю вам сцепить руки в замок, посмотреть большой палец какой из рук оказался сверху. Если палец левой руки, то следует запомнить букву Л, если правой – то П.

Теперь давайте представим, что мы целимся в мишень. Прицелились? Какой глаз вы закрыли? И соответственно, если при закрытом правом глазе запоминаем букву П, при закрытом левом глазе букву Л. Сейчас сложите руки на груди, так называемой позе «Наполеона». Какая же рука оказалась сверху? Запоминаем!

Предлагаю поаплодировать друг другу. Вы молодцы! Но какая же рука была активнее? Запоминаем для себя соответствующую букву. И что же в итоге у нас получилось? Если больше букв П – то правое, если Л – то левое.

Нейроупражнения могут задействовать в своей деятельности не только специалисты коррекционного профиля, но и воспитатели и родители. Можно ввести эти «мозговые тренировки» в ежедневное расписание ребёнка даже в качестве утренней зарядки, чтобы у ребёнка выработалась привычка выполнять их на регулярной основе, ведь залог успеха – правильность выполнения и систематичность.

Упражнения можно выполнять не только дома, но и в парке, общественном транспорте, совместные занятия нейрогимнастикой поднимают настроение, улучшают самочувствие и сближают. На консультациях с родителями, я советую для детей дошкольного возраста проводить тренировки так, чтобы участникам было весело и интересно. Во время занятий должна царить доброжелательная атмосфера, поэтому можно включать музыку, которая нравится ребёнку.

Заниматься необходимо каждый день, не пропуская, но и не настаивать на занятиях, если ребёнок категорически отказывается. В зависимости от индивидуальных способностей ребёнка следует постепенно усложнять задание – например, ускорить темп выполнения, добавлять более специфичные и интересные движения. Важно, чтобы каждое упражнение выполнялось точно и правильно. Чтобы дети не утрачивали интерес, упражнения можно комбинировать и менять местами

Нейроупражнения принесут пользу как детям с ограниченными возможностями здоровья, так и тем, кто не испытывает трудности в обучении. Гимнастику я провожу в начале занятия, она способствует снятию повышенной активности, тревожности, концентрируется внимание, после чего обучающиеся готовы к дальнейшей продуктивной работе.

В итоге, можно сделать вывод, что регулярное выполнение нейрогимнастических упражнений приносит ребёнку пользу:

- Улучшает функции долгосрочной памяти;
- Обеспечивает более быстрое восприятие и обработку информации, которая поступает из окружающего мира;
- Повышает физическую и умственную работоспособность;
- Снижает утомляемость, которая возникает в конце учебного дня
- Активирует мыслительную активность тех центров головного мозга, которые возникают за реализацию когнитивных функций;
- Способствует более активной подвижности кистей рук;
- Развивает творческие способности ребёнка, позволяя открыть скрытые таланты;
- Стимулирует развитие мелкой и более крупной моторики пальцев верхних конечностей.

Начальное общее образование

«С КНИГОЙ С ДЕТСТВА ТЫ ЗНАКОМ, БУДЬ ОТЛИЧНЫМ ЗНАТОКОМ» (ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЛИМПИАД ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ - КОНЕЦ 2 КЛАССА - НАЧАЛО 3 КЛАССА)

Анисимова Елена Петровна, учитель начальных классов
МБОУ "Гимназия №40", г. Казань, республика Татарстан

Библиографическое описание:

Анисимова Е.П. «С КНИГОЙ С ДЕТСТВА ТЫ ЗНАКОМ, БУДЬ ОТЛИЧНЫМ ЗНАТОКОМ» (ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЛИМПИАД ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ - КОНЕЦ 2 КЛАССА - НАЧАЛО 3 КЛАССА) // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Задания, оцениваемые в 1 балл

1. Нужно помочь библиотекарю составить каталог. Расположи названия рассказов Виталия Бианки в алфавитном порядке.

«Лесные домишки», «Красная горка», «Где раки зимуют», «Как муравьишка домой спешил», «Анюткина утка», «Лесные разведчики», «Зелёный пруд», «Кто чем поёт?».

2. Запиши пропущенные слова.

1) Мудрейшая птица на свете – сова.

Всё слышит, но очень скупа на ...

2) Побежала коза в огород.

Ей навстречу попался народ.

– Как не стыдно тебе, егоза? –

И коза опустила ...

3) Ждём мы лета.

Лето – это океан тепла и ...

3. Выпиши имена русских богатырей.

Илья Муромец, Иван Петрович, Кощей Бессмертный, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Соловей-Разбойник, Идолище Поганое.

4. Составь поговорку из представленных ниже слов. Бери столько подряд идущих букв, сколько указано в скобках.

Уха (1), стол (2), рама (2), халат (2), глагол (3), заноза (2), велосипед (2), ликование (3), имя (1).

5. Напиши, из какого произведения

К.И. Чуковского эти строки.

А теперь, душа-девица,

На тебе хочу жениться

Ответы на задания, оцениваемые в 1 балл

1. «Анюткина утка», «Где раки зимуют», «Зелёный пруд», «Как муравьишка домой спешил», «Красная горка», «Кто чем поёт», «Лесные домишки», «Лесные разведчики».

2. 1) слова; 2) глаза; 3) света.

3. Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич.

4. У страха глаза велики.

5. «Муха-Цокотуха».

Задания, оцениваемые в 2 балла

1. Прочитай отрывок из песни В. Высоцкого. Объясни, что здесь означает слово с пелёнок.

Если поросёнком вслух, с пелёнок

Обзывают, баюшки-баю,

Даже самый смирненький ребёнок

Превратится в будущем в свинью!

2. Собери скороговорку.

Кощей тащит тощий ящик овощей немощный.

3. Вставь пропущенные слова, чтобы получить названия литературных жанров. Продолжи список примеров (не менее двух).

А) Ск..., например, «Гуси-лебеди»...

Б) Ст..., например...

В) Р..., например...

4. Ответь на вопросы о сказочном транспорте.

1) На чём передвигалась Баба-яга?

2) Чем может стать карета после полуночи?

3) Какой известный в быту предмет заменял героям русских сказок и карту, и компас?

4) Какой предмет используется нами

для создания уюта дома, а в сказках служил для передвижения?

5. В каждой головоломке спрятались начало имени одного героя сказок и конец имени другого. Назови этих героев.

АЙБОЛЛИНО, ДЮЙЛЁНУШКА, БАЛДОТТАБЫЧ, МАЛЬВЕРДА, МЮННАЙ

Ответы на задания, оцениваемые в 2 балла

1. С раннего детства.

2. Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.

3. А) Сказка, например «Лиса и тетерев», «Лягушка-путешественница» и др. Б) Стихотворение, например «Кошкин щенок» (В. Берестов), «Усатый полосатый» (С. Маршак) и др. В) Рассказ, например «Страшный рассказ» (Е. Чарушин), «Кладовая солнца» (М. Пришвин) и др.

4. 1) в ступе; 2) тыквой; 3) клубок; 4) ковёр.

5. Айболит – Чиполлино, Дюймовочка – Алёнушка, Балда – Хоттабыч, Мальвина – Герда, Мюнхгаузен – Незнайка, Емеля – Карлсон

Задания, оцениваемые в 3 балла

1. Какая глава хрестоматии по литературному чтению больше всего подходит произведениям Н.И. Сладкова?

1) «Моя жизнь и мои друзья»;

2) «В мире животных»;

3) «Очевидное – невероятное»;

4) «Тайны природы».

2. Вставь пропущенные слова в стихотворение В. Черняевой.

Удивляется лягушка:

«Почему же я ...,

Тело в форме шарика?

В день ем три ...!»

3. Распредели выражения из русских народных сказок по группам по значению. Объясни своё решение.

Пригорюниться, не жалеть живота своего, тужить, вымолвить, ниже плеч голову повесить, жить – не тужить, рубиться, горя не знать, слово молвить, биться, опечалиться, закручиниться, жить-поживать, да добра наживать.

4. Установи соответствие между автором и его произведением. Ответ представь в виде «цифра – буква».

Авторы

1) А.Н. Толстой.

2) А.М. Волков.

3) Ю.К. Олеша.

4) В.Ф. Одоевский.

Произведения

а) «Три толстяка».

б) «Городок в табакерке».

в) «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

г) «Волшебник Изумрудного города».

5. Укажи, какое произведение не принадлежит перу данного автора.

1) Г. Остер: «Вредные советы», «Мишкина каша», «Котёнок по имени Гав», «Новые приключения Пифа».

2) Э. Успенский: «Следствие ведут колобки», «Крокодил Гена и его друзья», «Бременские музыканты», «Дядя Фёдор, пёс и кот»

Ответы на задания, оцениваемые в 3 балла

1. 4.

2. Толстуха, комарика.

3. 1) пригорюниться, ниже плеч голову повесить, тужить, опечалиться, закручиниться – огорчиться; 2) не жалеть живота своего, рубиться, биться – воевать; 3) вымолвить, слово молвить – говорить; 4) жить-не тужить, горя не знать, жить-поживать да добра наживать – преуспевать.

4. 1 – в; 2 – г; 3 – а; 4 – б.

5. 1) «Мишкина каша»; 2) «Бременские музыканты».

Задания, оцениваемые в 4 балла

1. Закончи пословицы и поговорки в рифму:

А) Человек лукавый, что карман...

Не бывает скуки, коли заняты...

Умелый боец везде...

Не стыдно молчать, когда нечего...

У врача лечись, а у умного –...

Б) И в моё оконце засветит...

При солнышке тепло, при матушке...

Зло любить – себя...

Лишнее пожелаешь – последнее...

В зимний холод всякий...

В) Всякому молодцу – ремесло к...

Здоров будешь – всё...

Трус и таракана примет за...

Хорош грибок белый, а солдат...

На языке мёд, а под языком...

Г) Если хлеба нет куса, то и в тереме...

Не хвались серебром, а хвались...

Дружба крепка не лестью, а правдой и...

Тот герой, кто за правду...

Май леса наряжает, лето в гости...

* Каждая правильно выполненная часть задания (под буквами А, Б, В и т. д.) оценивается в 4 балла.

2. В произведениях Н. Носова о приключениях Незнайки много персонажей с «говорящими» именами – Знайка, Пончик, Пилюлькин, Винтик и Шпунтик и т. д. Что такое «говорящие» имена?

3. Одним из самых известных сказочных героев является Лиса Патрикеевна. Объясни, откуда взялось такое имя.

4. У В. Бианки есть рассказ «Кто чем поёт?». Вспомни этот рассказ, вставь в пустые клетки буквы так, чтобы получились слова, обозначающие звуки, которые издают герои рассказа. Из букв в клетках с цифрами составь слово. Был ли этот герой в рассказе

- 1) Лягушка

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | 3 | 4 | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

 ;
- 2) Аист

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

 ;
- 3) Выпь

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | 2 | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

 ;
- 4) Дятел

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | 1 | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

 ;
- 5) Жук

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

 ;
- 6) Шмель

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

 ;
- 7) Саранча

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5 | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

 .

Ответы на задания, оцениваемые в 4 балла

1. А) Дырявый; руки; молодец; сказать; учись. Б) солнце; добро; губить; потеряешь; молод. В) лицу; добудешь; великана; смелый; лёд. Г) тоска; добром; честью; горой; поджидает.

2. Это имена, которые подчёркивают яркую черту характера или внешности персонажа, а также указывают на его профессию или увлечение.

3. От имени Патрикей, которое в старину означало «благородный» и давалось людям знатного происхождения. Князь Патрикей Наримунтович был призван новгородцами из Литвы для руководства новгородским войском. Он прославился своей изворотливостью и хитростью. А так как лиса всегда считалась хитрым животным, то и получила это отчество.

4. 1) квакает; 2) трещит; 3) ревёт; 4) барабанит; 5) пищит; 6) жужжит; 7) стрекочет; слово – «бекас». Да

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Карачевцева Анна Николаевна, учитель физической культуры
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Карачевцева А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Современная действительность нашего общества требует от школы создания таких условий, чтобы за годы обучения учащиеся приобрели опыт самостоятельной деятельности, самостоятельный поиск знаний и в результате стать субъектами своей жизни. В свою очередь успешное решение задачи воспитания самостоятельной личности в этом будущее нашей страны, которое способствует дальнейшему ее развитию, улучшению отношений между людьми, повышению общей культуры, а так же адаптации к жизни в стремительно меняющемся обществе.

Уроки физической культуры играют большую роль в современном образовании, где не только закладываются основы физического развития, но и развивается любовь к спорту, а также необходимость в здоровом образе жизни, которые реализуются федеральным государственным образовательным стандартом.

Существуют правила и требования, которым должен соответствовать учитель, требования опираясь на которые учитель должен подготовить всесторонне развитого физически ребенка к дальнейшей жизни. Раскрыть у него скрытые таланты, опираясь на которые учащиеся самостоятельно продолжают развиваться в дальнейшей жизни.

Понятие самостоятельность не имеет единого полного определения на сегодняшний день, если объединить кратко все высказывания, особенно в части, что касается начальной школы можно сказать так: самостоятельной деятельностью считается умение без посторонней помощи поставить перед собой какую-либо задачу и найти самостоятельно её решение, выбирая способы и средства, контролируя правильность результата.

Учитель должен формировать у ученика потребность и умение реализовать те или иные виды активности, только так можно получить формирование культуры современной конкурентоспособной личности.

Для этого необходимо организовать занятия, на которых ученики, обучаясь двигательному действию, понимают, почему выполняется именно это движение, его действие на весь организм, правильный механизм его выполнения. Только когда ребенок поймет, зачем он делает то или иное упражнение, осознает и почувствует общую пользу от занятий на весь организм, ребенок начнет самостоятельно, возможно, с творческим подходом реализовывать двигательные задачи. После того как ребенок поймет свои сильные и слабые стороны он сможет выбирать, придумывать различные варианты движений и применять их во время подвижных игр. Учителю необходимо задавать такие задачи и вопросы, которые будут по силам учащимся, чтобы найти на них самостоятельно ответ.

Так же ученикам можно предложить самостоятельно организовать и провести упражнения по совершенствованию скоростных качеств из предложенных упражнений для 3-4 классов. Такого рода задания постепенно формируют инструкторские навыки учащихся. Правильный уровень формирования навыков самоконтроля определяется умением самостоятельно сравнивать себя и свои результаты с поставленными учителем задачами и условиями. Например, подготовить связку задание для эстафеты из ранее известных вариантов и выполнить. Важно, чтобы учащиеся умели анализировать свою деятельность, моделировать результаты изменений своих действий, самостоятельно оценивать выполнение заданий. При этом подведение итогов может, осуществляется индивидуально (учитель и ученик) и коллективно (учитель, и ученики или только ученики). Оценка и критика должна быть объективной.

Неотъемлемой частью в формировании самостоятельности учащихся является домашнее задание, которое должно быть продолжением урока физической культуры. Необходимость домашнего задания рассматривалась многими специалистами. Именно самостоятельная работа дома формирует у учащихся не только привычку к самостоятельным действиям, а также необходимость в таких занятиях в дальнейшей жизни, но и формирование потребности к самостоятельному изучению новых материалов.

Упражнения для домашнего задания должны быть простыми и доступными, особенно в начальной школе и в тоже время развивать и охватывать как можно больше групп мышц, такие как сгибание и разгибание рук в упоре, подтягивание, прыжки со скакалкой, приседания на одной ноге держась рукой за опору и т.д. Обязательно должен, проводится контроль выполнению домашнего задания в конце учебной четверти в виде те-

стирования. Вместе с домашними заданиями не стоит забывать о работе с родителями учащихся, необходимо обращать их внимание на особенности детей и возможность корректировки тех или иных навыков во время занятий дома. Также родители личным примером должны показывать детям, что занятия дома, такие как прогулки, на велосипедах, роликах, лыжах, катание на санках или коньках, утренняя гимнастика, вечерние и утренние пробежки, плавание в бассейне, походы по выходным дням, является жизненной необходимостью для развития семейных отношений и ценностей, а также ведения здорового образа жизни. Развитие самостоятельности успешно формируют необходимые учащемуся качества: аккуратность, дисциплинированность, ответственность, внимание, организованность. Домашняя работа оказывает большое значение для развития навыка самостоятельного учебного труда, чувства ответственности за порученное дело. Она имеет не только образовательное, но и воспитательное значение. Это особенно важно, когда в задачу школы входит воспитание потребности к постоянному самообразованию.

