

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 83711

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№ 1(9) / 2023
Часть 2



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание

«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 1 (9) / 2024

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич

Скрипов Александр Викторович

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422

Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17

Сайт: itperemena.ru

E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Дошкольное образование

Изюмова Г.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ИНСЦЕНИРОВАНИЕ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК».....	4
Лугова С.Н. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «ИЗМЕРЕНИЯ СЫПУЧИХ ВЕЩЕСТВ».....	8
Михалева Н.С. ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	14
Никифорова И.П. КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПОМОЖЕМ СТЕПАШКЕ ВЕРНУТЬСЯ К МАМЕ».....	20
Решетило Н.Н. ТВОРЧЕСКИЙ ЧАС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ».....	21
Рыжман Н.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ»	24
Седухина Л.А., Крутских В.А. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ	29
Семенова А.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «СНЕГ»	32
Филиппова И.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МНМОТЕХНИКИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИЧКА».....	33
Шутова О.О. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА ЗИМА».....	39

Начальное общее образование

Губкина С.А. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «МОРОЗКО».....	41
---	----

Основное общее и среднее общее образование

Жалелова Л.С. УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ»	49
Леднева С.Х. ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «РОССИЯ В ЭПОХУ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ ПЕТРА I».....	53
Сергеев С.А. ОСОБЕННОСТИ И СУЩНОСТЬ ИНОЯЗЫЧНОГО ГРАММАТИЧЕСКОГО НАВЫКА В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ	61

Высшее и профессиональное образование

Пудовкина С.А. ВОСПИТАНИЕ СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КАК ГЛАВНЫЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ	66
---	----

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

Ефремова В.Е. ПРОГРАММА РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА СРЕДИ ПОДРОСТКОВ	69
--	----

Дополнительное образование

Кальчева О.В. АРТ-ТЕРАПИЯ: ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО	72
Красова Л.Н., Проскурина О.Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ К ПРОГРАММЕ «МОДЕЛИРОВАНИЕ, КОНСТРУИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»	75
Морозова Ж.В. ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ДОБРЫХ, ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ К БЛИЗКИМ ЛЮДЯМ И ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ЧЕРЕЗ ПОРТРЕТНУЮ ЖИВОПИСЬ	82
Польская И.В. ПРОФИЛАКТИКА СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ СЕМЕЙНОГО ЦЕНТРА	84

Правила дорожного движения

Зубкова О.В. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ).....	87
---	----

Нетрадиционные техники рисования

Стадниченко Н.В. МАСТЕР-КЛАСС С ПЕДАГОГАМИ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ. РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ «ТИНГА-ТИНГА»	91
---	----

Познавательное развитие

Зеленова И.С. ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО САМООБРАЗОВАНИЮ «РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ».....	94
---	----

Инновационные и информационные технологии

Чулкова Е.В. ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	101
---	-----

Работа с родителями

Катаржнова Е.Н. КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «УЧИМ ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ ПРАВИЛЬНО».....	103
Катаржнова Е.Н., Котлярова А.Н., Никулина И.А. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ЛЕГКОЙ СТЕПЕНИ.....	105
Кубышкина Т.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»	107

Дошкольное образование

КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ИНСЦЕНИРОВАНИЕ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»

Изюмова Галина Вениаминовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 24", г. Череповец

Библиографическое описание:

Изюмова Г.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ИНСЦЕНИРОВАНИЕ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Цель: приобщение детей к театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- Учить детей внимательно слушать знакомую сказку и принимать участие в ее инсценировке.
- Учить узнавать и называть животных по голосу и звукоподражанию.
- Вызывать у детей желание воспроизвести диалоги между сказочными персонажами.
- Продолжать развивать мелкую моторику рук.

2. Развивающие:

- Развивать диалогическую речь, обогащать и активизировать словарный запас детей, развивать память.
- Развивать творческие способности детей, коммуникативные навыки.

3. Воспитательные:

- Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Образовательные области: речевое, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое

Методы и приемы

Наглядный: рассматривание иллюстраций, показ образов героев сказки.

Словесный: беседа по содержанию сказки; вопросы к детям, уточнение, поощрение.

Словарная работа: пищит, кричит, рычит, прискакала, мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, мишка косолапый.

Материал и оборудование: теремок, детские костюмы (мышь, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь, набор инструментов; иллюстрации животных.

Предварительная работа:

- Чтение русской народной сказки «Теремок».
- Рассматривание иллюстраций к сказке, картинок диких животных.
- Показ настольного театра «Теремок».
- Дидактическая игра «Кто как кричит».
- Разучивание пальчиковой гимнастики «Замок», «Все зверушки дружно жили».

Индивидуальная работа: развивать связную речь с ...; способствовать повышению выразительности речи с ...

Ход занятия

В: Дети, вы хотите отправиться в сказочное путешествие? */ответы детей/*

Давайте все сядем на волшебный поезд и отправимся на нем в наше путешествие на сказочную поляну. А для этого повторяем вместе со мной такие волшебные слова:

- Поезд наш по лесу мчится,

Что же с нами приключится?

(звучит песня «Паровоз», дети строятся в поезд и под музыку едут на поляну. Останавливаются и видят сундучок/

В.: Дети посмотрите:

-Что за сундучок стоит?

-Что за тайну он хранит?

-Сундучок мы открываем,

Что же там лежит узнаем.

Воспитатель достает иллюстрации животных. Рассматривают с детьми.

В.: Кто изображен на картинке.

Д.: мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь.

Воспитатель достает из сундучка костюмы животных.

В: Дети, а кто хочет превратиться в сказочного зверюшку?

Дети выбирают кто кем хочет быть. При помощи воспитателя одевают костюмы.

В: Дети, расскажите нам кто кем стал.

В: ... ты кто?

Р.: лягушка.

В: правильно, лягушка – квакушка. Какого цвета, как квакает, как прыгает?

Р: зеленого цвета, ква – ква, прыг- скок.

В: ... ты кто?

Р: мышка.

В: правильно, мышка – норушка. Какого цвета у мышки шубка, как мышка пищит?

Р: шубка серая; пищит пи – пи – пи.

В: ... ты кто?

Р: зайчик.

В: правильно, заяка – побегайка. Какого цвета шубка, ушки какой длины, как заяка прыгает, что заяка любит кушать?

Р: белая шубка, уши длинные, прыгает прыг - скок, любит морковку.

В: ... ты кто?

Р: лисичка.

В: правильно, ты у нас теперь лисичка – сестричка. Какого цвета у лисички шубка, какая на ощупь шубка, как лисичка бегают?

Р: шубка рыжая, мягкая.

В: ... ты кто?

Р: волк.

В: правильно, волк волчок серый бочок. Какого цвета шубка, как волк умеет выть.

Р: шубка серая, волк воет у-у-у.

В: ... а ты кто теперь?

Р: мишка.

В: правильно, мишка косолапый. Какого цвета шубка, какого роста мишка? Как мишка рычит? Как мишка ходит переваливается с лапы на лапу, покажи.

Р: шубка коричневая, мишка большой.

Ребенок имитирует походку мишки.

В: Молодцы, ребята. Вы все запомнили, кто в какого зверюшку превратился? */ответы детей/*

В: Дети, а теперь мы будем играть в сказку. Угадайте в какую?

- Невысокая избушка
В ней живут лиса, лягушка,
Мышка, зайка, серый волк
В крепкой дружбе знают толк.
К ним еще медведь просился
Только он не поместился
Залезая, он бы мог
Развалить весь.... (теремок).
Дети: «Теремок».

В: Молодцы, дети. Сказка называется «Теремок». Посмотрите, у нас есть теремок /показывает на декорацию теремка/, есть зверушки, которые будут в теремочке жить поживать.

В: Итак, сказка начинается.

В: Стоит в поле теремок, теремок, он не низок не высок, не высок.

Бежала мимо мышка - норушка /выбегает ребенок и пищит пи – пи/. Увидела теремок, а на теремке висит замок. Как же его открыть?

Пальчиковая гимнастика «Замок»:

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

В: Стала мышка в теремочке жить поживать, песни распевать. Бежала мимо лягушка – квакушка /выбегает ребенок, квакает ква – ква/. Увидела лягушка теремок постучала и спросила ...

Р: кто в теремочке живет?

Р: я, мышка – норушка. А ты кто?

Р: я, лягушка – квакушка.

Р: иди ко мне жить.

В: стали они жить вдвоем

В: Бежал мимо зайчик – побегайчик /выбегает ребенок, имитирует прыжки зайца/. Увидел теремок, постучал и спросил...

Р: кто в теремочке живет?

Р: Р: я, мышка – норушка.

Р: я, лягушка – квакушка. А ты кто?

Р: я, зайка – побегайка.

Р: иди к нам жить.

В: стали они дружно жить втроем.

Пальчиковая гимнастика «Все зверушки дружно жили»:

- Все зверушки дружно жили:

Тесто месили,

Пироги лепили.

Капусту рубили,

Щи зеленые варили.

В ладушки играли, пели, танцевали.

В: Бежала мимо лисичка – сестричка */выбегают ребенок/*. Увидел теремок, постучал и спросил...

Р: кто в теремочке живет?

Р: Р: я, мышка – норушка.

Р: я, лягушка – квакушка.

Р: я, зайка – побегайка. А ты кто?

Р: я, лисичка – сестричка.

Р: иди к нам жить.

В: стали они дружно жить вчетвером.

Пальчиковая гимнастика «Все зверушки дружно жили»:

- Все зверушки дружно жили:

Тесто месили,

Пироги лепили.

Капусту рубили,

Щи зеленые варили.

В ладушки играли, пели, танцевали.

В: Бежал мимо волчок – серый бочок */выбегают ребенок, воет у –у -у/*. Увидел теремок, постучал и спросил...

Р: кто в теремочке живет?

Р: Р: я, мышка – норушка.

Р: я, лягушка – квакушка.

Р: я, зайка – побегайка.

Р: я, лисичка – сестричка. А ты кто?

Р: я, волчок – серый бочок.

Р: иди к нам жить.

В: стали они дружно жить вчетвером.

В: Идет по лесу медведь. Идет с лапы на лапу переваливается */выходит ребенок, имитирует движения/*.

Игра – имитация «Мишка косолапый по лесу идет»:

- Мишка косолапый

По лесу идёт,

Шишки собирает

И в карман кладёт.

Вдруг, упала шишка.

Прямо мишке в лоб...

рассердился Мишка

И ногою - топ!

В: Увидел медведь теремок и говорит ...

Р: кто в теремочке живет?

Р: я, мышка – норушка.

Р: я, лягушка – квакушка.

Р: я, зайка – побегайка.

Р: я, лисичка – сестричка.

Р: я, волчок – серый бочок. А ты кто?

Р: а я медведь. Пустите меня к себе жить.

В: как же мишка тебя пустить в теремок. Ты большой, а теремок какой?

Д: маленький.

В: а мишка говорит: да я потихоньку. Стал медведь в теремок залезать. А теремок и сломался /декорация теремка упала/. Звери выскочили /дети выбегают/ и стали сокрушаться.

Д: ай – ай – ай, ой – ой – ой

В: что же теперь делать? Остались зверушки без домика...

Д: надо новый теремок построить.

В: правильно. Взяли зверушки инструменты /дети берут из ящика инструменты/

В:.. что это у тебя? Как этим инструментом пользоваться?

Д: пила /вжик - вжик/, дрель, молоток /тук – тук/

В: стали звери теремок строить: мишка пилой пилит, зайка гвозди заколачивает, волк кирпичи кладет, мышка красит.. /дети имитируют действия/.

В: Строили – строили и построили новый теремок еще лучше прежнего /поставить декорацию теремка/

- Вот обрадовались звери,
засмеялись и запели,
ручками захлопали,
ножками затопали.

В: Молодцы, зверушки.

- Стоит в поле теремок, теремок
Очень, очень он высок, ох, высок
Без веселья здесь нельзя
В теремке живут друзья!

В: А теперь давайте нашему теремочку споем песенку «Каравай» /дети водят хоро-вод вокруг теремка/

Рефлексия

В: Дети, вам понравилось играть в сказку? Как сказка называется? Кто жил в теремочке? Кто сломал теремок? Что придумали сделать зверушки? Как зверушки жили в теремочке? Правильно, звери жили весело и дружно, как и мы с вами.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «ИЗМЕРЕНИЯ СЫПУЧИХ ВЕЩЕСТВ»

Лугова Светлана Николаевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад "Улыбка" г. Надыма"

Библиографическое описание:

Лугова С.Н. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «ИЗМЕРЕНИЯ СЫПУЧИХ ВЕЩЕСТВ»
// IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Технологическая карта НОД

Образовательная область	Математическое развитие
Возраст детей, группа	5-6 лет, старшая группа
Тип НОД	Измерение сыпучих веществ
Тема НОД	Путешествие в страну Математики
Цель	Учить измерять крупы с помощью условной мерки; упражнять в прямом и обратном счете в пределах 10; закрепить предыдущее и последующее числа.
Задачи	Научить измерять сыпучие предметы разными способами, закрепить предыдущее и последующее числа, совершенствовать навыки прямого и обратного счета.

		Развивать логическое мышление, память, внимание. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.			
Материал		Горох, тарелки на каждого ребёнка, ложки, приглашение от королевы математики, счётные палочки, домики 10 шт, цифры 10, геометрические фигуры, клубок, ленты, игра на смартдоске «Назови соседей числа», «Реши задачу».			
Предполагаемый результат		Дети умеют измерять сыпучие предметы разными способами, закрепить геометрические фигуры.			
Этапы технологии «Ситуация»	Деятельность воспитателя	Методы, приемы	Деятельность воспитателя	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
Этапные задачи: Мотивировать детей на включение в творческую деятельность.					
I. Введение в ситуацию	Дети, я очень рада вас видеть, чтобы наше утро началось хорошо, мы друг другу скажем доброе утро. Встаньте, пожалуйста, в круг. Станем рядышком, по кругу, Скажем «Здравствуйте!» друг другу. Нам здороваться не лень: Всем «Привет!» Если каждый улыбнётся – Утро доброе начнётся. Дети, нам с вами пришло приглашение, давайте вместе прочитаем, куда нас приглашают. А приглашают нас в страну математики? Как вы думаете, кто там живет? «Дорогие ребята. Приглашаю вас	Словесный Наглядный	Дети собираются в круг и повторяют приветствие. Ответы детей. Чтение приглашения от Волшебника Ответы детей.	Личностные. Коммуникативные.	Проявление интереса к предстоящей деятельности. Активно взаимодействуют со взрослым и сверстниками.

	в страну математики. Я целый год наблюдал за тем, как вы интересно играли на занятиях по математике, только вы можете выполнить все задания. Волшебник» Вы готовы отправиться в Математическую страну?				
Этапные задачи: закрепить и обобщить полученные знания, совершенствовать прямой и обратный счёт в пределах 10, закрепить геометрические фигуры. Сформировать и зафиксировать «детскую» цель – помочь Золушке сосчитать горох.					
II. Актуализация знаний	Воспитатель: Ну что ж ребята, поможем Волшебнику? Задание 1. Игра «Почта» Ребята, почтальону нужно разнести почту, но он никак не может найти нужный дом. Давайте расставим домики по порядку, чтобы почтальон Печкин смог быстрее доставить письма. (пронумерованные домики расставлены вразброс, необходимо выставить их по порядку). Закрепить прямой и обратный счёт всех домов. Задание 2. Игра «Изобрази геометрическую фигуру» (с помощью веревки, связанной в круг). Нужно разбиться на подгруппы: девочки и мальчики. Одна подгруппа загадывает загадки, другая отгадывает загадку	Словесный практический объяснение. Вопросы, побуждающие к мыслительной деятельности	С помощью Смарт-доски дети пронумеровуют дома и расставляют по порядку. Дети выполняют задание, изображая геометрические фигуры.	Познавательные Коммуникативные	Тренировка логического мышления. Во время игр следить за соблюдением правил безопасности. Умение отгадывать задания о геометрических фигурах

	и выполняет задание. 1. Три вершины, три угла, три сторонки - вот и я. (треугольник) 2. Не овал я и не круг, треугольнику я – друг. Прямоугольнику я – брат, а зовут меня.... (квадрат). 3. Я как обруч, колесо, как чудесное кольцо, и как просто буква о. (круг) 4. Я - почти, как круг – малец, я похож на огурец (овал). Или «Найди недостающую фигуру» Задание 3. Игра «Помочь Золушке узнать сколько гороха в тарелке». (пшено, рис)				
Этапные задачи: формировать у детей опыт фиксации затруднения в деятельности, выявления его причины.					
III. Затруднение в ситуации	- Ребята, ну что вы согласны помочь Золушке узнать сколько гороха в тарелке? - Каким способом? - Давайте попробуем. Воспитатель говорит, что такой вариант возможен, но на это потребуется много времени. Дети предлагают взвесить горох - Но у нас сломались весы, а нам нужно быстро узнать сколько гороха в тарелке? - Что нужно сделать? - Как узнать, сколько	Словесный Практический	Дети предполагают и предлагают сосчитать горох поштучно. Дети подходят к столам, на которых горох (дети выполняют пробное действие), но очень долго считать - Нам нужно научиться быстро измерять горох - Спросить у того, кто знает. (у родителей, знакомых...) - У воспитателя.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные	В процессе работы воспитатель наблюдает за работой детей.

	здесь гороха? - Как вы думаете, почему вы не смогли выполнить задания? Узнать способ измерения гороха?				
Этапные задачи: познакомить детей измерять сыпучие вещества с помощью условной мерки. Развивать умение фиксировать новое знание (алгоритм действия) в речи.					
IV. Открытие нового знания или способа действий	Воспитатель предлагает новый способ измерения сыпучих веществ. Алгоритм действия: 1. Берём стакан, насыпаем полный стакан гороха (обращает внимание детей на полноту стакана) 2. Пересыпает его в пустую миску. 3. Чтобы не сбиться со счета, откладывает по одной палочке за каждый пересыпанный стакан. 4. Сосчитать сколько пересыпано стаканов (пересчитать счётные палочки) 5. Ответить на вопросы: - Сколько пересыпано стаканов гороха?	Наглядный Практический словесный	- Просмотр алгоритма измерения сыпучих веществ. Столько же палочек на столе.	Познавательные Коммуникативные Личностные	Наблюдение за процессом, ответы детей. Усвоение материала и подтверждение успешной реализации поставленной цели
Этапные задачи: Использовать новые способы измерения сыпучих совместно с освоенными ранее с проговариванием вслух.					
V Введение новых знаний в систему знаний	Воспитатель предлагает взять за условную мерку ложки или другие предметы. Самостоятельная работа детей. Проводится физминутка: Раз, два – выше головы. Три, четыре – руки шире. Пять, шесть – всем	Словесный практический наглядный	- Дети самостоятельно выбирают условную мерку и измеряют горох. Дети повторяют физминутку и выполняют движения.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные	Провести знание полученные ранее, выявить, у кого есть затруднения по данной те-

	<p>присесть. Семь, восемь – встать попросим. Девять, десять – сядем вместе. или 1,2 – стоит ракета, 3,4 – самолет. 1,2 – хлопок в ладоши, а потом на каждый счет. 1,2, 3, 4 – руки выше, плечи шире. 1,2, 3, 4 – на месте походили.</p>				ме. Организовать активный отдых детей.
Этапные задачи: провести рефлексию деятельности на занятии; фиксирование детьми по достижению «детской» цели - помочь Золушке измерить горох в тарелке.					
VI Осмысление (итог)	<p>Ребята, мы справились со всеми заданиями и помогли нашей Золушке, а нам пора возвращаться в детский сад. Рефлексия «Клубок» дети передают клубок знаний и отвечают на вопросы. -Ребята, а где мы сегодня были? -Какие добрые дела мы успели сегодня сделать? -Где можно применить новые знания? -Какое задание было для вас трудным? Каждый просто молодец! Путешествию конец. С математикой дружите Знания свои копите. Пусть помогут вам старания, Память, логика, внимание</p>	Словесный игровой	Дети передают по очереди клубок и отвечают полными предложениями.	Личностные Коммуникативные	Ребята оценивают своё путешествие. Высказывают своё мнение.

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Михалева Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 185, город Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Михалева Н.С. ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

В соответствии с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и критериями результатов освоения основной образовательной программы, обозначенными в качестве задач на этапе завершения дошкольного образования, одним из ключевых моментов является любознательность. Ребенок интересуется близкими и отдаленными предметами и явлениями, проявляет интерес к причинно-следственной связи (как? почему?), стремится самостоятельно дать объяснения явлениям природы и действиям человека, склонен к наблюдению и экспериментированию. ФГОС ДО ориентируют содержание учебной области «Познание» на решение задач воспитания познавательной любознательности детей, содействия интеллектуальному развитию детей посредством решения задач, стимулирования познавательной, исследовательской и творческой деятельности, воспитывать комплексное представление о мире, тем самым расширяя кругозор детей.

В дошкольном возрасте когнитивное развитие ребенка происходит как эмоционально, так и практически. В качестве важнейших сторон поведения детей выделяется стойкая склонность к наблюдению и экспериментированию, активный поиск новой информации об окружающем мире. Исследователи подтвердили, что чем больше органов чувств одновременно задействовано в процессе познания, тем лучше человек воспринимает, запоминает, постигает, схватывает, понимает и усваивает изучаемый материал. В результате, чем активнее ребенок осязает, нюхает, экспериментирует, исследует, ощупывает, наблюдает, слушает, рассуждает, анализирует, сравнивает и, по сути, активно участвует в образовательном процессе, тем быстрее развиваются его познавательные способности и повышается их познавательная активность.

К вопросу познавательного развития обращался выдающийся педагог и философ 17 века Ж. Коменский. Это дело он считал первостепенным в формировании индивидуальности обучающегося: «молодые люди должны получать подлинное образование, направляемое не внешними воздействиями, а своими собственными, а не только от изучения книг и постижения чужих идей или простого запоминания и декламации, а воспитание способности вникать в суть вещей и способствовать подлинному пониманию их практического значения».

Основой исследовательской деятельности является:

1. Поисковая активность, которая предполагает поведение, направленное на изменение ситуации (или своего отношения к ней);
2. Исследовательская активность - воплощает стремление, рвение вникать, открывать и изучать, символизирова шаг на неизведанную территорию;
3. Участие в исследовательской деятельности дает детям значительную возможность размышлять, исследовать, экспериментировать и, что наиболее важно, выражать себя. Посредством содействия поисковой и исследовательской деятельности можно поддерживать и развивать интерес ребенка к исследованиям, накапливать опыт успешных независимых исследовательских мероприятий, способствовать восприятию

и мышлению и, прежде всего, развивать способность к критическому мышлению, рассуждению и анализу.

Основными формами формирования познавательно-исследовательской деятельности, согласно требованиям ФГОС, являются экспериментирование, наблюдение, экскурсии, решение проблемных ситуаций, сбор данных, моделирование, реализация проектов, структурированные игры.

Хотелось бы выделить, на мой взгляд, наиболее важную форму развития познавательной и исследовательской деятельности дошкольников — экспериментирование.

Многие педагоги выступают за использование метода экспериментирования при общении с дошкольниками. Все исследователи по-разному подчеркивают ключевой аспект познавательной деятельности: ребенок постигает предмет посредством практического взаимодействия с ним, а совершаемые ребенком действия выполняют познавательную функцию, раскрывая сущность предмета. Л.С. Выготский утверждал, что в дошкольном возрасте экспериментирование имеет первостепенное значение, а в первые три года оно является практически единственным способом познания мира, основанным на манипулировании предметами. Работы многочисленных отечественных педагогов (Г.М. Лямина, А.П. Усова, Е.А. Панько и др.) подчеркивают необходимость вовлечения дошкольников в осмысленную деятельность, позволяющую им самостоятельно открывать все больший круг свойств предметов, их сходства и различия, а также позволяющую им возможность получать знания самостоятельно.

Современные исследователи (такие как Савенков А.И., Иванова А.И., Куликовская И.Е., Дыбина О.В. и др.) рекомендуют использовать в работе с дошкольниками метод экспериментирования, подчеркивая, что экспериментирование позволяет ребенку почувствовать себя исследователем, первопроходцем, обратиться к многочисленным запросам. Процесс познания — это творческое усилие; крайне важно воспитывать и развивать в ребенке склонность к исследованиям и познаниям, а также создавать для этого необходимые условия.

Цели экспериментов заключаются в следующем:

- Поддерживать интерес дошкольников к окружающему и удовлетворять их любопытство;
- Развивать познавательные способности детей (в том числе анализ, синтез, классификацию, сравнение и обобщение);
- Развивать мышление, речь и проницательность посредством познавательной и исследовательской деятельности: при формулировании гипотез, выборе методов проверки, достижении результатов, их интерпретации и применении в деятельности;
- Увековечивать склонность беречь и охранять мир природы, ценить его красоту и придерживаться соответствующих экологических принципов в поведении и поведении;
- Прививать опыт соблюдения протоколов безопасности при проведении экспериментов и исследовательской деятельности.

Задачами выступают:

1. Расширить понимание детьми окружающего мира, знакомя их с фундаментальными знаниями в различных научных областях;
2. Развивать способность детей использовать вспомогательные инструменты во время экспериментальной игры;
3. Способствовать развитию умственных способностей детей;
4. Способствовать социальному и личностному развитию каждого ребенка, способствуя общению, самостоятельности, наблюдательности, элементарной самодисциплине и саморегуляции своих действий.

Одна из областей детских исследовательских работ связана с экспериментами. Дети имеют склонность к экспериментированию, обусловленную их склонностью к наглядному, практическому мышлению, что прекрасно соответствует этому методу. В дошкольном возрасте экспериментирование становится почти врожденным способом познания мира в течение первых трех лет. Очень важно, чтобы каждый ребенок проводил свои собственные эксперименты. Ребенок должен самостоятельно осуществлять деятельность, а не брать на себя роль наблюдателя. Независимо от активных действий учителя, ребенок быстро устает от простого наблюдения. Эксперименты сопровождаются тем, что дети формулируют и выдвигают многочисленные гипотезы, предположения, пытаются спрогнозировать ожидаемые результаты и выбирают подходы для решения когнитивных задач.

Проведение экспериментов является эффективным подходом к формированию экологического сознания у дошкольников. Он служит развитию мышления, рассуждения и творческих способностей ребенка, выясняя взаимосвязи между живыми и неживыми элементами в природе. Экспериментальное исследование дает ребенку возможность искать ответы на вопросы «как?» и почему?» самостоятельно.

Работу можно структурировать по следующим направлениям:

1. Живая природа (перечисление различных признаков времен года в различных природных и климатических регионах, объяснение растений и животных как биологических объектов, определение их общих свойств, сходств и различий, детализация конкретных потребностей, таких как тепло, вода, воздух и почва, выяснение строения, функций и значения частей растений, приспособлений частей растений, их соотношения с выполняемыми функциями, влияния абиотических факторов (воды, света, тепла, почвы) на живые организмы и многое другое);

2. Неживая природа (включающая свойства таких веществ, как вода, воздух, песок, глина, камни и плодородная почва, учитывающая три агрегатных состояния веществ (газообразное, жидкое, твердое), формулирующая их свойства и характеристики, объясняющая переходы между состояниями и объяснение естественных процессов, таких как круговорот воды);

3. Физические явления (свет, его свойства и особенности, оптические приборы; цветообразование; магнетизм, процессы намагничивания и размагничивания, применение компаса; вес и невесомость, гравитация, приборы для измерения веса; электричество (статическое), обстоятельства, ведущие к его возникновению, свойства электричества, проводящие и изоляционные материалы, естественные (молнии) и искусственные (электростанции, батареи) источники электричества, движение, упругость, давление, силы притяжения и отталкивания, трение, инерция, передача энергии между телами.);

4. Человек (изображение человека как биологического организма, выяснение особенностей строения человеческого тела, изложение строения и функций органов и систем);

5. Рукотворный мир (описывающий предмет во всей его полноте: его характеристики, строение, функции, форма, размеры, цвет, назначение, свойства материала (хрупкий, хрупкий, смятый, нежный, прочный и т. д.), материальные качества (твердость, мягкость, гладкость, шероховатость, тонкость, толщина и др.), соотношение свойств и качеств материала, цель и характер использования предметов из него; понимание того, что предмет является результатом человеческой деятельности).

Структура экспериментирования дошкольников состоит из:

1. Постановки задачи исследования (с педагогическим руководством в раннем, младшем и среднем дошкольном возрасте, самостоятельно в старшем дошкольном возрасте);

2. Прогнозирования результата (старший дошкольный возраст);

3. Акцента на правилах безопасности во время экспериментов;
4. Проведения эксперимента;
5. Обсуждения.

Создание необходимых условий для экспериментирования дошкольников способствует созданию среды совместного творчества. Это способствует радости инноваций, которыми каждый ребенок может заниматься в соответствии со своими сильными сторонами, интересами и способностями.

В условиях дошкольного образовательного учреждения используются только базовые эксперименты и исследования. Их фундаментальная природа заключается в:

- Прежде всего, характере решаемых проблем: они неизвестны только детям;
- Во-вторых, эти эксперименты не приводят к научным открытиям, а формируют элементарные понятия и выводы;
- В-третьих, они изначально безопасны;
- В-четвертых, такая деятельность предполагает использование обычного бытового, игрового и нетрадиционного инвентаря.

Эксперименты можно классифицировать:

- По способу применения в аудитории:
 1. Демонстрационные проводит педагог – дошкольники следят за его выполнением. Эти эксперименты проводятся, когда изделие тестируется в одном экземпляре, поэтому его нежелательно давать в руки детям, особенно если оно опасно для детей (например, при использовании горящей свечи);
 2. Фронтальный метод – эксперимент, который дети проводят самостоятельно.
- По количеству наблюдений за одним и тем же объектом:
 1. Однократные
 2. Циклические (многократные). Например, цикл наблюдений за водой, за ростом растений, помещённых в разные условия и т.д.

Экспериментальная деятельность состоит из четырех компонентов педагогического процесса.

Первый компонент предполагает плановые эксперименты и занятия с детьми. Педагоги разработали долгосрочный план развития исследовательских способностей детей.

Второй компонент предполагает совместную деятельность с детьми, такую как наблюдение, работа, художественное творчество. Между детским экспериментированием и изобразительной деятельностью существует двусторонняя связь. Развитие зрительных способностей помогает точно фиксировать результаты природоведческих экспериментов, а изучение объектов в природе повышает точность передачи деталей во время изобразительной деятельности.

Третий компонент – самостоятельная деятельность в лаборатории, где дети работают самостоятельно.

Четвертый компонент предполагает совместную работу с родителями, где они участвуют в различных исследовательских проектах.

По мнению В. Сухомлинского, прежде чем передавать знания, необходимо научить детей думать, воспринимать и наблюдать. Дети учатся лучше всего, когда слышат, видят и делают что-то сами. Поэтому активное внедрение детского экспериментирования в дошкольных образовательных учреждениях имеет важное значение, и наша роль состоит в том, чтобы помочь детям в проведении этих исследований и сделать их полезными.

Детские эксперименты имеют определенную структуру.

1. Все начинается с выявления и формулирования проблемы или темы исследования, например, с вопроса, могут ли люди носить бумажную одежду.

2. Затем выдвигаются гипотезы о том, обладают ли бумага и ткань одинаковыми свойствами.

3. Предлагаются возможные решения и создается план исследования.

4. Собираются материалы, в том числе информация из книг и проводятся эксперименты: бумагу и ткань мяли, пробовали разорвать, опускали в воду, сушили.

5. Полученные данные затем обобщаются.

На основании результатов сделан вывод, что ткань состоит из нитей, и бумага, и ткань мнутся, мокрая бумага легко рвется, а ткань остается неповрежденной, а ткань сохраняет свои свойства после высыхания, а бумага - нет.

Это подтверждает гипотезу о том, что бумага и ткань имеют разные свойства поэтому именно из ткани делают одежду. Этот процесс стимулирует самостоятельные исследования и активизирует умственную деятельность детей.

