

Сетевое издание «IT-Перемена» – [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 83711  
ISSN: 3034-3429

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№ 12(20) / 2024  
Часть 1



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание  
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года  
ISSN: 3034-3429

---

# Всероссийский педагогический журнал

## «IT-Перемена»

### № 12 (20) / 2024

---

#### Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

#### Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопасева Юлия Александровна  
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

#### Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Шкурихин Леонид Владимирович

#### Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

#### Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание [itperemena.ru](http://itperemena.ru) обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» (16+)

## Дошкольное образование

<b>Баюра А.А. ДОМАШНИЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ.....</b>	<b>5</b>
<b>Владимирова В.В., Дацковская Н.Н., Красикова О.И. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ СИНИЧКИ».....</b>	<b>7</b>
<b>Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ОТКУДА БЕРЕТСЯ МОЛОКО?» .....</b>	<b>9</b>
<b>Гайворонская Н.С., Денисова Е.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ».....</b>	<b>11</b>
<b>Евдошенко Г.А. ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ.....</b>	<b>14</b>
<b>Есенкова И.А., Работягова Ю.С. О РОЛИ МУЗЫКАЛЬНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНО - КООРДИНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>16</b>
<b>Захаренко Н.Н., Яговкина Л.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОБЕДА - ОДНА НА ВСЕХ».....</b>	<b>19</b>
<b>Иванова А.Н. СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ ПРАЗДНОВАНИЯ ПОЛНОГО СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА .....</b>	<b>21</b>
<b>Кошелева Н.Ю. КОНСПЕКТ НОД «СИМВОЛЫ РОССИИ».....</b>	<b>24</b>
<b>Кривошапова Л.М., Полуэктова Т.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>26</b>
<b>Кривошапова Л.М., Полуэктова Т.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>	<b>28</b>
<b>Кувшинова Е.Б. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ НА ТЕМУ «МОРДОВСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ» .....</b>	<b>31</b>
<b>Кучерова Д.В., Шубная В.Ф. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ.....</b>	<b>36</b>
<b>Малыхина Н.Н. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>38</b>
<b>Малыхина Н.Н. РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА .....</b>	<b>39</b>
<b>Малыхина Н.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>40</b>
<b>Михайлова О.В. ПОДХОДЫ И МЕТОДИКИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>41</b>
<b>Пузанкова Д.С. ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ .....</b>	<b>46</b>
<b>Совенко Н.Н., Идес В.В. КОНТРОЛЬ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПУНКТА В ДОО.....</b>	<b>49</b>
<b>Чернышева О.А. В ГОСТЯХ У КАЗАКОВ .....</b>	<b>53</b>
<b>Шумаева Е.И. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ПРОЕКТ «ПРОФЕССИЯ РОДИТЕЛЕЙ-ПОЖАРНЫЙ» .....</b>	<b>55</b>

## Начальное общее образование

<b>Биктеева Г.Р.</b> УЗНАЙ ТАЙНЫ ПРИРОДЫ (ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЛИМПИАД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ - КОНЕЦ 2 КЛАССА НАЧАЛО 3 КЛАССА) .....	57
<b>Новицкая С.Н.</b> ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	61

## Основное общее и среднее общее образование

<b>Бурцева И.В.</b> КЛАССНЫЙ ЧАС: ЛИТЕРАТУРНО - МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «НАСЛЕДИЕ» .....	63
<b>Давыдова И.Н.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ СТАНДАРТАМИ ФГОС.....	70
<b>Музипова Л.Р.</b> МАСТЕР-КЛАСС «СВЕТИЛЬНИК ИЗ ИЗОЛОНА».....	74

## Духовное-нравственное воспитание

<b>Владимирова В.В., Дацковская Н.Н.</b> НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ И ИГРУ.....	76
<b>Владимирова В.В., Дацковская Н.Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ У ДЕТЕЙ В ДОУ .....	79

## Дополнительное образование

<b>Адамова Н.В.</b> ПРОГРАММА «ДЕКОРАТИВНАЯ ИГРУШКА».....	81
<b>Денежко И.Н., Крисанова Т.В.</b> МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО В ТЕХНИКЕ «КИНУСАЙГА: ПЭЧВОРК БЕЗ ИГОЛКИ».....	87
<b>Заздравных Н.М., Маничкин Ю.А.</b> ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА «ВАСИЛЕК». ....	90
<b>Иванов А.А.</b> СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО БАЛА ДЛЯ 1-6 КЛАССОВ.....	92
<b>Индутенко В.В.</b> СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ «НОВОГОДНЕЕ ЖЕЛАНИЕ».....	96
<b>Хайрова И.К.</b> КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА «МЫ ВСЕ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ!».....	100

## Внеурочная деятельность

<b>Дудкина И.С.</b> В ПОИСКАХ КЛЮЧЕЙ ОТ СУНДУКА.....	103
--	-----

## Нетрадиционные техники рисования

<b>Васенева А.А.</b> 12 НОЯБРЯ - СИНИЧКИН ДЕНЬ.....	105
---	-----

## Познавательное развитие

<b>Шумаева Е.И.</b> ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАЙГУ».....	107
--	-----

---

## **Здоровьесберегающие технологии**

---

**Демура Н.Н.** КОНСПЕКТ ОБОБЩАЮЩЕГО УРОКА ПО БИОЛОГИИ НА ТЕМУ:  
«ЛЕКАРСТВА И НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА, ПОСЛЕДСТВИЯ САМОЛЕЧЕНИЯ», 7  
КЛАСС ..... 109

---

## **Работа с родителями**

---

**Кузнецова И.С., Сундукова Г.Г.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ РЕБЕНОК  
ЛИДЕР: СЕКРЕТЫ ВОСПИТАНИЯ..... 113

---

## Дошкольное образование

### ДОМАШНИЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ

Баюра Антонина Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ д/с №41 "Колобок", г. Белгород

#### Библиографическое описание:

**Баюра А.А.** ДОМАШНИЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1.  
URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Одни считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнения его свободного времени, чтобы был при деле.

Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания.

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам.

Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения. С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению.

Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями.

Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры- организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затеять игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять

задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимания и серьезного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению.

Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьей, чтобы все партнеры были равными в правилах игры. Младший также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать».

Изготовление всей семьей плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребенку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребенка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребенком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнера вселяет ребенку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть. Если у дошкольника, особенно у маленького, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты. Ребенок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

Если мама или другие «домашние» заняты бытовыми делами, то это не повод не поиграть с ребенком. Ведь можно совместить приятное с полезным!

Игры на кухне. Используя игру при организации повседневных домашних дел, можно научить ребенка многому полезному и интересному. Н-р, при приготовлении обеда можно на кухне поиграть с ребенком в следующие игры:

«Съедобное-несъедобное». Цель: развитие внимания, памяти, расширение словарного запаса. Правила игры: Взрослый называет разные предметы (н-р картошка, нож, вилка, торт, кастрюля и т. п.) ребенок в свою очередь должен отвечать «съедобное» или «несъедобное». Потом можно поменяться ролями.

«Угадай». Цель: формирование умения думать и анализировать, обогащение речи, развития творческого мышления, воображения, памяти. Правила игры: предложите ребенку угадать предмет, описываемый вами, на заданную тему. Потом пусть попробует описать предмет ребенок, а вы отгадываете!

«Кто больше». Цель: развитие внимания, памяти, расширение словарного запаса.

Правила игры: совместно с ребенком выберите тему игру (н-р: «Посуда») и по очереди называете посуду. Кто больше назвал, тот и выиграл!

«Назови ласково». Цель: формирование навыков словообразования. Правила игры: Родитель называет любое слово, а ребенок должен назвать его ласково, н-р, морковь-морковочка, тарелка-тарелочка и т.д.

«Обзывалки». Цель: развитие речи, памяти, внимания, чувства юмора. Правила игры: совместно с ребенком выбираете тему игры, н-р, фрукты. И поочередно «обзываете» друг друга фруктами! (Ты – яблоко! А ты – ананас! А ты – банан! И т.п.).

Задания на развитие мелкой моторики:

Цель: развитие памяти, мышления, внимательности, логики.

Правила игры: Родитель предлагает ребенку назвать продукты (предметы на кухне) определенного цвета, формы, размера.

- 1) рассортировать белую и красную фасоль;
- 2) выложить из фасоли какую-нибудь фигуру, цифру, букву, слово...;
- 3) в мешочек положить крупу (рис/гречка/горох) и мелкие игрушки из киндер-сюрприза. Угадать на ощупь найденный в мешочке предмет;
- 4) посчитать сколько столовых (чайных) ложек, н-р, риса, войдет в чашку, банку;

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

---

## КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ СИНЧКИ»

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель  
Дацковская Нина Николаевна, воспитатель  
Красикова Ольга Ивановна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад № 53 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Владимирова В.В., Дацковская Н.Н., Красикова О.И. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ СИНЧКИ» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

В зале стоит ширма, украшенная изображениями разных птиц. Дети спокойно заходят в зал и садятся на стульчики.

**Ведущий.** Ребята, посмотрите, кто это на ширме? А вы знаете, как называют этих птичек? (*снегирь, щегол и т.д.*). Интересно, почему они тут появились?

Звучит «Гимн эколята». На ширме появляются эколята. Двигаются до окончания музыки.

**Эколята (вместе).** Здравствуйте, ребята! Вы нас узнали? (*ответ детей*)

**Тихоня:** Я мальчик тихий, скромный, зовут меня Тихоня.

Очень я люблю цветы необычной красоты.

**Ёлочка:** Я Ёлочка-иглочка, я знаю всё про лес:

В нём много интересного и полон он чудес.

**Умница:** Я девочка-разумница, называюсь Умницей.

Добрая, послушная и со всеми дружная.

**Шалун** Мне на месте не сидится, очень я люблю резвиться.

А зовут меня Шалун, озорник я и игрун.

**Ведущий:** Эколята, мы знаем, что вы всегда приходите на помощь природе, птицам, животным. Что-то случилось?

**Тихоня:** Нет, ничего не случилось.

**Ёлочка:** Мы просто пришли вам напомнить, что 12 ноября отмечается Синичкин день.



**Умница:** Ведь именно в этот день жители разных населенных пунктов нашей страны готовятся к встрече «зимних гостей» – птиц, остающихся на зимовку в наших краях: синиц, щеглов, снегирей, свиристелей.

**Шалун:** Некоторые птицы – стрижи, ласточки, журавли улетели в тёплые края. А некоторые остались с нами зимовать.

**Тихоня:** Летом, они в основном живут в лесу, в полях, а в зимние морозы прилетают в город, поближе к людям. В том числе и синички. Вот и называется Синичкин день.

**Ёлочка:** Ребята, а вы догадались, как же нам надо встречать птичек? Что нужно сделать?

**Умница:** Правильно, конечно, кормушки. А вы знаете, что в них нужно класть? Что едят синички и другие птицы? *Ответы детей.*

**Шалун:** Ребята, нам пора. А вы с воспитателями всё-таки разберитесь, что можно давать птичкам, а что нет.

**Эколята (вместе):** До свидания, ребята! И не забудьте развесить кормушки!

*Звучит «Гимн эколят», эколята уходят.*

*Далее воспитатели демонстрируют детям всё то, чем можно и нельзя кормить уличных птичек (часть в натуральном виде, часть можно на картинках).*

**Для кормления уличных птиц зимой можно использовать следующие продукты:**

**Семена подсолнечника.** Это универсальный корм для зимующих птиц.

**Семена проса, пшеницы, овса.** Такой корм порадует воробьёв, щеглов. Перед применением зерно желательно прорастить.

**Дроблёный арахис.** Им лакомятся дятлы, синицы, поползни.

**Несолёное сало.** Любимое угощение для синиц и поползней.

**Сушёные ягоды рябины и боярышника.** Привлекают снегирей и свиристелей.

**Заранее собранные осенью крылатки клёна и ясеня.** Их обычно вывешивают в кормушки.

**Шишки, желуди.** Придутся по вкусу сойкам, клестам и дятлам.

**Ломтики яблок, семена арбуза, тыквы, перезревших кабачков.** После промывания и просушивания семена можно насыпать в кормушку.

Все продукты должны быть свежими. Для поддержания костей птиц в здоровом состоянии к корму можно добавить толчёную яичную скорлупу, кусочки мела, а для лучшего пищеварения — промытый речной песок и мелкие камешки.

**Чем категорически нельзя кормить птиц зимой:** крошки ржаного и чёрного хлеба, обжаренные, солёные семечки, косточки ягод и фруктов, рис, картофель, грибы, консервы, мягкие гранулированные корма для кошек и собак.

**Ведущий:** Ребята, а давайте поиграем в игру «Займи домик». Вот и шапочки для птичек-синичек.

*Музыкальная игра «Займи домик» М. Магиденко.*

**Ведущий:** Ребята, а давайте на нашу ширму подвесим кормушку с кормом. Может быть, сюда тоже птички-синички прилетят?

*Вешают маленькую кормушку.*

**Ведущий.** Посидим тихонечко, пока птичек нет. И стихотворения про них послушаем. *Несколько детей рассказывают заранее выученные стихотворения.*

**1-й ребенок:**

Сегодня Синичкин день

К нам пришёл,

Тепло и радость,

Веселье к нам он привёл!

Люди, будьте внимательны,

Птиц берегите!

Живите с природой в гармонии,  
С птичками в дружбе живите!

**2-й ребенок:**

Скачет шустрая синица,  
Ей на месте не сидится,  
Прыг-скок, прыг-скок,  
Завертелась, как волчок.  
Вот присела на минутку,  
Почесала клювом грудку,  
И с дорожки — на плетень,  
Тири-тири, тень-тень-тень.

*Под песню «Я-синичка» на ширме появляются несколько птичек: летают, кружатся, танцуют, по окончании песенки улетают.*

**Ведущий.** Улетели наши синички, и вам пора в группу. А в группе можно сесть за столы и нарисовать птичек, которых вы сегодня видели, кормушку и корм, и даже наших друзей эколят.

*Или воспитатели предлагают другую работу – аппликацию, раскраску и т.д.*

---

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ОТКУДА БЕРЕТСЯ МОЛОКО?»

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель  
Дацковская Нина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 53 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

**Владимирова В.В., Дацковская Н.Н.** ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ОТКУДА БЕРЕТСЯ МОЛОКО?» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Цель: сформировать представления о том, как молоко пришло к ним на стол.

Задачи: обогатить знания детей о молоке, как о ценном и полезном продукте для роста детского организма; помочь детям узнать, что молоко входит в состав многих продуктов; расширять кругозор детей о молоке и молочных продуктах;

Ход:

**Воспитатель:**

Встанем мы в кружочек дружно  
Поздороваться нам нужно!  
Здравствуй друг! Здравствуй друг!  
Здравствуй весь наш дружный круг!  
В этой группе все друзья! Я, ты, он, она!

**Воспитатель:** Ребята, хочу вас познакомить с тайнами молока. Согласны? (ответы детей).

**Воспитатель:** Отгадайте загадку:

Кто мычит там на лугу,  
Сочную жуёт траву,  
Угощает молоком  
И полезным творожком. (Корова).

**Воспитатель показывает макет коровы.**

**Воспитатель:** Ребята, я вам предлагаю отгадать загадку.

Белоснежная, густая.  
Сливки взбили утром рано,  
Чтоб была у нас ... Сметана.

**Воспитатель:**

Чтобы стала жизнь прекрасной,  
Вы на хлеб намажьте ... Масло.

**Воспитатель:**

Он полезный, нежный, вкусный-  
Прибавляет аппетит.  
Тем, кто ест его на завтрак,  
Кальций зубки укрепит.  
С молока его готовят,  
Проявляя мастерство.  
Очень хочется, бывает,  
Есть в варениках его.  
Даже маленький щенок,  
Что хотел бы съесть... Творог.

**Воспитатель:**

То, что он продукт молочный,  
Вам любой расскажет точно.  
Больше всех содержит дыр  
Ароматный вкусный... Сыр.

Воспитатель: Молодцы, все загадки отгадали. Как можно назвать все эти продукты одним словом (молочные продукты).

Воспитатель: Из чего делают молочные продукты? Из молока.

Воспитатель: А вы любите молоко? (*ответы детей*).

- Какого цвета молоко? (Белого.)

Воспитатель: Почему люди должны каждый день пить молоко? (*Предполагаемые ответы: будут красивые белые зубы, крепкие кости, прибавляется много сил и здоровья, становятся длинные шелковые волосы и сладкий сон*).

Воспитатель: Я предлагаю вам немного поиграть

Мы с семьёю рано встали

*шагают на месте*

Мы зарядку делать стали.

*шагают на месте*

Руки вверх, руки вниз

*поднимают и опускают руки*

Влево, вправо повернись

*повороты влево - вправо*

И друг другу улыбнись!

*поворачиваются друг к другу*

Руки медленно поднять,

*руки поднимают*

Пальцы сжать, потом разжать *кисти рук сжимают и разжимают*

Руки вниз и так стоять

*руки опустить*

Наклонились вправо, влево

*наклоны вправо - влево*

беремся вновь за дело.

*шагают на месте*

Воспитатель: Как же молочные продукты попадают нам на стол?

Воспитатель: Коровы живут на ферме. Они кушают зеленую траву, сено. Так как коровы – это домашнее животное, значит за ними ухаживают люди.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, как называются люди, которые ухаживают за животными? (ответы детей).

Люди, которые за ними ухаживают, называются фермерами. Фермер владеет большим хозяйством: коровы, свиньи, лошади, овцы, козы, а также домашняя птица: гуси, куры, утки и др. Одному фермеру тяжело справиться с таким большим хозяйством. Поэтому ему помогает вся семья.

После того, как корова поела, у нее в вымени появляется молоко. Ее подоили.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам тоже подоить корову. (воспитатель показывает на макете коровы вымя и приспособление (резиновую перчатку-вымя) с молоком. Воспитатель по очереди предлагает детям подойти и попробовать подоить корову).

Воспитатель продолжает свой рассказ: Машина «Молоковоз» отвезла молоко на молочный завод. На молочном заводе переработали и разлили в красивые бутылочки, коробочки, пакетики, сделали из молока различные молочные продукты. С молочного завода машина развезла молоко и молочную продукцию по магазинам нашего города. В магазине мы покупаем молоко и молочные продукты, приносим домой. Так молоко появляется на нашем столе.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Теперь вы многое знаете о молоке, молочных продуктах и о том, как появляется молоко на нашем столе. Давайте повторим:

Как называют человека, который ухаживает за коровами? (фермер).

Что необходимо сделать, чтобы получить молоко? (покормить корову и подоить ее).

Воспитатель: Какие продукты получают из молока? (ответы детей).

Воспитатель: Сегодня мы узнали с вами, откуда же берется молоко и познакомились с профессией фермер.

Воспитатель: Ребята, что вам понравилось больше всего? (ответы детей).

---

## КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ»

Гайворонская Наталья Сергеевна, учитель - логопед  
Денисова Елена Вячеславовна, педагог - психолог  
МБДОУ д/с №53 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Гайворонская Н.С., Денисова Е.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Цель: формировать практические навыки пользоваться полученными знаниями.

Задачи педагога-психолога:

Воспитывать чувство отзывчивости и взаимопомощи.

Учить понимать свои чувства и чувства других людей и рассказывать о них. Продолжать учиться передавать заданное эмоциональное состояние.

Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи учителя-логопеда:

Формировать желание говорить четко и правильно;

Развивать общую и мелкую моторику, дыхание;  
Формировать творческое мышление по ходу путешествия;  
Пополнять словарный запас;  
Закреплять умения составлять сложносочиненные предложения;  
Формировать навыки составления связного рассказа;  
Развивать зрительное внимание, память, логическое мышление.

Оборудование и материалы: модули; «Дорожка-лесенка»; картинки обитателей моря, океана, реки; разрезные картинки фруктов; музыка; таз с водой; маленький кораблик.

Ход занятия:

Учитель-логопед:

*Дети стоят в кругу.*

Добрый день, ребята!

Мы рады вас видеть!

Будем с вами мы дружить,

Слова четко говорить!

Согласны вы со мной, друзья?

Тогда в путь!

А вот куда?

Педагог - психолог: Ребята, мы сегодня отправимся на остров. Как вы думаете, на чем нам добраться на остров?

Дети: на корабле, самолета, лодке, катере и т.д.

Педагог- психолог: Правильно, мы поплывем на корабле. Но чтобы отправиться в путь, нам с вами нужно сделать корабль. Посмотрите вокруг. Из чего мы можем его сделать. Правильно! Из модулей. Давайте сделаем корабль и отправимся в путь.

*(Дети из модулей выкладывают нос корабля).*

Упражнение «Палуба». Вот мы и на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцеплены за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (*правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола*) выпрямись. Расслабь ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу.

Стало палубу качать

Ногу к палубе прижать

Крепче ногу прижимаем,

А другую расслабляем.

Выпрямись. А чтобы наш корабль поплыл, нам нужно подуть на парус. Вдох носом – выдох ртом.

Учитель-логопед: Вот мы и на месте, но добраться до острова мы можем только на шлюпках, т.к. около острова очень мелко и корабль не может подплыть ближе.

*(Перед детьми стоит стол с тазом, в котором кораблик и вода).*

Ребята, нам нужно хорошо подуть на парус, чтоб наша шлюпка быстрее добралась до острова. Нужно по очереди подходить к столу делать вдох носом и плавный, медленный выдох через рот на кораблик.

*Звучит медленной музыка «Море».*

Педагог-психолог: От стола проложена «Дорожка-лесенка», которая ведет на «остров» (ковер, окруженный стульями). По трапу нам нужно спуститься на остров.

*На острове звучит музыка «Чунга-Чанга», дети встают в круг.*

Учитель-логопед: Ребята, а кто догадался, на каком мы острове?

Дети: да острове «Чунга-Чанга».

Педагог - психолог: На острове растут разные фрукты. Но чтобы узнать, какие фрукты здесь растут, вам нужно собрать пазлы.

*(Дети собирают пазлы с изображением фруктов).*

Педагог - психолог:

Чтоб историю узнать,

Фрукты нужно нам собрать.

Пазлы собираем,

И путешествовать продолжаем!

Учитель-логопед:

Мы будем фрукты называть и соки с ними выпивать. Полным ответом отвечаем. Игра «Какой сок?»

*(Дети называют фрукт и сок, который можно из него приготовить).*

Педагог - психолог: Ребята, мы с вами на красивом острове, а что окружает остров?

Дети: океан

Педагог-психолог: Когда мы плыли на остров мы на что подули, чтоб быстрее сюда добраться?

Дети: на парус корабля.

Педагог – психолог: Когда спускались с трапа на остров мы на что сначала встали?

Дети: на берег.

Педагог-психолог: Встаем в круг. А вот теперь слушайте очень интересное задание: когда я скажу «океан» вы делаете шаг вперед; «парус» - руки поднимаете вверх; «берег» - шаг назад. Слушайте внимательно!

Учитель - логопед: Ребята! Посмотрите! Что произошло с нашим островом?

Дети: Все перепуталось.

Учитель-логопед: Давайте все расставим по своим местам.

Игра «Нелепицы».

*Дети полным ответом говорят, что нарисовано на картинках неправильно.*

Педагог-психолог: А вы любите отгадывать загадки?

Дети: да

Учитель-логопед: Я сейчас загадаю вам загадки про обитателей океана, моря, реки и озера, которые повстречались нам на пути. Слушайте внимательно.

*Отгадки (картинки) педагог вывешивает на чудо-дереве.*

Вновь играя и шая Перед носом корабля. Над водой мелькают спины, Мчатся шустрые... <b>(дельфины)</b>	Вдруг со дна гора всплыла, Вверх корабль подняла. Это в море так шалит, Великан веселый ... <b>(кит)</b>	Для людей мы как за- гадки, Но не злые мы ребятки, Не сыграем с вами в прятки, Потому что мы ... <b>(ка- сатки)</b>
Все без рук могу хвата- ть! Ног моих не сосчи- тать! Но, а тот, кто все же смог, Говорит я ... <b>(осьминог)</b>	Юбка, щупальца от пуза, Как желе – плывет ... <b>(медуза)</b>	Море синее прекрасно. Только плавать в нем опасно! Как бы вас не «хвата- нула» Кровожадная ... <b>(акула)</b>

Педагог-психолог: А теперь посмотрите внимательно на картинки, запомните, где ка-  
кая картинка висит. Закрываем глазки.

*Педагог снимает одну картинку.*

А теперь открываем глазки, вспоминаем, какая картинка здесь висела?

*Дети называют пропавшие картинки.*

*Педагог не только снимает картинки, но и меняет их местами.*

Педагог - психолог: Долго мы с вами изучали остров, пора и отдохнуть. Ложитесь на берег так, чтоб друг другу не мешать. Закройте глаза и представьте себе океан.

*Звучит спокойная музыка моря.*

Педагог-психолог спокойным ровным голосом говорит: Вы видите уходящую в бесконечность водную гладь, волны поднимаются, растут и, останавливаясь на песке у ваших ног, откатываются назад. Продолжайте наблюдать за тем, как волны набегают на берег и отступают. Смотрите на океан. Вы чувствуете запах океана, слышите шум волн. Вы смотрите вдаль и приятные чувства переполняют вас. Вы отдохнули. Полны сил и энергии. У вас хорошее настроение! Сделайте глубокий вдох и медленный выдох. Откройте глаза. Потянитесь. Улыбнитесь!

Учитель - логопед: Вот и пришло время нам обратно отправляться в детский сад. Вставайте друг за другом и тихонько поднимаемся по трапу на наш корабль.

*От острова до стола дети идут друг за другом по «Дорожке-лесенке».*

Чтоб наш корабль поплыл нам надо подуть на паруса. Вдохнули носом и плавно, медленно выдохнули ртом на парус.

Педагог - психолог: Мы и вернулись обратно в детский сад. Вам понравилось путешествие к острову? Что бы вы хотели еще раз увидеть?

---

## ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ

Евдошенко Гелена Александровна, музыкальный руководитель  
МАДОУ Детский сад № 9, г. Красноуральск

### Библиографическое описание:

Евдошенко Г.А. ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Взаимодействие педагогов и родителей воспитанников рассматривается как один из необходимых компонентов образовательной среды дошкольного учреждения, который оказывает прямое и косвенное влияние на разностороннее развитие ребёнка, на состояние его физического и психического здоровья и успешность его дальнейшего образования и воспитания.

В настоящее время ограничиваться только пропагандой педагогических знаний, в которой родители имеют пассивное участие, невозможно.

Именно по этой причине педагоги ищут новые формы и методы работы, которые позволяли бы учесть актуальные потребности семей, способствовали формированию **активной родительской позиции**.

Поэтому в качестве одной из основных форм работы с семьями воспитанников мы выбрали такое объединение родителей, детей и педагогов, как детско-родительский клуб.

Детско-родительский клуб, как нельзя лучше соответствует основным **задачам, выдвигаемым ФГОС ДО:**

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка,
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала,
- развитие инициативы и самостоятельности каждого ребенка.

Данная форма работы позволяет реализовать **требования образовательного стандарта** и сделать **родителей активными участниками образовательного процесса**

и организовать совместную партнерскую, в том числе и игровую, форму деятельности взрослых с детьми.

Детско-родительский клуб был впервые создан 4 года назад, на базе группы раннего возраста.

**Задачи:**

- Создать условия для укрепления психологического здоровья детей и родителей.
- Облегчить психологическую адаптацию при поступлении ребенка в дошкольное учреждение.
- Способствовать успешной адаптации детей раннего и младшего дошкольного возраста к условиям групповых форм взаимодействия, формировать положительный настрой на посещение дошкольных занятий в социальном учреждении.

Дети очень привязаны к родителям, поэтому поддержка, содействие, совместное творческое самовыражение создают благоприятную эмоциональную атмосферу.

С этой целью мы организовали совместные занятия родителей с детьми, которые включали в себя разные виды деятельности: речевые, художественные, музыкальные.

В начале года на встречи приходило небольшое количество родителей, но родители делились друг с другом впечатлениями, о том, как было интересно. И количество участников клуба выросло.

Родители с удовольствием принимали участие в интегрированных занятиях.

Родители стали активно общаться между собой, что способствовало сплочению коллектива группы.

Родители стали принимать активное участие в **Создании развивающей среды**, начали предлагать свою помощь в подготовке, проведении занятий, в подборе материала и темы, т. е. стали активными участниками занятий клуба.

Постепенно круг задач расширялся:

1. раскрытие родителям многообразие самостоятельных занятий с детьми.
2. формирование активной жизненной позиции родителей, раскрытие своего
3. и детского творческого потенциала.
4. мастер-классы для детей и родителей (и педагогов, и самих родителей);
5. практикумы (освоение конкретных методических приёмов, к примеру, пальчиковые игры в первой младшей группе);
6. проведение совместных праздников (спортивных, утренников, развлечений)
7. участие в выставках детского-родительского творчества.

Совместно с родителями реализованы такие **Проекты** как:

1. «Наши мамы самые красивые!»
2. «В мире музыкальных инструментов»
3. «Берёза – символ России»
4. «Логоритмика – это весело!»
5. «Защитники Отечества»

По активности посещения видно, что родители стали осознавать, для того, чтобы достичь взаимопонимания со своим ребенком, необходимо больше времени проводить с ним, видеть его успехи и неудачи, помогать в освоении окружающего мира, при этом, не нарушая его прав.

Родители стали принимать активное участие в праздниках именно, как участники. Стало доброй традицией исполнение на **праздниках совместных танцев детей и родителей**. К таким праздникам как, день матери, 8 марта, выпускной мы разучивали совместные постановки. Родители находили время после работы приходить в зал на репетицию, а потом на праздниках исполнять танцевальные номера вместе со своим ребёнком.

Также мы с родителями готовили для детей музыкальные сюрпризы, исполняли песни и сценки на утренниках.



Ещё одним из направлений совместной работы с родителями является **исполнение родителями ролей** на новогодних праздниках. Многие родители очень волнуются и сначала отказываются, но мы всегда стараемся их убедить, попробовать себя в роли артистов, помогаем им справиться с волнением и всегда благодарим за участие. К подготовительной группе многие родители уже с удовольствием откликаются на наше предложение поучаствовать в театральной постановке. Дети с восхищением смотрят на своих родителей и с гордостью потом об этом вспоминают и рассказывают.

Во время карантина, когда родители не посещали наши мероприятия, мы продолжали работать совместно:

- делали видеопоздравления ко Дню пожилого человека, Дню матери,
- делали видеофильмы утренников, интегрированных занятий и выкладывали информацию в родительский чат.

При проведении таких праздников, как 8 Марта и День Защитника Отечества мы делали презентацию с использованием фотографий мам, бабушек, дедушек и пап. Дети с любовью смотрели на фото своих родных и создавалось впечатление, что они присутствуют на наших праздниках. Также мы записывали видеопоздравление от родителей и на праздниках вместе с детьми с удовольствием их просматривали.

#### **Результаты работы клуба:**

- Дети на занятиях стали больше проявлять свои творческие способности, а родители увидели, как они талантливы;
- У родителей складывается позитивный взгляд и заинтересованность в делах группы, происходит осознание, что педагоги и специалисты ДООУ заинтересованы в развитии их детей;
- Повышается авторитет дошкольного учреждения у родителей; общественности.

Подводя итоги работы детско – родительского клуба, можно сделать вывод, что такая форма работы с родителями является перспективной и интересной, учитывает способности семей, помогает проявлять творческие таланты детей и их родителей, и таким образом способствует **укреплению связи между всеми участниками образовательной деятельности в детском саду.**

---

## **О РОЛИ МУЗЫКАЛЬНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНО - КООРДИНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Есенкова Ирина Александровна, музыкальный руководитель  
Работягова Юлия Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 41 "Колобок", г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Есенкова И.А., Работягова Ю.С. О РОЛИ МУЗЫКАЛЬНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНО - КООРДИНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.**

Физические упражнения с активной мышечной деятельностью играют очень важную биологическую роль в жизнедеятельности человека. Многочисленные педагогические наблюдения показывают, что важнейший результат игры – это радость и эмоциональный подъем детей. Подвижные танцевальные игры позволяют совершенствовать такие качества как ловкость, быстрота, сила, координация и др.

В процессе игровой образовательной танцевальной деятельности достигается высокий уровень эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, морально-нравственного, эстетического развития.

Игровой танец способен решить разные проблемы ребенка. Он может иметь как тренирующий, так и развивающий коррекционный характер, способствует развитию и совершенствованию двигательного-координационных навыков.

Танцевальные сюжетно-образные игры, являются отличным средством для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Подражательные, а также имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений.

Знакомство с сюжетно-образными движениями нужно начинать с раннего возраста, в упрощенной форме через игру. Затем постепенно усложнять технику выполнения и эмоциональную передачу характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют танцевальные сюжетные песенки, хороводные игры, они любят превращаться в героев сказочных персонажей, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

Правильно подобранная музыка, развивает творческую фантазию детей. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы, развивать музыкальную и эмоциональную выразительность на танцевальных занятиях и не разрушать способность ребенка играть и верить в то, во что они играют. Музыкальное произведение должно соответствовать возрасту детей, иметь свою детскую драматургию, которая сможет активизировать фантазию, направить её, побудить к творческому использованию выразительных движений и способствовать не только физическому развитию ребенка, но и развитию мышления, воображения, творческих способностей, познавательной активности. Очень важно, чтобы музыкальное сопровождение вызывало у ребенка моторную реакцию, и было удобным для двигательных упражнений.

Игра «Улыбка».

Цель: развитие артистичности, обогащение эмоциональной сферы положительными эмоциями, формирование доброжелательных отношений между детьми; развитие умения осознавать себя в группе.

Описание:

Заранее выбирается водящий. Дети, взявшись за руки, идут по кругу танцевальным шагом.

Ничего не покупаем,  
Ничего не продаем,  
Лишь улыбки собираем  
И проходим раздаем.  
Проигрыш.

Водящий поворачивается к ребенку, стоящему справа от него. Прижимает ладони к своим губам, как бы беря свою улыбку, и передает ее рядом стоящему ребенку с правой стороны, раскрывая ручки навстречу данному ребенку, называет его имя и просит улыбнуться.

Имя ребенка – улыбнись.

Ребенок, к которому обращаются, должен улыбнуться. Затем водящий берет за руки названного ребенка и делает полуповорот с ним, меняясь местами.

Имя ребенка - повернись

Названный ребенок поворачивается к следующему и передает ему свою улыбку. Нужно, чтобы все дети улыбались по ходу игры, только тогда, когда назовут их имя и попросят улыбнуться. Игра продолжается.

«Улыбка» должна пройти по всему кругу. Каждый ребенок должен поучаствовать в данной игре.

Дети идут по кругу, взявшись за руки, на конец фразы, все останавливаются и улыбаются, раскрыв руки в стороны.

Рассмотрим несколько примеров песенок - игр с движением.

«Весело маршируем».

1. Спину правильно держу - с физкультурой я дружу.

Марширую на парад, быть здоровым очень рад!

Марш на месте.

Проигрыш.

Ходьба строевым шагом по кругу, в конце музыкальной фразы стать лицом в круг.

2. Посмотрели мы налево, посмотрели мы направо,

Кто же прячется от нас? Мы найдем его сейчас.

Выполнить повороты корпуса вправо – влево, руки на поясе, через исходное положение.

Проигрыш.

Ходьба строевым шагом по кругу, в конце музыкальной фразы стать лицом в круг.

3. Вверх и вниз рывки руками, будто машем мы флажками.

Попеременно поднимаем руки вверх - правую, левую

Разминаем наши плечи, руки движутся навстречу.

Ладони положить на плечи и выполнить вращение плечами вперед и назад.

Проигрыш.

Ходьба строевым шагом по кругу, в конце музыкальной фразы стать лицом в круг.

4. Это лёгкая забава - повороты влево - вправо.

Нам известно всем давно - там стена, а там окно.

Выполнить повороты корпуса вправо- влево с полуприседанием и поднятием рук вверх, и в сторону.

Проигрыш.

Ходьба строевым шагом по кругу, в конце музыкальной фразы стать лицом в круг.

«Веселые шаги».

1. Ходит по двору петух, разговаривает вслух:

- Я хозяин во дворе и бужу всех на заре!

Дети идут по кругу друг за другом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях.

2. Боком, боком всё шагаем, в догонялки мы играем.

Дети поворачиваются лицом в круг и выполняют приставные шаги вправо.

А теперь пойдём домой по тропинке лесной!

Дети выполняют приставные шаги влево.

3. Шаг - присяду, шаг - присяду - этот танец я учу!