Список литературы:

1. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики. – М.: Нальчик: «Эль-фа», 1996.
2. Валик Б. В. Ребёнок и физические нагрузки // Физическая культура в школе. - 2006. № 2.

ОБУЧЕНИЕ: ПРИРОДОСООБРАЗНОСТЬ И КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТЬ

Тельнова Анжела Юрьевна, учитель начальных классов
ГБОУ "Гимназия № 107 Г.О. Донецк", г. Донецк, ДНР

Библиографическое описание:

Тельнова А.Ю. ОБУЧЕНИЕ: ПРИРОДОСООБРАЗНОСТЬ И КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТЬ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Введение. Природосообразность и культуросообразность – два ключевых принципа, которые должны быть интегрированы в процесс обучения, чтобы сделать его максимально эффективным и гармоничным.

Основная часть. Понятие «культуросообразность» ввёл А. Дистервег, впервые сформулировав в статье «О природосообразности и культуросообразности в обучении» (1832). В 1835 г. выходит его основной педагогический труд «Руководство к образованию немецких учителей», в котором А. Дистервег обосновывает принцип культуросообразности как второе, наряду с принципом природосообразности, основное исходное положение педагогики.

Природосообразность в обучении предполагает учёт индивидуальных особенностей каждого ученика: темпа, стиля и способов усвоения информации, склонностей и интересов. Создание условий для естественного развития познавательных способностей и личностных качеств, включая творческое мышление, критическое осмысление, эмоциональный интеллект.

Применение разнообразных методов и приемов обучения, которые соответствуют природе познания: игры, эксперименты, проектная деятельность, активное взаимодействие с окружающим миром. Фокус на развитии ключевых компетенций, которые помогут ученикам успешно ориентироваться в современном мире, а не просто запоминать информацию. Создание комфортной и стимулирующей среды для обучения, которая учитывает физиологические и психологические потребности детей.

Культуросообразность в обучении подразумевает учет культурного контекста учеников: традиций, ценностей, языка, истории и особенностей их жизни. Включение в учебные программы изучения собственной культуры и истории, а также культурного разнообразия мира. Применение педагогических методов, которые учитывают специфику национальных и региональных культур. Воспитание уважения к другим культурам и готовности к межкультурному диалогу. Развитие навыков межкультурной коммуникации и способности эффективно взаимодействовать с людьми из разных культур.

Сочетание природосообразности и культуросообразности в обучении приводит к повышению мотивации и интереса к обучению, развитию творческого потенциала и критического мышления, формированию личности с гармонично развитыми моральными, интеллектуальными и социальными качествами, созданию условий для успешной адаптации в современном мире.

Заключение. Природосообразность и культуросообразность не являются независимыми понятиями. Они тесно связаны между собой. Культура влияет на природные свойства человека, а природа определяет направление культурного развития. В конечном итоге, цель обучения – подготовить ученика к жизни в гармонии с природой и в согласии с культурой.

Список использованных источников информации:

1. Булкин, А.П. Культуросообразность образования. Педагогический опыт России XVIII-XX вв.: автореферат дис.... доктора педагогических наук: 13.00.01 / Моск. гос. лингвист. ун-т. – Москва, 2003. – 47 с.
2. Власенко, В. В. Диалектическая связь природосообразности и культуросообразности в современном образовании. // В. В. Власенко. – Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 3 (46). – с. 272-276.
3. Дистервег, А. О природосообразности и культуросообразности в обучении. // А. Дистервег. – Народное образование. – 1998. – № 7. Электронный ресурс.

Основное общее и среднее общее образование

ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК»: ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАСТАВНИКА И НАСТАВЛЯЕМОГО

Гусева Ирина Николаевна, учитель
МОУ "РПКГ", г. Саратов

Библиографическое описание:

Гусева И.Н. ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК»: ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАСТАВНИКА И НАСТАВЛЯЕМОГО // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

В статье рассматривается вопрос о важности реализации формы наставничества в образовательной организации как необходимого условия повышения качества образования. Представлена модель наставничества «учитель-ученик», обозначена актуальность практики, ее поэтапная реализация и результаты на примере образовательной организации.

Ключевые слова: качество образования, наставничество, форма наставничества «учитель-ученик».

Современное образование является одной из ключевых сфер развития в рамках нацпроекта «Образование». Основной целью этого проекта является повышение качества образования. Однако, понятие «качество образования» имеет множество аспектов. Оно оценивается и формируется с различных точек зрения, включая качество образовательных результатов, кадровых ресурсов, материально-технического обеспечения, программно-методического аспекта и кадрового потенциала.

Качество образования непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности всех участников образовательного процесса. Они должны быть способными адаптироваться к изменяющимся условиям, что подчеркивает важность постоянного профессионального развития. Каждый из социальных акторов образования уникален в своей подготовке, способности к обучению и переобучению, а также в своих потребностях в росте и развитии, как указывает теория потребностей К. Альдерфера. Комбинация всех этих факторов определяет уникальное состояние каждого участника образовательного процесса, включая педагогов – одних из основных субъектов управления образованием. Педагоги имеют свои достоинства, профессиональные и личностные недостатки, которые иногда даже не осознаются ими самими.

Однако, развитие современного образования не ограничивается только повышением качества. Оно должно быть ориентировано на развитие компетенций, необходимых для успешной адаптации всех участников образовательного процесса в быстро меняющемся мире. Это включает в себя не только усвоение знаний, но и развитие навыков критического мышления, коммуникации, сотрудничества и проблемного решения. Для достижения данных показателей среди прочих целесообразно использовать наставничество.

Как утверждают Н.А. Волкова и И.В. Сычева, «наставничество – это система, при которой каждый получает отдачу от своих действий, радуется от итогов совместных проектов, чувствует себя полезным и влиятельным. Это чувство трудно измерить в количественном критерии, но легко почувствовать в качестве испытываемых эмоций».

Нельзя не согласиться с М.В. Лазаревой, что «наставничество обеспечивает конкурентоспособность, экономическую и кадровую эффективность организации и создает условия для профессионального и карьерного роста ее сотрудников. Значимую роль в развитии персонала играет личность наставника, который должен не только обладать необходимыми знаниями и навыками, но и уметь донести их до тех, кого обучает».

Так, в муниципальное общеобразовательное учреждение «Русская православная классическая гимназия имени преподобного Сергия Радонежского» (далее – МОУ «РПКГ») не смотря на более чем двухсот вековую историю, является инновационным образовательным учреждением. Но ее отличительной особенностью является то, что в гимназии чтят традиции. Одной из таких является наставничество.

В МОУ «РПКГ» не первый год успешно реализуется форма наставничества «учитель-ученик». В данной статье авторами представлен практический опыт реализации данной модели наставничества.

Почему актуальна практика?

Актуальность практики для наставника: помощь в раскрытии и оценке личного потенциала; повышение осознанности обучающегося в вопросах выбора будущей профессии, самоопределения, личностного развития, формирования ценностных и жизненных ориентиров

Актуальность практики для наставляемого: развитие лидерских, организационных, коммуникативных навыков и метакомпетенций; готовность к адаптации и самореализации в условиях динамики общества («уметь быть динамическим в динамичном»).

Результаты практики

Результаты практики для наставника: успешное формирование у обучающихся осознанного подхода к реализации личностного потенциала, повышение заинтересованности в развитии собственных талантов и навыков, поддержка в выстраивании индивидуального образовательного маршрута

Результаты практики для наставляемого: приобретение необходимого в своем возрасте стимула к культурному, интеллектуальному совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

Возможность масштабирования: практика реализуема с учетом профессиональных реалий.

Необходимая поддержка:

- на уровне общеобразовательной организации: создание условий для реализации системы наставничества;

- на уровне региона: предоставление возможности диссеминации опыта.

Результаты практики:

1. Знания: когнитивные компетенции, межличностные компетенции, глубоко личностные компетенции.

2. Умения: управленческие и исследовательские навыки; способность к анализу и предложению решений; альтернативные варианты решения; организаторские способности; креативность.

3. Навыки: гибкость мышления, критичность мышления, эмпатия, коммуникабельность, толерантность, рефлексивное мышление, эмоциональная устойчивость.

4. Требования квалификации: стаж работы не менее 5 лет, высшая/первая квалификационная категория.

5. Владение культурой и ценностями: сохраняя ценностные установки, передать их следующим поколениям.

6. Владение инструментами и рабочим местом: выводы, проблемы, выбор, последствия, креативные решения.

7. Самостоятельное решение профессиональных задач: модель «5 ступеней» (цели, реальность, возможности, действия).

8. Требования к «мягким» навыкам (soft skills): самоопределение (соотношение с определенной образовательной деятельностью), самообразование (индивидуальная образовательная программа), самоорганизация (управление своим временем).

По мнению ряда авторов, изучающих вопросы наставничества в образовательной организации, наставничество должно реализовываться поэтапно. Изучив ряд рекомендаций, для себя мы обозначили три этапа реализации модели наставничества «учитель-ученик».

Этапы реализации модели наставничества:

1 этап: начало пути. В начале пути мы формируем основной запрос наставляемого, который, как правило, заключается в обеспечении качественной самореализации в условиях обогащенной образовательной среды.

Затем определяем основную цель взаимодействия.

Для наставника она заключается в следующем:

- помощь в раскрытии и оценке личного потенциала;
- повышение осознанности обучающегося в вопросах выбора будущей профессии, самоопределения, личностного развития, формирования ценностных и жизненных ориентиров.

Цель взаимодействия для наставляемого формулируется следующим образом:

- развитие лидерских, организационных, коммуникативных навыков и метакомпетенций;

- готовность к адаптации и самореализации в условиях динамики общества («уметь быть динамическим в динамичном»).

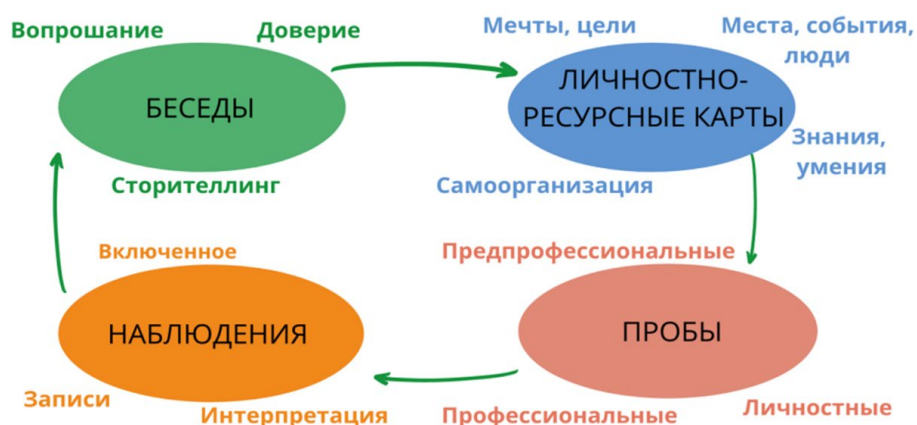
Совместная цель:

- успешное формирование у обучающихся осознанного подхода к реализации личностного потенциала,
- повышение заинтересованности в развитии собственных талантов и навыков,
- поддержка в выстраивании индивидуального образовательного маршрута.

2 этап: реализация маршрута сопровождения. На этом этапе составляется план совместных действий.

| №п/п | Наименование действия | Сроки реализации | Ожидаемый результат |
|------|--|--|--|
| 1. | Выявление проблемы на основе анализа и оценки реальной ситуации | В начале учебного года; по необходимости | Обоснование выбора приоритетов по решению выявленной проблемы |
| 2. | Целеполагание. Построение индивидуального образовательного маршрута | В начале учебного года; по необходимости | Определяются операционные, конкретные задачи реализации модели наставничества, обеспечивающие достижение операционально сформулированных результатов |
| 3. | Анализ и отбор внутренних и внешних ресурсов. Планирование комплекса мероприятий по реализации моделей. Реализация индикативных показателей. | В течение учебного года | Результативность активностей |
| 4. | Мониторинг. Рефлексия | В конце учебного года | Выход на траекторию профессионального развития |

Далее подбираются инструменты для продуктивного взаимодействия.



Затем следует исполнение плана совместных действий, включающий в себя следующие составляющие:

- поиск «интересного» для реализации;
- определение с темой и видом деятельности;
- ответ на основополагающий вопрос: «Индивидуально или в команде?»;
- стремление к результату; приобретение опыта.

В процессе реализации плана следует учитывать возможные риски: нехватка времени; несоответствие предлагаемого ожидаемому (направление, тема и т.п.); ситуация выбора.

3 этап: завершение пути. На завершающем этапе осуществляется анализ и оценка взаимного результата.

Для наставника: высокий уровень включенности наставляемых в социальные, культурные и образовательные процессы.

Для наставляемого: приобретение необходимого в своем возрасте стимула к культурному, интеллектуальному совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

Совместный результат: научение в результате учения.

Результаты системной работы по реализации модели наставничества в МОУ «РПКГ» освещаются на сайте гимназии (<https://mourpkg.gosuslugi.ru/>), в официальной группе гимназии ВКонтакте (<https://vk.com/public186479805>), а также на профессиональных страницах наставников ВКонтакте (<https://vk.com/id188364242>) и на личных страницах наставляемых. Педагоги-наставники делятся опытом работы через участие в научно-практических конференциях различного уровня, мастер-классы, публикации и т.п.

Как утверждает М.В. Лазарева, «наставничество – это длительный и комплексный процесс, требующий определенных временных ресурсов».

Резюмируя, хотелось бы отметить, что роль ученика в качестве наставляемого не менее важна, чем роль учителя в качестве наставника. Главный результат этой совместной деятельности – успешность каждого!

Список литературы:

1. Волкова Н.А., Сычева И.В. Наставничество в школе как ресурсная среда для развития компетенций обучающихся // Академический вестник. 2022. № 2 (56). С. 18-21. [Электронный ресурс] – URL // <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=bjiido> (дата обращения 12.11.2023).
2. Лазарева, М.В. Руководство для наставника: учебное наглядное пособие / М.В. Лазарева. - Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. - 64 с.
3. Лазарева, М.В., Губанова, Е.В. Управление наставничеством в современной образовательной организации // Образовательная среда сегодня: современные подходы, формы и методы: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / сост.: С.Н. Жирякова, С.П. Вольваков, Т.В. Абрамова [и др.]. Губкин; Старый Оскол: Ассистентплюс, 2019. С. 10-15. [Электронный ресурс] – URL // <https://search.rsl.ru/ru/record/01009728189> (дата обращения 12.11.2023).
4. Наставничество в вопросах и ответах / составители: Е.В. Губанова, С.А. Герасченко, А.В. Сурикова, С.В. Некрасова, Т.Б. Горшкова. - Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2023. - с.24.
5. Недавняя, Е.И. Наставничество как инструмент профессионального самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / Е. И. Недавняя // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022. - №2. - С.22-25. [Электронный ресурс] – URL // <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49618295> дата обращения 12.11.2023).

Высшее и профессиональное образование

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Байдак Игорь Витальевич, преподаватель
ОГА ПОУ «Яковлевский политехнический техникум»

Библиографическое описание:

Байдак И.В. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1.
URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

*Здоровье – это не всё,
но всё без здоровья – ничто!
Сократ.*

В России здоровье молодого специалиста как индикатор конкурентоспособности на рынке труда становится все более востребованным со стороны работодателей и внимание к нему растет. Выпускник должен быть компетентным не только в области своей специальности или направления, но и в области укрепления и сохранения индивидуального здоровья. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях со студентами - задача особой важности для преподавателя.