Экспериментирование может применяться к различным сферам детской деятельности, создается развивающая среда, стимулирующая исследовательскую деятельность. Одним из способов облегчить решение задач в экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Эта среда должна поддерживать активную и самостоятельную деятельность детей. Наличие в группе уголков для экспериментов может помочь в достижении этой цели, позволяя детям исследовать свои исследовательские интересы в свободное от занятий время.

Уголки для экспериментов могут состоять из: постоянной выставочной зоны для музейного показа коллекций и редких предметов; секций приборов и оборудования; помещения для выращивания растений; зоны хранения материалов; специально отведенной зоны для проведения экспериментов и стола с неструктурированными материалами для игры с песком, водой и мелкими камнями.

Инструменты и оборудование, которые можно найти в уголке для экспериментов: микроскопы, лупы, зеркала, весы, магниты, термометры, бинокли, электрические схемы, веревки, линейки, песочные часы, глобусы, лампы, фонарики, венчики, мыло, кисточки, губки, пипетки, одноразовые шприцы без игл, пищевой краситель, ножницы, отвертки, шурупы, терки, клей, наждачная бумага, обрезки ткани, колеса и мелкие предметы из различных материалов.

Емкости: пластиковые банки, бутылки, стаканы разных форм и размеров, мерные инструменты, воронки, сита, формочки и шпатели.

Различные типы материалов: натуральные материалы, такие как желуди, шишки, семена, скорлупа, сучки, спилы и злаки. Сюда также входят «мусорные» материалы, такие как пробки, палочки, кусочки резиновых шлангов и трубочки для коктейлей. Кроме того, в таких уголках могут находиться неструктурированные материалы, такие как песок, вода, опилки, древесная стружка, опавшие листья и измельченный пенопласт.

Важно учитывать особенности проведения экспериментов в разных возрастных группах. Эксперименты в основном проводятся с детьми старшего возраста в детском саду. В младшей и средней группах педагог использует только отдельные поисковые действия.

В младшем дошкольном возрасте исследовательская деятельность сосредоточена на изучении живых и неживых объектов посредством использования опыта и экспериментов. Даже маленькие дети обладают способностью к элементарным экспериментам. Им нравится исследовать такие материалы, как глина, песок и вода, раскрывать их свойства и участвовать в игровых открытиях. Благодаря использованию игровых сценариев детям можно предлагать простые проблемные ситуации, что помогает им высказывать предположения о наблюдаемых явлениях, выбирать методы решения познавательных задач.

Во второй младшей группе предпочтительно помогать детям в самостоятельном получении знаний путем простых экспериментов, позволяя их вопросам превращаться в формулировки целей. На этом этапе дети могут установить основные причинно-следственные связи, требующие участия педагога во всех видах деятельности.

В средней группе дети начинают делать первые попытки самостоятельной работы, но для безопасности и поощрения необходим постоянный контроль взрослых, так как без постоянной поддержки самостоятельная активность четырехлетнего ребенка быстро снижается. Дети этой группы также начинают изучать различные природные элементы посредством экспериментов.

Детям старшего возраста становятся доступны более сложные причинно-следственные связи, что часто заставляет их чаще задавать вопрос «почему?», что указывает на сдвиг в развитии их логического мышления. Более того, могут быть введены долгосрочные эксперименты и простой мониторинг, способствующие более глубокому пониманию различных научных концепций и явлений. Эти дети также углубляются в изучение свойств воды, снега, песка, почвы, глины и воздуха, а также изучают влияние факторов окружающей среды на живые организмы.

В подготовительной группе дети начинают выдвигать гипотезы, делать выводы о скрытых свойствах предметов и явлений, самостоятельно делать научные открытия. Они узнают о природных особенностях разных климатических зон, продолжают исследовать влияние факторов окружающей среды на живые организмы, узнают об адаптации организмов к окружающей среде, а также о влиянии деятельности человека на природные сообщества.

Из всего приведенного выше, можно сделать вывод, что хорошо структурированная исследовательская деятельность позволяет дошкольникам получить знания об изучаемых предметах или явлениях, а педагогам - сделать процесс обучения максимально эффективным и полнее удовлетворить естественную любознательность дошкольников, тем самым способствуя их когнитивному развитию.

В заключение хотелось бы сослаться на слова Я. А. Коменского

«Нужно учить так, чтобы люди насколько это возможно приобретали знания не из книг, но из неба и земли, из дубов и буков, то есть знали и изучали самые вещи, а не чужие свидетельства о вещах».

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Возрастная психология: Курс лекций / Н. Ф. Добрынин, А.М. Бардин, Н.В. Лаврова. – М.: Просвещение, 1965. – 295 с.
3. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2004. С. 10-12.
4. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. Методическое пособие для педагогов ДОУ/ И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80 с.
5. Поддьяков Н. Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка-дошкольника/Н. Н. Поддьяков // Исследователь/Researcher. – 2009. – №2
6. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации. Методические рекомендации для работников ДО / Л.Н. Прохоровой. - М.: АРКТИ, 2011. – 64 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: [утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155]

8. Чехонина, О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности / О. Чехонина // Дошкольное воспитание. – 2007. – №6 2007. – с. 13-18.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПОМОЖЕМ СТЕПАШКЕ ВЕРНУТЬСЯ К МАМЕ»

Никифорова Ирина Петровна, воспитатель
МАДОУ № 130 "Янтарный островок", г. Саратов

Библиографическое описание:

Никифорова И.П. КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПОМОЖЕМ СТЕПАШКЕ ВЕРНУТЬСЯ К МАМЕ» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Программное содержание: Познакомить детей со свойствами камня, железной пластины, деревянного кирпичика, тонет- не тонет, легкий- тяжелый, твердый- мягкий, расширять представление детей о целостной картине мира, познакомить со свойствами камня, железа, дерева, бумаги; развивать интерес к природе, связную речь, обогащать и активизировать активный и пассивный словарный запас; фантазию; воспитывать интерес к познанию окружающего мира, любознательность, бережливость.

Оборудование и материалы: игрушки – зайчонок и мамы зайчихи, лисы; таз с водой, большой камень, железная пластина, деревянный кирпичик, салфетка для рук.

Планируемый результат:

- дети определяют свойство камня, железа, дерева.
- с интересом используют приемы обследования камня, железа, дерева
- отвечают на поставленные вопросы.

Ход НОД.

- Ребята, к нам сегодня в гости пришел зайчонок Степашка.
- Но он почему-то очень грустный. А знаете, почему?
- Он ранней весной гулял около своей норки и появилась лиса, зайчонок побежал от лисы, пробежал по замерзшей реке и спрятался в соседнем лесу, лиса его не нашла.

А когда Степашка решил вернуться домой, лед на реке растаял.

- Как вы думаете, сможем ли мы помочь зайчонку вернуться домой, на другой берег реки?

Вот видите, это река. (на столе стоит тазик с водой, лежат предметы: камень, железная пластина, деревянный брусоч)

- Степашке нужно переплыть речку. Но он плавать не умеет, да и вода весной в реке холодная.

- Зайчонку нужно найти лодку, на которой переплывет через реку. Посмотрите перед вами лежат разные предметы. Давайте выберем тот предмет, на котором Степашка мог бы переплыть через реку.

- Ребята, давайте возьмем камень и положим его в воду. Ой, камень утонул, потому, что он тяжелый. Может ли Степашка на нем переплыть? Нет.

- Ребята, возьмите железную пластину и положите её в воду.

- Что с ней произошло?

- Железная пластина тоже утонула. Значит она тоже тяжелая.

- Ребята, зайчонок сможет на ней вернуться домой?

- Нет, Степашка на ней тоже не сможет вернуться домой.

- Ребята, давайте попробуем положить на воду деревянный кирпичик.

- Что с ним произошло?

- Он не тонет.
- Сможет ли переплыть на нем реку?
- Да сможет. Давайте мы его посадим на деревянный брусочек, пока он будет плыть, мы с вами немного отдохнем и поиграем.

Игра «Зайка серенький сидит».

- Хорошо, давайте посмотрим, уплыл ли Степашка. Ой, ребята, Зайчонок не уплыл, так и сидит на одном месте. Нужен ветер, а где же нам взять ветер? Нужно подуть на него.

Надуем все щечки и тихонечко подуем на зайчонка. Только дуть нужно не слишком сильно. Деревянный плот с Степашкой может перевернуться и Степашка упадет и утонет

Вот и приплыл зайчонок на другой берег реки к своей норке.

- Ребята, посмотрите, под деревом сидит мама Степашки. Степашка и его мама говорят нам с вами «Спасибо» и прощаются.

- Ребята, что же у нас утонуло в речке? Железный брусочек и камень. Значит они тяжелые. А, что не утонуло? Деревянный брусочек, значит она легкая.

Спасибо, ребята, все хорошо работали.

ТВОРЧЕСКИЙ ЧАС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ»

Решетило Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 24 ст. Медведовская

Библиографическое описание:

Решетило Н.Н. ТВОРЧЕСКИЙ ЧАС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Как и любая педагогическая технология, Квест-игра имеет свою классификацию и принципы, которые соответствуют принципам ФГОС ДО, что подчеркивает значимость и актуальность данной технологии для физического развития дошкольников.

Классификация квест-игр.

Квесты по числу участников: одиночные и групповые.

По продолжительности: кратковременные и долговременные.

По содержанию: сюжетные и несюжетные

По структуре сюжетов:

1. Линейный - основное содержание квеста построено по цепочке. Разгадаешь одно задание – получишь следующее, и так пока не дойдешь до финиша.

2. Штурмовой – каждый игрок решает свою цепочку загадок, чтобы в конце собрать их воедино.

3. Кольцевой – отправляется по кольцевой траектории: выполняя определенные задания он вновь и вновь возвращается в пункт «А».

По форме проведения:

1. Соревнования.

2. Проекты, исследования, эксперименты.

Задания для квестов.

1. Поиск «сокровищ».

2. Расследование происшествий (хорошо для экспериментальной деятельности).

3. Помощь героям.

4. Путешествие.

5. Приключения по мотивам художественных произведений (по аналогии с настольными играми-ходилками).

Достоинства квестов для детей дошкольного возраста

1. Квест-игра является привлекательной для ребёнка, позволяет активизировать его внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения заданий.

2. Формирует у детей ощущение личной заинтересованности при выполнении задания.

3. Обогащает детей сходными впечатлениями для совместного обсуждения.

4. Формирует у детей унифицированную базу знаний и представлений, к которой можно обращаться во время работы в группе.

5. Позволяет воспитателю выделять для ознакомления те объекты, которые он считает наиболее значимыми с точки зрения решения образовательных задач в группе и учитывать при этом интересы детей в полном объёме.

6. В ходе выполнения групповых заданий дети учатся слушать собеседника, не перебивая.

Дети учатся оценивать свою работу, работу товарища, помогать друг другу. Квесты помогают реализовать принцип сотрудничества. Сама форма квест-игры предусматривает особый, многосторонний тип коммуникации между педагогом и детьми, а также между самими детьми. В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослого. Квест-игра создаёт условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Квест уникальный продукт возможность введения в игру разнообразных заданий позволяет решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих задач. Создаются комфортные условия обучения, при которых каждый ребёнок чувствует свою успешность.

Как проходят квесты в детском саду?

Ведущие мероприятия заранее подготавливают местность к игре. Желательно, чтобы дети об этом не знали.

1. Определить цели и задачи

2. Выбрать место проведения игры.

3. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.

4. Сформировать состав участников (педагоги, дети, родители, рассчитать количество организаторов и помощников.

5. Разработать легенду игры, её формат и правила, написать сценарий (конспект).

6. Подготовить задания, реквизит для игры

Примерный ход игры

1. Вводная часть:

- Приветствие и знакомство с участниками;
- легкий интерактив и физическая разминка;
- определение тематики, целей игры;
- формирование команд, их названия и выбор капитанов;
- ознакомление с правилами и непосредственно игра.

2. Квестовая часть:

получение первого задания, выполнение условий игры и поиск промежуточного результата;

поочередное выполнение последующих заданий;

небольшой перерыв в виде игровой части, танцевальная зарядка; поиск финальных заданий, получение призов.

При организации квест-игры для дошкольников необходимо соблюдать следующие условия:

- безопасность для участников,
- задания и вопросы должны соответствовать возрасту игроков,
- оригинальность,
- логичность,
- целостность,
- подчинённость определённому сюжету
- создание атмосферы игрового пространства.

Я представлю вам несколько квест-игр, проведенных нами в детском саду.

1. Квест-игра «День знаний».

В этом квесте приняли участие дети подготовительных групп. Ребята получили путеводные листы и направились на станции, где выполняли увлекательные задания и зарабатывали звездочки за правильное и быстрое выполнение. В итоге квеста мудрая сова благодарила ребят за проявленные ум, сообразительность, силу и ловкость и награждала подарками. Станции были оформлены по всем образовательным областям, где ребята освежили все свои знания и умения после долгих летних каникул перед началом нового учебного года.

2. Квест-игра «Юные спасатели»

В этом квесте приняли участие дети старшей группы в рамках проекта «Юные спасатели – МЧС». В ходе квест-игры ребята закрепляли знания и умения, полученные ими на занятиях, в беседах, играх и развлечениях по изучению профессии спасатель МЧС.

3. Квест-игра «День доброты».

В этом квесте приняли участие дети подготовительной группы в рамках проекта по нравственному воспитанию «Мы волонтеры». Ребята, делая добрые дела и помогая друг другу, помогли зажечь солнышко добра прекрасной волшебнице.

Сюрпризным моментом стало появление пожилой старушки, нуждающейся в помощи. И ребятам пришлось делать выбор, либо продолжать свой квест и получить подарки, либо оставить его и помочь бабушке. Дети сделали верный выбор и квест-игра продолжилась уже в другом неизвестном направлении, что вызвало большой интерес среди детей. Вместо уже полученной карты, дети направились по неизвестным заданиям и проявили смекалку и находчивость в достижении цели.

4. Квест-игра «В поисках сокровищ».

В этом квесте приняли участие все подготовительные группы нашего сада. Данное физкультурное развлечение отличалось от знакомой схемы выполнения заданий по заданному маршруту, по путевым листам. Квест проводился по всей территории детского сада. Каждая команда проходила свой собственный путь до клада. На контрольных точках ребятам не было четких инструкций что и как нужно делать, всего лишь короткая послание-загадка, а вот что и как выполнять и как добыть следующую подсказку, ребята уже решали сами. Например: на контрольной точке есть записка – «найдите мячики и поймете, что нужно делать дальше». Ребята ищут мячики и находят все, но на одном написаны цифры. Никто не говорит детям, что это на самом деле номер телефона и нужно просто позвонить и узнать следующую контрольную точку.

Или прибегают дети на заданное место и везде видят воздушные шарики и игрушечный медвежонок с запиской в лапках. В записке мишка предлагает отгадать загадку про воздушные шарики и найти подсказку (на самом деле записка в одном из

шариков, и детям нужно осмотреть шарики и найти подсказку, естественно, что нужно подумать и просто лопнуть все шарики – записка внутри).

В данном квесте мы привлекли к участию разных педагогов: ребята сначала ищут кубики, на кубиках слово – МУЗЫКА, и дети понимают, что нужно бежать в музыкальный зал; или медицинский крест, значит бежим к медику в кабинет, либо книги – значит бежим в методический кабинет, слово художник направляет детей в кабинет изобразительности)

В конце пути дети находят карту, на которой изображение определенной зоны на территории детского сада (ханты-манси, посвященная сказкам или дню победы), и на этой территории ребята и ищут клад.

Для себя я нашла отличие квест-игры от привычной и всем знакомой «игры по станциям» — это отсутствие бегунка, четкого пути и наличие совершенно непредсказуемого результата. Ведь каждая команда может абсолютно по-разному пройти один и тот же квест. В этом и заключается для меня образовательный потенциал «квеста» как эффективной игровой формы обучения.

Таким образом, с применением новой технологии у меня появилась еще одна возможность дать каждому ребенку почувствовать себя успешным, раскрыть его способности, таланты и помогать воспитателям в деле сплочения детско-родительского коллектива. Технология способствует созданию условий развития ребенка для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей и, конечно же, физических качеств на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Очень надеюсь, что мой опыт пригодится педагогическим коллективам для создания интересных, увлекательных и познавательных квестов.

Играйте, творите, желаю вам успехов!

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ»

Рыжман Наталия Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 130", Саратовская область, г. Саратов

Библиографическое описание:

Рыжман Н.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Тема: «Волшебный минерал-соль»

Вид деятельности: Игровая. Познавательно-исследовательская

Форма проведения: Совместная деятельность

Место проведения: Групповая комната

Направление: Познавательно-речевое

Образовательная область: «Познание»

Цель: Активизировать умственные способности, логическое мышление, развитие познавательных способностей детей с помощью экспериментирования с солью, умение делать выводы.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать накоплению у детей конкретных представлений о свойствах, форме и видах соли;

- уточнить и закрепить знания детей о соли, её значении в природе, в жизни человека;

Развивающие:

- развивать мышление, любознательность, наблюдательность;
- развивать умение самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, - решать проблемные ситуации;

- развивать интерес к экспериментальной деятельности.

Воспитывающие:

Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Методы и приемы:

- практические: опыты с солью;
- наглядные: иллюстрации, презентация;
- наблюдение;
- словесные: беседы, рассказы воспитателя, рассказ детей, загадки, объяснение, обсуждение, анализ работы.

Ход занятия:

- Дети, посмотрите, сколько у нас гостей. А гостям мы всегда рады. По старинной традиции хлебом солью встречают важных гостей. Гость должен отломить кусочек хлеба, посолить его и съесть. Этот старинный обряд означает, что мы желаем добра, выражаем наше радушие и гостеприимство, а гости наши вступают с нами в дружеские отношения и у всех доброе, хорошее настроение. Давайте встретим наших гостей хлебом и солью.

Приветствие (дети двигаются по кругу с воспитателем)

В круг широкий, вижу я

Встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдём направо,

А теперь пойдём налево,

В центре круга соберёмся,

И на место все вернёмся,

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель:

Дети, ой, что утром было,

Я же вам сказать забыла

Только в садик я зашла,

Ко мне Звездочка пришла и передала этот мешочек. Она не знает, что в нем. И просила вас узнать, что там и снять видео и отправить ей в звездное царство. Ребята поможем звездочке? (показываю мешочек и прошу их отгадать, что в нем – на ощупь).

- Как вы думаете, что внутри? (дети передают друг другу мешочек, и дают свои ответы).

Хорошо ребята, вот вам еще подсказка.

Слушайте загадку:

Без нее, ребята, повар, просто, как без рук,

И становится вся пища несъедобной вдруг!

Если в ранку попадет – испытаешь боль.

Вы, конечно, догадались. Ну, конечно, это (соль).

Сегодня всем вам предстоит немножко стать учеными. В лабораторию пойдете, и чудо-опыт проведете, с волшебным минералом – солью. А сейчас я предлагаю вам пройти и сесть на стулья и ответить на мои вопросы.

- Ребята, а что вы знаете про соль? Какими свойствами она обладает? (ответы детей).
Воспитатель: Соль - полезное ископаемое, природный элемент. В молотом виде она представляет собой мелкие кристаллы белого цвета (показ иллюстрации). Производится соль в разных видах: поваренная, йодированная, морская, каменная (показать виды соли). Соль бывает разная: мелкая и крупная. Она белого цвета. Имеет соленый вкус, не имеет запаха.

Воспитатель: - Ребята, как вы думаете, важна ли соль в жизни человека и почему? (ответы детей).

Воспитатель: Соль очень важна. Без соли человек жить не может, это плохо влияет на его здоровье. Много лет тому назад соли добывали мало, и она была дороже золота. Соль была дорогим товаром. У кого была соль на столе, тот считался богатым человеком. Подавали ее знатым людям, остальные уходили «не солоно - хлебавши». К соли относились уважительно. Отсюда народная примета, соль рассыпал - к ссоре.

Воспитатель: - Как вы думаете, где можно использовать соль? (на мольберт выставляются наглядный материал)

Ответы детей:

1. Соль применяют в косметологии: ускорить рост волос может массаж с солеными крупинками. С его помощью улучшается кровообращение в коже головы, волосные луковицы получают больше питания и, волосы, начинают быстрее расти.

2. В приготовлении пищи: мы каждый день с вами солим пищу. Поэтому соль используется в кулинарии, в приготовлении различных продуктов питания. Она необходима для усиления вкусовых качеств пищи.

3. В консервировании овощей: соль в жизни людей была важным продуктом. Без соли многие продукты безвкусны. Заурядный огурец, умело посоленный на зиму, становится деликатесом, поэтому соль применяется при засолке овощей, так как соль сохраняет продукты длительное время.

4. На улице: для безопасности человека дворники и специальные машины посыпают солью дорожки и лёд. Это нужно для того, чтобы человек идя по дорожке, не поскользнулся, не упал.

Физкультминутка. - Ребята, я приглашаю вас на прогулку к реке. (звучит музыка)

Соли в речку брошу я (идут шеренгой)

Море выйдет у меня (показывают «круг»)

Чайки в небе закричат, («летают»)

Черепашки зашуршат («ползают»)

И веселые и дельфины

Из воды покажут спины («плавают»)

И огромный синий кит

Под фонтаном за пыхтит (руки вверх)

Соли в речку брошу я (идут шеренгой)

Море выйдет у меня (показывают «круг»)

Только где бы по пути

Столько соли мне найти? (разводят руками)

Педагог подводит детей к столу, где лежат шапочки.

- Ребята, куда же мы пришли? Мы пришли в лабораторию. А что делают в лаборатории? (ответы детей)

- Правильно, в лаборатории ученые проводят эксперименты и опыты. В нашей лаборатории мы будем исследовать свойства соли. Наденьте пожалуйста фартук, шапочки и подойдите к столам, согласно вашим цифрам. (столы стоят полукругом)

Вспомним правила друзья!

В лаборатории как ведем себя?

Говорим по одному,

Не мешаем никому.

Если хочешь отвечать,

Руку нужно поднимать.

Опыт № 1 «Из чего состоит соль». -Итак, начнем.

Воспитатель:

Вот такого волшебства

Не видали никогда,

Посчитаем хором, дружно.

Дети: 4, 3, 2, 1!

Что случится, поглядим!

Воспитатель: Первый опыт называется «Из чего же состоит соль?»

- Посмотрите на соль и скажите, на что она похожа? (на порошок, на снег)

- Потрогайте соль. Какая она на ощупь? (рассыпчатая, сыпучая)

- Какого цвета соль? (белого)

- Ребята, вы говорили, что соль состоит из кристаллов, как это узнать? (надо посмотреть на соль через лупу)

- Возьмите лупы, и рассмотрите соль через них. Скажите, из чего состоит соль? (из кристаллов)

- А форма кристаллов одинаковая или разная? (разная)

- Какой мы можем сделать вывод?

Вывод: Соль белого цвета. Состоит из кристаллов разной формы.

Опыт №2 «Соль хрустит»

Вот такого волшебства

Не видали никогда,

Посчитаем хором, дружно.

Дети: 4, 3, 2, 1!

Что случится, поглядим!

Дети насыпали в блюдечко соль и стали надавливать на неё сухой ложкой, после чего они услышали хрустящие звуки. Они сравнили их с ходьбой по снегу в морозный день.

Вывод: Соль, как и снег состоит из кристаллов. Поэтому при надавливании ложкой на соль её кристаллы трутся друг о друга, и мы слышим хруст.

Опыт № 3. «Соль растворяется в воде».

Вот такого волшебства

Не видали никогда,

Посчитаем хором, дружно.

Дети: 4, 3, 2, 1!

Что случится, поглядим!

Для опыта нам понадобится 2 стакана с холодной и с теплой водой, в каждый стакан насыпаем небольшое количество соли, и наблюдаем, что будет происходить. (дети наблюдают и делают вывод)

Вывод: В холодной воде соль растворяется медленнее, а в теплой быстрее.

Опыт № 4 Творческая мастерская «Раскрашивание соли». (у каждого ребенка баночка с гуашью).

Вот такого волшебства
Не видали никогда,
Посчитаем хором, дружно.
Дети: 4, 3, 2, 1!

Что случится, поглядим!

Воспитатель: Возьмём стакан с солью. Добавляем в соль пластиковой ложкой краску. Все хорошо перемешиваем. Что с ней произошло?

Дети: Она окрасилась.

Воспитатель: Какой вывод можно сделать?

Дети: Соль можно красить.

Воспитатель: Соль можно раскрашивать в разные цвета при помощи различных красителей. Пересыпаем полученную цветную соль в банку. Посмотрите, какая красота у нас получилась.

Воспитатель: Дети, вы большие молодцы. Вы провели в лаборатории 4 опыта и очень много узнали о свойствах соли. А теперь я хочу вам показать опыт и попрошу вернуться на стульчики.

Опыт № 4 «Плавающее яйцо»

В стакане под номером 1 - простая вода.

В стакане под номером 2 - очень соленая вода.

Опустите в стаканы по одному яйцу. Что произошло?

В стакане под номером 1 - яйцо утонуло.

В стакане под номером 2 – яйцо всплыло на поверхность.

Соленая вода плотнее и тяжелее, чем обычная пресная вода. Вот она и держит яйцо на поверхности. Вот так в соленом озере можно лежать на волнах, как на диване. Какой мы можем сделать вывод из этого опыта?

Вывод: В соленой воде предметы не тонут. Молодцы, ребята!

Воспитатель: Ребята, на улице холодно, мерзнут руки. Давайте возьмем мешочки и погреем наши руки. Поиграем? (пальчиковая гимнастика)

Мы мешочки солью взяли,

Крепко пальчики мы сжали.

Очень холодно зимой, мерзнут ручки

Ой, ой, ой.

Надо руки нам погреть,

Посильнее разогреть.

Будем снова их сжимать,

Ну, а после разжимать.

И с ладошки на ладошку,

Будем с ними мы играть

Чудо соль ладошки греет,

Станут пальчики сильнее.

Итог занятия: Рефлексия.

Воспитатель: Сейчас мы подойдем к столу. Предлагаю выбрать и разместить на доску, положительный смайлик тем, кому понравилось наша работа в лаборатории. Остальные могут разместить «грустный» смайлик.

Воспитатель:

- Дети, что вы узнали сегодня нового? (ответ детей)

- Вам было интересно? (ответ детей)

- Кому было трудно? (ответ детей)

- Ребята скажите, а кому мы сегодня помогли? (Звездочке). Как вы думаете, мы помогли звездочке узнать о волшебном минерале – соли? Я потом обязательно отправлю

ей это видео в её звёздное царство. А сейчас зазвенит мой колокольчик. Послушайте, пожалуйста, что я хочу вам сказать. Мне было приятно с вами трудиться. Вы сегодня прилежно и дружно трудились, и секреты соли вам открылись. Я желаю успеха вам в дальнейших открытиях.

Попрощайтесь с гостями. (до свидания) Всем спасибо за внимание!

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Седухина Людмила Алексеевна, учитель-логопед,
МАДОУ «ЦРР - Детский сад № 2» Кунгурский муниципальный округ

Крутских Вероника Анатольевна, учитель-логопед,
МАОУ «Гимназия № 16» СП «Детский сад» Кунгурский муниципальный округ

Библиографическое описание:

Седухина Л.А., Крутских В.А. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дошкольник, логопедические занятия, метод обучения, фольклор

Проблема духовно-нравственного воспитания в современном обществе актуальна как никогда. Педагогическое сообщество понимает, что для духовного возрождения нации недостаточно только знаний, полученных через традиционное обучение. На современном этапе развития общества духовно-нравственное воспитание входит в число приоритетных направлений образования.

Дошкольный возраст самый благодатный период для высокой восприимчивости к пониманию нравственных правил и норм. Поэтому необходимо вовремя «заложить фундамент» начала духовно-нравственного развития личности.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей духовно-нравственных качеств и норм поведения. Содержанием нравственного воспитания является формирование таких нравственных качеств дошкольника, как: уважение к старшим, дружеские отношения со сверстниками, умение соответственно отзываться на горе и радость других людей. Необходимо создать такие условия, чтобы у ребенка, основываясь на примерах из опыта, складывалось осознание и понимание того, что хорошо, а что плохо, чтобы он мог самостоятельно сформировать и иметь представления. Именно поэтому решением задач духовно – нравственного воспитания дошкольников занимается все педагогическое сообщество: воспитатели, психологи, учителя-логопеды.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников осуществляется, прежде всего, в процессе непосредственной образовательной деятельности и вне её. Так на логопедическом занятии ребенок учится различным коллективным действиям и переживаниям; через игру накапливает опыт нравственных взаимоотношений, приучается к совместной и самостоятельной деятельности. Для успешной реализации совместных усилий необходимо научить ребенка соотносить собственные усилия с усилиями окружающих, учиться слушать и понимать своих сверстников, сравнивать свои знания со знаниями остальных, помогать и принимать помощь. Вне образовательной деятельности на формирование духовно-нравственных качеств человека, имеют влияние многие

другие факторы: социальная среда, различные виды деятельности, а также общение с детьми и взрослыми.

На современном этапе логопедические занятия призваны формировать не только устную речь, но и оказывать всестороннее развитие личности. Во время коррекционного процесса необходимо параллельно вести работу по активизации и формированию у дошкольников нравственно-этического словаря, лексики. Логопедические занятия, проводимые и организуемые по определенному сюжету или теме помимо развития всех компонентов речи, способствуют воспитанию нравственно-эстетических чувств у дошкольников. Логопед, выстраивая сюжетную линию фронтальных занятий, использует элементы фольклора, сказочные сюжеты, литературные персонажи. Для успешной работы в данном направлении учителем-логопедом используются разнообразные методы: наглядный, словесный и практический.



Учитель-логопед использует наглядный метод во время чтения сказок; пересказа сказки с использованием различных видов театров;

рассматривания иллюстраций, предметов; составление описательных рассказов по схеме. Правильный подбор наглядности в значительной степени предопределяет успех всего коррекционно развивающего процесса. Это помогает активизировать речь ребенка, повышает интерес и внимание

к наблюдаемому предмету. Использование наглядности помогает снизить утомляемость, повысить эмоциональную заинтересованность. Так, например, при работе над лексико-грамматическим строем речи используется картинный материал, мультимедийные презентации, сюжетные и печатные картины. Также для работы широко используются специально изготовленные пособия: рисунки, коллажи, мозаики, панно.

Словесные методы представляются наиболее эффективными в логопедическом процессе: рассказ учителя-логопеда; называние слогов, слов, предложений; заучивание загадок, стихов, рассказов; беседа с элементами диалога; обобщающие рассказы, ответы на вопросы педагога и детей. Большую часть времени на коррекционных занятиях уделяют учителя-логопеды работе по изучению слов, несущих в себе яркую выразительность, образность и эмоциональность. Благодаря работе над русскими народными пословицами, поговорками, потешками, закличками, дети учатся вслушиваться в слово, в выражение, понимать и объяснять его смысл. Объясняя смысл поговорки «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», дошкольник понимает, что труд необходим человеку, ничего в жизни не дается просто так без усилий. Таким образом, учителя-логопеды на занятиях используют пословицы как средство формирования установок нравственно-патриотического поведения. Уточняя понимание смысла, заложенного в поговорках и пословицах, решаются коррекционно-развивающие задачи, вырабатывается навык правильного выбора и осознанного употребления их в речи.

Мудрость нашего народа помогает воспитывать дошкольников на примере положительных человеческих ценностях, помогает качественно обогащать словарь: «старый друг лучше новых двух», «дерево держится корнями, а человек друзьями». Большое значение для духовно-нравственного воспитания детей имеет работа над малыми жанрами фольклора. Покояют своей нежностью, сказочностью, мелодичностью колыбельные песни; обостряют внимание к окружающей действительности, к реальным отношениям предметов и явлений, помогают вырабатывать правильную речь считалки и скороговорки.

