

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№ 10(18) / 2024
Часть 2



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание

«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 10 (18) / 2024

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич

Скрипов Александр Викторович

Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422

Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17

Сайт: itperemena.ru

E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена»

16+

Дошкольное образование

Волик Т.Л. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	4
Гильманова О.Н. ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ»	7
Голополосова Т.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КВЕСТ-ИГРА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ»	13
Дунаева О.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ: «ПОМОЖЕМ НЕЗНАЙКЕ»	15
Кадыргулова М.Х. ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ СКАЗКИ»	20
Киреева М.В. ФИЗКУЛЬТУРНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРАЗДНИК «СНЕЖИНСК - ЛУЧШИЙ ГОРОД НА ЗЕМЛЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ	28
Решетило Н.Н. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ	32
Рубцова И.О. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	36
Рыськова О.В. СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	39
Сергеева М.В. НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	42
Смага Л.Н., Огурцова Е.Ю. РОЛЬ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ...	45
Степаненко А.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ОСЕНЬ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ	48
Чумаченко Л.Г., Кошечен Е.П. ПРАВИЛА АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДЕТСКОМУ САДУ	49
Шитик О.Н. ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ НА КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА	51
Шубная В.Ф., Кучерова Д.В. РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	54
Эллер Е.У. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА. СЦЕНАРИЙ «ОСЕНЬ, ОСЕНЬ, В ГОСТИ ПРОСИМ!»	55

Начальное общее образование

Пинигина С.В. СУЩНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	59
Сиротенко О.С. СТАТЬЯ «РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ - ОДНОЙ ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»	60

Основное общее и среднее общее образование

Васильева М.Э. ЧЕРНОВИК ВЫПУСКНИКА, КАК СРЕДСТВО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ 63

Лукашева Н.В. СТАТЬЯ «ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРАВОВЫХ ВОПРОСОВ» 69

Познавательное развитие

Александрова Т.Р. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ПОЗИТИВНОМУ МЫШЛЕНИЮ «ЗДОРОВО ЖИТЬ ЗДОРОВЫМ!» 73

Формирование элементарных математических представлений

Жукова Е.С., Мусатова Н.Н. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В ФОРМЕ КВЕСТ-ИГРЫ «В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ» 80

Инклюзивное и коррекционное образование

Ларионова М.В., Арсентьева Н.В., Чугунова О.Н., Минина Е.В. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 83

Сидорина А.К. КОНСПЕКТ УРОКА ПО БИОЛОГИИ УРОК-ИГРА «ТИХАЯ ОХОТА» 84

Дошкольное образование

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Волик Татьяна Леонидовна, воспитатель высшей квалификационной категории
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 «Северяночка», ХМАО - Югра

Библиографическое описание:

Волик Т.Л. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Вопросы формирования патриотического сознания воспитанников заслуживают самого пристального внимания, так как, по сути, речь идет о завтрашнем дне России, ценностных ориентирах нашего общества, а по большому счету – о национальной безопасности страны, корни которой кроются в воспитании, гражданском становлении подрастающего поколения, формировании у него готовности к достойному служению Отечеству.

Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Эта хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой.

Современное российское дошкольное образование готово к решению проблемы этнокультурного образования в концептуальном аспекте. Доказательством этого утверждения служит направленность ФГОС ДО на включение региональных особенностей в образовательную среду, отражение в образовательном процессе специфики национально-культурных условий, описание в образовательной области «Социализация» следующих задач: формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Концепция этнокультурного образования в РФ основана на «Национальной доктрине образования в РФ», в которой обозначен приоритет образования в государственной политике, определены стратегия и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Данная концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны.

Реализация Концепции направлена на преодоление духовно-нравственного кризиса современного российского общества; патриотическое воспитание граждан России на основе лучших традиций нашей многонациональной культуры; возрождение и развитие самобытных национально-культурных традиций народов России в едином федеральном культурном и образовательном пространстве.

В ДОУ реализуется проект: «Внедрение этнокультурного компонента в дошкольном образовательном учреждении через проектную деятельность».

Что такое этнокультурное воспитание в целом и в дошкольном образовании, в частности?