Под здоровьесберегающими технологиями понимают систему мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни подростка, воздействие на здоровье.

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье обучающихся. Цель технологий - создать у обучающихся понимание ценности своего здоровья, убежденности в необходимости вести здоровый образ жизни, который позволяет наиболее полно осуществить намеченные цели, использовать свои физические и интеллектуальные возможности.

При изучении общепрофессиональных дисциплин обучающимся приходится испытывать значительные интеллектуальные и психоэмоциональные нагрузки, что может негативно сказываться на здоровье. Поэтому перед преподавателем встает задача не только мотивировать студента на обучение, но и обеспечить ему здоровьесберегающие условия для получения знаний. Рассмотрим основные аспекты технологии.

Перед занятиями преподаватель должен подготовить кабинет. Проверка освещенности кабинета и состояния столов, проверка учебного оборудования, проветривание помещения входит в его обязанности. Урок необходимо начинать с организационного момента, во время которого проверяется готовность к занятию. Особое внимание уделяется сотовым телефонам, с которыми студентам трудно расстаться.

На уроках нужно избегать однообразия. Например, за один урок технической механики можно сделать от 3 до 6 видов деятельности. Рекомендуется чередовать такие виды деятельности, как устный опрос обучающихся, запись формул, понятий, просмотр видеофрагментов, чтение материала, слушание, использование наглядных пособий, от-

веты на вопросы, решение задач, технических диктантов. При этом студенты понимают, что техническая механика - это не только сложный теоретический материал, определения и формулы, но и простые демонстрации, которые понятны и доступны абсолютно всем.

Важно включать на занятия общепрофессиональных дисциплин элементы профилактики стресса. Например, хороший антистрессовый метод, когда слабый студент при решении задачи сможет получить поддержку и помощь от более сильного. В середине урока желательно проводить физкультминутки - небольшие перерывы, которые снимают застойные явления, вызываемые продолжительным сидением за учебными столами.

Очень важен и настрой преподавателя на занятии. Обучающиеся способны улавливать эмоциональный настрой педагога, а положительные эмоции облегчают усвоение материала, улучшают психологический климат в классе. Важны эмоциональные разрядки: улыбки, уместные остроумные шутки, и самое важное для студента – поддержка и похвала преподавателя!

Положительно, когда на уроке студенты воображают, продумывают мысленно определенные действия – это помогает не только развивать творчество студентов, но и преодолевать усталость, уныние, неудовлетворенность, ведь обучающийся способен сосредоточиться лишь на том, что ему интересно. Студенты начинают активно мыслить, у них появляется уверенность в своих силах, снимается негативное отношение к учебной работе, уменьшается тревожность. Хорошую службу играют качественные задачи, решая которые, обучающиеся более четко начинают представлять физические и механические процессы. На занятиях можно использовать задачи по схемам, задачи с использованием графиков. Очень актуальными являются задачи профессиональной направленности. На уроках рекомендуется дозированно использовать мультимедийный проектор либо при объяснении нового материала, либо при закреплении пройденного материала, либо при проверке знаний. Важным аспектом занятий общепрофессиональных дисциплин с позиции здоровьесбережения является использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся. Этому способствуют такие задания как составление кроссвордов, электронных презентаций и использование их на занятиях. Для снятия эмоционального напряжения рекомендуется проводить нетрадиционные уроки, деловые и дидактические игры, игры-упражнения, викторины, технические турниры. Необходимо развивать зрительную память, используя различные формы выделения наиболее важного материала (подчеркнуть, обвести, записать более крупно, другим цветом).

Постоянно на занятиях необходимо добиваться обратной связи от студентов: задавать вопросы, вовлекать их в процесс обучения, спрашивать все ли понятно, отвечать на появившиеся вопросы. Новый материал рекомендуется излагать в виде беседы и диалога, с использованием проблемных ситуаций, проверяя все ли студенты участвуют в процессе.

Оценка также является одной из важнейших технологий здоровьесбережения. Необходимо большое внимание уделять системе оценивания результатов обучения, учитывая наличие такого явления, как субъективизм при оценке студенческих работ, что может крайне негативно повлиять на успешность обучения. Во избежание этого можно использовать следующую систему оценивания: самооценка, оценка друга, соседа по парте. Таким образом, исключается эмоциональная стрессовая нагрузка у обучающихся при оценивании его результатов и учитываются различные психофизические особенности подростков.

Включение в уроки общепрофессиональных дисциплин элементов здоровьесберегающих технологий, создает у студентов бодрое и рабочее настроение, облегчает преодо-

ление трудностей в усвоении учебного материала, делает процесс обучения интересным и занимательным. Доказано, что только здоровый человек, обладая хорошим самочувствием, оптимизмом, высоким уровнем умственной и физической работоспособности, способен активно жить, преодолевать профессиональные трудности, добиваться успеха в современном мире.

Список литературы.

1. Абаскалова, Н. П. Теория и практика формирования ЗОЖ учащихся и студентов в системе «Школа-ВУЗ» [Текст]: автореф. дис. доктора пед. наук / Н. П. Абаскалова. – Барнаул, 2020. – 48 с. 2. Тихомирова, Л. Ф.

2. Басов, А. В., Тихомирова, Л. Ф. Требования к программам «Здоровье» образовательных учреждений [Текст] / А. В. Басов, Л. Ф. Тихомирова // Здоровье наших детей. – 2022. – №1. – С. 17.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Байдак Ольга Викторовна, заместитель директора
ОГА ПОУ «Яковлевский политехнический техникум»

Библиографическое описание:

Байдак О.В. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПОДГОТОВКИ
СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL:
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Проектная деятельность, несмотря на то что существует достаточно долгое время, считается педагогической технологией XXI века. В условиях постоянно растущих темпов обновления знаний, техники и технологий скорость их изменений стала опережать динамику смены поколений людей. Критерием успешности для будущего специалиста становится не столько результативность в изучении учебных предметов, сколько отношение человека к возможностям собственного познания, приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами, выработка у студентов стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания.

Метод проектов и обучение в сотрудничестве находят все большее распространение в системе образования. Актуальность проектной технологии связана с обновлением содержания среднего профессионального образования, основанным на идеях компетентного подхода. В нашем техникуме педагоги применяют в своей практике методику проектной деятельности при преподавании общеобразовательных дисциплин и спецдисциплин, так как она является неотъемлемой составной частью обучения в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно решать профессиональные задачи.

Метод проектов – это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов обучающегося, дающий ему возможность проявить самостоятельность в организации, планировании и контроле своей учебно-познавательной деятельности.

Поэтапность организации проектной деятельности студентов определяется конкретностью постановки цели и определением запланированных результатов.

Проектная деятельность содержит:

- анализ проблемы;
- постановку цели;

- выбор средств достижения цели;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Результаты работы должны быть "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению. *Внешний результат* можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. *Внутренний результат* – опыт деятельности – станет бесценным достоянием обучающегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности. Сегодня важна совокупность работ, направленных на получение студентами новых навыков, знаний и их практического применения при создании новых технологий и изделий.

Проектная деятельность формирует у обучающихся интерес к будущей профессии и способствует достижению и решению следующих задач:

- приучает к плановой работе;
- развивает инициативу обучающегося;
- дает умения взвешивать все обстоятельства, учитывая трудности;
- приучает к самостоятельности;
- расширяет сферу интересов;
- учит проверять себя в работе, а также в работе с коллективом.

Включение наших студентов ОГАПОУ «ЯПТ» в проектную деятельность позволяет преобразовывать теоретические знания в профессиональный опыт и создает условия для саморазвития личности, а также помогает будущему специалисту самоопределиваться и самореализоваться.

В процессе проектной деятельности наиболее полезным для студента является повышение его конкурентоспособности на рынке труда, а именно – постоянное мотивирование и развитие его активности, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. А ведь любому педагогу нет лучшей награды, как факт социально - трудовой успешности каждого выпускника.

Проектная деятельность относится к высоким педагогическим технологиям и требует тщательной подготовки, как со стороны педагога, так и со стороны студентов, и не менее тщательной координации всей деятельности обучающихся в процессе работы над проектом. При этом студенты приучаются выполнять разные социальные роли (лидера или исполнителя, организатора совместной деятельности, генератора идей, оформителя результатов совместной деятельности и т. д.). Хочется отметить, что проектная деятельность обогащает не только студентов, но и педагогов. Из транслятора готовых знаний он превращается в консультанта познавательной, исследовательской деятельности своих обучающихся. Следует заметить, что изменяется и психологический климат в группе, так как преподавателю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу студентов на разнообразные виды самостоятельной деятельности обучающихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Таким образом, проектная деятельность активизирует процесс обучения, развивает креативные способности будущих специалистов, позволяет переживать вместе с ними радость познания мира. Эта форма подготовки современного специалиста способствует успешному развитию личности студента XXI века. Получив навыки проектной деятельности в стенах техникума, будущие специалисты смогут их уверенно применять в реальных производственных ситуациях.

Духовное-нравственное воспитание

ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ

Долгова Ирина Сергеевна, методист
МАУДО ДДТ города Белово

Библиографическое описание:

Долгова И.С. ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Все ярче проявляется морально-этический фактор девиантного поведения, который выражается в низком морально-нравственном уровне общества, психологии вещиизма и отчуждении личности. Морально-этическая деградация и падение нравов проявляется во взрыве насилия и детской преступности. Многие ученые констатируют, что в обществе подросток практически не имеет возможности самоутвердиться и испытать себя в реальном деле. Лишь у 39% есть близкий человек, с которым можно посоветоваться.

Проблемы, связанные с конфликтным поведением подростков, происходят в семьях как вполне благополучных, так и не очень.

Дополнительное образование дает огромные возможности и перспективы для ребенка, у которого «проблемы» в классе, для ребенка, так называемого «трудного подростка». Очень важно, чтобы занятия были не только индивидуальными, но и групповыми, то есть ребенок «с проблемами», скорее всего найдет себе хороших друзей в группе по интересам.

В поисковых отрядах половина таких ребят, которые стояли на учете, воспитываются в детских домах. «Поиск» помогает найти себя, не даёт возможности быть слабым и заставляет юного поисковика стать требовательнее к себе, не бросать друзей в сложной ситуации, уважать старших, любить свою Родину.

Существует много направлений гражданско-патриотического воспитания молодежи. Несмотря на их значимость, одно из ведущих направлений принадлежит поисковому движению, так как поисковики не только на словах, но и на деле сохраняют память о Великой Отечественной войне. Как правило, это ребята, которые не умеют хорошо и складно говорить, но гораздо важнее, что они умеют чувствовать и делать.

В поисковом движении значительную роль играют отряды, созданные в образовательных учреждениях. Так, в 2013 году на базе Дома детского творчества был создан поисковый отряд «Искатели».

Девизом всех поисковых отрядов всегда были слова: «Война не закончена, пока не похоронен последний погибший на ней солдат». Важно помнить, что на земле не должно быть забытых и безымянных могил, ибо человек умирает дважды: когда останавливается его сердце и когда о нем забывают. У поисковиков есть четкая задача: искать останки солдат и медальоны, чтобы найти родственников погибших и по-человечески похоронить бойцов.

Поисковые экспедиции - это наиболее мощный фактор формирования нравственного стержня личности, так как за короткое время рождается коллектив единомышленников, объединенный благородной целью – воскресить имена пропавших без вести и предать

земле останки павших защитников Родины. Подводя итог экспедиции, ребята отмечают, «понял, что такое война», «научился работать», «первый раз в жизни готовил пищу и стирал», «поеду еще!».

В работе важно все: и поиск останков павших, и участие в ритуалах воинского захоронения, и несение Вахты памяти и встречи с участниками войны, родственниками погибших и поисковиками из других отрядов.

Одна из основных целей поискового движения, как вы уже поняли, поиск и захоронение останков военнослужащих, погибших в ходе Великой Отечественной войны. Для более наглядного представления особенностей и этапов этой работы необходимо проанализировать состав этих этапов.

Кропотливая работа в архивах является залогом успешного проведения поисковых экспедиций так же, как опыт поисков на местности облегчает архивные исследования. Без знания обстановки, обстоятельств боев и сражений, количества безвозвратных потерь действующей армии поисковой экспедицией впустую могут быть потрачены силы, средства и время.

Работу поисковиков условно можно разделить на несколько этапов:

1. Подготовительный этап — изучение исторических материалов, анализ возможностей проведения поисковых работ на конкретном участке местности, согласование возможности проведения поисковых работ с главами местных администраций, военкоматом и силовыми ведомствами.

2. Архивные исследования — работа в Центральном архиве Министерства обороны РФ, в Военно-морском архиве по выявлению линий обороны, мест ожесточенных боев, изучению донесений о потерях и т.д.

3. Учебная смена (профильная смена). Учеба и отработка на практике полученных знаний и умений: конкурс дневальных, археология, основы медицина, топография, работа с шупами и металлоискателями.

4. Непосредственно поисковые экспедиции на места боев и захоронение останков военнослужащих, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Поисковое движение не ограничивается только лишь поиском и захоронением останков военнослужащих. Будучи, по сути, общественно-патриотическими организациями, поисковые отряды уделяют большое внимание разъяснению смысла своей работы молодому поколению, воспитанию у подростков патриотизма.

Беседы, форумы, слеты на военную тему, проведение тематических вечеров, выпуск фильмов по итогам Вахт памяти, создание музеев боевой славы, организация встреч с ветеранами Великой Отечественной войны – вот далеко не полный перечень мероприятий, проводимых членами поисковых отрядов в период между выездами в полевые экспедиции.

Поисковое движение и в будущем, к сожалению, ждет немало работы. События последних лет в России показали, что войны не закончились в 1945 году. Отсутствие в Российской армии сдвоенных металлических жетонов и итоги боев в Чечне, а ранее в Афганистане убедительно показали, что количество пропавших без вести солдат в условиях современной войны значительно возрастает среди общих безвозвратных потерь армии в ходе боевых действий. Это означает, что их близкие вновь будут тратить годы жизни на выяснение судьбы солдата либо просить об этом энтузиастов-поисковиков. Пока будут существовать войны и их страшные последствия, будет и существовать поисковое движение.

Поиск — это тяжелая работа, это тяжелый физический труд в любую погоду, это десятки пройденных с тяжелым снаряжением километров и множество перекопанной земли, это быт палаточного лагеря и полное самообслуживание. Поиск – это и слезы

благодарности родственников найденных бойцов; это гордость от сознания того, что ты сделал благородное дело; это чувство самоуважения за то, что выдержал, не сломался; это многочисленная семья поисковиков, в которой свои правила и законы.

Во время поисковых экспедиций ребята выполняют общее с друзьями дело, которое не даёт возможности быть слабым и заставляет юного поисковика стать требовательнее к себе, не бросать друзей в сложной ситуации. В них формируются качества человека, крайне необходимые для умения реализовать свои потребности путем целенаправленного и упорного труда.

Поисковая работа дает возможность подросткам почувствовать себя частью Отечества, причастным к делу государственной важности - увековечиванию памяти погибших героев!

Огромную роль в спортивно-патриотическом воспитании играют военно-патриотические клубы. Их роль заключается в формировании у подростков таких важных качеств, как любовь к Отечеству, малой родине, гражданская ответственность, верность традициям, воспитание чувства долга, преодоление трудностей. Они занимаются воспитанием молодёжи и готовят резерв для Вооруженных Сил Российской Федерации. Учебная методика военно-патриотических клубов включает в себя спортивный элемент, основы военной подготовки и патриотическое воспитание. Всё это указывает на полноценный подход к вопросам воспитания подрастающего поколения и подготовке его к общественному служению.

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Октямова Елена Александровна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №181" "Дюймовочка", г. Иваново

Библиографическое описание:

Октямова Е.А. РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

*Любовь к Родине начинается с семьи.
Ф. Бэкон*

Аннотация: в статье представлен опыт работы по патриотическому воспитанию дошкольников в семье, которое направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.