Народная сказка в системе воспитания решает такие задачи, как донесение нравственных ценностей до ребенка в доступной форме, воспитание любви ко всем людям

и природе, закладывание нравственных основ и начал. Привлекательность сказок для развития личности ребенка заключается в следующем: победой добра над злом, наличием тайны и волшебства, возможностью придумать свою воображаемую концовку. Сказки хороши тем, что дети могут бесконечно долго вслушиваться в текст сказки, а потом с чувством пересказывать её. Речь сегодняшних дошкольников бедна словарем, оценивающими и называющими чувства, отношения, обозначающими нравственные понятия. Поэтому, сейчас особенно необходимо на логопедических занятиях активизировать формирование у детей нравственно-этического словаря, лексики, относящейся к группе «человеческие отношения». Именно в сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения, накапливая тем самым, тот «багаж» знаний, который может пригодиться в течение всей жизни. Так, например, сказка «Заюшкина избушка» помогает решить сразу несколько задач по развитию и коррекции речи, а также задачи по духовно-нравственному воспитанию: формировать фонематический слух; автоматизировать звукопроизношение свистящих и шипящих звуков; расширить словарь при помощи слов: выручка, взаимопомощь, совесть; воспитывать сочувствие попавшему в беду ближнему, желание оказать помощь,



Тема: Дифференциация звуков С-Ш. Сказка «Заюшкина избушка»

- Ребята, к нам пришел кто-то очень грустный. Это зайка, у него случилась беда.

Учитель-логопед зачитывает отрывок из сказки:

- Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна. Избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня и выгнала.

- В какой сказке мы очутились? Как мы можем помочь зайке? Давайте попробуем договориться с лисой. Лиса просит вас разложить игрушки по коробкам. В одну коробку надо положить игрушки со звуком «с», а в другую коробку – со звуком «ш».

- практические методы: упражнения позволяют многократно повторить с ребенком заданные действия; игра призвана в привычной и желанной форме повысить мотивацию в непосредственно образовательной деятельности.

Игра на логопедических занятиях помогает совершенствовать фонематический слух, развивать связную речь, воображение, совершенствовать грамматический строй. Параллельно игра тренирует дружеские взаимоотношения, отзывчивость, вежливость. Любая настольная игра требует бережного и аккуратного к себе отношения. Совместная игра формирует умение договариваться, оказывать помощь товарищу при затруднении, помогает совершенствовать фонематический слух, развивать связную речь, воображение, совершенствовать грамматический строй. Так, например, в игре «Лови слово» решаются задачи: формировать фонематический слух, пополнять словарный запас, формировать представление о хороших качествах человека. Учитель-логопед предлагает детям хлопнуть в ладоши только тогда, когда произносится какое-то хорошее качество людей (правдивость, доброта, сочувствие, аккуратность, скромность и т.д.), если же произносится плохое качество, необходимо бездействовать. На второй раз, дети, слушая слова, подают знак, если в слове есть звук «А».



Применяя различные методы и приемы в логопедической работе по развитию духовно-нравственного воспитания можно отметить, что дети эмоционально осваивают произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, сопереживают главным героям, сочувствуют. Повышается мотивационный интерес к коррекционным заданиям по развитию речи. Таким образом, разнообразие существующих методов обучения позволяют учителю-логопеду чередовать различные виды работ, формировать духовно-нравственное воспитание, удерживать внимание дошкольников на протяжении необходимого отрезка времени, тем самым снижая переутомление детей.

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы 2. Бабаян А.В. О нравственности и человекознания. - М.: Изд-во «Институт нравственного воспитания / А.В. Бабаян // практической психологии»; Воронеж: НПО Педагогика. - 2005. - № 2
2. Байчорова, С. Х. Гуманистическое воспитание младших школьников средствами народных сказок / С. Х. Байчорова // Этнопедагогика и вопросы формирования личности. – Карачаевск, 2005. – С. 28–30:
3. Подласый И.П. Процессы воспитания. - Москва. Феникс. 2006

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «СНЕГ»

Семенова Анна Андреевна, воспитатель
город Псков

Библиографическое описание:

Семенова А.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «СНЕГ» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Цель: выполнение рисунка способом примакивания.

Ход образовательной деятельности:

Организационный момент.

Здравствуйте ребята, посмотрите к нам на занятия пришёл снеговик, и он принёс зимние картины. Давайте посмотрим их. Что тут изображено? (дети рассматривают и отвечают на вопросы)

Какое время года? (зима)

Что мы видим на картине? (зимний лес, животные, деревья в снегу, идёт снег)

Снеговик очень просит ребят нарисовать ему зимние картины.

Нарисуем? (да)

Основная часть.

Воспитатель: Давайте тоже нарисует зимнюю картину. Сядем за столы и я покажу вам, как мы будем рисовать снег. Я беру кисточку, немного смачиваю её водой: напоминая, что обмакиваем мы только ворс кисти. Наша кисточка не хочет пачкаться, поэтому окунаем в краску лишь её «хвостик».

Воспитатель рисует снег способом «примакивания» - прикладывает ворс к листу бумаги и тут же «отрывает», такие манипуляции проделываются по всему листу. После того, как воспитатель продемонстрировала детям весь процесс рисования, она просит воспитанников правильно взять кисти и изобразить на бумаге, как падает снег.

Давайте подготовим наши пальчики к рисованию.

Воспитатель предлагает детям выполнить движения по тексту:

Зима

Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики по одному)
Мы во двор пошли гулять.
Бабу снежную лепили, (имитируем лепку комков),
Птичек крошками кормили, («крошим хлебушек» всеми пальчиками)
С горки мы потом катались, (ведем ладошкой правой руки по ладони левой руки)
А еще в снегу валялись. (кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной)
Все в снегу домой пришли, (отряхиваем ладошки)
Съели суп и спать легли. (производим движения воображаемой ложкой, кладем руки под щеку)
Молодцы, а теперь давайте рисовать.
(дети рисуют, воспитатель помогает ребятам.)

Рефлексия.

После того, как дети закончили свои рисунки, рассмотреть их вместе. Ребята, какие вы молодцы, какой красивый снег у вас получился. Снеговик очень рад.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИЧКА»

Филиппова Ирина Васильевна, воспитатель
МБДОУ № 121 город Макеевка

Библиографическое описание:

Филиппова И.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИЧКА» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Цель: учить детей создавать в представлении образы предметов на основе схематических изображений; обогащать и активизировать формировать навыки составления короткого описательного рассказа с помощью мнемотаблицы, опорной схемы; продолжать учить детей полно и точно отвечать на вопрос, строя предложения из 4 – 6 слов, передавая впечатления от новогоднего праздника; обогащать и активизировать словарь детей.

Развивать интерес к малознакомым словам, расширять знания и понимание многозначных слов. Развивать фонематический слух, познакомить с артикуляцией звука [ж]. Развивать внимание, память, логическое мышление.

Воспитывать любовь и бережное отношение к животному миру.

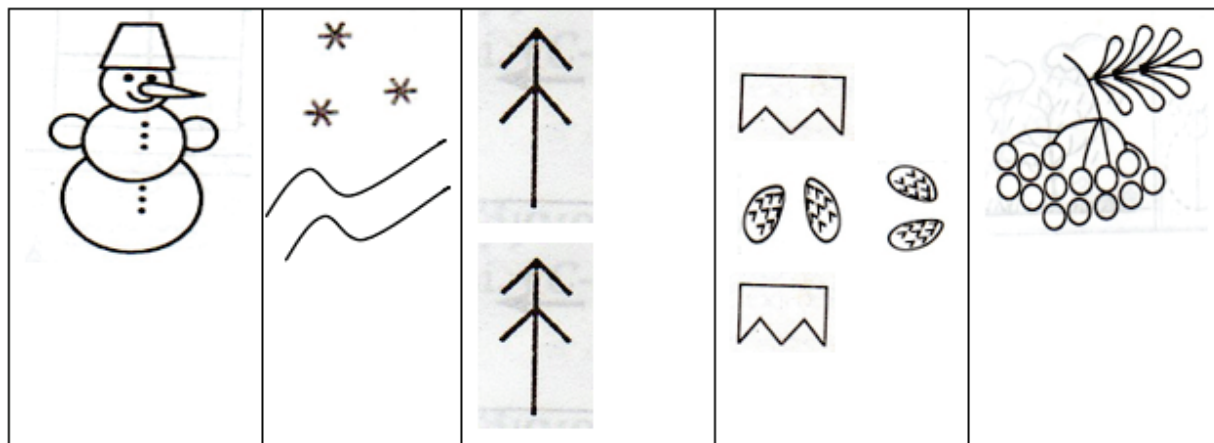
Материалы: игрушка «Лесовичка»; мнемотаблицы к загадке про ёжика; опорная схема для составления описательного рассказа по теме «Животные»; конверт с письмом от Лесовичка; таблица для рисования плана; скороговорка, чистоговорка по теме «Ёжик»; бумажная бабочка (демонстрационная, размер 70*70), бумажные бабочки к игре «Найди одинаковые слова»; картинки к игре «Добавь слово».

<p>- Сегодня, ребята, я хочу предложить вам отправиться в гости к моему другу Лесовичку. Только вчера я получила от него письмо. Послушайте: «Дорогие ребята! Пишет вам маленький Лесовичок. Я живу на лесной полянке, слежу за порядком в лесу. Приходите ко мне в гости. Дорога простая, посылаю вам план, как добраться до лесной полянки. До встречи! Ваш друг Лесовичок!»</p>	
--	--

- Ну что, хотите побывать в лесу? Тогда посмотрите на этот план и постарайтесь его запомнить.

- Вот как объясняет Лесовичок дорогу к своему домику:

Вы проезжаете мимо снеговика, потом мимо речки. Лесную полянку узнаете по двум ёлочкам, пенёчкам, возле которых нападало много шишек и красной рябине.



Воспитатель закрывает план.

- А теперь давайте восстановим этот план в таблице.

- Расскажите, как попасть к Лесовичку.

- Вот мы и оказались в гостях у Лесовичка. Воспитатель показывает игрушку Лесовичка.

- Он очень рад, что мы у него в гостях. А вот домик. Лесовичок просит отгадать загадку, чтобы узнать чей же он.

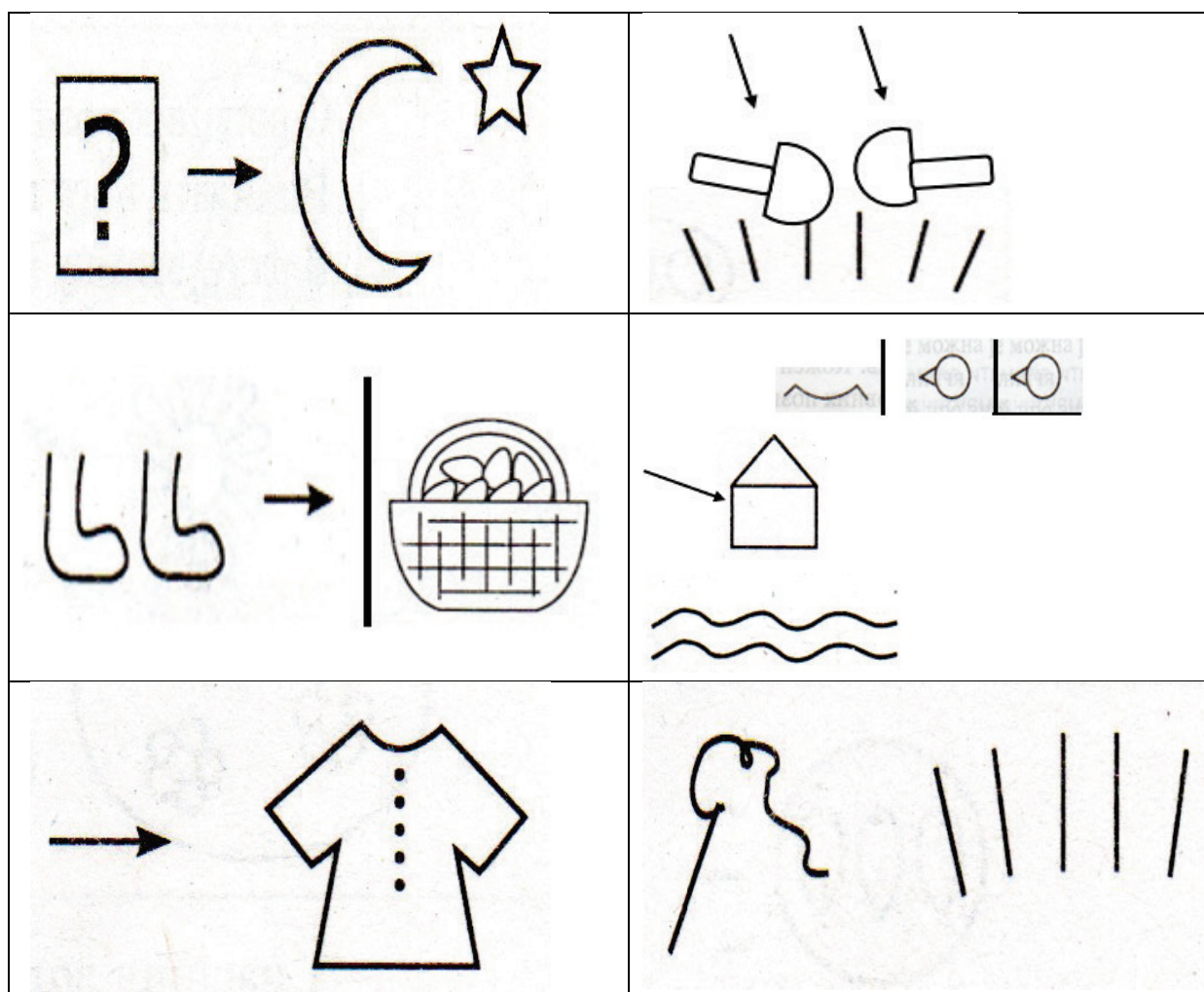
Давайте вспомним загадку, которую разучили на прогулке и расскажем её по мнемотаблице. Перед детьми выставляется мнемотаблица и загадывается загадка.

Что за зверь тихой ночью
Понанизывал грибочки
На колючую спинку
И несёт в свою корзинку,
В домик возле речки
Где веселятся птички
У него пиджачок есть
Иголок всех не счесть.

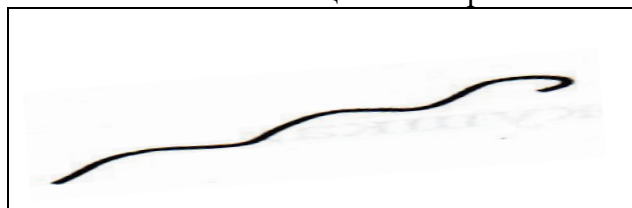
Дети смотрят на мнемодорожку (30 – 40 секунд).

Дети в таблице рисуют план.

Дети рассказывают по плану (1 – 2 ребёнка).



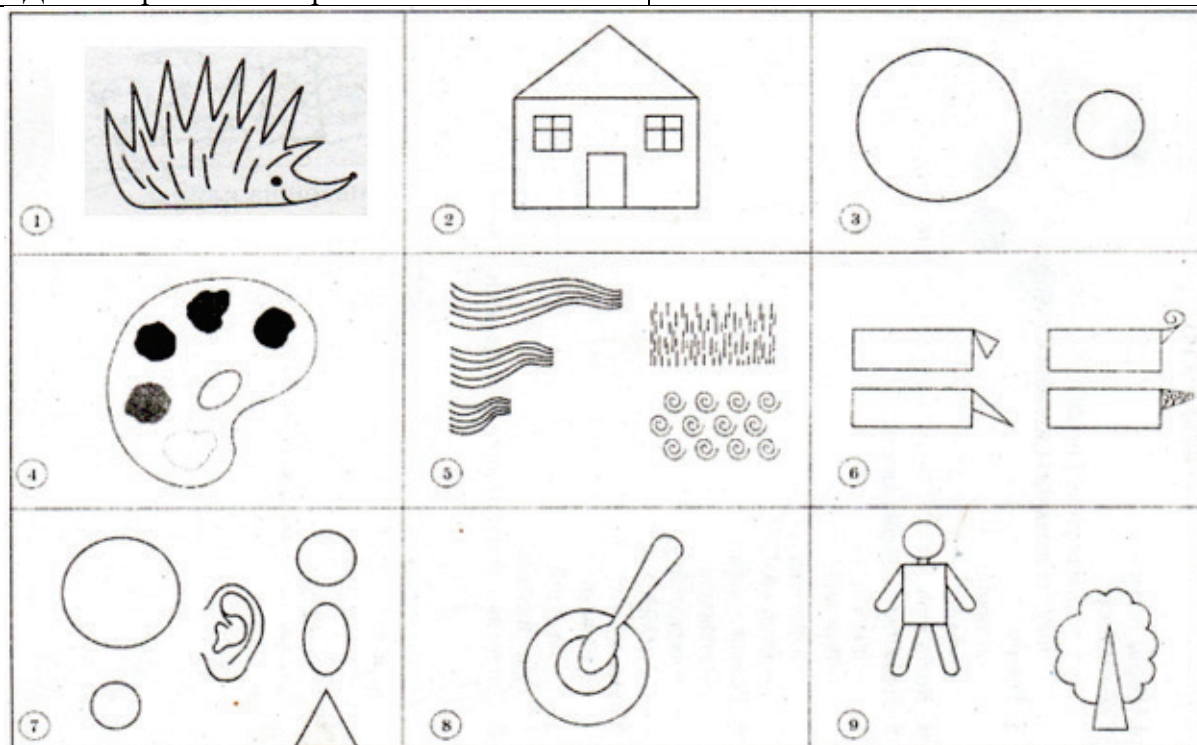
- Кто же это?
- На что похож в таблице символ речки?



- А какой звук запрятался в конце слова ёж?
- Воспитатель произносит слово ёж, звук [ж] произносит громко и протяжно.
- Давайте вместе произнесём. Кончик языка запрятался за верхние зубы, но не касается зубов. Зубы сомкнулись и не выпускают звук, а он прорывается в маленькую щель.
 - Жало, снеговик, жар, коньки, журавель, пень, жир, шишка, пожар, живот, рябина, железо, кожа.
 - Давайте произнесём звук [ж] в чистоговорке про ёжика.
- Жа – жа – жа
Мы нашли в лесу ежа,

Ёжик.
Д/игра «На что похоже?».
На горку, змею, ленточку, волну.
Запрятался звук [ж].
Дети произносят звук [ж].
Д/игра «Хлопни в ладоши если есть звук [ж]».
Дети хлопают в ладоши, если в сове есть звук [ж].
Дети повторяют чистоговорку.
Потому, что ёж всю зиму спит.
Ловит насекомых, лягушек, жуков, даже ядовитых змей.
Выходит, на охоту ночью.
Мордочка маленькая, с вытянутым носом, вся покрыта короткими волосками.
Иглы служат ежу для защиты и для нападения.
Свёртывается в колючий шар.

Жа – жа – жа
 Попробуй погладь ежа,
 Жа – жа – жа
 Есть иголки у ежа,
 Жу – жу – жу
 Молока дадим ежу,
 Жу – жу – жу
 Сказку ежу расскажу
 Жу – жу – жу
 Ежа весною разбужу.
 - Почему говорится, что ёжика весной разбудят?
 - Ёж засыпает в гнезде. Делает его из сухих листьев, в густом кусте или гнилом дереве. Мы с вами рассматривали картину «Ёжи». Вспомните, что ест ёж.
 - Когда охотится ёж?
 - Какая мордочка у ежа?
 - Послушайте маленькое, весёлое стихотворение и скажите зачем ежу иголки?
 Однажды ёжик снял иголки
 И на него напали волки.
 Бедняга ёжик был не рад,
 Что снял колючий свой наряд.
 Он понял, что в лесу дремучем
 Всегда он должен быть колючим.
 - А что же он делает, когда ему грозит опасность?
 - Давайте расскажем про ёжика по схеме.



<p>- Какое дерево похоже на ежа?</p> <p>- Сейчас я расскажу скороговорку про ёжика и ёлку, а вы скажите какой звук повторяется.</p> <p>Ель на ёжика похожа.</p> <p>Ёж в иголках, ёлка тоже.</p> <p>- Девочки расскажите скороговорку медленно и тихо.</p> <p>- Мальчики расскажите скороговорку медленно и тихо.</p> <p>- Звук [ж] всегда произносится твёрдо.</p> <p>- Послушайте стихотворение Ю. Каплунова «Ёжик ёлку наряжал».</p> <p>Ёжик ёлку наряжал.</p> <p>«Как так? – соображал. –</p> <p>На спине моей иголки</p> <p>Как у новогодней ёлки!</p> <p>Мы наверно с ней родня...</p> <p>Ёлка узнаёшь меня?»</p> <p>- О чём говорится в стихотворении?</p> <p>- Что подумал ёжик?</p> <p>- Зачем ёжик наряжал ёлку?</p> <p>- Ёжик хочет рассказать об этом празднике, как в сказочном лесу зверята встречали этот праздник. Я буду начинать, а вы добавлять слова, используя картинки, которые принёс ёжик.</p> <p>- Смотрите и слушайте внимательно.</p> <p>Ёжик принёс в лес ...</p> <p>На ёлку зверята повесили ...</p> <p>На Новогодний праздник пришёл ...</p> <p>Он принёс ...</p> <p>Зайчику ...</p> <p>Белочке ...</p> <p>Медведю ...</p> <p>Ёжику ...</p> <p>Потом пришла...</p> <p>Она обняла всех зверюшек...</p> <p>Лесовичку очень понравилось, как веселятся звери в лесу.</p> <p>- Лесовичок скучает по теплу, по лету.</p> <p>Сегодня Лесовичок пригласил сюда много бабочек. Давайте их рассмотрим.</p> <p>Давайте назовём предметы на левом крыле и напротив на правом крыле.</p>	<p>Дети рассказывают по ёжика по опорной схеме (2 – 3 человека).</p> <p>Ёж живёт в лесу.</p> <p>Ёж маленький.</p> <p>Он серого цвета.</p> <p>Вместо меха у него иголки.</p> <p>Хвоста нет. Лапки короткие, с маленькими коготками.</p> <p>Ушки маленькие, треугольной формы, хорошо слышит.</p> <p>Едят мышей, насекомых, лягушек, жуков, даже змей.</p> <p>Ёжик приносит большую пользу, он ловит мышей, которые грызут зерно.</p> <p>Ёлка.</p> <p>Д/игра «Повтори скороговорку».</p> <p>Звук [ж].</p> <p>Дети повторяют скороговорку.</p> <p>Совместная деятельность детей.</p> <p>Скоро новый год.</p> <p>Составление рассказа «Ёжик и ёлка».</p> <p>Д/игра «Добавь слово».</p> <p>ёлку</p> <p>фонарики, шары</p> <p>Дед Мороз</p> <p>подарки</p> <p>морковку, капусту</p> <p>орехи, шишки</p> <p>бочку мёда</p> <p>грибы, яблоки</p> <p>Снегурочка</p> <p>зайчика, белочку, медведя, ёжика</p> <p>Дети рассказывают в паре с воспитателем, а потом друг с другом (2 – 3 человека)</p> <p>Дети рассматривают картинки на бабочке.</p> <p>Д/игра «Найди одинаковые слова».</p> <p>Дети называют слова.</p>
---	--



- Слова произносятся одинаково?
 - А значение имеют одинаковое?
 - Вот с такими словами познакомила нас бабочка.
 - Бабочка – насекомое, а ещё есть какая бабочка?
 - Спасибо Лесовичку, что он пригласил к нам в гости бабочек.
- Рефлексия.
- Что понравилось на занятии?
 - В какую игру понравилось играть?
 - Как произносится звук [ж]?
 - Кто запомнил загадку про ёжика?

Иголка - у ёжика.
 Иголка – с дерева (ель, сосна).
 Иголка – инструмент для шитья.
 Замок – механизм.
 Замок – дом.
 Коса – инструмент косить траву.
 Коса – волосы у девочки.
 Солнышко – звезда.
 Солнышко – жук.
 Кран – машина.
 Кран – устройство для поставки воды.
 Да.
 Нет.
 Для украшения одежды.
 Работа над пословицами:
 «Голыми руками ежа не ухватишь»,
 «Ёж мал, но и медведя из берлоги выживет».

Список литературы

- 1 Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации/ В.В. Гербова. – Мозаика-Синтез, 2012
- 2 Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2018 г. № 287.
- 3 Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста – СПб, 2009
- 4 Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов/ Дошкольное воспитание. 2003. № 10. С. 16-21

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА ЗИМА»

Шутова Оксана Олеговна, воспитатель
город Псков

Библиографическое описание:

Шутова О.О. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «ЗИМУШКА ЗИМА» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Цель: обобщить и систематизировать представление детей о зиме как о времени года.

Задачи:

развивать речь детей, продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом.

Материалы для занятия: игрушечный снеговик; вырезанные снежинки из бумаги по количеству детей; ведёрко со снегом.

Ход занятия

Воспитатель:

Здравствуйте ребята, давайте друг другу улыбнётся. Посмотрите какая красивая, снежинка прилетела к нам в группу, давайте передадим её друг другу и пожелаем друг другу хорошего настроения.

(дети передают друг другу снежинку)

Воспитатель: - Ребята, какое время года, сейчас?

Дети: Зима.

Воспитатель: - Что бывает зимой? Давайте посмотрим в окошко!

Дети: Снег, холодно на улице,

сосульки

Воспитатель: - Ребята посмотрите к нам в группу прилетела ещё одна снежинка, на ней что то написано, я сейчас прочитаю. (Дорогие ребята, пишет вам письмо снеговик, помогите мне пожалуйста разобраться что такое зима)

Поможем? Давайте пригласим снеговика к нам в гости?

Дети: (давайте)

Воспитатель: Звонит по телефону снеговик и зовет его в гости.

Заходит снеговик Здравствуйте ребята,

спасибо что пригласили меня, расскажите что такое зима.

Воспитатель: - А вы знаете, из чего сделан снеговик? Снеговик сделан из снега. А снег бывает когда?

Дети: Зимой

Воспитатель: - А давайте с вами вспомним, что происходит зимой? Зимой на улице холодно или тепло?

Дети: - Холодно!

Воспитатель: - На улице стало холодно. И в воздухе закружились снежинки.

Ребята возьмите снежинки и давайте нашему снеговик покажем как они кружатся.

Подвижная игра «Снег кружится»

Ход игры:

Воспитатель: «Снег, снег кружится, белая вся улица! »- дети кружатся.

«Собрались мы все в кружок, закружились как снежок»- дети приближаются к воспитателю.

«Спать легли снежинки, белые пушинки»- дети приседают

«Подул холодный ветер, снежинки разлетелись. »- дети разбегаются по группе.

Опыт со снегом.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, что принес нам Снеговик! (*снег в ведерке*)

Воспитатель: Что в ведерке?

Дети: Снег!

Воспитатель: Какой снег? (*Белый, пушистый, холодный*)

Воспитатель: Давайте, каждый возьмет в ладошки снежок и посмотрим, что же с ним станет?

Закройте ладошки.

Откройте ладошки. Что стало со снегом, куда он делся?

Дети: - Снег растаял!

Воспитатель: Покажите ладошки. Ой, да ладошки мокрые!

Воспитатель: Что осталось в ладошках?

Дети: Водичка!

Воспитатель: - Как вы думаете, почему снег стал водичкой?

Дети: - Потому что ладошки у нас теплые и снег растаял.

Снеговик: Ох, ребята, молодцы! Значит мне тоже нельзя долго находиться у вас в группе.

Воспитатель: Ребята, вы помните, что произошло со снегом в группе?

Дети: Да он растаял.

Воспитатель: Из чего сделан снеговик?

Дети: Из снега!

Воспитатель: Давайте попрощаемся со Снеговиком, пока он не растаял.

Снеговик ты узнал что такое зима? (да)

Дети: - До свидания, Снеговик! Приходи в гости!

Начальное общее образование

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «МОРОЗКО»

Губкина Светлана Анатольевна, учитель начальных классов
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Ковернинская средняя школа № 1",
рп Ковернинго, Ковернинский муниципальный округ, Нижегородская обл.

Библиографическое описание:

Губкина С.А. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ПО МОТИВАМ СКАЗКИ
«МОРОЗКО» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL:
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Цель - создать условия для проявления у детей положительных эмоций и эстетических чувств.

Задачи: Развивать творческие способности, коммуникативные навыки. Совершенствовать умение играть роли, уверенно держать себя на сцене.

Действующие лица;

Сказочница, старик, матушка, Марфушенька, Настенька, Иван, Морозко, Баба – Яга, Месяц, скоморохи (2), снегири (2), девушки (3)

1: Как приятно, что сегодня

Гости к нам сюда пришли.

И не глядя на заботы,

Час свободный все нашли.

Звучит музыка «Кабы не было зимы», выход детей.

ПЕСНЯ «Что такое зима»

1.Что такое зима?

Это снег и метели,

В белых шапках дома,

Ели шубы надели.

Что такое зима?

Белоснежные дали.

Целый год мы тебя

С нетерпением ждали.

ПРИПЕВ:

Заморозит детям нос мороз,

Вечер горки разнесет в лед.

Детям елку принесет

И подарит Новый год,

И подарит Новый год.

Всем подарки принесет,

И подарит Новый год,

И подарит Новый год.

2.Что такое зима?

Серебристые вьюги.

Разрисует она Окна,

словно картинки.

Что такое зима?

Кто об этом не знает?

Жаль, что летом она

Никогда не бывает.

ПРИПЕВ:

Заморозит детям нос мороз,

Вечер горки разнесет в лед.

Детям елку принесет

И подарит Новый год,

И подарит Новый год.

Всем подарки принесет,

И подарит Новый год,

И подарит Новый год.

2: Прошёл ещё один прекрасный год, в котором пелось и грустилось,

А то, что в нём не уместилось, то в новом пусть произойдёт.

Наступает Новый год! Пусть же будет он хорошим,

Принесёт нам процветанье и исполнит все желанья!

3: Есть немало праздников на свете,

Каждый наступает в свой черёд.

Но на свете самый добрый праздник,

Самый лучший праздник – Новый год!

4: Он нам дарит веру в добрый случай,

В новый день и в новый поворот,

Помогает становиться лучше

Всем на свете людям – Новый год!

5: Добро пожаловать на праздник!

Мы очень рады видеть вас.

Ведь через несколько мгновений

Закружится весёлый пляс.

6: Мы просим вашего внимания,

Всего лишь капельку терпенья.

И к нашим славным артистам

Мы все проявим просто уваженье.

7: Настройтесь все на атмосферу

Веселья, праздника и смеха.

И радуйтесь за деток ваших

И самым маленьким успехам!

8: Ладони ждут работы?

Улыбки есть на ваших лицах?

Отбросьте все свои заботы

Мы начинаем веселиться!

ТАНЕЦ - ВХОД детей «Вальс Анастасия»»

9: Новый год и сказка рядом, о, чудесник Новый год.

Ёлка в сказочных нарядах и танцует и поёт.

До чего ж в лесу красиво, снега россыпь, вьюги пыль,

Это празднует Россия чудо сказку – сказку быль!

10: Каждый год мы с нетерпением Новогодний праздник ждём.

Он приходит к нам с весельем и бенгальским огнём!

Посмотрите, что за елка появилась в нашем зале!

Как блестят её иголки, мы её так долго ждали!

ПЕСНЯ «Если снег идет»

1. Если снег идёт и метель метёт,

Во дворе мороз кусачий.

И стоят дома, словно терема,-

Что же, что же это значит?

2. Если на реке, если на катке

Голоса и смех ребячий,

Если Дед Мороз ёлку нам принёс –

Что же, что же это значит?

3. Что за чудеса – белые леса,

В белых рукавичках ветки?

Это – Новый год, это Новый год-

Праздник добрый, праздник светлый!

11: К нам пришёл весёлый праздник фантазёр, шутник, проказник!

В хоровод он нас зовёт, этот праздник - Новый год.

12: Он подарит песни, сказки, всех закружит в шумной пляске!

Улыбнётся, подмигнёт, этот праздник — Новый год.

13: С новым годом поздравляем всех пришедших в этот зал!

Начинаем, начинаем... Новогодний карнавал!

ПЕСНЯ «Верим в детстве мы календарю»

1. Верим в детстве мы календарю,

Я к окну снежинку прикреплю.

Скоро наступает Новый год,

Значит что-то вновь произойдёт.