Этнокультурное воспитание — это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Этнокультурное воспитание в дошкольном образовании есть ознакомление дошкольников с историей, культурой, бытом, как своего, так и народа, рядом с которым мы

проживем и формирование у подрастающего поколения готовности к взаимодействию с представителями различных культур. Этот аспект имеет весомое значение в формировании патриотических и социально-нравственных качеств.

Изучение национальных, этнографических традиций и обычаев казачества, изучение истории развития родного края, воспитание уважения к героическому прошлому донских казаков, приобщение детей к духовному богатству многих поколений, способствует развитию творческой активности детей, делает их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки.

В чем особенность данного проекта? В том, что педагоги с групп раннего возраста ненавязчиво, поэтапно, но системно знакомят воспитанников с традициями, обычаями, культурой народов Крайнего Севера.

В каждой группе детского сада организована этнокультурная зона, которая позволяет воспитанникам самостоятельно знакомится с историей и традициями Югорской земли. Здесь большую помощь оказали родители (законные представители), которые приняли непосредственное участие в организации и регулярном пополнении этих центров, что особенно важно при развитии взаимодействия педагог-родитель.

Также начало реализации проекта вызвало потребность создания музея истории быта «Горница» на территории ДОУ. Функционирование музея позволило не только повысить качество и уровень воспитательной работы в образовательном учреждении, досуга детей, но и статус учреждения в целом в социуме. Музей используется в работе детского сада не только как центр патриотического воспитания, но и место для проведения занятий. Организация поисковой деятельности педагогов, родителей (законных представителей) воспитанников помогает восстановить по крупицам страницы истории родного города, развить интерес к истории края и округа.

Ведь музей — это настоящий хранитель подлинных свидетельств прошлого, по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка. В музейной педагогике важно дать детям представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен, но не менее сложен и интересен путь его познания.

Конечно, в условиях ДОУ невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея.

Мини-музей постоянно пополняется новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми. Ценен музей еще и тем, что его экспонаты активно используются в организации музыкально-творческих мероприятий, проводимых в учреждении.

Еще особой популярностью во всех возрастных группах пользуется проектная деятельность. Разрабатываемые педагогами проекты, носят познавательный характер, включают творческую деятельность не только с воспитанниками, но и с их родителями (законными представителями). И, это не случайно. Особое влияние на духовное становление личности ребенка оказывает пример ближайших взрослых. Важнейшая задача родителей и педагогов сада — подавать пример поведения, нравственности, уважительного отношения друг к другу, уважения к народным традициям.

Наиболее доступными для детей дошкольного возраста средствами этнокультурного воспитания, используемыми педагогами в нашем дошкольном учреждении, стали следующие:

1. Долгосрочный проект «Воспитание у детей любви к родной Югре» - воспитание у детей любви к родному краю через включение в культуру собственного народа и его традиции. Данный проект реализуется с детьми с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста (для детей группы компенсирующей направленности с нарушением речи) и другими участниками образовательного процесса.

Форма проведения: цикл занятий, экскурсий, бесед, периодичностью два раза в неделю и в повседневной жизни.

2. Программа дополнительного художественно эстетического образования «Акварелька» - приобретение ребенком совокупности культурных ценностей, развитие его духовности чувств, нравственно-патриотических позиций через изобразительную деятельность. Данный проект реализуется с детьми с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста (для детей группы компенсирующей направленности с нарушением речи).

Форма проведения: цикл занятий, бесед, периодичностью один раз в неделю.

3. Долгосрочный проект патриотического воспитания «Казаки - герои» - формирование начального представления о казачестве, ориентация в многообразии исторических подвигов, роли донского казачества в истории России, воспитание гражданственности и патриотизма дошкольников. Данный проект реализуется с детьми старшего дошкольного возраста, родителями (законными представителями) воспитанников.

Форма проведения: цикл занятий, экскурсий, бесед, создание проектов, периодичностью один раз в неделю.

4. Долгосрочный проект познавательного развития «Экология Югорского края» - приобщение детей к научно-исследовательской работе, воспитание бережного отношения к природе края, историко-культурному наследию малой Родины, формирование духовно-нравственных ценностей на основе изучения краеведения Югры. Данный проект реализуется с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Форма проведения: цикл занятий, экскурсий, бесед периодичностью один раз в неделю и в повседневной жизни.