Приседать я не устану, я танцором стать хочу!

Дети поворачиваются лицом друг к другу, ручки «лодочкой», и выполняют приставные шаги вправо и влево, чередуя с полуприседанием.

4. Топотушки, топотушки, раз, два, три, четыре, пять!

Дружно, весело, задорно повторим мы все опять!

Дети поворачиваются лицом в круг и выполняют «топотушки» в круг, затем из круга.

«Танец зверят».

1.Вышла Мурка танцевать, стала Мурка приседать.

Вот так и вот так стала Мурка приседать.

Выполнить пружинку.

1-я часть - дети хлопают в ладоши.

2-я часть - дети парами бегут легким бегом по кругу, на конец фразы останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу.

2.Вышел Бобик поплясать, каблучком он стал стучать.

Вот так и вот так каблучком он стал стучать.

Выставляем поочередно ножки на каблучок.

1-я часть - дети хлопают в ладоши.

2-я часть - дети парами бегут легким бегом по кругу, на окончание фразы останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу.

3.Тут и зайка прискакал, прыгать зайка сразу стал,

Вот так и вот так прыгать зайка сразу стал.

Прыжки на двух ножках.

1-я часть - дети хлопают в ладоши.

2-я часть - дети парами бегут легким бегом по кругу, на конец фразы останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу.

4.И котенок прибежал, он кружиться сразу стал.

Вот так и вот так он кружиться сразу стал.

Кружатся вокруг себя.

1-я часть – дети хлопают в ладоши.

2-я часть – дети парами бегут легко по кругу, на конец фразы останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу.

---

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОБЕДА - ОДНА НА ВСЕХ»

Захаренко Наталья Николаевна, воспитатель

Яговкина Людмила Васильевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад №145"

### Библиографическое описание:

**Захаренко Н.Н., Яговкина Л.В.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПОБЕДА - ОДНА НА ВСЕХ» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Задачи:

Воспитывать бережное отношение к памяти о Великой Отечественной Войне;

Прививать детям уважение и любовь к родине;

Вызвать интерес к слушанию стихотворения.

Сегодня наша страна отмечает великий праздник День победы. В далеком 1941 году 22 июня фашистская Германия вероломно напала на нашу страну, в те времена, был еще Союз Советских Социалистических Республик. Рано утром в 4 часа враги начали бомбить мирно спящие города. Многие люди погибли на поле битвы, других казнили фашисты, некоторых угнали в концлагеря. Да и сейчас, людей, которые вытерпели все тяготы войны становится все меньше и меньше.

Прошу всех встать и почтить память ушедших минутой молчания.

Минута молчания.

Прошу садиться.

Почти четыре года наша страна боролась с захватчиками. Все силы были брошены для фронта. Женщины, старики и даже дети работали на заводах, фабриках, в полях, чтобы наша армия не нуждалась в снарядах, оружии, танках, хлебе. Очень тяжело было людям, но они терпели, работали и ждали победы...

Небо нашей страны охраняли летчики. Сбивали вражеские самолеты. Которые хотели бомбить города. Уничтожали врага и их оружие. Когда были свободные минутки летчики отдыхали.

Музыкальная зарисовка под песню «Пора в путь-дорогу» (Валерий Малышев).

На воде моряки охраняли наш покой.

Игра разрезные картинки «Собери военный корабль».

На земле бои вели пехотинцы, артиллеристы, танкисты.

Скажите мне, каким должен быть солдат. Игра «Каким должен быть солдат».

Конечно, солдат должен быть сильным, смелым, мужественным, находчивым, иметь смекалку. Все эти качества помогают ему в бою.

Конечно же каждого бойца ждала дома семья. Общались в те времена с помощью писем. Военные письма делали треугольником, для экономии бумаги.

Игра «Сложи письмо».

Доставляли письма с фронта и на фронт почтальоны. Доставить письмо было не легко. Приходилось приложить усилия. Иногда почтальоны рисковали даже жизнью.

Эстафета «Доставь письмо».

30 апреля 1945 года наши воины водрузили флаг над рейхстагом. 9 мая 1945 года было объявлено о капитуляции Германии. Наши воины одержали победу. Гитлеровская Германия была побеждена! Радости людей не было предела.

Игра «Вопрос-ответ».

Когда началась Великая Отечественная Война?

Когда закончилась Великая отечественная Война?

Кто защищал небо нашей страны?

Кто защищал водные просторы нашей родины?

Кто воевал на суше?

Кто доставлял письма с фронта и на фронт?

Детям предлагается выучить стихотворение.

«Отгremели раскаты боев» (Анатолий Днепров, Павел Леонидов).

Отгremели раскаты боев

Зацветают ромашки во рвах,

Рано слушать еще соловьев

Может рано еще забывать?

Сколько теплых сказали мы слов,

О погибших слова-лишь слова.

Отгremели раскаты боев

Не должны ничего забывать...

---

## СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ ПРАЗДНОВАНИЯ ПОЛНОГО СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Иванова Алевтина Николаевна, воспитатель  
ГБДОУ д/с №52

**Библиографическое описание:**

**Иванова А.Н. СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ ПРАЗДНОВАНИЯ ПОЛНОГО СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.**

Фонограмма: «О героях былых времен».

Мне тебя забыть бы надо,

Мне тебя забыть бы надо,

Только всё напоминает

Мне сегодня об одном:

Ленинградская блокада,

Ленинградская блокада

И стучащий неустанно

Ленинградский метроном...

Метроном

Тишина стоит такая,

Тишина стоит такая,

Дремлет Нарвская застава,

Спит под снегом Летний сад.

Метроном не умолкает, Метроном не умолкает,

Будто все сердца погибших

И сегодня в нём стучат...

Звучит увертюра И. Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта».

Выходят ведущие. Увертюра стихает до фона.

Как много времени прошло с тех пор, целая человеческая жизнь! Всё забывается, но ничто не забыто! Да и можно ли забыть такое? Всё помнят защитники нашего города. Цепко держат в своей памяти произошедшее дети блокадного Ленинграда. Они блокаду выстояли, героически, изо дня в день переносили все её тяготы и лишения. Но мы, не пережившие ужасов блокады, имеем ли мы право забыть это? Имеем ли право не стараться, как можно больше узнать о трагических и героических днях нашего города, чтобы передать это будущим поколениям? Можем ли мы прервать эту цепочку памяти? Безгранична наша скорбь о погибших в блокаду. Но она рождает силу духа, восхищение и гордость за то, что мы - ленинградцы, петербуржцы! Наш долг быть благодарными людям, отдавшим свою жизнь, ради нашей, и помнить...

Выходят дети группы № 2 и читают стихи.

Нежданная осень пришла в Ленинград,

Пожухлой листвой шелестит непогода,

И наша Нева вспоминает опять

Дожливый сентябрь сорок первого года.

Не те уже воды уносит река,

Блокадное время давно пролетело,

Но страшная надпись стучится в сердца,

Как память войны, как гроза артобстрела!

Их мало осталось – седых стариков,

Героев войны, рядовых обороны,

Прорвавших блокады стальное кольцо,

По Жизни – дороге, ведя эшелоны!

Редуют шеренги – мы помним о них

Печален мотив уходящих мгновений...

И корочка хлеба, и детский отчаянный крик –

Пусть всё сохранится навечно в сердцах поколений!

И стук метронома, и скрежет, и грохот вдали...

И город наш мирный, и Летнего сада ограда ...

На всех языках, в лексиконах земли:

Война, Ленинград, сорок первый, Блокада!

Звучит музыка. Дети садятся.

Наш вечер посвящён 80 годовщине полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, всем тем, для кого 27 января 1944 года навсегда останется Днём Победы Ленинграда.

Чтоб снова на земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно, чтобы наши дети

Об этом помнили, как мы!

Это наш родной Петербург, Ленинград – самый красивый город в мире и на него в 1941 году поднял руку фашизм. Начало лета было холодным, но накануне 22 июня солнце вышло из-за туч, и день был по-летнему теплым. Белая ночь на Неве! На улицах, площадях и набережных вчерашние десятиклассники отмечали окончание школы. Особенно многолюдно было у «Медного всадника», на стрелке Васильевского острова, на Невском проспекте. Жизнь была наполнена миром и счастьем.

Звучит мелодия Э. Сантеухины «Рио-Рита».

Белая ночь над Невой... Последняя мирная ночь...

Такою все дышало тишиной,

Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной,

Всего каких-то пять минут осталось!

Музыка прерывается, звучит голос Левитана о начале войны.

Первые, самые тяжёлые дни войны. Главные удары фашистских армий были направлены на Москву и Ленинград. По плану «Барбаросса» Ленинград должен был быть взят в первый же месяц войны. Когда этот план провалился, появилась директива главного командования германской армии.

Гитлер принял решение стереть город Ленинград с лица земли... Предполагается окружить город тесным кольцом и путём обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбёжки с воздуха сровнять с землёй.

Выходят дети группы № 1

Двадцатый день войны. Враги - под Ленинградом.

И, спрятав боль, Винтовку сняв с плеча,

Идет Россия-Мать навстречу фрицам - "гадам".

И кровь из ран сочится, горяча.

Нет, не пройдет здесь враг!

Нет клятвы выше, чище.

Пока еще живем,

Пока стучат сердца.

И чувства сжав в кулак,

Уходят в бой мальчишки,

Уходят, чтоб сражаться до конца.

Нет, не пройдет здесь враг!

Сирены не смолкают,

Дома ложатся грудой кирпича.

И бьют орудья в такт. Но пусть фашисты знают –

Мы не сдадим им город Ильича!

Дети садятся.

Вскоре после начала войны Ленинград стал прифронтовым городом: строились рубежи обороны, эвакуировались в тыл заводы и фабрики, театральные и музыкальные коллективы. В конце августа германская армия захватила станцию Мга, а 8 сентября пал Шлиссельбург. Была перерезана последняя сухопутная граница, которая связывала Ленинград с остальной страной. Город оказался в кольце врага. Началась 900-дневная блокада Ленинграда.

Тогда никто не мог предположить, сколько горя и страданий принесёт блокада. Улицы опустели, в городе появились военные патрули, введено затемнение. Горожан можно было увидеть в очередях у магазинов и у репродукторов. Они, затаив дыхание, слушали сводки Советского информационного бюро, где сообщалось о положении дел на фронте.

Ежедневные налёты вражеской авиации и многочасовые обстрелы города артиллерией стали настоящим бедствием для ленинградцев. После одной из бомбёжек была уничтожена самая крупная продовольственная база – Бадаевские склады. В городе стало не хватать продуктов питания. А с ноябрьскими морозами в город пришёл голод, страшный голод! Война шла везде и везде умирали люди. Но от голода и холода умирали только в Ленинграде. Умирали по дороге на работу, в очереди за хлебом, умирали в своих холодных постелях, не имея сил встать. И так 900 дней и ночей.

Хотел враг с ходу взять великий город,  
Но русской стойкости никак не ожидал.  
Пришлось остановить звериный норов,  
Солдат советский на пути кордоном встал.  
Дети группы № 3 читают стихи.  
Но отступать не думали враги,  
Бомбили Ленинград без сожаленья,  
На подступах шли сильные бои,  
Но город оказался в окруженье.  
Не смог сломить враг стойкости солдата,  
Не смог Великий город захватить,  
Решил другую участь приготовить Ленинграду  
Голодной смертью город задушить.

Страна помнила о Ленинграде и ленинградцах. В кратчайшие сроки по льду Ладожского озера была построена дорога. Над ней постоянно кружили вражеские самолёты, сбрасывая свой смертоносный груз. Она день и ночь обстреливалась из орудий. Машины уходили на дно вместе с продуктами и теми, кто пытался спасти ленинградцев. Первое её название – «Дорога смерти». Но ленинградцы называли её «Дорогой жизни». Ведь только по ней можно было доставить продовольствие умиравшим горожанам, и только по ней – вывезти людей из блокады.

И город выстоял! Полуживые, голодные и замёрзшие ленинградцы самоотверженно трудились. Наконец, они просто жили в блокадном городе, одно это уже было подвигом. В январе 1943 года Ленинград получил связь с Большой Землёй – узкую полоску земли шириной 10 километров, которую, ценой больших потерь отвоевала у врага советская армия.

Сообщение о прорыве блокады (фонограмма).

Под бомбами и снарядами в город поехали поезда с продовольствием для ленинградцев. Блокада была прорвана, но до полного освобождения оставался ещё целый год. В январе 1944 года сильная артиллерийская канонада разбудила ленинградцев. Ещё не прошёл страх перед возможным штурмом города. Но это били наши орудия. Войска Ленинградского фронта перешли в наступление и отбросили врага от города. 27 января



освобождение Ленинграда от вражеской блокады было завершено. Это был праздник со слезами на глазах.

Группа № 3

За залпом залп. Гремит салют

Ракеты в воздухе горячем

Цветами пёстрыми цветут,

А ленинградцы тихо плачут.

Ни успокаивать пока,

Ни утешать людей не надо,

Их радость слишком велика –

Гремит салют над Ленинградом!

Их радость велика, но боль заговорила и прорвалась:

На праздничный салют с тобой Пол – Ленинграда не поднялось.

Рыдают люди и поют, и лиц заплаканных не прячут.

Сегодня в городе салют! Сегодня ленинградцы плачут...

Звучит «Гимн великому городу».

---

## КОНСПЕКТ НОД «СИМВОЛЫ РОССИИ»

Кошелева Наталья Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР ДС №51, г. Озерск Челябинской области

### Библиографическое описание:

**Кошелева Н.Ю.** КОНСПЕКТ НОД «СИМВОЛЫ РОССИИ» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Цель: формирование представлений о символике родной страны у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. формировать интерес дошкольников к символам России (государственным и неофициальным), расширять кругозор детей;
2. развивать познавательный интерес к истории нашей Родины, развитие гражданского самосознания;
3. воспитывать чувство любви и уважения к своей многонациональной стране, гордости за свою страну - Россию.

Оборудование и материалы: карта, флаг России, изображение герба России, карточки с теневыми изображениями медведя, матрешки, балалайки, валенка, ромашки, березки; матрешки разборные, пазлы с балалайками, картонные валенки, украшенные разными рисунками; бумажная ромашка с отрывными лепестками-загадками; бумажные листья разных деревьев: дуба, клена, березы; корзинка, аудиоколонка, фонограммы.

Ход занятия:

*На карте мира не найдешь*

*Тот дом, в котором ты живешь.*

*И даже улицы родной*

*Ты не найдешь на карте той.*

*Но мы всегда с тобой найдем*

*Свою страну, наш общий дом.*

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, что расположено на этой стене? (*Карта*). Правильно, это карта. Давайте найдем на этой карте Россию. (*Дети рассматривают карту*). Наша страна занимает огромную территорию, на которой живет множество разных

народов. Какими словами можно описать Россию? Какая она? *(Дети подбирают прилагательные).*

- Как можно назвать стану, в которой мы родились? *(Родина)*. Если мы живем в России, то, как можно нас всех назвать? *(Россияне)*.

- У каждой страны есть свои государственные символы. Что же такое символ? Символ – это отличительная примета, условный знак. Какие символы России вы знаете? *(Флаг, герб, гимн)*.

- Какие цвета есть на нашем флаге? *(Белый, синий, красный)*. Правильно. Что изображено на российском гербе? *(Двуглавый орел)*. Да, на красном фоне изображен золотой орел – символ сильного государства. Назовите, пожалуйста, третий символ России. *(Гимн)*. Что такое гимн? *(Это главная торжественная песня страны)*. Когда исполняется гимн? *(Ответы детей)*.

- Вы отлично знаете государственные символы нашего государства. Но кроме этих символов, есть еще и неофициальные или народные символы России, которые олицетворяют нашу страну.

*(Воспитатель достает из конверта иллюстрацию с тeneвым изображением медведя)*. Как вы думаете, кто это? *(Это медведь)*. Почему медведь считается символом России? *(Самый сильный зверь)*. Правильно, ведь недаром медведя называют царем лесов. Медведи часто являются героями русских народных сказок. Вспомните и назовите эти сказки. *(Дети перечисляют)*.

*(Воспитатель достает следующую иллюстрацию с тeneвым изображением матрешки)*. Эта игрушка тоже – символ нашей страны. Что это? *(Матрешка)*. Правильно, а чем отличается матрешка от других игрушек? *(Внутри большой матрешки находятся похожие на нее маленькие куколочки)*. Вы правы, матрешка - русская деревянная расписная игрушка. Предлагаю вам поиграть в игру «1, 2, 3 – матрешку собери». Пока играет музыка вы ходите по кругу вокруг матрешек, когда звучит команда «1, 2, 3 – матрешку собери», каждый из вас берет одну матрешку. Затем собираете матрешку, помещая куколочку одну в другую, начиная с самой маленькой до самой большой. *(Проводится игра)*.

*(Воспитатель достает следующую иллюстрацию с тeneвым изображением балалайки)*. Вы узнали этот музыкальный символ? *(Это балалайка)*. Действительно, это балалайка – легкий забавный трехструнный инструмент, с которым скоморохи выступали на ярмарках. Соберите пазлы с разноцветными балалайками. *(Дети собирают пазлы)*.

*(Воспитатель достает иллюстрацию с тeneвым изображением валенка)*. Как вы думаете, что это такое? *(Валенки)*. Что такое валенки? *(Это зимняя обувь)*. Какими словами можно описать валенки? Какие они? *(Зимние, теплые, мягкие, комфортные, удобные)*. Правильно. А как вы считаете, почему валенки тоже считаются символом России? *(Потому что в России зима с сильными морозами, и люди носят валенки, чтобы не мерзли ноги)*. Возьмите со стола по одному валенку и попробуйте найти пару к своему валенку. *(Дети находят пару к своему валенку, подбирая одинаковые рисунки на валенках)*.

*(Воспитатель показывает иллюстрацию с тeneвым изображением ромашки)*. Этот цветок – тоже символ России. Вы узнали какой это цветок? *(Это ромашка)*. Верно, ромашка олицетворяет русскую природу, крепкую семью, нежность и чистоту. У меня есть волшебная ромашка, каждый ее лепесток – загадка. Попробуем их отгадать? *(Дети по очереди берут лепестки, воспитатель читает загадки)*.

1. По ветру вьется полотно,  
К шесту привязано оно.  
У полотна три цвета,  
Что же это? *(Флаг)*.
2. Кукла – символ материнства  
И семейного единства.

Сарафан ее одежда,  
Вся из дерева – (матрешка).

3. Озорные три струны –  
В нее все России влюблены. (Балалайка).

4. Символ мудрости и власти,  
Отгоняющий несчастья.

Два крыла свои развел,  
Двуглавая птица – (орел).

5. Красота ее скромна  
И лечебная она.

Белый лепесток,  
Желтенький глазок. (Ромашка).

6. Он в берлоге спит зимой  
Под большущею сосной. (Медведь).

(Воспитатель достает иллюстрацию с теневым изображением березы). Символ нашей страны есть и среди деревьев. Как вы думаете, какое это дерево? (Береза). Чем береза отличается от других деревьев? (У этого дерева – белая кора). Вы правы, это дерево олицетворяет мудрость и плодородие. Именно березовые дрова зимой помогали обогревать избы крестьян, из березового лыка люди плели лапти, в бане парились березовыми вениками. О белоствольной березке сочиняли стихи и песни. Давайте, найдем среди листьев березовые листочки и сложим их в корзинку. (Дети под музыку ищут березовые листья, складывают их в корзинку).

- Ребята, а какое дерево считается символом Нового года? (Елка). Правильно. Предлагаю размяться и поиграть в игру. (Играют в музыкальную игру «Елочки-пенечки»)

- Ребята, что же такое символ? (Символ – это знак, отличительная примета). О каких символах России мы сегодня вспомнили? (Дети перечисляют). Да, мы сегодня вспомнили не только государственные символы: флаг, герб, гимн, но и поговорили о неофициальных, народных символах нашей огромной страны. Именно с ними ассоциируется Россия во всем мире. Вы сегодня справились со всеми заданиями и показали, как много вы знаете о нашей Родине – России.

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кривошапова Людмила Михайловна, Воспитатель  
Полуэктова Татьяна Николаевна, Воспитатель  
МБДОУ д/с 48 "Вишенка", г. Белгород

### Библиографическое описание:

Кривошапова Л.М., Полуэктова Т.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Авербах Бертольд писал: «Нажить много денег — храбрость, сохранить их — мудрость, а умело расходовать — искусство». Так давайте поможем детям овладеть искусством управления деньгами.

Начинать учить детей финансовой грамотности стоит как можно раньше, в каком бы возрасте они не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни.

Финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами и тратами.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте. Поэтому одной из задач детского сада это дать детям простые экономические знания, сформировать бережное и экономное отношение детей к деньгам, подсказать, как обращаться с ними, накапливать, тратить и вкладывать. Финансовая грамотность формируется с самого малого возраста. Дети включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая, таким образом, экономической информацией на бытовом уровне. Всё это несёт в себе воспитательный потенциал, заключающийся в таких этических качествах, как честность, доброта, трудолюбие. Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. Одним из новых направлений в работе с дошкольниками является формирование экономических представлений. Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение). Основная цель финансовой грамотности дошкольников – содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов.

Формирование финансовой грамотности у дошкольников способствует развитию мышления, фантазии, кругозора ребенка, развитию речи. Дети приобретают навыки разумного ведения домашнего хозяйства, экономии средств.

Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой грамотностью? Для начала необходимо четко объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно рассказать детям о способах заработка родителями. То есть им нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить и тратить в течение месяца. Через игру можно решить задачи в образовательных областях. В области познавательного развития – знакомство с предметами окружающего мира и установление взаимосвязей между ними.

На занятиях по формированию математических представлений знакомим детей с внешним видом, цифрами на монетах и банкнотах (в зависимости от возраста). Предусматривается чтение сказок, где говорится про деньги или золото, как их эквивалент, или обмен товаром. Игровая технология – это вид организации процесса обучения, представленный различными увлекательными играми, взаимодействием педагога и воспитанников посредством воплощения некоторого сюжета (например, игры, какого-нибудь спектакля или сказки). Основа игровой технологии составляет общение между педагогами и детьми, которое осуществляется регулярно.

Существует множество разнообразных игр, направленных на формирование представлений об экономике и финансах. В процессе игровой деятельности можно донести до детей представления о том, что деньги не появляются сами собой, а зарабатываются, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности. С детьми играем в дидактические игры: «Где можно хранить деньги», «Советы покупателю», «Кафе «Вкусно и полезно» и т.д. Так же изготовили атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Супермаркет», «Банк», «Магазин», «Кафе», «Аптека», «Больница», «Парикмахерская», «Детский мир».

И так, финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами. Начальный этап в обучении дошкольника начинаются с понимания того, что такое монеты, банкноты и банковские карты. Дети начинают понимать, как оплачиваются покупки: с помощью наличности или банковских карт. Наблюдая за работой банкоматов, они понимают их функции, в частности, что родители с помощью банкомата обналичивают деньги.

Дети получают начальные сведения о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по её изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

В настоящее время, вряд ли найдется ребёнок дошкольного возраста, который не держал в руках монетку. Бесспорно, многие дети знают, что такое деньги. Но проблема в том, что они растут без навыков обращения с ними. А ведь кто-то должен преподавать им науку правильного отношения к деньгам. К сожалению, наука денег, это та наука, которой взрослые в отношении с ребёнком очень часто пренебрегают. То ли родители не чувствуют себя уверенно в разговоре о деньгах. Не знают, как и с чего начать говорить о них в силу возрастных особенностей ребенка. То ли не считают, что это важно. Но именно на родителях лежит ответственность — научить ребенка быть финансово грамотным. Почему? Да потому что только в семье можно получить столь бесценный опыт. Попробуем разобраться, что означает для ребенка быть финансово грамотным?

Финансовая грамотность помогает понять, что мгновенное удовлетворение от быстрой покупки — ничто, по сравнению с эмоциями от достижения крупной цели. Как бы абсурдно это не звучало, но именно дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, сила воли, которые так необходимы для становления финансово грамотного человека. Уже с младшего дошкольного возраста стоит начинать учить ребенка знаниям о деньгах. Именно в этом возрасте он знакомится с деньгами. А уже в пятилетнем возрасте у детей появляются финансовые привычки, поэтому задача родителей — учить его обращению с деньгами. Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников. Они являются активными участниками.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Финансового благополучия вам и вашим детям!

## ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Кривошапова Людмила Михайловна, Воспитатель  
Полужкова Татьяна Николаевна, Воспитатель  
МБДОУ д/с 48 "Вишенка", г. Белгород

### Библиографическое описание:

Кривошапова Л.М., Полужкова Т.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Патриотическое воспитание в современном обществе необычайно актуально и сложно. Детский сад — это первая ступень образования. Именно в дошкольном возрасте чрезвычайно важно заложить ростки для формирования духовно-развитой личности, зародить чувство верности и любви к своей Родине. Можно и нужно начать с воспитания любви к своему краю, к своей малой родине, привязанности к своей семье, городу, поселку, дому, детскому саду, улице. Взрослые могут влиять на чувственную сферу ребенка, его нравственные проявления, суждения, расширять и уточнять знания. «Нравственно-патриотическое воспитание в детском саду — это комплекс мероприятий гражданской направленности, способствующих формированию единых ценностей у ребенка и его семьи».

Проблема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста значима в наши дни. В разное время к проблеме патриотического воспитания дошкольников обращались педагоги и ученые: К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Я. А. Коменский, Г. Н. Волков, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский. Патриотизм — важнейшее нравственное качество любого человека, выражающееся в глубокой осознанной любви к родному краю. Зарождаясь еще в раннем возрасте, патриотические чувства важны для дальнейшего формирования личности. Работа по патриотическому воспитанию детей через ознакомление с малой родиной должна носить комплексный характер. В основной общеобразовательной программе дошкольного образования выделена область «Познание», которая включает в себя задачу по формированию целостной картины мира, расширение кругозора детей. Для достижения поставленной цели, главная роль отводится педагогу, потому что именно в дошкольном возрасте закладываются основы патриотического воспитания, любовь к Родине.

Начиная с младших групп, дети знакомятся с устным народным творчеством. Это потешки, русские народные песенки, сказки, шутки-прибаутки, скороговорки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Большое значение для формирования патриотических чувств имеет участие детей в таких праздниках, как День города, День Победы, День защиты детей, День защитников Отечества, День пожилого человека, международный женский день. Дети с удовольствием делают своими руками открытки, поздравления, подарки своим родным и близким; учат стихи и песни к праздничным датам, участвуют в праздничных викторинах. Важной составной частью патриотического воспитания является приобщение детей к семейным традициям и традициям и обычаям своего народа, страны, к искусству. Дети должны не только знать о них, но и участвовать в них, принимать их, привыкать к ним.

Любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям — отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу.

Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. На каждом возрастном этапе проявления патриотизма и патриотическое воспитание имеют свои особенности.

Под патриотическим воспитанием детей мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной и региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим. Цель воспитания патриотизма у детей среднего дошкольного возраста —

это формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность. Содержание патриотического воспитания детей среднего дошкольного возраста в группе раскрывается следующим образом:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм через разучивание народных подвижных игр, инсценирование и рассказывание детьми потешек и прибауток.

- знакомство с семьей, историей, членами семьи, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, гербом, достопримечательностями. Очень активно проходит через Организацию различных фотовыставок по темам: «Я и моя мама», «Лучшие воспоминания о летнем отдыхе», оформление предметно-развивающей среды – патриотического уголка, семейных альбомов, альбомов достопримечательностей села и особенностями нашего детского сада) - организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года.

Одно из слагаемых патриотизма – это воспитание любви к родной природе. Постепенно у детей формируются представления о родном городе, родном крае. Природа становится ближе и понятнее, дети стараются что-то сделать для нее, испытывают чувство ответственности перед ней. Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет тесный контакт с семьей воспитанника. Родители оказывают большую помощь, активно участвуют в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм. С их помощью проходят выставки рисунков и поделок. С большим удовольствием они принимают участие в творческих конкурсах по патриотическому воспитанию. В таких как «Герб города», «Народная кукла». Помогают в проектной деятельности.

Патриотическое воспитание осуществляется во всех направлениях нашей работы с детьми: в ознакомлении с окружающим и с художественной литературой, развитии речи, музыке, изобразительном искусстве. Многие события, факты не осознаются детьми в полной мере с глубоким пониманием проблемы. Но, пропуская их через свое детское мышление, восприятие, дошкольники получают ценные ориентиры на гражданственность, патриотизм, трудолюбие, здоровый ритм жизни. Малыши усваивают, что Родина только тогда станет краше, богаче, сильной и независимой, когда все, в том числе и они, приложат усилия к становлению ее могущества и непоколебимости.

Цель нравственно-патриотического воспитания детей — сформировать у дошкольников отношения высокой духовной нравственности с активной жизненной позицией, направленной на сохранение и приумножение достижений народа своей страны.

---

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ НА ТЕМУ «МОРДОВСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ»**

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ  
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

### **Библиографическое описание:**

**Кувшинова Е.Б. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ НА ТЕМУ «МОРДОВСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ»** // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

#### **Актуальность опыта**

*Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.*

*Алексей Николаевич Толстой.*

Изменения, происходящие в нашем обществе, подталкивают нас, педагогов, иначе взглянуть на проблему сохранения национальной народной культуры, ее традиций и устоев. В этом нам и помогает обыкновенная сказка, с которой не сравнится ни один фольклорный жанр. Трудно найти другое такое качество словесного воздействия на ребёнка, с которым была бы сравнима сказка. Чингиз Айтматов писал: «В наш цивилизованный научно-технический век не до сказок вроде бы, но это не значит, что сказку можно выбросить как ненужную вещь из жилища. Это было бы с нашей стороны неразумно и даже бесчеловечно. Нельзя пренебрегать опытом прошлого. Сказка — это опыт человечества. Мы должны беречь сказку так же, как бережем памятники старинного зодчества.

Сказка создана народом, она живет в народе. Приобретая национально - устойчивые черты, сказка становится неким примером, образцом национального искусства. Слушая или читая сказку, дети знакомятся с культурой того или иного народа.

Осознавая всю важность процесса воспитания социально - ответственной личности, можно утверждать, что через знание и уважение к культурным основам, традициям, а именно через чтение сказки, можно формировать в ребенке четкие представления о дружбе народов, добре и зле, о настоящих жизненных ценностях. Сейчас сложное время: традиции, передаваемые веками от деда к внуку, рушатся, забываются сказания, песни, танцы. Это печально.

Сказка в мордовском фольклоре - один из самых распространенных жанров. Примечательно то, что в мордовских сказках не совсем обычный сюжет и далеко не обыденные герои. И за это мордовскую сказку очень любят дети старшего дошкольного возраста.

С древнейших времён мордва жила на землях, расположенных между Волгой, Окой, Сурой, Мокшей и ее притоками. Столетиями мордовский народ скрывался в лесах от нанайцев, татарских ханов, а позднее – от помещиков и царских чиновников. Живя в лесных дебрях, мордва занималась пчеловодством, рыбной ловлей, земледелием, охотой. Женщины занимались рукоделием, и, при этом, пели песни и рассказывали сказки. Это называлось посиделками. Жизнь мордвы отражена в их сказках.

В любой сказке сохраняются особенные черты характера персонажей, присущие каждому народу. Хочется верить, что культура наших предков станет неотъемлемой частью детской души, ее основой и подлинным богатством. В сказке любого народа восхваляется мастерство человеческих рук, уважительное отношение к труду. Одна из важнейших педагогических задач - с помощью сказки сохранить тонкую ниточку, которая связывает культурное начало всех народов. В конкретном случае: мордовского и русского.

Не секрет, что сказка является самым любимым жанром устного народного творчества. Сказка сопровождает человека, практически, всю жизнь. Сначала, будучи маленьким ребенком, он знакомится с ней сам, а позже, когда вырастает, читает сказки своим детям и внукам. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок» - эти слова великого Пушкина знакомы каждому русскому человеку. И это, действительно, так. Ведь что есть сказка? Прежде всего — это обыкновенная житейская мудрость. Сказка не



дает долгих нудных нравоучений, но в ее содержании всегда заложен определенный вывод, то бишь урок, легко воспринимаемый как ребенком, так и взрослым человеком, а если сказать и больше, даже некий жизненный опыт. Через сказку ребенок овладевает языком своего народа, у него рождается понимание красоты родного языка, любовь к природе, обычаям, стремление преодолевать трудности. Сказка - лучший воспитатель. В ней есть все: любовь к труду, непримиримость к злу и несправедливости, желание быть честным, добрым, храбрым и отзывчивым. Сказка - это одно из сильнейших педагогических средств, значительная область художественной педагогики, уходящей своими истоками ещё в доисторические времена, ведь сказка порой создавалась веками, передавали ее из поколения в поколение, тем самым она и ценна. Решение такой проблемы требует серьезной работы, характер и содержание которой и обуславливаются самим литературным произведением, сказочным героем, а также возрастом детей и уровнем их развития.

Новизна опыта.

Особенность данной темы состоит в том, что, читая или слушая мордовскую сказку вместе с ребенком, мы глубоко погружаемся в сказочный сюжет, а в последствие подробно анализируя ее, с помощью квеста расширяем детский кругозор; помогаем узнать еще больше о национальных традициях, основах культуры и истории, создаем атмосферу быта мордовского народа.

С помощью несложного анализа текста мордовской сказки, заостряя внимание, казалось бы, на элементарных словосочетаниях, красочных эпитетах, мы показываем детям, насколько это возможно, ее поэтичность и подводим к самым истокам нравственного смысла.

Основная идея.

*...искусство задавать вопросы, искусство сказок, искусство рукоделия – в процессе всего этого что - то создается, и это что - то – душа. Кларисса Пинкола Эстесс.*

Дошкольный возраст - период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений, и именно он является самым ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности человека в целом. Без истинной любви к своему краю, родным традициям, своей стране, своей семье личность состояться не может...

Задумывались ли вы, почему и взрослые, и дети так любят сказки? У каждого из нас есть своя любимая, которая нам запомнилась из детства. Казалось бы, сказка совсем не отражает нашу жизнь, человек должен жить в реальном мире, быть в курсе развития технического прогресса и идти с ним в ногу. Но, все равно, дети очень любят книги со сказками, любят как «продукт»: книгу можно потрогать, погладить, полистать странички, рассматривая даже самые незамысловатые картинки, волнуясь за героев, а также можно поиграть в знакомую сказку.

Как ребенок относится к героям и событиям сказки, так и складываются основы его чувств, моральных представлений. Самое главное: сказка любого народа учит добру, справедливости, воспитывает любовь к родным традициям, осуждает человеческие пороки: лень, жадность, трусость.

Идея моего опыта состоит в том, чтобы на примере подробного чтения и углубленного изучения простой мордовской сказки показать, какую наполняемость она таит в себе, каким богатым источником информации, в данном случае о вековых традициях, народных обычаях, она является.

Теоретическая база опыта.

Истоки сказки восходят к раннему периоду, и даже, вероятно, ко времени античности. Версия сказки на латыни была записана в 1548 году немецким языковедом

и исследователем фольклора одним из братьев Гримм- Вильгельмом. «Один из видов устной прозы, в основе которой лежал поэтический вымысел...», - именно так в семнадцатом веке трактовался термин «сказка». А вот до середины девятнадцатого столетия сказка и вовсе считалась развлечением для низов общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в то время для широкой публики, почти всегда переделывались самими издателями. Чарльз Диккенс сказал о сказках так: «Я благословляю сказки, надеюсь и вы тоже, за то, что они хоть как-то скрашивают наш будничный мир!».

Великий педагог - гуманист двадцатого века В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» отмечал следующее: «Сказка для маленьких детей - не просто рассказ о фантастических событиях. Это - целый мир, в котором ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю... Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку и каждый раз открывает в ней что-то новое... Ребенок прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кощея Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое личное отношение к плохому и хорошему».

Высоко ценили сказки С.Я. Маршак, Л. А. Кассиль, К.И. Чуковский.

В. П. Аникин - российский и советский филолог - фольклорист отмечал, что «сказки своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. Выдумка сказочника вышла из помыслов о торжестве сил жизни, труда и честности над бездельем, низостью».

Советский филолог, фольклорист, профессор Ленинградского университета Владимир Яковлевич Пропп, исследуя русскую сказку, считал, что «русская сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности». Другой российский филолог, литературовед, культуролог Александр Николаевич Ужанков выявил морально- психологический смысл русских сказок на основе разработанного им подхода символической интерпретации их текста.