Длинный серпантин и конфетти,

Новый год мне снова возвратит.

Пусть зелёной ёлочкой лесной

Луч надежды загорится мой.

Припев:

В сказку новогоднюю снова загляну,

Подари сегодня мне волшебства страну.

Снежную мелодию, яркие огни.

Сказка новогодняя детство мне верни.

2. И не гаснут ребята глаза,

В эту ночь все верят в чудеса.

Чтоб сбылось всё в будущем году,

Загадай желанье на звезду.

Всех, кто одинок и кто устал,

Пусть закружит новогодний бал.

И вернёт, как добрый чародей,

Нам тепло и свет родных людей.

Припев.

В сказку новогоднюю снова загляну,

Подари сегодня мне волшебства страну.

Снежную мелодию, яркие огни.

Сказка новогодняя детство мне верни.

14: За окном метель седая и зима белым – бела.

Вьюга. Вьюга озорная все дорожки замела,

Вьюга воет. Ветер свищет, Снег засыпал все глаза.

В этот новогодний вечер происходят чудеса.

Песня «Зимняя сказка»

1.Тихо-тихо сказку напевая,
Проплывает в сумерках зима.
Тёплым одеялом укрывая
Землю, и деревья, и дома.
Над полями лёгкий снег кружится,
Словно звёзды падают с небес.
Опустив мохнатые ресницы,
Дремлет в тишине дремучий лес.

2.Спят на ёлках золотые совы
В сказочном сиянии луны.
На опушке леса спят сугробы,
Как большие белые слоны.
Всё меняет форму и окраску,
Гасят окна сонные дома,
И зима, рассказывая сказку,
Засыпает медленно сама.
И зима, рассказывая сказку,
Засыпает медленно сама...

15: Пусть же сказка к вам придёт ведь сегодня новый год!

Тише – тише тишина. Входит в праздник старина
Старина старинушка вместе с русской зимушкой.
Добрый день гости званые, да желанные.
Рады видеть вас в нашем тереме.

16: Снова сказка к нам в гости стучится,
В сказке всякое может случиться,
Мы не знаем всего наперёд.
Вновь над сказкой смеёмся и плачем,
Что там будет в туманной дали?
Может все обернуться иначе,
Повнимательней сказку смотри!

1 - Музыка «В гостях у сказки»

Сказочница: Вас приветствую, друзья! Узнаёте вы меня?

Мудрость древнюю храня, в книге сказка у меня.

Вот, Жар - Птица ввысь взлетает! В сказку двери открывает!

Открывает книгу, звучит волшебная музыка. Рассказчица уходит в сторону.

2 - Звучит русская народная музыка.

Возле избушки сидят: старик с дочкой Настенькой,

Старуха пьет чай с Марфушенькой.

Сказочница: Жили - были старик со старухой. У старика была своя дочка.

Старик: (вздыхает) Настенька.

Сказочница: А у старухи своя.

Матушка: Марфушенька — душенька, красавица ты моя ненаглядная, умница, разумница. А ты, Настя, ленивица.

Старик: Да что же ты говоришь такое? Настенька наша рукодельница, ласковая. *смолкает на полуслове, старуха грозит ему.*

3 - выбегают веселые Скоморохи.

1-й скоморох: Слышали одну легенду — о двух сёстрах пересказ,

2-й скоморох: Вроде был, а вроде сказка — может, сестры среди нас?

1-й скоморох: Настя, младшая, трудилась, надрывалась, что есть сил:

2-й скоморох: Ей господь и нрав, и облик, не скупяся, подарил.

1-й скоморох: Ну, а старшей дал характер — наказание небес.

2-й скоморох: И все знали, что не будет Марфа лучшей из невест.

Сказочница: Несладко жилось старику с дочкой Настенькой. Все знают, как за мачехой жить. Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела — еще до свету.

Выходит Настенька. Дед подшивает валенок.

4 - ПЕСНЯ НАСТЕНЬКИ «КУКУШЕЧКА»

Сказочница: А бабкина дочка тоже была... (Входят Марфушенька и Матушка) ничего, но завистливая и ленивая. Звали её Марфушенька.

Матушка: Какая ж ты у меня хорошенька, Марфушенька!

Марфушенька: Правда?

Матушка: Ага! Принцесса! (*Бабка натирает Марфушке щечки*). (*Бабка, любуясь, смотрит на Марфушку.*) Нет, не принцесса.

Марфушенька (обиженно): А кто же?

Матушка: Королевна! Тошно, королевна!

Марфушенька: Мамань!

Матушка: Да, душенька Марфушенька!

Марфушенька. Новый год на носу.

Матушка: Ага.

Марфушенька. А подарки где?

Матушка: А нету, моя миленькая.

Марфушенька. Хочу подарки! Хочу! Хочу! Хочу!

Матушка: Подарки? Где ж я их тебе возьму? (Марфушка хнычет) Ну не плачь, моя душенька! На - ка тебе леденец! (Дает чупа-чупс).

Матушка: Я кое-что придумала: ведь у Деда Мороза подарков много, вот его и надо искать.

Марфушенька: Да где ж его искать?

3 - Звучит музыка

17: Ребята ожидают, а Дедушки всё нет,

Куда запропастился наш новогодний Дед?

У Дедушки Мороза - горячая пора!

Ведь ждёт его с надеждой сегодня детвора!

18: Я сейчас разволновался, что забыл свои слова:

В танцах я перестарался — так вскружилась голова!

Дед Мороз ещё расстроил: внучку потерял в лесу,

С ней подарки... Это горе я же не перенесу!

19: Новогодние подарки — Выше всех любых наград!

В этот праздник высшей марки счастлив я и очень рад!

Марфушенька: Так кто ж подарки-то принесёт?

Матушка: А Настька нам на что? (Обращаясь к Настеньке) Эй, Настька, к Деду Морозу отправляйся да без подарков не возвращайся!

Сказительница: Делать нечего... Пошла Настенька в лес.

Под музыку Настенька уходит

5 - Выходит Иван и девушки

Сказительница: а в это время...

СЛОВА ДЕВУШЕК

20: Ох, ты, Ванюшка - Иван, подойди к калиточке,

На мне новый сарафан шёлковые ниточки.

21: Ваня, Ваня посиди, подожди немножечко,

Мимо дома не ходи, загляни в окошечко.

22: Не ходи Иван далечко, сядем рядом на крылечко,

Яблочко отведаем, вместе побеседуем.

Иван: Не о чем мне с вами беседовать. Невесту иду себе искать, такую, чтоб краше её на свете не было.

6 - Звучит музыка

Сказительница: Долго ли, коротко ли бродил Иван по свету, того нам не ведомо. Забрел он в края далекие, неизведанные.

6 - звучит музыка

Морозко: Здравствуй, Иванушка!

Иван: А ты кто такой?

Морозко: Старому человеку земной поклон следует отдать.

Иван: Каждому кланяться – голова отвалится! Пусть тебе медведь в ножки кланяется.

Морозко: Что ж, Иван, Пусть по-твоему все и сбудется. Медведь будет мне в ножки кланяться, а согнется твоя спина... **6 - уходят**

7 - Появляется Настенька, садится под елочкой, трет руками нос и щеки.

Настенька: Ой, холодно мне! Ой, замерзаю...

8 - Выходит Месяц с фонариком.

Месяц: Скоро ночь придёт опять, надо звёзды зажигать. «Добрых снов» я прошепчу и фонариком свечу. Тишина, ночь настанет, кто-то по лесу идёт.

ТАНЕЦ С ПОЛОТНАМИ «МЕТЕЛЬ»

9 – выход Снегиря

Снегирь: Чик - чирик! Настенька, не дашь ли нам хлебных крошек? Голодно в лесу, нечего клевать.

Настенька: Ах ты, бедный мой Снегирёк, вот остались крошки от хлеба в кармане, да маловато. (Протягивает руку с крошками Снегирю) Кушай, кушай, хоть немножко утолишь голод.

Снегирь: Ах, Настенька, какое у тебя доброе сердце, но не пожалела ты для меня даже хлебных крошек. Спасибо тебе! Чик-чирик! (Улетают)

Сказительница: Кружатся снежинки на ёлке у нас, прозрачны они и легки. Вы слышите: снег закрипел за окном то чьи-то шаги.

ТАНЕЦ С ЛЕНТАМИ «Снег кружится...»

10 - Музыка. Выход Морозко

Морозко: В лесу родилась елочка.... (поет) Откуда такая чуда-юда?

Настенька. Здравствуйте, дедушка!

Морозко: А тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

Настенька. Тепло.

Мороз (обегаёт вокруг):

Морозко: И теперь тебе тепло, девица? И теперь тепло тебе ... синяя.

Настенька. Тепло, Морозушка, тепло, батюшка!

Морозко: Хорошая ты девица. Не перечливая. А зачем ты в мой лес пожаловала?

Настенька: Меня мачеха и сестрица Марфушечка в лес за подарками послали. Ведь Новый год скоро.

Морозко: За доброту твою и терпение одарю тебя подарками. Ведь сегодня, в Новогоднюю ночь каждый получит то, что заслужил.

11 - Музыка «Вьюга»

ОБЩИЙ ТАНЕЦ «Ох, зима хороша!»

появляется Иван в маске медведя, звери разбегаются и прячутся за спину Морозко

Дети: Медведь! Медведь!

Иван (в маске медведя): Какой я вам медведь! Я – красавец – Иван!

Морозко: Не был бы ты невежей, не ходил бы с мордой медвежьей! Эх. Иван, Иван, Медвежья твоя голова. Спасет тебя только доброта девицы красной.

Сказительница: и вот идёт Иван по лесу! Ищет девицу красную. Видит — стоит избушка на курьих ножках.

12 – выход избушки

Иван: Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом.

Баба Яга: Чего надо? Иван явился! Не зван, не гадан! Повернул избушку, разбудил старушку! Спала себе задом, так ему, видите ли, не тем фасадом.

Иван: Не серчай, бабуся! Не серчай Ягуся! Помоги мне девицу красную найти.

Баба Яга: Нет, Иван не жди от меня подмоги, уноси скорее ноги. Чуфырь, чуфырь не сробей богатырь.

Баба – Яга сажает Ивана на лопату и старается в печку запихнуть

Баба Яга: Зря ты, Иван, стараешься, ножками упираешься, и всё равно я тобой пообедаю.

Иван: Да я, Бабулечка - Ягулечка, не нарочно.

Баба Яга: Не нарочно?

Иван: Никто меня на лопату не саживал, на жаркое в печь не насаживал. Покажи мне Ягуся, как нужно на лопату садиться.

Баба Яга: Слазь. Держи. Эх, молодёжь пошла. Чему вас только учат? Вот, ничего тут хитрого нет. (садится на лопату).

Иван: (пытается запихнуть Ягу в печь) Скатертью дорога!

Баба Яга: Пощади, Иванушка, сжался!

Иван: С лёгким паром, бабуся. Говори, ведьма старая, где мне девицу красную найти?

Баба Яга: Ерунда! Вот тебе прибор волшебный, компас называется. Иди, куда стрелка показывает, прямо в девицу красную свою и упрешься! Вернуть не забудь! Хи-хи-хи!

13 - Музыка. Выходит Настенька и Иван

Настенька: Прости его дедушка, теперь он совсем другим сделался.

Иван: Раньше жил, сам себе служил. А теперь готов на добрые дела.

Настенька: Вроде опять медвежья шерсть пробивается. Пошутила я, Иванушка!

Морозко: Ай да умница, заслужила ты подарок. Хочешь, девица, моей внучкой Снегурочкой быть?

Настенька: Хочу, дедушка.

Морозко: А вот и жених тебе.

Иван снимает медвежью маску и уходят с Настенькой

Музыка, обходят елку, навстречу выходят Марфуша с мамой.

Появляется Настя в красивой одежде

Матушка и Марфушенька: Откель така краса!

Настя: Меня в лесу Морозко встретил, за добро меня приветил, Женихом вот наградил и в Снегурку обратил.

Звучит музыка. Марфушенька сидит на пенечке около елочки.

8 - Выходит Месяц с фонариком.

Месяц: Скоро ночь придёт опять, надо звёзды зажигать. «Добрых снов» я прошепчу и фонариком свечу. Тишина, ночь настанет, кто-то по лесу идёт.

Марфушенька: Где это дед ходит, я вся уже околела, подарков хочу, коли не подарки, никогда бы в такую холодину из дома бы не вышла!

11 - Звучит фонограмма вьюги.

Морозко: Здравствуй, здравствуй, девица! Здравствуй, раскрасавица!

Марфушенька: Хочу Снегуркой! Хочу подарки. Хочу. Хочу, хочу!!

Морозко: Будь по твоему. *Вытаскивает из — за ёлки сундук с подарками.*

Марфа: Ой, подарочки.

Морозко: Девица. Ты забыла старому человеку спасибо сказать. Да земной поклон отдать.

Марфушенька: Всякому кланяться. Голова отвалиться. Маманя иди сюда. *(выходит маманя)*

Смотрит подарочек — пустой, Марфа ревет.

Морозко: Поделом тебе девица. Поделом тебе, красная.

Матушка и Марфушенька: Морозко ты нас прости. Мы не будем больше злыми. Будем добрыми такими. Настю будем мы любить. Вместе с нею дружно жить.

Морозко: Нам теперь не слёзы лить. Песни петь да мёд пить. А закончим сказку мы весёлой пляской.

Танец «Новогодние игрушки»

Морозко: Пришла пора и подарки раздавать. А ну, Марфушенька, неси сюда мой мешок!

Марфушка выносит большой мешок и ставят перед елкой.

Морозко (радостно): Вот какой мешок большой, а подарки в нём какие замечательные!...

Развязывает мешок, достает из мешка 2 прозрачных пакета, наполненных водой.

Морозко: Ох, а подарки-то растаяли!

Сказочница: Что же делать, Дедушка Мороз! Ребята так ждали этот праздник, новогодних подарков.

Морозко: Не расстраивайтесь раньше времени! Неужто вы забыли, что я не волшебник, но этому учусь!? Сейчас я их мигом заморожу.

Дуйте, ветры, задувайте! Да водицу превращайте

Во вкусные подарки для моих ребяток!

Дунем дружно – раз, два, три... (дети дуют) и подарки получи!

14 – Достает подарки. Герои и ведущая раздают их детям.

Танец с тростью (танцуют герои)

Заключительная песня «Тик-так, тикают часы»

Морозко: Жаль, пришла пора прощаться, очень грустно расставаться,

Месяц: Но на будущий год праздник снова к вам придёт!

Морозко: Снова будем веселиться, возле елочки кружиться!

Алеша Снегирь: Скажем мы вам на прощанье – С Новым Годом! До свидания!

Основное общее и среднее общее образование

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ»

Жалелова Людмила Сапидуллаевна, учитель русского языка и литературы
МКОО "Калининская СОШ имени академика Ережепа Мамбетказиева" с. Калинино,
Володарский район, Астраханская область

Библиографическое описание:

Жалелова Л.С. УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ» // IT-Перемена. 2024. №1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

1. Предмет. Русский язык

2. Класс. 6

3. Автор УМК. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская и др.

4. Тема урока. Морфемика и словообразование

5. Тип урока. Комбинированный

6. Цели и задачи урока.

1. Познавательная: повторить и углубить знания о морфемном и словообразовательном разборе слова, порядке их выполнения; выявить отличие словообразовательного разбора от морфемного.

2. Практическая: развивать речь учащихся, внимание, память, логическое мышление, языковое чутьё, орфографическую зоркость.

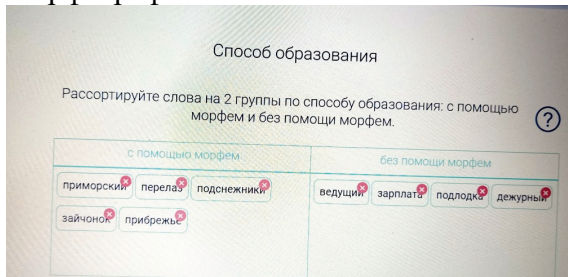
7. Планируемые результаты.

Предметные	Метапредметные	Личностные
Распознавать изученные орфограммы. Объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов) Распознавать морфемы в слове (корень, приставку, суффикс, окончание), выделять основу слова. Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов	- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании; - составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач; - публично представлять результаты проведённого языкового анализа; владеть разными способами самоконтроля	- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм с учётом осознания последствий поступков; - осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения;

памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

8. Основные понятия: морфемика, словообразование, морфема, суффикс, корень, окончание, приставка, постфикс, словообразовательная цепочка, орфограмма.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Организацион	Приветствует учеников, проверяет их готовность	Приветствуют учителя, готовятся к уроку.

	ный момент.	к уроку, создает эмоциональный настрой на урок.	
2 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Проверка домашнего задания Мотивационная деятельность обучающихся Актуализация опорных знаний Работа по теме урока Обобщение и систематизация знаний Физминутка Применение знаний и умений в новой ситуации. Работа с текстом Контроль усвоения. Самооценка и самоконтроль	<p>- Ребята, как называется раздел, который мы с вами изучаем? И на последнем уроке какую тему рассматривали?</p> <p>- Давайте сначала проверим как вы справились с домашним заданием. Мой корень в «просьбе» заключён (в ней он озвучен и смягчён) Приставка в «воплощение» где-то, На целое – я жду ответа. (вопрос) - Как это стихотворение связано с изученной темой? Вопросу интересно, как вы усвоили эту тему, поэтому он приготовил нам несколько заданий, чтобы выяснить это.</p> <p>1) азминка от «Вопроса» - Что изучает раздел Морфемика? - Из каких частей состоит слово? - Какие из них являются словообразующими, какие – формообразующие? - А в каком разделе русского языка изучается от чего и с помощью чего образованы слова? - Что такое Этимология? 1. Самостоятельная работа. Выполнить задание 4 (РЭШ), с последующей взаимопроверкой по слайду - Мы знаем, что словообразование тесно связано с каким разделом?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя 2 ученика выполняют у доски упражнение 308 3 ученика устно- упражнение 309 - Морфемика – раздел науки, в котором изучается, из каких значимых частей состоит слово. - Окончание, основа, корень, приставка, суффикс - Словообразующие- приставка и суффикс - Формообразующие – окончание - Словообразование Самостоятельно выполняют задание, после выполнения проверяют (с соседями обмениваются тетрадями) - Орфография</p>  <p>Слова "прибрежье, приморский" пишутся со смысловой приставкой при-, имеющей значение пространственной близости, смежности. "Прибрежный" - это находящийся у берега.... Подснежник – приставки пот – не бывает Зайчонок – провер. Безуд. гласная в корне слова Дежурный – Непровер.безуд. гласн. В корне слова Работают в группах. Работают над планом разборов, располагая их в правильной последовательности. (словообразовательный у доски, морфемный – слайд 4 задание из РЭШ) Заполняют таблицу, ориентируясь на правила</p>

Морфемный разбор	Словообразовательный разбор
1 ряд облач-н-ость волж-а-нин сан-часть пред-гроз-ов-ой пар-о-ход-н-ый	облачность ← облачный ← облако волжанин ← волга санчасть ← санитарная часть предгрозово-й ← грозовой ← гроза пароходный ← пароход ← пар, ходить
2 ряд на-уш-ник правд-ив-ый за-мет-н-ый спец-кор пар-о-воз	наушник ← ухо правдивый ← правда заметный ← заметить ← метить спецкор ← специальный корреспондент паровоз ← пар, возить

- Правильно, а с орфограммами вы знакомы давно, поэтому 1 укажите и объясните изученные орфограммы

2.

сейчас наш гость хочет проверить, как вы запомнили алгоритмы морфемного и словообразовательного разборов.

- Посмотрите, в правильной ли последовательности расположены пункты словообразовательного анализа? Также план морфемного анализа?

3.

абота в парах по рядам. Заполнить таблицу (работа на карточках)

Параллельно 2 ученикам выдаёт индивидуальное задание из электронной тетради.

- Ребята, какие ассоциации со словом "доброта" приходят вам на ум?

- Ребята, что такое милосердие?

- Для точного определения обратимся к толковому словарю Ожегова

- Обратите внимание на притчу, которая находится у вас в учебных листах.

- Что такое притча?

- О том, какая история произошла с милосердием, мы узнаем, прочитав притчу.

- Чтение притчи вслух.

- О чем притча? (о том, как милосердие пошло искать по миру себе дом)

- Как вы поняли содержание текста, поможет определить тест.

1 – Туякбаев Эмиль – задание №16 (электронная тетрадь)

1. Идрисова Гузаль – задание № 12 (электронная тетрадь)

Отвечают на вопросы.

(чтение статьи «милосердие»)

(милосердие - готовность помочь кому-н. или простить кого-н. из сострадания, человеколюбия. Проявить м. Взывать к чьему-н. милосердию. Общество «М.». Действовать без милосердия (жестоко)).

(притча - краткий поучительный рассказ)

УГОЛОК МИЛОСЕРДИЯ

Надело милосердие лохмотья, **затворило** калитку и отправилось узнать – есть ли еще для него место в мире.

Увидело оно огромный дворец, **озаренный** солнышком, и обрадовалось:

- Хорошо стали жить люди, богато. Драгоценностями **блистают**. Наверняка найдется и для меня уголок!

Но в этот дворец его и на порог не пустили и закричали: **«Убирайся!»**

Подошло милосердие ко дворцу поменьше. **Поклонилось** людям. Там ему **предложили** корку хлеба. Правда так, что лучше бы не подавали. Не пустили даже переночевать.

Третьим был совсем маленький дом, и даже не дом, а жалкая хижина. **Поравнялось** с ним милосердие и сказала:

- Ну, тут мне вообще нечего делать!

Но хозяева вышли к нему, пригласили в гости, накормили, напоили. И стало оно там жить.

Не бедно и не богато. Но все, кто там гостил, говорили, что лучшего места на

		<p>- Приступаем к самостоятельной работе. Как вы думаете, надо ли в наше время быть милосердным? Почему?</p> <p>- В каких ситуациях мы можем увидеть проявление милосердия?</p> <p>- Где и как проявляем милосердие мы с вами?</p> <p>Соотнесите схемы и слова.</p> <p>Милосердие Доброта Сострадание Человеколюбие</p>	<p>земле они еще не встречали!</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>В нашей стране есть много людей, которым необходим простейшее чувство сострадания и милосердия. Это пожилые люди, больные, бедные, нуждающиеся в помощи. Для них очень важно неформальное, деликатное участие. Помогать нужно всем, кто просит и ждет нашей помощи. Всем тем, кто обделен вниманием.</p> <p>Устанавливают соответствие схемы и слова</p>
9.	Подведение итогов. Рефлексия	<p>Подводит итоги, задает вопросы. Выставляет оценки.</p> <p>- Итак, давайте обобщим то, о чём мы говорили на уроке.</p> <p>- Какие языковые разборы выполняли?</p> <p>- Чем отличается морфемный разбор от словообразовательного?</p> <p>- Какие словари могут помочь при словообразовательном разборе.</p> <p>- К какому разделу относятся эти темы?</p> <p>Подсчитайте на листах самооценки свои результаты и поднимите свои смайлики из вопросов</p> <p>Вопрос улыбается – справились на 4 и 5</p> <p>На лице вопроса выражение безразличия – справились на 3</p> <p>Вопрос плачет – не справились, надо поработать</p>	Отвечают на вопросы
10	Домашнее задание.	Сделать морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов из притчи.	

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «РОССИЯ В ЭПОХУ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ ПЕТРА I»

Леднева Сугдиёна Хакимжоновна, учитель истории и обществознания
МАОУ "Лицей № 1 им. Н. К. Крупской", город Магадан

Библиографическое описание:

Леднева С.Х. ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «РОССИЯ В ЭПОХУ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ ПЕТРА I» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Предмет: История России, 8 кл.

Тема урока: Россия в эпоху преобразований Петра I

Тип урока: урок систематизации знаний

Цель урока: повторить и обобщить пройденный материал по теме урока.

Задачи урока:

- повторить и обобщить с учащимися изученный ранее на уроках материал;
- развивать умения использовать полученные знания в решении практических задач;
- систематизировать знания о реформах, о ключевых событиях внешней и внутренней политике России в XVIII веке;
- развивать логическое мышление при решении познавательных задач и в ходе самостоятельной деятельности учащихся;
- прививать интерес к изучению предмета – история;
- в групповой работе способствовать укреплению чувства товарищества;
- гордиться своей историей и героическим прошлым своего Отечества;
- воспитать у учащихся уважительное отношение к традициям и к культуре своего народа.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знать исторические факты, работа с фактами: - указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной истории XVIII в.;
- группировать, систематизировать факты по заданному признаку составлять систематические таблицы, интеллект-карты;
- работа с исторической картой: - выявлять и показывать на карте изменения;
- различать источники официального и личного происхождения, публицистические произведения;
- рассказывать о ключевых событиях в период правления Петра I;
- анализировать, объяснять исторические события, явления: - раскрывать существенные черты:
 - а) экономического, социального и политического развития России в XVIII в.;
 - б) изменений, происшедших в XVIII в. в разных сферах жизни российского общества;
- вспомнить понятия: табель о рангах, ассамблея, коллегии, Северная война;
- иметь представления о внешней и внутренней политике, проводимые Петром I.

Метапредметные:

Регулятивные:

- постановка учебных задач;

- работа по предложенному учителями плану;
- умение преодоления трудностей;
- сверка своей работы с целью, при формулировании вывода;
- умение совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы и в целом класса на уроке;
- определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех по достижению общей цели.

Познавательные:

- формулирование проблемы;
- поиск и выделение необходимой информации;
- преобразование информации в разные формы;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной речи;
- анализ объектов с целью выделения признаков;
- синтез-составление целого из частей;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- умение вести наблюдения, проводить действия для нахождения необходимой информации.

Коммуникативные:

- умение вступать в сотрудничество, соотносить собственную позицию с позицией партнеров;
- высказывать свою точку зрения и обосновывать ее;
- умение слушать мнения других;
- оформлять свои мысли в устной форме;
- умение выполнять различные роли в группе;
- совместно договариваться о правилах работы и общения в группе;
- вырабатывать и принимать коллективные решения;
- умение доносить информацию до других.

Личностные:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- формирование и осознание чувства патриотизма, любви к Родине и уважения к ее истории;
- формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- представление о культурном многообразии своей страны и мира.

Формы обучения: фронтальная, работа в группах (три группы по 5 человек).

Методы обучения: частично-поисковый, проблемный, словесный, наглядный, практический, технология интеллект-карты.

Основные понятия: Северная война, Табель о рангах, ассамблея, коллегии.

Персоналии: П.А. Романов, А.Д. Меншиков, Карл XII.

Оборудование: учебник Арсентьева Н.М. История России, рабочие листы, раздаточный материал, видеофрагменты, иллюстрации исторических личностей эпохи Петра I, карточки для групповой работы, интерактивная доска, ноутбуки, презентация.

Ход урока

1. Организационный момент.

- Доброе утро, ребята. Рада приветствовать вас на уроке.
- Чтобы сегодня нам с вами было комфортно работать, предлагаю познакомиться поближе.

— Меня зовут Леднева Сугдиёна Хакимжоновна.

2. Этап актуализации знаний и целеполагания.

- Посмотрите на экран. Что объединяет все изображения?



(на всех фото изображён учитель)

- Верно, на всех изображениях я.

(с изображений исчезает фото учителя)

- А сейчас что объединяет изображения?

(все изображения связаны с эпохой Петра I)

- С какой исторической личностью можно связать все эти изображения?

(Император Пётр I)

- Посмотрите внимательно и попробуйте сформулировать тему урока

(Если не ответили – фронтальная работа)

- Что мы видим на первой фотографии? *(Карта Северной войны)*

- На второй? *(Табель о рангах)*

- Что изображено на третьей фотографии? *(Ассамблея Петра I)*

- Ребята, карта Северной войны к какой государственной политике относится? *(Внешняя политика)*

- Какую политику характеризует Табель о рангах? *(Внутренняя политика)*

- О чем может говорить изображение ассамблеи? *(Изменения в культуре и в духовной жизни)*

- Действительно ли внес Петр I что-то новое в сферы жизни российского общества? *(Да)*

- Кто попробует сформулировать тему сегодняшнего урока? *(Россия в эпоху преобразований Петра I)*

- Верно, молодцы. **Тема урока** «Россия в эпоху преобразований Петра I»

— Данная тема занимает важное место в ходе изучения истории России, так как она оказала большое влияние на дальнейший ход истории, определила некоторые направления ее развития. Также эта тема встречается в заданиях ОГЭ и ЕГЭ.

- Ребята, давайте вместе сформулируем цель урока *(обобщить и систематизировать знания о преобразованиях в России при Петре I)*

- Правильно.

— Цель нашего урока обобщить и систематизировать знания о преобразованиях в России при Петре I.

— Выстроить работу на уроке нам поможет метод чистой доски. Сейчас на доске вы видите вопросы, каждый вопрос, на который вы сможете ответить на уроке, будет исчезать с доски. Наша цель оставить доску абсолютно чистой к концу урока.

- Давайте попробуем. Посмотрите на первый вопрос:

- В каком году родился Петр I? *(9 июня 1672 г.)*

(если дети правильно называют ответ, учитель стирает его с доски)

Второй вопрос: как звали старшую сестру и старшего брата Петра I? *(Царевна Софья и царевич Иван)*

Третий вопрос: Сколько браков было заключено у Петра I в жизни? *(два брака: Евдокия Лопухина, Наталья Нарышкина)*

Четвертый вопрос: в каком году Пётр I стал императором? *(1721 г.) (первые четыре вопроса использовать в качестве разминки и актуализации знаний, оставшиеся вопросы на этом этапе пока не задавать, дети должны будут ответить на них по ходу урока)*

3. Операционно-исполнительский этап.

(На экране слайд с изображениями основных направлений в эпоху Петра I, с которыми будут работать дети на уроке: внешняя политика, внутренняя политика, культура и духовная жизнь страны.)

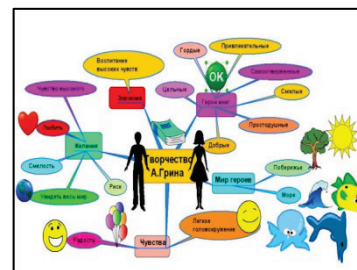
- Сегодня на уроке будет групповая работа.
 - Направление работы первой группы - изменения во внешней политике, главное событие Северная война.
 - Направление работы второй группы - реформы внутренней политики.
 - Направление работы третьей группы – изменения в культурной жизни России.
 - Повторить и обобщить материал по теме урока нам помогут интеллект карты.
 - Кто знает, что такое «интеллект карта»? *(схема, кластер)*
 - Интеллект карты можно назвать по-разному: карта мыслей, кластеры, ментальные карты!
 - Ребята, как называются в русском языке слова, звучащие по-разному, но имеющие одно значение? *(синонимы)*
 - Я кратко вас познакомлю с технологией работы по созданию интеллект-карты.
 - Ментальные карты – это инструмент визуального отображения информации.
- Перед вами на экране примеры различных интеллект карт.



Биология



Английский язык



- В центр помещается основная идея – «образ». От центра отходят ветви, обозначающие главные события основной идеи. Ветви можно продолжать до бесконечности, главное, чтобы события располагались от более значимых к менее значимым событиям. Все ветви должны быть подписаны ключевыми словами. Карта должна быть яркая и дополненная разными картинками. Обратите внимание на доску, вы видите интеллект-карту, посвященную эпохе Петра I. Направления – внешняя политика, внутренняя политика и культура, будут заполнены позже вашими ментальными картами. А первое направление, которое скрыто мы, заполним в качестве примера, вместе со мной.



— Я предлагаю вам заглянуть сейчас под свои стулья, там заготовлен сюрприз, кому-то очень повезёт.

(дети ищут, что спрятано под стульями и один ученик обнаруживает табличку с надписью «Я, император Петр Алексеевич»)

— Дорогие ребята, давайте окунемся в 18 век и поприветствуем самого императора Петра Алексеевича

(ученик кому досталась табличка, выходит, учитель даёт ему парик и свиток с указом. Ученик перевоплощается в императора и зачитывает царский указ).