Ключевые слова: патриотизм, гражданственность, воспитание, семья, поколение, традиции, духовные ценности.

Семья – это маленькая Родина. А любовь к Родине начинается с любви к отцу, маме, бабушке, деду, сестре... Вырастая, ребёнок трансформирует любовь к семье в любовь к Родине, а ценности, заложенные в семье, формируют у него гражданско-патриотические чувства.

Не вызывает сомнения важность взаимодействия воспитателей и родителей. В процессе воспитания детей возникают различные проблемы нравственного, духовного, патриотического, эмоционального, речевого, физического развития, которые эффективно решать всем вместе.

Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению к школе ребенок более чем на половину сформирован как личность.

Важным условием гражданско-патриотического воспитания детей является приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку раскрытие личности полностью возможно только через включение его в культурное наследие.

Для дошкольника Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны. И взаимодействие с родителями в полной мере способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей.

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

Однако семья не может обеспечить в полном объеме воспитание активной, нравственной и творческой личности. Поэтому необходимо сотрудничество семьи и детского сада. Ни детский сад, ни семья без детского сада не способны справиться с тончайшими и сложнейшими задачами становления человека. Ведь не зря старый афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми — это работа с их родителями». Основная задача педагога в организации взаимодействия с родителями – активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно значимый характер. Именно взаимоотношения всех участников учебно-воспитательного процесса, способствуют становлению личности. Большую социальную значимость играет целенаправленное общение с семьей. Данное взаимодействие определяет педагогическую тактику дошкольного учреждения, позволяет педагогу находить верные слова при общении с родителями.

В своей практике мы широко применяем как групповые, так и индивидуальные формы работы с родителями:

- консультации: «Роль семьи в формировании гражданско-патриотических качеств дошкольников», «Как воспитать маленького гражданина и патриота»;
- совместную (в том числе и проектную) деятельность детей и родителей на тему: «Моя семья», «Моя родословная», «Древо моей семьи», «Герб и девиз, обычаи и традиции семьи»;
- организацию праздников: «День матери», «Папа, мама, я – дружная семья!», «А, ну-ка, папы!», «Мама - Солнышко моё!»;
- проведение акций «Я помню! Я горжусь», «Бессмертный полк».

В течение всего года для родителей организуются консультации, групповые и общие родительские собрания, конференции, деловые игры; оформляются информационные и тематические стенды, фотомонтажи; проводятся вечера вопросов и ответов, встречи за круглым столом.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Поэтому задача воспитателя донести до родителей, что у каждой семьи своя собственная история, но она тесно переплетается с историей всей страны. Ведь семья – это частица народа! Зная историю своей семьи, можно лучше узнать историю своего народа.

В гражданско-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) мы прививаем детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Подводим ребенка к пониманию, что Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названии городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Семейное воспитание играет очень большую роль в формировании личности ребенка и его всестороннем развитии.

Семья, без сомнения, главенствует в вопросах воспитания подрастающего поколения, однако и детские сады, и школы также выполняют важные воспитательные функции.

Таким образом, осознание ребенком своей роли в семье и понимание связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду, знание родословной помогает познанию ребенком самого себя. А успешно сформировать у дошкольников чувства гражданственности и патриотизма возможно только при взаимодействии детского сада и семьи.

Список литературы

1. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина. Практическое пособие для работников ДОУ.- М.: АРКТИ, 2016.- 178 с.

Дополнительное образование

ОПЫТ НАСТАВНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

Белявская Ирина Борисовна, Педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ДЭКОЦ", город Ханты-Мансийск

Библиографическое описание:

Белявская И.Б. ОПЫТ НАСТАВНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

*«Общайтесь с людьми,
которые могут улучшить вас»
Римск. философ Сенека*

Детский этнокультурно-образовательный центр – уникальный центр в системе дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, в котором изучается традиционная культура и родные языки обско-угорских народов.

В 2023-2024 учебном году педагоги центра реализовывали 19 дополнительных общеразвивающих программ по традиционной культуре обско-угорских народов, четырех направленностей: художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической, естественнонаучной.

Методистами центра с 2022 года разработана и реализуется проект программа по наставничеству «Знающий человек» («Вайне хотпа» хант.).

В детском центре работают мудрые, опытные профессионалы, которые владеют народной педагогикой и являются носителями культуры народов ханты и манси. Педагоги не только знают и сохраняют свою культуру, но и являются информантами и идеологами культурных ценностей обско-угорских народов.

Центр пополнился молодыми педагогическими кадрами, которые в настоящее время популяризируют и транслируют культуру обско-угорских народов.

Молодые, начинающие – педагоги, к сожалению, не располагают знаниями традиционной культуры народов ханты и манси, не имеют опыта владения педагогическими методами и приемами, знаниями инновационной деятельности. Поэтому, опытными педагогами организован и осуществляется процесс наставничества, уделяется большое внимание подготовке педагогов к различным педагогическим областям знаний, формированию знаний в области традиционной культуры обско-угорских народов, проводится мониторинг готовности педагогов к инновационной деятельности.

Наставничество по определению профессионального педагогического сообщества – это универсальная технология передачи опыта, знаний, в формировании навыков, профессиональных компетенций и культурных ценностей, посредством сотрудничества, основанном на доверии и партнерстве.

Чтобы успешно выполнять педагогическое действие, начинающий педагог должен сознательно или интуитивно ориентироваться на **целостный образ**, тех условий, при которых это действие возможно и эффективно. Этот образ, как показывают исследования (проведено не нами), включает: понимание им цели действия, своей миссии, ответственности; оценку своей готовности к действию.

По нашему мнению, педагог должен быть готов включиться в контекст индивидуального диалога – сотрудничества по формированию новых профессиональных компетенций.

Развитие профессиональной компетентности педагога подразумевает непрерывное самосовершенствование, развитие его творческого потенциала, индивидуальных и профессиональных качеств, накопление профессионального опыта, формирование способности к восприятию педагогических инноваций и адаптации в меняющейся педагогической среде.

Опытные педагоги – наставники детского центра организовали процесс наставничества средствами методического сопровождения молодых специалистов по схеме «Наставник (опытный педагог) – молодой специалист».

На протяжении трех лет опытные педагоги формировали готовность начинающих педагогов к инновационной деятельности, сопровождали образовательный процесс.

Педагог дополнительного образования Меров Владимир организует методическое сопровождение начинающего педагога Сиренко Игоря.

Процесс сопровождения заключается в обучении:

1). Игре на редких музыкальных инструментах – санквылтапе («звнящее дерево» – мансийский традиционный музыкальный инструмент), нарьсюх («поющее дерево» – хантыйский музыкальный инструмент).

2). Инновационной деятельности, это транслирование новых предметных знаний о традиционной культуре народов ханты и манси.

3). Создание сценических образов и режиссуре авторских произведений известных литераторов Югорского края (Ювана Шесталова, Андрея Тарханова, Марии Волдиной, Еремья Айпина), авторских наигрышей (Артема Гришкина, Владимира Шесталова, Григорие Сайнахове, Эмиле Косполове, и другие.

4). Исследование наигрышей (мансийский вариант) «Куреньки», несколько вариантов: «Шеркальская куренька» А.А. Ангашупова, В.И. Юдина, «Тугиянская куренька», А.Г. Гришкина, «Мансийская куренька» К.П. Лончакова и Г.Н. Сайнахова.

5). Подготовка к итоговому концерту.

В методическое сопровождение начинающих педагогов входит организация взаимобучения в процессе посещения занятий, с целью оказания помощи в составлении конспекта, проведение занятия, анализ и рекомендации.

Методист центра Белявская Ирина совместно с опытным педагогом Меровым Владимиром оказывают помощь:

- написание общеразвивающей программы;
- редактирования и проведения внутренней экспертизы программы;
- организации процесса самообразования;
- корректировании конспекта занятия;
- подготовке к аттестации.

Важной составляющей в самообразовании молодых педагогов является организация сопровождения в выборе курсов повышения квалификации по специальности.

Как показала практика профессиональный рост педагога дополнительного образования строится на «Трех китах»:

- Ценностная мотивация.
- Непрерывное самосовершенствование и постоянство.
- Творческая самореализация.

Рассмотрим каждый компонент:

1. Ценностная мотивация – это подход, исходящий из понимания ценностей и эмоций как самостоятельной сферы личности, оказывающей существенное влияние на организацию процесса деятельности.

Ценности обогащают и дополняют мотивацию деятельности человека (учебную, профессиональную, трудовую и т.д.), обуславливая его поведение не только интересами и потребностями, но и принятой системой общества.

Главная функция ценностей в процессе мотивации – выявление степени соответствия мотивов и целей, а последних – средствам их реализации в соответствии с иерархией ценностей данной личности.

Каждый человек имеет свою индивидуальную иерархию ценностей, которая представляет собой связующее звено между духовным миром личности человека и культурой окружающего его общества.

Ценностная мотивация способствует формированию у человека новых ценностей. А следовательно – это мотивирует на дальнейший рост педагога.

2. Непрерывное самосовершенствование – это процесс непрерывного личностного роста, улучшения навыков, знаний и качеств, которые способствуют достижению целей. Значимым моментом является постоянство в процессе самосовершенствования.

3. Творческая самореализация – это процесс проявления своих творческих способностей и потенциала в различных сферах жизни. Это может быть выражено в искусстве, литературе, музыке, танце, дизайне, науке и других областях.

Творческая самореализация помогает людям найти своё призвание, развить таланты и достичь успеха в жизни, она также способствует развитию личности, повышению самооценки и уверенности в себе.

Цели творческой самореализации отличаются для каждого человека. Для кого-то творческой самореализацией может являться создание шедевра, кто-то желает оставить

след в истории, другой стремятся к тому, чтобы его творчество получало одобрение и признание окружающих, помогало самовыражению.

Система дополнительного образования является такой платформой, где каждый педагог опытный, начинающий может творить и создавать шедевры, не только сам по себе, но совместно с коллегами и детьми.

Творческий потенциал – это совокупность сразу нескольких качеств: тяга человека к новым знаниям и преобразованиям, способность человека к созданию новых идей, решению проблем, критичность ума и проявление креативности в различных сферах жизни.

Таким образом, педагог дополнительного образования Игорь Сиренко совместно с наставником Меровым Владимиром взаимодополняют, взаимообогащают образовательный процесс.

Итогом наставнической деятельности, явилось создание этнических композиций в исполнение детей и педагогов.

В фольклорных композициях звучат не только народные наигрыши, но транслируется содержание текстов – на стихи известных поэтов Югры Ювана Шесталова, Андрея Тарханова, Марии Волдиной.

Каждый музыкально-фольклорный номер – это творческий выплеск индивидуальности и профессионализма педагога.

Педагоги центра пробуют себя в разноплановой творческой деятельности, где каждый шаг – это полет мысли и идеи.

Чтобы раскрывать новые таланты в детях, педагог должен раскрыться и иметь личный опыт творческой самореализации.

Личный опыт, плюс мнение окружающих не теряет своего значения, но сейчас человек более адекватно сопоставляет внутреннее «Я» с тем идеалом, к которому внутренне стремится.

Опыт, полученный в процессе наставничества, позволяет педагогу не начинать деятельность каждый раз сначала, но, опираясь на достигнутое, идти вперед. Именно такими признаками должна обладать компетентность – деятельность, ставшая развивающимся присвоенным опытом.

Используемая литература:

1. Лидерс А.Г., В. Хенниг. Мотивы учения у школьников // Вопросы психологии. 1980. № 1. С.161-162. URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1980/801/801161.htm> (дата обращения: 28.02.2015).
 2. Ссылка на Индивидуальный маршрут профессионального развития Сиренко И.И. Ссылка: <http://lylyngsoyum.ru/load/36-1-0-783>.
 3. Ссылка на Индивидуальный маршрут профессионального развития Меров В.С. Ссылка: <http://lylyngsoyum.ru/load/36-1-0-777>.
-

Исследовательская и проектная деятельность

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЪЕКТОВ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Варлакова Анна Игоревна, воспитатель
МБДОУ "ДС № 321 г. Челябинск", г. Челябинск

Библиографическое описание:

Варлакова А.И. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЪЕКТОВ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Детство – пора поисков ответов на разные вопросы. На протяжении всего дошкольного детства, а особенно в младшем и среднем дошкольном возрасте, наряду с игровой деятельностью огромное значение для развития ребёнка приобретает познавательная деятельность, которая предусматривает самостоятельный поиск знаний или под тактичным руководством взрослого в процессе сотрудничества.

Малыш – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

На сегодняшний день развитие познавательных способностей, активности детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Очень важно развить у ребёнка мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытие и удивляться им.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Экспериментирование, как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания окружающего мира. Детское экспериментирование – сложный многогранный процесс, включающий в себя и живое наблюдение, и опыты, проводимые ребенком.

Теоретические основы экспериментально-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребёнка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет экспериментально-исследовательская деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В процессе деятельности с целью выявить скрытые существенные связи с явлениями природы дети образуют новые объекты. В дошкольном возрасте такие пробующие действия существенно изменяются и превращаются в сложные формы поисковой деятельности.

В этом возрасте во время проведения непосредственно образовательной деятельности воспитанники должны получать только положительные эмоции, удовлетворение и чувство самоуважения от достигнутых результатов.

Следовательно, нужен особый подход к обучению, который построен на основе стремления ребёнка к самостоятельному изучению окружающего.

Дети дошкольного возраста очень наблюдательны. Наблюдая окружающий мир, они делают свои выводы, умозаключения, устанавливают причинно-следственные связи в природе. Поэтому различные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, так как представлены с учётом актуального развития дошкольников.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: приём пищи, игру, занятия, прогулку. Это объясняется тем, что детям присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование, как никакой другой метод соответствует этим возрастным особенностям.

Одно из направлений детской исследовательской деятельности – опыт. Проведение опытов способствует пробуждению детской любознательности, вовлечению ребёнка в активное освоение окружающего мира. Каждый раз дети получают возможность проявить фантазию и высвободить творческую энергию, развивать наблюдательность, умение самостоятельно делать выводы.

Экспериментально-исследовательская деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую деятельность. Игра в процессе исследования часто перерастает в реальное творчество.

В процессе экспериментирования дети получают возможность удовлетворить присущую им любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем. При этом взрослый не учитель-наставник, а равноправный партнёр, что позволяет ребёнку проявлять собственную активность.

В подготовительной группе проведение экспериментов должно стать нормой жизни, их надо рассматривать не как развлечение, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективным способом развития мыслительных процессов.

Организация и проведение работы с детьми младшего дошкольного возраста

Основная цель моей работы – это показать детям, с помощью экспериментальной деятельности, что мир познаваем, все явления природы могут быть научно объяснимы.

Для реализации этой цели я определила круг задач, которые мне предстояло реализовать в работе с детьми:

1. Формировать у детей дошкольного возраста диалектическое мышление, способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.
2. Развивать собственный познавательный опыт в обобщённом виде с помощью наглядных средств.
3. Развивать перспективы развития поисково-познавательной деятельности детей путём включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.
4. Поддерживать у детей инициативу, сообразительность, самостоятельность, пытливость, критичность.
5. Побуждать к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества.

Далее я наметила этапы работы по реализации этих задач:

1. Подбор литературы
2. Составление картотеки
3. Изготовление пособий
4. Организация уголка экспериментирования

5. Проведение с детьми практических опытов и экспериментов

В качестве основных я выделила следующие направления своей работы:

1. Сформировать у детей познавательную инициативу, умение сравнивать вещи и явления, устанавливать простые связи и отношения между ними (упорядочивать свои представления о мире);
2. Поддерживать и развивать в ребенке интерес к исследованиям, открытиям;
3. Создать необходимые для этого организационно-педагогические условия.