Сказки разных народов и похожи, и не похожи друг на друга. Особенности оригинальной окружающей среды, обычаи и традиции- все носит самобытную национальную окраску. Однако, взгляд на использование таких понятий, как «любовь», «забота», «высмеивание человеческих пороков», часто совпадают.

Изучив различную литературу по данной проблеме, я пришла к выводу, что слушая или читая мордовскую сказку, дети могут знакомиться с традициями мордовского народа, его обычаями и укладом; узнавать еще больше об основах культуры и истории, а в последствие – осознавать, что они являются частью этой культуры, которую нужно поддерживать и возрождать.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Одним из направлений данной работы стало ознакомление детей со сказками разных народов и, в свою очередь, с национальными традициями, костюмом, бытом мордовской сказки.

Технология педагогического опыта состоит в том, чтобы как можно глубже раскрыть детям смысл мордовской сказки, постепенно: ступенька за ступенькой, слово за словом, приблизиться к самым истокам народных традиций, почувствовать культурную связь русского и мордовского народов, найти между ними общее.

В ходе моей работы в центре внимания были мордовские народные сказки, с интересным сюжетом. Подбор сказок осуществлялся в направлении расширения и углубления круга нравственных представлений и чувств.

В связи с вышеизложенным, я разработала и провела занятия по ознакомлению воспитанников с историей и бытом мордовского народа, знакомство с их культурой,

костюмом, бытом. Отличительной чертой мордовских народных сказок является принцип, осмеивающий лень, тупость, жадность, зло и восхваляющий трудолюбие, ум, находчивость, добро, стремление прийти на помощь к другим. Мордовские сказки читались неоднократно, обязательно учитывалось и желание детей, их выбор.

Успешное выполнение цели и решение задач по совершенствованию знаний дошкольников о традициях мордовского народа с помощью углубленного чтения народных сказок во многом зависит и от того, насколько изучено существующее состояние дел в этой области, какого уровня достиг положительный опыт.

В ходе работы мною была определена степень знания детьми о мордовских народных традициях, личностное отношение к персонажам сказок, конкретное отношение родителей к использованию мордовских сказок в культурном воспитании своих детей.

Наряду с чтением наиболее эффективным путём использования сказки является её драматизация. Я организовывала с детьми игры – драматизации, игры - инсценировки. В играх-драматизациях по сюжетам народных сказок ребёнок выступает то объектом, то субъектом общения, впитывая из их содержания мудрость предков. Она не только развлекает, рассказывает, но и утверждает чувство справедливости и любовь к добру, воспитывает смелость мысли и творчество.

Для реализации поставленных задач я создала следующие условия в группе:

- Центр национальной культуры;
- мини-музей «Народные куклы»;
- Центр мордовской книги;
- Центр музыкальных народных инструментов;
- собрала образцы мордовского народно-декоративного творчества.

Для приобщения детей дошкольного возраста к национальной истории и мордовской культуре посредством глубокого погружения в чтение мордовской сказки я использовала методы: словесные (беседа, вопросы, рассказ воспитателя, чтение, заучивание наизусть), наглядные (демонстрация иллюстраций, картинок, репродукций, просмотр презентаций), практические (экспериментирование, игра), наблюдение.

Принципы работы:

- культурологический
- приоритетности регионального культурного наследия
- системности и последовательности
- комплексного и интегративного подхода
- научности и достоверности
- наглядности и занимательности

Содержание работы:

Создание условий для воспитания интереса и любви к национальной культуре, обычаям, традициям, обрядам и играм мордовского народа.

Расширение представлений детей об истории, культуре мордовского края. Воспитание любви к чтению мордовских сказок.

Социально - коммуникативное развитие:

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации.

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие:

Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях

и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие:

Владение речью как средством общения. Обогащение активного словаря.

Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Развитие речевого творчества.

Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Художественно-эстетическое развитие:

Восприятие художественной литературы, фольклора.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

Создание условий для овладения подвижными играми с правилами.

Практическая значимость представленного опыта состоит в возможности его применения в повседневной практике любого дошкольного образовательного учреждения.

Результативность опыта (конкретные профессиональные результаты педагогической деятельности).

Участие детей в русских, мордовских народных играх, драматизациях русских, мордовских народных сказок, рисовании и аппликации элементов узоров народных костюмов способствовало лучшему пониманию и запоминанию идеи сказки закреплению знаний о мордовских традициях, обычаях и нравах.

Дети научились выбирать для себя героя, стараясь во всем быть похожим на него, рассказывать о том, чем нравится им герой, и чему бы они у него хотели научиться.

Участвуя в международном проекте «Сказкотекла «Сказки народов России»», я стала автором-разработчиком инно-кейса (инновационного образовательного продукта) по мордовской народной сказке «Пугливая мышь» с использованием технологий билингвального интеркультурного и междисциплинарного образования. Проект далеко не из легких, но очень интересный, и направлен на стимулирование детей к чтению, любви к книге, родному языку, народным традициям.

Приложения.

Книга – кейс.

Книга-кейс создана как вариант выстраивания некой связующей нити между прошлым, настоящим и будущим, и как еще один шаг к диалогу поколений и культур, в котором все языковые пласты равновелики и равнозначны.

Смысловую основу книги – кейса составляет глубокое погружение детей в мордовскую языковую среду, отражающую ценности народа (мордвы), способы проявления эмоций, особенности взаимоотношений, мотивы поступков, сознание. Данная книга-кейс направлена на активизацию речемыслительной активности детей, воспитания уважения к своим корням, любовь к родному языку, сохранение этнокультурной преемственности. Использование книги-кейса способствует формированию межкультурного диалога, позитивного мировоззрения, духовному, нравственному и культурному воспитанию детей.

Книга - кейс построена на исследовании и подробном анализе мордовской сказки «Пугливая мышь». Используя теоретический метод, я подвела читателей к главной мысли: слушая или читая сказку, формирующаяся личность начинает руководствоваться теми принципами, которые заложены в содержании сказки. Предложен новый способ внимательного, углубленного чтения, при котором открываются необычные смысловые аспекты, исторические факты, что может быть очень интересно детям. Книга-кейс

направлена на повышение внимания к мордовской сказке, на понимание того, что ни одна культура не может существовать обособленно.

Данный авторский материал поможет приобщить подрастающее поколение к русской национальной культуре путем обращения к народным сказкам отдельных народов и реальному процессу общения образования и воспитания детей.

Авторская сказка о мордовской богине воды Ведяве.

Авторская настольная игра-ходилка «В поисках волшебного гребня».

(игроки, совершая ходы, решают различные задачки от мифологических существ: отгадывают загадки, вспоминают факты из легенд, отвечают на вопросы-головоломки, рисуют, выполняют различные штриховки, одновременно аргументируя свою точку зрения).

Ментальная карта о мифическом мордовском персонаже – богине воды Ведяве

Ментальная карта включает в себя уникальную информацию о, своего рода, сородичах Ведявы: духах водной стихии, в настольной игре - ходилке они также упоминаются.

Авторские рисунки к мордовской сказке «Пугливая мышь».

Мой исследовательский проект - открыт сотворчеству каждого педагога. Он способствует формированию самостоятельности в процессе выполнения заданий; развивает внимание, логическое и критическое мышление, зрительную память, кругозор.

---

## РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

Кучерова Дина Владимировна, воспитатель

Шубная Виктория Фёдоровна, воспитатель

МДОУ "Детский сад №6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области"

### Библиографическое описание:

**Кучерова Д.В., Шубная В.Ф.** РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Речь — одна из основных линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также оказывает огромную услугу в познании мира.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, ведь это самый благоприятный период развития.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. От этого во многом зависит его общее психическое развитие и будущая успешность в школе. Развитие речи теснейшим образом связано с интеллектуальным и познавательным развитием ребенка, так как у речи и мышления один физиологический источник - мозг человека.

В программе дошкольного образования говорится, что одной из приоритетных задач речевого развития детей дошкольного возраста является воспитание устойчивого интереса детей к речевому творчеству.

Приобщение детей к творческой речевой деятельности предусматривает решение следующих задач речевого развития:

- развивать умение детей читать наизусть небольшие стихи;
- развивать желание участвовать в театрализованной деятельности, играх-драматизациях или кукольных спектаклях, используя доступную детям «технику вождения» кукол;
- привлекать детей к сочинению историй по игрушкам;
- побуждать детей принимать участие в речевых пальчиковых играх;
- стремиться к тому, чтобы ребенок получал удовольствие от игры с рифмой и словом;
- применять приемы интонационной выразительности для передачи для образа героев, следить за темпом речи;
- пересказывать небольшие литературные тексты;
- составлять рассказ об игрушке и по сюжетной картинке.

Очевидно, что необходим поиск инновационных средств взаимодействия с дошкольниками для того, чтобы воспитать талантливого человека, который может мыслить нестандартно, смотреть на окружающий его мир. Такими средствами взаимодействия по праву можно считать инновационные технологии, которые являются необходимым условием в работе педагога в сфере дошкольного образования. Одной из таких технологий является ТРИЗ-технология (Теория Решения Изобретательских Задач).

Речевое творчество детей считается показателем самого высокого уровня развития речи. Однако мы считаем, что если задание подобрано педагогом в соответствии с общим речевым развитием ребенка, то он не только успешно справится с творческим заданием, но и получит в ходе его выполнения необходимую сумму знаний, а значит, и уровень его речевого развития будет повышаться.

При использовании творческих заданий воспитателю необходимо помнить:

1. Давать задания детям так, чтобы они знали, что, если они не смогут справиться самостоятельно, задание можно выполнить с педагогом или в паре с другим ребенком.
2. Воспитатель не должен упрекать ребенка в случае неверного решения или его отсутствия. Главная его задача – побудить детей делать как можно больше попыток решения творческих заданий, проблем.

В рамках образовательной области «Речевое развитие» в старшем дошкольном возрасте предлагаем ребятам следующие творческие задания:

- скажи бельчатам, зачем нужны чашка и чайник, удочка и т.д.;
- поменяй отрицательного героя на положительного (если волк добрый);
- доказать одушевленность, неодушевленность ручья (двигается, поет песенку, кто? Или что?);
- придумай загадку по схеме: круглый, но не...; желтый, но не...;
- придумай конец сказки (как снеговик доставил письмо);
- придумай сказку по схеме с измененными условиями (например: представьте, что Колобок стал очень большого размера);
- продолжи предложения: Шприц нужен... кому, зачем?
- придумай разговор с незнакомым человеком, который болеет;
- вспомните знакомые сказки и назовите место и время действия происходящего. Выбрать одну из сказок и переселить сказку (ее героев) в другое время и место. Дети должны описать, как изменился сюжет сказки, зарисовать ее или изобразить схематично;
- представьте, что игрушки ожили, на что бы они пожаловались? Если бы у тебя был цветик-семицветик, что бы ты пожелал?
- представьте, что игрушки будут расти и сами двигаться; что произойдет?
- воспитатель предлагает детям помочь гномам решить их спор: когда предмет бывает и большим, и маленьким одновременно;
- к детям в гости пришел Волшебник Наоборот и дотронулся до помещения группы, Дети описывают изменения каждого объекта и его функции. Происходящие в данном месте, на физическом уровне (цветы растут вниз, стулья сбрасывают сидящих, бумага

впитывает след от карандаша и т.д), и рассказывают, как можно практически использовать измененный объект.

- сделайте предметы волшебными;
- чем похожи бабочки и камень?
- вы – волшебники, которые могут все, что вы умеете, расскажите.

Как видно из примеров, творческие задания побуждают к активному поиску решений, так как они не требуют оценки педагога, дети предлагают разные варианты решения заданий, не боясь отрицательной оценки. Творческие задания побуждают как к речевому творчеству, так и к творчеству вообще, что не может не сказаться на формировании личности дошкольника в целом.

Итак, использование ТРИЗ-технологии значительно повышает интерес ребенка к речевому творчеству, уровень связной речи детей, речь становится богаче, благодаря увеличению словарного запаса. Технология ТРИЗ позволяет обучать и воспитывать ребенка под девизом «Творчество во всем!».

---

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Малыхина Наталья Николаевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад №6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской Области"

### Библиографическое описание:

**Малыхина Н.Н. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ** // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

В современном мире инновационные технологии играют ключевую роль в развитии различных сфер общества, включая образование. Одной из самых значимых областей, где инновации демонстрируют свою эффективность, является речевое развитие дошкольников. Первые годы жизни ребёнка — это критически важный период для формирования основ его будущей способности к общению и восприятию окружающего мира.

Речевое развитие на раннем этапе включает в себя формирование не только навыков говорения, но и способность слушать, понимать и правильно интерпретировать услышанное. Введение инновационных технологий в этот процесс способно значительным образом повысить качество образовательного процесса, сделать его более интерактивным, доступным и увлекательным для детей.

Одним из главных инструментов в этом процессе стали цифровые технологии. Мобильные приложения и интерактивные программы предлагают различные методики для развития речи, от игр на развитие фонематического слуха до интерактивных архивов сказок и повестей, которые ребёнок может слушать и затем обсуждать с воспитателем или родителями. Специализированные платформы предлагают программы, ориентированные на расширение словарного запаса, развитие синтаксических и морфологических навыков, акцентируют внимание на правильном произношении и грамматических конструкциях.

Виртуальная реальность и дополненная реальность создают возможности для создания погружающей среды, где дети могут в интерактивной форме репетировать различные коммуникативные сценарии. Эти технологии позволяют перенести ребёнка в дружную языковую среду, что особенно ценно для билингвального обучения.

Однако не стоит забывать и о традиционных формах работы, которые в сочетании с инновационными методами могут дать наиболее впечатляющие результаты. Средства

массовой информации и технологии должны быть органично встроены в педагогический процесс, не заменяя, а дополняя живое общение.

На фоне всех этих возможностей стоит задача адекватной подготовки педагогов, которые должны обладать знаниями и умениями для эффективного использования новых технологий. Они должны не только уметь работать с техническими средствами, но и понимать методологию их применения в образовательном процессе.

Таким образом, инновационные технологии не только расширяют возможности речевого развития дошкольников, но и ставят перед обществом новые вызовы — необходимость переосмысления образовательных подходов и подготовки кадров для работы в условиях постоянно меняющегося технологического ландшафта.

---

## РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА

Малыхина Наталья Николаевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад №6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской Области"

### Библиографическое описание:

**Малыхина Н.Н.** РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Семейные традиции играют ключевую роль в воспитании ребенка, формируя его ценности, поведение и мировосприятие. Они служат основой для передачи культурных норм и обычаев от поколения к поколению. В контексте семьи традиции помогают укреплять взаимосвязи между членами, создавая атмосферу любви и поддержки.

Участие ребенка в семейных ритуалах, будь то празднование дней рождения, совместные ужины или сезонные праздники, формирует у него чувство принадлежности и идентичности. Эти моменты становятся основой для его эмоций, позволяя ему чувствовать себя частью чего-то большего. Ребенок, который растет в атмосфере семейных традиций, учится уважать других и ценить совместно проведенное время.

Кроме того, традиции помогают ребенку развивать навыки общения и социальной адаптации. Важно, чтобы семьи осознанно подходили к выбору традиций, учитывая их позитивное влияние на развитие личности. Таким образом, семейные традиции не только укрепляют семейные узы, но и способствуют полноценному эмоциональному и социальному развитию ребенка, делая его готовым к взаимодействию с окружающим миром.

Семейные традиции также формируют основу для нравственного воспитания. Участвуя в ритуалах, связанных с праздниками или памяtnыми событиями, ребенок осознает важность таких ценностей, как благодарность, сострадание и ответственность. Через совместные действия, такие как помощь нуждающимся или забота о близких, дети учатся проявлять доброту и эмпатию к другим, что становится неотъемлемой частью их личности.

Кроме того, традиции создают пространство для обсуждения и совместного принятия решений. Семейные собрания, во время которых обсуждаются значимые вопросы, помогают ребенку развивать критическое мышление и чувство ответственности за коллективные решения. Это, в свою очередь, способствует формированию уверенности в себе и своих возможностях.

Наконец, важно помнить, что семейные традиции могут адаптироваться и изменяться со временем. Обсуждение и выбор новых традиций могут стать объединяющим фактором для семьи, позволяя каждому члену чувствовать свою ценность и значимость в контексте общего дела. Таким образом, традиции становятся не только связующим звеном



между поколениями, но и средством для постоянного развития и укрепления семейных отношений.

Таким образом, семейные традиции не только углубляют эмоциональную связь между членами семьи, но и служат основой для формирования нравственной и этической базы. Например, совместное празднование юбилеев или значительных событий служит не только поводом для радости, но и возможности для передачи семейных историй, уроков и ценностей. Через эти воспоминания дети учатся ценить свою историю и понимать важность сохранения семейного наследия.

Традиции также могут полагаться на культурные особенности и, таким образом, обогащать жизнь семьи, расширяя горизонты понимания мира. Участие в традиционных праздниках разных культур способствует развитию толерантности и уважения к многообразию, учит детей принимать различия и находить общий язык с людьми из разных слоев общества.

В конечном итоге, адаптация традиций под современные реалии помогает преодолеть разрывы между поколениями. Дети могут предложить новые подходы или идеи, которые позволят традициям оставаться актуальными, а это значительно укрепляет семейные узы и дает каждому члену семьи ощущение сопричастности и значимости. Таким образом, семейные традиции становятся живым организмом, который поддерживает, вдохновляет и соединяет всех членов семьи.

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Малыхина Наталья Николаевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад №6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской Области"

### **Библиографическое описание:**

**Малыхина Н.Н.** ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Формирование представлений о форме предметов у детей младшего дошкольного возраста играет ключевую роль в развитии их пространственного восприятия и окружающего мира. В этом возрасте дети активно исследуют окружающую действительность, и понимание форм становится основой для дальнейшего обучения. Основные геометрические фигуры, такие как круг, квадрат и треугольник, уже могут быть выявлены в предметах повседневной жизни, что позволяет ребенку связывать теоретические знания с практическими наблюдениями.

Использование игровых методов в обучении формам предметов становится особенно эффективным. Например, манипулирование с формами в процессе игры способствует развитию мелкой моторики и координации движений. Игровые задания, такие как сортировка фигур по форме или создание простых композиций из геометрических элементов, укрепляют знания о формах и повышают интерес к обучению.

Также следует обратить внимание на использование художественных материалов, которые позволяют детям создавать свои собственные формы. Лепка из пластилина, рисование и конструирование из различных деталей развивают творческое мышление и способствуют осмыслению своих впечатлений о формах. Таким образом, знакомство с формами становится увлекательным и многогранным процессом, важным для общего развития ребенка.

Кроме того, важно учитывать, что знакомство с формами предметов помогает детям развивать аналитические навыки. Дети начинают осознавать не только различия между формами, но и их взаимосвязи. Например, они могут заметить, что квадрат — это форма с равными сторонами, а треугольник может иметь разные пропорции, но все же сохраняет свою идентичность. Такие наблюдения способствуют развитию логического мышления и способности к обобщению.

Нельзя забывать и о социальном аспекте обучения формам. Совместные игры и задания способствуют развитию коммуникационных навыков. Работая в группе, дети учатся делиться, обсуждать свои идеи и решения, а также принимать во внимание мнения других. Это формирует умение работать в команде и развивает эмоциональный интеллект.

Кроме того, использование цифровых технологий в обучении формам может значительно расширить горизонты восприятия. Разнообразные приложения и игры, ориентированные на изучение геометрических фигур, делают процесс обучения более интерактивным и увлекательным, что также способствует лучшему запоминанию информации. Важно, чтобы технологии использовались в гармонии с традиционными методами, создавая комплексный подход к обучению детей.

Также стоит отметить, что использование различных материалов и техник в обучении формам может обогатить опыт детей. Моделирование фигур из пластилина, конструирование из кубиков или рисование геометрических фигур помогает ребенку не только лучше понять их структуры, но и развивает мелкую моторику. Таким образом, через практические занятия формируется вышеуказанное логическое мышление, поскольку дети начинают применять свои знания на практике.

Не менее важно интегрировать темы форм в повседневную жизнь. Например, родители могут задавать вопросы о формах вокруг себя — шагая по улице, в магазине или дома. Это превращает обучение в увлекательное приключение, развивая детское любопытство и наблюдательность. Такие обсуждения способствуют укреплению связей между теорией и реальностью.

В конечном итоге, формирование умений и навыков, связанных с изучением форм, имеет долгосрочные преимущества. Дети, умеющие распознавать и анализировать геометрические фигуры, легче справляются с математическими задачами в будущем. Более того, их способности к критическому мышлению и креативности значительно возрастут, что положительно скажется на их обучении в целом.

---

## ПОДХОДЫ И МЕТОДИКИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Михайлова Оксана Владимировна, воспитатель, педагог дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад № 57 Невского района г. Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

**Михайлова О.В.** ПОДХОДЫ И МЕТОДИКИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

В процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников используются различные методы обучения и умственного воспитания: практические, наглядные, словесные, игровые. Обычно они применяются комплексно, в разнообразных сочетаниях друг с другом, важно чтобы они позволяли достигать наилучших результатов при обучении маленьких детей. [7, 24]

В формировании элементарных математических представлений ведущим считается практический метод. Сущность этого метода заключается в организации практической деятельности детей, направленной на усвоение определённых способов действий с предметами или их заменителями (изображениями, графическими рисунками, моделями и т.д.), на базе которых возникают элементарные математические представления. Практический метод в полной мере соответствует специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у дошкольников, так и возрастным возможностями, уровню развития их мышления, в основном наглядно-действенного и наглядно-образного. В мышлении маленького ребёнка отражается в первую очередь то, что совершается в практических действиях с конкретными предметами, их изображениями или условными обозначениями.

Особенностями практического метода при формировании элементарных математических представлений являются:

- выполнение разнообразных практических действий, служащих основой для умственных действий;
- широкое использование дидактического материала;
- возникновение представлений как результата практических действий с дидактическим материалом;
- выработка навыков счёта, измерения, вычисления и рассуждения в самой элементарной форме;
- широкое использование элементарных математических представлений в практической деятельности, быта, игре, труде, т. е. в других видах деятельности.

Практический метод предполагает организацию упражнений. В процессе упражнений ребёнок неоднократно повторяет практические и умственные действия. Упражнения могут предлагаться детям в форме заданий, организовываться как действия с демонстрационным материалом или протекать в виде самостоятельной работы с раздаточным дидактическим материалом. Используются как коллективные (выполняются всеми детьми одновременно), так и индивидуальные (у стола воспитателя) формы выполнения упражнений. Коллективные упражнения могут использоваться для контроля, а индивидуальные упражнения, выполняя те же функции, служат образцом, на который дети ориентируются в коллективной деятельности. Упражнения должны дифференцироваться по степени сложности с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Игровые элементы включаются в упражнения во всех возрастных группах дошкольников: в младших - в виде сюрпризного момента, имитационных движений, сказочного персонажа; в старших - приобретают характер поиска, угадывания, соревнования. Наиболее эффективны комплексные по характеру упражнения, дающие возможность одновременно решать несколько математических задач из разных разделов, органически сочетающихся друг с другом, например: «количество и счёт» и «величина»; «количество и счёт» и «Геометрические фигуры».

При подборе упражнений, на мой взгляд, необходимо учитывать не только их «сочетаемость» в одном занятии, но и дальнейшая перспектива. Таким образом, система упражнений на одном занятии должна органично вписываться в общую систему разнообразных упражнений, проводимых в течение года. [6, 114-116]

Упражнения могут быть репродуктивными, основанными на воспроизведении способа действия, в виде образца, предписания, требований, инструкции, правил, определяющих, что и как надо делать. Ход и результат такого упражнения находится под непосредственным контролем воспитателя, который своими указаниями, пояснениями, непосредственной помощью корректирует действия детей. Например, обучение счёту, измерению, простейшим вычислениям и связанным с ними рассуждениями требует большого количества таких упражнений. [5, 54]

Продуктивные упражнения характеризуются тем, что способ действия дети должны в какой-то степени открыть сами. При выполнении упражнений ребёнок прибегает к мыслительным и практическим пробам, гипотезам, выдвигает предположения и проверяет их, мобилизует имеющиеся знания, учится использовать их в новой ситуации, проявляет сообразительность, смекалку. При выполнении таких упражнений воспитатель оказывает помощь лишь в косвенной форме, предлагает детям подумать ещё раз, одобряет правильные действия, напоминает об аналогичных упражнениях, которые ребёнок уже выполнял, подсказывает. [6, 116]

При формировании элементарных математических представлений все виды дидактических игр (предметные, настольно-печатные, словесные и др.) являются эффективным средством. Предметные и словесные игры проводятся на занятиях по математике и вне них, настольно-печатные – только в свободное от занятий время. [6, 117]

Все дидактические игры по формированию элементарных математических представлений разделены на несколько групп:

1. Игры с цифрами и числами
2. Игры путешествия во времени
3. Игры на ориентировки в пространстве
4. Игры с геометрическими фигурами
5. Игры на логическое мышление.

В настоящее время разработана система обучающих игр, которые позволяют формировать у детей принципиально новые знания, которые нельзя получить непосредственно из окружающей действительности, так как их содержанием являются абстрактные понятия математики. Основной целью является подготовка мышления дошкольника к восприятию фундаментальных математических понятий: «множество и операции над множествами», «функция», «алгоритм». Игры, содержание которых ориентировано на формирование математических понятий, способствуют абстрагированию в мыслительной деятельности, учат оперировать обобщёнными представлениями, формируют логические структуры мышления. [2, 94]

Обеспечить всестороннюю математическую подготовку детей удастся только при умелом сочетании игровых методов и методов прямого обучения. Постепенный переход от интереса детей к игре к интересу к учению совершенно естествен. [8, 102]

К наглядным методам обучения относятся: демонстрация объектов и иллюстраций, наблюдение, показ, рассматривание таблиц, моделей. К словесным методам относятся: рассказывание, беседа, объяснение, пояснения, словесные дидактические игры. [8, 99-100].

Демонстрация воспитателем способа действия в сочетании с объяснением - приём обучения, носящий наглядно-действенный характер. Основные требования:

- чёткость, «пошаговая» расчленённость демонстрации;
- согласованность действий со словесными пояснениями;
- точность, краткость и выразительность речи, сопровождающей показ способов действия;
- активизация восприятия, мышления и речи детей.

Инструкция по выполнению самостоятельных заданий сообщает, что, как и в какой последовательности надо делать, чтобы получился необходимый результат. Пояснения, разъяснения, указания используются воспитателем при демонстрации способов действия или в ходе выполнения детьми задания, чтобы предупредить ошибки и преодолеть затруднения. Они должны быть краткими, конкретными, живыми и образными. [8, 119]

Вопросы к детям могут быть:

- репродуктивно - мнемические (Что это такое? Какого цвета флажки?)

- репродуктивно - познавательные (Сколько будет на полке кубиков, если я поставлю ещё один?)
- продуктивно - познавательные (Что надо сделать, чтобы кружков стало поровну?) [4, 43].

Вопросы активизируют восприятие, память, мышление, речь дошкольников. При формировании элементарных математических представлений обычно используют серию вопросов, начиная от более простых, направленных на описание конкретных признаков, свойств предметов, результатов практических действий, т. е. констатирующих факты, до более сложных, требующих установления связей, отношений, зависимостей, их обоснования и объяснения, использования простейших доказательств. Чаще всего такие вопросы задаются после демонстрации образца воспитателем или выполнения задания детьми. [3, 76] Вопросы являются эффективным средством активизации познавательной деятельности детей. Система вопросов и ответов детей в педагогике называется беседой. [8, 101]

Словесные отчёты детей — это методический приём, который складывается из вопроса воспитателя, требующего после выполнения детьми рассказать, что и как они делали и, что получилось в итоге, и собственно детских ответов на вопрос. Слово помогает в этом случае осмыслить результат. На первых порах педагог помогает детям, даёт образец отчёта, затем постепенно они самостоятельно рассказывают о своих действиях, оперируя математическими представлениями.

Контроль и оценка выступают в тесной взаимосвязи друг с другом. Контроль осуществляется при наблюдении за процессом выполнения детьми заданий, результатами их действий, ответами детей. Он сочетается с указаниями, пояснениями, разъяснениями, демонстрацией способов действий взрослым в качестве образца, непосредственной помощью, включает в себя исправление ошибок. Оценке подлежат способы и результаты действий, а также поведение ребят.

В ходе формирования элементарных математических представлений сравнение, анализ, синтез, обобщение, выступают не только как познавательные процессы, но как методические приёмы, определяющие тот путь, по которому движется мысль ребёнка при обучении, познании нового. Дети сравнивают предметы по их количеству, форме, величине, пространственному расположению, интервалы времени - по длительности. Вначале учат сравнивать минимальное количество предметов, затем число таких предметов постепенно увеличивают одновременно с уменьшением степени контрастности сравниваемых признаков. Анализ - выделение свойств объекта, выделение объекта из группы или выделение группы объектов по определенному признаку, синтез - соединение различных элементов в единое целое. Примером использования анализа и синтеза как методических приёмов может служить формирование у детей представлений о понятиях «много» и «один», которые возникают путем наблюдения и практических действий с предметами. На основе анализа и синтеза детей подводят к обобщениям, в которых суммируются результаты наблюдений и действий. Этот приём направлен на осознание количественных, пространственных и временных отношений, выделение главного и существенного; обобщение проводится обычно в конце каждой части занятия и в конце всего занятия.

Моделирование - наглядно-практический приём, включающий создание моделей и их использование для формирования элементарных математических представлений. [6, 122-123] Для дошкольника оптимальными являются вещественное моделирование (конструирование) и графическое моделирование (рисунок, схема). Чем младше ребёнок, тем значимее первый вид моделирования. Эта конструктивная деятельность позволяет построить наглядную, сенсорно воспринимаемую модель изучаемого понятия или

отношения, что чрезвычайно важно как с точки зрения психологических особенностей детей младшего возраста, так и с точки зрения процесса усвоения понятий. [1, 234].

Дети старшей группы должны уметь:

называть:

- предмет, расположенный левее (правее), выше (ниже) данного предмета, над (под, за) данным предметом, между двумя предметами;
- числа от 1 до 10 в прямом и в обратном порядке;
- число, большее (меньшее) данного на несколько единиц;
- фигуру, изображенную на рисунке (круг, квадрат, треугольник, точка, отрезок, прямая линия);
- состав чисел первого десятка с опорой на счетный материал;

различать:

- число и цифру;
- знаки арифметических действий (+, −,)
- многоугольники: треугольник, квадрат, четырехугольник, пятиугольник;

сравнивать:

- предметы с целью выявления в них сходства и различия;
- предметы по форме, по размерам (больше, меньше);
- два числа, характеризуя результат сравнения словами «больше», «меньше», «больше на», «меньше на».

Обучению дошкольников началам математики должно отводиться важное место. Это вызвано целым рядом причин: началом школьного обучения с шести лет, обилием информации, получаемой ребенком, повышением внимания к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интенсивным, стремлением родителей в связи с этим как можно раньше научить ребенка узнавать цифры, считать, решать задачи. Преследуется главная цель: вырастить детей людьми, умеющими думать, хорошо ориентироваться во всем, что их окружает, правильно оценивать различные ситуации, с которыми они сталкиваются в жизни, принимать самостоятельные решения.

Взрослые зачастую спешат дать ребенку набор готовых знаний, суждений, которые он впитывает как губка. Однако всегда ли это дает ожидаемый результат? Скажем, надо ли заставлять ребенка заниматься математикой, если ему это скучно? Особенно остро этот вопрос стоит у родителей, чьи дети не посещают дошкольное учебное заведение.

Основное усилие и педагогов, и родителей должно быть направлено на то, чтобы воспитать у дошкольника потребность испытывать интерес к самому процессу познания, к преодолению трудностей, стоящих на этом пути, к самостоятельному поиску решений и достижению поставленной цели. Ведь и сами взрослые работают наиболее продуктивно, если занимаются интересным и любимым делом. Именно в этом случае они могут трудиться с полной отдачей, не считая времени, не жалея сил, и получать удовольствие от самого процесса труда.

Список литературы:

- 1) Альтхауз Д., Дум Э. Цвет. Форма. Количество. – М., 1984.
- 2) Беженева М.О. Веселая математика. – Донецк: Сталкер, 1998.
- 3) Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 4) Волина В.В. “Праздник числа”, Москва, “Знание”, 1992.
- 5) Давайте поиграем/под ред. А. Столяра. – М., Просвещение, 1991.
- 6) Ерофеева Т.И., Павлова Л.Н. Математика для дошкольников. – М., Просвещение, 1992.
- 7) Логика и математика для дошкольников: Методическое пособие / Авторы-составители Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. – СПб., 1997.

- 8) Математическое развитие дошкольников: Учебно-методическое пособие/сост. З.А. Михайлова, М.Н. Полякова, Р.Л. Непомнящая, А.М. Вербенец. – СПб: Детство-Пресс, 2000.
- 9) Метлина Л.С. Занятия по математике в детском саду. – М., Просвещение, 1985.
- 10) Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников, М.: Просвещение, 1990.
- 11) Михайлова З.А., Непомнящая Р.Л. Теоретические и методические вопросы формирования математических представлений у детей дошкольного возраста. – Л., 1988.
- 12) Новикова В.П. Математика: Конспекты занятий в старшей группе детского сада Педагогика нового времени. – М.: Учитель, 2009.
- 13) Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка: Практический курс математики для дошкольников. – М., 1995.
- 14) Петерсон Л.Г., Холина Н.П. Математика для дошкольников. Раз – ступенька, два – ступенька. – М., 1996.
- 15) Петроченко Г.Г. Развитие детей 6-7 лет и подготовка их к школе / под ред. А. М. Леушиной. - Минск, 1982.
- 16) Сербина Е.В. Математика для малышей. – М., Просвещение, 1992.
- 17) Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, Академия развития, 2000.
- 18) Фидлер М. Математика уже в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
- 19) Формирование элементарных математических представлений у дошкольников/под ред. Столяра А.А. - М.: Просвещение, 1988.
- 20) Чередникова Т.В. Проверьте развитие ребенка: 105 психологических тестов. – СПб.: Речь, 2007.
- 21) Чернова В.И., Тарасов М.А., Надтока М.В. Формирование элементарных математических представлений у детей с речевыми нарушениями/ под общей редакцией В.И. Черновой: Методическое пособие. - Хабаровск, 2003.
- 22) Щербакова Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников: Учебное пособие. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2005.

---

## **ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Пузанкова Дарья Сергеевна, педагог - психолог  
МБДОУ "Змиевский детский сад комбинированного вида №1"

### **Библиографическое описание:**

**Пузанкова Д.С. ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.**

В данной статье представлена одна из инновационных техник психологической помощи дошкольникам – барельеф как метод борьбы с детскими страхами.

Актуальность проблемы страхов у детей требует решения, как в научном, так и в практическом аспекте. Страх является неотъемлемой частью человеческой жизни. Состояние страха знакомо каждому человеку. Чувство страха является природным механизмом, который помогает человеку выжить в случаях опасности. И этот механизм помогал нашим первобытным предкам выживать в условиях, когда им со всех сторон грозила гибель от хищных зверей и неблагоприятных природных условий. В самом общем

виде страх условно делится на ситуативный и личностный. Ситуативный страх возникает в необычной, крайне опасной или шокирующей ребенка обстановке, например, при стихийном бедствии, нападении собаки и т. д. Личностно обусловленный страх предопределен характером человека, например, его повышенной мнительностью, и способен появляться в новой обстановке или при контактах с незнакомыми людьми. Ситуативно и личностно обусловленные страхи часто смешиваются и дополняют друг друга. Страх, как эмоция, является самой разрушительной силой для психики и тела человека. Под влиянием страхов у детей дошкольного возраста может возникнуть состояние эмоционального перенапряжения, которое проявляется различными изменениями в поведении: заторможенность, импульсивность, непредсказуемые действия и др. [1]. Именно поэтому очень важно научить дошкольника способам борьбы со страхами.

Многие дети, первый раз переступая порог детского сада, испытывают определённые страхи: кого-то пугает новое место, кого-то новые люди, некоторым детям страшно оставаться без мамы. Необходимость введения нового метода преодоления страхов в работе с детьми обусловлена запросом родителей: «Как помочь детям?». Ведь, если вовремя ребенок не преодолеет свой страх, а взрослые ему не помогут в этом, то этот страх может перерасти в нервно-психические расстройства. Наличие устойчивых страхов говорит о том, что ребенок не способен справиться со своими чувствами, не может контролировать их. В дошкольном возрасте страхи наиболее успешно подвергаются психологическому воздействию, поскольку они еще не завладели характером ребенка и чаще всего носят возрастной характер. [2].