Царский указ - Пётр I:

«Открыть школы я приказываю по России повсеместно!

Вовремя, бесплатно и уместно!

Грамоте учить детей я буду!

Хватит вам пасти коров или гусей,

Открываю я для всех большой лицей!

Наукам разным буду обучать народ, чтобы каждый образовываться мог!»

— Ребята, догадались ли вы как будет называться первое направление нашей интеллект-карты? *(Образование).*



— Верно, направление будет посвящено образованию! Я не случайно начала работу с картой именно с реформ в образовании в 18 веке

(учитель переворачивает картинку, и учащиеся видят надпись - 2023 год Педагога и наставника).

— 2023 год был объявлен президентом России В.В. Путиным годом педагога и наставника.

— Как это связать с нашей темой урока?

(Пётр I внёс значительный вклад в создании системы образования)

— Петр I считается создателем системы образования в России.

— Давайте вместе заполним четвертое направление и докажем, что император действительно внес огромный вклад в систему образования. На партах у вас конверты разных цветов. В них карточки, в одном конверте карточки с началом утверждения, в другом конверте конец утверждения. Необходимо восстановить деформированные утверждения, которые доказывают, что император – создатель системы образования.

— У каждой группы на столе ноутбук, необходимо открыть приготовленную вкладку: <https://school1208.ru/istoriya-rossii/sozdanie-sistemy-svetskogo-obrazovaniya.html#i-4> «Уроки Истории», найти информацию, которая поможет восстановить деформированные утверждения. Время на работу 2 минуты.

Первый факт: в начале XVIII века в Москве были открыты школа математических и навигацких наук, Госпитальная школа при Сухопутном госпитале, пушкарская, инженерная, артиллерийские, медицинские, реальные (при приказах, заводах, верфях) и др. школы.

Второй факт: в 1714 году по всей империи рассылается указ об открытии «цифирных училищ», задача которых – подготовка квалифицированного персонала для государственной и военной службы.

Третий факт: Дети самых простых солдат и матросов получают возможность научиться грамоте, счету, артиллерийскому делу, такие школы были созданы в каждом полку, то есть, по сути, каждый ребенок «низшего сословия» получал неплохие стартовые возможности.

Четвертый факт: В 1724 в С.-Петербурге была создана Академия наук, при ней начали работать университет и гимназия. М. В. Ломоносов в «Регламенте академической гимназии» (1758) развивал идею об общеобразовательном и бессословном характере средней школы.

Пятый факт: В 1701 в Москве открылась артиллерийско-инженерная школа для обучения «пушкарских и иных посторонних чинов людей детей», в которой изучали арифметику, геометрию, тригонометрию, черчение, фортификацию и артиллерию.

Шестой факт: Жизнь в России никогда не была легкой и безоблачной для всех, но благодаря усилиям царя-реформатора и его единомышленников дети всех сословий, кроме крепостных, получали реальную возможность обеспечить себе лучшее будущее, чем у своих родителей.

— Время вышло, я прошу от каждой группы назвать по два факта о развитии образования в 18 веке.

(В то время как дети зачитывают факты, учитель прикрепляет на доске в окошке первого направления готовые картинки и подписывает ветви ментальной карты).

— Посмотрите на доску, ребята, мы заполнили с вами первое направление «Образование».

— Доказали ли мы с вами что Петр I внёс значительный вклад в создание системы образования России? *(доказали)*

— Можно ли назвать Петра I педагогом и наставником? *(можно)*

— А теперь вернемся к методу чистой доски. Обратите внимание на пятый вопрос: Образование при Петре I было платным или бесплатным? *(бесплатным)*

Шестой вопрос: в каком году была создана Академия наук? *(1724 г.)*

Динамическая пауза (исполнение полонеза)

— Ребята, главной задачей нашего урока было создать интеллект-карту. Вам необходимо, используя информацию в параграфе заполнить свою ментальную карту. Не за-

бывайте поместить в центр основное событие, от которого вы будете пускать ветви в разные направления. Например, первая группа помещает в центр карту – Северная война, и от этого события следуют цветные направления. Размещайте на ветвях последовательно все значимые моменты вашего основного главного события. Используйте фломастеры, для выделения главного, картинки для обозначения и яркости карты. Выстраивайте свою работу, не забывая про причинно-следственные связи. Так же у вас на столах располагаются рабочие листы, в которых вписаны названия ваших групп. Возьмите в руки листы и давайте познакомимся с группами.

— Первая группа, как называется ваша команда?

(дети зачитывают название «Гангут»)

— Вторая группа назовите громко название своей команды

(дети произносят название «Коллегия»)

— Третья группа, как называется ваша команда?

(дети зачитывают «Ассамблея»)

— Вот мы и узнали, как называются наши группы. В рабочих листах не забывайте размещать информацию, которая вам в дальнейшем поможет при защите своих работ.

— Для того, чтобы вам легче было создавать свою интеллект карту я раздам вам памятки по заполнению ментальных карт. Так же на столах есть наборы картинок, из которых вы можете выбрать нужные. Время на защиту одной работы – 1,5 минуты.

Памятка

1. Поместите в центре основную идею - «образ» (в вашем случае направление)
 2. От основного центрального образа изобразите большие «ветви» (главные события)
 3. От больших ветвей расположите ветви второго порядка (значимые события, явления)
 4. От ветвей второго порядка могут идти маленькие ветви (дополнительная информация)
 5. Ветви нужно подписывать ключевыми словами, словосочетаниями.
- Дополняйте их картинками, которые у вас лежат на столах в конвертах.
- *используйте цветные фломастеры*

Рабочий лист

Тема урока «Россия в эпоху преобразований Петра I			
1 группа «Гангут» - направление Внешняя политика			
События	Основные даты	Причины	Следствия
Место для записей своих мыслей			

Рабочий лист

Тема урока «Россия в эпоху преобразований Петра I			
2 группа «Коллегия» - направление Внутренняя политика			
События	Основные даты	Причины	Следствия
Место для записей своих мыслей			

Рабочий лист

Тема урока «Россия в эпоху преобразований Петра I			
<i>3 группа «Ассамблея» - направление Культура. Духовная сфера.</i>			
<i>События</i>	<i>Основные даты</i>	<i>причины</i>	<i>следствия</i>
<i>Место для записей своих мыслей</i>			

Группы выполняют задания**Презентация группами ментальных карт по направлениям.**

(На доске в центре размещен портрет Петра I. От портрета четыре направления, ветви направлений уже подписаны. «Образование» - первое направление, уже заполнено, «Внешняя политика» - второе направление, «Внутренняя политика» - третье направление, «Культура. Духовная сфера» - четвертое направление. После каждой защиты, ребята размещают свою готовую ментальную карту на то место, куда указывает ветвь с названием их направления. Таким образом, на доске будут заполнены все три направления готовыми ментальными картами.)

— Я приглашаю для представления своей интеллект-карты первую группу – «Гангут».

— Напоминаю, что время для выступления 2 минуты.

— Спасибо за представление работы, предлагаю прикрепить вашу карту на доску. Ну а мы вернемся к методу чистой доски.

Седьмой вопрос: когда началась и когда закончилась северная война? (1700-1721)

Восьмой вопрос: за выход в какое море велась война? (Балтийское море)

Девятый вопрос: как называется перемирие, заключенное между Россией и Швецией в результате северной войны? (Ништадтский мирный договор)

— Я приглашаю для представления своей интеллект-карты вторую группу – «Коллегия». Напоминаю, что время для выступления 2 минуты. (учащиеся представляют свою работу)

— Спасибо, давайте разместим вашу карту на доске и вернемся к вопросам метода чистой доски.

Десятый вопрос: Сколько коллегий первоначально было учреждено в результате реформы внутреннего управления? (11 коллегий)

Одиннадцатый вопрос: в каком году император принял Табель о рангах? (1722 г.)

Двенадцатый вопрос: как называется основная административно-территориальная единица в России с 1708 по 1917 года? (губерния)

Я приглашаю для представления своей интеллект-карты третью группу – «Ассамблея». Напоминаю, что время для выступления 2 минуты.

(учащиеся представляют свою работу)

Благодарю группу за защиту своей работы, прикрепите карту на доску по направлению Культура. Метод чистой доски, проверит ваши знания.

Тринадцатый вопрос: Какой вид наказания грозил дворянам за отказ ношения европейской одежды? (денежный штраф или ссылка)

Четырнадцатый вопрос: в каком году Пётр I ввел новое летоисчисление? (1700 г.)

Пятнадцатый вопрос: как называется пособие с правилами хорошего тона при Петре I? (Юности честное зерцало)

4. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

— Вы все справились на отлично с вопросами метода чистой доски. Посмотрите, у нас не осталось ни одного вопроса, и доска осталась совершенно чистой.

— Спасибо группам за выступления!

— Вот теперь перед вами готовая заполненная интеллект карта, посвященная эпохе Петра I.

— Какие события внешней политики сегодня на уроке мы вспомнили?

— О каких реформах внутренней политики мы сегодня говорили?

— Назовите преобразования в области духовной сферы?

— Обобщили ли мы знания о преобразованиях в России в эпоху Петра I?

— Достигли ли мы цели урока? *(достигли)*

— Ребята, но сегодня на уроке мы не только вспомнили пройденный ранее материал, но и создали очень полезный продукт – интеллект карты. Я хотела бы вас познакомить со своим телеграмм каналом «Исторический помощник», где я размещаю для детей разные подборки и информацию по истории России, которая поможет при выполнении домашнего задания, при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, да и просто для расширения знаний об истории нашего государства. <https://t.me/+FL1465c59iQ3ODBi>

— Предлагаю разместить в Телеграмм канале ваши готовые интеллект карты.

(учитель дополняет телеграмм канал готовыми детскими работами)

— Благодаря реформам Петра I преодолена экономическая и культурная отсталость России. Россия стала полноправной участницей международных отношений, проводившей активную внешнюю политику. Значительно вырос авторитет России в мире, а сам Пётр стал для многих образцом государя-реформатора.

— Завершить урок я хотела бы написанием письма благодарности в прошлое, его Императорскому Величеству Петру Алексеевичу Романову. Я прошу вас написать по одному предложению от себя в письме.

(учитель выдает готовый шаблон письма, дети по очереди вписывают свои предложения. В этот момент на экране видеофрагмент, в котором нарезки из разных фильмов про Петра I. Дети пишут письмо благодарности)

— С вашего позволения, я зачитаю готовое письмо.

(учитель читает письмо вслух, на экране портрет Петра I с живой мимикой, сделанное при помощи приложения «MyHeritage», играет музыка)

Домашнее задание

— В качестве домашнего задания я предлагаю вам подготовить вопросы для интеллектуальной игры «Квиз-плиз» по теме «Эпоха Петра I».

Оценивание.

— Ребята, вы все хорошо работали на уроке, в благодарность я подготовила для вас символические подарки.

ОСОБЕННОСТИ И СУЩНОСТЬ ИНОЯЗЫЧНОГО ГРАММАТИЧЕСКОГО НАВЫКА В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

Сергеев Сергей Алексеевич, учитель английского языка
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Гимназия г. Раменское",
г. Раменское

Библиографическое описание:

Сергеев С.А. ОСОБЕННОСТИ И СУЩНОСТЬ ИНОЯЗЫЧНОГО ГРАММАТИЧЕСКОГО НАВЫКА В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

В современном мире, знание иностранных языков становится всё более важным для успеха в различных сферах жизни. В сфере образования, владение иностранным языком необходимо для получения качественного образования и успешной карьеры. Одним из ключевых аспектов владения иностранным языком являются грамматические навыки.

Грамматические навыки - это умение использовать правильные грамматические конструкции и правила при общении на иностранном языке. Включают в себя знание частей речи, согласование времен, образование падежей, использование модальных глаголов, правильное образование предложений и т.д.[2.с.5]

Грамматические навыки являются важной частью успешного изучения иностранного языка, так как они позволяют учащимся правильно формулировать свои мысли и передавать их на иностранном языке. Без грамматических навыков, общение на иностранном языке может быть затруднительным и непонятным для собеседника.[2.с.6]

Грамматические навыки также являются основой для развития других навыков, таких как понимание иностранной речи и активное участие в диалоге. Они также помогают учащимся читать и писать на иностранном языке более эффективно и точно.

Поэтому, при изучении иностранного языка важно уделять достаточно внимания грамматическим навыкам, а также использовать различные методики и подходы для их развития.

Иноязычные грамматические навыки имеют сложную структуру, которая включает в себя знание грамматических правил, умение применять их на практике и навыки самоконтроля и коррекции ошибок. Взаимосвязь грамматических навыков с другими языковыми компетенциями, такими как аудирование, чтение, говорение и письмо, заключается в том, что грамматические навыки необходимы для успешного выполнения задач в этих компетенциях. Например, правильное использование времен глаголов и согласование существительных и прилагательных необходимы для написания грамматически правильных предложений и текстов на иностранном языке.

Формирование и развитие иноязычных грамматических навыков в старших классах зависит от многих факторов, таких как языковая среда, образовательные технологии, мотивация учеников и т.д.

Однако, необходимо отметить, что грамматические навыки не являются самоцелью обучения иностранному языку. Они служат инструментом для достижения более глобальных целей общения и коммуникации на иностранном языке. Именно поэтому важно уметь использовать грамматические структуры в различных контекстах и ситуациях. [1.с.11]

В современном мире знание иностранных языков становится все более важным. Хорошее знание грамматики языка является одним из ключевых факторов успешного овладения языком. В связи с этим, важной задачей в обучении иностранным языкам является разработка методик, которые позволят учащимся совершенствовать свои грамматические навыки.

В литературе можно найти много работ, посвященных методикам совершенствования грамматических навыков в иностранных языках. Например, в статье "Teaching Grammar: Methods and Techniques" Мэри Рендель-Лангхэм (Mary Rendell-Langham) предлагает ряд методик, которые могут помочь учащимся развивать свои грамматические навыки. Среди этих методик можно выделить игровой подход, который предполагает использование игр для изучения грамматики, и метод коммуникативного подхода, который позволяет учащимся изучать грамматику в контексте общения.

Другой подход к совершенствованию грамматических навыков предложен в работе Дж. Хармера (J. Harmer) "The Practice of English Language Teaching". В этой книге автор рассматривает методику, основанную на использовании функциональной грамматики,

которая позволяет учащимся понимать и использовать грамматические конструкции в конкретных ситуациях.

Методы исследования, используемые для изучения эффективности методик совершенствования грамматических навыков, могут включать анализ результатов тестов, наблюдение за процессом обучения и оценку учащихся. Также возможен анализ литературы и исследований, посвященных данной теме.

Таким образом, существует много методик и подходов, которые могут помочь учащимся старших классов совершенствовать свои грамматические навыки в иностранных языках.

Методы исследования для изучения эффективности методик совершенствования грамматических навыков обычно делятся на количественные и качественные подходы.[3.с.10]

1. Количественные методы:

а) Анализ результатов тестов: Используется статистический анализ результатов стандартных грамматических тестов до и после применения определенной методики. Это позволяет оценить, насколько методика улучшает грамматические навыки учащихся.

б) Контрольные и экспериментальные группы: Учащиеся делятся на две группы, одна из которых обучается с использованием новой методики, а другая – без нее. Затем результаты групп сравниваются для определения эффективности методики.

Такой подход к оценке эффективности методик имеет ряд преимуществ, так как позволяет провести более точное сравнение результатов и оценить реальный вклад новой методики в совершенствование грамматических навыков учащихся. Однако необходимо учитывать, что проведение эксперимента с контрольной и экспериментальной группами требует определенных ресурсов и времени для проведения, что может усложнить проведение исследования.

2. Качественные методы:

а) Наблюдение за процессом обучения: Преподаватели или исследователи наблюдают за учащимися во время занятий, чтобы понять, как происходит процесс усвоения грамматических правил и как методика влияет на это.

б) Интервью и анкетирование: Учащиеся и преподаватели могут быть опрошены для получения обратной связи о том, насколько эффективной они считают методику. Это позволяет учитывать мнение всех участников образовательного процесса.

в) Анализ портфолио: Анализируются письменные работы учащихся, чтобы оценить прогресс в освоении грамматических навыков. Это дает возможность наблюдать применение грамматических правил на практике.

Таким образом, применение различных методов анализа и оценки эффективности методики по совершенствованию иноязычных грамматических навыков в старших классах позволяет более полно оценить эффективность данной методики и улучшить ее для достижения наилучших результатов в обучении английскому языку.

3. Мета-анализ:

а) Анализ литературы и исследований: Изучается существующая литература и научные исследования по данной теме, чтобы определить общие закономерности и тренды в эффективности различных методик.

Для проведения анализа литературы и научных исследований используются различные источники, такие как научные статьи, монографии, учебники, диссертации и т.д. Важно выбрать достоверные и актуальные источники, которые будут иметь наибольшую ценность для разработки методики.

Основной задачей анализа литературы и научных исследований является определение наиболее эффективных методик и подходов к обучению грамматике иностранного

языка, а также выявление факторов, влияющих на успешность процесса обучения. Это позволяет разработать новую методику, учитывающую лучшие практики и наиболее эффективные подходы.

Также анализ литературы и исследований может помочь исследователям и преподавателям определить необходимые ресурсы и материалы для проведения курсов и уроков по грамматике иностранного языка, а также определить сильные и слабые стороны существующих методик и подходов.

В целом, анализ литературы и научных исследований является важной составляющей разработки методики обучения грамматике иностранного языка, которая должна учитывать актуальные тенденции и наиболее эффективные практики, а также учитывать потребности и возможности учащихся.

Важно отметить, что для получения более точных результатов исследователи часто используют смешанные методы, сочетая количественные и качественные подходы. Это позволяет получить более глубокое понимание эффективности различных методик совершенствования грамматических навыков и определить наиболее подходящие для конкретных групп учащихся или образовательных учреждений. [4.с.18]

Смешанные методы исследования могут включать следующие подходы:

а) Триангуляция: Это процесс сопоставления и сравнения данных, полученных с использованием различных методов исследования, для подтверждения или опровержения выводов. Триангуляция улучшает надежность и точность результатов исследования.

б) Применение кейс-стади (анализа конкретных случаев): Подход заключается в изучении отдельных случаев или групп учащихся, используя совокупность количественных и качественных методов, для получения более детального представления об эффективности методик в конкретных условиях.

в) Коллаборативное исследование: Этот подход предполагает сотрудничество между исследователями, преподавателями и учащимися в рамках исследовательского процесса. Коллаборативное исследование может помочь в получении более широкой перспективы на вопрос эффективности методик и учете различных аспектов образовательного процесса.

г) Применение аксиологических и онтологических подходов: Эти подходы связаны с изучением взаимосвязи между ценностями, убеждениями и представлениями участников образовательного процесса, а также структурами и отношениями, которые формируются в процессе обучения грамматике.

Смешанные методы исследования позволяют получать более полное и детальное представление об эффективности различных методик совершенствования грамматических навыков. Использование разнообразных подходов и инструментов также способствует определению индивидуальных и групповых особенностей в процессе обучения и адаптации методик под конкретные условия и потребности учащихся.

Для успешного усвоения грамматики необходимо правильно организовать процесс обучения. Важно не только изучать грамматические правила, но и находиться в постоянном контакте с языком, чтобы закреплять изученные структуры и улучшать навыки их использования. Практический опыт общения на иностранном языке, включая чтение, письмо, аудирование и говорение, помогает закрепить и совершенствовать грамматические навыки. [4.с.21]

Таким образом, грамматические навыки являются важной составляющей в обучении иностранному языку, позволяющей улучшить качество коммуникации и достигать поставленных целей. Однако, для достижения успеха в этом процессе необходимо правильно организовать процесс обучения, включая как теоретический, так и практический компоненты.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика при организации процесса обучения грамматике. Некоторые ученики могут лучше усваивать материал через прослушивание аудиозаписей, другие – через чтение текстов, третьи – через использование грамматических упражнений и заданий. Поэтому, преподавателю необходимо иметь разнообразный арсенал методов и подходов к обучению грамматике, чтобы эффективно работать со всеми учениками и учитывать их индивидуальные потребности и особенности.

При выборе методик и подходов к обучению грамматике также следует учитывать возраст и уровень подготовки учеников. Например, для старших классов рекомендуется использовать более сложные и глубокие темы грамматики, которые помогут ученикам совершенствовать свои знания и навыки. Важно также учитывать, что грамматика является динамичной областью знаний, которая постоянно меняется и развивается. Поэтому преподаватель должен постоянно следить за новыми тенденциями и методами обучения грамматике, чтобы обеспечить эффективное обучение своих учеников.

Вывод: методика совершенствования иноязычных грамматических навыков в старших классах является важной темой в области обучения иностранным языкам. Правильно организованный процесс обучения грамматике позволяет ученикам не только улучшить свои знания и навыки в данной области, но и эффективнее коммуницировать на иностранном языке. Разнообразие методов и подходов к обучению грамматике, учет индивидуальных особенностей каждого ученика и постоянное развитие и совершенствование методик – ключевые факторы успеха в этом процессе.

Грамматические навыки играют важную роль в процессе изучения иностранных языков. Они необходимы для того, чтобы ученики могли правильно строить предложения, использовать правильные времена, формы глаголов и другие грамматические конструкции в речи и письме.

Знание грамматики языка является неотъемлемой частью компетентности владения иностранным языком. Без этого навыка, ученики не смогут правильно общаться на языке, не смогут выразить свои мысли и идеи, что может привести к недопониманию и неправильному использованию языка.

Грамматические навыки также являются основой для дальнейшего изучения языка. Они позволяют ученикам лучше понимать и запоминать новые слова и конструкции языка, а также правильно использовать их в контексте.

Кроме того, грамматические навыки имеют важное значение для сдачи экзаменов по иностранным языкам и получения сертификатов, которые могут пригодиться при поступлении в университет или при трудоустройстве. Наличие сертификата по иностранному языку часто является обязательным условием для трудоустройства на высокооплачиваемые должности, в особенности в сфере международных отношений и бизнеса.

Таким образом, грамматические навыки являются необходимым элементом в процессе изучения иностранных языков. Они играют важную роль в овладении языковой компетенцией и способствуют успешному общению на иностранном языке. Важно правильно организовать процесс обучения, включая теоретические и практические компоненты, чтобы ученики могли научиться использовать грамматические навыки в различных ситуациях и контекстах.

Грамматические навыки играют важную роль в изучении иностранных языков. Они являются одним из основных компонентов языковой компетенции и позволяют учащимся не только правильно строить предложения, но и понимать их в контексте.

Владение грамматическими навыками позволяет учащимся использовать правильную форму глагола в зависимости от времени, лица и числа, правильно расставлять окончания прилагательных и существительных в соответствии с родом, числом

и падежом. Также грамматические навыки помогают правильно использовать модальные глаголы, конструкции с предлогами, местоимения и другие грамматические конструкции.

Недостаточное владение грамматическими навыками может привести к неправильному использованию языка, что затрудняет общение на иностранном языке и ухудшает понимание на слух и письмо. Кроме того, неправильное использование грамматических конструкций может привести к недопониманию и даже к коммуникативной неудаче.

Список использованных источников

1. Кузнецова Е.В. Методика преподавания английского языка. Учебное пособие. – М.: издательство "Просвещение", 2015. – 352 с.
2. Мельникова Н.М. Преподавание грамматики в современной школе // Иностранные языки в школе. – 2013. – № 5. – С. 5-9.
3. Чернышева О.И. Методика преподавания иностранных языков в средней школе. – М.: издательство "Просвещение", 2018. – 288 с.
4. Ellis, R. Understanding Second Language Acquisition. Oxford University Press, 1997. – 223 pages.

Высшее и профессиональное образование

ВОСПИТАНИЕ СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КАК ГЛАВНЫЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Пудовкина Светлана Анатольевна, преподаватель
ГАПОУ НСО "Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А.С. Макаренка",
г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Пудовкина С.А. ВОСПИТАНИЕ СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КАК ГЛАВНЫЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Исполнение учащимися того или иного произведения обычно оценивается как «музыкальное» и «немузыкальное». Эти термины содержат в себе, как правило, характеристику не только правильного технического воспроизведения, они определяют сочетание технических навыков и умений с характером звучания, что обуславливает наиболее яркое и правдивое воплощение художественных образов. В исполнении музыкального произведения на фортепиано тончайшая и разнообразная динамика звучания играет решающую роль. То, что вначале носит обычно эскизный характер, постепенно, по мере технического овладения произведением, помогающего осмыслить его содержание, начинает облекаться во все более конкретную и яркую звуковую форму. Но техническая оснащенность и даже чистота звукоизвлечения и ритмическая точность не обеспечивают еще оценки исполнения как музыкального. Окраска звучания, тончайшее сочетание света и тени, соотношение динамических и агогических оттенков, осмысленность фразировки, – вот, что является решающим в этом определении.

Музыкальное исполнение обуславливается развитыми музыкально-слуховыми представлениями, формирующимися в процессе работы над произведением. Что следует отнести к ним? Несомненно, в первую очередь звуковысотные и ритмические пред-

ставления, как главные носители музыкального смысла в их связи между собой. Но для исполнения не менее важны тембровые представления, которые тоже входят в музыкально-слуховые как существенный компонент. Здесь мы имеем ввиду именно слуховые представления, возникающие на основе полученных извне слуховых впечатлений и опирающиеся на специфический слуховой опыт музыканта.

Каковы же тембровые признаки звучания? К ним относятся такие качества звука, как его «светлота» или, наоборот, «затемненность», «глубина», «полнота», «мягкость», «жесткость», «протяженность» и. т. п. Эти особенности окраски звучания составляют существенную область музыкальной выразительности, а уж обилие градаций этой окраски зависит от степени развития тембрового слуха исполнителя.

Выдающиеся педагоги отечественной пианистической школы всегда придавали большое значение красоте звучания, ее тембровому разнообразию. Игумнов утверждал, что нужна способность не только высотного, но и тембрового слуха, т.е. внутреннего представления звуковой тембровой окраски звучания. Вопрос о звуковой палитре был одним из основных в пианистической школе Игумнова. «Надо стремиться, – говорил он, – к полному, мягкому, певучему звуку». «Туше», – указывал он, – правильный термин. Туше – вот, что важно. Соприкосновение с клавиатурой, а не удар». Г.Г. Нейгауз утверждал, что в процессе воспитания музыканта-исполнителя самым существенным является непрерывное внимание к качеству звучания, каждому звуку и цепи звуков, развитие тонкого слухового контроля. Говоря о «звуковой перспективе», он связывает ее с представлениями о фортепианной музыке, как о своеобразном оркестре.

В своей работе «Об искусстве фортепианной игры», Нейгауз посвящает вопросу о звуке целую главу. Музыка искусство звука, такого основная мысль автора. Он пишет: «Раз музыка – звук, то главной заботой, первой и важнейшей обязанностью каждого исполнителя является работа над звуком». Нейгауз приводит слова А.Г. Рубинштейна о фортепиано: «Вы думаете, это один инструмент? Это – сто инструментов». Интересно также указания и на то, что на фортепиано возможно передать сто динамических градаций, помещающихся между пределами: еще не звук и уже не звук. Нейгауз подчеркивает, что работа над звуком – самая трудная работа, связанная со слуховыми качествами ученика: «Чем грубее слух, тем туже звук». «Пианист в звуках раскрывает смысл, поэтическое содержание музыки», – пишет Нейгауз.

Понятие о красоте звучания неразрывно связано с выразительностью исполнения, фразировкой, характером мелодико-гармонической фактуры, с его многоэлементностью. Звучание должно быть эстетически оправдано, отвечать замыслу исполняемого. Это делает исполнение творческим процессом. Развивать тембровое воображение, воспитывать тембровый слух, – задачи, актуальные для всей нашей музыкальной исполнительской педагогики.

В высказываниях крупнейших пианистов, часто употребляется термин «туше», характеризующий индивидуальные особенности исполнителя. Туше понималось как почерк исполнителя. Он обозначал красочность исполнения, тонкость нюансировки, живой колорит звучания.

Одной из основных задач современной музыкальной педагогики, на мой взгляд, является также формирование тембровых представлений как одной из разновидностей музыкально-исполнительских способностей, в круг которых входят также специфические моторные способности, исполнительская память и способности артистического «убеждения» слушателей, контакта с аудиторией.

Рассмотрим два метода работы:

- 1) предваряющий дальнейшую работу показ учителем произведения;
- 2) самостоятельное нахождение учащимся выразительных средств без предварительного прослушивания.

В практике обучения игры на инструменте предварительный показ пьесы преподавателем считается одним из эффективных способов «введения» ученика в мир художественных образов произведения. При этом считается, что только после того, как ученик услышал пьесу, он может приступить к работе над ней. Одна эта теория пригодна для работы с малоподготовленными учащимися и детьми со средними способностями. А как быть с одаренными детьми? Ведь показ требует действительно художественного совершенства, иначе цель не будет достигнута, а исполнительские возможности педагога не всегда оказываются для этого достаточными. Кроме того, возникает вопрос, так ли педагогически ценен показ. Нет ли в нем элементов, ведущих ученика к пассивному подражанию, к внешнему копированию тех или иных исполнительских приемов, к освобождению от необходимых усилий самому проникнуть в содержание произведения и исходя из этого стремиться к самостоятельным поискам нужных средств выразительности.

В самостоятельных поисках ученикам выразительных средств основным является освоение музыкального текста, осмысление содержания и формы, характера и художественных образов произведения. Работа над выявлением художественного содержания пьесы должна начинаться с самых первых шагов обучения игре на инструменте. Уже первое исполнение учеником простейших мелодий должно быть выразительным, таким, чтобы стало понятно ее содержание. Простота и логика фразировки, правильное введение мелодической линии и верное ее соотношение с сопровождением, ритмическая точность и естественной звучания – таковы самые элементарные требования, которые можно предъявить детям даже на первоначальном этапе обучения.

Чем больше стимулирует учитель учеников к самостоятельным поискам выразительных средств, тем плодотворнее их работа. Понимание художественных образов, внутреннее видение их не может не воплотиться в звучании, в искусстве звука. Главный педагогический прием в работе – словесные пояснения педагога, а также в какой-то мере и словесные отчеты учащихся по ходу разучивания произведения. Все эти словесные пояснения должны быть направлены на раскрытие содержания произведения, его эмоционально смысловую сущность. Важно поддерживать и закреплять найденные учениками в процессе работы средства выразительности, в особенности в отношении характеристики звучания; активно формировать у ученика тембровые представления и умение оперировать ими. Критерием для формирования тембровых представлений должны являться разнообразные характеристики звучания, адекватные смыслу пьесы.

Очень важно четко и ясно ставить задачи перед учеником для его домашних занятий. В тех случаях, когда это необходимо, тот или иной прием закрепляется на уроке. Это относится, главным образом, к двигательным игровым приемам, применению педали, выполнению той или иной художественной технической задачи. Характер же звучания, как и элементы интерпретации (динамика, агогика), всегда должны сохранять то основное, что их одухотворяет, т.е. ясное представление о том, чем они вызываются и для чего служат.

Красной нитью в классной и домашней работе ученика должна проходить мысль о том, что звук является живым материалом для выражения живых чувств, через звучание выражается живое эмоциональное отношение к исполняемому, чтобы оно помогало как можно убедительнее и ярче донести художественные образы до слушателя.

Огромное значение придавал сознательности на всех стадиях работы пианист Л.В. Николаев. «Ни времени, ни трудов не жалел он, чтобы открыть уши своим студентам, научить их слушать и слышать во всех деталях, со всей тонкостью различать выразительные возможности и эстетические особенности фортепиано». «Ищите, бейтесь, добивайтесь, все обдумывая, все прослушивая, все обуславливая», вот в чем заключались

основные требования Николаева, который считал, что для человека существует только один подлинный учитель и этот учитель – его собственная голова.

Используемая литература:

1. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С.М. Майкапар. – 2-е изд., испр. и доп. – Петроград: тип. "Якорь", 1915. – 233 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. М.: Музыка, 1988. – 240 с, портр., ил., нот. – 239 с.