5. Долгосрочный проект по музыкальному воспитанию «Посиделки» - развитие духовно-нравственной сферы ребенка, его творческих способностей через введение в народную культуру ханты и манси. Данный проект реализуется с детьми старшего дошкольного возраста.

Форма проведения: цикл музыкальных занятий периодичностью один раз в неделю.

6. Проект художественно-эстетического образования «Сказки Бабушки Аннэ» - формирование основ личности ребенка и приобщение к отечественным культурным, нравственным и патриотическим традициям ханты и манси через сохранение и передачу молодому поколению богатейшего культурного наследия наших предков, возрождение, сохранение и развитие самобытной народной культуры. Данный проект реализуется с детьми младшего, среднего дошкольного возраста.

Форма проведения: цикл занятий, беседы, чтение литературы, разучивание пословиц, поговорок и других, периодичностью один раз в неделю и в повседневной жизни.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать: вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить, и по-настоящему ценить свой край, если мы научим его этому. При этом важно создать и сохранить сочетание изучения родной культуры с воспитанием уважительного отношения к другим культурам. Установка педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя

самобытность каждого народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребёнка.

Несмотря на все трудности, отработанный алгоритм работы и применяемые методики дают положительные результаты. Проводимая нами работа, находит отклик у детей и их родителей (законных представителей).

Так, произошли изменения в представлениях детей о Родине, о патриотизме. Суть этих изменений заключается в том, что представления детей о Родине и патриотизме скорее целостны, чем фрагментарны. Для большинства детей Родина – это не только место, где они родились, Родина понимается как предмет заинтересованности – «моя страна». Дети имеют представление об особенностях декоративно-прикладного искусства, о национальном костюме, жилище, традиционных праздниках не только своего этнического пласта, но и коренных народов, на чьей земле они родились или проживают. Изменения в поведенческом компоненте патриотизма обнаруживают себя в продуктах деятельности детей, поступках – словах и поступках-делах детей. Дети научились слушать друг друга, помогать, делиться своими умениями, дарить подарки, сделанные своими руками. Родители стали замечать, что их дети стали более усидчивыми и внимательными как к членам семьи, так и к знакомым, соседям. Появились у детей и сравнительные характеристики работ, дети учатся давать оценку своим работам и работам других.

Полученные результаты дают нам основание утверждать, что внедрение этнокультурного компонента в воспитание дошкольников повышает эффективность воспитательно-образовательного процесса нашего дошкольного учреждения.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ»

Гильманова Оксана Николаевна, Воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 «Северяночка», ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Гильманова О.Н. ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Обоснование актуальности проекта.

Место и значимость дошкольного образования в структуре общего образовательного процесса, жизни общества в целом и отдельных семей в частности, в настоящее время претерпевает значительные изменения. Новые требования к образованию и возможности современных технологий, скорость и глубина изменений, происходящих в стране и в мире в целом, ведут к всесторонним и масштабным переменам в развитии ребенка, ожиданиях родителей, профессиональной деятельности педагогов.

Необходимость реализации настоящего проекта возникла на стыке трех тенденций, характерных для современного дошкольного образования:

1. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены основные подходы и принципы построения образовательной деятельности, которая должна строиться с учетом интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возрастными возможностями и особенностями детей дошкольного возраста. Необходимость реализации принципа интеграции в дошкольном образовании заключена в самой природе мышления, диктуется объективными законами

высшей нервной деятельности, законами психологии и физиологии. Использование интеграции в дошкольном образовании объясняется, прежде всего, биологическим феноменом, который характеризуется интенсивным созреванием организма и формированием психики. Ребенок дошкольного возраста в сравнительно короткий период проходит все стадии развития человечества. Принцип интеграции является инновационным и предполагает принципиальную перестройку образовательной деятельности в детском саду для получения целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и его гармоничное вхождение в социум.