В своей работе я решила использовать новую практику – барельеф. Барельеф как метод борьбы со страхами был использован мной с дошкольниками старшего возраста, но его можно применить и к детям среднего возраста.

**Ключевые слова:** психологическая помощь, барельеф, детские страхи, природный механизм.

Барельеф – это одна из самых древних техник самовыражения, которую освоило человечество. Изначально, в своей истории люди применяли знаки для общения друг с другом, высекая их на скалах, вырезая на деревьях. Большинство культур мира использовали технику барельефа. Относительно недавно появился новый подвид барельефа: ботанический барельеф. Ботанический барельеф – объемный оттиск живых растений на гипсовой плоскости. [3]

Метод художественного и ботанического барельефа сложно переоценить в работе с дошкольниками, ведь данная техника способствует всестороннему развитию ребёнка: стимулирует сенсорную чувствительность, совершенствует мелкую моторику, развивает пространственные представления, способствует развитию межполушарного взаимодействия, развивает творческое воображение, и один из самых главных и весомых факторов для совместной работы ребёнка и педагога-психолога это то, что занятия барельефом способствуют концентрации внимания, снижению возбудимости и раздражительности.

Для работы с ботаническим барельефом нужно для начала сделать оттиск растения на глине, тщательно запечатать его в пластичном материале. Далее растение следует извлечь и залить полученную форму гипсовым раствором.

В летне-оздоровительный период я проводила с детьми старшей группы ознакомительные занятия по ботаническому барельефу. Дети увлечённо собирали растения для своих композиций, старательно подготавливали все материалы и тщательно продумывали свои будущие изделия. Также вместе с выпускниками было изготовлено коллективное панно. Уже в этот момент дети задумались над тем, что таким методом можно что-то увековечить, «запечатать» хорошие воспоминания, чтобы они навсегда остались с детьми. А я в свою очередь обратила внимание на некоторые страхи детей: кто-то



сильно боялся пчёл, а кто-то даже муравьёв. На этапе сбора материала для ботанического барельефа мы с детьми тоже прорабатывали их страхи.

Оценив все плюсы таких занятий и немного изменив их, я пришла к выводу, что художественный и ботанический барельеф можно использовать в терапии по борьбе с детскими страхами.

Занятия могут проходить в несколько этапов, кому-то достаточно одного этапа, а кому-то понадобится пройти их все.

Первый этап — это поиск проблемы, нужно помочь ребёнку правильно понять, чего он боится, просто темноты или того, что может в ней скрываться, всех насекомых или только пауков. После того как ребёнок понял, чего именно он боится, можно перейти к следующему этапу. Второй этап работы — это «оттиск» страха ребёнка, нужно «запечатать» его страх в глине или художественном пластилине. Например, взять модель паука, предложить ребёнку «перенести» свой страх и негативные эмоции на этого паука, положить его на материал, прижать рукой или раскатать скалкой. Стоит объяснить ребёнку, что паук вместе со страхами не сможет выбраться из такого вязкого материала. Если для ребёнка это оказалось не весомым аргументом, то переходим к следующему этапу — педагог сам вынимает модель паука, показывая ребёнку какой след остаётся на глине, такой же след оставляют и страхи в нас. Затем нужно залить получившуюся композицию гипсовым раствором. Пока раствор высыхает, можно прочесть ребёнку терапевтические сказки о страхе или обсудить волнующие его вопросы. Когда раствор высох, аккуратно отсоединяем панно от глиняной подложки. По итогу получается объёмный отпечаток «страха» ребёнка, который навсегда останется лишь гипсовым отпечатком. Можно предложить ребёнку хранить этот «запечатанный страх» или разбить гипсовый оттиск, чтобы он больше никогда не вернулся в жизнь ребёнка.

Природа не терпит пустоты. Так форма познания и отражения действительности наполняют каждый раз жизненное пространство ребенка, заставляя его по-новому осмысливать жизненные ценности и отношения окружающих его людей. Таким образом, страхи детей требуют каждый раз пристального и серьезного внимания со стороны взрослых. Тогда можно своевременно предпринять ряд соответствующих мер и не допустить чрезмерного разрастания страхов, перехода в подростковом возрасте в более или менее устойчивые черты личности, подрывающие активность и уверенность в себе и препятствующие полноценному общению с окружающими людьми.

Конечно, для полной победы над страхами необходим комплексный подход к такой проблеме. Метод барельефа — это лишь одно звено в сложном пути преодоления страхов. Прделанная мной работа, дала мне понять, что это звено очень значимое и оказывает большую поддержку детям.

В целом, данный метод и комплексный подход к решению проблемы коррекции страхов у детей с помощью барельефа дали заметные положительные сдвиги в эмоциональной сфере детей. Беседа с родителями детей после окончания занятий показала, что у детей уменьшились многие страхи, а некоторые исчезли вовсе, личностный статус сдвинулся в позитивную сторону, улучшились взаимоотношения в семье и со сверстниками, дети стали более открытыми к новым контактам. Таким образом, прделанная мной работа, главным методом которой явился барельеф, показала свою эффективность в коррекции детских страхов.

Применение такого метода борьбы с детскими страхами помогло мне создать сплоченную группу, улучшить взаимоотношения между детьми, скорректировать тревожные и страховые реакции у детей, а также дало возможность совместного участия детей и родителей в таком нелёгком пути, как достижение душевного равновесия, что также оказало позитивное влияние на всех участников процесса.

Список литературы:

1. А. И. Захаров. Дневные и ночные страхи у детей «Издательство СОЮЗ» Санкт-Петербург 2000
  2. А.И. Захаров. Авторский пакет методик «Клинико-психологическое консультирование при неврозах у детей и подростков». М., 1997
  3. Д.В. Абашкова. Ботанический барельеф шаг за шагом. Эксмо 2024.
- 

## КОНТРОЛЬ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПУНКТА В ДОО

Совенко Наталья Николаевна, заведующий

Идес Вера Владимировна, заместитель заведующего по УВР

МБДОУ детский сад №7 "Улыбка" муниципального образования город Новороссийск

### Библиографическое описание:

**Совенко Н.Н., Идес В.В.** КОНТРОЛЬ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПУНКТА В ДОО // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Важным в образовательном процессе ДОО является осуществление коррекционной работы, которая направлена на своевременное выявление и устранение нарушений речевого и личностного развития дошкольников. С целью осуществления коррекционной работы на базе детского сада функционирует логопедический пункт, который обеспечивает индивидуализированный и системный подход к коррекции речевых нарушений.

Логопедический пункт при дошкольном образовательном учреждении (учреждениях) может быть открыт по решению администрации дошкольных образовательных учреждений и при согласовании с местными органами управления образованием на основании данных обследования детей и выявления тех, кто нуждается в логопедической помощи.

В основе работы логопедического пункта лежит «кустовой» принцип, в соответствии с которым логопедом могут обслуживаться одно (базовое) или базовое и несколько рядом расположенных (прикрепленных к нему) ДОО, а также дети, воспитывающиеся в семье и проживающие рядом с логопедическим пунктом.

В работе логопункта мы опираемся на нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1014,
- Письмо Министерства образования и науки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11 марта 2016 г. № ВК -452/07;
- Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 22.01.1998 №20-58-07 ИН/20-4 «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»,
- Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N P-75 (ред. от 06.04.2021) "Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации, СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи,
- Устав Учреждения,
- Положение о контроле.

Одной из функций дошкольного образовательного учреждения является осуществление контроля и анализа воспитательно-образовательной работы с детьми. С контроля начинается управленческий цикл, чтобы определить состояние работы и наметить задачи на будущее. Задачи реализуются через систему мероприятий, а затем необходимо снова проанализировать уровень работы, но уже на качественно новом витке деятельности дошкольного учреждения.

Составляется циклограмма оперативного контроля на образовательный год, утверждается приказом завед. (циклограмма. Приложение 1).

Критерии оценивания: (выбрали, которые были рекомендованы при ВСОКО).

Уровни			
Показатель скорее не подтверждается 1	Показатель скорее подтверждается 2	Показатель подтверждается 3	Показатель подтверждается с превосходством 4

Согласно приказу показатели контроля заполняют в таблице узкие специалисты в определённые сроки. Затем административный блок оценивает согласно критериям. Система оценивания и критерии были разработаны с учетом ВСОКО и МКДО. Табличная форма оформления материалов наиболее универсальна, так как позволяет легко менять содержание контроля в зависимости от цели и задач, которые ставит проверяющий.

В месяц административный блок может просматривать несколько показателей согласно циклограмме.

Показатели, которые просматриваем в течение образовательного года, составлены на основе показателей МКДО 21, ВСОКО, шкал Экерс:

- документация;
- повышение качества содержания образовательной деятельности в ДОО (речевое развитие) ВСОКО, МКДО;
- качество образовательных условий (кадровые условия, психолого-педагогические условия) ВСОКО;
- РППС;
- качество обеспечения здоровья, безопасности ВСОКО, МКДО;
- качество взаимодействия с семьёй «Удовлетворенность родителей качеством предоставляемых ДОО услуг» ВСОКО.

К контролю привлекают заведующую, зам. зав. по УВР, старшего воспитателя, медицинского работника.

По результатам контроля составляется справка с рекомендациями, устанавливаются сроки исправления недочётов.

Справка по итогам оперативного контроля, где прописаны рекомендации, выстроен алгоритм управленческих решений.

Как показала практика, контроль положительно влияет на педагогический процесс, благоприятно сказывается на организации всей деятельности учителя-логопеда, повышает его ответственность за уровень образования, коррекцию и воспитание детей, способствует заинтересованности учителя-логопеда в повышении профессионального мастерства. Контроль осуществляется не для того, чтобы кого-то наказать или поругать, а для того, чтобы выстроить траекторию работы по определённому вопросу и понять в правильном ли направлении мы движемся.

Алгоритм принятия управленческих решений

1. Постановка проблемы
2. Постановка задач
3. Выявление альтернатив. Поиск идей, стратегий, вариантов
4. Выбор вариантов решений

## 5. Организация исполнения решения

5.1. Составление детального плана действий по выполнению выбранного плана действий, с указанием:

5.2. Доведение плана действий до всех исполнителей.

6. Организация исполнения. Постановка задач исполнителям:

7. Контроль исполнения решения

Управленческое решение выполняет ряд функций:

- устанавливает цели и задачи решения проблемы;
- определяет пути и средства, которые делают возможным решение проблемы;
- определяет порядок реализации данного решения.).

Приложение 1.

Примерная циклограмма оперативного контроля на 2022-2023 образовательный год составлена в соответствии с ФГОС ДО на основании МКДО21, ВСОКО, шкал ECCERS для комплексной оценки качества образования ЛОГОПУНКТА

Критерии	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ответственные
Документация										
Календарный план: - учитель-логопед на логопункте;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Старший воспитатель
Логопункт		+							+	Зам.зав. по УВР
Повышение качества содержания образовательной деятельности в ДОО										
1. Речевое развитие			+						+	Зам.зав. по УВР, ст.в-ль
Качество образовательных условий										
Кадровые условия	+							+		Зам.зав. по УВР, Старший воспитатель
Психолого-педагогические условия				+						
РППС										
Кабинет логопункта		+					+			Старший воспитатель, зам.зав по УВР
Качество обеспечения здоровья, безопасности										
Сохранение здоровья детей		+				+				Заведующая, старший воспитатель,
Обеспечение безопасности			+				+			

										зам.зав. по УВР
<b>Структурирование программы</b>										
Условия для детей с ОВЗ	+							+		
<b>Родители и персонал</b>										
Условия для родителей	+				+				+	Заведующая, старший воспитатель, зам.зав. по УВР
Взаимодействие и сотрудничество родителей и педагогов	+					+			+	
Сопровождение работы и оценивание персонала			+					+		
<b>ИТОГО</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	

Выписка из справки по проведению оперативного контроля в сентябре 2022 года в логопункте:

1. Критерий «Кадровые условия» - показатель подтверждается, т.к. учитель-логопед, работающий на логопункте постоянно повышает профессиональную компетентность через курсы повышения квалификации, ориентированных на применение новых развивающих технологий в соответствии с ФГОС ДО; продуктивно участвует в конкурсном движении сети Интернет; педагог придает большое значение качеству педагогического труда. Учитель-логопед позволяет качественно реализовывать образовательный процесс.

2. Критерий «Структурирование программы» - показатель подтверждается. Созданы определённые условия для детей с ОВЗ. Родители участвуют в обмене информацией с персоналом. Изменения внесены в РППС, дети принимают участие в центрах развивающей активности. Персонал участвует в индивидуальной диагностике и разработке планов мероприятий для детей с ОВЗ.

3. Критерий «Родители и персонал» - показатель подтверждается.

Работа с родителями строилась, исходя из задач деятельности ДООУ, с целью повышения степени вовлеченности родителей дошкольников в жизнь детского сада и их педагогической компетентности, активизации педагогического потенциала семьи, оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей. Между родителями и персоналом происходит тесная взаимосвязь. Родители участвуют в обсуждении образовательного маршрута для своих детей, в анкетировании и др. Информация для родителей представляется в виде личного общения, род. собраниях.

Рекомендации:

1. Учителю-логопеду необходимо уделить внимание участию в методических мероприятиях и профессиональных конкурсах муниципального и регионального уровня.

2. Специалисту разнообразить формы взаимодействия с родителями: информационные листовки, рекомендации, практикумы и др.

Сроки: постоянно

Контроль осуществляли:

## В ГОСТЯХ У КАЗАКОВ

Чернышева Ольга Александровна, воспитатель  
г. Волгоград

### Библиографическое описание:

**Чернышева О.А.** В ГОСТЯХ У КАЗАКОВ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1.  
URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Дети входят в зал под музыку.

*Звучит «Казачья барыня».*

**1 ребенок:** Ой ты, Волга, мать родная

Край казачьих хуторов

Степь от края и до края

Тонет в золоте хлебов.

**2 ребенок:** Это счастье жить на свете

И тобой весь век дышать.

И встречать твои рассветы

И закаты провожать.

**3 ребенок:** Волжский край, родимый край -

Нам предки берегли

Здесь сердцу – рай, и глазу – рай,

Милее нет земли!

**4 ребенок:** Посмотрите вокруг – зачарует краса,

Нету края, прекраснее нашего!

Золотятся хлеба, зеленеют леса,

Наша Волга лазурью украшена!

**Хозяйка:** Старину мы уважаем, старину мы бережем. О любимом нашем крае вам расскажем и споем.

*Исполняется песня «Мы с тобой казаки дети русского поля...»*

*После песни девочки садятся по одну сторону зала, мальчики – по другую.*

**9 ребенок:** Независимый, свободный

Род казачий очень гордый.

И не даром на Руси

Всем знакомы казаки.

**Хозяйка:** Давным-давно, да и сейчас, после трудового дня молодые казаки и казачки собирались на посиделки. Сидели здесь, и старые люди, и маленькие казачата, пели песни, обсуждали станичные новости. Все пожалуйста к нам на посиделки! Места всем хватит! Все – гости желанные!

А вы знаете казачьи поговорки?

- Казачьему роду нет переводу;
- Казачья голова, что под дождиком трава;
- Казачьи песни слушать, что мед ложкой кушать;
- Казак в труде, как в бою, славит Родину свою.
- Кто пули боится, тот в казаки не годиться.
- Казак скорее умрет, чем с родной земли сойдет.
- Казак в пути не скучает, он песни играет.
- Казак сам не поест, а коня накормит.
- Казак без коня, что солдат без ружья

**Хозяйка:** Что верно – то верно! Без коня и казака нет!

**10 ребенок** (девочка): Как на нашей улице весь народ волнуется!

Едут, едут казаки удалые молодцы!

Сабли остры, кони быстры. Хороши кавалеристы!

*Танец мальчиков «Ой, при лужке...»*

**11 ребенок** (мальчик): Как на Волге у нас дали синие,

А казачки у нас все красивые

А казачки нам под стать,

Так что глаз не оторвать.

*Танец девочек – хоровод «Рябинушка».*

**Хозяйка:** А теперь, гости дорогие, отгадайте-ка казачьи загадки!

- Крепка, звонка да отточена. (Стрела)

- Сом с одним усом. (Кнут)

- Эта обувь в огне изготавливается и с ног не снимается. (Подкова)

- Не казак, а с усами, о четырех ногах, а не конь. (Котенок)

- Летела птичка промеж рта и чашки. (Ложка)

- Лохматый казак, посреди кушак

- По двору ходит, порядок наводит. (Веник)

- Шесть ног, две головы, один хвост. (Всадник на лошади)

**Хозяйка:** Хороши привалы, где казаки запедали. Где казачья песня ведется. Там весело живется. А не спеть ли нам казачата песню!

*Исполняется песня «В саду дерево цветет!».*

**Хозяйка:** По казачьему обычаю, как водится,

Праздники без игр не обходятся!

Вот вам казаки два ведра,

А ну – ка, напоите своего коня!

*Игра для мальчиков «Напои коня».*

*(В центре круга стоит 1 ведро, 2 ребёнка на конях скачут по кругу под цокот копыт, когда музыка изменится- переходят на шаг и идут в круг к ведам поить коней. Побеждает тот, кто быстрее добегит до ведра).*

**Хозяйка:** Подходите ближе пряжи, пряжу тките на рубахи.

*Игра для девочек «Намотай нитку на веретено».*

*(Девочки держат в руках веретено под музыку начинают наматывать нитку на веретено. Победит та, кто быстрее наматывает нитку на веретено).*

**12 Ребенок:** Наши предки – казаки нам завет давали,

Чтоб традиции отцов мы не забывали,

Чтобы землю берегли, не жалея жизни,

Чтоб любили край родной и свою Отчизну.

**Хозяйка:** Мы сегодня доказали, что казачьей нашей славы - мы наследники по праву!

**13 Ребенок:** Что традиции блюдем,

Свято память бережем.

Что в сердцах хранить мы рады,

Песни, пляски и обряды!

**14 Ребенок:** Словом, казаки во всем.

Так давайте же споем!

На прощанье грянем вместе

Всем любимую нам- песню

*Исполняется песня «Как у нашей сотни...».*

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ПРОЕКТ «ПРОФЕССИЯ РОДИТЕЛЕЙ-ПОЖАРНЫЙ»

Шумаева Елена Ивановна, воспитатель  
СП "Детский сад №114 комбинированного вида" МБДОУ "Детский сад "РАДУГА"  
комбинированного вида", г. Рузаевка

### Библиографическое описание:

Шумаева Е.И. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ПРОЕКТ «ПРОФЕССИЯ РОДИТЕЛЕЙ-ПОЖАРНЫЙ» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

**Вид проекта:** познавательный-исследовательский, творческий.

**Тип проекта:** по продолжительности: краткосрочный; по количеству участников: групповой.

**Участники проекта:** воспитатели, воспитанники, специалисты ДОУ, родители.

**Актуальность реализации проекта:** Детей дошкольного возраста всегда привлекают взрослые в форме: полицейские, врачи, повара. Но особенно трепетно дети относятся к тому, что связано с пожарным: яркая и мощная техника с громкой сиреной, специальное снаряжение, необычная специальная одежда. Но как прийти к этой профессии, что нужно знать и уметь и вообще, что это за слово «профессия», может быть оно образовано от «профи» (специальный, умелый). Тем более, что люди «в ней» - папы детей группы. Опыт показывает, что углубленное изучение профессий своих родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда, развитию доказательной речи, способствует дальнейшему вхождению ребёнка в современный мир, приобщению к его ценностям, обеспечивает удовлетворение и развитие познавательных интересов мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.

Поэтому и возникла идея создания данного проекта. Этот проект поможет на примере ближайшего социального окружения познакомить дошкольников с миром взрослых, с миром профессий, в частности.

**Цель проекта:** формирование представлений детей о мире профессий на примере профессии «пожарный».

### Задачи:

создание условий для приобретения опыта вводить в словарь существительные, обозначающие профессии, названия техники, слова, характеризующие деятельность людей данной профессии;

создание условий для приобретения позитивного опыта в самостоятельной и совместной со взрослыми и сверстниками деятельности;

создание условий для приобретения опыта бережного отношения к труду взрослых, к результатам их труда.

### План действий:

1. Постановка проблемы: что мы знаем о профессии «пожарного». Что хотим узнать?
2. Определение предстоящей деятельности: как нам найти ответы на вопросы?
3. Планирование деятельности детьми совместно со взрослыми, определение средств и способов реализации проекта.
4. Выполнение проекта детьми и взрослыми.
5. Обсуждение результатов.
6. Определение перспектив проектирования.



Формы работы	Тема
Беседы	«Профессия-пожарный» «Помощники пожарных» «Что надо делать, если возник пожар» «Каким должен быть пожарный»
Поисково-собира- тельная работа	Знакомство с историей возникновения профессии «по- жарный» Работа пожарных в республике и стране
Занятия	«Кем быть?» «Герои живут среди нас»
Встреча с интересными людьми	«Я живу в семье, где есть пожарный» (привлечение ро- дителей)
Рассматривание картин, книг, иллюстраций	Работа с фотоальбомом «Моя семья» Работа с интернет-материалами
Чтение произведений художественной литера- туры	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое» В. Маяковский «Кем быть?» Ю. Крутогоров «Профессии» Энциклопедия для детей «Хочешь знать, почему?». Коллективная работа, оформление газеты на тему: «Все работы хороши - выбирай на вкус!» Конкурс рисунков «Кем быть?»
Викторины, дидактиче- ские игры	Викторина «Что мы знаем о профессии» Дидактиче- ские игры: «Угадай профессию», «Что лишнее?», «Пет- рушка осваивает профессии», «Найди пару», «Кому, что нужно для работы?», «Кто что делает?», «Определи по предмету профессию», «Кто больше расскажет о профес- сии», «Угадай по результату профессию»
Оформление альбомов	«Пожарный - профессия героическая»
Самостоятельная худо- жественная деятельность детей	Рисование «На пожаре» Лепка «Специальная техника» Конструирование «Пожарная часть» Аппликация «Пожарный поезд спешит на помощь»
Сюжетно-ролевые игры	«Семья» «Пожарная часть» «Пожарные спешат на помощь»
Подвижные игры	«Веселые эстафеты» «Пожарные»
Экскурсии	Городская пожарная часть «Пожарный поезд»

**Определение перспектив планирования.** В процессе реализации проекта у детей сформируются представления о профессии взрослых, о трудовых действиях и материалах, необходимых для работы; обогатится словарный запас; полученный опыт будет активно использоваться в организации игровой деятельности.

В процессе реализации проекта педагогами накапливается материал, необходимый для организации предметно-пространственной развивающей среды. Происходит интеграция всех разделов программы, которые объединяет единая тема проекта. Взрослые (родители и педагоги) выступают в роли партнёра и создают ситуации для проявления самостоятельности, творчества, и других важных качеств ребёнка.

## Начальное общее образование

### УЗНАЙ ТАЙНЫ ПРИРОДЫ (ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЛИМПИАД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ - КОНЕЦ 2 КЛАССА НАЧАЛО 3 КЛАССА)

Биктеева Гульнара Растямовна, учитель начальных классов  
МБОУ "Гимназия № 40", г. Казань, р. Татарстан

#### Библиографическое описание:

**Биктеева Г.Р.** УЗНАЙ ТАЙНЫ ПРИРОДЫ (ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЛИМПИАД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ - КОНЕЦ 2 КЛАССА НАЧАЛО 3 КЛАССА) // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

1. Распредели слова по тематическим группам. Назови каждую группу одним словом.  
Пенал, морковь, врач, парта, лук, сковорода, капуста, поэт, перец, инженер, ученик, продавец, кружка, учебник, учитель, чайник.

2. Назови животных, о которых идёт речь.\*

А) Пронеслась о нём молва:

Восемь ног да голова.

Чтобы всем страшнее было,

Выпускает он чернила.

Б) Объясняю я ребятам,

Чтобы не было ошибок:

Зверь я, воздухом дышу,

Но похож на крупных рыбок.

В ватерполо я ловкач

И с детьми играю в мяч.

В) Каждый, кто бывал на море,

С этим зонтиком знаком.

Но в воде его не тронь –

Обжигает, как огонь.

\* Здесь и далее в этом блоке каждая правильно выполненная часть задания (под буквами А, Б, В и т. д.) оценивается в 1 балл.

3. Ученик, делая сообщение о луге, допустил ошибки. Найди и подчеркни их.

Луг – это город с тысячами жителей. Его жители – птицы, рыбы, звери. Весь день они хлопчут, роют норки, вьют гнёзда, зарываются в ил. Вот ласточка мелькнула между ветвями деревьев. А это бредёт в поисках пищи слон. Бурый медведь лакомится листьями тростника. Суслик ест клевер. Все находят на лугу занятие.

4. Первые два слова в ряду находятся в определённой связи. Подбери к третьему слову пару по аналогии.

1) Нож – резать, кисточка – ...;

2) спать – кровать, сидеть – ...;

3) лес – деревья, город – ...;

4) острый – перец, сладкий – ...;

5) кошка – мышь, волк – ...;

6) рот – лицо, пятка – ...;

7) берёза – листья, сосна – ...;

8) фрукты – собирать, рыба – ...

5. Проанализируй пары слов и заполни пропуски по аналогии.

- 1) Рубин – ювелир, ... – парикмахер;
- 2) Меркурий – планета, ... – спутник;
- 3) Юпитер – планета, Солнце – ...;
- 4) поэт – стихи, ... – музыка;
- 5) рыба – косяк, корова – ...;
- 6) третий – четвёртый, пятница –....

Ответы на задания, оцениваемые в 1 балл.

1. 1) овощи: морковь, лук, капуста, перец;
- 2) школа: пенал, парта, ученик, учебник, учитель;
- 3) посуда: сковорода, кружка, чайник;
- 4) профессии: врач, поэт, инженер, учитель.

2. А) Осьминог. Б) Дельфин. В) Медуза.

3. Рыбы... зарываются в ил; ласточка... между ветвями деревьев; слон; бурый медведь лакомится листьями тростника.

4. 1) красить (рисовать); 2) стул (кресло, скамья); 3) дома (здания);

4) сахар; 5) заяц;

Задания, оцениваемые в 2 балла.

1. Составь из приведённых ниже слогов названия птиц. Слоги можно использовать несколько раз.

Жа, ро, фа, со, ро, ло, фи, сне, ка, фла, лин, мин, ду, го, сап, нок, гирь, вей, сан, во, зан.

2. Ответь на вопросы\*.

А) К какому царству относятся организмы, у которых на поверхности земли шляпка и ножка?

Б) О ком говорится в поговорке «В воде искупался, да сух остался» и почему?

В) Какие «цветные» моря ты знаешь?

Г) Могут ли в природе встретиться белый медведь и пингвин? Почему?

Д) С цветением какого растения связывают период похолодания в мае?

\* Каждая правильно выполненная часть задания (под буквами А, Б, В и т. д.) оценивается в 2 балла.

3. Отгадай загадку и запиши отгадку.

Эти суперводоёмы

Все на глобусе найдём мы,

Потому что в целом мире –

Можешь ты не проверять –

Их всего лишь пять.

4. Укажи, какое слово в каждой группе лишнее, и объясни почему.

1) Атлантический, Бенгальский, Северный Ледовитый, Индийский, Тихий.

2) Чёрное, Красное, Зелёное, Жёлтое.

3) Амур, Волга, Лена, Байкал, Енисей.

5. Разгадай шараду и назови три причины загрязнения воздуха

Ответы на задания, оцениваемые в 2 балла.

1. Сорока, филин, фламинго, соловей, снегирь, фазан, сапсан, какаду, жаворонок.

2. А) Грибов. Б) Гусь, так как у него на перьях жировая смазка, которая отталкивает воду.

В) Белое, Чёрное, Красное и Жёлтое.

Г) Нет, так как обитают на разных полюсах.

Д) Черёмухи.

3. Северный Ледовитый, Тихий, Атлантический, Индийский и Южный океаны.

4. 1) Бенгальский (залив); 2) Зелёное (нет такого моря); 3) Байкал (озеро).

5. Мы за чистый воздух.

Например: 1) выбросы отравляющих веществ заводами и транспортом; 2) утилизация бытовых отходов; 3) извержения вулканов; 4) лесные пожары.

Задания, оцениваемые в 3 балла.

1. Реши зооприимеры, и узнаешь, какие животные здесь спрятались. Напиши, что самое интересное об этих животных ты знаешь\*.

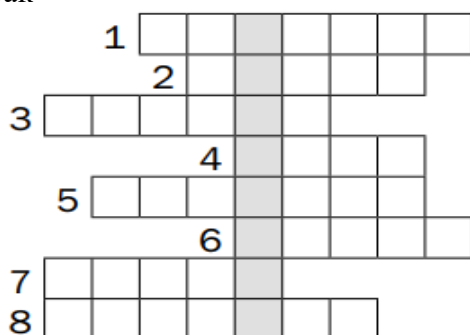
А) (КОАЛА – 3) + (СТРИЖ – 3) + (ПЕНОЧКА – 3) = ?

Б) (КОШКА – 3) + (РАК – 1) + (СКАТ – 1) + (ЛЬВИЦА – 3) = ?

В) КОАЛА + МАНГУСТ + Ь – ГУСЬ – КОТ + Ч + ТИГР + Н – ГРАЧ = ?

\* Здесь и далее в этом блоке каждая правильно выполненная часть задания (под буквами А, Б, В и т. д.) оценивается в 3 балла.

2. Разгадай кроссворд и прочитай в выделенном столбце название известной породы собак



1. Шерсть этой крупной собаки полностью отталкивает воду и имеет двойной подшёрсток. Название породы схоже с профессией человека.

2. Сибирский охотник на крупного и мелкого зверя. У него звонкий голос, который помогает привлекать внимание охотника после того, как собака найдёт добычу.

3. Это умная и игривая собака. Может выступать в цирке. Друг Буратино.

4. Коренастая маленькая собачка с морщинистой приплюснутой мордочкой и большими выразительными глазами слегка нависающей. Очень дружелюбна.

5. Самая распространённая порода служебных собак, верный помощник пограничников.

6. Небольшая охотничья собака с короткими лапами и длинным туловищем.

7. Шотландская овчарка, которая издавна помогает пастухам. Имеет длинную шерсть чёрного, рыжего и белого цвета.

8. Небольшая декоративная собака с мягкой, кудрявой шерстью. Название породы происходит от исторической области Далмация.

3. Подбери слова к определениям.

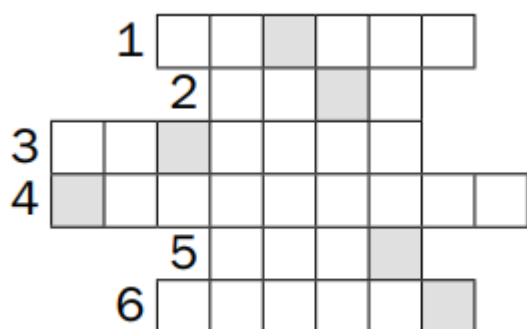
1) Затяжной, проливной, слепой, грибной, тёплый, холодный, кислотный ...;

2) жёсткая, мягкая, мутная, прозрачная, пресная, солёная, проточная, стоячая, минеральная, газированная, дождевая, талая, морская, родниковая, речная ...;

3) подземная, бурная, широкая, спокойная, узкая, извилистая, горная, судоходная, молочная, людская ...;

4) звуковая, световая, воздушная, взрывная, ударная, электрическая, магнитная, длинная, короткая, сейсмическая, ветровая, морская ...

4. Разгадай кроссворд. Сначала переставь буквы так, чтобы получились названия целебных растений, потом впиши правильные ответы в сетку. Затем из букв в выделенных клеточках составь ключевое слово.



1. РИКЕЙП. 2. ЭОЛА. 3. КОРА-  
МАШ. 4. НАДУВОКИЧ. 5. ЩВОХ. 6. РИ-  
МИБЬ.

5. Узнай по описанию, о чём идёт речь. Ответ – слово из четырёх букв. Имеет форму шара, расстояние до Земли составляет 380 000 км, диаметр меньше диаметра Земли. Совершает один оборот вокруг Земли за 28 дней.

Ответы на задания, оцениваемые в 3 балла

1. А) Ласточка; почти всё время она находится в полёте – ест, кормит птенцов и даже пьёт, снижаясь над водоёмом.

Б) Каракатица; может менять цвет.

В) Ламантин; у него нет естественных врагов, но эти животные близки к вымиранию, главным образом из-за столкновений с судами.

2. 1. Водолаз. 2. Лайка. 3. Пудель. 4. Мопс. 5. Овчарка. 6. Такса. 7. Колли. 8. Болонка. В выделенном столбце слово «далматин».

3. 1) дождь; 2) вода; 3) река; 4) волна.

4. 1. Кипрей. 2. Алоэ. 3. Ромашка. 4. Одуванчик. 5. Хвоц. 6. Имбирь. Ключевое слово – «помощь».

5. Луна.

Задания, оцениваемые в 4 балла.

1. Прочитай стихотворение и выполни задание.

Три болтливые сороки

У различных птиц гостили.

Буквами заполнив строки,

Догадайтесь, с кем сороки

Ели джем и кофе пили.

Не забудьте, что таится

В каждой строчке только птица.

1) Со \_\_ \_\_ \_\_, \_\_ \_\_ \_\_ ро \_\_ \_\_, ка \_\_ \_\_ \_\_;

2) со \_\_ \_\_, \_\_ ро \_\_ \_\_, \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ ка;

3) со \_\_ \_\_, \_\_ ро \_\_ \_\_, ка \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_.

2. Ответь на вопросы и выполни задания\*.

А) Переставь буквы, и ты узнаешь, какая птица никогда в жизни не садится на землю. РТИСЖ

Б) Запиши не менее пяти названий птиц, которые не летают.

В) Переставь буквы, и ты узнаешь, какая птица умеет нырять и бегать по дну.

АПОКЛЯ

Г) Видит ли сова днём и боится ли она солнечного света?

Д) Где у болотных птиц (таких как африканский клювач, кроншнеп) находится орган осязания?

Е) У птиц есть третье веко, оно полупрозрачное и защищает глаз от пылинок, а также очищает его. Для чего ещё используют его птицы-ныряльщики?

\* Здесь и далее в этом блоке каждая правильно выполненная часть задания (под буквами А, Б, В и т. д.) оценивается в 4 балла.

3. Укажи, какие птицы улетают в тёплые края последними. Обоснуй свой выбор.

- 1) зерноядные;
- 2) насекомоядные;
- 3) водоплавающие.

4. Вычеркни по порядку слева направо буквы, с которых начинаются названия трёх животных, из оставшихся букв составь слово, и ты узнаешь, где они живут.

РЗЫАСЬПКОУВНИЕЦДАТНТИЕКРЕВ

5. Во временных последовательностях пропущена одна буква. Вставь её, обоснуй своё решение и запиши слова, которые должны стоять на месте вопросительных знаков.

- 1) П В С? П С В;
- 2) Я Ф М А М И И? С О Н Д;
- 3) К О Ж З? С Ф;
- 4) М В? М Ю С У Н

Ответы на задания, оцениваемые в 4 балла.

1. 1) соловей, жаворонок, какаду;
- 2) сова, ворона, перепёлка;
- 3) сокол, воробей, канарейка.

2. А) Стриж.

Б) Например, страус, киви, казуар, нанду, пингвин.

В) Оляпка.

Г) Совы хорошо видят как днём, так и ночью, их зрение не сильно страдает от солнечного света. (Днём совы спят, так как ночью у них гораздо больше преимуществ перед добычей, ведь совы хорошо ориентируются в темноте, а их добыча – заметно хуже.)

Д) Клюв.

Е) Чтобы видеть под водой.

3. З; пока не замёрзнут водоёмы, им есть чем питаться.

4. Рысь, куница, тетерев; заповедник.

5. 1) это последовательность первых букв дней недели – понедельник, вторник, среда и т. д. Пропущена буква «ч» – четверг;

2) это последовательность первых букв названий месяцев в году. Пропущена буква «а» – август;

3) это последовательность первых букв цветов в радуге. Пропущена буква «г» – голубой;

4) это последовательность первых букв названий планет Солнечной системы в порядке удалённости от Солнца. Пропущена буква «з» – Земля.

---

## ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Новицкая Светлана Николаевна, учитель  
ГБОУ № 15 г.о. Мариуполя

### Библиографическое описание:

Новицкая С.Н. ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Введение. Принцип наглядности является одним из ключевых аспектов обучения в начальной школе. Он основан на том, что информация, представленная в наглядной форме, значительно облегчает восприятие и усвоение учебного материала.