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

ПРОГРАММА РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА СРЕДИ ПОДРОСТКОВ

Ефремова Виктория Евгеньевна, студентка 2 курса социально-педагогического факультета

ГОУ ВО МО "Государственный гуманитарно-технологический университет"
г. Орехово-Зуево

Библиографическое описание:

Ефремова В.Е. ПРОГРАММА РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА СРЕДИ ПОДРОСТКОВ // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Нами была модифицирована программа, разработанная И.А. Ахметшиной, к.п.н., доцентом, заведующего кафедрой общей и социальной педагогики ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет» и использован тренинг самопознания и ненасильственного общения для подростков, составленный Е.М. Калинкиной, к.пс.н., доцентом кафедры психологии и педагогики и Н.Ю. Камраковой, к.пс.н., доцентом кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет» [4; 5].

Пояснительная записка

программы профилактики школьного буллинга среди подростков «Я + Ты = МЫ»

Актуальность программы. Социально-педагогическая работа по профилактике буллинга должна быть направлена не на борьбу с различными проявлениями агрессии, а на предотвращение причин, ведущих к ее выражению, расширение активного используемого инструментария в поведении подростка. Такого рода работа должна включать в себя обучение подростков различным способам выражения гнева в адекватных и социально приемлемой форме; обучение приемам саморегуляции и навыкам владения собой; отработку умений ненасильственного общения в возможных конфликтных ситуациях со сверстниками и взрослыми.

Англоязычное слово «буллинг» (от англ. bullying – «запугивающий», «хулиганство») стало общепринятым для обозначения школьной травли и обозначает травлю, повторяющуюся агрессию по отношению к определенному субъекту, включающую в себя принуждение и запугивание. Буллинг – это психологический террор с целью затравить жертву, вызвать у нее страх, деморализовать, унижить, подчинить.

Причины и факторы возникновения школьного буллинга среди подростков следующие: персональные факторы (плохое воспитание, заниженная/завышенная самооценка,

импульсивность); поведенческие факторы (мешающие окружающим поведение, вандализм, прогулы и слабая успеваемость в школе, ранние сексуальные контакты, ранняя судимость); социальные факторы (культ насилия в обществе, влияние СМИ, поведение родителей, друзья с отклоняющимся поведением); внутрисемейные конфликты (развод родителей, появление другого воспитателя, второго ребенка в семье, завышенные требования к успеваемости, не совпадающие со способностью ребенка); личные проблемы (наступления фазы полового созревания связанные с этим проблемы физиологического и психологического характера) [1; 2; 3].

Основные исполнители программы: администрация и педагогический коллектив МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г.о. Орехово-Зуево Московской области. Социальный педагог I квалификационной категории Е.И. Попик. Педагог-психолог А.С. Курючина.

Целевая группа: обучающиеся 6 «А» (экспериментального) класса в возрасте 11-12 лет.

Цель программы: содействовать предотвращению и профилактике ситуации буллинга среди обучающихся подросткового возраста.

Задачи программы:

1. Профилактика и предупреждение буллинга в образовательной среде.
2. Формирование навыков конструктивного реагирования в конфликтных ситуациях.
3. Воспитание толерантности и способности к эмпатии.
4. Обучение приемам саморегуляции и навыкам владения собой.
5. Отработка умений ненасильственного общения в возможных конфликтных ситуациях со сверстниками и взрослыми.

Этапы реализации программы:

Подготовительный этап: анализ психолого-педагогической литературы и нормативно-правового обеспечения работы социального педагога по профилактике школьного буллинга среди подростков.

Практический этап: осуществление разнообразных мероприятий согласно календарно-тематического плана (таблица 1).

Обобщающий этап: анализ результатов работы.

Сроки реализации программы: ноябрь-апрель 2022-2023 учебного года.

Таблица 5

Календарно-тематический план мероприятий работы социального педагога по профилактике школьного буллинга среди подростков

№ п/п	Мероприятие	Месяц	Ответственные
Работа с учащимися			
1	Беседы «Мозаика жизни», «Мы такие разные», «Тайна дружбы»	Ноябрь	Социальный педагог
2	Просмотр художественного фильма «Чучело» (1983) с последующим обсуждением	Ноябрь	Педагог-психолог
4	Игровой тренинг «Планета толерантности»	Декабрь	Педагог-психолог
5	Общешкольный классный час с инспектором по делам несовершеннолетних «Последствия школьного буллинга»	Декабрь	Зам. директора по воспитательной работе
6	Просмотр художественного фильма «Класс» (2007) с последующим обсуждением	Январь	Педагог-психолог
7	Тренинг коммуникативных умений: «Стиль поведения. Умеем ли мы общаться?»	Январь	Социальный педагог

8	Просмотр художественного фильма «КостяНика. Время лета» (2006) с последующим обсуждением	Февраль	Педагог-психолог
9	Встреча с работниками прокуратуры и полиции на тему «Противоправные поступки, как одно из последствий школьного буллинга»	Февраль	Зам. директора по воспитательной работе
10	Просмотр художественного фильма «Мост в Терабитию» (2007) с последующим обсуждением	Март	Педагог-психолог
11	Ролевая игра «Конфликт: плюс и минус»	Март	Социальный педагог
12	Просмотр художественного фильма «Розыгрыш» (2008) с последующим обсуждением	Апрель	Педагог-психолог
13	Тренинг самопознания и ненасильственного общения для подростков	Апрель	Социальный педагог, педагог-психолог
14	Индивидуальные занятия, консультации	Ноябрь-апрель	Социальный педагог, педагог-психолог

Таким образом, работа социального педагога по профилактике буллинга включает в себя несколько этапов:

- сбор первичной информации об обучающемся, его семье, особенностях поведения, стили общения со сверстниками осуществляется классными руководителями и учителями-предметниками;
- в случае настораживающего поведения или наличия сведений о семейном неблагополучии, они обращаются к социальному педагогу или ответственному за профилактическую работу в образовательном учреждении;
- привлекая своим поведением внимание педагогов обучающийся начинает активно привлекаться к выполнению поручений в рамках классного или общешкольного ученического самоуправления, за ним ведется педагогическое наблюдение, классный руководитель устанавливает тесные связи с семьёй обучающегося;
- в случае успешной адаптации, изменения поведения, решения проблем, достижения обучающимся психологического комфорта, он, может быть, и исключён из группы риска, если же нет, то работа ведется дальше;
- индивидуальное сопровождение продолжается и после того, как ситуация с обучающимся купируется, если сохраняется потенциальная возможность продолжения или возобновления действия фактора, могущих привести к буллингу.

Список литературы

1. Ахметшина И.А. Педагогика и психология девиантного поведения: учебное пособие. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2018. – 141 с.
2. Бочавер А.А. Буллинг как объект исследований и культурный феномен / А.А. Бочавер, К.Д. Хломов // Журнал высшей школы экономики. Психология. – 2013. – Т. 10. - №3. – С. 149-159.
3. Бязырова А.Т. Психолого-педагогические условия профилактики школьного буллинга / А.Т. Бязырова, А.А. Гадзиев // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. - №55 (8). – С. 105-111.
4. Матиташвили Е.Д. Социально-педагогическая профилактика школьного буллинга в условиях инклюзии / Е.Д. Матиташвили, И.А. Ахметшина // Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества: Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Под

ред. Г.Ю. Лизуновой. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2019. – С. 305-310.

5. Преодоление и профилактика буллинга в школе / сост.: Е.М. Калинкина, Н.Ю. Камракова. – Вологда: ВИРО, 2018. – 52 с.

Дополнительное образование

АРТ-ТЕРАПИЯ: ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО

Кальчева Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "Центр внешкольной работы", г. Норильск

Библиографическое описание:

Кальчева О.В. АРТ-ТЕРАПИЯ: ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Предисловием для своего выступления я выбрала высказывание М.Горького: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего». Несомненно, опыт прошлых поколений нельзя забывать. Лучший опыт воспитания и образования детей, мы, педагоги, обязаны сохранить в своей работе и научиться применять в своей педагогической и творческой деятельности.

В современном мире детям предлагается множество развлекательных видов деятельности. Одним из любимых и популярных видов развлечения среди детей, независимо от возраста и уровня подготовки, всегда остается творческая деятельность. Творчество для ребенка является важным элементом его развития и позволяет познать себя, свои способности, эмоции и ощущения. Аппликация, лепка из пластилина, работа с цветным песком, поделки из природного материала, рисование объемными красками – список может быть бесконечным. С появлением новых способов создания творческой работы появился и новый термин – «арт-терапия».

Арт-терапия — универсальный вид творчества, при помощи которого можно победить стресс, внутренние страхи и фобии, а также развить креативность мышления и раскрыть собственный потенциал.

Состояние психического здоровья детей и подростков сегодня является важной задачей не только для родителей, но и для педагогов. Здоровый ребенок — это, прежде всего, творческий, жизнерадостный, открытый и познающий себя и окружающий мир человек.

Хочу представить вашему вниманию несколько видов и увлекательных техник арт-терапии, которые отлично подойдут как маленьким детям, так и подросткам. Классическая арт-терапия первоначально включала в себя такие виды визуального искусства, как живопись, лепку, фотографию, графику.

Однако в современном мире появляются новые виды творчества и самовыражения. Сейчас популярны библиотерапия, драматерапия, танцевальная терапия, сказкотерапия, видео- и аудиотерапия, маскотерапия, песочная терапия и многое другое.

Но мы остановимся на наиболее доступных и популярных видах творческой терапии, близких нам по виду деятельности. Самое важное! Не забывайте, что арт-терапия — это творческий процесс. Главное — получение удовольствия, а не результат. Позвольте детям самим выбирать материалы для арт-терапии. Дети не должны испытывать

затруднений во время творческого процесса. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

Изотерапия. Самый популярный вид арт-терапии — это рисование. Для него подойдут самые разнообразные виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, кисти разных размеров и жесткости, пластилин и т.д. Существует несколько техник рисовальной терапии.

Марания — это рисунки, выполненные в абстрактной манере, не имеющей никаких правил: рисуем так, как хотим. Марания по внешнему виду порой выглядит как деструктивные действия с красками, мелками, карандашами или пластилином. Однако игровая форма такого формата позволяет ребенку удовлетворить разрушительные (деструктивные) влечения.

Монотипия — это базовая графическая техника (многим она знакома). На гладкой поверхности — стекле, пластмассовой доске, пленке — делается рисунок гуашевой краской, тушью, чернилами, акварелью. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Получившийся на приложенном листке рисунок рассматривается и анализируется. Юный художник может пофантазировать и описать свое творение. При необходимости можно дорисовать нужные детали и добавить цвета.

Рисование на стекле. Вам понадобится гладкая стеклянная поверхность и гуашевые краски (подойдут окно, стеклянный стол или зеркало). Детей увлекает сам процесс рисования: краска скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в стеклянную поверхность и долго не высыхает. Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом учебной деятельности.

Рисование сухими листьями и мелкими сыпучими материалами. При помощи листьев, суховея, сыпучих материалов (крупа, песок, опилки и т.д.) клея ПВА создаются различные рисунки. На лист бумаги клеем наносится изображение. Затем сверху рассыпается материал, предварительно измельченный или растертый. Лишние, не приклеившиеся частички, стряхиваются. Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, она способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

Рисование пальцами, ладонями, другими частями тела — это своеобразная игра с красками и новыми тактильными ощущениями, в ходе которой деструктивные (разрушительные) импульсы и действия выражаются через отпечатки на бумаге. Рисунок нужно наносить ладонями и пальцами, рисовать можно по-разному: размашистыми или круговыми движениями, выразительными или наоборот, точечными, прерывистыми. Изображение тонких линий и мазков от толщины пальцев не зависит. Для рисования пальцами и ладонями нет каких-либо правил. Такой способ создания рисунка показывает индивидуальность ребенка.

Рисование предметами окружающего пространства. Для этого можно использовать: губки для мытья посуды, смятую бумагу, различные геометрические фигурки, резиновые игрушки, палочки, трубочки, зубные щетки, соломинки, зубочистки, колпачки от шариковых ручек и так далее. Всегда приветствуется инициатива детей использовать оригинальные предметы для рисования.

Жидкий акрил или «Fluid Art» — это современный вид творчества, где главная особенность заключается в том, что человеку не нужно иметь какие-либо навыки рисования, чтобы создать произведение искусства. В процессе задействованы такие чувства, как интуиция и креативность, а техника исполнения настолько проста, что новички учатся ей сразу. Рисование жидким акрилом можно порекомендовать тем, кто любит экспериментировать, любит абстрактные картины, мечтает научиться рисовать

с нуля и нуждается в релаксе.

Алкобольные (спиртовые) чернила - это техника рисования специальными чернилами путем раздувания их феном по поверхности. Создание картин в этой технике похоже на создание причудливых узоров и форм в виде волнообразных геометрических фигур, а переливы краски создаются фактически сами собой. Все, что нужно художнику, нанести краситель и проявить фантазию.

Коллаж. Такая модель арт-терапии подойдет абсолютно каждому вне зависимости от возраста. А в особенности тем, кто не любит рисовать. Создание коллажа при помощи различных вырезок и иллюстраций помогает детям выразить свои желания и развивает креативность. У ребенка есть возможность разобраться в той теме, которая его волнует и кажется ему важной. Коллаж учит нас понимать себя и свои желания и наглядно их демонстрировать.

Для создания коллажа понадобится лист бумаги и разные иллюстрации, вырезки из журналов, фотографии, этикетки, наклейки и все, что поможет образно выразить мысли. Можно определить тему заранее: твои желания, цели, чувства, настроение, мечты, наше лето, воспоминания о школе.

В процессе использования арт-терапии, особенно изобразительной, следует обращать особое внимание на выбор цвета. Все цвета условно делятся на: позитивные (зеленый, желтый, оранжевый, синий); негативные (серый, черный, фиолетовый, коричневый); условные (они зависят от возраста и пола рисующего).

Детали на рисунке, закрашенные негативными цветами-тревога и беспокойство (но не относится к маленьким деткам, для них темный цвет, особенно черный и фиолетовый, просто хорошо закрашивает, является ярким и завораживающим).

Рисунок, выполненный позитивными цветами, указывает на положительные чувства и эмоции.

Большое значение имеет цвет фона, которым заполнен весь рисунок. Синий - уверенность и спокойствие; зеленый - надежность, но перебор зелени-тоска; красный - эмоциональное напряжение, раздраженность, конфликт; желтый - активность, хорошее настроение, позитивный настрой; серый - смутная тревога; черный - подавленность, переживания.

Сильное закрашивание, замазывание, заштриховывание (независимо от цвета) - сильные отрицательные переживания.

Я представила лишь некоторые виды и техники арт-терапии. Вы можете выбрать именно те, которые подходят Вам и вашим детям, исходя из их увлечений и интересов. Не забывайте, что использование арт-терапии может быть творческим поиском для ребенка, а также способом социальной адаптации. Помогите ребятам познать себя и окружающий мир при помощи искусства, фантазии и игры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ К ПРОГРАММЕ «МОДЕЛИРОВАНИЕ, КОНСТРУИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Красова Людмила Николаевна, педагог дополнительного образования
Проскурина Оксана Николаевна, педагог дополнительного образования
Муниципальное учреждение дополнительного образования Центр дополнительного образования "Созвездие", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Красова Л.Н., Проскурина О.Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ К ПРОГРАММЕ «МОДЕЛИРОВАНИЕ, КОНСТРУИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

ВВЕДЕНИЕ

Выполнение выпускной работы по проектированию одежды является завершающим этапом в конце процесса обучения по программе «Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий». Форма проведения итоговая аттестация обучающихся – защита проекта и проектируемого изделия.

Выпускной проект – это комплексная, самостоятельная творческая работа, в ходе выполнения которой обучающийся обобщает теоретические знания и решает конкретные практические задачи с использованием освоенных технологий и соответствующих материалов.

В ходе выполнения проекта, обучающиеся решают задачи профессиональной направленности: анализируют направление моды, учитывают используемые материалы при проектировании изделия, овладевают методикой расчетов, пользуются литературой, технологической и конструкторской документацией, выполняют чертежи базовых конструкций и техническое моделирование на плоскости, выбирают методы обработки узлов изделия и его монтаж, основываясь на выбранные материалы, изготавливают изделие в соответствии с техническими условиями. Выполнение проекта свидетельствует о степени овладения обучающимися теоретическими знаниями, об уровне его профессиональной подготовки, умении самостоятельно работать с нормативно-технической документацией, справочной литературой, ставить задачи и определять пути их решения.

Защита проекта оценивается аттестационной комиссией, которая формируется из администрации, а также педагогов учреждения, имеющих высшую квалификационную категорию и работающих по данному направлению деятельности. По результатам итоговой аттестации определяется уровень обученности обучающихся: высокий, средний, низкий, который объявляется в день защиты выпускного проекта по окончании работы комиссии.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОГО ПРОЕКТА

Выполнение проекта включает в себя:

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к выполнению проекта;
- выбор темы проекта;
- сбор теоретического материала, изучение информационных источников по теме проекта;

- написание и оформление проекта;
- подготовка проекта к защите;
- защита проекта и проектируемого изделия.

Выбор темы проекта обучающимся осуществляется самостоятельно.

Основной темой проекта является проектирование комплектов и ансамблей одежды различного ассортимента швейных изделий.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Выпускной проект состоит из пояснительной записки и проектируемого изделия, выполненного в натуральную величину. Пояснительная записка содержит материал, обосновывающий решение тех или иных вопросов проектной работы. Пояснительной записке предшествует титульный лист. В конце пояснительной записки приводится список литературы, которая была использована при разработке темы проекта и заключение.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПУСКНОГО ПРОЕКТА

Целью работы является закрепление теоретических и практических знаний обучающихся, полученных в процессе обучения по программе «Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий».

Задачами проекта являются:

- систематизация теоретических и практических знаний и умений;
- совершенствование профессиональных умений и навыков для решения конкретных, профессиональных задач;
- развитие умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- овладение методикой исследования, анализа, обобщения и логического изложения материала.

ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОГО ПРОЕКТА

В объём проекта входят:

- пояснительная записка;
- графические материалы;
- проектируемое изделие, выполненное в натуральную величину.

Пояснительная записка проекта должна иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение.

Титульный лист оформляется в соответствии с установленной в ОУ формой и содержит выходные данные работы. Содержание отображает структуру творческого проекта с указанием начального номера страниц расположения её структурных элементов.

Требования к оформлению текста: размер бумаги А4, ориентация книжная. Файлы выполняются в редакторе Microsoft Word (шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал-1, выравнивание по ширине). Фотографии, рисунки, схемы, таблицы и другой иллюстративный и графический материал могут быть внесены в текстовое поле или в приложение.

В начале пояснительной записки помещают титульный лист, за ним содержание работы и текст. В конце - перечень используемой литературы. Приложение.

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОГО ПРОЕКТА

Пояснительная записка должна содержать следующие разделы:

Введение

Техническая часть

1. Обоснование выбора темы проекта
2. Анализ направления моды
3. Анализ моделей предложений
4. Требования, предъявляемые к проектируемому изделию
5. Эскизный проект
6. Размерная характеристика фигуры
7. Изготовление шаблонов модельной конструкции
8. Изготовление раскладки шаблонов

Технологическая часть

1. Обоснование выбора материала и оборудования
2. Технологическая последовательность и методы обработки

Экономическая часть

Расчет стоимости основных материалов, приклада и фурнитуры на изделие

Техника безопасности

Техника безопасности при различных видах работ

Заключение

Литература

Приложение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОГО ПРОЕКТА

Введение

Введение – это краткое и сжатое изложение основных идей проекта. Во введении необходимо определить цель выполнения и задачи работы. Для достижения определенной цели ставится несколько задач, которые необходимо кратко сформулировать и выделить. (0.5-1 стр)

Техническая часть

Технический проект выполняется с целью окончательного технического решения модели, дающего полное представление о конструкции проектируемого изделия. Поэтому в техническом задании необходимо так сбалансировать свойства будущего изделия, чтобы его изготовление и в последующем его использование стали экономически целесообразными, выгодными.

1. Обоснование выбора темы проекта

В данном разделе необходимо объяснить мотивы, побудившие выбрать тему проектирования: создание новых моделей одежды (например, возможность использования современных перспективных материалов, возможность использования новых методов обработки изделий и т.д.).

Актуальность может быть обусловлена потребностью соответствия образного и конструктивного решений модели современным условиям социальной и духовной сферы жизнедеятельности человека, или нестандартным выражением своего образа и т.п.

Целесообразно указать на практическую значимость данной работы и возможность использования на практике. (2 стр)

2. Анализ направления моды

В разделе необходимо осветить направление моды по ассортименту одежды согласно теме проекта. Направления моды содержат сведения о силуэте, покрое, отделке и отделочных материалах, и деталях, ткани и ее фактуре, рисунке, цвете, а также о фурнитуре и аксессуарах. (2-5 стр с фото)

3. Анализ моделей-предложений

В разделе необходимо представить ряд моделей. Выполнить их анализ (соответствие формы изделия его назначению, возрасту, телосложению, цветотипу), предлагаемые направлением модного сезона для проектируемого ассортимента (3-5 фото из направления моды). Данный материал необходимо сопровождать иллюстрациями моделей одежды (журналы, интернет). Фотографии komponуются в виде коллажа по подтемам (цветовая гамма, детали, отделка, дополнения и аксессуары). (2-5 стр с фото)

4. Требования, предъявляемые к проектируемому изделию

В разделе пояснительной записки должны быть отражены требования, предъявляемые к разрабатываемому изделию в соответствии производственно-техническим свойствам одежды и критериям дизайн-спецификации. (1-2 стр)

5. Эскизный проект

5.1 Обоснование выбора проектируемого изделия

Эскизный проект выполняется с целью определения принципиальных конструктивных решений изделия, дающих общее представление о его структуре, устройстве и составных частях. При разработке эскиза модели учитывается общее направление моды на текущий период и ближайшую перспективу по данному ассортименту изделий.

В данном разделе дается обоснование выбора проектируемого изделия. При обосновании необходимо оценить соответствие данной модели направлению моды по форме, покрою, пропорциям, членениям, цветовому решению.

Отметить целостность композиционного решения, новизну, оригинальность и выразительность выбранной модели.

Выполнить описание внешнего вида изделия. Выполнить рисунок модели в цвете. (2-3 стр с фото)

5.2 Рабочий эскиз модели

В этом разделе выпускного проекта решаются вопросы, связанные с проектированием модели, которая будет изготовлена. Разработка модели должна производиться с учетом структурного анализа моделей - аналогов и требований предъявляемых к проектируемому изделию. Эскиз выполняют в цвете (вид спереди). Вид сзади – технический рисунок в ч\б графике. (1-2 стр с фото)

5.3 План описания внешнего вида модели.

1. Общие сведения:

- вид изделия (пальто, жакет, платье, комбинезон, куртка, костюм из блузы и юбки...);
- половая принадлежность (женское, мужское);
- назначение (повседневное, нарядное);
- сезонность (летнее, демисезонное, зимнее...);
- материал, из которого изготовлено изделие;
- силуэт (прямой, приталенный...);
- форма (жесткая (классическая), мягкая, спортивная);
- покрой рукавов (втачной, цельнокроенный...);
- вид застежки (до верха, закрытая, открытая, центральная, смещенная, встык на молнию, количество петель, пуговиц...)

Примечание. Общие сведения оформляются одним предложением через запятую.

2. Подробное описание переда (наличие и месторасположение вытачек, рельефов, кокеток, складок, карманов...).

3. Подробное описание спинки (наличие и месторасположение вытачек, рельефов, кокеток, складок...).

4. Подробное описание рукава (покрой, наличие швов, форма оката, объем под проймой, длина рукава, ширина по линии низа...)

5. Подробное описание воротника (покрой, форма отлета и концов воротника, величина стойки, прилегание к шее...)

6. Описание отделки (отделочная строчка, вышивка, аппликация, кружево, комбинированная ткань...)

Если разрабатывается коллекция, комплект одежды или капсульный гардероб, то дается описание всех входящих в него изделий.

6. Размерная характеристика фигуры.

Размерная характеристика фигуры человека, необходимая для выполнения расчетов, необходимых для конструирования и технического моделирования проектируемой модели.

Размерные признаки фигуры

№	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Значение размерного признака фигуры, см.
1	Рост	Р	
2	Полуобхват шеи	Сш	
3	Полуобхват груди I	СгI	
4	Полуобхват груди II	СгII	
5	Полуобхват груди III	СгIII	
6	Полуобхват талии	Ст	
7	Полуобхват бедер	Сб	
8	Ширина груди	ШгI	
9	Длина талии спинки вторая	ДтсII	
10	Длина талии переда вторая	ДтпII	
11	Высота груди	Вг	
12	Высота проймы сзади	Впрз	
13	Высота плеча косая	Впк	
14	Ширина спины	Шс	
15	Ширина плеча	Шп	
16	Обхват плеча	Опл	
17	Обхват запястья	Озап	
18	Длина рукава до запястья	Дрзап	
19	Длина изделия	Ди	

7. Изготовление шаблонов конструкции

В разделе необходимо указать источник получения шаблонов, последовательность выполнения моделирования на базе основы. Выполнить шаблоны деталей кроя в масштабе 1:4.

На шаблонах наносят: название детали; размер, рост; количество деталей кроя; наносятся линии груди, талии, бедер; направление нити основы; технологический припуск на обработку по каждому срезу.

8. Изготовление раскладки шаблонов

В разделе необходимо указать технические условия раскроя и методы раскладок в соответствии с выбранным материалом.

Раскладка лекал выполняется в масштабе 1:4 для всех используемых тканей и материалов разрабатываемого изделия.

Указывается расход ткани при определенной ширине.

Дается рекомендация по использованию межлекальных выпадов.

Технологическая часть

1. Обоснование выбора материала и оборудования

Одним из основных условий изготовления изделия высокого класса является правильный и обоснованный выбор материалов, которые легко принимают заданную фор-

му модели, не исключают и не скрывают линии композиции, учитывают направление моды, конструктивных особенностей изделия, применяемых методов технологии изготовления. Выбор методов обработки деталей и узлов изделий производится в соответствии с технологическими свойствами проектируемых материалов.

Необходимо обосновать выбор материалов для пакета изделия определённого назначения, сезона, возраста человека с учётом направления моды. Проектируемые материалы с их краткой характеристикой представляются в таблице. (1-2- стр)

Свойства материалов

Наименование и назначение материала.	Основные свойства материалов.
- основной - отделочный - скрепляющие материалы - фурнитура	

В соответствии со свойствами выбранных материалов и с учётом сравнительного анализа фигуры с условно-типовой, подбираются методы обработки и технологическое оборудование для проектируемой модели.

2. Технологическая последовательность и методы обработки

В разделе составляется технологическая последовательность обработки, под которой понимается перечень технологически неделимых операций, соответствующих порядку выполнения их при изготовлении деталей, узлов и монтажа изделия.

В разделе необходимо представить технологическую карту проектируемой модели.

Экономическая часть

Расчет стоимости изделия

Материальные затраты на изделие рассчитывается по каждому виду материалов, входящих в пакет материалов на изготовление конкретного изделия, фурнитуры.

№	Основные материалы	Затраты на единицу изделия		
		Норма расхода	Цена, руб.	Сумма, руб.
1	Ткань верха			
2	Прокладочная ткань			
3	Нитки			
4	Пуговицы			
5	Тесьма-молния			
	И т.д.			
	Всего:			

Техника безопасности

Техника безопасности при различных видах работ

При разработке раздела следует уделить внимание вопросам безопасности условий труда при ручных, машинных и влажно-тепловых работах.

Заключение

Самоанализ выполненной работы, здесь необходимо отразить основные результаты, полученные при выполнении каждого этапа выпускного проекта: сделать выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы.

Заключение необходимо связать с введением: все ли поставленные задачи решены, достигнута ли цель выпускного проекта. Если нет, то необходимо обосновать, почему.

В выводах по работе необходимо:

- отметить наиболее важные и интересные результаты проделанной работы;
- обозначить практическую значимость;
- дать экологическое обоснование;
- произвести самооценку изделия и самооценку процесса проектирования.

(1 стр)

Литература

В пояснительной записке необходимо представить список используемой литературы:

- печатные издания приводятся в алфавитном порядке;
- интернет-источники указывают с указанием адреса (ресурса).

Приложение

При наличии приложений в выпускном проекте на них необходимо делать ссылки. Приложения приводятся в хронологическом порядке, т.е. порядок приложений совпадает с логическим порядком текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Андросова Л. Основы художественного проектирования костюма. – М.: Знание, 2006. - 260 с.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн и костюм/Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова - Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 446 с.
3. Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов- на Дону: Феникс, 2006. -205 с.

Дополнительные источники:

4. Сестры Сорины. Язык одежды или как понять человека по его одежде. – М.: Прогресс, 2009. – 629 с.

Интернет-ресурсы:

5. Журнал о моде для профессионалов: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.profashion.ru, свободный. Дата обращения: 13.01.2021.
6. Журнал «Вещь»: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа www.expert.ru, свободный. Дата обращения: 13.01.2021.
7. Библиотека технической литературы: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа www.tehlit.ru, свободный. Дата обращения: 13.01.2021.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный. Дата обращения: 13.01.2021.
9. Библиотека легкой промышленности: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://t-stile.info/>, свободный. Дата обращения 13.01.2021.

Периодические издания:

10. Швейная промышленность [текст]: научно-популярный журн./учредитель «Легпроминфо».
 11. Индустрия Моды [текст]: научно-популярный журн./учредитель ИД «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА» - 2000-2014
 12. Ателье [текст]: научно-популярный журн./учредитель ИД «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».-2000-2014,ежемесячно-75000 экз.
 13. Теория моды [текст]: гуманитарный журн., посвящённый моде/учредитель издательский дом «Новое литературное обозрение» 4 раза в год.- ISBN 5-86793-472-1.- 3000 экз.
-

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ДОБРЫХ, ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ К БЛИЗКИМ ЛЮДЯМ И ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ЧЕРЕЗ ПОРТРЕТНУЮ ЖИВОПИСЬ

Морозова Жанна Владимировна, педагог дополнительного образования
МБУДО «ДЮЦ г. Челябинск» С/П Клуб «Лад»

Библиографическое описание:

Морозова Ж.В. ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ДОБРЫХ, ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ К БЛИЗКИМ ЛЮДЯМ И ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ЧЕРЕЗ ПОРТРЕТНУЮ ЖИВОПИСЬ // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Рисование – одно из самых любимых занятий малышей. Для ребёнка рисование – путешествие в окружающий мир. Оно имеет огромное значение для эстетического воспитания и развития ребёнка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе рисования у ребёнка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием учат видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи.

Искусство занимает особое место среди других эстетических ценностей в силу того, что предстаёт перед нами в виде художественных произведений, созданных живописцами, скульпторами, писателями, музыкантами. Оно расширяет социальный опыт, взаимодействие с природой и обществом, с людьми (собственно, в этом проявляется его коммуникативная функция). Объект отражения в искусстве – все эмоциональные стороны действительности, природы и общества, и прежде всего эмоции людей – внешние проявления чувств, характера.

К изобразительному искусству относятся живопись, графика, скульптура, декоративное и прикладное искусство. Называются эти виды искусства изобразительными потому, что художник выражает в них свои мысли, чувства через изображение человека, природы, предметов, через изображение видимого мира, и воспринимаются они зрителем при помощи зрения.

Что такое живопись?

Это один из видов изобразительного искусства, воспроизведение красками на холсте, дереве, плоскости стены предметов и явлений реальной действительности.

У каждого художника свой определённый набор красок, своя система их сопоставлений и смесей, или, как принято говорить, свои палитра, свой характерный цветовой строй картин, или колорит. Живопись работает цветом. Цвет – её основное выразительное средство. Цветом художник передаёт свои чувства и мысли, цветом создают образ на плоскости, формы и объёмы растительных предметов. По значению живопись делится на монументальную, станковую, декоративную, декорационную или театральную, миниатюру. По содержанию – на жанры: бытовой, исторический, портрет, пейзаж.

Что такое портрет?