2. В современной системе общего образования дошкольный период рассматривается как начальный этап непрерывного образования, что требует новых подходов к содержанию, формам и методам организации дошкольного образования для успешной подготовки ребенка к переходу на следующую ступень обучения. Требования и подходы к образовательному процессу ориентируют на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок универсальных учебных действий, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста; коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии. Успешность рассматривается как владение ребенком набором компетентностей, позволяющих эффективно адаптироваться к различным жизненным условиям и ситуациям. Главным для развития ребенка-дошкольника является освоение социальных, исторически сложившихся видов и форм деятельности, результатом которых становится осознание ребенком своего «Я» и своих творческих способностей.

3. На данном этапе развития страны, профессия инженера является одной из наиболее востребованных. На заседании Совета по науке и образованию В.В. Путин призвал рассчитывать потребности России, отдельных регионов и крупных предприятий в инженерных кадрах на пять – десять лет вперед и «заглянуть за горизонт». По мнению президента страны, качество инженерных кадров влияет на конкурентоспособность государства и является основой для технологической и экономической независимости. Для нашего региона эта проблема является очень актуальной, т.к. потребность в квалифицированных инженерах велика на градообразующих предприятиях, уже действующих и активно строящихся в последние годы.

Основой успешной технической деятельности является развитое на высоком уровне инженерное мышление. И в настоящее время его целенаправленному развитию у школьников, особенно на старшей ступени образования, уделяется все больше внимания. Однако первые представления о том, как устроен мир, первые попытки понять его через созидание нового происходят в период дошкольного детства.

Поэтому мы считаем, что для решения поставленной задачи – развитие и воспитание высококвалифицированных технических кадров в масштабах страны – необходимо начинать формирование инженерного мышления уже на ступени дошкольного образования. Понимая, что современное инженерное мышление глубоко научно и требует определенного уровня развития абстрактного, логического, математического мышления, считаем правильным говорить о развитии у дошкольников предпосылок инженерного мышления как комплекса базовых характеристик, необходимых для дальнейшего развития инженерного мышления на высоком уровне.

В дошкольном возрасте одним из важнейших видов деятельности детей является конструирование, связанное с моделированием как реально существующих, так и придуманных детьми объектов. В процессе конструирования ребенок овладевает навыками моделирования пространства, знакомится с отношениями, существующими между находящимися в нем предметами, учится преобразовывать предметные отношения

различными способами - надстраиванием, пристраиванием, комбинированием, конструированием по заданию взрослого, по собственному замыслу. Конструирование также является фундаментом научно-технической деятельности, на основе которой формируется инженерное мышление. При создании системы обучения дошкольников разным видам конструирования появляются предпосылки для комплексного развития детей в пропедевтике инженерного образования.

Таким образом, учитывая указанные требования и тенденции, считаем обоснованной выдвинутую гипотезу о том, что разработка и внедрение модели интегративной образовательной среды ДОО на основе использования современных технологий образовательного конструирования и моделирования создаст условия для комплексного развития базовых компонентов и предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста.

Анализ исходной ситуации

В МАДОУ создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять работу по проектированию различных образовательных сред и их интеграции. Сформирована предметно-пространственная среда, побуждающая детей к исследованию, активности, проявлению инициативы и творчества: представлены интересные, увлекательные для дошкольников материалы и оборудование, обеспечивающие высокий развивающий эффект, в том числе для развития детской конструктивной деятельности.

В МАДОУ используются разнообразные приемы образовательного конструирования: конструирование из разных конструкторов, включающие в себя обучение составлению алгоритма сборки того или иного продукта деятельности, и обучение изображению продукта деятельности в разных проекциях; проектно-исследовательская деятельность детей с последующей презентацией своих результатов, детско-родительские проекты; экспериментальная деятельность детей, способствующая решению проблемных ситуаций нестандартными способами, развитию предпосылок инженерного мышления.

Становление базовых предпосылок инженерного мышления воспитанников формируются в процессе реализации «эволюционной цепочки»: исследователь – конструктор – мастер – творец. Предпроектная апробация данной технологии показала ее значимость и эффективность.