Пространственно-развивающая среда, по моему мнению, выступает мощным стимулятором личностного развития ребенка и способна провоцировать его к познавательно-исследовательской деятельности. Для этого в нашей группе созданы следующие условия:

- отведено специальное место под детскую лабораторию – «Центр науки», в которой можно размещены различные материалы и оборудование (лупы, мерные емкости, образцы песка, глины, природный, бросовый материал и т. д.);
- оборудована «Полочка умных книг». Цель – работа детей с познавательной литературой. Совместно с детьми и родителями подбираем, пополняем «полочку» детскими энциклопедиями, красочно иллюстрированными детскими журналами, альбомами, книгами;
- оформлена картотека элементарных опытов, которые можно проводить детям самостоятельно и совместно с взрослым.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которое я активно использую, – опыты. Детям свойственно проявлять познавательный интерес к экспериментальной деятельности. Это способствует пробуждению детской любознательности, вовлечению ребенка в активное освоение окружающего мира.

Для поиска ответов на бесконечные детские вопросы мы проводим занимательные и увлекательные опыты в совместной деятельности с детьми. Дети с огромным удовольствием проводят опыты с объектами неживой природы: снегом, воздухом, песком, глиной, камнями, водой и пр. В процессе деятельности дети учатся задавать вопросы: «Как это сделать?», обращаться с просьбами: «Давайте сделаем так», «Давайте посмотрим, что будет, если...», сравнивать два состояния одного и того же объекта и находить не только разницу, но и сходство, рассуждать. Ведь опыты – словно фокусы. Только загадка фокусов так и остается неразгаданной, а вот все то, что получается в результате опытов, можно объяснить и понять.

Опыты предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Важно, чтобы каждый ребенок проводил собственные опыты и был активным участником обсуждения. Для этого в нашей группе созданы условия для самостоятельной экспериментальной деятельности детей. Наши опыты чем-то напоминают ребятам фокусы, они необычны, а главное – все проделывают сами, самостоятельно рассуждают, рассматривают, обнаруживают, пытаются объяснить увиденное, фантазируют.

Для реализации практической части в рамках совместной деятельности с детьми были организованы познавательно-исследовательские проекты. Особенно детей увлекли познавательно-исследовательские проекты:

1. Рисунки на снегу:

Цель: познакомить детей со свойствами воды и снега, развивать познавательный интерес, побуждать к самостоятельному поиску действий, творчеству.

Оборудование: бутылки с водой, красители.

Результаты: дети познакомились со свойством воды изменять цвет при помощи красителей, наблюдали как вода взаимодействует со снегом, сделали вывод, что снег тоже меняет цвет и окрашивается, попробовали создать рисунки на снегу.

2. Цветные льдинки:

Цель: продолжать знакомство детей со свойствами воды, познакомить детей со свойствами льда, формировать представления детей о способности воды менять свое агрегатное состояние под воздействием температуры, поддерживать интерес детей к исследованиям.

Оборудование: бутылки с водой, красители, ёмкости для воды.

Результаты: у детей расширились знания о свойствах воды, они узнали, что вода на холоде замерзает, превращаясь в лёд, сделали вывод, что лёд – это замерзшая вода, дети исследовали свойства льда и сравнили их со свойствами воды, узнали, что лёд в тепле тает, превращаясь в воду.

3. Бумага-ткань:

Цель: познакомить детей со свойствами бумаги и ткани, учить сравнивать свойства объектов обследования, делать простейшие выводы исходя из результатов, воспитывать сообразительность, самостоятельность, пытливости мышления.

Оборудование: образцы различных по фактуре, цвету, составу тканей, образцы различной бумаги, ёмкость с водой, ножницы, карандаши, краски.

Результат: дети исследовали и сравнили свойства бумаги и ткани, расширили круг исследовательских действий с объектами пришли к выводу, где лучше использовать бумагу, а где ткань.

4. Кораблики:

Цель: формировать у детей познавательную инициативу, поддерживать и развивать у детей интерес к исследованиям, открытиям, формировать способность находить пути решения исследовательской задачи.

Оборудование: ёмкость с водой, бросовый материал (бумага, пенопласт, деревянные брусочки, палочки), пластилин, восковые мелки.

Результат: дети получили опыт экспериментирования с различными объектами (тонет - не тонет), попробовали выдвигать предположения и на практике подтвердить или опровергнуть их, получили опыт сотрудничества во время экспериментирования.

5. Зелёный ёжик:

Цель: организовать длительное наблюдение за ростом и развитием объекта живой природы, учить замечать, происходящие изменения, сделать выводы о том, что способствует росту растений.

Оборудование: ящик для рассады, луковицы для посадки.

Результат: дети познакомились с процессом длительного наблюдения, смогли убедиться, что для роста и развития растения нужна вода, свет и тепло, научились взаимодействовать друг с другом.

6. Волшебница вода:

Цель: продолжать знакомство со свойствами воды, формировать навыки экспериментирования, познакомить с простейшими опытами для изучения свойств воды, развивать интерес к экспериментированию.

Оборудование: различные ёмкости, красители, пипетки, мерные ложки, трубочки, сахар, соль.

Результат: дети поучаствовали в проведении различных опытов с водой, смогли на практике выявить свойства воды, научились делать выводы на основе проведенных опытов, получили опыт сотрудничества со взрослым и другими детьми.

В процессе активной познавательно-исследовательской деятельности дети познакомились с реальными свойствами изучаемых объектов, испытали радость познания и открытия новых свойств объектов окружающего мира.

Самостоятельная экспериментальная деятельность детей часто становится началом творчества. В самостоятельном экспериментировании детей, как мне кажется, особенно

ценно то, что данная деятельность не задается педагогом заранее в виде той или иной схемы, а строится самими детьми по мере получения ими новых сведений об объекте. При этом взрослый должен выступать не в качестве педагога-наставника, а в качестве равноправного партнера, соучастника эксперимента. Это позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность. В процессе экспериментирования дети получают возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему? зачем? как? что будет, если?), почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

Основой для самостоятельной деятельности становится пространственно-развивающая среда и практические знания и умения, полученные в ходе совместной деятельности взрослого и ребенка.

В процессе работы я поняла, что исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Дети дошкольного возраста очень наблюдательны, они по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать.

Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надежнее для ребенка, нежели сведения, которые получены репродуктивным путем. В дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

Заключение

Хочется отметить, что в результате проведенной работы дети научились обследовать и изучать различные объекты, получили реальные представления о свойствах изучаемых объектов. В процессе экспериментирования происходит активное развитие мыслительных процессов, памяти. Активно развивается и обогащается речь ребёнка. В процессе экспериментирования активно развивается эмоциональная сфера ребёнка. Детское экспериментирование важно для развития самостоятельности, инициативы. В процессе экспериментирования дети учатся взаимодействовать и сотрудничать друг с другом и взрослым на равных позициях.

Итак, детское экспериментирование обогащает детей дошкольного возраста знаниями, дает реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, учит ребенка самого анализировать, раздумывать, размышлять над тем, что он узнает, оказывает благоприятное воздействие на мировоззрение ребенка и его социализацию. Я на практике убедилась в том, что экспериментальная деятельность является, наряду с игровой, ведущей деятельностью ребенка-дошкольника, способствует формированию интеллектуальных способностей дошкольников.

И если этот процесс, строится как самостоятельный творческий поиск, т.е. строится самим ребёнком, а не задаётся взрослым, то он способствует развитию мышления и других сторон личности ребёнка. Ведь знания, добытые детьми самостоятельно, являются более осознанными и глубокими. Уже сейчас видны результаты моей работы. При беседах с детьми и наблюдением за их деятельностью выявляется степень популярности и использования «Центра науки». Дети научились анализировать, делать выводы, могут сами объяснить некоторые простые закономерности в природе. Они с большим интересом проводят опыты, сами создают условия для проведения опытов и наблюдений.

Список используемой литературы:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 80 с.
2. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 96с.
3. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игры-эксперименты с дошкольниками. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 64с.
4. Крашенинников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 80 с.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 352с.
6. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 80 с.
7. Познавательльно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни/авт.-сост. Л.А.Королева. – СПб.:ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 64с.
8. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 128с.

АНГЛИЦИЗМЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Карпеев Данил Алексеевич, студент

Ульяновский государственный технический университет города Ульяновска

Библиографическое описание:

Карпеев Д.А. АНГЛИЦИЗМЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Введение

Русский язык как живой организм, не стоит на месте, а развивается, причём с каждым днём все быстрее и быстрее. К примеру современный “тренд” новых слов, используемых в интернет-пластах нашей страны в качестве разговорных, может меняться чуть ли не каждый месяц. Какие-то слова уходят на второй план, как непопулярные, на смену им приходят другие, более удобные в использовании, либо просто в довесок к старым. Если углубиться в этимологию нововведенных слов, то можно подчеркнуть удивительную особенность – основой большинства служит английское слово. Данный феномен не что-то новое, вот-вот пришедшие в наш век, эта тенденция давно прослеживается начиная с XIX века. С этого периода они стали входить в общеразговорный язык, но если брать конкретные сферы многогранной жизни человека и нашей страны в целом, то например в сферу спорта английские слова стали входить еще в XVI веке. Исходя из этих данных можно примерно представить себе какую часть занимают иностранные слова в нашем языке. Здесь и далее по тексту английские слова буду описываться одним словом – “англицизм” так будет правильней с научной точки зрения и в целом проще.

Что такое англицизмы?

С течением времени как во всем мире, так и в нашей стране стали появляться новые вещи и новые явления в науке и повседневной жизни. Глядя на историю Запада, можно обоснованно доказать то, что большинство открытий и наблюдений сделаны именно ими (я нисколько не умаляю достижения нашей страны, но это факты). Таким образом Западные страны являются родоначальниками большинства новшеств, пришедших

к нам относительно недавно. И тут возникает большая проблема в названиях и понятиях. Возникает она на основе того, что русский язык был не способен дать ёмкие и точные названия новым предметам, если точнее сказать, то попытки это сделать ни к чему не привели. Слова были либо слишком большими, что является проблемой как понимания, так и эффективного использования в общеразговорном языке. Выход оказался довольно прост – использовать первоначальные термины, данные англичанами, и в нашем языке. Это оказалось эффективным по нескольким причинам. Во-первых, это исключение лишних усилий на продумывание новых названий, которые и так ни к чему путевому и разумному не приведет. Во-вторых, это простота использования английских слов. По своей сущности английские слова не являются чем-то тяжелым в произношении для русского народа, благодаря этому новые термины очень хорошо прижились во всех слоях нашего общества, начиная от обычных людей, заканчивая органами власти и новыми названиями блоков управления страной. Эти термины и новые английские слова как раз-таки и называют англицизмами.

В наше время существуют миллионы разных англицизмов, которые как упрощают нашу жизнь, так и делают ее более сложной, в плане принятия новой информации с новыми словами, не слышанными ранее. И тут возникает вопрос: а все ли англицизмы нам нужны вообще? И здесь происходит деление этих слов на 2 категории: оправданные и неоправданные англицизмы.

Оправданные и неоправданные англицизмы

Оправданным является заимствование, которое означает в языке то понятие, которого ранее в этом языке не существовало. Например, таких понятий, как *"шоколад"*, *"телефон"* и многих других, в русском языке не было. Эти вещи вошли в наш мир, и, соответственно, слова, их обозначающие, появились в языке. В основном, оправданные заимствования встречаются в медицине, науке и технике.

Таким образом, оправданные заимствования заполняют собой пустые места в языке, они обозначают те понятия, для которых слов в языке ещё не придумано. Однако в русском языке, который по праву считается богатейшим языком, следует стремиться к тому, чтобы после введения новых понятий, в язык вводились русские слова, обозначающие эти новые понятия.

Большая часть заимствований относится к сфере экономики и торговли (прайс-лист, холдинг, дистрибьютор, дилер, брокер, бартер, чартер). Иногда изменения в политике или экономике происходят слишком быстро. И чаще всего придумывать новые обозначения просто некогда.

Именно так в русском языке появились слова саммит, импичмент, дефолт, инвестор. Прямого соответствия нет - проще всего взять слово из иностранного языка и подстроить его под свои нужды. В IT-сферу, к примеру, так перешли слова провайдер, дисплей, браузер, трафик и еще множество других. В английском эти понятия уже были созданы и использовались повсеместно, поэтому куда лучше было просто подстроиться.

Обычно, к этой группе относят те англицизмы, которые принимают практически все. Они не кажутся чем-то неправильным или инородным.

Неоправданным заимствованием является слово, которое вводится в язык из иностранного языка в качестве синонима для определения того или иного понятия, при том, что русские слова, определяющие это понятие, уже имеются в наличии.

Однако многие считают, что такие слова, наоборот, обогащают русский язык. Используя такую логику, можно для каждого русского слова набрать тысячи синонимов из разных языков и "обогащать" русский язык в тысячи раз. Естественно, что результат мало кому понравится.

Дополняя тему неоправданных англицизмов, стоит упомянуть современные тренды речи, в которых львиную долю занимают англицизмы, часто неоправданные. Среди подростков, которые черпают информацию из коротких видео, как ни странно, популярны те слова, которыми оперируют авторы этих видео. Какие-то новые и прикольные слова кажутся крутыми, но большинство из них глупы по своей сути и имеют достойный аналог в русском разговорном языке. Например: аскать (to ask - просить), бузить (busy - беспокойный, суетливый). Этот небольшой пример как раз таки очень хорошо иллюстрирует то, что наряду с большой полезностью при разумном использовании англицизмов, существует множество глупости при бездарном и неразумном использовании и затыкании каждого своего предложения каким-нибудь новым словечком, которое имеет достойный и более понятный аналог в нашем богатом языке.

1.4 Способы образования англицизмов

Круг новых понятий и явлений, имеющих русское происхождение, ограничен. Поэтому более престижным и эффективным считается заимствование уже существующей номинации с заимствуемым понятием и предметом. Можно выделить следующие группы иностранных заимствований:

- *Прямые заимствования.* Слово встречается в русском языке приблизительно в том же виде и в том же значении, что и в языке - оригинале. Это такие слова, как уик-энд - выходные; мани - деньги.
- *"Гибриды".* Данные слова образованы присоединением к иностранному корню русского суффикса, приставки и окончания. В этом случае часто несколько изменяется значение иностранного слова - источника. Например: аскать (to ask - просить), бузить (busy - беспокойный, суетливый).
- *Экзотизмы.* Слова, которые характеризуют специфические национальные обычаи других народов и употребляются при описании нерусской действительности. Отличительной особенностью данных слов является то, что они не имеют русских синонимов. Например: чипсы (chips), хот-дог (hot-dog), чизбургер (cheeseburger).
- *Иноязычные вкрапления.* Данные слова обычно имеют лексические эквиваленты, но стилистически от них отличаются и закрепляются в той или иной сфере общения как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию. Например: о'кей (OK); вау (Wow!).
- *Композиты.* Слова, состоящие из двух английских слов. Например: секонд-хенд - магазин, торгующий одеждой, бывшей в употреблении; видео-салон - комната для просмотра фильмов.
- *Аббревиатуры:* слова, образованные путём сокращения словосочетаний: "сидиром" - CD-ROM (Compact Disk Read Only Memory - запоминающее устройство на компакт-диске), "диджей" - DJ (Disc Jockey, ведущий дискотеки, ответственный за подбор музыки).

Заключение

- В ходе данной исследовательской работы были рассмотрены причины заимствования англицизмов, их приметы, а так же представлена классификация англицизмов. Также было выяснено, что англицизмы активно используются в речи, причем иногда люди даже не подозревают, что используют заимствованные из английского языка слова. Существуют некоторые опасения по поводу мощного наплыва заимствований, которые могут привести к обесцениванию русского слова. Многие люди, не изучавшие английский язык, и не понимающие значений англицизмов, считают, что они нарушают общепринятую языковую норму и «засоряют» русский язык. Некоторые языковеды бьют тревогу по поводу американской языковой экспансии.
- Однако приток заимствований в русском языке, принявший в последнее время тотальный характер, не должен расцениваться как совершенно негативное явление.