Эта статья может быть полезна для педагогов начальной школы, стремящихся улучшить качество обучения своих учеников с помощью принципа наглядности.

В данной статье рассмотрим основные аспекты применения принципа наглядности в образовательном процессе, его значение для развития младших школьников и предложим рекомендации по его реализации.

Значение принципа наглядности.

1. Упрощение восприятия информации: Наглядные материалы, такие как картинки, схемы и модели, помогают детям лучше понять абстрактные понятия. Исследования показывают, что визуальные образы активируют различные участки мозга, способствуя более глубокому усвоению информации (Баранов, 2018).

2. Стимуляция интереса к обучению: Яркие и разнообразные наглядные пособия делают уроки более увлекательными. Это способствует повышению мотивации учащихся и их вовлеченности в учебный процесс (Сидорова, 2020).

3. Поддержка различных стилей обучения: Каждый ребенок уникален и может иметь разные стили обучения. Применение наглядных материалов позволяет учитывать индивидуальные особенности учеников и создавать условия для успешного освоения знаний (Кузнецова, 2019).

Применение принципа наглядности в учебном процессе.

1. Использование визуальных пособий: Учителя могут использовать плакаты, карточки, диаграммы и модели для иллюстрации учебного материала. Например, при изучении темы «Животные» можно использовать фотографии животных и их сред обитания.

2. Интерактивные технологии: Внедрение мультимедийных презентаций и интерактивных досок позволяет сделать уроки более динамичными и интересными. Такие технологии способствуют активному вовлечению учеников в процесс обучения (Петрова, 2021).

3. Проектная деятельность: Организация проектной работы, где дети создают свои наглядные материалы, способствует развитию творческих способностей и критического мышления. Проекты могут включать создание моделей, постеров или презентаций по изучаемым темам.

Рекомендации по реализации принципа наглядности.

1. Разнообразие форматов: Используйте различные виды наглядных материалов — от традиционных бумажных пособий до цифровых ресурсов. Это поможет удовлетворить потребности всех учеников.

2. Интеграция с другими предметами: Применяйте наглядные методы в различных учебных предметах, чтобы создать целостное восприятие знаний. Например, использование географических карт на уроках истории.

3. Обсуждение и рефлексия: после использования наглядных материалов обязательно проводите обсуждение с учениками, чтобы закрепить полученные знания и развить навыки анализа.

Заключение

Принцип наглядности играет важную роль в обучении младших школьников. Он способствует лучшему усвоению материала, повышает мотивацию и учитывает индивидуальные особенности учащихся. Применяя разнообразные наглядные пособия и современные технологии, учителя могут создать эффективную образовательную среду, способствующую развитию детей.

Использованные источники:

1. Баранов, И. А. (2018). Психология восприятия информации у детей. Москва: Издательство "Наука".

2. Сидорова Е. В. (2020). Методы активизации познавательной деятельности младших школьников. Санкт-Петербург: Издательство "Просвещение".

3. Кузнецова, Т. Н. (2019). Индивидуальные стили обучения: теория и практика. Екатеринбург: Издательство "Учебная книга".

4. Петрова, А. М. (2021). Инновационные технологии в образовании: от теории к практике\*. Казань: Издательство "Казанский университет".

## Основное общее и среднее общее образование

### КЛАССНЫЙ ЧАС: ЛИТЕРАТУРНО - МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «НАСЛЕДИЕ»

#### Библиографическое описание:

**Бурцева И.В.** КЛАССНЫЙ ЧАС: ЛИТЕРАТУРНО - МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «НАСЛЕДИЕ» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

**Классный час** нацелен на становление гражданско-патриотической позиции обучающихся, на воспитание будущего гражданина своей страны, который знает и уважает историю и культуру своего народа.

**Актуальность темы** продиктована потребностью сохранения исторической памяти народа, культурного наследия, духовно-нравственного и эстетического развития будущего поколения. Формы работы обучающихся способствуют формированию умения работать с различными источниками медиапространства.

Этап подготовки к классному часу включает в себя следующие формы работы обучающихся:

1. Подготовить иллюстрации для оформления аудитории.
2. Нарисовать тематические рисунки.
3. Работа обучающихся с литературными и информационными источниками (сообщения об авторах песен «Синий платочек», «Темная ночь», «Вальс фронтовой медсестры», «Первым делом – самолёты»).
4. Разделение обучающихся на творческие группы, каждая из которых разучивает определённую песню.

**Содержание мероприятия:** поэзия военных лет, песни военных лет, презентация, восприятие фронтовых мелодий в современном исполнении, выступление ансамбля «Весёлые нотки» с песней «Я вернусь победителем».

Содержание мероприятия направлено на реализацию поставленной цели.

**ТЕМА:** «МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «Наследие».

**ЦЕЛЬ:** формирование представления о значении музыки и песни в годы войны, сохранение памяти о подвиге советских людей.

#### **ЗАДАЧИ:**

- закрепить и расширить знания учащихся о роли военных песен и истории их создания; формировать умение работать с информацией и обобщать изучаемые факты;
- развивать художественный вкус, мышление, познавательную активность, творческое воображение, музыкальные способности;
- воспитывать патриотические чувства, чувство гордости за подвиг своего народа; воспитывать проявления эмоциональной отзывчивости.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** обогащение духовно-нравственного опыта учащихся и выработка эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения.



**ТИП УРОКА:** музыкально-литературная гостиная.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ МЕРОПРИЯТИЯ.**

Оформление аудитории: вывешиваются тематические рисунки учащихся, организовывается книжная экспозиция - сборники песен и поэзии военных лет, военная литература; на входе – афиша мероприятия (афиша заранее оформляется силами детей), расставлены портреты героев «Бессмертного полка». Учащиеся рассаживаются по группам (4 группы учащихся, между которыми заранее были распределены творческие задания). Учитель заранее выбирает двух ведущих (мальчик и девочка), которые предварительно знакомятся со сценарием, работают над эмоциональной и образной подачей информационного материала.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:** компьютер, проектор, аудиоколонки, презентация, аудиозаписи песен военных лет в исполнении молодых артистов.

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ:**

Структурные части мероприятия	Хронометраж	Исполнительская и творческая деятельность обучающихся	Формы, методы, педагогические технологии
Организационный момент	5 мин.		
Вступительное слово учителя	1 мин.	Слова ведущих	Метод погружения.
Основная часть	3 мин.	Сообщение ученика	Рассказ с использованием презентации.
Заключительная часть	3 мин.	Исполнение песни «Темная ночь»	Дифференцированный подход.
	1 мин.	Сообщение ученика	Самостоятельная работа учащихся – анализ текстов, отбор необходимой информации.
	3 мин.	Исполнение песни «Синий платочек»	Метод эмоциональной отзывчивости.
	2 мин.	Сообщение ученика	
	4 мин.	Исполнение песни «Вальс фронтовой медсестры»	
	1 мин.	Сообщение ученика	
	2 мин.	Чтение стихотворения «Майор привёз мальчишку на лафете»	
	1 мин.	Слова ведущего	
	3 мин.	Чтение стихотворений: «С самолёта»	
	Итого: 40-45 минут.	«Бинты»	
		«Вернулся...»	
		Слово учителя	
		Исполнение песни «Первым делом - самолёты»	
		Заключительные слова ведущих	
		Исполнение песни «Я вернусь победителем»	

### Ход мероприятия

#### 1. Организационный момент.

Фонм звучат мелодии фронтовых песен, гости и учащиеся рассаживаются.

#### 2. Вступительное слово учителя.

Добрый день, дорогие ребята, а также уважаемые гости. Мы рады приветствовать Вас на нашем мероприятии. Композиция, которую мы сегодня Вам представляем, называется «Музыкально-литературная гостиная «Наследие». Сегодня мы вспомним песни и поэзию, которые создавались в годы войны. В нашей гостиной прозвучат произведения, которые мы все хорошо знаем и любим, а также композиции, которые мало известны широкому кругу слушателей. Мы вспомним прекрасные поэтические строки, на которые слагалась музыка, а также узнаем много интересного об их авторах. Мы надеемся, что музыкальные композиции всколыхнут в душе каждого из вас трогательные чувства и мы все вместе будем ещё раз вспоминать и петь легендарные песни, которые стали символом Победы. А помогать нам в этом будут наши дорогие ребята, учащиеся нашей школы, обучающиеся 8 класса и солисты вокального ансамбля «Весёлые нотки».

#### 3. Основная часть мероприятия.

**Ведущий 1:** Песни Великой Отечественной... *Слайд 2.* Прошло столько лет, а фронтовые мелодии продолжают волновать наши души. В чём секрет их силы и всенародной любви к ним? Может, в том, что написаны они сердцем? В основу военных песен легли самые сильные и искренние чувства миллионов людей, миллионов, которые неимоверной ценой добывали Великую Победу. *Слайд 3.*

**Ведущий 2:** Никогда мы не сможем стереть из памяти отголоски той страшной войны. Они живут в военных фильмах, легендарных песнях, которые мы знаем наизусть. Есть такое выражение: «Когда говорят пушки – музы молчат». *Слайд 4.*

**Ведущий 1:** Но во время войны наши музы не молчали. Они стали такими же отчаянными солдатами, как те молодые ребята, которые встали на защиту своей Родины. Песни стали грозным оружием в борьбе с фашистами. С песнями шли в атаку, песни пели в редкие минуты затишья. Песни помогали, когда накатывала тоска по отчужденному дому и близким и любимым людям [1].

**Ведущий 2:** И, когда вечером у костра, (*слайд 5*) уставшие от оружейной канонады солдаты пели песню, они знали, что где-то там, далеко-далеко их любят и ждут. Такие песни дарили веру в то, что мы обязательно победим.

**Ведущий 1:** Одна из таких песен – «Тёмная ночь». Написана она композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца». *Слайд 6.*

#### Сообщение ученика 1:

Песня «Тёмная ночь» была написана в годы Великой Отечественной Войны. В наши дни «Тёмная ночь» занимает лидирующие позиции в рейтингах фронтовых песен. В 1943 году режиссер Леонид Луков работал над созданием фильма «Два бойца». Режиссёр обратился к композитору Никите Богословскому и поэту Владимиру Агатову с просьбой написать песню для фильма. Стихотворные строки, которые впоследствии стали песней, были написаны за несколько часов. Музыка была написана немного позже. *Слайд 7.* Эту легендарную композицию исполняли советские эстрадные артисты Марк Бернес, Леонид Утёсов [10].

**Учитель:** Сегодня эта песня продолжает своё шествие по миру. Её исполняют талантливые современные артисты. Мы с вами её вспомним и будем подпевать вместе с молодым исполнителем российской эстрады Витольдом Петровским. (Включается фонограмма, первая группа учащихся подпевает).

#### Сообщение ученика 2:

Песня «Синий платочек» в начале войны приобрела своё второе рождение. *Слайд 8.* Изначально это была красивая мелодия в ритме вальса. Написана она была композитором Ежи Петерсбургским в 1940 году. Композитор выступал с концертами в составе польского оркестра «Голубой джаз». На одном из таких концертов побывал поэт и драматург Яков Галицкий. Музыка очень тронула поэта, и он тут же на концерте написал текст. Уже через два дня песню исполнил солист ансамбля Станислав Ландау. Незатейливая лирическая песня быстро вошла в репертуар исполнителей того времени, но наибольшую любовь слушателей песня получила в исполнении Клавдии Шульженко [8]. *Слайд 9.* Тихие лирические строчки песни очень полюбили солдатам и с первых дней войны исполнялись в землянках и солдатских окопах.

**Учитель:** Давайте вспомним эту песню в исполнении молодой артистки Марины Девятовой. (На экран выводится видеоролик, вторая группа учащихся подпевает).

### **Сообщение ученика 3:**

Еще одна композиция в темпе вальса – «Вальс фронтовой медсестры». *Слайд 10.* Написана она была композитором Давидом Тухмановым на слова Владимира Харитонova. Владимир Харитонов – русский поэт-песенник, автор более чем тысячи текстов, в числе которых легендарная знаменитая песня «День Победы». Строки стихотворения рисуют перед нами картину школьного танцевального бала, когда юные десятиклассники, мальчишки и девчонки, готовились к взрослой жизни, были полны надежд и грёз. И вдруг война... Не суждено было сбыться мечтаниям юных выпускников. Вместо институтов юноши и девушки отправились на фронт.

Владимир Харитонов был фронтовиком, он прошёл всю войну и видел все те ужасы, которые выпали на долю многонационального советского народа. «Вальс фронтовой медсестры» – песня о солдате, который лишился ног, но не утратил надежду станцевать вальс с красивой молодой медсестрой.

**Учитель:** Мы с вами споём эту песню вместе с российской актрисой театра и кино, певицей Екатериной Гусевой. (На экран выводится видеоролик, третья группа учащихся подпевает).

**Ведущий 1:** Искалеченное детство миллионов советских детей легло в основу творчества Константина Симонова. *Слайд 11.* К. Симонов – русский советский поэт, военный корреспондент, который посвятил своё творчество теме войны. В стихотворении «Майор привёз мальчишку на лафете...» автор передаёт трагические события начала войны [7].

**Ведущий 2:** Это трогательная история, которая случилась с маленьким мальчиком, который потерял мать. От горя он поседел. В продолжении нашего мероприятия мы слушаем это стихотворение в прочтении Василия Т. *Слайд 12.*

**Ведущий 1:** На долю женского населения выпало немало горя и испытаний в годы войны. *Слайд 13.* Многие девушки, будучи ещё совсем юными, ушли на фронт в санитарные части, большая часть женщин работала на военных предприятиях, заводах, выполняя непосильную мужскую работу. В оккупации на женщин легла тяжёлая ноша заботы о малолетних детях и немощных стариках. И в этих сложных условиях им приходилось преодолевать тяготы жизни и верить в победу. Именно вера и надежда помогала им выживать и приближать долгожданный день.

**Учитель:** Подвиг советских людей воспет и в женской поэзии. Пронзительные, чувственные строки откликаются в душе и сердце каждого человека. Даже в лихие годы войны в стихотворениях находит своё отражение любовь, нежность, самоотверженная верность, романтика.

Среди представительниц слабого пола было немало талантливых поэтесс, способных отображать этот мир в поэтических строчках. *Слайд 14.* Это Анна Ахматова, Агния Барто, Юлия Друнина и другие [4]. Ребята подготовились и прочитают стихотворения этих авторов (выходят 3 ученика).

**Анна Ахматова**

**С самолёта**

На сотни километров  
Лежала соль, шумел ковыль,  
Чернели рощи кедров.  
Как в первый раз я на нее,  
На Родину, глядела.  
Я знала: это все мое —  
Душа моя и тело.  
Белым камнем тот день отмечу,  
Когда я о победе пела,  
Когда я победе навстречу,  
Обгоняя солнце, летела.  
И весеннего аэродрома  
Шелестит под ногой трава.  
Дома, дома — ужели дома!  
Как все ново и как знакомо,  
И такая в сердце истома,  
Сладко кружится голова...  
В свежем грохоте майского грома —  
Победительница Москва! 1944 г.

**Юлия Друнина**

**Бинты**

Глаза бойца слезами налиты,  
Лежит он, напряженный и белый,  
А я должна приросшие бинты  
С него сорвать одним движеньем смелым.  
Одним движеньем — так учили нас.  
Одним движеньем — только в этом жалость...  
Но встретившись со взглядом страшных глаз,  
Я на движенье это не решалась.  
На бинт я щедро перекись лила,  
Стараясь отмочить его без боли.  
А фельдшерица становилась зла  
И повторяла: «Горе мне с тобою!  
Так с каждым церемониться — беда.  
Да и ему лишь прибавляешь муки».  
Но раненые метили всегда  
Попасть в мои медлительные руки.  
Не надо рвать приросшие бинты,  
Когда их можно снять почти без боли.  
Я это поняла, поймешь и ты...  
Как жалко, что науке доброты  
Нельзя по книжкам научиться в школе! 1943 г.

**Агния Барто**

**Вернулся...**

Мы папу не видели  
Очень давно,  
С тех пор  
Как на улицах

Стало темно...  
Маме работать  
Вечернюю смену.  
Мама ушла,  
Поручила мне Лену.  
Мы с Ленкой одни  
Остаёмся в квартире.  
Вдруг входит военный  
В зелёном мундире.  
- К кому вы пришли? -  
Я спросил у майора.  
Мама с работы  
Вернётся не скоро.  
Вдруг - я смотрю -  
Он бросается к Ленке,  
Поднял её,  
Посадил на коленки.  
Он и меня тормозит  
Без конца:  
- Что ж ты, сынок,  
Не узнаешь отца?  
Я майора обнимаю,  
Ничего не понимаю:  
- Вы на папу не похожи!  
Посмотрите - он моложе!..-  
Вынул я портрет из шкапа -  
Посмотрите - вот мой папа!  
Он смеётся надо мной:  
- Ах ты Петька, мой родной!  
Потом он как начал  
Подкидывать Ленку...  
Я испугался:  
Ударит об стенку!  
Мы с мамой  
И с Леной  
Теперь не одни:  
Папа вернулся к нам  
В майские дни. 1945 г.

**Учитель:** *Слайд 15.* Алексея Фатьянова мы знаем по песням «Соловьи», «В городском саду», «Три года ты мне снилась», «Первым делом – самолёты» и многие-многие другие.

Алексей Иванович Фатьянов – русский советский поэт, участник Великой Отечественной войны, автор десятков популярных песен военных и послевоенных лет. Текст песни «Первым делом – самолёты» была написана А. Фатьяновым для советского музыкального художественного фильма «Небесный тихоход». В 1945 году это был один из самых любимых и популярных кинофильмов в стране. Музыку написал советский российский композитор и пианист Василий Соловьёв-Седой. В кинокартине повествуется о трёх закадычных друзьях, лётчиках-асах. Верные товарищи поклялись строго следовать девизу: «Мы решили, друзья, не влюбляться даже в самых красивых девчат». Однако, после встречи с прекрасными девушками, лётчицами женской эскадрильи, приятели влюбляются и нарушают своё обещание.

Современным исполнителям эта композиция понравилась за её оптимистичный и задорный характер. Послушаем её в исполнении группы «Корни» и подпойм (четвёртая группа учащихся (мальчики) подпевает).

**Заключительная часть мероприятия:**

**Ведущий 1:** Мы – дети Донбасса, родились на мирной земле, но уже видели, как легко разрушаются дома под градом снарядов, как в секунду обрывается человеческая жизнь.

**Ведущий 2:** Мы, потомки героев Великой Отечественной войны, должны сохранить связь поколений и пронести в памяти сквозь годы и десятилетия историю и традиции наших прадедов и ветеранов, увековеченную в произведениях литературы и искусства.

*Слайд 16.* Наш девиз: «Жить – чтобы помнить! Помнить – чтобы жить!»

*В завершении мероприятия ансамбль «Весёлые нотки» исполняет песню «Я вернусь победителем» [9]. Во время исполнения песни учащиеся по цепочке проходят на сцену и поднимают портрет своего героя «Бессмертного полка».*

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Глубоковских М.В. И песня тоже воевала: Литературно-музыкальная композиция по песням военных лет// Читаем, учимся, играем. – 2010. - №4.
2. Классные часы. 8 класс. Автор-составитель Давыдова А.В. М.; 2008.- 288с.
3. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н.Н. Кондратюк. - М.: Сфера, 2016. - 270 с.
4. Час мужества: стихи о войне / под.ред. Котовой М. А.-М.: АСТ, 2010
5. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве: практ. пособие / Н. Е. Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 165 с. — (Серия: Образовательный процесс).

**Интернет-источники:**

6. Анна Ахматова. С самолёта. [Электронный ресурс] // Культура.РФ: URL: <https://www.culture.ru/poems/9072/s-samoleta> (дата обращения: 18.11.2020).
7. Константин Симонов. Майор привёз мальчишку на лафете [Электронный ресурс] // Культура.РФ: URL: <https://www.culture.ru/poems/32978/maior-privez-malchishku-na-lafete> (дата обращения: 20.11.2020).
8. Музыка и культура. Единая информационная система [Электронный ресурс] // Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Волчанская детская музыкальная школа URL:<http://vdmsh.ekb.muzkult.ru/news/16587263?mobile=1> (дата обращения: 18.11.2020).
9. Сенатор. Федеральный информационно-аналитический журнал [Электронный ресурс] // Я вернусь победителем. URL: <https://www.konkurs-old.senat.org/article/SZolotuhin.html> (дата обращения: 19.11.2020).
10. Тёмная ночь: история песни. [Электронный ресурс] // Культурология. РФ. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/080516/29448> (дата обращения: 21.11.2020).

---

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ НА УРОКАХ  
ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ СТАНДАРТАМИ  
ФГОС**

Давыдова Ирина Николаевна, учитель физики и математики  
ГКОУ "Центр образования Самарской области" У КП-1

**Библиографическое описание:**

**Давыдова И.Н.** ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И МАТЕМАТИКИ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ СТАНДАРТАМИ ФГОС // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Важнейшим направлением деятельности школы и меня, как учителя, физики, и математики является формирование основ здорового образа жизни: разумное сочетание труда и отдыха на уроке, соблюдение правил техники безопасности, санитарно-гигиенического режима; культура общения, борьба с вредными привычками. Физика математика- предметы, выполняющих не только познавательную, но также развивающую и воспитательную функции.

Физика и математика считаются одними из самых трудных учебных дисциплин для усвоения. Естественно, что при изучении этого предмета обучающимся приходится испытывать значительные интеллектуальные, психоэмоциональные и даже физические нагрузки. Включение в уроки естественно- научного профиля элементов здоровьесберегающих технологий делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у обучающихся рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала, усиливает интерес к предметам.

Как и многие учителя, я владею приемами, направленными на поддержание здоровья обучающихся.

1.Для большого количества тем, входящих в программу физики для учащихся 10 – 11 классов, включая вопросы здоровьесбережения, т.к. содержание темы урока имеет отношение к здоровью:

Физика.

Тема урока  
10 класс:

Вопросы здоровьесбережения

Наблюдения,  
опыты, измерения

Меры безопасности при работе со стеклянной посудой. Простейшие физиологические измерения (вес, рост, частота пульса)

Диффузия.

Движение молекул

Искусственное дыхание. Аромотерапия

Явление смазывания

Моющие и чистящие средства, их использование и правила хранения. Гигиена кожи

Инерция

Переход улицы на перекрёстке. Правильность приземления во время прыжков. Правила безопасного спуска на лыжах с гор

Механическое движение. Скорость

Безопасность поведения на дорогах. Дорога глазами водителя

Сила, вес

Предельно допустимая нагрузка поднимаемой тяжести.

Виды теплопередачи

Применение тел хорошо и плохо проводящих тепло. Проветривание помещения

Давление твердых тел

Безопасная работа с режущимися и колющимися инструментами

Атмосферное давление

Влияние изменения атмосферного давления на самочувствие человека. Метеозависимость людей. Как мы дышим и пьем. Применение в медицине шприца, пипетки

Давление в жидкости	Дайвинг, требования безопасности
Архимедова сила	Правила безопасного поведения на воде. Правила тушения бен- зина и спирта
11 класс:	Правила безопасной работы с электроприборами. Правила поведе- ния возле опор высокого напряжения, трансформаторных будок.
Законны посто- янного тока	Оказание первой помощи при поражении током. Правила поведения во время грозы
Электромаг- нитное поле и магнитное поле	Влияние магнитных бурь на самочувствие человека. Применение магнитов в медицине
Шкала элек- тромагнитных волн	Влияние компьютера, сотового телефона и других электроприбо- ров на здоровье человека
Насыщенные и ненасыщенные пары	Роль влажности и ее регулирование в промышленных и домашних условиях. Влажность и погода
Термодина- мика	Влияние работы тепловых двигателей на экологические процессы.
11 класс:	Правила и роль освещения в производственных и домашних усло- виях. Негативное влияние на организм человека сокращения светового дня на Севере. Признаки утомляемости органов зрения и спосо- бы его снятия. Дефекты зрения и их коррекция с помощью очков.
Световые яв- ления	Гимнастика для глаз
Звуковые явле- ния	Влияние шума на организм человека. Ультразвук и инфразвук, их влияние на человека
Физика атома и атомного ядра	Биологическая допустимая доза облучения. Последствия Черно- быльской аварии

2. Обязательной составной частью моего урока являются физкультминутки, включающие гимнастику для глаз, кистей пальцев рук, дыхательную гимнастику.

Физкультминутки препятствуют нарастанию утомления, снимают статические нагрузки. Они проводятся в то время, когда у обучающихся появляются первые признаки утомления: снижается активность, нарушается внимание.

Физкультминутка на уроке физики 10 класса

- Переплетите пальцы рук. Большой палец правой или левой руки оказался у вас сверху?

- Возьмите лист бумаги с небольшим отверстием. Расположив его на расстоянии примерно 20 см от глаз, посмотрите через отверстие на авторучку, которая находится в вытянутой руке. Поочередно закрывайте то левый, то правый глаза. При закрытии какого глаза авторучка становится не видна?

- Скрестите руки на груди (поза Наполеона). Кисть какой руки оказалась сверху?

- Изобразите “бурные аплодисменты”. Ладонь какой руки оказалась у вас сверху?

Подведём итоги, учитывая, что результат “ЛЛЛЛ” соответствует художественному типу личности, “ПППП” - типу мыслителя.

“Художники” - более развито правое полушарие головного мозга и преобладает образное мышление.



“Мыслители” - более развито левое полушарие головного мозга и логическое мышление.

Какой же тип мышления преобладает у вас? Итак “художники” поднимите руки, а “мыслители”? у кого получилось “ЛЛПП” или “ТПЛЛ” - у вас хорошо развиты оба полушария, вы являетесь гармонично развитой личностью. Вот вы и познакомились сами с собой, т.е. познали самого себя. Поэтому можно переходить к познанию внешнего мира.

Урок физики в 10 классе вставить пропущенное слово в соответствии с темой урока.

*Падает зернышко в узкой меже.*

*Надо же, с ускорением ...!*

*Падают камни в ущельях глухих.*

*Опять ускорение ... и у них.*

*Что мы не кинем, что мы не бросим –*

*Все ускорение ... и ....*

*Падает тело, воздух сверля.*

*Всех ... ловит Земля!*

На уроке физике 11 класса при изучении темы «Дисперсия» для эмоционального настроения предлагаю посмотреть на картины: Посмотрите внимательно на картинки. Куда вам хотелось бы попасть и почему?

А как вы думаете, что такое цвет?



Затем прошу обучающихся посмотреть вокруг себя через светофильтры. Какую картину увидели?

И при подведении итогов урока дается задание раскрасить свое имя разными цветами.

Творческое задание		
• “раскрась” свое имя.		
Красный	1	А, И, С, Ъ
Оранжевый	2	Б, Й, Т, Ы
Желтый	3	В, К, У, Ь
Зеленый	4	Г, Л, Ф, Э
Голубой	5	Д, М, Х, Ю
Синий	6	Е, Н, Ц, Я
Фиолетовый	7	Ё, О, Ч
Розовый	8	Ж, П, Ш
Золотой	9	З, Р, Щ

**Физкультминутка**

1) Упражнения для глаз. Нарисовать глазами следующие геометрические фигуры:

- правильный треугольник;
- окружность по часовой стрелке, а потом против;
- прямоугольник;
- параллелограмм;
- трапецию;
- параллельные прямые.

Чаще всего физкультминутки проводятся на 15-25 минуте урока. Обучающимися выполняется 4-5 упражнений, повторяемых по 5-6 раз. В комплекс подбираются простые, доступные упражнения, не требующие сложной координации.

Математика 10 класс: Упражнение для глаз «Ленивая восьмерка».

1.Вытягиваем правую руку вперед, большой палец вверх, остальные согнули в кулак. Большой палец описывает в воздухе «лежачую восьмерку» при этом глаза смотрят на ноготь большого пальца. Выполнили 3 раза.

2.Вверх взметнулись наши руки.

Груз забот с себя стряхнули

И продолжим путь науки.

Еще на уроках математики стараюсь использовать Кинезиологическую гимнастику (упражнения для межполушарного развития) - «Колечко».

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно.

Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, а затем вместе. Предлагаемые упражнения могут органически вплетаются в канву урока:

Например:

Работа, проводимая на уроках решения задач по теме «Движение тел» является одним из элементов здоровьесберегающих технологий. Одной из важнейших задач работы учителя заключается в воспитании здоровой, развитой личности, готовой к адаптации в жизни.

Тема «Механическое движение. Скорость» - вопросы для обсуждения Безопасность поведения на дорогах. Дорога глазами водителя.

При изучении свойств твердых, жидких и газообразных тел, одновременно с рассмотрением молекулярного строения и физических характеристик воды (текучести, малой сжимаемости, передачи давления по всем направлениям и др.), рассказываю обучающимся о физических методах очистки питьевой воды (использовании с этой целью отстойников, фильтров и пр.). Рассказываю об устройстве водопровода и качестве воды в нем, о рациональном использовании водных ресурсов, а также о важности соблюдения основных гигиенических требований к питьевой воде, подчеркнув необходимость выполнения гигиенических правил при употреблении воды из природных источников.

Учебный материал о теплопередаче, процессах нагревания и перехода веществ из одного агрегатного состояния в другое дополняю сведениями о возможности переохлаждения, перегревания организма человека в зимнее или летнее время года, о роли закаливания, физических свойствах одежды, ее гигиенически правильном использовании, о «микроклимате» в классах, жилых помещений (температуре, влажности), необходимости соблюдения гигиенических норм физических параметров и способах поддержания нормальных условий в них.

Нетрадиционно сформулированные вопросы позволяют снять стресс перед проверкой знаний, сосредоточиться и сконцентрировать внимание.

Стараюсь не забывать и о том, что отдых — это смена видов деятельности.

Поэтому при планировании урока нужно не допускать однообразия работы.

Как элемент урока применяю демонстрацию обучающимся простых опытов со звуком.

«Поющий бокал». Мокрой подушечкой указательного пальца провести по торцу тонкого стакана, заполненного жидкостью, и стакан «запоет».

«Откуда происходит звук?»

Проведение простых опытов позволяет снять динамическую усталость, расслабить зрительный нерв, а определение местонахождения звука позволит сконцентрироваться и продолжить работу.

«Кристаллизация тел» я переключаю внимание обучающихся на литературу (читаю отрывок стихотворения) и задаю вопрос: «Прав ли поэт?»

*Она жила и по стеклу текла,*

*И вдруг её морозом оковало,  
И неподвижной льдинка стала,  
И в мире поубавилось тепла...*

Излагая материал о взаимных превращениях жидкостей и газов, о свойствах паров, следует подчеркнуть важность с гигиенической точки зрения поддержания нормальной влажности воздуха в помещении, рассказывая о том, что избыток или недостаток паров воды в воздухе может привести к плохому самочувствию человека, различным заболеваниям органов дыхания, порче продуктов.

Изучение физических основ работы тепловых двигателей сопровождаю выяснением того вреда окружающей природе, людям, который обусловлен загрязнением воздуха выхлопными газами автотранспорта, а также рассмотрением всех возможных мер, снижающих его негативное воздействие.

Особое внимания уделяю разделу «Электричество», поскольку существует угроза поражения электрическим током. Гигиенические правила поведения при пользовании электричеством определяются в основном требованиями техники безопасности. Как известно, прохождение тока через тело человека вызывает судорожное сокращение мышц, в том числе осуществляющих дыхание и работу сердца; смерть наступает из-за нарушения нормальной деятельности сердца и легких. Паралич дыхания человека наступает при силе тока 0,1 А, при длительности 3 с - смертельное поражение, которая определяется не только напряжением, но и сопротивлением человеческого тела в момент соприкосновения с электрической цепью.

Также на уроках чередую разные виды учебной деятельности: опрос учащихся, запись формул, законов, понятий, чтение материала в учебнике, слушание, ответы на вопросы, решение задач, проведение наглядных демонстрационных опытов. При этом использую различные виды преподавания: словесный, наглядный, самостоятельную работу, аудиовизуальный, практическую работу. Считаю, что все используемые мною здоровьесберегающие технологии способствуют укреплению и сохранению здоровья обучающихся, развитию их творческого потенциала. Исходя из опыта работы, можно сделать вывод: здоров сберегающий подход в развитии успешности обучающихся является перспективным. Это подтверждает рост мотивации к изучению предмета, стойкий интерес к познавательной деятельности, в том числе творческой. Сотрудничество и дружелюбие между учителем и учеником снимают стрессовую ситуацию, напряжение, позволяют полнее раскрыться ребенку.

Таким образом, важнейшим результатом применения здоровьесберегающей технологии в обучении предметов естественно-научного направления является снятие учебных перегрузок и создание психологической комфортности процесса обучения.

---

## МАСТЕР-КЛАСС «СВЕТИЛЬНИК ИЗ ИЗОЛОНА»

Музипова Ляйсан Рифовна, учитель труда (Технологии)  
ГБОУ Гимназия, с. Кушнаренково

### Библиографическое описание:

**Музипова Л.Р.** МАСТЕР-КЛАСС «СВЕТИЛЬНИК ИЗ ИЗОЛОНА» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

В последнее время стал популярным оригинальный метод украшения домов и квартир – с помощью изделий из изолон. Это уникальный материал, используемый при создании разных вещей, например, светильников, которые придают дому уют и романтику.

Светильник из изолона своими руками – это отличный подарок близкому человеку или друзьям!

Мне захотелось сделать такой цветок. Моя главная потребность заключалась в том, чтобы он не только украшал мою комнату, но и выполнял полезную функцию.

Цель: изготовление светильника из изолона своими руками.

Задачи:

- 1) Ознакомиться со свойствами изолона.
- 2) Ознакомиться с технологией изготовления изделий из изолона.
- 3) Подобрать необходимые материалы и инструменты для изготовления светильника.
- 4) Изготовить светильник.
- 5) Провести анализ.

Многие историки склонны считать, что эра активного развития человечества началась с того момента, когда первобытные люди научились добывать огонь, использовать его для приготовления пищи, обогрева и освещения жилища. Огонь считался даром богов, его почитали и берегли, о нем слагали легенды и мифы, передаваемые из поколения в поколение.

С течением времени люди научились не только контролировать огонь, но и создавать первые в истории человечества осветительные приборы.

Самым первым светильником, придуманным человеком, являлся обычный факел. В средневековье его стали фиксировать на стене при помощи специальных зажимов. Прототип современного оборудования использовался и в Древней Греции. Здесь для освещения помещений использовались специальные конструкции – треноги, оснащенные чашей с горючим веществом, а также подвесные лампы.

Следующим этапом эволюционирования считается появление свечи. Первые свечи изготавливали из воска, который отличался очень высокой ценой. Именно поэтому долгое время позволить себе подобную роскошь могли только представители аристократии. В 19 веке французский химик Мишель Шевроль впервые предложил заменить воск более дешевым аналогом – стеарином, который практически не имел запаха и не выделял копоть при горении.

Дальнейшее развитие науки в области химии позволило использовать для освещения разнообразные горючие газы. Впервые такие фонари появились в Европе, где получили достаточно широкое распространение. Главным компонентом, так называемого, «светильного газа» был бензол. Его получали путем пиролиза жира морских млекопитающих, а чуть позже – из каменного угля при его коксовании.

История возникновения светильника в традиционном для нас исполнении началась после открытия электричества. Его использование открыло для изобретателей практически неограниченные возможности, так как позволило существенно увеличить температуру нагрева источников света и, тем самым, увеличить интенсивность светового потока. Первыми токопроводящими материалами, которые использовали для нагревания, стали угольная нить, молибден, вольфрам и его сплавы. Источники света решили помещать в стеклянные резервуары, заполненные инертными газами, которые защищали их от внешних воздействий. Сегодня для производства традиционных ламп накаливания используется вольфрамовая нить, способная нагреваться до показателей 2800-32000С.

С момента появления первого светильника и до сегодняшних дней изобретатели пытались решить две основные задачи: повысить их эффективность и сделать максимально безопасными. Добиться прекрасных результатов удалось с появлением светодиодного оборудования. К преимуществам таких изделий относится экономичность, отсутствие вредных компонентов, устойчивость к внешним воздействиям. Единственным недостатком LED-оборудования считается его высокая стоимость, однако, постепенно цена светодиодных светильников становится все более доступной.

Несмотря на прекрасные результаты, специалисты уверены, что с появлением светодиодного оборудования история светильника не завершилась. Впереди изобретателей ждет масса захватывающих открытий, которые обеспечат светильникам максимальную эффективность, а нашей жизни – комфорт.