Использование данных приемов позволяет педагогам детского сада развивать предпосылки инженерного мышления воспитанников не только во время образовательной деятельности в дошкольном учреждении, но и в свободной деятельности, как в детском саду, так и в семье.

Также детский сад имеет в штате специалистов различной направленности, обладающих профессиональными компетенциями, позволяющими разрабатывать и внедрять различные вариативные компоненты образовательной программы; внедрять инновации.

Педагоги неоднократно представляли опыт работы в ходе семинаров, мастер-классов различных уровней:

- городской семинар «Современное российское образование: проблемы и тенденции развития»;
- городской мастер-класс по проблемам реализации ФГОС ДО в муниципальных образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы дошкольного образования;
- межрегиональном семинаре организаторов и участников профессиональных конкурсов разных лет, руководителей образовательных организаций, реализующих инновационные образовательные модели, творческих учителей;

Детский сад участвовал во Всероссийском форуме «Воспитатели России».

28% педагогов прошли курсы «Инновационные технологии в работе с дошкольниками в условиях реализации ФГОС дошкольного образования».

89% педагогов используют интернет-ресурсы в целях повышения качества образовательного процесса, участвуют в конкурсном движении, работе районных методических объединений, имеют публикации в СМИ.

Проблема, объект и предмет инновационной проектной деятельности.

Проблема инновационного проекта заключается в том, чтобы выявить какие организационно - педагогические условия, созданные в процессе построения интегративной образовательной среды, обеспечат формирование предпосылок инженерного мышления дошкольников.

Объект инновационной проектной деятельности – организационно - педагогические условия формирования предпосылок инженерного мышления дошкольников.

Предмет инновационной проектной деятельности – формирование предпосылок инженерного мышления дошкольников в условиях интегративной образовательной среды.

Сущность проектного предложения.

Одной из основных целей дошкольного образования на современном этапе – формирование у детей основ инженерного мышления, воспитание человека творческого, с креативным мышлением, способного ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющего самостоятельно создавать новые технические формы.

Понятие *«инженерное мышление»* определяется как вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации производства, повышение качества продукции» (Г.И. Малых и В.Е. Осипова).

Формула инженерного мышления такова: знания, умения, опыт в профессиональной деятельности плюс способность к самостоятельной работе, находчивость, изобретательность, творческий подход, ответственность, умение анализировать, прогнозировать.

Формированию инженерного мышления способствуют постановки и решение практических профессиональных задач. Задачи, которые ставит перед собой инженерия, должны основываться на общечеловеческих интересах (экологических, экономических, социальных) и признавать высшей ценностью человеческую жизнь. То есть для того, чтобы реализовать цель дошкольного образования в отрасли технического творчества - сформировать инженерное мышление у ребенка, необходимо развить ряд основных качеств, необходимых будущему успешному инженеру: способность комбинировать, рассуждать, устанавливать логические связи; развитость внимания и сосредоточенность; развитость творческого мышления; способность к самостоятельным видам работы; гуманизм.

От уровня и качества развития «базового» мышления у дошкольника зависит результат педагогических воздействий на него в будущем (например, с целью формирования инженерного мышления). Данный тип мышления необходим как для изучения и эксплуатации техники, так и для предохранения «погружения» ребенка в технический мир (приучение с раннего возраста исследовать цепочку «кнопка – процесс - результат» вместо обучения простому и необдуманному «нажиманию на кнопки»).

Предпосылки инженерного мышления у дошкольников формируются на основе такой деятельности, как образовательное конструирование; выражаются как продукт деятельности; систематично формируются в процессе детского технического творчества.

Одним из основных направлений в данной работе, по нашему мнению, является использование в образовательном процессе специально организованной интегративной образовательной среды, необходимого оборудования для моторного развития детей, конструирования разных типов, как одного из активных, практико-ориентированных, креативных и вдохновляющих средств развития дошкольников.

Соответственно можно определить основной целью инновационной деятельности создание интегративной образовательной среды как основы комплексного развития предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста.