Портрет – такое далекое близкое искусство! К жанру портрета относятся произведения изобразительного искусства, в которых запечатлены внешние черты человека, его духовный облик, а также творческий почерк художника, создавшего произведение искусства, его отношение к модели (натуре). Портретисты рисуют человека, передавая его характер и душевное состояние.

Портреты бывают одиночные (изображен один человек) и групповые (изображена группа людей), автопортрет (художник рисует сам себя).

Портретная живопись - один из самых трудных и значительных жанров в изобразительном искусстве. Это не просто изображение конкретного человека, где на первый план выступает задача внешнего сходства, а сложное изучение психологии человеческой личности, ее внутреннего мира, сущности характера, неповторимости облика, определение ее как типичного представителя эпохи, национальности, сословия, выражение художником своего отношения к ней. Раскрыть человека так, как это делает портрет, не способен никакой другой жанр живописи. С помощью особого художественного языка он обращает внимание детей на самое существенное в человеке среди многообразия его качеств - от физических и нравственно-эмоциональных до интеллектуальных проявлений.

Работу по обучению детей портретной живописи, мы начинаем с младшего возраста.

На первом этапе работы с детьми дошкольного возраста мы знакомим их с портретом как жанром живописи, показав его отличие от других жанров (натюрморт, пейзаж). Дети рассматривают портрет - лицо с ярко выраженной экспрессией (например, смеется, радуется, удивляется). Затем для рассмотрения предлагаем погрудный портрет, где наряду с эмоциональным состоянием, выраженным на лице (мимика), представлены руки в каком-либо движении, жесте.

Художники не пишут специально портреты для детей, поэтому подбирать их с целью использования в педагогическом процессе достаточно сложно. Это должны быть произведения высокохудожественные как по содержанию, так и по средствам выразительности. Во-вторых, художественный образ портрета по содержанию и по форме изображения должен быть доступен пониманию детей, близок уровню их эмоциональных переживаний. В большей степени это положительные эмоциональные состояния человека, хотя к концу среднего дошкольного возраста возможен показ и некоторых отрицательных эмоций (гнев, боль, отчаяние), если их понимание облегчается изображением деталей или окружающей человека среды. Следует подбирать портреты с ярко представленной экспрессией эмоциональных состояний, показанной через взаимосвязь мимики лица, жестов, позы. В-третьих, следует подбирать портреты разнообразные по типу, средствам и манере изображения.

Первым впечатлением в зрительной памяти детей остается именно лицо мамы. Позже ребенок начинает узнавать лица остальных членов семьи. Поэтому нет ничего удивительного в том, что ребенок способен нарисовать того, кого видит каждый день с большой долей портретного сходства. Это не будет профессиональный портрет, но он будет узнаваем! Вместо открытки на праздник мы предлагаем нарисовать детям портрет мамы. Вначале мы показываем схему рисования портрета, подсказываем принцип рисования на наглядном примере, но рисует он сам.

К пяти годам дети стараются изобразить особенности прически и одежды того или иного человека. А к шести-семи годам передают не только мельчайшие подробности, связанные с конкретным образом, но и настроение, характер, любимые дела. Дети постарше могут изображать автопортреты, портреты друзей, групповые портреты (семья), портреты сказочных героев и образы времён года, например «Портрет Весны, Осени» и т. д.

Рассматриваем иллюстрации и репродукции художников, фотографии, презентации, используем планшетный компьютер, мультимедия, посещаем с детьми виртуальный музей искусств, проводим консультации для родителей: «Как рассматривать произведение живописи», «Хочу в музей». Читаем стихи, отрывки литературных произведений о человеке. Используем дидактические игры: «Семейный портрет», «Собери портрет», «Фоторобот», «Ручки, ножки, огуречик – вот и вышел человечек», модели причёсок,

глаз, губ. Обыгрываем детские песенки «Мы милашки, куклы неваляшки». Играем в творческие игры: «Папа весёлый», «Моё настроение», «Покажи своё настроение» с помощью мимики и жестов рук (перед зеркалом). Это помогает выражать свои переживания и ощущения при изображении портрета.

Оформляя коллаж "Моя семья" дети проявляют творческие способности, с нежностью и трепетом рисуют своих родителей, выражают свое доброе отношение к семье.

Проживание и переживание многих жизней создает возможность сочувствия и понимания. Познавая другого, ребенок глубже познает и себя; через опыт чувств и отношений других людей учится осознавать, уточнять и корректировать свои эмоции и чувства. Таким образом, у детей формируется и закрепляется умение понимать окружающих людей, проявляя к ним доброжелательность, стремление к общению, взаимодействию, чуткость и заботливость. Благодаря знакомству с портретом, ребенок общается к исторической и культурной жизни общества, приобретает знания об известных писателях, художниках, музыкантах, ученых, поэтах, общественных деятелях, своих предках, сословных и национальных отношениях в обществе, о профессиях, быте и облике людей разного времени, их взаимоотношениях, моральных нормах и правилах.

ПРОФИЛАКТИКА СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ СЕМЕЙНОГО ЦЕНТРА

Польская Ирина Викторовна, педагог-психолог

ГКУСО МО Семейный центр помощи семье и детям "Ступинский", г. Ступино

Библиографическое описание:

Польская И.В. ПРОФИЛАКТИКА СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ СЕМЕЙНОГО ЦЕНТРА // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

На протяжении четырёх десятилетий осуществляется исследование такой проблемы, как синдром эмоционального выгорания специалистов образовательных организаций. Феномен эмоционального выгорания рассматривался в трудах многих зарубежных (Х. Дж. Фрейденбергером, К Маслач, В.Шауфели, Б.Пельман, Е.Хартман, А.Пайнс и др.) и отечественных ученых (Г.С. Абрамова, Б.Г. Ананьев, В.В. Бойко, Н.Е. Водопьянова, Зеер Э.Ф., Крапивина О.В., Полякова О.Б. и др.). В связи с распространенностью данной проблемы и проявлением негативных последствий, эмоциональное выгорание остается актуальной темой исследования и сегодня.

Термин «эмоциональное выгорание» был введен американским психиатром Х. Дж. Фрейденбергером в 1974 году для характеристики психологического состояния здоровых людей, врачей психиатров, которые находились в интенсивном и тесном общении с клиентами, пациентами. Первоначально этот термин определялся как «состояние изнеможения, истощения с ощущением собственной бесполезности».

В 1981 году были опубликованы данные исследования американских ученых К. Маслач и его коллег, которые стали основой для последующих исследований феномена эмоционального выгорания. СЭВ в данных работах рассматривался как трехкомпонентный комплекс симптомов, состоящий из эмоционального истощения, деперсонализации, редукции личностных достижений.

В середине 90-х годов, изучение такого феномена как выгорание, вышло на новый уровень в мировой западной психологии. В связи с появлением статуса самостоятель-

ного синдрома. Он перестал сводиться только к состоянию стресса в профессиональной деятельности. Выгорание, как правило, есть следствие действия длительных стрессов, которые испытывают сотрудники, работающие с людьми.

В работах Ананьева Б. Г. можно увидеть первые упоминания о феномене выгорания, как у представителя отечественной психологии. Он рассматривает отрицательные явления, появляющиеся в профессиональной жизни связанные с межличностными отношениями у специалистов, работающих в профессиях типа «человек-человек». Лишь в конце 90-х годов выгорание стало самостоятельным объектом научного исследования.

Эта проблема всё больше приобретает массовый характер.

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) в 2019 году озвучила признаки синдрома эмоционального выгорания (СЭВ). К ним относятся: «чувство истощения энергии, увеличение умственной дистанции от работы, циничное или негативное отношение к работе, а также падение профессиональной производительности». Данный термин применяется в основном в отношении специалистов, суть работы которых – интенсивное взаимодействие с другими людьми. Первые исследования проходили в процессе наблюдения за группой психиатров. Потом данный синдром стали выявлять у специалистов образования и сотрудников правоохранительных органов. В современном мире люди вынуждены работать с постоянно нарастающими потоками информации, в постоянно изменяющихся условиях и контекстах, что значительно расширило группу специалистов подверженных СЭВ.

Я хочу остановиться на специалистах и педагогах семейного центра, которые ежедневно взаимодействуют с детьми, родителями, замещающими семьями и семьями группы риска, то есть специалистах социомической направленности, связанных с необходимой интенсивной коммуникацией, что в свою очередь, ведёт к повышению уровня коммуникативной напряженности. В работе педагогов социальной сферы присутствует большое количество эмоциогенных факторов, способствующих постоянному напряжению и приводящие к развитию синдрома выгорания. Ситуации стресса в работе педагогов и специалистов помогающих профессий разнообразны, условия работы предъявляют повышенные требования к профессиональным и личностным качествам людей, которые решили посвятить себя данной деятельности в семейном центре.

Для выполнения должностных обязанностей педагоги и специалисты должны обладать необходимыми профессиональными и личностными качествами такими как развитое внимание, память, мышление, соблюдение такта в общении, эмпатия, способность к саморазвитию и организаторские способности, доброжелательность, ответственность, уравновешенность и стрессоустойчивость, знание и принятие границ своей компетенции, коммуникабельность, способность к сотрудничеству, интерес к человеку, уважение к индивидуальности и признание особенностей каждой личности, инициативность и многие другие.

На данный момент есть многообразные психологические приемы по профилактике синдрома выгорания. Эти подходы могут применяться и для работы со специалистами помогающих профессий. В нашем семейном центре, для предотвращения выгорания проводятся диагностические обследования, направленные на раннее выявление признаков СЭВ. Практические семинары, лекции, мастер-классы, тренинговые и практические занятия. На данных мероприятиях участники знакомятся с феноменом выгорания, изучают причины возникновения данного синдрома и его развития, учатся психологическим практикам, которые направлены на снижение уровня выгорания и уменьшение его отрицательного влияния на личность и деятельность педагогов и специалистов центра.

В профилактике выгорания многое зависит от самого человека, к его готовности взаимодействовать с педагогом-психологом, научиться ставить и различать кратко-

срочные и долгосрочные цели, что в свою очередь, может повысить долгосрочную мотивацию специалиста; находить время на короткий отдых в течении всего рабочего процесса, что даст ощущение физического и психического комфорта; повышать свои профессиональные компетенции; анализировать свои чувства и состояния; общаться на непрофессиональные темы; не злоупотреблять психоактивными веществами. Так же важно научиться распределять нагрузки, уметь переключаться с одного вида деятельности на другой, не заострять внимание на конфликтах.

В профилактике синдрома эмоционального выгорания хорошо зарекомендовали себя игровые платформы и работа с метафорическими ассоциативными картами. На мой взгляд, методы арт-терапии, так же являются эффективным методом профилактики данного синдрома.

Мероприятия по профилактике и коррекции эмоционального «выгорания» педагогов и специалистов семейного центра должны стать важной составляющей в работе администрации и педагога-психолога с педагогическим коллективом учреждения. А в учреждении должен быть создан оптимальный климат для работы всего коллектива, в котором преобладает заинтересованность профессиональной деятельностью, уважение, где признается индивидуальность и самостоятельность каждого специалиста. Это будет способствовать повышению самоуважения, чувства собственного достоинства и психологического самочувствия педагогов и специалистов помогающих профессий.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб. 2001. С. 288.
 2. Ахрарова О. Н. Психоэмоциональное выгорание педагогов// Научно-теоретический журнал.М. 2010. №1 (3). С. 73.
 - 3.Бабич О.И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов. Диагностика, тренинги, упражнения. М. 2014. С. 123.
 - 4.Бойко В.В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении. СПб. 2011. С.105
 - 6.Водопьянова Н.Е., Ковальчук Н. С. Исследование профессиональных деформаций представителей профессий, относящихся к типу «человек - человек». СПб. 2008. С. 154.
 7. Куваева И.О. История изучения синдрома «выгорания» в американских исследованиях// Проблемы исследования синдрома «выгорания» и пути его коррекции у специалистов «помогающих» профессий (в медицинской, психологической и педагогической практике). Курск, 2007. С. 169.
 8. Неруш Т. Г. Проблема профессионального выгорания: история и современные тенденции // Психология и экономика. М.2011. № 1. С. 92.
 9. Трунов Д.Г. Синдром сгорания: позитивный подход к проблеме // Вопросы психологии. 2008.№ 5. С. 18.
 10. Форманюк Т.В. Синдром «эмоционального сгорания» как показатель профессиональной дезадаптации учителя. // Вопросы психологии. 2004. №6. С.38.
-

Правила дорожного движения

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Зубкова Ольга Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ "ДСКВ № 28", город Донской

Библиографическое описание:

Зубкова О.В. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Цели и задачи:

- Закрепить и обобщить знания детей о ПДД, сигналах светофора, дорожных знаках.
- Формировать у детей осознанное отношение к соблюдению ПДД в жизненных ситуациях.
- Развивать у детей умение договариваться, действовать сообща.
- Вызвать положительный эмоциональный отклик на участие в играх соревновательного характера.

Материалы:

- Изображения дорожных знаков
- Изображение светофора
- Изображение пешеходного перехода
- Карточки красные, желтые, зеленые

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день, ребята! Узнаете что это? (показывает на изображение светофора)

На дорогах с давних пор,
Есть хозяин - Светофор.
Перед вами все цвета
Вам представить их пора.

Ребята, мы живем в красивом городе с зелеными улицами и переулками. По ним движется много легковых и грузовых автомашин. Они мчатся на большой скорости, и только постоянное соблюдение правил дорожного движения позволяет нам уверенно переходить улицу и не попасть в беду.

«Правила движения»

Правил дорожных много на свете
Знать их обязаны и взрослый, и дети.
Надо нам правила все уважать
Их выполнять и не нарушать.

(Слышится шум. Забегает Кикимора.)

Кикимора: Ой, куда это я попала?

Ведущий: В детский сад на праздник.

Кикимора: Сидела я у себя на болоте, да скучно мне стало. Захотелось в город выйти погулять. А там... И машины, и автобусы, и мотоциклы... Растерялась я. Попыталась перейти дорогу, но меня полицейский остановил: «Как вам, бабушка, не стыдно! Из-за вас может произойти авария. Разве вы не знаете, что дорогу нужно переходить на пере-

крёстке, там, где есть или светофор, или «зебра». Что мне, зебру с собой водить, уложить на дорогу и по ней ходить? Заставил меня этот инспектор какие-то правила дорожного движения учить. Что это за правила такие? И что это за чучело трёхглазое? *(показывает на светофор)*. У меня на болоте такой штуки нет!

Ведущий: Ничего ты, Кикимора, не знаешь! Ребята, поможем ей выучить правила дорожного движения?

-Ребята, что же это за предмет с весёлыми огоньками? (ответы)

-А где ставят светофор (ответы)

- Для чего его ставят на улице? (ответы)

1-ый ребенок:

Красный свет-сигнал тревоги

В светофоровых глазах.

Не ходите по дороге,

Оставайтесь на местах.

2-ой ребенок:

Всем вниманье!

Всем вниманье!

Говорит вам жёлтый свет.

Не спешите, посмотрите

Посмотрите на меня!

Не спешите, потерпите

До зелёного огня!

3-ий ребёнок:

Вот теперь идите смело,

Пешеходам путь открыт,

Проходите, разрешаю,

Не беда, что я один

Я надёжно защищаю

От трамваев и машин.

Ведущий: Ну что, Кикимора, поняла сейчас, что такое светофор?

Кикимора: Спасибо вам, ребята! Ну вот, я все сигналы светофора выучила, ну а «зебру» где взять?

Ведущий: Эх, совсем ты ничего не знаешь. Зеброй называют знак пешеходного перехода.

Ребенок:

Пешеходный переход

По нему идет народ!

Здесь специальная разметка,

«Зеброю» зовется метко!

Белые полосы тут

Через улицу ведут!

(ребенок показывает, как правильно переходить дорогу по «зебре»)

Кикимора: А-а! поняла! Ну, теперь я все знаю, можно машину покупать!

Ведущий: Подожди, Кикимора, чтобы на машине ездить надо выучить правила дорожного движения и сдать экзамены.

Кикимора:

-Чего-чего? Да я и так все знаю! Ребята, дайте мне какое-нибудь задание!

Игра «Собери светофор»

Ведущий: А теперь хорошенько подумайте и зажгите светофор теми огоньками, про которые говорить в загадке:

1. Этот свет нам говорит:
Стой, опасно, путь закрыт! (красный)
2. Что за свет вспыхнул впереди
Скажет он: «Препятствий нет!
Смело в путь иди! Вперед!» (зелёный)
3. Если этот свет в окошке,
Подожди ещё немножко.
Подожди ещё чуть-чуть
Будет вновь свободен путь. (жёлтый)
4. Перекрёсток оживился,
Стал свободен переход,
Смело двигайся вперёд. (зелёный)
5. Этот свет означает- хода нет!
Стоп, машина, стоп, шофёр,
Тормози скорей мотор! (красный)
6. Свет мигнул и говорит:
«Ехать можно, путь открыт!» (зелёный)

Ведущий:

- Молодцы, ребята и ты Кикимора! Вы справились с заданием. Никто не ошибся. Я надеюсь, что на улице вы будете так же внимательно следить за сигналами светофора.

Игра «Ловкий шофер» (проездить машинки через кегли)

Кикимора: Ну все. Ну все теперь-то я точно могу машину купить.

Ведущий: Нет, Кикимора, чтобы водить машину надо еще дорожные знаки выучить.

Кикимора: Чего? Надоели вы мне. Какие такие знаки?

Ведущий: Сейчас ребята тебя с ними познакомят.

1. «Пешеходный переход»
Вот идет пешеход,
Здесь его дорога.
На зеленый свет идет,
Где полосок много.
2. «Осторожно: дети!»
Этот знак нам друг большой,
От беды он нас спасает.
И у самой мостовой
Водителей предупреждает:
«Осторожно, дети!»
3. «Движение пешеходов запрещено»
Человек на круге красном –
Значит здесь ходить опасно,
В этом месте, друзья,
Никому ходить нельзя.
4. «Пункт питания»
Долго ехали, устали,
И желудки заурчали,
Это нам они признались,
Что давно проголодались.
Не прошло пяти минут,
Знак висит – обедай тут.
5. «Пункт первой медицинской помощи»

Я не мыл в дороге рук
Поел фрукты, овощи.
Заболел и вижу пункт
Медицинской помощи.

6. «Место стоянки»

Только здесь машины ставить
Этот знак нам разрешает.
Отдохнет она немного
Вновь зовет ее дорога.

7. «Автозаправочная станция»

Здесь заправится машина
Выпьет три ведра бензина.
Напой машину каждый,
Если та страдает жаждой.

8. «Въезд запрещен»

Тормози водитель. Стой!
Знак запрет перед тобой.
Должен знак ты соблюдать,
«Под кирпич» не заезжать.

Ведущий: И это еще не все знаки!

Кикимора: Ох, что-то я уже устала учиться! Давайте отдохнем и поиграем.

Я знаю интересную игру: "Это я, это я - это все мои друзья".

- Кто из вас идет вперед только там, где переход? (это я,..)
- Знает кто, что свет зеленый означает: путь открыт? (это я,..)
- Кто из вас в вагоне тесном уступил старушке место? (это я,..)
- Кто из вас, идя, домой, держит путь по мостовой? (молчат)
- Кто бежит вперед так скоро, что не видит светофора? (молчат)
- Знает кто, что красный свет - это значит - хода нет? (это я...)

Ведущий: Кикимора, на дорогах нужно быть очень осторожным, ведь кроме автомобилей по дорогам движутся автобусы, трамваи, такси.

Подвижная игра: «Такси» (первый ребёнок с рулём бежит и прицепляет к себе каждый раз по одному ребёнку - пассажиру)

Ведущий: Кикимора, а ты знаешь, какие еще транспортные средства движутся по дорогам? Попробуй отгадать загадки.

Ходит город – великан

На работу в океан.

(Ответ: Корабль)

На море, в реках и озерах

Я плаваю, проворный, скорый,

Среди военных кораблей

Известен легкостью своей.

(Ответ: Катер)

Без разгона ввысь взлетаю,

Стрекозу напоминаю.

Отправляюсь я в полёт,

Кто же это?...

(Ответ: Вертолет)

Она доставит без труда

Тебя в другие города.

Но если ты собрался в путь

Ее заправить не забудь!..

(Ответ: Автомобиль)

Я тяжёлый, я большой,
Знаешь, мощный я какой!

Грузы я возить привык.

Кто, скажи, я?...

(Ответ: Грузовик)

У него — два колеса

И седло на раме.

Две педали есть внизу,

Крутят их ногами.

(Ответ: Велосипед)

Ведущий: Молодцы! Все вы хорошо знаете правила дорожного движения! Пора проверить насколько вы внимательны на дороге.

Подвижная игра на внимание: «Стоп!- Поехали!»

Кикимора: Да, ребята, вы молодцы!

Ведущий: Кикимора, я с тобой согласна, наши дети действительно молодцы. Они хорошо знают правила движения и дорожные знаки. А тебе мы помогли?

Кикимора (вдруг спохватывается): Ой, у меня же были подарки для вас! Куда же они подевались? (ищет). Вот же они! – раздает детям.

Спасибо вам, ребята, многому вы меня научили. Теперь я спокойно буду по городу гулять. До свидания!

Ведущий: До свидания! Будьте осторожны на дорогах!

Нетрадиционные техники рисования

МАСТЕР-КЛАСС С ПЕДАГОГАМИ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ. РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ «ТИНГА-ТИНГА»

Стадниченко Наталья Викторовна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 123 "Гармония" г. Орска"

Библиографическое описание:

Стадниченко Н.В. МАСТЕР-КЛАСС С ПЕДАГОГАМИ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ. РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ «ТИНГА-ТИНГА» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Цель мастер-класса: расширить знания педагогов о нетрадиционных способах рисования, повысить желание педагогов к овладению новой нетрадиционной техникой рисования.

Задачи:

- познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования в технике «Тинга - тинга».
- научить сочетать на практике несколько нетрадиционных способов в рисовании в этой технике;

- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов, повысить уровень мастерства педагогов.

Ход

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я хочу познакомить вас с еще одной техникой нетрадиционного рисования - «Тинга - тинга». Эта техника сочетает в себе сразу несколько способов нетрадиционного рисования, используется она в старшем дошкольном возрасте.

Данное направление в живописи родилось в Африке в 60-х годах прошлого столетия и получило название по имени основателя - африканца из племени Макуа - Эдуарда Саиди Тингатинга. Изначально все работы были размером примерно 60х60 см, что привело к тому, что в некоторых источниках тинга-тинга именуется «квадратной живописью». Первые картины рисовались на картоне, а также на стенах домов. Надо отметить, что до сих пор искусство создания красочных рисунков на стенах зданий процветает в Танзании – это наружная реклама.

Для создания картин использовались краски, которыми красили автомобили и велосипеды – эмаль. В дальнейшем художники пробовали переходить на другие краски, но все равно до сих пор излюбленными являются эмалевые и акриловые. С успехом они освоили и другой материал – холст, который уже давно используют для создания картин тинга - тинга.

Несмотря на то, что эта живопись постоянно развивается и приобретает новые сюжеты, выделяются некие общие черты:

- ✓ как правило, одноцветный фон с небольшим количеством оттенков;
- ✓ основной мотив наносится с помощью простых и четких линий и, как правило, занимает почти весь фон;
- ✓ отсутствие перспективы;
- ✓ размашистость и зачастую повторяющийся рисунок линий придает изображению характер живого экспрессивного орнамента.

Особенность данной техники состоит в том, что она позволяет детям быстро достичь художественного творческого результата, привлекает к себе яркими красками и необычностью рисунков.

Этапы рисования:

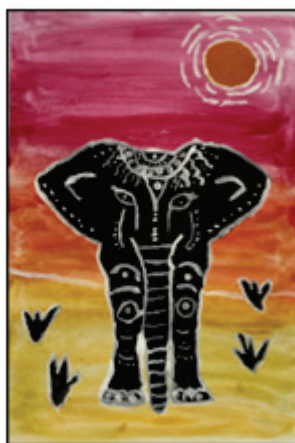
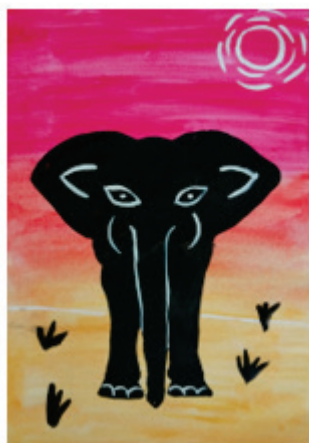
1. Делаем растяжку цвета – градиент (от светлого к более темного).



2. Выбираем шаблон животного, обводим по контуру и закрашиваем черной краской.



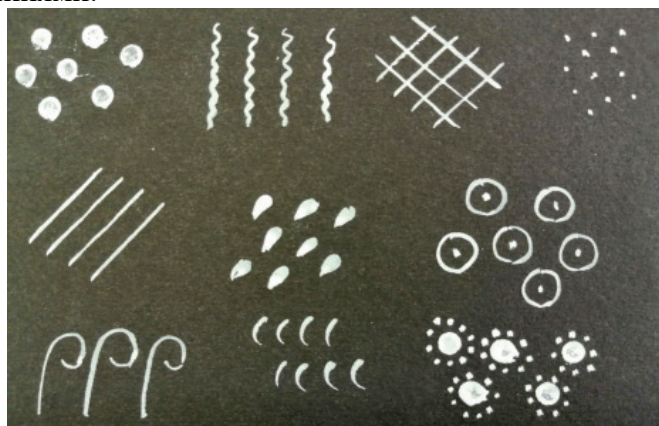
3. Начинаем оживлять наш рисунок. Тонкой линией обводим шаблон (рисунок), прорисовываем изгибы и декорируем весь шаблон рисунками (точками, полосками – с помощью ватных палочек, кисточек). Рисуем деревья, траву, солнце.



Сегодня я предлагаю вам немного поработать в технике тинга-тинга. Готовые работы можно использовать как обложку для тетради или книги, закладку.

Перед вами находятся готовые шаблоны, которые мы с вами будем декорировать.

1. Необходимо концом кисти обвести рисунок белой краской.
2. Прорисовываем детали – хвост, хобот, крылья, уши и т.д.
3. Декорируем наш шаблон – волнистыми, прямыми линиями, точками маленькими (концом кисти) и большими (ватными палочками), кружочками, пересекающимися линиями.



4. Работу можно дополнить дополнительными деталями – бабочка, трава, деревья, листья и т.д.



Хочу поблагодарить вас, коллеги, за активное участие в мастер – классе и подарить вам буклеты

Источники:

1. www.tingatinga.ru Тингатинга – шедевры глянцевої живописи Восточной Африки.
2. www.liveinternet.ru Тингатинга – искусство Танзании.
3. www.ng.ru («Независимая газета») Африка в квадрате. Статья от 14.12.2007 г.

Познавательное развитие

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО САМООБРАЗОВАНИЮ «РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

Зеленова Ирина Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 9", г. Бердск Новосибирской области

Библиографическое описание:

Зеленова И.С. ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО САМООБРАЗОВАНИЮ «РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Введение

Поток информации, расширение человеческих контактов, развитие многообразных форм массовой культуры, рост темпа жизни приводят к увеличению объема знаний, необходимых для жизни современному человеку. Происходящие изменения в обществе оказали влияние и на развитие детей, активно включившихся в нашу бурную жизнь, и выдвинули новые требования к системе образования в целом.

Одним из неперемennых условий успешного обучения в школе является развитие произвольного, преднамеренного внимания еще в дошкольном возрасте. Школа предъявляет требования к произвольности детского внимания в плане умения действовать без отвлечений, следовать инструкциям и контролировать получаемый результат.

Дети, начинающие обучаться в школе, чаще всего страдают от рассеянности или неразвитости своего внимания. **Развивать и совершенствовать внимание столь же важно, как и учить письму, счету, чтению.**

Внимание младшего школьника отражает его интересы по отношению к учебным предметам, или какой – либо области знания. Ребенок сосредоточен на предмете или действии только до тех пор, пока не угаснет его интерес к этому предмету или дей-

ствию. Появление нового предмета вызывает переключение внимания, поэтому дети редко длительное время занимаются одним и тем же.

В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания и проведения психокоррекционной работы с детьми, имеющими нарушения внимания.

Основная часть

Что же такое внимание?

«Внимание – это направленность и сосредоточенность нашего сознания на определенном объекте. Объектом внимания может быть все что угодно – предметы, явления, отношения, мысли, действия, свойства предметов, чувства других людей и свой собственный внутренний мир» (Психология» Дубровиной И.В. Даниловой Е.Е.)

Внимание не является самостоятельной психической функцией. Это особая форма психической активности человека; она входит как необходимый компонент во все виды психических процессов.

Внимание – характеристика любого психического процесса: **восприятия**, когда мы вслушиваемся, рассматриваем, пытаемся различить какой – либо зрительный или звуковой образ, **мышления** – когда мы решаем какую – то задачу; **памяти** когда мы что – то определенное вспоминаем или пытаемся запомнить; **воображения** когда мы стараемся что-то отчетливо представить себе. Таким образом, **внимание** – это способность выбирать важное для себя и сосредоточивать на нем свое восприятие, мышление.

П.Я. Гальперин отмечал, что внимание не имеет своего отдельного, специфического продукта. Его результатом является улучшение всякой деятельности, к которой оно присоединяется.

Внимание - необходимое условие качественного выполнения любой деятельности. Оно выполняет функцию контроля и особенно необходимо при всяком обучении, когда человек сталкивается с новыми знаниями, объектами, явлениями.

Виды внимания

Внимание может быть непроизвольным (непреднамеренным) и произвольным (преднамеренным).

Непроизвольное внимание не зависит ни от нашего желания, ни от нашей воли или намерений. Оно возникает как бы само по себе, без всяких усилий с нашей стороны.

Что может привлекать к себе непроизвольное внимание?

- яркие световые явления (например, внезапно включенный свет или выключенный свет);

- неожиданное вкусовое ощущение;

- что-то новое (новое платье, выражение лица);

- предметы и явления, вызывающие эмоциональное удивление, восхищение, восторг.

Внимание может привлекать все, что для него интересно и важно.

Непроизвольное внимание непродолжительно по времени (внимание длится до тех пор, пока действует соответствующие раздражители, и, если его не закрепить, прекращается).

Особенности непроизвольного внимания делают его неспособным обеспечить хорошее качество той или иной деятельности.

Но очень часто приходится делать над собой усилие – оторваться от интересной книги или другого интересного занятия и начать делать что-то иное, намеренно переключить свое внимание на другой объект. Здесь мы имеем дело уже с **произвольным вниманием**, когда человек ставит себе определенную цель и прилагает усилия, старания для ее достижения. Учебная деятельность предъявляет высокие требования к уровню развития произвольного внимания.

Развитию и укреплению произвольного внимания способствуют:

- осознание человеком значения задачи: чем важнее задача, чем сильнее желание выполнить ее, тем в большей мере привлекается внимание;
- интерес к конечному результату деятельности заставляет напоминать самому себе, что надо быть внимательным;
- постановка вопросов по ходу выполнения деятельности, ответы на которые требуют внимания;
- словесный отчет, что уже сделано, и что еще нужно сделать;
- определенная организация деятельности.

Свойства внимания

Внимание характеризуется различными качествами или свойствами.

Внимание обладает сложной функциональной структурой, образованной взаимосвязями его основных свойств.

Свойства внимания делятся на первичные и вторичные.

К первичным относятся объем, устойчивость, интенсивность, концентрация, распределение внимания;

К вторичным – колебания и переключение внимания.

Объем внимания – это количество объектов (или их элементов, воспринимаемых одновременно с достаточной ясностью и отчетливостью).

Чем больше предметов или их элементов воспринимается одновременно, тем больше объем внимания и тем более эффективной будет деятельность.

С возрастом объем внимания расширяется.

Объем внимания взрослого человека составляет от 4 до 7 объектов одновременно. Однако объем внимания – величина индивидуально меняющаяся, и классическим показателем объема внимания у детей является цифра 3 + 2.