Светильники, сделанные из изолон, не только эластичные, гибкие, гладкие и легкие, они безопасны для контактов с кожей человека, не выделяют вредных веществ, при нагревании не выделяют неприятного запаха. А как такой светильник удобен в эксплуатации: он устойчив к атмосферным явлениям, к солнечному свету, не боится влаги, не намокает. И только изолон позволяет раскрыть всю красоту светильника, потому что сквозь него проникает свет лампы, подчеркивая все изгибы "Волшебного цветка". Все эти факторы говорят о том, что светильники не просто красивые и стильные, но и удобны в использовании и экологичны. А для нас это очень важный аспект. Ведь мы делаем мир красивее и радостнее.

## Духовное-нравственное воспитание

### НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ И ИГРУ

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель  
Дацковская Нина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 53 г. Белгорода

#### Библиографическое описание:

Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ И ИГРУ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года указывает на важность духовно-нравственного воспитания гражданина России, подчёркивает, что воспитание должно осуществляться за счёт развития у детей нравственной позиции, способности к сознательному выбору добра, справедливости, уважения, любви к родным и стране и т.д.

Нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из основных задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, ложью, корыстью. Ребёнок должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо сформировать человека с прочными идейными убеждениями, высокой моралью, культурой труда и поведения. Воспитывать и формировать миропонимание ребёнка необходимо, когда его жизненный опыт только начинает накапливаться. Именно в детстве определяется направленность личности, появляются первые моральные установки, взгляды.

Дошкольный возраст наиболее чувствительный для воспитания нравственных норм и правил, способности переживать и эмоционально откликаться на чужую боль. В этом возрасте закладываются основы личности ребёнка, его мировоззрение, понимание добра и зла, реакция на поступки других и на собственное поведение.

Именно в детские годы под руководством взрослых ребёнок приобретает первоначальный опыт поведения и отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе,

усваивает моральные нормы. В это время формируются такие важные для человека черты – доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им, благодарность и гордость, заботливость, любовь и уважение, честность и щедрость, честь и совесть и др.

Как же можно прививать духовные и нравственные ценности дошкольникам 4 – 5 лет? Это можно сделать посредством художественной литературы и игры.

Одним из главных средств нравственного воспитания всегда была книга. Книга сказок, потешек и прибауток – это первый «учебник жизни» человека

Особый жанр, который способствует формированию духовно-нравственных понятий, прививаются и закладываются в детском понятии общечеловеческие ценности – это сказки, пословицы и поговорки, потешки и прибаутки.

Фольклорные произведения являются ближайшим источником нравственного развития детей. В программу для чтения входит большое количество потешек, песенок, прибауток, сказок, пословиц и поговорок. Образность и поэтичность помогает детям представить мир природы, образы животных. Природа в фольклорных произведениях благодаря художественному слову оживает: «Солнышко- ведрышко обогрело телят, ягнят, да малых ребят»; «Ночь пришла, темноту принесла»; «Курочка-рябушечка. Куда ты пошла?»; «Кисонька-мурысонька, ты где была?». «Пошёл котик на торжок» и др.

В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, в них ярко выражен поучительный характер, содержат целый комплекс продуманных рекомендаций, выражающих народное представление о человеке, о формировании личности, о нравственном воспитании. Пословицы понятны ребёнку, т.к. поучительный смысл поделён на части: «Хочешь есть калачи – не сиди на печи», «Доброе дело – правду говорить смело» и т.д. А поговорки дают ребёнку эмоциональную оценку: «Маленький, да удаленький»

А роль народных сказок в воспитании детей, становлении их духовного и нравственного мира – неоценима. Сказка входит в жизнь детей с малых лет, сопровождает их на протяжении всего дошкольного детства. Благодаря им раскрываются такие понятия, как добро и зло, честь и достоинство, лень и трудолюбие и др., затрагиваются морально-этические стороны жизни. Например, «Два жадных медвежонка» (Скупой платит дважды.), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (Мир не без добрых людей.), «Гуси - лебеди» (Как аукнется, так и откликнется.), «Кот, петух и лиса» (Друг познаётся в беде), «Колобок» (Не верь речам, где мёду с лишком, не будь самоуверен слишком. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь), «Кривая уточка» (Учись на добро отвечать добром), «Пузырь, соломинка и лапоть» (Старый друг лучше новых двух), «Колосок» (Труд кормит, а лень портит.), «Мальчик с пальчик», «Как собака друга искала», «Вместе тесно, а врозь скучно» и «Умей обождать» (Д.К. Ушинский), «Старик и сыновья», «Пастух и волки» и «Ворона и кувшин» (Рассказы Л.Н. Толстого) и другие.

Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки детей. Ребёнок по ходу событий переживает за героев, которые попали в беду, и радуется за них, когда всё хорошо заканчивается. Он осмысливает поведение героев, для себя решает, что хорошо, что плохо, учится на примере героев, как вести себя в той или иной жизненной ситуации, он выбирает пример для подражания. Как правило, это положительный герой литературного произведения, сильный, смелый, добрый, умный, благородный, находчивый, отзывчивый.

Именно таким образом возникает механизм нравственной идентификации, внутреннее действие, обогащается личный опыт ребёнка.



Можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является благоприятным средством, которое способствует нравственному воспитанию дошкольника 4-5 лет.

Результатом нравственного воспитания являются проявление и утверждение в личности определенного набора качеств. Именно в дошкольном периоде детства закладываются основы этикета и волевые качества.

Воспитание у детей нравственно-волевых качеств (самостоятельности, ответственности, настойчивости, организованности, дисциплинированности и т.д.) – важное условие всестороннего воспитания личности ребёнка. Здесь на помощь приходит игра. Игры в нравственном воспитании детей рассмотрены в работах Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Дж. Леви, Р. Кайца, Ж. Пиаже, К. Д. Ушинского, Й. Хейзинги и др., а в работах Н.П. Анисимовой, О.С. Газмана, Т.Е. Конниковой, Д.В. Менджерицкой, И.И. Фришман, Г.Т. Черного, С.А. Шмакова и многих других игра рассмотрена как средство формирования личности и развитие потенциалов.

«Без игры нет и не может быть полноценного развития. **Игра** – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.» (В. А. Сухомлинский)

Игра, как ведущая деятельность дошкольника имеет важнейшее значение в формировании личности. Каждый вид игры (дидактическая, строительная, сюжетно-ролевая, подвижная, театральная или драматизация) оказывает влияние на нравственное развитие ребенка дошкольника.

В работе по темам нравственного воспитания с детьми 4 – 5 лет используем настольные игры и игры на липучках, лэпбуки и кубики Блума, они помогают закреплять правила и культуру поведения.

Организация жизненных и игровых развивающих ситуаций, обеспечивающих детям возможность осваивать опыт нравственного поведения и доброжелательного отношения к сверстникам и близким.

Можем порекомендовать использование таких игр и упражнений:

- направленные на развитие способностей детей познавать себя и других людей («Волшебные камешки», «Ласковые дети», «Ладони», «Назови себя», «Волшебный стул», «Подарок другу»);
- направленные на развитие эмоциональной осведомленности («Цветовое настроение», «Маски», «Мы - артисты», «Эмоции»);
- направленные на овладение правилами пользования речью в различных социальных ситуациях («Разговор по телефону», «Как нам быть?», «Как с тобой разговаривают?» и др.).

Для того чтобы дети закрепили представления «хорошо», «плохо», научились определять положительные и отрицательные поступки сверстников рекомендуем игру «Добрые превращения». Мы знакомим детей с выдуманной игрушкой, которая наблюдает за поступками детей. Этот персонаж необычный, в нем две половинки. Одна половинка — это добро, другая - зло, если ребенок совершает хорошие поступки, персонаж становится добрым, радужным, на лице у него улыбка, а если он видит плохие поступки - становится печальным, расстроенным. С помощью этого персонажа ребенку легче понять, какой поступок плохой, какой хороший.

Всё начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности.

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа личности: развивается целостное восприятие окружающего мира, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Список используемой литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.ТЦ Сфера, 2023. - 208с: табл. (Правовая библиотека образования).
  2. Захарова, Л.М. Воспитательные практики патриотического воспитания детей // Инновационные воспитательные практики: детский сад, школа, вуз. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Отв. ред. М.Г. Заббарова. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2021. – С. 423-427.
  4. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – Тихонова М.В., Смирнова Н.С. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. детскому саду. №2 – 08.
  5. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. – М.: ЦГЛ, 2005 9. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М: ЦГЛ, 2005.
  6. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). - М.: УЦ «Перспектива», 2011.
  7. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Нравственное воспитание дошкольников. Конспекты занятий, сказки, стихи, игры и задания/ А. Лопатина, М. Скребцова. – 2-е изд. – М.: Амрита, 2011. – 112 с. – (Серия «Беседы. о воспитании»).
- 

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ У ДЕТЕЙ В ДОУ**

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель  
Дацковская Нина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 53 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ У ДЕТЕЙ В ДОУ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.**

Современное общество действительно сталкивается с рядом вызовов, связанных с традициями семейного воспитания в России. Распад семей, изменение роли родителей в процессе первичной социализации и духовно-нравственном воспитании, а также перераспределение ответственности за воспитание детей между членами семьи — все это может привести к тому, что дети не осознают важности семейных уз. Однако важно помнить, что семья остается основой общества, и сохранение традиций семейного воспитания крайне важно для формирования здоровой и гармоничной личности. Важно, чтобы родители уделяли достаточно времени и внимания своим детям, делились с ними ценностями и традициями, которые передаются из поколения в поколение.

Как отмечал известный русский философ И.А. Ильин: «Семья является первичным лоном человеческой культуры. Мы все слагаемся в этом лоне, со всеми нашими возможностями, чувствами и хотением». Семья невидимой нитью связывает поколения и передает отечественные культурные, духовные и национальные традиции. С семьи для ребенка начинается Родина.



Дошкольное детство – это самое благоприятное время для становления ребёнка как личности и формирования культурно-нравственных навыков, так как жизненный опыт и багаж этических представлений у малышей ещё не так уж и велик. Считается, что основой культурного воспитания является духовная атмосфера той среды, в которой живёт ребенок, в которой происходит его воспитание и развитие. В первую очередь, это культура семьи. Культура родителей служит основой воспитания детей.

Традиции семейной жизни формируют атмосферу домашнего уюта и уклад жизни, что служит моделью для подражания ребёнку. Семейные традиции это в первую очередь атмосфера дома, уклад жизни и привычки всех членов семьи. Ребёнок принимает мир глазами родителей. Они для него пример. В каждой семье есть свои традиции: увлечение спортом, летний загородный отдых, воскресные прогулки всех членов семьи, совместный обед, ужин, чаепитие и многое другое.

Не стоит думать о том, что семейные ценности могут сформироваться у ребёнка только стихийным путем. Как правило, если не уделять данному процессу особого внимания, то семейные ценности становятся «неполноценными». Упуская определенные детали, родители провоцируют у детей чувство отстраненности, ограниченности, тревоги.

Ошибочно полагать, что семейные ценности формируются у детей только естественным путем. Как правило, семейные ценности оказываются «неполноценными», если этому процессу не уделяется особого внимания. Родители упускают некоторые детали, вызывая у детей чувство отстраненности, ограниченности и неуверенности в себе. Семейные традиции и отношения влияют на формирование нравственных качеств детей. Дети учатся тому, что видят дома.

На наш взгляд, формирование семейных ценностей у детей дошкольного возраста возможно через комплекс мероприятий, направленных на решение поставленных нами задач по взаимодействию дошкольной образовательной организации и семьи.

Только семья может обеспечить соблюдение традиций, обычаев, песен, поговорок и заповедей своей страны, передать потомкам все то хорошее, что накоплено семьей и народом.

Действующий ФГОС дошкольного образования декларирует необходимость формирования семейных ценностей у детей дошкольного возраста в рамках освоения социально-коммуникативного направления развития. В проектах образовательных программ дошкольного образования ставятся задачи по формированию семейных ценностей, уважительного отношения к семье и активного участия в семейных делах у детей на всех этапах дошкольного детства.

Для дошкольников актуальными являются ценности, связанные с родством: ценность принадлежности к семье, ценность наличия близких и дальних родственников, ценность семейной истории и семейных традиций.

Взаимоотношения всех участников образовательного процесса, положительные жизненные примеры и духовные ценности, способствуют становлению личности. Большую социальную значимость играет целенаправленное общение с семьей, сохранение и укрепление семейных ценностей и традиций.

В формировании семейных ценностей у детей ведущим видом деятельности является игра. В своей работе мы используем психологические игры, ролевые игры, сказкотерапию, музыкотерапию и т.д.

Были организованы выставки семейного творчества: «Моя мама – рукодельница», «Папа может всё что угодно...», «Моя семья – будни и праздники», «Здоровый ребенок в здоровой семье».

Совместно с родителями дети изготовили альбомы: «Полезное блюдо моей семьи», «Профессии моих родителей», «Генеалогическое древо семьи», «Самый счастливый день нашей семьи»

Взрослые члены семьи в большинстве случаев не замечают, что неправильно взаимодействуют с ребенком. Именно поэтому необходимо целенаправленно организовывать формирование семейных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

Главный результат, на который и была направлена наша работа, - усвоение детьми вечных ценностей, воспитание милосердия, уважения, любви к родным и близким.

Список литературы:

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ.
2. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4.- с.78-80.
3. Каратаева Н.А. Воспитание уважительного отношения к традициям семьи у детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2007. – 265с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

## Дополнительное образование

### ПРОГРАММА «ДЕКОРАТИВНАЯ ИГРУШКА»

Адамова Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦТТ №1 имени В. В. Горбатко, г. Новочеркасск

#### Библиографическое описание:

Адамова Н.В. ПРОГРАММА «ДЕКОРАТИВНАЯ ИГРУШКА» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка (основные характеристики программы).

#### Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративная игрушка» имеет художественную направленность.

#### Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по конструированию декоративных игрушек из различных материалов является востребованным обучающимися в последнее время. Знания из области конструирования способствуют глубокому, сознательному пониманию основ декоративно-прикладного творчества и последующей изобретательской деятельности.

#### Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она позволяет обучающемуся мастерить из различных материалов и работать в разных техниках прикладного творчества, что позволяет обучающимся выбрать свои приоритеты в искусстве и творчестве.

#### Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучающиеся имеют возможность к самоопределению и личностному самовыражению в декоративно-прикладном творчестве. Дети изучают различные материалы и методики и приобретают навыки конструктора и изобретателя. Данная программа помогает ребенку формировать индивидуальный художественный вкус. В детях формируется познавательный интерес

к творчеству, проявляются способности к фантазии, изобретательности и самостоятельности в творчестве.

#### **Адресат программы.**

Адресат программы: дети от 5 до 10 лет. Состав группы - разновозрастной, девочки и мальчики. Круг интересов детей – увлеченность декоративно-прикладным творчеством и конструированием. Набор учащихся в группы – свободный. Состав учащихся 1 года формируется с учетом тестирования.

#### **Режим занятий.**

Занятия 1 года обучения (2 часа в неделю) проводятся 1 раз в неделю по 2 часа;

#### **Сроки, объем и уровень реализации программы**

1 год обучения, объем - 72 часа, уровень- стартовый;

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма проведения занятий - групповые занятия с индивидуальным подходом, направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Форма обучения- очная.

Формы организации образовательного процесса:

- коллективная работа (проектная деятельность, подготовка событий, конкурсов);
- индивидуальная творческая деятельность (самостоятельная работа с помощью наставника).

#### **Виды (формы) занятий.**

Формы проведения занятий:

- традиционные формы: беседы, практические занятия;
- различные виды интерактивных методик: сюжетно-ролевые, игры и конкурсы.

#### **Перечень форм подведения итогов.**

Перечень форм подведения итогов: промежуточный и итоговый контроль.

Формы подведения итогов: тестирование

Цель и задачи программы

**Цель** – развитие творческих способностей, обучение работе с различными материалами и в различных техниках рукоделия, развитие эмоционального восприятия мира.

#### **Задачи:**

##### **развивающие (личностные):**

- развивать воображение, внимание, память, творческий потенциал;
- развивать художественный вкус;
- развивать интерес к истории игрушки.

##### **воспитательные (метапредметные):**

- воспитывать интерес к прикладному творчеству;
- расширять коммуникативные способности детей;
- учить аккуратности, вежливости.

##### **образовательные (предметные):**

- обучать работе в различных прикладных техниках;
- обучать созданию индивидуального образа объекта;
- обучать работе с разными материалами и инструментами;
- обучать оценивать свою работу и работу других членов творческого коллектива;
- формировать умения;

Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

**Учебный план 1 года обучения**

№	Раздел	Всего час	Теория час	Практика час	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
2	Игрушки из бумаги и картона	12	1	11	творческий зачет
3	Игрушки из пластических материалов	6	1	5	творческий зачет
4	Игрушки из бросовых материалов	4	1	3	творческий зачет
5	Декоративные игрушки из нитей и лент	10	1	9	тестирование
6	Игрушки из тканей	20	2	18	творческий зачет
7	Игрушки в технике Папье-маше	4	1	3	творческий зачет
8	Проект «Изготовление авторской игрушки «Кукла из сказки».	12	1	11	творческий зачет
9	Заключительное занятие	2	1	1	тестирование
	ИТОГО 1 год обучения	72	10	62	

### Содержание учебного плана

В программу 1 года обучения входят: первоначальные понятия о моделировании и конструировании, первоначальные графические знания в области конструирования, основные рабочие операции по обработке ткани, бумаги, картона, кожи, конструирование простейших игрушек из плоских деталей, конструирование игрушек в технике папье-маше, вышивание лентами. К концу 1 года обучения обучающиеся имеют представление о простейших элементах графики и дизайна в техническом декоративно-прикладном конструировании, изготавливают простейшие игрушки, участвуют в городской выставке детского творчества.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы:

#### личностные:

- повышение уровня культурных знаний;
- повышение уровня трудовых навыков;
- совершенствование творческих навыков;
- определение творческих приоритетов;
- развитие навыков коммуникабельности;
- повышение самооценки;
- развитие памяти, внимания, терпения, мышления;

#### метапредметные:

- развиты память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторика рук, уверенность в себе;
- достигнуто умение формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.

**предметные:**

- уметь подбирать ткань и другие материалы нужного цвета;
- уметь пользоваться клеем, линейкой, ножницами, клеевым пистолетом, иголкой, шилом и др. инструментами
- уметь выполнять разметку на материале;
- уметь пользоваться схемой, технологической картой;
- уметь работать в различных техниках прикладного творчества;
- уметь выполнять разметку листа и ткани;
- уметь собирать игрушки;
- уметь декорировать готовое изделие по собственному замыслу;
- уметь анализировать образец, анализировать свою работу;
- уметь составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку;

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

Календарные учебные графики 1 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративная игрушка».

- Условия реализации программы

**Материально - техническое оснащение программы:**

- Кабинет, столы, стулья, шкафы, доска, мультимедиа;
- Методическое обеспечение: литература, интернет – источники, планы, разработки занятий, сценарии мероприятий, презентации по обучению, видео и аудиозаписи, инструкции по технике безопасности, видеоматериалы;
- Наглядные пособия: готовые изделия и работы;
- Дидактический материал: образцы, шаблоны, рисунки, схемы, фото, диагностические карты;
- Материалы для работы: Салфетки, бумага, картон, клей карандаш, клей ПВА, клей Момент, краска (набор), природный материал, вата, кань, бисер, нитки, леска, проволока, прочая фурнитура, пластилин, клубки ниток, заготовка фанеры и другие;
- Инструменты: ножницы, иголки, плоскогубцы, кусачки, шило, паяльцы, палитра, клей, линейка, ручка, карандаш, краски, кисточки и другое;
- Уголок по технике безопасности;
- Уголок выполненных работ.

**Кадровое обеспечение программы:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим базовое профессиональное образование, необходимую квалификацию. Педагогу необходимо быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, знать возрастные особенности детей.

Методическое обеспечение программы:

- учебные и методические пособия (список литературы);
  - методические разработки (игровые методики, диагностические методики, конспекты занятий);
  - диагностические материалы (тесты, игры, перечни вопросов);
  - дидактические материалы.
- Дидактические материалы:
- образцы изделий и поделок, фотоальбом, презентация творческих работ;

– раздаточный материал (технологические схемы, инструкционные карты, узоры, выкройки, шаблоны, рисунки).

На занятиях применяются следующие методы обучения:

- основной (беседа, практическая работа, рисунки, схемы, видеоматериалы);
- частично-поисковый – постановка вопроса перед учащимися и поиск аналогичной ситуации для получения прочных знаний и навыков;
- репродуктивный – выполнение задания по готовому образцу;
- игровой – развитие воображения.

В обучении используются следующие педагогические технологии:

- технология адаптивной системы обучения (А.С. Границкая) (обучающиеся работают совместно с педагогом, обучаются приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю);
- технология игрового обучения (развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося в процессе игры)
- здоровьесберегающие технологии (контроль санитарного состояния помещения – влажная уборка, проветривание, освещение, проведение инструктажей по технике безопасности).

Использование данных технологий в комплексе позволяют получить положительные и эффективные результаты в обучении.

Формы организации учебного занятия: традиционное учебное занятие, выставки, конкурсы, познавательные игры, практикум, беседы, самостоятельная работа, собеседование, мини-выставка, игра, открытое занятие, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие и т.д.

При планировании занятий учитываются возрастные особенности детей. На занятиях используются дидактический материал, схемы и образцы изделий. Творчество требует индивидуального подхода к каждому ребенку независимо от способностей и одаренности. При групповой форме обучения присутствует индивидуальный подход к каждому обучающемуся при изготовлении каждого нового изделия.

Формы аттестации.

В ходе освоения программы применяются методы контроля: собеседование, тестирование, итоговая выставка и формы контроля: входная, промежуточная, итоговая аттестация. Аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения программы планируемым результатам обучения. Аттестация проводится в течение учебного года и по годам обучения.

В течение учебного года проводится:

- в сентябре – входная диагностика для определения уровня развития и подготовки детей (тестирование, опрос, анкетирование);
- после завершения каждого раздела – текущий контроль для определения степени усвоения учебного материала (творческий зачет);
- в декабре – промежуточная аттестация (тестирование, мини-выставки);
- в мае, после завершения обучения по программе – итоговая аттестация для определения уровня обученности детей (тестирование, итоговая выставка).

Диагностический инструментарий (оценочные материалы).

**Диагностика уровня обученности.**

Диагностика уровня обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся. Контроль уровня обученности проводится по тест- таблицам. Диагностику (оценку) педагог проводит по 3 уровням обученности по системе ОДК с помощью тестирования. Опрос по тест- таблицам включают в себя 7 вопросов и 3

задания для данного года обучения. На каждый вопрос из 5 предлагаемых ответов: 3 правильных ответа – О – оптимальный уровень, 2 – Д – достаточный уровень, 1 – К –.

Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративная игрушка».

**Цель воспитательного процесса:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

**Задачи воспитательного процесса:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

**Планируемые результаты:**

- развитие самосознания обучающихся;
- формирование положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.
- включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

**Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий, и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.**

1. Работа с коллективом обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**Список рекомендуемой методической и учебной литературы:**

1. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 272 с.
2. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Концепция развития дополнительного

образования детей: от замысла до реализации: методическое пособие. – М.:

Педагогическое общество России, 2019. – 192 с.

3. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017. – 608 с.

*Список рекомендуемой литературы для педагога*

:

1. Геронимус Т.М. Школа Мастеров – М., Нач. школа, 2019г.
2. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М., 2020г.
3. Кравцов Г.Г. Творческое развитие личности ребенка – М., Просвещение 2019г.
4. Кроткова Г.Н. Формы и методы организации творчества детей. – г. Ростов., 2020г.
5. Глинский Б.А. Моделирование как метод научного исследования – М., ДОСААФ 2019г.

*Список рекомендуемой литературы для обучающихся:*

1. Джексон Д. Поделки из бумаги – М., Просвещение, 2019г.
2. Катханова А.Ф. Дизайн для младших школьников – М., Владос, 2020г.
3. Каменева Е.В. Твоя палитра – М., 2020г.
4. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2020 – 208с.
5. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2020.- 176 с.

---

## **МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО В ТЕХНИКЕ «КИНУСАЙГА: ПЭЧВОРК БЕЗ ИГОЛКИ»**

Денежко Инна Николаевна, педагог дополнительного образования  
Крисанова Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования  
МАУ ДО "Ракитянский Дом детского творчества"

### **Библиографическое описание:**

**Денежко И.Н., Крисанова Т.В.** МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО В ТЕХНИКЕ «КИНУСАЙГА: ПЭЧВОРК БЕЗ ИГОЛКИ» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

**Цель:** Формирование интереса родителей и детей к новым видам декоративно-прикладного творчества, к совместной деятельности ребенок – родитель – педагог; вовлечение родителей в образовательный процесс детей через участие в мастер-классе.

### **Задачи:**

- привлечь внимание детей и родителей к творчеству;
- закрепить у взрослых и детей навыки работы с лоскутами ткани;
- развивать внимание, слух, моторику рук, композиционные навыки, творчество, фантазию, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать умение замечать красоту окружающего мира, стремление доставить радость близким людям, изготавливая подарки своими руками.

**Оборудование:**

**Материалы и инструменты:**



- пенопласт (пеноплэкс) толщиной 3см (размер 26х29см);
- отрезки ткани яркие, лучше трикотаж (можно бывшие в употреблении);
- ножницы; маникюрная пилочка (другой маникюрный инструмент или стека для пластилина);
- канцелярский нож; карандаш, шариковая ручка; железная линейка; рисунок (эскиз).

Дополнительные материалы (по желанию): пластиковые кукольные глазки; черная гелевая ручка; тесьма, кружево, сутаж; пайетки.

#### **Ход занятия:**

##### **1. Организационный момент**

Добрый день, уважаемые родители и ребята! Я очень рада вас видеть на мастер-классе!

В семейном кругу мы с вами растём

Основа основ – родительский дом

В семейном кругу все корни твои

И в жизнь тыходишь из семьи

В семейном кругу мы жизнь создаём

Основа основ - родительский дом!

2024 г. был объявлен Годом семьи. Самое главное в семье – это любовь, поддержка и уважение друг к другу. Эти качества помогают создать доверительные отношения между членами семьи и помогают им преодолеть трудности.

Вырастая, дети стараются строить свои семьи, похожие на те, в которых выросли сами, с тем же укладом и традициями.

Внести разнообразие в будни семьи можно различными способами. Одним из вариантов, может стать рукоделие. Сегодня я хочу вас познакомить с техникой декоративно – прикладного искусства – кинусайга или Пэчворк без иголки, это техника создания картин из шелка. Создаются такие картины из кусочков ткани и основы (в основном, пенопласта). Этот необычный вид искусства зародился в Японии.

По названию несложно догадаться, что техника кинусайга пришла к нам с Востока. Родоначальники этой техники использовали для создания картин деревянные дощечки и старые кимоно. Как и все японские виды творчества, кинусайга поражает оригинальностью, яркостью и множеством идей, которые можно воплотить, используя несложные приемы. Картины из лоскутов уже успели покорить и европейских рукодельниц. Но не многие знают, как на практике сделать панно из кусочков ткани, не используя нитки и иголок.

Кинусайга напоминает одновременно много рукодельных техник: лоскутное шитье, резьбу по дереву, батик, роспись, мозаику, аппликацию.

В европейском варианте искусство кинусайга носит прикладной характер. У нас его называют «пэчворк без иголки», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных поделок.

Сегодня на нашем мастер – классе мы изготовим картину с изображением матрешки. Матрешка издавна считается символом семейного единства.

Какие правила техники безопасности надо знать при выполнении картин в технике кинусайга?

#### ***Правила безопасной работы с канцелярским ножом:***

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй - материал с которым работаешь.

4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

**Правила безопасной работы с ножницами.**

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.

6. Следи за движением лезвий во время работы.

7. Ножницы клади кольцами к себе.

8. Подавай ножницы кольцами вперед.

9. Не оставляй ножницы открытыми.

10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.

11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

12. Используй ножницы по назначению.

- А теперь предлагаю всем немного отдохнуть.

Мы танцуем

Мы танцуем Хлопай-топай (Шагаем на месте.)

Утром, днем и вечером!

Лучший танец — (Хлопаем в ладоши.)

Хлопай-топай, (Топаем ногами.)

Когда делать нечего... (Шагаем на месте.)

Кем бы ни был ты — отличник, (Приседаем.)

Иль совсем наоборот, (Повороты влево-вправо.)

Разучите танец этот (Хлопаем в ладоши.)

И танцуйте целый год! (Топаем ногами.)

**Практическая работа.**

1. Выбрать понравившийся рисунок для будущей картины

Перевести рисунок на пенопласт с помощью карандаша (продать рисунок) или кальки, обведя рисунок маркером.

2. Канцелярским ножом сделать прорезы по всем линиям рисунка на глубину примерно 2-3 мм.

3. Приготовить лоскутки, соответствующие деталям рисунка.

4. Подготовленные лоскутки заправить с помощью скальпеля или пилки для ногтей в прорезы.

5. Заполнить лоскутками всю картину.

6. Для рамки от края отступить примерно на 1 см и по периметру сделать прорезы. То же сделать и на обратной стороне пенопласта. По желанию намазать пенопласт клеем, наклеить лоскуты, а затем заправить ткань в прорезы. Лишнее срезать.

7. По желанию можно украсить работу тесьмой, лентами и т. д.

- Уважаемые родители и ребята! Я приглашаю Вас перейти за рабочее место для того, чтобы создать картины собственными руками и попробуем с вами и вашими детками воплотить все то, о чем сегодня узнали.

**Подведение итогов работы.**

Я надеюсь, что мастер-класс, представленный мною сегодня, не только познакомил вас с чем-то новым, но и поднял Вам всем настроение!

Спасибо за внимание!

Желаю Вам творческих успехов!

## ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА «ВАСИЛЕК»

Заздравных Наталья Михайловна, педагог дополнительного образования  
Маничкин Юрий Александрович, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО "ДДТ" Алексеевского округа Белгородской обл.

### Библиографическое описание:

Заздравных Н.М., Маничкин Ю.А. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА «ВАСИЛЕК» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

*«Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, а и в жизни».*  
Ростислав Захаров.

В настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, особенно актуальны чувства патриотического, гражданского и духовно-нравственного воспитания как основы укрепления государства.

В этих условиях особое значение приобретает деятельность учреждений дополнительного образования, как социально-педагогических институтов, наиболее полноценно и эффективно реализующих социально-педагогический потенциал свободного времени детей, в котором реализуются запросы социальной практики, расширяются традиционные направления, формы, технологии работы с детьми. Создание новых и реконструкция программно-методического обеспечения прошлых лет, в том числе и программ православной направленности, дают свои положительные результаты.

Образцовый детский коллектив ансамбль народного танца «Василек» является одним из старейших коллективов Дома детского творчества. В коллективе разработана и на протяжении более десяти лет работает своя система духовно-нравственного воспитания. В качестве теоретической основы, была взята система воспитательной работы нашего учреждения с учётом всех современных нормативных актов и требований.

Духовно-нравственное воспитание в образцовом детском коллективе - ансамбле народного танца «Василек» содействует формированию у каждого воспитанника нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения.

Система духовно-нравственного воспитания в ансамбле народного танца «Василек» строится исходя из следующих принципов:

- принцип системно-организованного подхода, который предполагает совместную работу образовательных организаций, где обучаются воспитанники ансамбля, администрации городского округа, общественных организаций и Русской Православной Церкви по духовно-нравственному воспитанию обучающихся;
- принцип ценностной ориентации. Духовно-ценностные ориентации – это те, которые имеют смысловую жизненную значимость для личности обучающегося в коллективе;
- принцип активности и эмоциональной вовлеченности, который предполагает деятельное, эмоциональное отношение воспитанника, активную позицию детей в подборе репертуара для выступлений коллектива, концертных номеров, в подготовке и реализации воспитательных мероприятий;

- принцип сохранения исторической памяти народа, предполагающий необходимость сбережения в разных формах всех видов информации о событиях прошлого, о времени и месте свершения этих событий; о конкретных лицах, принимавших в них участие;
- краеведческий принцип, требующий формирования знаний о природе, экономике, истории и культуре своего региона;
- принцип воспитания на традициях отечественной культуры. Под традиционной отечественной культурой понимаются исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения, сопутствующие им обычаи, обыряды, идеи, представления, правила, духовные ценности и т. п.

В ансамбле народного танца «Василек» ведется приобщение подростков и молодежи к системе важнейших ценностей, отражающих богатство и своеобразие истории и культуры Отечества, малой Родины. Ребята ведут большую работу в школьных музеях, в музее Дома детского творчества. Педагогами ансамбля разработаны программы лагерей – экспедиций, реализация которых успешно проходит в каникулярное время. Принимая участие в лагерях-экспедициях по сбору фольклорных и этнографических материалов, ребята получают практический опыт любви к малой родине от старожилов сел Красненского и Красногвардейского районов и Алексеевского округа. На основе собранных материалов идет постановка танцевальных номеров.

Большое внимание уделяется уважению к закону и нормам коллективной жизни, развитию социальной и гражданской ответственности, уважению к символике и традициям русского народа и российского государства. В рамках воспитательной работы проводятся совместная работа с родителями по выпуску электронных презентаций «Право вокруг нас». Ребята принимают активное участие в проведении семейных видеорепортажей, а также каждая группа принимает участие в конкурсе буклетов, газет и живых видеоклипов на правовую тематику. Большую помощь в данном направлении оказывают родители, чья работа связана с правовой деятельностью. В своих выступлениях ребята используют символику страны, региона и округа. В образовательных организациях воспитанники ансамбля являются членами общественных организаций, РДШ, где каждое мероприятие начинается с исполнения гимна и вноса флага РФ. Этими моментами мы формируем гражданскую позицию молодых людей, их патриотическое сознание, вырабатываем уважение к символике государства, его традициям.

Одной из важных задач в нашем коллективе является формирование и развитие потребности в нравственно-здоровом образе жизни, способности жить счастливо с семьей, близкими людьми, товарищами, поддерживать благоприятный климат в группе, независимо от национальности и социального статуса; оказывать помощь людям старшего поколения, ветеранам и детям войны, и всем, нуждающимся в ней. Эта задача реализуется вместе с родительски коллективом ансамбля, который не только поддерживает все наши начинания, но и является инициатором многих акций, таких как «Делаем добро вместе», «Смотри на меня как на равного», «Животных не бывает чужих» и др.

Ансамбль народного танца «Василек» является участником всех массовых мероприятий, проводимых в Алексеевском городском округе. Больше всего ребята любят выступать на патриотических мероприятиях, которые не только дисциплинируют, но в первую очередь вызывают гордость за тех, для кого и во имя кого проводятся такие мероприятия. Ребята ведут большую шефскую работу. В копилке их добрых дел не только шефская работа, но и работа по увековечению памяти о славных подвигах и датах военной истории.

Воспитанники коллектива - инициаторы акций «Подарок ветерану», «Помощь ветерану», «Памятник», «Поздравление ветерану».

Особенно большая работа ведется по поздравлению ветеранов к праздничным и знаменательным датам военной истории. Ни один ветеран не остается без внимания. Для них устраивают вечера и праздничные концерты, им дарят подарки, готовят угощения.

Самым значимым в плане воспитания патриотов России является большое мероприятие «Победная весна» - посвященное Дню Победы в Великой Отечественной войне. Это мероприятие - итог всей военно-патриотической работы за год по всем направлениям - начиная с военно-исторической работы, включая поисковую и музейную работу. Ребята принимают активное участие в конкурсе сочинений творческих и исследовательских работ, являются членами Почетного караула на Посту №1 у Вечного Огня Славы, участниками Бессмертного полка, в котором принимают участие четыре поколения – от дедов до правнуков. В ходе торжественных мероприятий ансамбль народного танца «Василек» дает праздничные концерты. Здесь передаются традиции, передается историческая память, формируется сознание гражданина-патриота, причастного к судьбам своей страны, ответственного за ее будущее.

В настоящее время воспитанники ансамбля народного танца «Василек» принимают активное участие в увековечивании памяти солдат, погибших во время операции СВО. Это открытие Мемориальных Досок, Парты Героев, волонтерская деятельность.

Совет воспитанников, в который входят и выпускники коллектива, установили тесные взаимоотношения с военным комиссариатом, РОСТО, Советом ветеранов по проведению мероприятий военно-патриотической направленности.