С течением времени слова либо выходят из обращения и забываются, либо употребляются в ограниченных сферах (профессионализмы, сленг), либо теряют свою «чужеродность» и входят в основной состав языка, таким образом, обогащая русский язык. Ведь язык - это саморазвивающийся механизм, который умеет самоочищаться, избавляться от излишнего, ненужного. Это происходит и с иноязычными словами, заимствование которых было представлено в ходе исследования.

Анализ собранного материала показал, что англицизмы играют большую роль в жизни современных подростков, так как молодые люди часто используют англицизмы, и ни один подросток не мыслит свою жизнь без использования английских заимствований на современном этапе развития языка. Англицизмы прочно вошли во все сферы человеческой жизнедеятельности. Они пополняют и расширяют словарный запас подростков, обогащая их речь. Англицизмы преобразуют речь, делают её более выразительной, доступной для понимания, повышают самооценку подростков и способствуют самовыражению и самоутверждению молодых людей в подростковой среде. Употребляя англицизмы, подростки чувствуют себя уверенно, модно, комфортно в кругу сверстников и друзей. К тому же, употребление англицизмов - это шаг к познанию английского языка. Но стоит заметить, что чрезмерное употребление англицизмов вредит самобытности родного языка. Вот почему англицизмы следует употреблять с осторожностью, не нарушая нормы русского языка и сохраняя его величие. Использование английских заимствований всегда должно быть оправдано.

- В заключение необходимо отметить: сленг не исчезнет никогда. Молодые люди пользовались сленгом много лет назад, и будут пользоваться им всегда. Без сомнений, сленг меняется с течением времени, одни слова умирают, другие - появляются. Однако многие англицизмы, проникшие в сленг российской молодёжи за долго до 21 века, навсегда останутся в их жаргоне, пополняясь новыми словами изо дня в день.

Экологическое воспитание

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мальгина Ольга Вячеславовна, Воспитатель

Борисова Наталья Ивановна, Старший воспитатель

МАДОУ "Центр развития ребенка- детский сад № 11", Кунгурский муниципальный округ

Библиографическое описание:

Мальгина О.В., Борисова Н.И. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Экологическое воспитание и образование детей - актуальная проблема современности: только экологическое мировоззрение и экологическая культура ныне живущих

людей могут вывести планету и человечество из того состояния, в котором она находится сейчас.

Дошкольное детство является начальным этапом формирования у дошкольников ценностей ориентации в окружающем мире.

Одним из важных направлений в экологическом образовании дошкольников является эколого-развивающая предметно-пространственная среда, направленная на:

-формирование у детей осознанно правильного отношения к объектам и явлениям природы.

-развитие внутренней потребности и любви к природе, бережного отношения к ней.

-воспитание у ребёнка культуру природолюбия.

При создании эколого-развивающей среды необходимо учитывать следующие моменты: возрастные особенности детей, тему недели, календарные даты экологической направленности, сезонность.

Особое место в работе с детьми занимает экспериментирование. С этой целью в группе развернута мини эко - лаборатория «Почемучки». Она нацелена на удовлетворение познавательного интереса детей, формирование у них навыков исследовательской деятельности и основ научного мировоззрения. Ведь знания, полученные не из книг, всегда являются более точными и понятными.

Дети с огромным удовольствием проводят опыты с объектами неживой и живой природы. Вот некоторые из них: со снегом и льдом: «Почему снег греет?», «Замерзание жидкостей», «Лёд легче воды», «Изготовление искусственного снега»; почвой, глиной и другими явлениями природы: «Природные явления», «Свойства бумаги и картона», «Строение листьев», «Зачем деревья сбрасывают листья?», «Зачем растения вертятся?», «Нужен ли растениям свет?», «Почему растения нельзя поливать холодной водой?», «Как дышат комнатные растения?», «По следам пернатых путешественников», «Земля и Солнце» и др.

Еще одним важным компонентом мини-лаборатории является огород на окне, оборудованный на подоконнике в группе. Он направлен на ежедневное наблюдение за тем, как всходит то, или иное растение, на какой день проросли всходы, что надо делать, чтобы рассада была крепкой, зелёной, ведение сравнительных экспериментов по росту растений в разных условиях. Свои наблюдения дети фиксируют в календарях наблюдений «От семени к ростку».

Также эко - лаборатория дает возможность знакомить детей со свойствами воды, ее значением в жизни человека, в природе, со способами очистки воды при помощи различных материалов: промышленная очистка воды, очистка воды в домашних условиях: с помощью ваты, носового платка, салфетки, фильтра.

Эко - лаборатория снабжена мебелью (столы, стулья, стеллажи) и необходимым оборудованием: фартуки, нарукавники, шапочки, колбы, пробирки, книги, фильтры, кусочки ткани, вата, салфетки, губки, лупы, наборы стаканчиков разной степени прозрачности, ложечки, трубочки для коктейля, песочные часы, магниты, термометры, зеркала, различные семена растений, разные по размеру бутылочки, часы, весы, микроскопы, пипетки, мензурки, фонарики, воздушные шары, сыпучие материалы, металлические, стеклянные, пластиковые, деревянные предметы, дневник наблюдений, схемы ухода за растениями, перфокарты для наблюдения, картотеки наблюдений, комплекты для игр с водой, песком, воздухом, комнатные растения в соответствии с возрастом детей, природный материал: шишки, скорлупки орехов, коллекции камней, семян, плодов, гербарии «Лекарственные растения» и т.д.

Для удовлетворения познавательного интереса и формирования экологического отношения к природе в группе собрана библиотека с детской художественной литературой о природе. Красочный, образный язык произведений создаёт у детей особенное

настроение, повышает познавательный интерес к природе. Для систематизации полученных знаний используем чтение художественных произведений: Хвосты» (обработка О.И. Капицы), Пришвин М.М. «Лисичкин хлеб», Сладков Н.И. «Хитрющий зайчишка», «Синичка необыкновенная», «Почему ноябрь пегий» (по выбору), Соколов-Микитов И.С. «Листопадничек», Шим Э.Ю. «Хлеб растет», Городецкий С.М. «Весенняя песенка», Есенин С.А. «Поёт зима, аукает....», Жуковский В.А. «Жаворонок», Левин В.А. «Зелёная история», Никитин И.С. «Встреча зимы», П. М. Волцита «Большая энциклопедия юного эколога».

Наблюдение за природными явлениями с последующей фиксацией в календарях природы, имеет большое значение для детей. Дошкольники знакомятся с закономерными протекающими изменениями в природе: рост и развитие живых существ, сезонные изменения в природе, формируется умение видеть и наблюдать характерные изменения в живой и неживой природе, устанавливать причинно-следственные связи между объектами и явлениями природы, способность к схематичному изображению объектов и явлений природы.

В своей работе с детьми мы используем составление интеллект - карты. Необычный вид деятельности, имеющий много общего с игровой, но это эффективный способ работы с информацией, причем универсальный: «Растения», «Космос», «Живая и неживая природа», «Птицы», «Заповедники Пермского края» и т.д.

Еще одним важным компонентом экологического образования дошкольников является игровая деятельность.

Использование игр экологической направленности способствует обобщению и систематизации знаний детей об объектах и явлениях природы. Именно в игре у детей формируются моральные нормы и правила поведения в природе. С этой целью в центр природы внесены развивающие игры: «Живое – неживое», «Экологические знаки», «Кому нужно дерево в лесу», «Собери картинку с эколятами», «Береги живое», **мемори «Природные чудеса России»**, «Человек и природа», «Путешествие по эко-профессиям», тематические альбомы: «Дикие животные», «Домашние животные», «Птицы», «Насекомые», «Деревья», «Цветы на клумбе», «Растения леса, поля, луга», иллюстративный материал и фотографии «Мой город».

Важной составляющей экологической среды группы является «Уголок эколят - дошколят», в котором сосредоточена вся информация и атрибутика детского объединения «Эколята - дошколята», членами которого являются воспитанники группы: символика детского объединения (значок - эмблема, девиз), развивающие игры и пособия: «Красная книга России», «Рассортируй мусор», «Заповедники России», альбом «Эко - оригами», плакаты: «Зимующие птицы», «Чем кормить зимующих птиц?», знаки «Что запрещается делать в лесу», обучающие карточки «Что ты знаешь о Земле?», глобус, альбомы по временам года с подборкой стихов, пословиц, поговорок, примет, загадок, схемы - модели живой и неживой природы, схемы стадии развития животных и растений; макеты и сенсорные коробочки: «Ферма», «Лес», «Времена года», «Подводный мир», «Динозавры», «Космос»; репродукции художников: пейзажи, натюрморты, картины, отражающие труд людей в природе; карты, «Животный и растительный мир земного шара», мини-музеи: «Заповедники Пермского края», «Лекарственные растения», «Хлеб», «Вода».

Таким образом, грамотная организация эколого - развивающей среды и осуществление в ней совместной экологосодержательной деятельности детей и воспитателя обеспечит формирование у каждого ребенка потребности во взаимодействии, общении с объектами природы, поможет сформировать познавательное отношение к ней и обеспечит становление ценностного отношения ко всему живому.

Формирование элементарных математических представлений

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФЭМП

Белоусова Ирина Георгиевна, Воспитатель
МКОУ СОШ СП д/с "Василек"

Библиографическое описание:

Белоусова И.Г. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФЭМП // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Аннотация

Статья посвящена вопросам развития логического мышления и математических навыков у дошкольников через формирование элементарных математических представлений (ФЭМП) в старшей и подготовительной группе. Рассматриваются важность раннего развития логического мышления, использование игровых методов и роль педагога в процессе обучения. Особое внимание уделено этапам формирования математических представлений, интеграции ФЭМП в другие виды деятельности, а также значению преемственности между детским садом и школой. В статье описываются проблемы и перспективы дальнейшего развития ФЭМП, включая использование цифровых технологий и активное участие родителей в обучении детей.

Ключевые слова: формирование элементарных математических представлений, логическое мышление, дошкольники, старшая группа, подготовительная группа, игровые методы, преемственность, педагог, математика, когнитивное развитие, подготовка к школе

Развитие логического мышления и математических навыков у дошкольников через ФЭМП

Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП) у дошкольников — важнейшая задача, которую решают педагоги в старших и подготовительных группах детского сада. Этот процесс не ограничивается обучением числам и операциям с ними, он направлен на всестороннее развитие логического мышления, восприятия окружающего мира через количественные и пространственные отношения, а также на подготовку детей к школе.

Математические представления формируют у детей основы для более сложных навыков, необходимых в дальнейшем обучении. Однако важно понимать, что процесс обучения математике в дошкольном возрасте не должен быть схоластическим. Использование игровых методов, интерактивных упражнений и практических занятий делает обучение интересным и мотивирует детей к познанию нового.

Важность формирования логического мышления в дошкольном возрасте

Логическое мышление — это способность находить закономерности, устанавливать связи между предметами и явлениями, а также последовательно решать задачи. Для дошкольников развитие этой способности происходит через обучение элементарным математическим понятиям. Эти понятия включают в себя умение считать, сравнивать предметы по величине, распознавать формы и ориентироваться в пространстве.

Дошкольный возраст — это период, когда логическое мышление начинает активно развиваться. Важно, чтобы ребенок научился не просто повторять заученные действия, но и осмысленно подходить к решению задач. Логика и математика тесно связаны: каждая математическая операция требует от ребенка применения элементов логического мышления, таких как анализ, синтез, сравнение и классификация.

Игровые методы как основа формирования математических представлений

Дети в дошкольном возрасте познают мир через игру, и поэтому обучение должно строиться на основе игровой деятельности. Игра позволяет ребенку легче и естественнее усваивать новые знания. Кроме того, игровой процесс мотивирует детей на активное участие, развивает их интерес и поддерживает эмоциональную вовлеченность, что особенно важно при обучении сложным и абстрактным концепциям, таким как математика.

Игровые методы ФЭМП включают в себя:

1. Игры с числовыми рядами. Это может быть простое упражнение по нахождению и расстановке цифр в правильном порядке или сложение и вычитание предметов в игровой форме. Например, детям предлагают сложить вместе несколько яблок и узнать, сколько их получилось. Либо они играют в игру, где должны называть цифры на карточках в правильной последовательности.

2. Игры с формами и цветами. Дети учатся распознавать геометрические фигуры и различать их по цвету. Игровые упражнения, такие как сортировка предметов по форме или цвету, помогают развивать не только математические навыки, но и восприятие окружающего мира.

3. Пространственные игры. В процессе таких игр дети учатся ориентироваться в пространстве. Примером может быть игра, в которой ребенок должен поставить игрушки в определенные места в комнате, следуя инструкциям (например, "поставь мяч на полку" или "положи кубик под стул").

4. Игры на развитие логического мышления. Простейшие логические задачи и головоломки, такие как соединение точек по числам или нахождение лишнего предмета, развивают способность детей анализировать и рассуждать.

Каждая игра направлена на конкретный аспект развития логического мышления и математических навыков, и вместе они формируют целостную систему ФЭМП.

Роль педагога в процессе формирования ФЭМП

Успех в обучении детей математическим навыкам и развитию логического мышления напрямую зависит от профессионализма педагога. Важно, чтобы педагог мог подобрать индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его уровень подготовки и интересы. Например, одним детям может быть интереснее изучать числа через игры с кубиками, другим — через сюжетные игры, а третьим — через работу с карточками или интерактивными заданиями.

Педагог должен стимулировать ребенка к самостоятельным открытиям, задавать вопросы, побуждающие к размышлениям, предлагать задачи, которые можно решить разными способами. Также важно поддерживать интерес детей к математике через разнообразные игровые формы и похвалу за достижения, даже если они незначительны.

В процессе ФЭМП педагогам важно не забывать об интеграции математических знаний в повседневную жизнь детей. Например, в процессе совместной деятельности на прогулке можно обращать внимание на формы предметов, количество объектов, размер и пропорции — все это укрепляет понимание математических понятий.

Этапы формирования математических представлений

Формирование элементарных математических представлений можно разделить на несколько этапов, каждый из которых опирается на предыдущий:

1. Знакомство с количественными и числовыми понятиями. На этом этапе дети учатся различать количество предметов, определять "больше-меньше", "больше-меньше" и освоить счет.

2. Ознакомление с пространственными понятиями. Ребенок начинает понимать, что такое "справа", "слева", "вверх", "вниз", учится ориентироваться в пространстве.

3. Развитие навыков сравнения и классификации. Дети учатся сравнивать предметы по величине, форме, весу и другим характеристикам, что закладывает основы логического мышления.

4. Решение простейших логических задач. Этот этап включает в себя задачи на нахождение закономерностей, определение последовательностей и выявление общих черт у различных объектов.

Каждый из этих этапов требует от ребенка активного участия и вовлеченности, а роль педагога состоит в том, чтобы сделать процесс обучения интересным и увлекательным.

Влияние ФЭМП на развитие других навыков дошкольников

Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП) не только помогает развить у детей логическое мышление и математические навыки, но и оказывает влияние на другие аспекты их развития. Благодаря систематическому обучению математике через игры, у детей формируются когнитивные и социальные навыки, необходимые для дальнейшего развития.

1. Развитие внимания и памяти. При выполнении математических заданий дети учатся концентрировать внимание на деталях, запоминать числа, последовательности и правила. Это способствует общему развитию памяти и внимательности, что полезно не только для обучения математике, но и для усвоения других предметов.

2. Развитие речи. Во время объяснений и рассуждений о математических задачах дети учатся выражать свои мысли, описывать действия и проговаривать последовательность шагов. Это способствует развитию связной речи и расширению словарного запаса.

3. Развитие мелкой моторики. Многие математические игры и задания требуют от детей работы с мелкими предметами, что способствует развитию мелкой моторики. Это, в свою очередь, улучшает координацию движений, готовит руку к письму и оказывает позитивное влияние на общее развитие.

4. Формирование навыков сотрудничества. Коллективные игры с математическим содержанием помогают детям учиться работать в команде, взаимодействовать с другими, делиться информацией и совместно решать задачи. Это развивает их социальные навыки и умение находить общий язык с окружающими.