Для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста каждая буква является отдельным объектом. Объем внимания начинающего читать ребенка очень мал, но по мере овладения техникой чтения, приобретения опыта увеличивается, и объем внимания, необходимый для беглого чтения. Для измерения объема внимания используются специальные приемы и тесты.

Для увеличения объема внимания у детей необходимы специальные упражнения. Основное условие расширения объема внимания – наличие навыков и умений систематизации, объединения по смыслу, группировки воспринимаемого материала.

Устойчивость внимания – это длительное удержание внимания к одному и тому же предмету или деятельности.

Устойчивость сохраняется в практической деятельности с предметами, в активной умственной деятельности. Устойчивое внимание сохраняется в работе, которая дает положительные результаты, особенно после преодоления трудностей, что вызывает положительные эмоции, чувство удовлетворения.

Устойчивость внимания у разных людей различна. Одни могут очень долго, без отвлечения, сосредотачиваться на предмете своей деятельности, другие обладают этой способностью в значительно меньшей мере. Но устойчивость внимания может колебаться и у одного и того же человека. Это зависит от сознания цели деятельности и ее значимости, от отношения к выполняемой работе.

Внимание не может долго задерживаться на неподвижном объекте, если мы не можем рассматривать его с разных сторон.

Чем богаче различными своими свойствами объект, тем легче сосредоточить внимание на нем в течение длительного времени.

Показателем устойчивости внимания является высокая продуктивность деятельности в течение относительно длительного времени.

Интенсивность внимания

характеризуется относительно большой затратой нервной энергии при выполнении данного вида деятельности.

Внимание в той или иной деятельности может проявляться с разной интенсивностью. Во время любой работы моменты очень напряженного внимания чередуются с моментами ослабленного внимания. Так, в состоянии утомления человек не способен к напряженному вниманию, не может сосредоточиться, что сопровождается усилением тормозных процессов в коре головного мозга и появлением сонливости, как особого акта охранительного торможения.

Концентрация внимания - это степень сосредоточения.

Сосредоточенным называется внимание, направленное на какой-либо один объект или вид деятельности при отвлечении от всего остального. Сосредоточенность – необходимое условие осмысления и запечатления поступающей в мозг информации, при этом отражение становится более ясным и отчетливым.

Сосредоточенное внимание отличается высокой интенсивностью, что необходимо для выполнения важных видов деятельности.

Сосредоточенное внимание характеризуется резко выраженными внешними признаками: в соответствующей позе, мимике, выразительном живом взгляде, быстрой реакции, в торможении всех лишних движений. В то же время внешние признаки не всегда соответствуют действительному состоянию внимания. Например, тишина в классе может свидетельствовать как об увлечении предметом, так и о равнодушии к происходящему.

Распределение внимания - это способность человека удерживать в центре внимания определенное число объектов одновременно, т.е. это одновременное внимание к 2 или нескольким объектам при одновременном выполнении действий с ними или наблюдения за ними.

Распределение внимания является необходимым условием для успешного выполнения многих видов деятельности, требующих одновременного выполнения разнородных операций. Например, внимание учителя распределяется на весь класс, на отдельных ребят, на содержание урока и прочее. Умение распределять внимание у людей различно. Говорят, что Наполеон мог одновременно выполнять 7 дел.

Младшие школьники плохо распределяют внимание, у них еще нет опыта. Поэтому не следует заставлять ребенка одновременно выполнять два дела или при выполнении одного отвлекать на другое. Но постепенно необходимо приучать его к распределению внимания, ставить в такие условия, где это необходимо.

Способность к сосредоточенному вниманию или, наоборот, к распределенному формируется в процессе практической деятельности путем упражнений и накопления соответствующих навыков.

К вторичным свойствам внимания относятся **переключение и колебания**.

Переключение внимания – это сознательное и осмысленное перемещение внимания с одного предмета или действия на другие, это перестройка внимания, переход его с одного объекта на другой в связи с изменением задачи деятельности. Существенной стороной внимания является его переключение, т.е. способность быстро переходить от одной деятельности к другой. Сознательное переключение внимания не надо путать с отвлекаемостью внимания.

Успех переключения зависит от особенностей предыдущей и новой деятельности и от личных качеств человека. Если предыдущая работа интересная, а последующая нет, то переключение происходит трудно, и наоборот.

Переключение внимания всегда сопровождается некоторым напряжением, которое выражается в волевом усилии. Отсюда понятно, почему школьнику бывает трудно начинать новую работу, особенно если она не очень нравится, а предыдущая деятель-

ность, наоборот, была более интересной. Например, переключение внимания на урок от дел, которыми дети занимались на перемене. Частая смена видов работы в процессе учебной деятельности может вызвать у школьников большие трудности.

Если, отвлекаясь, ребенок меняет объект внимания непроизвольно, то переключая внимание, он сознательно ставит цель заняться чем – то новым.

Внимание быстрее и легче переключается от менее важного для личности предмета к более значимому.

В переключении внимания ярко проявляются индивидуальные особенности человека – одни могут быстро переходить к новой деятельности, а другие медленно и с трудом. Разные виды деятельности требуют разных форм внимания. Например, работа по списыванию требует высокой концентрации внимания, а работа над задачей способности распределять внимание.

Наряду с переключением внимания выделяется его **отвлечение** – непроизвольное перемещение внимания с основной деятельности на объекты, не имеющие значения для ее успешного выполнения. Ребенку трудно начинать новую работу, особенно если она не вызывает положительных эмоций, поэтому не рекомендуется без особой необходимости часто менять ее содержание и виды. Однако при утомлении и однообразной деятельности такое переключение полезно и необходимо.

Переключаемость внимания относится к числу тренируемых качеств.

Особенности и коррекция внимания младшего школьника.

Состояние внимания влияет на всю деятельность ребенка. Часты случаи, когда именно из-за неумения управлять вниманием, из-за его несформированности ребенок испытывает трудности в школе.

При психологическом обследовании детей с низкой успеваемостью выясняется, что у них не сформированы предпосылки учебной деятельности (трудности сосредоточения на задании, недостаточность волевых усилий, хаотичность действий, неумение планировать свою работу и др.). И очень ярко проявляются в ходе обследования недостатки внимания. Особенно страдает произвольное внимание, когда требуется целенаправленная деятельность. Этим детям трудно сосредоточить внимание, невозможной оказывается его длительная активная концентрация, малейшие помехи отвлекают их.

По сравнению со своими сверстниками у слабоуспевающих детей сужен объем внимания, снижена способность к его распределению. Недостатки внимания проявляются у таких детей и при переключении с одного вида деятельности на другой. При переходе к новому заданию они каждый раз затрачивают больше времени, чем их одноклассники. Все это ведет к усилению «слабости» памяти, что ярче всего проявляется в письменных работах по русскому языку и в оформлении задач по математике (пояснение, формулирование ответа).

Абсолютного внимания не существует, по крайней мере, полное сосредоточение в течение продолжительного времени невозможно.

Результаты исследования свидетельствуют, что наивысший предел длительности внимания – **30 сек**, в исключительных случаях он достигает – 90 секунд. После этого внимание резко снижается, но затем снова усиливается благодаря процессу концентрации.

Хорошим интеллектом обладает тот, кто может, не отвлекаясь, сосредоточиться на главном.

Если сосредоточенность можно определить как высшую степень внимания, тогда овладение учеником в начальной школе приемами сосредоточенности внимания станет важным условием развития интеллектуальной активности личности ребенка.

В заданиях, которые предлагаются, формирование внимания идет в одних случаях при разных видах восприятия (зрительном, слуховом, осязательном), в других на уровне мыслительных операций, представлений, процессов памяти.

Группа заданий, построенная на материале **«коррективных проб»**, предназначена для исследования как различных свойств внимания, так и для развития его концентрации и самоконтроля.

В несколько измененном виде их можно использовать для расширения объема внимания, формирования устойчивости и способности к распределению и переключению внимания.

При выполнении таких заданий дети приучаются сосредоточенно работать в течение определенного времени, учатся не просто слушать, но и слышать. Их деятельность становится более направленной.

А так как все психические процессы взаимосвязаны и взаимно влияют друг на друга, то, воздействуя на какой – либо один из них, мы обеспечиваем формирование всех психических функций.

Заключение

Все предложенные задания практически не требуют при их выполнении большого умственного напряжения, поэтому могут использоваться в качестве передышки. Ими можно заниматься, на уроках русского языка, математики, чтения и природоведения, научив порядку и правилам выполнения заданий.

Надо помнить, что от однообразной работы дети быстро устают, нужна смена деятельности. Чтобы предупредить пресыщение им необходимо переключение в работе именно с этой целью и предложите детям поиграть, используя задания, которые являются прекрасным средством развития произвольного внимания, наблюдательности самоконтроля.

От систематического и правильного применения предложенных упражнений можно ожидать:

- развития сосредоточенности, как высшей степени внимания;
- сократится количество ошибок, допускаемых при письме по невнимательности;
- главное – устранился одна из причин отставания ученика от своих сверстников в учебе и будут созданы условия для его дальнейшего развития.

Лучше, если все задания будут включены в целостную систему занятий по развитию личности ребенка. Это должно проводиться на уроках не реже 4-х раз в неделю.

Найди ошибки

Текст № 1. Найди и исправь ошибки

На крайнем Юге нашей страны не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросло много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грчи вьют гнезда на деревьях. На новогодней елке висело много игрушек. Грачи для птенцов червей на пашне. Охотник вечером с охоты. В тетради Раи хорошие отлетки. Нашкольной площадке играли дети.

Текст № 2

Мальчик мчался на лошади. В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня. Сестра работает на заводе. Весной сняли с яблонь много яблок. С горы вбежал поток проворный. Девочки ходили в лес и принесли красивые осенние. Стоит Антошка на одной ножке. Утро было ясное. Галя получила письмо от своей подруги. Таня приготовила подарок бабушке. Мальчик пришеулицы домой.

Текст № 3

Наш великий русский поэт А.С. Пушкин родился в Москве. За свои смелые стихи против царя он был выслан в село Михайловское. Здесь он жил с няней Ариной Родионовной. Над шипокой гладью Волги звенит веселая песня. На борту теплохода много

детей. Они побывали во многих градах, видели горы. Много узнали о родном крае. Веселые вернулись они в родной город.

Найди слова

ФПИТЗМКУНЦЗНИАКОТЕЛМАРТПОМЯЧВРС
ТРПМДЫМЫЛОШЬМЩЦЫСОРЗНТПРЖО
КВИАИПШУБАЫВАКРТЪАМАМАОИПСОКЗШН
ОТШМЛОРОРВУРОКСТРАВАЛГПАЛКАНИОСАР
ОДЫМАФМЕТЛАКАИОГУРЕЦПРАВТОБУСШМ
УГНОСИКЭЮФМЕДЫЛФЯКОШКАНГЖБУСЫЗ
БЮЭХОМНЫЗАЙКАУФГЖИНШГНОМИКШСТ
ЯФЕМЮНОСПТЫЦАПЛЯЦМОНГХОМКАЪФС
ОПРЫЖИКФЮЛАЕДМЧУШКАЦЛЫГУСЬПН
ВНБАРБОСШОЫЗОНТИКЮМВРЫСЬЖНОШД
ЖЗИОСЕЛВЕЦЧАСЫГЪЯМВФЛОТШМЧСИЖЕ
КЛМИРЦЮШЕЖИКПРСЫРОНДЕЫСНЕГЮФ

Игра «Буква алфавита»

Каждому ребенку присваивается определенная буква алфавита. Учитель называет букву. Тот ребенок, которому присвоена буква, обозначающая согласный звук делает хлопок, тот которому присвоена буква, обозначающая гласный звук – встает, и наоборот.

Игра «Четыре стихии»

По команде учителя дети выполняют определенное движение руками.

«Земля»

Дети опускают руки вниз.

«Вода»

Дети вытягивают руки вперед.

«Воздух»

Дети поднимают руки вперед.

«Огонь»

Дети вращают руки в локтевых и лучезапястных суставах.

Запрещенные движения

Учитель сообщает школьникам, что они должны повторять все движения учителя кроме одного. Как только руки ведущего опускаются вниз, все должны поднять руки вверх, т.е. сделать наоборот.

Тот, кто ошибается, становится ведущим.

Литература

1. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. «Экспериментальное формирование внимания». - М., МГУ, 1974.
 2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е. «Психология». - М.: «Академа», 2001.
 3. Осипова А.А. «Диагностика и коррекция внимания». - М.: «Творческий центр», 2002.
 4. Тихомирова Л.Ф. «Упражнения на каждый: развитие внимания и воображения». - Ярославль: Академия К, 2000.
 5. Тихомирова Л.Ф. «Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребенка». - М.: «Айрис Пресс», 2002.
-

Инновационные и информационные технологии

ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Чулкова Елена Вадимовна, учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ № 2 с УИОП г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Чулкова Е.В. ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Кейс-метод - это интерактивный метод обучения, при котором учащиеся должны описать события, процессы, ситуации в словах, цифрах, образах, обозначить проблемную ситуацию. Проблема здесь присутствует в скрытом виде. Учащимся необходимо вычленив ее из информации кейса. Это требует тщательного изучения, аналитической работы, оценки и классификации информации на необходимую и лишнюю, важную и второстепенную. Работа ведется в малых группах по 4-6 человек, что создает условия для развития коммуникативных навыков.

Метод кейсов способствует развитию способности учащихся перерабатывать большой объем информации, системности и эффективности действий в различных условиях, межличностному взаимодействию и способности принимать решения.

При использовании кейс-метода происходит формирование следующих навыков: уметь классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию; сопоставлять полученные данные (аналитические навыки); использовать на практике теории, методы и принципы (практические навыки); уметь вести дискуссию, использовать наглядный материал и другие медиа - средства, объединяться в группы, защищать собственную точку зрения (коммуникативные навыки). Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу своего мнения и мнения других учеников. Возникающие моральные и этические проблемы формируют социальные навыки. Но одной логикой кейс-ситуацию практически невозможно решить. Здесь важны творческие навыки в умении генерировать альтернативные решения, к которым нельзя прийти логическим путем (творческие навыки).

Можно выделить следующие модификации кейс – технологий.

I. Поиск решения: основной задачей в этой модификации является решение проблемы. Учащиеся получают всю необходимую информацию для анализа ситуации. В этом случае кейсы объемные. Примером такого кейса может служить урок «Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева». Учитель использует для составления кейса отрывок из книги Юрия Сальникова «И вольностью жалую!» Учащиеся должны найти проблему в отрывке, найти причины её возникновения и предложить пути решения. Для выполнения задания учитель использует лист решения проблемы.

Какую главную проблему ты должен решить?	Какой важной информацией ты владеешь (из текста).
Какие дополнительные сведения я получил в группе.	Какие 3 способа для решения проблемы вы предлагаете?
Какой способ я считаю наилучшим, почему?	

II. Почтовая корзина. Решение задач под давлением времени (разбор деловой корреспонденции и принятие управленческих решений). Очень интересное занятие по истории России с применением данной модификации кейс-технологии «Смутное время в России (конец XVI - начало XVII веков). Целью данного кейса является на основе анализа информации сформулировать проблему, установить причины, приведшие к ней, предложить пути решения. У учащихся формируется способность работать с информацией, развивается критическое мышление.

Учитель подбирает документы (карты, репродукции, статистические выдержки из исторических документов, выдержки из научных статей) – для использования метода разбор деловой корреспонденции.

На данном занятии можно использовать следующий алгоритм действий.

1. Бегло просмотреть кейс и составить о нем общее представление.
2. Изучить документы (карты, репродукции, статистические выдержки из исторических документов, выдержки из научных статей). Выбрать те, которые, по-вашему, относятся к одной и той же теме.
3. Кратко записать, что характеризуют отобранные вами документы, на что они указывают?
4. Выявить факты, указывающие на проблему (проблемы), которые сложились в России в конце XVI века - начале XVII века.
5. Выделить из выписанных фактов главные и второстепенные.
6. Еще раз прочитать текст кейса.
7. Сформулировать основную проблему кейса. Что привело к возникновению данной проблемы?
9. Предложить, каким способом могла быть решена выявленная вами проблема.
10. Каким способом была решена эта проблема исторически?

III. Оценка решения. В этом варианте кейс-технологии кроме описания ситуации приводятся принятые решения, которые также анализируются и подвергаются критической оценке. Учащимся можно предложить разработать собственное решение (повышается мотивация при сравнении с альтернативными вариантами решения). Занятие по истории России «Начало первой мировой войны». Решение Николая II участвовать в Первой мировой войне стало трагическим для Российской Империи. Анализ Манифеста Николая II о начале войны с Германией, критически оценить решение Николая II.

IV. Поиск информации. Для решения кейса преобладает процесс поиска информации, потому что предусматриваются информационные пробелы в описании ситуации. Следовательно, обучающиеся для анализа ситуации приходится самим добывать недостающую информацию. Для поиска информации преподаватель должен предоставить в распоряжение обучающихся определенный промежуток времени или быть готовым дать эту информацию в ответах на заданные ему вопросы.

Список ресурсов

1. <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-4352>
2. https://ypok.pф/library/keystehnologii_080250.html
3. <https://nsportal.ru/shkola/obshchestvoznaniye/library/2020/04/28/master-klass-keys-tehnologii-na-urokah-istorii-i>
4. <https://infourok.ru/tehnologii-resheniya-uchebnih-keysoy-na-urokah-istorii-3554262.html>
5. https://ypok.pф/library/statya_na_temu_primenenie_intellekt_kart_na_uro_102802.html

Работа с родителями

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «УЧИМ ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ ПРАВИЛЬНО»

Катаржнова Екатерина Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 8 "Звёздочка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Катаржнова Е.Н. КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «УЧИМ ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ ПРАВИЛЬНО» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Прежде чем показывать малышу, как писать буквы, нужно научить его правильно держать в руке то, чем он будет это делать, – карандаш, мелок, ручку, фломастер.

Правильный захват карандаша подразумевает, что его держат тремя пальцами (щепотью): большим, указательным и средним. При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный – сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься, и карандаш при этом не падает.

Хорошо помогают научить ребенка расслаблять пальцы занятия с красками. Когда ребенок работает с кистью, то он расслабляет пальцы, делая широкие мазки. Дети могут почувствовать расслабление мышц только тогда, когда им сначала предлагают сильно сжать кулачки и долго подержать их в этом состоянии. А затем им предлагают их разжать (расслабить) и почувствовать это состояние. При этом не следует забывать, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление – длительным. У каждого ребенка должно сложиться своеобразное представление о расслаблении ("как кисель").

Руки на коленях, кулачки сжаты,
Крепко напряжены, пальчики прижаты.
Пальчики сильней сжимаем.
Отпускаем, разжимаем.
Знайте, девочки и мальчики,
Отдыхают ваши пальчики.

Несколько советов по обучению правильному удержанию карандаша:

1. В возрасте около 2-3 лет необходимо показать ребенку, как правильно держать карандаш, в это время рефлекс вырабатывается автоматически.

2. При приобретении карандашей нужно обратить особое внимание на их длину, толщину, а также форму. Самыми подходящими считаются карандаши, имеющие трехгранную форму и длину около 15см. Если все получилось правильно – карандаш лежит на левой стороне указательного пальчика ребенка, который фиксирует карандаш сверху, большой удерживает его с левой стороны. Безымянный палец и мизинчик спрятаны в ладошке. Расстояние от кончика пальца до стержня карандаша 2-3мм.

3. Помогают в формировании этого навыка упражнения, связанные с развитием мелкой моторики рук. Например, занятия с небольшими предметами, которые нужно удерживать кончиками пальцев. Периодически можно выполнять несложные тренировки – откручивать тюбики, используя при этом по очереди большой, указательный и средний пальчики.

4. Так же, очень полезно рисовать картинки, соединяя линиями точки. Часто, выполняя письменные задания, ребенок может с усилием давить на карандаш, это приводит к быстрой усталости рук. В этом случае поможет расслабляющий массаж и простые упражнения.

5. В качестве расслабления можно предложить ребенку порисовать кистями, что способствует отдыху рук.

Как правильно брать карандаш

Для начала поместите карандаш между указательным и большим пальцами. Положите его на средний палец ребенка так, чтобы карандаш находился на нем в равновесии, даже лишенный других опор. При этом он должен опираться на костяшечку между верхней и средней фалангами пальца. Опустите большой палец вашего ребенка сверху на карандаш. Создаваемое им давление фиксирует карандаш, не давая ему сдвигаться с места. После этого положите на карандаш его указательный пальчик – он должен расположиться между средним и большим пальцами. Указательный палец направляет карандаш, заставляет его двигаться в нужную сторону. Попросите ребенка опустить кончик карандаша на бумагу и провести несколько прямых, волнистых и зигзагообразных линий. Если ощущается неудобство, нужно попробовать сдвинуть карандаш в руке, чтобы пишущий конец стал короче, и затем снова провести несколько линий.

Начните упражнение с большим карандашом или толстым мелком. Во-первых, ребенку его проще держать правильно, а во-вторых, вы лучше разглядите, как на карандаше расположены пальцы. Найдя правильное положение, пометьте его прямо на карандаше.

И не забывайте хвалить и поддерживать дошкольника, не жалеите для этого эмоций, искренне радуйтесь его достижениям.

Второе – привлечите на свою сторону и сделайте союзниками всех взрослых, которые имеют отношение к письменной и рисовальной деятельности ребёнка, чтобы и они поддерживали его усилия.

И, наконец, третье – чисто технические средства, «заставляющие» правильно располагать пальцы на карандаше: трёхгранные карандаши и ручки, специальные насадки на карандаш.

1 способ

Если малышу нет еще и 3 лет, просто регулярно вкладывайте карандаш, или фломастер, или кисточку в пальчики правильно. А после 3 лет можно показать крохе нехитрый прием: щепотью (большим, указательным и средним пальцами) малыш должен взять за незаточенный конец карандаша и передвигать пальцы к другому концу скользящим движением, опираясь заточенным концом о поверхность стола. Когда пальчики будут почти у грифеля, они обязательно правильно распределятся. Зафиксируйте внимание ребенка на том, как держать карандаш «по-новому».

Немного тренировки, и малыш сам будет следить за своими пальчиками.

2 способ

Раскрываете правую ручку ребенка ладошкой вниз и вкладываете карандаш нижней его частью между большим и указательным пальцами, затем просите малыша сжать пальцы. Обычно почти все дети берут карандаш правильно. Если не получилось с первого раза - немного подправьте положение пальцев. Если заметили, что карандаш снова в кулаке - остановите рисование и переложите его правильно.

3 способ

Уберите на некоторое время все карандаши, фломастеры и другие изобразительные материалы большой длины. Купите коробку масляной пастели (она очень яркая и легко оставляет след на бумаге). Сломайте мелки пополам, так, чтобы получились кусочки

сантиметра по три - не больше. Такие мелки невозможно держать в кулаке. То есть, держать-то можно, но рисовать так не получится. Такие кусочки можно держать только пальчиками - щепоточкой. Порисуйте такими мелками недельку-другую (активно!).

Малыш привыкнет держать предмет для рисования пальчиками. А потом пробуйте вернуться к карандашам. Обратите внимание ребенка на то, как он держал мелки и скажите, что так же можно держать и карандаш.

Если опять начнет держать в кулачке, вернитесь назад - только мелки. И порисуйте ими еще пару недель.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ЛЕГКОЙ СТЕПЕНИ

Катаржнова Екатерина Николаевна, воспитатель
Котлярова Алевтина Николаевна, воспитатель
Никулина Ирина Александровна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 8 "Звёздочка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Катаржнова Е.Н., Котлярова А.Н., Никулина И.А. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ЛЕГКОЙ СТЕПЕНИ // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Формирование и совершенствование речи дошкольников (с незначительными отклонениями в развитии) было и остаётся из перспективных психолого-педагогических проблем. В современных условиях, когда углубляется процесс гуманизации образования, усиливается ориентация на личность ребенка, имеющего проблемы в развитии интеллекта. Особого внимания требуют дошкольники с нарушением интеллекта.

На современном этапе развития специального образования первоочередной задачей становится развитие личности проблемного ребёнка, вопросы адаптации и социализации.

Одним из актуальных и значимых проблем обучения и воспитания умственно отсталых дошкольников было и остаётся развитие их речи.

При умственной отсталости развитие речи резко задерживается. А от уровня сформированности речи в значительной степени зависит успех обучения в школе и дальнейшая судьба ребёнка.

У этой категории детей старшего дошкольного возраста отмечается большая распространённость нарушений фонетической стороны речи. Особенно распространёнными среди дефектов устной речи являются нарушения звукопроизношения. Поэтому перед нами встаёт проблема поиска оптимальных путей коррекционной работы, направленной на преодоление нарушений звукопроизношения.

Вопросы формирования правильного звукопроизношения у детей с умственной отсталостью требуют дальнейшей разработки, т.к. имеющиеся методические рекомендации носят фрагментарный характер, не изучены методы и приемы, направленные

на формирование правильного звукопроизношения в практике речевого общения.

Сроки преодоления речевых недостатков зависят:

- от степени сложности дефекта;
- от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- от регулярности проведения занятий;

- от участия родителей в коррекционном процессе.

Постановка звука в большинстве случаев – более сложный искусственный процесс, чем самостоятельное появление звука у ребенка, поскольку с физиологической точки зрения постановка звука – это создание нового условного рефлекса. Работу на этапе автоматизации звука следует рассматривать как затормаживание старых, неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Эта работа трудна для нервной системы и требует очень большой осторожности и постепенности, которые выражаются в переходе от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний, затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем к различным видам развернутой речи. Необходимо постоянно контроля над поставленными звуками, так как тонус артикуляционной мускулатуры все еще ослаблен, и «сломать» старый речевой стереотип бывает очень трудно. У ребенка не всегда может все получаться сразу, что вызывает отказ от дальнейших занятий. В таких случаях родители не должны фиксировать внимание на том, что у ребенка не получается. Надо подбодрить его, вернуть к более простому, уже отработанному материалу. Рассказать, что когда он родился, то сразу не встал и не побежал, а учился держать голову, сидеть, стоять и потом только ходить, и бегать. Часто при этом падал, ошибался, но ведь научился. Так и сейчас пришлось время научиться «красиво» говорить. Ребенку необходимо внушить веру в успех сказать, что все у него обязательно получится. Стоит присмотреться к своему малышу и его интересам. И, проводя занятия в виде игры, попытаться вовлечь его в этот процесс. Также эффективным оказывается запись во время занятия отдельных упражнений на магнитофон. В этом случае ребенок получает возможность слышать себя не только в момент высказывания. Но и как бы со стороны услышать и оценить свою речь.

Не менее важным является развитие фонематического слуха и фонематического восприятия. Задания на выработку умений слышать, узнавать звук, выделять его из потока речи, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза – неотъемлемая часть коррекционной работы по устранению дефектов звукопроизношения.

Игры, направленные на профилактику и преодоление речевых нарушений.

Многие игры на автоматизацию звука и развитие фонематического слуха схожи:

1. «Кто больше найдет букв». Вычеркивание заданных гласных (согласных букв из текстов журналов, газет).

2. «Цепочки слов». Эта игра – аналог всем известных «городов». Заключается она в том, что на последний звук заданного предыдущим игроком слова игрок последующий придумывает свое слово. Образуется цепочка слов: айсТ – ТарелкА – Автобус.

3. «Придумай больше». Водящий, называя какой-нибудь звук, просит играющих придумать 3 слова, в которых встречается заданный звук. Играть можно, перекидывая мяч. Если задание выполнено верно, ведущий и игрок меняются ролями. Также можно придумывать слова, в которых заданный звук будет в определенной позиции. Например, придумывание слов со звуком С в середине слова.

Для детей с ЗЗР необходимо уделять обогащению, активизации словаря, развитию навыков словоизменения и словообразования, формированию грамматического строя.

1.. «Чей хвост?» Эта игра на образование притяжательных прилагательных. Хвост у ежа – ежиный, у енота – енотовый и т.д.

2«Один-много». Игра на образование множественного числа существительных. Можно проводить с мячом. Например, лоб-лбы, рот- рты, ухо – уши и т. д.

3. «Какое варенье?» Эта игра на образование относительных прилагательных. Назвать какое варенье будет из груши, сливы, абрикоса и т.д.

Выполнение данных заданий вызовет у детей интерес, снимет психическое напряжение, вызванное недостатками в произношении, позволят быстрее и легче усваивать лексический материал, автоматизировать произношение звуков, овладевать навыками чтения и письма. Отсутствие повторения дома и закрепления полученных навыков ведёт к значительному снижению эффективности коррекционной работы и удлинению сроков коррекции.

Самое главное, что должны понять родители, – без их участия, поддержки результат работы будет минимальным. Никакая самая тщательная работа детского учреждения не исключает необходимости выполнения домашних заданий с детьми, поэтому только тесный контакт в работе детского сада и родителей может способствовать устранению речевых нарушений в дошкольном возрасте, а значит и дальнейшему полноценному школьному обучению.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Кубышкина Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 36", г. Таганрог

Библиографическое описание:

Кубышкина Т.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ» // IT-Перемена. 2024. № 1 (9). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/9-2.pdf>.

Ребенок по своей природе - пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка.

В.А. Сухомлинский

Ни для кого не секрет, что современные дети слишком много времени проводят у телевизора и в телефоне. В то время, когда родители много сил и времени отдают работе, карьере, телевидение и телефон становятся для детей источником знаний об окружающем мире, взаимоотношениях людей, хороших и плохих поступках, и которые являются их собеседниками. Но собеседниками односторонними. И наряду с переутомлением, повышенной возбудимостью, чрезмерное увлечение телевидением и телефоном ведет к недоразвитию речи, снижению уровня развития коммуникативных умений у подрастающего поколения.

На что же нужно обратить внимание родителей, которые всерьез задумывается над необходимостью раскрыть в ребенке творческие начала, развить его речь, мысль, разум, душу?

Несомненно, любовь, терпение и время, проведенное вместе с ребенком – вот движущие силы развития ребенка. Подарками, игрушками, играми в телефоне родители лишь компенсируют время, которого не хватает для совместных общих дел, занятий, игр.

Каждому родителю приходится постоянно слышать просьбу ребенка: почитай мне сказку! Психолог и лингвист К. Бюлер называл дошкольный возраст возрастом сказок. По мнению ученого, герои сказок просты и типичны, они лишены всякой индивидуальности. Часто они даже не имеют имен. Их характеристика исчерпывается двумя-

тремя качествами, понятными детскому восприятию. Но эти характеристики доведены до абсолютной степени: небывалая доброта, храбрость, находчивость. При этом герои сказок делают все то, что делают обыкновенные люди: едят, пьют, работают и т.д.

Особое значение для дошкольников имеет художественная литература. Ведь читая сказки, рассказы, дети знакомятся с выразительными средствами русского языка: эпитетами, метафорами, сравнениями, учатся фантазировать, сочиняя необычное продолжение известных сказок, придумывая свои, оригинальные сказки или истории на заданную тему, развивается их речь и мышление, повышается учебная мотивация, уверенность в своих силах.

Совместное чтение художественной литературы улучшает процесс общения родителей и детей, сближает их, способствует налаживанию взаимоотношений в семье. Читая сказки, попробуйте найти ответы на вопросы: как звали собачку в рассказе А.П. Чехова, какое имя у девочки в сказке Л. Толстого «Три медведя», почему упал Котья Чижов в рассказе «На горке» Н. Носова, узнать какое любимое время года Мити из рассказа К. Ушинского «Четыре желания».

Читая сказки и рассказы, дошкольники вместе с Филиппком Л. Толстого учатся преодолевать страх перед неизвестным, с Волком и Лисой из русской народной сказки разделять выгоду и бескорыстие, с героями сказки «Зимовье» - сообща находить выход из трудной ситуации, с Лисой и Журавлем понимать других людей, вместе с котом из сказки «Петушок – золотой гребешок» приходить на помощь другу и т.д.

Знакомство с художественной литературой способствует развитию эмоционально-волевых, нравственных качеств личности дошкольника, пониманию мира взаимоотношений героев, их переживаний, чувств, поступков. Читайте детям, уважаемые родители, и они забудут о телевизоре и телефоне, а их жизнь станет радостной и счастливой!