Одним из результатов работы по социальному партнёрству стали совместные проекты.

На сегодняшний день прорабатывается программа деятельности лагеря с дневным пребыванием православной направленности, где примут участие не только педагоги коллектива, родители воспитанников, но и священнослужители Алексеевского Благочиния Валуйско-Алексеевской Епархии, цель которого «Приобщение к традиционным православным ценностям, культуре и традициям русского народа, формированию патриотического отношения к отчужденному краю, гордости за свою малую Родину, стремления к здоровому образу жизни, потребности к самосовершенствованию и саморазвитию, способности успешно адаптироваться в окружающем мире.

Разрабатывается проект «Университет третьего возраста», где примут участие обучающиеся образовательных организаций и люди старшего поколения.

На повестке дня большой грантовый проект «Все вместе», посвященный основателю коллектива Кудинову Александру Николаевичу, который начался с большого фестиваля народного танца.

---

## СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО БАЛА ДЛЯ 1-6 КЛАССОВ

Иванов Антон Александрович, педагог дополнительного образования  
Гимназия РУТ (МИИТ), г. Москва

### Библиографическое описание:

Иванов А.А. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО БАЛА ДЛЯ 1-6 КЛАССОВ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Действующие лица:

Дед Мороз.

Снегурочка.

Ведьма.

Заяц.

Снеговик 1.

Снеговик 2.

*Занавес закрыт.*

*Под песню «Там, где Новый год» (1 куплет и припев) выходят Снегурочка, Заяц и Снеговики.*

Снегурочка. Здравствуйте, мои дорогие!

ВСЕ. Привет-привет! Здравствуйте!

Снегурочка. Ну что? Дождались? Снова декабрь, снова Новый год – и мы вновь на вашем чудесном празднике.

Снеговик 1. Ой, смотрите, какие они все разноцветные... А вон вижу! Есть такие же беленькие, как и мы! Вы тоже из снега, да?

Снеговик 2. Да ты что? Они из мороженого.

Снеговик 1. Понял. А вот эти цветные – они как будто в карамельной глазури, да?

Снегурочка. Эх, снеговики, это же ребята. Они такие нарядные, потому что у них сегодня новогодний бал. А у людей принято на праздник наряжаться во все яркое, красочное.

Снеговик 2. А можно мы тоже сегодня нарядимся?

Снегурочка. Конечно, можно.

Снеговик 1. Тебе бы только наряжаться.

Снеговик 2. А чего такого? Я, может, всю жизнь мечтал перекраситься.

Заяц. А если я наряжусь, меня же лиса приметит, и тогда мне праздника не видать.

Снегурочка. Не бойся, зайчик. В эти волшебные дни и лисы радуются празднику, а потому тоже готовы наряжаться, петь и танцевать.

Заяц. Ну тогда я тоже с вами!

Снеговики. Ура! Побежали наряжаться!

Снегурочка. Куда это вы побежали? Мы же к ребятам на праздник пришли. Ребята готовились, танцы разучивали, а вы бежать. Дед Мороз же нам поручил праздник провести. Забыли? Ай-яй-яй...

Снеговик 1. Точно! Куда это мы разбежались. Ребята, а у меня тут написано, что вы отлично танцуете танец \_\_\_\_\_. Это так? Ну тогда покажите нам этот танец!

*Танец \_\_\_\_\_.*

*Снеговики пытаются повторить танец.*

Снеговик 1. Ой, как здорово они танцевали. Даже нам захотелось так же подвигаться.

Снеговик 2. Только мы от такого танца растаять можем.

Снегурочка. Ребята в этой школе всегда танцуют великолепно!

Заяц. Они такие молодцы!

Снеговик 1. Ой, слышите? Что это?

Снегурочка. Похоже на сани Деда Мороза. Странно. Он обещал быть позже. Ну что ж... Ребята, встречайте Дедушку Мороза! Снеговик, открывай ворота!

*Снеговик открывает занавес.*

*В снях сидит Ведьма в костюме Деда Мороза.*

Снегурочка. Здравствуй, Дедушка Мороз!

Ведьма. Здравсьте, здасьте! Ну, что? Дождались? А вот и дед пришел. Ой, как вы все вырядились, расфуфырились...

Снегурочка. Ой, это не Дед Мороз.

*Ведьма снимает бороду.*

Ведьма. Конечно, нет. Это моё ведьминское великолепие! Встречайте аплодисментами!

Заяц. Ребята, не хлопайте. Это же ведьма!

Снеговик 1. И эта нарядилась!

Ведьма. Нарядилась. Вы же тут будете наряжаться.  
Снегурочка. Ты еще и подслушивала?  
Ведьма (*гордо*). Подслушивала.  
Снегурочка. И гадость какую-нибудь задумала.  
Ведьма. Задумала. Ой...  
Снегурочка. Все понятно.  
Ведьма. А чего вы без меня собрались?  
Заяц. Потому что без тебя весело и не страшно.  
Ведьма. Когда страшно, это ж еще веселей! А-ха-ха!  
Снеговик 2. Это кому как.  
Снегурочка. Ну ничего. Нам ведьмы еще ни разу не помешали праздник провести.  
Снеговик, какой там дальше танец у ребят?  
Снеговик 1. У меня написано, что следующий танец называется \_\_\_\_\_.  
Прошу вас, юные танцоры!  
Снеговик 2 (*Ведьме*). А ты, вреднюка, отойди. Ребятам не мешай.  
*Танец* \_\_\_\_\_.  
Заяц. Ребята, как же весело тут у вас!  
Ведьма (*обращается к ученикам*). Да разве тут «весело»? Пойдем лучше сосульки погрызем.  
Снеговик 1. Стоп! Ты чего такое детям предлагаешь?  
Снеговик 2. Мы, конечно, любим полакомиться сосульками, но вам не советуем.  
Ведьма. Вот, как всегда самое вкусное детям не дают.  
Заяц. Да сосульки же несъедобные.  
Ведьма. Съедобные.  
Снеговик 1. Несъедобные! Ребята, сосульки же несъедобные?  
*Ответы учеников.*  
Снеговик 2. Вот видишь, даже ученики знают, что съедобно, а что нет.  
Ведьма. Это было легко. Давайте их еще проверим. Ну-ка скажите-ка мне, морковка съедобная?  
*Ответы учеников.*  
Снеговик 2. Но только если это нос снеговика, то несъедобная.  
Ведьма. Еще какая съедобная! А хлопушки съедобные?  
*Ответы учеников.*  
А тульские пряники?  
*Ответы учеников.*  
А шарики с елки съедобны?  
*Ответы учеников.*  
А борода Деда Мороза?  
*Ответы учеников.*  
А если из шоколада?  
*Ответы учеников.*  
Ведьма. Эх... Вас не обмануть, не провести. Обиделась я на вас.  
Снегурочка. Иди. Там в столовой надо воду натаскать.  
Ведьма. Чего это?  
Заяц. А на обиженных воду возят. Не знала?  
*Ведьма фыркнула и ушла.*  
Снеговик 1. А я объявляю следующий танец. Правильно?  
Снегурочка. Правильно.  
Снеговик 1. Танец \_\_\_\_\_.  
*Танец* \_\_\_\_\_.

Снегурочка. Внимание! Внимание! Приглашаем вас на показ новогодней моды!

*Показ мод.*

Первая модель «Снеговик карнавальный». Следующая модель «Заяц – новогодняя игрушка». И наконец, «Снеговик-цветник». Ваши аплодисменты нашим кутюрье!

Ведьма. А чего вы хлопаете? Вам что понравилось, что ли? Да как это может нравиться? Вот идеальный наряд для любого праздника! Тут черное, здесь черное, и там – черное! Что может быть лучше?

Снегурочка. Эх, Ведьма, как бы тебе это объяснить...

Снеговик 2. Да она все равно не поймет.

Ведьма. А чего вы стали такие кислые? Только что же были веселые... Ну? (*Пытается развеселить учеников.*)

Заяц. Ничего у нее не получится.

Снегурочка. Посмотри лучше танец ребят.

Снеговик 1. Тем более следующий танец – это \_\_\_\_\_.

*Танец \_\_\_\_\_.*

*Выходит Дед Мороз.*

ВСЕ. Ура! Дед Мороз приехал!

Дед Мороз.

Здравствуйте, мои друзья!

Как же рад всех видеть я.

С Новым годом поздравляю!

Счастья вам, добра желаю.

Чтоб росли вы и умнели,

Веселились, песни пели,

Чтоб звучал всегда ваш смех.

С Новым Годом всех, всех, всех!

Снегурочка. Ну, здравствуй, дедушка! Заждались мы тебя.

Дед Мороз. Здравствуйте, мои хорошие! Ой, какие наряды у вас замечательные, а улыбки – ослепительные!

Снеговик 1. Дед Мороз, эти ребята так замечательно танцуют!

Снеговик 2. А какие они умные и находчивые!

Заяц. Они даже ведьму проучили!

Снегурочка. Кстати, а где она?

Дед Мороз. Кто?

Снегурочка. Ой, дедушка, пока тебя не было, тут ведьма приезжала. Но ребята не попались на ее уловки. Только где же она сейчас?

*Ведьма выходит в белом наряде.*

Заяц. Ой, а это кто? Еще одна Снегурочка, что ли?

Снегурочка. Да это же...

Ведьма. Да, это я. Но я изменилась, ведь я тоже хочу дружить, я тоже хочу танцевать, я тоже хочу, чтобы у меня был праздник. Я посмотрела, как ребята радуются, и их улыбки сделали мое сердце добрым.

Заяц. А давай дружить?

Ведьма. Давай!

Снегурочка. Вот это настоящее новогоднее чудо! Ребята, да вы волшебники! Ваша волшебная сила – в вашей искренности, доброте и умении дружить. Сохраните эту силу на всю жизнь – и тогда наш мир будет самым прекрасным!

Ведьма. А я тоже потанцевать хочу...

Снеговик 1. Так давайте теперь все вместе потанцуем!



Снеговик 2. Ребята, поднимайтесь со своих мест, выходите на танцевальную площадку и повторяйте движения танца за нашими снежинками!

*Танцевальный флешмоб (ученики танцуют перед сценой, повторяя движения за персонажами на сцене).*

Дед Мороз. С Новым годом вас поздравляю, друзья! Пусть он будет счастливым, чудесным, радостным, добрым и интересным! Пусть исполнятся все ваши желания!

Снегурочка. Ребята, а теперь нужно вернуться на свои места. Какой класс самый дружный и первым займет свои места?

*Ученики сели на свои места.*

Дед Мороз. Теперь настало время для моей самой любимой части праздника – время подарков!

Снегурочка. А поможет нам вручить подарки директор школы.

*Вручение подарков и фотографирование.*

*Класс, получивший подарки, покидает зал.*

---

## СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ «НОВОГОДНЕЕ ЖЕЛАНИЕ»

Индутенко Валентина Васильевна, педагог дополнительного образования  
МАУ ДО "Ракитянский Дом детского творчества"

### Библиографическое описание:

Индутенко В.В. СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ «НОВОГОДНЕЕ ЖЕЛАНИЕ» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

### Ход постановки сказки

#### «Новогоднее желание»

#### На сцене представлены три зоны:

1. Дом главных героев: новогодняя елка, украшенная игрушками школьников и рядом кровать девочки, на которой лежат игрушки, изготовленные школьниками.

2. Кондитерская с витриной: на ней расположены игрушки в виде сладостей, изготовленные школьниками.

3. Новогодний волшебный лес: на сцене стоят елки и пеньки, украшенные мишурой и сладостями, рядом леденцовая горка.

По сценарию герои будут перемещаться попеременно из одной зоны в другую.

#### ПЕРВЫЙ АКТ.

**Звучит музыка:** мелодия детской новогодней песни «Снежинка» исполняет Ольга Рождественская и ВИА «Добры молодцы» из фильма «Чародеи».

**На сцену выходят два рассказчика. Музыка стихает и выступают рассказчики.**

**Рассказчик 1:** - Говорят под Новый год

Что ни пожелается –

Все всегда произойдет,

Все всегда сбывается!

(С. Михалков)

**Рассказчик 2:** - Да, да! Вот поэтому ребята, нужно правильно выбирать пожелания! А то, вдруг, все и в правду сбудется! А если еще исполнится так, как ты себе и не представляешь!

**Рассказчик 1:** - Ведь скоро Новый год и все непременно будут писать письма Деду Морозу и загадывать желания! Поэтому, ребята, чтобы правильно загадать желания мы познакомим вас с одной сказкой!

**Рассказчик 2:** - Эта сказка, а может и не сказка...случилась под Новый год с одной маленькой девочкой Таяй и ее старшим братом Тимом. А называется она «Новогоднее желание»!

**Звучит музыка:** мелодия новогодней песни «Зимняя сказка», исполняет Александр Кэтлин.

**На сцену выходит девочка Тая.**

**Представлена 2 Зона:** - На сцене стоит витрина кондитерской с различными сладостями: булки, пироги, пирожные, торты, конфеты. Девочка подходит к витрине и останавливается, внимательно все разглядывает.

**Рассказчик 2:** - В одном большом городе, жила маленькая девочка Тая с братом Тимом. Больше всего на свете Тая мечтала быть обладательницей всех сладостей мира! Есть их сколько хочешь и когда захочешь!

**Приложив свой носик к стеклянной витрине кондитерской, девочка начинает монолог.**

**Девочка Тая:** - Ароматная, воздушная булочка с джемом из спелых вишен, посыпанная снежно-белой сахарной пудрой и орешками, м-м-м-м-м, как вкусно! Вот бы попробовать все сладости на свете!

**На сцену выходит брат девочки Тим и ищет сестру.**

**Мальчик Тим:**- Тая! Тая! Где ты? Вот опять ты за свое! Мама и папа всегда тебе говорят, что много сладкого кушать вредно!

А ты только и грезишь вкусняшками! Пора взрослеть!

**Девочка Тая:**- Ты мне просто завидуешь! Вот попрошу Деда Мороза отправить меня в Волшебный мир сладостей в новогоднюю ночь, где можно будет есть вкусняшки сколько захочу, а тебя не возьму! Так и знай!

**Брат берет сестру за руку, продолжают спорить и уходят за кулисы.**

**ВТОРОЙ АКТ.**

**Звучит музыка:** мелодия новогодней песни «Новогодняя ночь», исполняет Александр Кэтлин.

**Представлена 1 Зона:** сцена с новогодней елкой дома у героев.

**Рассказчик 1:** - Шло время и вот на пороге Новый год, а значит и скоро придет Дед Мороз с подарками! Тим и Тая сидят возле елочки, готовятся к празднику, украшают елочку конфетами и ждут пока взрослые готовят праздничный стол.

**Рассказчик 2:** Тая, как и обещала брату, попросила в письме Деда Мороза, отправить ее в новогоднюю ночь в Волшебный мир сладостей.

**Девочка Тая:** - Ах, как пахнет самый вкусный на свете мамин новогодний пирог! Вот бы побыстрее его попробовать!

**Мальчик Тима:** - Но мама сказала, что сегодня пирог - угощение новогоднего стола, и будем его кушать потом все вместе.

**Девочка Тая:** - Ну, тогда пусть его сами и едят! А я буду ждать Деда Мороза, и он мне обязательно подарит то, что я загадала!

**Девочка встала и ушла расстроенная к себе в кровать.**

**ТРЕТИЙ АКТ.**

**Звучит музыка:** мелодия новогодней песни «Новогодняя ночь», исполняет Александр Кэтлин.

**Девочка Тая лежит на кровати и мечтает.**

**Рассказчик 1:** - Когда очень долго, долго, долго ждешь исполнения желания, то непременно захочется спастись! Вот и наша виновница чуда, которое с ней уже скоро случится, заснула и ей приснился вот такой сладкий сон.

**На сцену выбегают лесные звери и перемещают кровать девочки в Волшебный лес. На сцену выходят лесные звери: белка, заяц, волк и лиса, гуляют, едят сладости и веселятся.**

**Представлена 1 Зона:** На сцене волшебный зимний лес. По середине леса стоит кровать Таи. Вокруг на деревьях висят конфеты, леденцы, пончики, пирожные, а на пенечках стоят пироги, торты и банки с вареньем.

**Звучит музыка:** «В лесу родилась елочка» музыка: Л. Бекман.

**Рассказчик 2:** - На опушке Волшебного леса, где никогда не ступала нога человека... Нет, совсем не так! Где совсем не ступала нога человека, который не любит сладости, стоят многовековые ели и сосны, на которых растут пирожные, шоколад, мармелад и конфеты.

**Рассказчик 1:** - А какой здесь аромат! Везде пахнет ванилью и карамелью! На поляне лесные звери веселятся и угощают друг друга вкусностями. Это и был тот самый Волшебный мир сладостей, о котором так мечтала наша сладкоежка!

**Девочка Тая просыпается и видит волшебный лес. Осматривается по сторонам.**

**Девочка Тая:** - Где я? И почему тут так вкусно пахнет? Я в лесу?! Но это не обычный лес! Он волшебный! И как много здесь всего вкусного:

сладкие слоенки, коврижки, пончики с разноцветной глазурью, пирожные с кремом, джемом, повидлом и шоколадом! М-м-м-м!

**Звери замечают девочку и осторожно к ней подходят.**

**Белочка:** - Здравствуй, девочка! Добро пожаловать в Волшебный лес сладостей! Как тебя зовут?

**Девочка Тая:** - Здравствуйте! Меня зовут Тая! Я так мечтала к вам попасть! Дедушка Мороз исполнил мое желание! А мой брат не верил! Вот я ему сейчас все покажу... Но где он?

**Девочка и лесные звери начинают искать мальчика, звучит музыка:** «В лесу родилась елочка» музыка: Л. Бекман.

**Лиса:** - Здесь нет!

**Волк:** - Здесь тоже нет!

**Заяц:** - Его нигде нет! Но сегодня Новогодняя ночь! А в Новогоднюю ночь - если чего-то хочешь, нужно только попросить! Все исполнится!

**Девочка Тая:** - Вот как?! Тогда желаю, чтобы здесь и сейчас появился мой брат Тима!

**Звучит музыка:** «Вальс снежинок» из фильма «Тайна Снежной королевы», музыка: Марк Минков.

**На сцене начинается снежная буря. На сцену выбегают Снежинки и танцуют танец.**

**Когда музыка замолкает, снежинки расступаются и появляется брат девочки.**

**Мальчик Тима:** - Тая? Где мы? Почему мы в лесу?

**Девочка Тая подбегает к брату и обнимает его:** - Тима! Это и есть тот самый Волшебный мир сладостей, который я загадала у Деда Мороза! Смотри сколько здесь всего вкусного!

**Звучит музыка:** «В лесу родилась елочка» музыка Л. Бекман.

**Звери танцуют и веселятся, девочка с ними. Тима стоит в стороне и недовольно кивает головой. К Тае подходит белка с двумя пирожными в лапах.**

**Белочка:** - Девочка, какое ты хочешь пирожное? С шоколадной начинкой или с клубничным джемом?

**Девочка Тая:** - Хочу шоколадное, но только мне нечем за них заплатить.

**Заяц:** - В нашем Волшебном лесу нет денег, мы угостим тебя за твои умения!

**Лиса:** - Вот, что ты умеешь делать?

**Девочка Тая:** - Умею прыгать, бегать, стихи хорошо рассказывать!

**Лиса:** - Какая ты умелица! Откажись от одного умения и получишь любые сладости, какие только пожелаешь!

**Девочка Тая задумалась:** - Отказываюсь от умения читать стихи!

**Лиса:** Так тому и быть!

**Девочка Тая взяла у белки пирожное с шоколадной начинкой. И быстро его съела.**

**Девочка Тая (к брату):** - Вот видишь! Не нужно платить деньги и ешь вкусняшки сколько хочешь!

**Мальчик Тима смотрит по сторонам и спрашивает у белки:** - А почему здесь нет других детей?

**Белка:** - Почему нет? Они на другой поляне все на леденцовой горке катаются! Пошли покажу!

**Дети и лесные звери подходят к горке. Трое грустных детей сидят возле горки едят сладости и скучают.**

**Мальчик Тима подходит к одному мальчику 1, который ест пирожное и спрашивает его.**

**Мальчик Тима:** - Почему ты такой грустный?

**Мальчик 1:** - Я ничего не умею, как только есть сладости и от этого мне грустно. Посмотри! Мы отдали все свои умения за вкусняшки и теперь постоянно только и едим их! Вот я даже не умею теперь на горке кататься, а так хочется!

**Девочка Тая:** - А почему вы не идете домой?

**Девочка 1:** - Не можем! Мы ничего не можем, как только есть и есть!

**Девочка Тая подбежала к брату Тиме и схватила его за рукав и потащила в сторону кровати.**

**Девочка Тая:** - Тим! Я боюсь потерять все умения! Я не хочу только есть сладости и ничего больше не уметь! Пошли отсюда!

**Мальчик Тима:** - А как же новогоднее желание Деда Мороза?

**Девочка Тая:** - А я ему стишок расскажу и попрошу только одну шоколадку! Ой! А стихи, то я теперь не умею рассказывать!

**Мальчик Тима обнял сестренку, которая захныкала и сказал:** - Не плачь! Я научу тебя стихи рассказывать! Но ты в следующий раз подумай, прежде чем Деда Мороза просить о подарке! Вот видишь, как он исполняет, все что только не пожелаешь!

**Девочка Тая:** - Обещаю! Тима! Я вспомнила! Мне говорили звери, что сегодня Новогодняя ночь и можно загадывать любые желания. Так давай загадаем вернуться домой?

**Мальчик Тима:** - Давай!

**И дети хором:** - Хотим быть сейчас дома!

**Звучит музыка:** «Вальс снежинок» из фильма «Тайна Снежной королевы», музыка: Марк Минков.

**На сцене начинается снежная буря. На сцену выбегают Снежинки и танцуют танец.**

**Во время танца снежинки, лесные звери и дети покидают сцену.**

**ЧЕТВЕРТЫЙ АКТ.**

**Звучит музыка:** мелодия новогодней песни «Новогодняя ночь», исполняет Александр Кэтлин.

**На сцене 1 Зона:** новогодняя ночь, в комнате возле елки сидит Тима.

**На сцену вбегает Тая. И что-то ищет под елкой. Входят мама и папа с пирогом.**

**Мама:** - Дети! Пирог готов! А что вы под елкой ищете?

**Девочка Тая:** - Ищу письмо Деду Морозу! А вот оно!

**Папа:** - Хочешь еще больше сладостей пожелать?

**ДевочкаТая:** - А вот и нет! Передумала я! Хочу снежок попросить, чтобы с горки кататься!

**Мальчик Тима:** - Вот это хорошее желание! Будем с горки с друзьями кататься во дворе!

**И все стали веселиться.**

**Звучит музыка (приглушенно):** «Новогодняя сказка», исполняет Паола.

**Рассказчик 1:-** Наша сладкоежка, позже за новогодним столом все рассказала о своем сне брату, маме и папе. И о том, что она поняла - всегда есть выбор: будешь есть много сладостей, потеряешь способности и умения радоваться таким, простым, на первый взгляд, вещам, как играть, бегать и веселиться.

**Рассказчик 2:** - Но отказываться от них тоже совсем не стоит! Стоит только помнить о том, что во всем должна быть мера! И, главное, всегда стоит несколько раз подумать, что загадать Дедушке Морозу! Он ведь может исполнить твоё желание!

Музыка становится громче и на сцену выходят все герои сказки и кланяются. А потом уходят за кулисы.

Конец.

---

## КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА «МЫ ВСЕ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ!»

Хайрова Ирина Константиновна, педагог - психолог  
ГКУ СО МО Семейный центр помощи семье и детям "Ступинский"

### Библиографическое описание:

**Хайрова И.К.** КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА «МЫ ВСЕ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ!» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

**Цель:** развитие и совершенствование коммуникативных навыков, формирование установок на взаимодействие и доброжелательное отношение со сверстниками, развитие эмпатии.

### Задачи:

Обучающие: сформировать у детей навыки способности чувствовать, понимать себя и другого человека;

Развивающие: развить навыки внимательного отношения к другим людям.

Воспитательные: закрепить опыт межгруппового взаимодействия.

Материалы и оборудование: кран, ноутбук, информационная доска, маркеры, ватман, планшеты, листы белой бумаги, ручки по числу участников, мяч, две перчаточные куклы.

Время реализации: 30 минут.

Целевая аудитория: подростки 14-16 лет центра ГАУСО МО «КЦСОР «Ступинский» №1.

Место проведения: ГАУСО МО «КЦСОР «Ступинский» №1.

Дата проведения: 10 июля 2024 г.

Ход занятия.

Вводная часть.

Педагог-психолог:

Здравствуйте, ребята! Сегодняшнее наше занятие посвящено развитию доброжелательного отношения друг к другу, развитию умения чувствовать и понимать ближнего.

И я вам предлагаю сейчас узнать друг друга поближе.

#### Упражнение «Ласковое имя».

Вспомните, как вас ласково зовут дома. Мы будем бросать друг другу мячик. И тот, к кому мячик попадет, называет одно или несколько своих ласковых имен. Кроме того, важно запомнить, кто каждому из вас бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Теперь нужно постараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил его вам, а кроме того, произнести его «ласковое имя».

Все молодцы! Справились с заданием! Очень приятно, правда, когда вас ласково называют?

#### Упражнение «Представься с помощью куклы».

А теперь я вам предлагаю представиться с помощью куклы и рассказать о себе.

Все вы можете задавать вопросы, уточнять. Например: Твоя любимая игра? Как в нее играть? Любимое животное? Почему? Самая вкусная еда на свете? О чем ты мечтаешь? и т. д.

Все молодцы, мы много узнали о каждом из нас.

Сейчас я вам предлагаю немного подвигаться и посмотреть, как можно вместе интересно взаимодействовать.

#### Упражнение «Тропинка».

Нам надо выбрать ведущего. Встаньте все, выстройтесь в затылок за ведущим. Участники идут в помещение змейкой по тропинке в затылок друг за другом, причем ведущий переходит воображаемые препятствия, показанные на экране, а остальные повторяют его движения. По хлопку ведущий становится в хвост змейки, а второй в змейке становится ведущим, чтобы все побывали в роли ведущего. Все повторяют движения ведущего, переходя через воображаемые препятствия.

*(на экран выводятся картинки с препятствиями: кочки в болоте, лежит бревно, лужа, нагнутое дерево, через крапиву, вдоль канавы, огромная жвачка, падают яблоки, зашли в пещеру, вышли из пещеры.)*

Молодцы ребята! Теперь вы видите, как интересно можно вместе сотрудничать, но без хорошего отношения и прислушивания это будет сделать невозможно.

#### Психогимнастика – «Превращение».

Сейчас каждому из вас будет предоставлена возможность «вжиться» в другого человека, чтобы постараться лучше его почувствовать и понять. Вы получите листы бумаги с указанием имени того человека, в которого вы будете превращаться. Для этого пусть каждый напишет на карточке своё имя и отдаст мне (раздаются чистые листы бумаги, дети пишут свои имена). Пока вы ещё не получили «роль», постарайтесь понаблюдать друг за другом и запомнить какие-то особенности, привычки друг друга.

Вот видите, чем мы больше общаемся, тем лучше узнаем друг о друге хорошего.

А теперь мы с вами проверим, насколько хорошо мы знаем друг друга.

#### Упражнение «Угадай, кто?».

Я вам предлагаю на отдельных листах бумаги написать о своих качествах. Свернуть свитки и отдать их мне, я буду зачитывать свитки, а вы будете угадывать о ком я читаю.

*(при угадывании/не угадывании того, о ком идет речь, на экран выводится его фото).*

Посмотрите, как в ходе нашего занятия мы много друг о друге узнали, что теперь так быстро угадываем о ком, идет речь.

А теперь, я вам хочу почитать одну сказку, вы ее внимательно послушаете, а после мы ее вместе обсудим.

#### Сказка «Колючка».

На большой солнечной поляне росла одинокая Колючка. Конечно, она росла там не одна: вокруг было много цветов и трав, но Колючке казалось, что на свете она одна-одинешенька, а если кто и растёт рядом, то только одни репейники. Поэтому Колючка

ни с кем не дружила. Она часто смотрела в синее небо и размышляла: «Вот небо — большое, чистое и светлое, а вот солнце — теплое, ласковое и нежное, но они так далеки от меня, так недостижимы. А я одинока и привязана к земле». Она думала так изо дня в день и все больше сжималась от одиночества, и все тверже становились ее иголки. Но однажды утром Колючка проснулась от чьего-то нежного прикосновения. Она посмотрела по сторонам и увидела Солнечный Лучик. — Привет, — сказал он ей. — Уже середина лета, все цветы цветут, а ты о чем думаешь? — Что значит — цветут? — удивилась Колючка. — Я об этом ничего не знаю. — А ты посмотри вокруг и увидишь, — улыбнулся Лучик. Колючка оглянулась и впервые заметила, на какой большой, светлой и красивой поляне она растет. Рядом шелестели цветы — яркие и нежные, легкий ветерок ласково касался их и что-то нашептывал, а вокруг летали птицы и пели веселые песни. — Как же так? — удивилась Колючка. — Здесь такая интересная жизнь, а я ничего не видела, смотрела только в себя и грустила от одиночества. Как глупо! — Лучик! — воскликнула она. — Помоги мне стать такой же красивой, как эти цветы. Я очень хочу стать красивой! — Но это же просто, — ответил ей Лучик, — доверься миру, открой ему себя, и все случится само собой! — Как это? — подумала Колючка, но все же выпрямилась, посмотрела по сторонам и улыбнулась. И вдруг все цветы улыбнулись ей в ответ. Колючка пошевелила корнями и почувствовала, как земля поит ее своими водами, подняла голову и увидела, как ей улыбается солнышко, пошевелила листиками и ощутила ласковое прикосновение ветерка. Птицы спели ей красивую песню, и Колючка расцвела. — Расцвела! Я расцвела! — воскликнула она. — Спасибо тебе, Солнечный Лучик. Как же здесь хорошо! И красавица Колючка радостно затрепетала — у нее начиналась Новая Жизнь.

Вот такая хорошая сказка, ребята, скажите, почему колючка была одинокая? (думала, что все вокруг недобрые). Что ей мешало дружить с другими растениями? (была замкнута, боялась). Что помогло колючке понять, что мир прекрасен? (внимание, приветливость и доброта лучика).

Рефлексия «Лучики добра».

А теперь ребята, я вам предлагаю на ватмане написать те качества, которые нам нужны, чтобы жить дружно, радостно, в мире со всеми!

(доброта, забота, умение слушать, любовь, терпение, внимание).

Подходите к информационной доске и запишите их.

А еще ребята, нам всем нужно почаще улыбаться, от улыбки не только другому приятно, но и у себя на душе светлее!

Ритуал прощания «Передай улыбку другому».

И в завершении нашего сегодняшнего занятия давайте встанем в круг и передадим друг другу свою добрую улыбку!

## Внеурочная деятельность

### В ПОИСКАХ КЛЮЧЕЙ ОТ СУНДУКА

Дудкина Инна Сергеевна, педагог дополнительного образования  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Ракитянский  
Дом детского творчества"

**Библиографическое описание:**

**Дудкина И.С.** В ПОИСКАХ КЛЮЧЕЙ ОТ СУНДУКА // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Сундук с подарками заколдовали четыре сказочных персонажей: Баба Яга, Кот Разбойница и Кощей. Два ведущих: Василиса Премудрая и Девочка стараются достать ключи и в этом им помогают дети.

Действующие лица: Василиса Премудрая, Девочка, Баба Яга, Разбойница, Кот, Кощей, Дед Мороз, Снегурочка.

Звучит сказочная музыка, в зале стоит нарядная елка, немного в стороне от нее стоит сундук (можно обклеить большую коробку блестящей пленкой), на сундуке висит пять огромных замков.

В зал входит Девочка, за ней Василиса Премудрая.

Девочка (бежит к елке): — Ой, Василисушка, смотри какая тут красавица лесная! Глаз не оторвать, для кого же эта красота?

Василиса: — Для наших маленьких детей! Это для них лесная красавица так принарядилась! Здравствуйте гости дорогие! Мы так рады, что вы пришли в нашу сказку!

Девочка: — Ой, Василиса, что это такое. Прислушивается к руке с часами. Тик так, тик так, что это?

Василиса: — Это наши волшебные часики, они отсчитывают последние часы и минутки уходящего года. Давайте ребятки споем вместе с часиками волшебную песенку.

Песня про часики.

Девочка: — Вот это да! Какие детки у нас замечательные, как красиво поют. А мы вот с тобой Василиса ходим, все ходим тропами неведанными, да дорогами лесными.

(Обходят вокруг елки и натываются на сундук).

Девочка: — Ух, ты, богатство к нам привалило!

Василиса делает вид что плачет: — Что ты, горе нам горе, это нашим детям Дед Мороз передал подарки, а злые силы лесные их заколдовали, и ключи от сундука с подарками себе забрали.

Девочка: — Ну что ты плачешь, Василиса, ты же мудрая, давай, давай, что-нибудь придумывай! (Василиса перестает плакать.) И правда, что это я? Кажется, я знаю, что нам делать. Ребятки вы нам будете помогать?

Дети: — Да!

Василиса: — Ну, тогда отправляемся в путь.

Звучит музыка в ритме марша, все дети шагают на месте, вместе с ведущими, можно шагать вокруг елки. Вдруг музыка обрывается, звучит тревожная музыка в стиле рок, свет на немного гаснет и появляется Баба Яга. Баба Яга современного вида, рваные джинсы, волосы в стиле панк, на шее различные украшения с черепами и т. д., на поясе висит большой ключ. Она немного танцует под свою музыку и обращает внимание на испугавшихся ведущих.

Баба Яга: — Опаньки! Вы кто такие? Что тут рыщете, от работы бежите или работу ищете?

Василиса дрожащим голосом: — Что вы бабушка, мы ключи ищем.

Девочка, выглядывая из-за Василисы: — Может вот ваш ключик нам подойдет. У нас дети без подарков остались. Если хочешь, дай нам какое-нибудь испытание.

Баба Яга: — Вот что люблю, так это испытания всякие придумывать. Загадаю вам загадки, не отгадаете, значит вас съем.

Девочка: — А если отгадаем, то наш ключ!

(Баба Яга загадывает загадки, а дети помогают их отгадывать.)



Баба Яга: — Ну и дети нынче пошли, все знают, так я скоро совсем исхудаю, есть некого будет.

(Отдает ключ и под свою музыку исчезает).

Василиса: — Уф! Вот страху - то было, ну что идем дальше.

Девочка: — Смотри Василиса у кота наш ключ.

(Кот делает вид, что спит, обняв ключ.)

Василиса тихонько трясет его за бочок: — Уважаемый, уважаемый, проснитесь.

Кот Баюн открыл один глаз: — Яу, мяу, сплю, и во сне пою.

Девочка: — Котик, просыпайся, мы пришли к тебе за ключом. И за него, сами тебе споем все, что ты захочешь.

Кот Баюн подпрыгивает на ноги: — Вот, мяу, как здоровяку, только мяу, яу буду песню начинать, а вы мяу, продолжать.

(Начинает петь первые строчки самых знакомых и распространенных песен, а дети допевают куплеты.)

Кот целует ключ и отдает Василисе: — Ну, мяу, яу, прямо изумляю!

(Кот уходит, махая лапой и посылая воздушные поцелуи.)

Девочка: — Василиса, дело движется, посмотри, сколько у нас уже ключей.

Василиса: — Да, вот только дальше у нас на пути лежит темный лес дремучий и в этом лесу надо отыскать Разбойницу

(Ведущие уходят за елку, в это время звучит лезгинка и из дверей выскакивает соловей-разбойник, на голове шляпа-блин, можно использовать маску с большим носом и бровями, на поясе вместо кинжала висит ключ. Соловей танцует лезгинку, а ключ зажимает в зубах. В это время ведущие показываются из-за елки.)

Разбойница с акцентом: — Разбойницу вызывали.

Девочка тоже с акцентом:

— Вызывали.

Разбойница: — Это я! Зачем звали?

Василиса: — Нам ключик нужен, чтобы детям подарки отдать.

Разбойница: — Не, дорогой, ключик деньга стоит, а у вас деньга нет, нет деньга, нет товара.

Василиса: — Может моя корона подойдет?

Разбойница: — Нет, корона не подойдет, а вот помощники мне нужны, а то тут одна в лесу живу, одичала уже совсем. Найдешь мне разбойничков, взамен отдам ключ.

(Василиса пожимает плечами, обращаясь к девочке).