ФЭМП также способствует развитию творческого мышления. Когда детям предлагаются задачи с нестандартными решениями, они учатся искать новые подходы и проявлять креативность. Например, задачи, в которых требуется найти несколько вариантов решений, стимулируют воображение и позволяют детям проявлять творческий подход.

Преемственность в обучении: от детского сада к школе

ФЭМП играет важную роль в подготовке детей к школе. Чем лучше у ребенка развиты математические представления и логическое мышление, тем легче ему будет осваивать школьные предметы. Важно, чтобы педагоги детского сада обеспечивали преемственность в обучении, что означает плавный переход от игровых форм к более структурированным заданиям, с которыми дети столкнутся в школе.

Для успешного перехода важно:

1. Использовать постепенное усложнение задач. В старшей и подготовительной группе задания по математике должны постепенно становиться сложнее, чтобы ребенок

был готов к школьным задачам. Например, сначала можно предложить детям сложение и вычитание в пределах 5, затем в пределах 10, а затем — задачи на нахождение закономерностей.

2. Поддерживать интерес к математике. Педагоги должны сохранять мотивацию детей к изучению математики, поддерживая их интерес через игры, познавательные задания и творческие упражнения. Это позволит ребенку не потерять интерес к предмету на начальных этапах школьного обучения.

3. Обсуждать с родителями. Важно вовлекать родителей в процесс формирования математических навыков. Педагоги могут рекомендовать родителям поддерживать интерес к математике и дома, играя с детьми в простые математические игры, задавая вопросы и обсуждая математические задачи в повседневной жизни. Это укрепит знания и умения детей.

Проблемы и сложности в формировании ФЭМП

Несмотря на важность ФЭМП и его значение для общего развития детей, педагоги могут сталкиваться с определенными сложностями в его реализации. Например, у некоторых детей могут возникать трудности с пониманием абстрактных математических понятий, таких как числа или геометрические формы. В таких случаях педагогам важно находить индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы адаптировать обучение под его нужды.

Иногда дети могут терять интерес к математическим играм, если задания становятся слишком сложными или однообразными. Чтобы избежать этого, педагогу важно следить за уровнем сложности заданий и чередовать виды деятельности, добавляя новые элементы игры и творчества.

Ещё одной сложностью может быть нехватка времени для глубокого погружения в тему математики, так как в дошкольном образовании предусмотрены занятия по различным направлениям — физическое, художественно-эстетическое развитие и др. В этом случае педагоги могут интегрировать элементы ФЭМП в другие виды занятий, например, сочетая математические задания с физическими упражнениями или художественной деятельностью.

Перспективы дальнейшего развития ФЭМП

В современных условиях система дошкольного образования активно развивается, и подходы к формированию элементарных математических представлений постоянно совершенствуются. Одним из перспективных направлений является интеграция цифровых технологий в процесс обучения. Специальные приложения и интерактивные игры помогают детям осваивать математические навыки в увлекательной форме, что стимулирует их интерес и повышает мотивацию к обучению.

Еще одним важным направлением является более тесное сотрудничество с родителями. Родители могут играть важную роль в процессе формирования математических представлений, занимаясь с детьми дома и поддерживая их интерес к математике через совместные игры и задания.

Заключение. Формирование элементарных математических представлений в старшей и подготовительной группе — это не только подготовка к школе, но и развитие логического мышления, аналитических способностей и умения самостоятельно решать задачи. Использование игровых методов позволяет сделать этот процесс увлекательным и максимально эффективным. Педагогам важно поддерживать интерес детей к математике и способствовать их самостоятельным открытиям, что в итоге поможет детям уверенно и с интересом вступить в мир школьного обучения.

Развитие логического мышления и математических навыков в дошкольном возрасте — это важный вклад в общее развитие ребенка, формирование его познавательных способностей и успешную адаптацию к будущей учебной деятельности.

Список литературы

1. Давыдова, В. В. Роль игры в формировании элементарных математических представлений у дошкольников. — М.: Издательство Академии педагогических наук, 2019.
2. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций у детей. — М.: Педагогика, 1986.
3. Зайцева, Т. А. Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2017.
4. Николаева, С. Н. Игровые технологии в обучении дошкольников. — М.: Вентана-Граф, 2015.
5. Комарова, Т. С. Методика формирования математических представлений у дошкольников. — М.: Владос, 2021.
6. Глебова, И. А. Обучение через игру: Методические рекомендации для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Просвещение, 2018.
7. Гин, А. А. Педагогические технологии в дошкольном образовании. — М.: Академия, 2020.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ «ФЭМП» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кременец Мария Сергеевна, воспитатель

Кудрова Галина Александровна, воспитатель

МБОУ Развилковская СОШ с УИОП, Ленинский район, поселок Развилка

Библиографическое описание:

Кременец М.С., Кудрова Г.А. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ «ФЭМП» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Чтобы каждый маленький человечек чувствовал себя в будущем уверенно, мог найти правильный выход из сложившейся ситуации, принять быстрое решение, необходимо заниматься **его интеллектуальным развитием**.

Именно в дошкольном возрасте у детей закладывается фундамент для дальнейшего обучения. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверенны в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

И главная задача педагога состоит в том, чтобы научить детей не только считать и читать, а прежде всего думать.

Интеллектуальные способности — это не талант, а умение, которое выработать.

Огромную роль в умственном воспитании и развитии интеллекта **играет математика**.

Математика – это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей.

Практика показывает, что дошкольники проявляют познавательный интерес к занятиям математикой только в том случае, когда заинтригованы и поражены чем — то им неизвестным. В этом случае информация выглядит в их глазах интересной, почти волшебной. Задача педагога — сделать занятия по ФЭМП интересными и необыкновенными.

В нашей работе по интеллектуальному развитию детей мы используем математический материал такой как: игры Б. Никитина, В. Воскобовича, Геоборд, Счетные палочки, Судоко, зашифрованные примеры (ребусы) и интерактивные занятия на smart доске.

Игры Б. Никитина - кубики «Сложи узор», «Кубики для всех», «Сложи квадрат». Эти игры способствуют **развитию произвольности** (умения играть по правилам и выполнять инструкции, наглядно-образного мышления, воображения, творческих способностей, сформированности сенсорных эталонов цвета, величины и формы, восприятия, комбинаторных способностей).

- «Сложи квадрат» - игра головоломка, получая части квадрата ребенок выполняет несколько видов работ, неодинаковых по содержанию и степени сложности. Происходит тренировка в **развитии** цветоощущения и сообразительности при решении проблемы частей целого, как возможных взаимоотношений и взаиморасположений.

- Игра «Кубики для всех» - учит мыслить пространственными образами (объемными фигурами) умению их комбинировать, развивает внимание, память (особенно зрительную), воображение, логическое мышление, смекалку и сообразительность.

- Игра «Сложи узор» с помощью этой игры у детей развивается пространственное воображение, аккуратность, внимание, графические способности, а также умение анализировать, синтезировать, комбинировать.

Игры В. В. Воскобовича. «Двухцветный квадрат», «Четырехцветный квадрат»

эти игры развивают конструкторские способности, пространственное мышление, внимание, память, творческое воображение, мелкую моторику, умение сравнивать, анализировать и сопоставлять, знакомят с сенсорными эталонами цвета и формы, соотношением целого и части, учатся разбивать сложное задание на несколько простых, создавая алгоритм игры.

Доска «Геоборд» это многофункциональная геометрическая доска для конструирования плоских изображений. С помощью резинок на доске создаются разные фигуры и рисунки. Геоборд развивает у детей умение ориентироваться на плоскости и решать задачи в системе координат. Развивает умение работать по схеме, видеть связь между предметами и явлением окружающего. Развивает мелкую моторику, координацию движений руки, и счетные навыки, сенсорные способности, смекалку, воображение. Способствует развитию интереса, любознательности, внимания, наблюдательности и самостоятельности.

В процессе игр особое место среди математических **развлечений** занимает игра «**Танграм**». Детей увлекает результат — составить увиденное по образцу или задуманное. Они включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта.

Игра «Танграм» учит комбинаторским способностям, **развивает** воображение и фантазию.

Счетные палочки — это богатейший материал для развития математических способностей детей, а также они способствуют развитию мышления, на основе которых можно конструировать геометрические фигуры, решать примеры и задачи, учить работать с шаблонами и схемами. Например: составь фигуру у которой все стороны равны или составь фигуру, у которой два острых угла и два тупых.

Также в своей работу мы используем логическую игру «**Судоко**» которая улучшает память ребенка. Память и логика взаимодействуют постоянно, когда ребенок разгадывает судоку. Ребенок использует свою память, чтобы запоминать картинки, когда использует логику, думая над последующей пустой ячейкой. Игра позволяет ребенку практиковать свое логическое мышление, когда разгадывает головоломку, и в конечном итоге улучшает ряд навыков, в т. ч. работы с цифрами.

Судoku помогает развить чувство времени. Дошкольники учатся принимать решения и предпринимать какие-то определенные действия гораздо быстрее и с меньшими колебаниями.

Ещё мы используем игры «**Разгадай пример**» что помогает соотнести схему, координаты и правильность решения примера.

В работе по ИРР очень помогает **использование** информационно-коммуникационных **технологий** (ИКТ позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Это способствует осознанному усвоению новых знаний. Обучение детей становится более увлекательным и захватывающим. В работе с **интерактивной доской у детей развиваются все психические процессы**: внимание, мышление, память, речь, а также мелкая моторика.

Мы **используем на занятиях** «Соедини цифру с картинкой», «Нарисуй столько кружков, сколько предметов», «Посчитай и сравни», Состав числа, Умная раскраска «Поставь цветы в вазы», «Сортировка фигур», «Длиннее – короче» и другие.

Таким образом, современные игровые **технологии**, занимательные игры; **интерактивные игры** всё это помогает нам на должном уровне формировать у детей элементарные математические представления, осуществлять **интеллектуальное развитие воспитанников: развивать память**, логическое мышление, творческое воображение, речь.

Интеллектуальный труд очень нелёгок, и, учитывая возрастные особенности детей **дошкольного возраста**, педагоги должны помнить, что основной метод **развития** - проблемно-поисковый, а главная форма организации - игра.

Инклюзивное и коррекционное образование

ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОВЫХ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ НА УРОКАХ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ТРУДА КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ В СОЦИУМЕ

Димитров Виктор Николаевич, Учитель коррекционной школы
ГКОУ "Тепикинская ШИ", ст. Тепикинская

Библиографическое описание:

Димитров В.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОВЫХ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ НА УРОКАХ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ТРУДА КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ В СОЦИУМЕ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Создание и применение результативных методов и стратегий преподавания на занятиях по трудовому обучению в сфере сельского хозяйства для успешной интеграции учеников с особенностями развития в общество.

В современном образовательном процессе важное значение приобретает формирование трудовых навыков у учащихся коррекционных школ. Уроки сельскохозяйственного труда служат не только инструментом получения знаний о природе и экологии, но и способствуют социализации обучающихся через освоение практических умений.

В данном контексте выделяются ключевые методы, позволяющие адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям и потребностям детей.

Применение практико-ориентированных подходов, таких как проектная деятельность и групповые занятия, обеспечивает возможность активного участия учащихся в обучении, а также формирует у них уверенность в собственных силах. Нарращивание трудовых приемов в контексте сельского хозяйства не только развивает профессиональные навыки, но и способствует более глубокой интеграции учащихся в социум.

Таким образом, уроки сельскохозяйственного труда становятся важным инструментом в комплексной системе поддержки и адаптации детей с особыми образовательными потребностями, помогая им не только приобретать знания, но и развивать социальные навыки, необходимые для успешной жизнедеятельности.

Формирование трудовых навыков через уроки сельскохозяйственного труда позволяет учащимся коррекционных школ осваивать важные техники работы с растениями и животными, что способствует развитию их моторики, точности движений и умению планировать действия. Практические занятия на свежем воздухе создают позитивную атмосферу, помогают снять стресс и учат детей работать в команде, что особенно важно для формирования социальных связей.

Кроме того, реализация секционных работ или садоводческих проектов стимулирует сотрудничество и коммуникацию между учениками, что способствует не только учебному процессу, но и созданию новых дружеских отношений. Эти взаимодействия укрепляют уверенность учащихся в своих силах и развивают навыки решения конфликтных ситуаций в группе.

Важным аспектом является также включение родителей и общественности в процессе обучения, что позволяет создать поддерживающую среду, где каждый берет на себя ответственность за успехи ребенка. Тем самым происходит более глубокая интеграция учащихся в общественную жизнь, а уроки сельскохозяйственного труда становятся важной составляющей их адаптации в социуме.

Дополнительно, уроки сельскохозяйственного труда способствуют развитию практических навыков, необходимых для самостоятельной жизни. Учащиеся учатся ухаживать за растениями и животными, что формирует у них чувство ответственности и заботы о других. Эти навыки не только помогают в быту, но и готовят их к возможной профессиональной деятельности в сфере сельского хозяйства, обеспечивая выбор карьерных путей в будущем.

Также, взаимодействие с природой через занятия на свежем воздухе положительно влияет на психоэмоциональное состояние детей. Наблюдая за ростом растений и развитием животных, они испытывают радость успеха и учатся терпению. Такой опыт формирует у них позитивное восприятие работы и усиливает стремление к обучению.

Задания, связанные с ведением дневников наблюдений или созданием отчетов о выполненной работе, развивают навыки письменной речи и способствуют самовыражению. Это, в свою очередь, помогает учащимся лучше осознать свои достижения и проблемы, что является важной частью личностного роста.

Наконец, важно отметить, что успешная реализация программы сельскохозяйственного труда требует коллегиального подхода, когда преподаватели, родители и сообщество работают в единой команде, создавая условия для гармоничного развития учащихся.

Кроме того, введение в программу сельскохозяйственного труда элементов экологии и устойчивого развития может значительно повысить экологическую грамотность учащихся. Понимание принципов органического земледелия, заботы о биоразнообразии и устойчивом использовании природных ресурсов формирует у детей сознательное от-

ношение к окружающей среде. Это не только способствует развитию их знаний, но и вдохновляет на активные действия, направленные на защиту природы.

Важным аспектом является и работа в команде. Совместное выполнение сельскохозяйственных заданий развивает навыки сотрудничества, толерантности и коммуникации. Учащиеся учатся ценить мнения окружающих, принимать коллективные решения и решать конфликты, что является неотъемлемой частью успешной жизни в социуме.

Также стоит отметить, что участие в сельскохозяйственных проектах может повысить уровень вовлеченности родителей в образовательный процесс. Совместные мероприятия на свежем воздухе создают дополнительные возможности для общения и гармонизации отношений в семье, что также положительно сказывается на эмоциональном фоне детей.

Таким образом, уроки сельскохозяйственного труда не только обогащают знания и навыки учащихся, но и формируют их как ответственных, заботливых и активных граждан, способных влиять на окружающий мир.

Дополнительно, внедрение элементов агроэкологии в учебный процесс содействует формированию у учащихся экологической ответственности. Понимание взаимосвязей между деятельностью человека и состоянием природы повышает уровень сознательности и уважения к окружающему миру. Учащиеся начинают осознавать последствия своих действий, что вдохновляет их на выбор более устойчивых способов жизни.

Также, работа на открытом воздухе дает возможность развивать физические навыки и способствует оздоровлению. Физическая активность, связанная с сельскохозяйственными работами, укрепляет здоровье детей, что положительно сказывается на их учебной деятельности и общем самочувствии. Проживание практического опыта в агрономии формирует у учащихся привычку заботиться о своем здоровье и здоровье планеты. Замечено, что участие в подобных проектах может значительно улучшить качество учебного процесса. Практическое применение знаний о природе и экологии способствует усвоению материала на более глубоком уровне. Учащиеся становятся более мотивированными к обучению, когда видят результат своих усилий на практике, будь то выращенный овощ или ухоженный сад.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Скворцова Елена Владимировна, учитель музыки
ГКОУ РО Матвеево-Курганская школа-интернат, п.Матвеев-Курган

Библиографическое описание:

Скворцова Е.В. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

При обучении детей с интеллектуальными нарушениями особенно важна визуализация и наглядность при изложении учебного материала, так как задействуются все каналы восприятия — зрительный, слуховой, эмоциональный.

Я много лет работаю учителем музыки в специальной (коррекционной) школе, где обучаются дети с интеллектуальными нарушениями, и вижу те огромные положительные перемены, которые прогресс, мультимедийные технологии привнесли в коррекционную педагогику. Чаще всего, и достаточно продуктивно, учитель использует на уроке презентацию с мультимедийной поддержкой Microsoft PowerPoint. Эта

программа достаточно проста в управлении и при этом даёт учителю массу возможностей для творчества, для подготовки качественного и эффективного урока. Презентация содержит в себе иллюстрации, текст в динамике, аудио- и видеофайлы. Вся эта мультимедийная поддержка усиливает обучающий эффект урока, делает его многогранным, привлекательным. У такого урока много преимуществ.

Преимущества использования презентации на уроке музыки

- **Повышение интереса к процессу обучения.**

Современные дети – это экранные дети, им важна визуализация. Информация, получаемая с экрана, воспринимается ими легче и привычнее чем из книги. А для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) визуализация важна вдвойне, так как у них недостаточно развито абстрактное мышление, им нужна конкретика. К тому же яркие уроки пробуждают интерес к учебному материалу, а значит к процессу обучения. Даже если тема урока, в силу каких-то причин, не достаточно интересна ребёнку, то представленная в цвете, с видео, с анимацией она не может никого оставить равнодушным. Так как презентация применяет звук, цвет и видео, то это создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу, значительно усиливает мотивацию к обучению благодаря занимательности и новизне, а также надолго удерживает внимание учащихся.

Усиление обучающего эффекта.

Благодаря применению презентации на уроке учебный процесс становится более понятным, дети лучше осваивают предоставленный им материал, закрепляют его, так как всё могут увидеть и услышать, а не только слушают объяснение учителя. Благодаря видеоизображению, звуку, анимации учебный процесс проходит в более комфортных для ученика условиях. Общеизвестный факт, что большинство людей запоминает 5% услышанного и 20% увиденного. Когда же на человека одновременно воздействуют аудио- и видеoinформация, повышается запоминаемость до 40-50%. У детей с интеллектуальными нарушениями запоминаемость, конечно, ниже, но и у них наблюдается видимый прогресс при применении современных технологий в обучении.

- **Увеличение плотности урока**

Плотность урока усиливается за счёт более рационального использования времени, быстрого вывода информации на экран в интересном дизайне вместо записей на доске. В былые годы учитель терял драгоценное время урока на включение/выключение записи фонохрестоматии, демонстрацию наглядных иллюстраций, таблиц. Сейчас всё происходит в один клик. Так поддерживается темп урока.

1. Увеличение объема информации

При использовании презентации на уроке экономится в среднем 30% времени, необходимого для изучения учебного предмета. За счет увеличения плотности материала и экономии времени на уроке учитель может использовать это время для повторения изученного. Детям с интеллектуальными проблемами актуально многократное повторение и закрепление изученного. И при этом приобретённые знания в памяти сохраняются значительно дольше.

- **Управление учебным процессом**

В работе с детьми с ОВЗ особенно важно постоянно наблюдать и вовремя реагировать на изменившуюся ситуацию на уроке, особенно там, где имеются ученики с психофизическими отклонениями. Учитель может изменить темп урока, переключить внимание на другой вид деятельности, провести физкультминутку. Всё это делается быстро и своевременно.

- **Эстетика урока**

Учителю уже не надо быть художником, дизайнером. Раньше приходилось учителю самому рисовать иллюстрации к уроку или привлекать к этому рисующих детей. Сейчас все эти функции прекрасно выполняет Интернет, и делает это в более качественном

виде. Учителю достаточно владеть определёнными программами, Интернетом и он может создавать неповторимые презентации с самым различным дизайном.

• **Тиражирование урока**

Вложив свой труд и время на создание качественной презентации, мы можем ей воспользоваться сколько угодно раз и адаптировать её для конкретного класса, так как состав обучающихся неоднороден. А также адаптировать для определённого ученика при индивидуальных занятиях. Получив презентацию, ученики могут дома повторять пройденное на уроке с её помощью. В современных условиях, связанных с пандемией, это достижение актуально и очень удобно используется в дистанционном обучении.

• **Разнообразные виды и формы деятельности**

Урок с мультимедийной поддержкой в виде презентации помогает нам использовать разнообразные формы и виды учебной деятельности. Так при разучивании песни дети сначала смотрят яркий, способный заинтересовать видеоклип с этой песней, затем разучивают её с учителем. Когда песня разучена учатся исполнять её под фонограмму. И всё необходимое для этого есть в презентации.

Или при изучении какого-либо музыкального инструмента, они видят его изображение на слайде, слышат звучание, смотрят видеофрагмент, где музыкант играет на этом инструменте. На последующих уроках учитель делает викторину, где ученики сначала по внешнему виду, а затем и по звучанию определяют музыкальный инструмент.

• **Создание собственного продукта**

Учитель может создавать неповторимые и эксклюзивные презентации, которые нужны ему в данный момент и в данном классе. Так как для детей с интеллектуальными нарушениями важна наглядность, конкретность, яркость, то для разучивания песен я делаю презентации, на слайдах которых всё подробно иллюстрирую, буквально каждое действие. (Раньше с этой целью я рисовала специальные сигнальные карточки с иллюстрациями происходящего в песне). Это делает понятным текст и значительно помогает в запоминании.

Хочу остановиться подробнее на некоторых важных составляющих презентации:

1. Текст в динамике.

Раньше текст исключительно в статичном виде ученики видели на плакатах, таблицах. Благодаря технологиям мы можем использовать в слайдах не просто текст, а и текст в динамике. То есть информация подаётся учителем порционно, по фрагментам. Хорошо зарекомендовали себя динамические таблицы. Это не статичная таблица, которую в заполненном виде видят ученики. В динамической таблице заполнение идёт постепенно, пошагово по мере объяснения материала учителем или ответов учеников. Это делается благодаря эффекту анимации, либо добавляется новый слайд, где заполнен следующий фрагмент текста.

2. Видеофайлы.

Важной медиатеchnологией используемой в презентации является видео. Как такового комплекта кино- и видеофильмов разработанных специально для коррекционной школы нет. Но учитель, используя программу PowerPoint по работе с видеоизображением, может вставлять в свою презентацию любые фрагменты видео, как угодно их компоновать, может делать стопкадр, может делать самую разную нарезку именно тех фрагментов видео, которые нужны в данный момент. А затем просматривать с учащимися необходимое число раз. И что важно, учителю не нужно делать попытки попасть и включиться в конкретном месте музыкального произведения, как это было на предшествующих носителях. Программа PowerPoint вымеряет всё до доли секунды.

3. Аудиофайлы.

На уроке музыки учитель много работает и с аудиофайлами. В работе с аудио тоже большой прогресс. Для разучивания песен раньше были фонограммы в фонохрестоматиях в единственном виде, сейчас же можно транспонировать в нужную тональность и, что особо важно, изменять темп (чаще замедляя оригинал), что весьма необходимо для детей, имеющих проблемы с речью, дикцией.

Конечно же, делая презентацию к уроку, учитель должен выполнять определённые рекомендации. Т.И. Платонова отмечала: «Мультимедийный урок может достичь максимального обучающего эффекта, если он предстанет осмысленным цельным продуктом, а не случайным набором слайдов, то есть соответствовать принципам научности, доступности, наглядности». Презентацию нельзя использовать как некоторое развлечение и панацею от незаинтересованности предметом. Она является важной составляющей урока, развивает интерес к предмету, вносит новые элементы в процесс обучения, является многофункциональным средством обучения.

Мультимедийные ресурсы дают возможность учителю проводить яркие, запоминающиеся уроки. Высокотехнологичный мир диктует свои правила и требования к обществу, а это в свою очередь обязывает учителя быть гибким и динамичным, успевать за новшествами, которыми он может воспользоваться в педагогической деятельности и, в частности, в работе с детьми в специальной (коррекционной) школе.

Работа с родителями

МЕРОПРИЯТИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАПУСТНЫЕ ПОСИДЕЛКИ»

Сырвачева Галина Владимировна, музыкальный руководитель

Носкова Наталья Николаевна, Воспитатель

Белоглазова Светлана Васильевна, Воспитатель

МАДОУ "ЦРР-детский сад №13", г. Кунгур

Библиографическое описание:

Сырвачева Г.В., Носкова Н.Н., Белоглазова С.В. МЕРОПРИЯТИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАПУСТНЫЕ ПОСИДЕЛКИ» // IT-Перемена. 2025. № 1 (21). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2025/21-1.pdf>.

Цели: приобщение дошкольников к культуре русского народа, формирование уважения и любви к обычаям родного края.

Задачи: расширять представления о народных традициях и праздниках; продолжать знакомство с устным народным творчеством; использовать фольклор при организации всех видов деятельности.

Действующие лица: Хозяйюшка, Ведущий, Капуста.

Ход развлечения

Зал оформлен в стиле русской избы, русской печью, на полу половички. На столе угощения из капусты: салаты, пироги, голубцы ... Дети в русских народных костюмах, Хозяйюшка – в сарафане.

Вход детей в зал, построение в круг.

Хозяйюшка:

Мир вам, гости дорогие, вы пришли к нам в добрый час!

Встречу теплую такую приготовили для вас!
Будут игры, будут пляски, будут песни хороши,
Ведь когда-то посиделки были праздником души!

Ведущий:

На капустник, на капустник
Приглашаю весь народ!
Семейный наш оркестр сыграет,
Встречайте, он уж у ворот!

Исполняется «Озорная плясовая»

Хозяюшка:

Красному гостю - красное место (предлагает сесть детям на лавки).
Рассаживайтесь. Где потеснее, там веселее!

Ведущий:

Много на Руси было праздников, но самые щедрые, самые радостные были осенью, когда люди, убрав урожай, делали заготовки на долгую зиму.

А наши посиделки очень необычные – они посвящены важному и всеми любимому овощу.

Отгадайте загадку:

Листик к листику прижался,
Червячок чтоб не забрался.
Ей нужна всегда водица,
Чтобы силой укрепиться.
И растёт густо, густо-
Зелёная... (капуста).

Хозяюшка:

А где ж капуста?
Без неё в тарелке пусто!

Ведущий:

Раз капусты не видать, нам капустник не начать!
Ну-ка, песню запоём – куму в гости позовём!

Исполняется песня «Вот какие кочаны!»

В зал входит Капуста.

Хозяюшка:

А вот и сама Капуста! Что ж, кума, ты опоздала?

Капуста: Я с вами играть не намерена в прятки.

Расту я, как овощ обычный, на грядке.

Всё лето толстею. А как же иначе?

Мне к осени нужно быть круглой, как мячик!

Одёжек на мне, коль разденете, пачка,

Но честно признаюсь, что я не мерзлячка.

Чем больше одёжек, тем буду ценнее -

Так люди сказали, а людям виднее.

И в щах, и в борщах мне замены не сыщешь,

Гожусь я на завтрак, обед и на ужин

Начинка в пирог, голубцы – вкуснотища!

И квасят, и тушат, сырая - не хуже,

Нельзя пожевать без чудесного хруста.

Давно всем понятно, зовусь я капуста!

Ведущий: Про капусту все в народе знают

Её любят, почитают.

Как вырастить трудно

Даже дети знают.

Дети читают стихи.

1. Про капусту в огороде

Я хочу вам рассказать,

Как известно всем в народе,

Ее просто собирать.

2. Но растить её труднее,

Много надо поливать,

Сорняки надо смелее

Без пощады выдирать.

3. Это ж наш продукт любимый!

Её варят и солят.

Компонент незаменимый

Для девчонок и ребят.

4. Пирожки, скажу, с капустой

Очень даже хороши!

Из капусты щи густые

Всем приятны для души.

Ведущий: А вот мы сейчас посмотрим, какие кочанчики выросли у ребят?

Игра «Кочерыжки, листочки, кочанчики»

Капуста:

Молодцы ребята, какая у вас получилась капуста! А знаете ли вы, чем же я так полезна? (**Дети отвечают: в капусте много витаминов, которые помогают нам быть здоровыми, умными, красивыми, а ещё улучшают наш аппетит**)

Ведущий:

В какое время года капуста созревает и её убирают с огорода. (**Осенью**)

Осень, осень – грустная пора!

Дети читают стихи:

1. Кто сказал, что осень – грустная пора?

Радостно по лужам скачет детвора.

Жёлтые листочки в воздухе кружат,

По стеклу дождейки весело стучат!

2. И запели песни в небе журавли,

Косяками к югу тянутся они.

Кто сказал, что осень – грустная пора?

Сколько ярких красок дарит нам она!

3. Посмотри скорей в окошко – и увидишь листопад:

Листья жёлтые и красные всё летят, летят, летят....

У центральной стены ведущий берёт корзину с грибами

Ведущий:

Но осень приносит не только разные краски, но и свои дары – грибы, ягоды, овощи.

Ведущий:

Осенью песни запеваем, Урожай собираем.

Надо осень выручать:

Овощи и фрукты собрать.

Проводятся эстафеты

«Собери овощи»

Участвуют две команды. В одной стороне зала стоят 2 корзинки, в другой стороне зала на полу обруч с муляжами: лука, огурцов, помидоров, свеклы и картофеля, по 2

штуки каждого. В игре участвуют 2 команды. По сигналу, переносят в корзинке по одному овощу, передают следующему игроку корзинку.

«Сбор капусты»

Ведущий: Вот и капуста поспела, пора ее убирать. Мы сейчас будем собирать капусту, но не по одному вилку, а по два. Первый участник берет 2 вилка капусты, бежит, оббегает кеглю и передает следующему участнику. Чья команда быстрее выполнит задание.

«Наряди капусту»

Участвуют 2 команды. В одной стороне зала находятся вилки капусты. По сигналу первые участники берут бантик на зубочистке и бегут, украшают капусту.

Хозяйка:

В этом году капуста у нас выросла хорошая: большая, сочная, ароматная.

Ребёнок 1:

Мы капусту прославляем, вам частушки исполняем!

Хозяйка.

Кто сказал – частушки вроде

В наши дни уже не в моде?

Да и разве дело в моде,

Если любят их в народе!

Ведущий: (кадушка с капустой)

Положу - ка я в кадушку

Всю капусту поскорей.

Буду петь я ей частушки,

Чтоб хрустела веселей.

Капустные частушки

1. Капуста моя, все четыре кочана.

Никогда я не плясала, только нынче начала!

2. Сшила платье из капусты, огурцом отделала.

Рассердилась - платье съела! Что же я наделала!

3. Со всего двора мальчишки на крыльце сидели.

На зубах их кочерыжки весело хрустели.

4. Дома маме помогать – хорошее дело.

Мама резала капусту, я морковку ела.

5. Мы пропели про капусту, больше делать нечего.

Мы пойдём, а вы сидите до другого вечера.

Капуста. Петь частушки – мастерицы! Голосисты вы девицы.

Ведущая:

Пока капуста солится, можно и поиграть.

Эй, весёлый народ, не стой у ворот!

Выходи веселей, поиграем мы скорей!

Игра «Дедушка Рожок»

Ведущий:

Пока мы играли капуста засолилась.

Капуста:

Я хочу вас отблагодарить

Пирогам накормить

Пышными, румяными

В печи запечёнными,

Капустой начинёнными.

Хозяйка:

Что ж, спасибо скажем смело-
Тебе капуста белая, вкусная и спелая.
Ты дождями умывалась, в триста платьев одевалась
Будем кушать да хвалить, да спасибо говорить.
А сейчас приглашаю всех на чаепитие с пирогами!