(В это время звучит музыка разбойников, танцуют мальчики и в конце танца разбойники падают на пол от усталости.)

Разбойница: — Вот так удача, вот повезло, теперь у меня целое войско, берите ключ, мне за таких орлов ничего не жалко.

(Забирает ребят и уходит с ними в обнимку.)

Девочка: — Да, Василиса, осталось последний ключ раздобыть. Где его искать, как нам быть?

(Слышится шум ветра и крики филина, затем «Танец маленьких лебедей» под которую выезжает на игрушечной лошади кощей, можно лошадь заменить шваброй с длинной ручкой или метлой. Он танцует под музыку смешно дергая ногами.)

Кощей: — Иго-го, иго-го, тпру, стоять, не дергаться, кто такие?

Василиса: — Я, Василиса Премудрая, а это моя подружка. Мы ключ от сундука ищем, может быть вы нам поможете, ключ нам подарите, а мы для вас что-нибудь споем.

Кощей: — Нет, не нужны мне ваши песни!

Девочка: — Тогда станцуем, наши дети здорово танцуют.

Кощей: — Нет, не нужны мне ваши танцы, я и сам умею.

Василиса: — Тогда загадки...

Кошей: — Нет, нет и еще раз нет, я загадки вообще не люблю.

Василиса с подружкой отходят в сторонку: — Видно, не обойтись нам без помощи Деда Мороза, как же нам его позвать, что бы он нас услышал. Дети вы сможете громко позвать Деда Мороза и Снегурочку?

Дети: — Да!

(Зовут Деда Мороза и Снегурочку, они появляются.)

Дед Мороз: — Что такое, что случилось, почему ребята до сих пор без подарков?

Василиса: — Заколдованы подарки, на сундуке четыре замка. Мы три ключа раздобыли, а четвертый кошей не отдает.

Дед Мороз к кошею: — Отдай ключ по-хорошему, а не то я тебя заморожу!

Кошей: — Нет, не отдам и все тут!

(Мороз начинает на него дуть вместе с детьми, кошей трясется от холода и ключ выпадает у него из рук.)

Дед Мороз: — Вот так, я тебя предупреждал, больше чтоб детей не обижал. А теперь убирайся во свояси по добру по здорову!

(Кошей хватается за свою швабру, прыгает на нее и скачет прочь.)

Дед Мороз и Снегурочка помогают открыть все замки на сундуке, достают оттуда подарки и раздают детям. Можно так же добавить любые конкурсы и игры, или чтение стихотворений и т. д.)

Дед Мороз и Снегурочка:

Мы желаем вам ребятки

И веселья, и успех

С Новым годом поздравляем

Всех, всех, всех!

## Нетрадиционные техники рисования

### 12 НОЯБРЯ - СИНИЧКИН ДЕНЬ

Васенева Анна Алексеевна, Воспитатель  
Нижегородская область, г. Бор

#### Библиографическое описание:

**Васенева А.А.** 12 НОЯБРЯ - СИНИЧКИН ДЕНЬ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Цель: учить детей передавать в аппликации образ синички. Формировать представление об экологическом празднике «Синичкин день».

Задачи:

- познакомить детей с историей праздника «Синичкин день»;
- воспитывать заботливое отношение и интерес к зимующим птицам, желание помогать им в трудных зимних условиях, вести регулярную подкормку;
- продолжать учить детей аккуратно складывать и наклеивать детали, пользоваться клеем;
- развивать мелкую моторику рук, развивать воображение у детей, воспитывать аккуратность при выполнении работы, терпение и усидчивость.

Материалы: части тела синицы из цветной бумаги (*туловище, голова, хвост, крылья, глаза*). Клей, салфетка, клеёнка, фломастеры.

Предварительная работа: наблюдение за птицами во время прогулки, рассматривание иллюстраций, чтение стихов, загадывание загадок.

Ход занятия:

Воспитатель: Ой, ребята. К нам кто-то прилетел. Отгадайте загадку и угадайте кто.

Спинкой зеленовата,  
Животиком желтовата,  
Чёрненькая шапочка  
И полоска шарфика.

Дети: Синичка.

Воспитатель: Верно. Давайте, рассмотрим синичку. Какая она? (*ответы детей*). Синица – яркая, нарядная птичка. Её легко запомнить по чёрному галстуку на чёрной грудке. На голове синички чёрная блестящая шапочка, щёки совершенно белые, а спинка, крылья и хвостик голубые. Клюв у синицы острый и сильный, а лапки очень цепкие, что позволяет птице цепляться за ветку и висеть вниз головой.

Синица – очень подвижная и вертлявая птичка: не усидит на месте. Поёт звонко: «*Синь-синь, пинь-пинь*», умеет свистеть и трещать. За своё пение она и получила название «*синица*».

Воспитатель: Молодцы, ребята, а вы знаете, что 12 ноября на Руси это – Синичкин день. Несколько лет назад в России появился еще один экологический праздник – Синичкин день. В этот день жители разных населенных пунктов страны готовятся к встрече «*зимних гостей*» – птиц, остающихся на зимовку в наших краях: синиц, щеглов, снегирей. Люди заготавливают для них подкормку, в том числе и «*синичкины лакомства*»: несоленое сало, нежареные семечки тыквы, подсолнечника или арахиса, – делают и развешивают кормушки.

- Ребята синичка зовёт вас поиграть.

Физкультминутка: «*Скачет шустрая синица*».

Скачет шустрая синица, (*Прыжки на месте на двух ногах*)

Ей на месте не сидится, (*Прыжки на месте на левой ноге*)

Прыг-скок, прыг-скок, (*Прыжки на месте на правой ноге*)

Завертелась, как волчок. (*Кружимся на месте*)

Вот присела на минутку, (*Присели*)

Почесала клювом грудку, (*Встали, наклоны головы влево-вправо*)

И с дорожки — на плетень, (*Прыжки на месте на левой ноге*.)

Тири-тири, (*Прыжки на месте на правой ноге*)

Тень-тень-тень! (*Прыжки на месте на двух ногах*)

Воспитатель: Хорошо играли ребята, молодцы. Синичка расстроилась, ей скучно одной, вы можете сделать ей друзей?

- Ребята, перед тем как вы приступите к работе, давайте внимательно рассмотрим синичку. На что похожа голова, туловище, хвостик, клюв, лапки и глазки.

Я для наших птичек нарисовала большое дерево.

Аккуратно намазываем жёлтую грудку и подходим наклеиваем на наше дерево, затем крылья, голову, глаза, клюв и лапки. Лишний клей убираем салфеткой.

Молодцы, у нас получилась целая стайка синичек и нашей синички теперь будет весело.

Подведение итогов.

Воспитатель: Дети с каким праздником мы познакомились? (*ответы детей*).

Как называется птичка, которая к нам прилетела? (*синичка*).

Какого цвета у неё пёрышки? (*синие, чёрные*). Какого цвета у неё грудка? (*Желтого*). Молодцы, на все вопросы ответили правильно!

Воспитатель: Мы с вами должны помнить, что зимой нужно обязательно заботиться о птицах и подкармливать их.

Дети убирают свое рабочее место и моют руки.

## Познавательное развитие

### ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАЙГУ»

Шумаева Елена Ивановна, воспитатель  
Детский сад № 114 комбинированного вида

#### Библиографическое описание:

**Шумаева Е.И.** ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАЙГУ» // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

Цель: формирование представлений о тайге - самом обширном лесе России.

Задачи:

образовательные:

формирование элементарных представлений о том, что существуют разные климатические зоны Земли, которые различаются по своим природным условиям и обозначаются на карте по-разному;

создание условий для приобретения опыта различать особенности, характерные природным условиям Тайги;

создание условий для приобретения опыта устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости между живыми организмами и их средой обитания, группировать объекты живой природы;

формирование представлений о цифровых средствах познания окружающего мира, способах их использования;

создание условий для приобретения опыта использования приёмов экспериментирования для познания объектов живой природы и их свойств и качеств (почему открываются и закрываются шишки, как человек учится у природы: крыша дома);

создание условий для приобретения опыта вырезать предмет по контуру определенной фигуры из картона ножницами;

развивающие:

развивать эмоциональную сферу детей, память, внимание, логическое мышление, речь;

воспитательные:

воспитание положительного отношения ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться.

Компоненты занятия:

- ✓ познавательно - коммуникативная деятельность;
- ✓ исследовательская и продуктивная деятельность;
- ✓ рефлексия.

Материалы: Посылка с заданиями и большой конверт от эколят; карта России; презентация «Путешествие в тайгу»; карточки-картинки «животные севера»; картонный дом с кубиком; рабочая тетрадь для дошкольников Ф.Ф. Вахрушева «Здравствуй, мир»; пособие «Геококт», заготовки иллюстраций елей для вырезывания; макет «Тайга»; шишки еловые и сосновые, ёмкости с водой; новая книга о тайге.

Методические приёмы: образовательная ситуация, дидактическая игра «Разложи картинку», демонстрация презентации с рассказом педагога, экспериментирование, вопросы детям, работа в рабочих тетрадях, совместная деятельность (создание макета).

Ход занятия.

*Дети получают посылку и конверт и пытаются определить - от кого они пришли? (По марке выясняют, что от эколят.) Открыв сначала посылку, ребята видят три конверта со значками-символами геройчиков: Шалуна, Умницы и Тихони, Ёлочки. Открывают первый конверт.*

Воспитатель: Ребята, вы любите играть? *(Ответы детей)* Шалун предлагает вам поиграть в игру «Отгадай, где живёт». Дети раскладывают картинки животных к двум ориентирам: северного полюса и тундры, одному участнику попадает картинка белки.

Воспитатель: Может ли белка жить на Северном полюсе? *(Там живут хищники: белые медведи, касатки, моржи, тюлени и др.), может она обитает в Тундре? (Деревья на Северном полюсе не растут, они растут в лесу.) Почему? (Корням растений мешает вечная мерзлота.)* Молодцы, ребята. Вы хорошо запомнили жителей Северного полюса и Тундры. Найдите эти природные зоны на карте. А где же может обитать белка? Возможно, мы найдём ответ в конверте от Умницы? *(Открывают второй конверт- в нём флешка.) Все переходят к экрану.*

Воспитатель: *(показывает презентацию «Путешествие в Тайгу»).* Тайга – это хвойный лес. (1 слайд) Здесь растут только деревья с иголками? Как вы думаете, почему в этих местах могут расти только хвойные деревья? Зимы здесь хоть и холодные, но не такие долгие. Деревья вырастают большие. *(Иголки защищены от морозов оболочкой.)*

Какие деревья вы видите? (2,3,4,5слайды: ель, сосна, кедр, пихта);

Что у них общего? (бслайд-деревья с одинаковой треугольной кроной); чем ещё похожи хвойные деревья? (У них конусообразная форма кроны для того, чтобы снег сползал по веткам вниз и своей тяжестью не ломал их.) Человек использует это при строительстве крыши.

*Опыт: Воспитатель ставит на стол дом, без крыши и экспериментирует с крышей, складывая картон пополам под разным углом наклона, скатывая кубик.*

Какую крышу вы бы выбрали для своего дома?

*Переход к экрану.*

Воспитатель: Итак, мы оказались в хвойном лесу. (7 слайд-сумрачная тайга). Такой лес называется тайга. Как называется лес из одних елей? *(Ельник.)* А если в нём растут одни сосны? *(Сосновый бор.)* Летом в тайге сумрачно. Почему? *(Сквозь густую хвою света немного.)* Много ли растений- кустов, травы, цветов- между деревьями? *(Нет.)* Почему? *(Мало света, бедная почва.)*

Только тенелюбивые - (8 слайд) грибы, мхи, лишайники, папоротники и черника могут расти на хвойной подстилке.

В тёплые дни лес наполнен жужжанием комаров, слепней, мошек. (9 слайд) Это паразиты. Они насыщаются кровью животных и человека. Но если много насекомых, значит, есть и те, кто ими питается. Кто это? *(Птицы.)* - (10 слайд)

А для кого является пищей огромное количество шишек? Для белок, бурундуков, клестов, дятлов. (11 слайд)

Все животные тайги делятся на две группы: хищников и травоядных, (Слайд группы)

Давайте попробуем отгадать их. (12,13,14,15,16, 17,18 слайды- волк, лиса, заяц, медведь, белка, рысь, лось). Какой интересный рассказ нам прислала Умница.

А давайте посмотрим на карте, как обозначена тайга. Что мы видим? (*Много зелёного цвета и нарисованы ели.*) Лес стоит сплошной стеной. Вот какая огромная наша страна, здесь есть и океан, и бескрайние просторы, и непроходимые леса.

*Физкультминутка: Игра «Море волнуется - раз...». Воспитатель и дети-ведущие просят принять образы животных- диких, морских, сухопутных, севера, тайги и др.*

Воспитатель: Давайте посмотрим, что в конверте от Тихони (*Выполнить задание в тетради.*) *Работа в тетрадях: «Что неправильно нарисовал художник?», «Чем питаются животные?»*

Воспитатель: И последний конвертик со значком от ёлочки, что же в нём? (Задание: составить фигуры на Геоконте по шифру: елочка из двух треугольников). Вот что мы можем сделать. (*заготовки для ручного труда - ёлочки*). Где же мы сможем их разместить? Давайте посмотрим на макеты, которые есть в нашей группе. (*Дети решают по- ставить их на макет «Тайга». Мастера елки.*)

Воспитатель: Ребята, на каких деревьях растут шишки (*На кедре, сосне, елке*). На столе лежат шишки, которые мы принесли с прогулки. Когда мы их собирали, в пасмурную погоду, они были гладкие и ровные с закрытыми чешуйками, а полежали несколько дней в группе и стали пушистые и толстые. Для эксперимента мы опустили несколько шишек в воду и сейчас проверим, что с ними стало? (*Дети достают гладкие и ровные шишки из воды.*)

Воспитатель: Как вы думаете почему так происходит? (*Ответы детей.*) Внутри шишек находятся семена. Они не должны намокать, поэтому во влажную погоду чешуйки закрывают их. В сухую же погоду шишки раскрываются и из них выпадают семена, которые могут прорасти. Природа помогает шишке защищать свои семена.

Воспитатель: Остался не открытым только большой конверт, давайте посмотрим, что же в нём? (*Книга о лесе- подарок от Эколят*). Вам понравилось сегодня на занятии? Что вы узнали нового? (*Ответы детей*).

## Здоровьесберегающие технологии

### КОНСПЕКТ ОБОБЩАЮЩЕГО УРОКА ПО БИОЛОГИИ НА ТЕМУ: «ЛЕКАРСТВА И НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА, ПОСЛЕДСТВИЯ САМОЛЕЧЕНИЯ», 7 КЛАСС

Демура Нина Николаевна, учитель биологии  
ГБОУ "СШ с. Петропавловка Шахтерского м.о."

#### Библиографическое описание:

Демура Н.Н. КОНСПЕКТ ОБОБЩАЮЩЕГО УРОКА ПО БИОЛОГИИ НА ТЕМУ:  
«ЛЕКАРСТВА И НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА, ПОСЛЕДСТВИЯ САМОЛЕЧЕНИЯ», 7  
КЛАСС // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL:  
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.

#### План - конспект урока.

Тема урока: Лекарства и народные средства. Последствия самолечения.

Цели и задачи:

1. Формирование навыков бережного отношения к своему здоровью.

2. Познакомить с понятиями «лечение» и «самолечение».
3. Развивать познавательный интерес учащихся.
4. Сформировать представление о назначении лекарственных препаратов.
5. Развивать умение публичного выступления, научить участвовать в диспутах: слушать собеседника и излагать свои мысли, делать выводы, составлять схемы, сравнивать.

#### **Ход урока.**

##### **1. Организационный момент.**

(Упражнение на развитие внимания).

На столе расположены предметы: горчичники, таблетки, йод, витамины, ручка.

- Какой предмет здесь лишний?
- Если ручку убрать, как можно назвать все остальные предметы?

##### **2. Введение в тему.**

Вводная беседа.

- Какие лекарства вы знаете?
- В каких случаях они применяются?

Лекарство – это химический препарат, который при правильном применении может спасти чью – то жизнь, но злоупотребление которым вызывает гибель человека. Лекарства приобретают все большее значение в жизни общества. Сейчас уже известно более 12 тыс. лекарственных препаратов.

Уже в глубокой древности люди пытались спасти свою жизнь, используя различные природные лекарственные вещества. Чаще всего для этих целей использовались растения, но применялись и препараты, которые получали из сырого мяса, дрожжей и отходов животных. Первые ученые чувствовали, что во многих живых организмах находятся вещества, которые могут помочь в борьбе с болезнями. В одном из египетских папирусов описываются лекарственные средства растительного происхождения (касторовое масло). Великий древнегреческий врач Гиппократ искал причины болезней уже не в злых духах, а в окружающей среде, климате, образе жизни и питании.

Прошло время и лекарственные вещества стали получать в лабораториях.

Существует классификация лекарственных средств.

*Классификация* – распределение предметов, явлений и понятий по классам в зависимости от их общих признаков.

Показ презентации: «Лекарственные средства и их классификация»

1. Средства, действующие на нервную систему.
2. Средства для наркоза.
3. Снотворные средства.
4. Сердечные препараты.
5. Обезболивающие средства.

##### **3. Основной этап.**

Человеческий организм устроен таким образом, что любой его орган подвержен различным изменениям: увеличению размера, выпадению и росту зубов, волос. Но некоторые изменения сопровождаются болью, и это свидетельствует о болезни человека. Любую болезнь необходимо лечить, этим занимаются врачи в поликлиниках, больницах. Если же болезнь не лечить, то это может привести к смерти. **Борьба с болезнью с помощью медицинских препаратов называется лечением.**

Благодаря классификации лекарственных препаратов, можно четко разграничить какие препараты, при каких заболеваниях необходимо применять. Зная состав препарата, можно сказать вреден он для организма или нет. Например, аспирин – рекомендуют принимать для того, чтобы снять температуру, но никто не задумывается, что он может оказывать одновременно и побочные действия: на свертываемость крови и отрицательно отражается на желудке. А, чтобы этого не случилось, надо внимательно читать инструкцию

к применению того или иного препарата и принимать лекарство только по назначению врача. Наоборот, прием лекарства без цели лечения может ухудшить самочувствие и привести к болезни. Здоровому человеку лекарство не нужно.

Количество вещества, вводимое за один прием (доза) является очень важным параметром. Это разные вещи – принять одну или много таблеток.

- Как вы думаете, почему?

Продажа лекарственных средств осуществляется только специализированными магазинами (аптеками или киосками), имеющими соответствующее разрешение.

- По каким признакам можно судить об ухудшении самочувствия человека? (Слабость, недомогание, головная боль, повышение температуры тела).

- О чем вы думаете, когда замечаете ухудшение самочувствия?

(Изменение самочувствия сигнализирует человеку о возможном начале болезни).

- Как вы думаете, приятно человеку болеть?

### **Упражнение «Боль».**

Задание: Нарисуйте контур человека и обведите кружком те участки тела, где возникают неприятные ощущения при болезни.

При обсуждении рисунков ученик должен рассказать:

- Какая болезнь стала причиной неприятных телесных ощущений и что они из себя представляют?

- В чем причина твоей болезни?

- Какие необходимо предпринять первые действия при недомогании в школе, на улице? (Необходимо своевременно обратиться за помощью к взрослым).

- К какому врачу нужно обратиться, если у вас заболят зубы?

- Глаза?

- Уши, горло, нос?

- Какой врач прослушивает, измеряет температуру, давление, осматривает горло, назначает лечение, направляет к врачам-специалистам?

- Кто принимает больных с ушибами, порезами, ожогами?

- Что такое «скорая помощь»?

«Скорая помощь» — это бригада медицинских работников, которая оказывает медицинскую помощь и определяет необходимость дальнейшего лечения больного (*ограничиться вызовом, транспортировать в больницу, дать направление к врачу*).

- В каком случае нужно вызывать «скорую помощь»?

(*Высокая температура, сильная боль, травмы, сильные ожоги, сердечные приступы*).

- Как вызвать скорую помощь?

**(103 – телефонный номер. Текст вызова: «Примите, пожалуйста, вызов». Далее сообщаются следующие сведения: причины вызова, адрес, возраст больного.**

Слово самолечение состоит из двух слов: «сам» и «лечение».

**Самолечение** — это использование потребителем безрецептурных лекарственных средств для профилактики и лечения симптомов, распознанных им самим.

- Как вы думаете можно ли заниматься самолечением? Если да, то в каких случаях?

Правильный ответ: самолечением заниматься нельзя ни в каких случаях. Даже при приеме лекарств от головной боли, насморка необходимо посоветоваться с врачом. Выбранный самим больным препарат по каким – то причинам может не подойти или даже навредить, вызвать аллергию, заболевания других органов.

И все-таки каждый человек прибегает к самолечению, когда случаются небольшие порезы, ушибы, головная боль, ожоги и т.д. При этом необходимо знать и строго соблюдать простейшие правила самолечения. Рассмотрим их.



- Что делать при порезах, неглубоких ранах: промыть, обработать перекисью водорода, йодом или зеленкой вокруг раны, наложить пластырь и перебинтовать.
- Что делать при головной боли: принять лекарство от головной боли (анальгин, спазмалгон и др.), строго выполняя прочитанную заранее инструкцию к препарату.
- Что делать при насморке: принять лекарство для лечения насморка в соответствии с указанием, воспользоваться каплями в нос, спреем.
- Что делать при высокой температуре: измерить температуру термометром, вызвать бригаду «скорой помощи».
- Что делать при болях в животе: не заниматься самолечением ни в коем случае, не принимать никаких препаратов без предварительного осмотра и указания врача; как можно быстрее вызвать бригаду «скорой помощи».

Но иногда мы прибегаем к помощи лекарственных растений.

Растения – это постоянные спутники человека.

Просмотр фильма «Лекарственные растения».

В научной медицине России используются чуть больше 200 видов лекарственных растений. Сейчас более 40 % лекарственных препаратов, применяемых в медицине, изготавливаются из сырья лекарственных растений, а при лечении сердечных, печени и желудочно-кишечного тракта около 80 %.

Работа с карточками и гербарием «Лекарственные растения».

### **Викторина «Лекарственные растения»**

1. Ты натер ногу в пути. Как облегчить боль?

- Приложить лист подорожника.

*Подорожник растет там, где ходят люди, так как его семена осенью вместе с грязью прилипают к обуви и путешествуют вместе с нами. Семена подорожника переправились вместе с европейцами даже в Америку. Индейцы с некоторым ужасом отнесли к подорожнику и даже назвали его «След Белого». Подорожник незаменим в походе. Его прикладывают при ссадинах, укусах насекомых, ожогах.*

*Настой листьев подорожника применяют как отхаркивающее средство при бронхите, пневмонии, коклюше, астме.*

2. Какое болотное растение можно использовать вместо йода и ваты?

- Сфагнум, или торфяной мох.

3. Какая ягода заменяет лимон?

- Клюква, содержит лимонную кислоту.

4. Плоды каких кустарников богаты витамином С?

- Черная смородина.

5. Какими лечебными свойствами обладает мать-и-мачеха?

- Отвар из цветов и листьев – хорошее средство от кашля.

6. Какую траву любят кошки? При каких болезнях она помогает?

- Валериану. Применяют при нервных расстройствах и бессоннице.

7. Какие болезни лечит красавица-береза?

- Почки березы используют как мочегонное и желчегонное средство.

8. При каких заболеваниях хорошо помогает ромашка?

- Водный настой ромашки обладает противовоспалительным, успокаивающим, кровоостанавливающим, противосудорожным, потогонным, противоаллергическим действием.

9. Чем полезен шиповник?

Название “шиповник” имеет в основе древнее славянское “шип”. Корень слова точно отражает характерную ботаническую особенность растения – наличие шипов на ветвях и побегах. Шиповник дикий прародитель культурной розы. Цветет шиповник дружно в начале лета. И в народе знают: зацвел шиповник — встречай лето и жди небольшое

похолодание, зарделись плоды яркими бусинками на ветвях — провожай лето. Шиповник - сигнализатор и времени суток: цветки раскрываются от 4 до 4 часов 30 мин утра и так точно, что по ним можно сверять часы. В летописях можно найти указания на то, что для заготовки шиповника снаряжались целые экспедиции, собиравшие его “с великим прилежанием”. Ягод требовалось столь много, что их даже закупали в соседних княжествах. В пору Ивана Грозного посылали в Казань для обмена на ягоды и лепестки шиповника соболей меха, бархат, парчу, атлас, соболей.

Много легенд и поверий разных народов мира посвящены шиповнику. И не напрасно. Плоды шиповника считаются естественной кладовой витаминов. Из лепестков шиповника готовят варенье, вкусный чайный напиток и множество отваров, настоев, соков, киселей, квасов и компотов. На Алтае и в Сибири в ход идут и семена растения: их поджаривают, измельчают и заваривают как кофе.

#### **4. Рефлексия.**

Решение ситуационных задач.

- Врач выписал лекарство, больной купил его в аптеке и начал принимать дома сам. Это самолечение? Какие предусмотрительные меры должен предпринять больной?

- В газете «Здоровье» вы вычитали рецепт по лечению своего заболевания и начали им пользоваться. Это самолечение? Все ли вы правильно сделали? Уверены, что не навредите своему здоровью?

- Мама на работе, ребенок пришёл из школы, у него очень болит голова, его знобит, он чувствует слабость. Мальчик вспомнил, что, когда его мама болела, она пила таблетки, которые ей помогли. Ребенок достал таблетку из знакомой коробки и выпил её.... Что может произойти дальше?

- Как бы вы поступили? (Нужно вызвать врача).

Используемая литература.

- 1) Кузнецова М.А. «Лекарственные растения и препараты», 1987г. Издание второе.
- 2) Тюренкова И.Н. «Растительные источники витаминов», Волгоград 1999 г.
- 3) Кузнецова М.А., Резникова А.С. «Сказания о лекарственных растениях», М.: «Высшая школа» 1992. - С.272.
- 4). Энциклопедия «Лекарственные растения» Издательский дом Ридерз Дайджест» 2004 год
- 5) Губергриц А. Я. «Лекарственные растения Донбасса».
- 6) Интернет-ресурсы.

## **Работа с родителями**

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ РЕБЕНОК ЛИДЕР: СЕКРЕТЫ ВОСПИТАНИЯ**

Кузнецова Ирина Сергеевна, воспитатель  
Сундукова Галина Геннадьевна, воспитатель  
МДОАУ "Детский сад №199", г. Оренбург

#### **Библиографическое описание:**

**Кузнецова И.С., Сундукова Г.Г. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ РЕБЕНОК ЛИДЕР: СЕКРЕТЫ ВОСПИТАНИЯ // IT-Перемена. 2024. № 12 (20). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/20-1.pdf>.**

Практически всем родителям хочется, чтобы их малыш вырос успешным и счастливым взрослым. Чтобы получил хорошую профессию, любимую работу, финансовое благополучие. Поскольку будущее малыша зависит от того, какие условия ему создавались с детства, нам нужно правильно воспитывать маленького человечка, создавая ему благоприятную среду. Как же вырастить лидера? Как воспитать ребенка успешным? Основные секреты вы прочтете далее.

Ребенок с раннего детства сам принимает решения, не терпит замечаний и во всем старается быть первым? Возможно, в вашей семье подрастает маленький лидер. Не стоит этого пугаться, когда-нибудь это качество может сыграть ребенку хорошую службу, а пока маме и папе стоит просто набраться терпения и научиться общаться со своим особенным малышом.

Ориентируя ребенка на лидерство, прежде всего надо учитывать особенности его характера. Множество детей, которых воспитывают в духе соревновательности, не оправдывают чаяний взрослых. Особенно скромные, тихие мальчики или девочки. Если из них усиленно выковывают лидеров, на бедняг бывает жалко смотреть. От природы совсем не конкурентные, отнюдь не претендующие на вечное первое место, они быстро начинают чувствовать свою ущербность — ведь им никак не удастся оправдать ожидания родителей. Характер не позволяет таким детям усиленно работать локтями, а родители вместо того, чтобы оценить скромность ребенка, считают его трусишкой, сравнивают с более бойкими ребятами (естественно, в пользу последних). В результате скромные дети перестают верить в свои силы, становятся забитыми, закомплексованными.

### **Кто такой лидер?**

Лидер — проявление инициативы и взятие на себя ответственности. Это обретение способности и выполнение чего-то лучше и быстрее.

### **Какие качества нужно воспитывать в ребенке для проявления лидерства?**

1. Оптимизм — ребёнок верит в успех, заражает этой верой окружающих.
2. Уверенность — ребёнок с лёгкостью преодолевает трудности, не сомневается в своих силах. Очень важно воспитывать в ребенке чувство уверенности.
3. Честность — ребёнок говорит правду и берёт на себя ответственность за свои слова и поступки.
4. Решительность — это индивидуальное качество воли человека, связанное со способностью и умением (навыком) самостоятельно и своевременно принимать ответственные решения и упорно реализовывать их. Поэтому так важно научить ребенка решительности. Принимать решения и уметь за них нести ответственность.
5. Ситуационное лидерство — ребёнок принимает нужные решения в сложных ситуациях. Он умеет и может взять на себя ответственность за себя и других. Может заразить окружающих идеями.
6. Поддержка — ребёнок чувствует поддержку важного взрослого и может дать поддержку другим.
7. Делегирование — ребёнок распределяет задачи между другими. Он уверен в том, что человек, которому он доверил задачу, сможет ее выполнить в полном объёме и вовремя.

Врожденные лидерские качества начинают проявляться обычно уже с первых лет жизни: малыш может начать командовать за столом, самостоятельно распоряжаться игрушками, организовывать новые игры, активно привлекая к участию других детей. В школе такие дети также продолжают «тянуть на себя одеяло». При этом ошибочно полагать, что они непременно становятся отличниками. Желание быть первым по успеваемости часто заменяется стремлением покорить себе волю одноклассников.

### **А если все наоборот?**

Нередко родители сталкиваются и с абсолютно противоположной проблемой – малышом, который абсолютно ничего не может решить сам. И если в самом раннем детстве это воспринимается как беспрекословное послушание, то со временем мамы и папы начинают понимать, что не все так гладко. Неужели он так никогда и не научится думать самостоятельно, и всегда будет идти у остальных на поводу? Вовсе нет, но, если есть серьезные опасения, стоит подстраховаться и заняться воспитанием лидерских качеств.

Как это сделать?

- Так же, как и в случае с малышом-лидером, поручить ему отдельную зону ответственности – в данном случае она будет выполнять иную функцию – именно воспитывать ответственность.

- Исключить чрезмерную заботу и опеку.
- Как можно чаще предлагать посмотреть фильмы и почитать книги, герои которых не боялись идти вперед, придумывать что-то новое, к чему-то стремиться, и за это были удостоены всеобщей славы и любви. Эти простые советы обязательно помогут добиться желаемого результата!

#### **Как избежать ошибок.**

Некоторые родители настолько фанатично опекают своих деток, что могут бросаться в крайности, не обращая внимания на темперамент и желания своего ребенка.

К другим ошибкам в воспитании лидера можно отнести:

- Порицание малыша за его промахи или ошибки;
- Нежелание понять ребенка и помочь ему с его проблемами, считая их глупыми или надуманными;
- Отсутствие веры в силы и возможности своего ребенка;
- Идеализирование ребенка;
- Ожидание от малыша большего, чем он на самом деле может сделать.

При выборе модели воспитания своего сына или дочери, важно пытаться вырастить гармоничную личность, способную помогать слабым, уважать других и во всем проявлять положительные качества.

Выбирая кружок для ребенка, обращайте внимание на его врожденные способности. Любите его и доверяйте ему, помогая стать настоящим лидером.

#### **Советы для родителей:**

Как реагировать на то, что малыш трех – четырех лет лучше вас, родителей, знает, чем ему сейчас заняться? Или как смотреть в глаза школьному педагогу, который в десятый раз отчитывает за то, что любимый сын или дочь командуют в классе на правах руководителя? Первая мысль – отругать, как следует и поставить на место. Но, увы в данном случае это может иметь обратный эффект, ребенок лидер не отступит от своих правил, а вот вашим хорошим взаимоотношениям в семье придет конец. Тут следует действовать по-другому.

- Учитесь лояльности. Ребенка – лидера невозможно заставить жить по вашим правилам. Для него просто необходим простор фантазии и действий. «Что же, позволить дошкольнику командовать всей семьей?» – скажете вы. Вовсе нет, просто стоит научиться воспринимать своего малыша как равного себе. Почувствовав, что его уважают и к его мнению, по крайней мере, прислушиваются, ребенок вполне может пойти на многие компромиссы. Но уже не как недоросль, подвластный воле старших, а как взрослый. Безусловно, подобная модель в семье кажется непривычной, но это единственный способ не только сохранить порядок в доме, но и свой авторитет как мамы и папы – уважаемый человек будет уважать!

- Если вы и сами настоящий лидер (такое случается часто, ведь лидерство обычно передается по наследству), сохранить теплые и крепкие отношения поможет разделение обязанностей. Скажем, за приготовление пищи ответственная мама. Папа следит за машиной – это его вотчина. А у малыша может быть обязанность – выносить мусор или ухаживать за собакой. Что все это означает? Маме никто не говорит, что ей готовить на ужин. Папа сам решает, какие чехлы купить в авто. А вот сынишке никто не напоминает про прогулки с псом – это его задание, его работа, его зона ответственности.

- Чаще говорите по душам. Чтобы стать своим малышу с задатками лидера нужно не просто быть союзником, но и близким другом. Не бойтесь признаться в своих сомнениях или спросить совета, ребенок обязательно все это оценит.

### **Как развить в ребенке лидерство?**

#### **Шаг 1:** представление.

Определитесь с тем, чего вы хотите. Вы, как родитель, для своего ребёнка, чего хотите в будущем? Конкретизируйте. Какой вы хотите получить результат? Каким вы хотите видеть вашего ребенка уже взрослым. Это номер один. Это самое важное. Определитесь, составьте общее представление, а затем уточняйте, планируйте шаги.

Родитель, который по инерции воспитывает ребенка, потом разочаровывается. Ведь воспитание — это не простое сопровождение, а активная поддержка в развитии у ребенка всего самого необходимого для качественной жизни.

**НЕ ПРОПУСТИТЕ 5 вещей, которые твой ребенок тебе не должен.**

Итак, практика. Возьмите ручку и листочек.

Представьте своего ребенка в возрасте 25 лет.

Какой он? (самостоятельный, самодостаточный, независимый...)

Что он делает (работа, бизнес, учеба)?

Есть ли у него друзья и кто они?

Какие у него увлечения?

Что еще вы видите для своего ребенка?

Что вам нужно делать для того, чтобы в ребенке развивались необходимые для этого навыки?

Как с ним разговаривать?

Что ему предлагать?

Какие запреты убрать?

Каким образом дать ему возможность самовыражения?

Какие практики будут полезны?

И другие вопросы в этом контексте.

#### **Шаг 2:** настройка.

Настраивайтесь на результат. Разговаривая с ребенком, представляйте этот результат. Стремитесь общаться с ним и содействовать именно в том направлении, чего вы хотите достичь. Всегда принимайте решения в отношении вашего ребенка исходя из того представления о нём, что вы для себя создали. Его будущее в ваших заботливых, родительских руках.

#### **Шаг 3:** исполнение плана.

- Вы уже представили ребенка взрослым.

- Вы рассмотрели все возможности для реализации задуманного.

- Вы знаете ваши конкретные шаги для исполнения желаемого.

Действуйте! Применяйте в отношении ребенка именно те действия, что ведут к этой цели, к развитию в нем лидерских качеств, освоению их. Не применяйте тех действий, что уведут от вашей цели. Применяя задуманное, вы даете вашим детям шанс стать полноценными взрослыми — самостоятельными и самодостаточными лидерами, счастливыми в своей жизни.

**Вывод:** Воспитать ребенка лидером можно, и сделать это в силах каждый родитель. Безусловно, это тяжелый и кропотливый труд, от которого зависит будущее малыша, его положение в обществе. Поэтому уделить этому вопросу следует должное внимание, не игнорируя ни единой рекомендации. Ребенку важна забота и любовь, которую он получает от родителей. Она также является составляющей его успешности в будущем. Поэтому теплые, доверительные отношения, регулярное общение и проведение общего досуга с ребенком – залог его правильного воспитания, закладки лидерских качеств. Ну не может ребенок, обделенный родительским вниманием, которому не давали возможности проявить себя, с мнением которого не считались, вырасти лидером.

---