Задачи инновационной деятельности:

- анализ реальной ситуации в детском саду в контексте направления инновационной деятельности;
- изучение психолого-педагогических исследований, методической литературы, опыта работы по проблеме инновационной деятельности; составление аннотированных списков литературных источников;
- разработка модели формирования предпосылок инженерного мышления у воспитанников МАДОУ и ее внедрение;
- разработка методического сопровождения инновационной деятельности;
- повышение компетентности педагогов детского сада в области образовательного конструирования, моделирования, применения технологий развивающего обучения.
- формирование развивающей, творческой, игровой, информационной, проектно-исследовательской сред как компонентов единой интегративной образовательной среды МАДОУ;
- приобщение воспитанников к научно – техническому творчеству: развитие умений постановки технических задач, собирать и изучать нужную информацию, находить конкретное решение задачи и материально осуществлять свой творческий замысел;
- разработка, апробация и адаптация системы мониторинга успешности формирования предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста;
- организация трансляции эффективного инновационного опыта.

Методы и средства реализации проекта:

1. Теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме инновационного проекта;
2. Формирование интегративной среды МАДОУ;
3. Проектирование системы работы по формированию предпосылок инженерного мышления воспитанников МАДОУ;
4. Проектирование системы мониторинга успешности формирования предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста;
5. Моделирование системы формирования профессиональных компетенций педагогов в области формирования предпосылок инженерного мышления;
6. Обобщение и систематизация опыта работы МАДОУ по инновационной проблеме;
7. Анализ результатов реализации проекта.

Сроки реализации проекта: март 2023 – март 2026 гг.

Основные направления деятельности:

- ознакомление с существующими программами и методиками формирования предпосылок инженерного мышления у дошкольников, выбор программ и методик работы;
- создание организационно - педагогических условий для формирования предпосылок инженерного мышления у дошкольников;
- создание развивающей интегративной образовательной среды;
- координация деятельности всех служб детского сада и участников образовательного процесса по вопросам подготовки педагогических кадров и научного сопровождения процесса формирования предпосылок инженерного мышления у дошкольников;
- мониторинг успешности формирования предпосылок инженерного мышления у воспитанников МАДОУ;
- проведение педагогических советов, мастер-классов, методических и научно-практических семинаров, консультаций по проблеме инновационной деятельности;

- работа с родителями, сотрудничество с социальными партнерами в сфере развития предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста.

Этапы и сроки инновационной деятельности

Первый этап (март 2023 - сентябрь 2024) организационно-подготовительный:

- организация работы творческой группы по управлению инновационными процессами;
- разработка программы инновационной деятельности в рамках данного проекта;
- анализ уровня профессиональной компетентности и творческого потенциала участников инновационных процессов в области формирования предпосылок инженерного мышления детей дошкольного возраста;
- изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме инновационного проекта;
- проектирование системы внутреннего и внешнего повышения квалификации педагогических кадров;
- разработка модели формирования предпосылок инженерного мышления у воспитанников МАДОУ;
- формирование интегративной образовательной среды;
- формирование модели повышения психолого-педагогической компетенции родителей в области образовательного конструирования.
- публикация материалов из опыта работы детского сада по проблеме инноваций, участие в работе научно-практических семинаров и конференций.

Второй этап (сентябрь 2024 - сентябрь 2025) внедренческий:

- реализация модели формирования предпосылок инженерного мышления у воспитанников МАДОУ; корректировка системы организационно-методической работы;
- отслеживание результатов работы по модели повышения психолого-педагогической компетенции родителей в области образовательного конструирования;
- внедрение эффективных форм работы с детьми по развитию предпосылок инженерного мышления;
- развитие интегративной образовательной среды;
- публикация материалов из опыта работы МАДОУ по проблеме инноваций; участие в работе научно-практических семинаров и конференций.

Третий этап (сентябрь 2025 - март 2026) внедренческо-аналитический:

- мониторинг результатов внедрения модели формирования предпосылок инженерного мышления у воспитанников МАДОУ; определение проблем, препятствующих достижению результата; корректировка образовательной системы;
- определение перспектив и стратегии совершенствования процесса формирования предпосылок инженерного мышления у воспитанников МАДОУ;
- развитие интегративной образовательной среды;
- публикация материалов из опыта работы детского сада по проблеме инноваций; участие в работе научно-практических семинаров и конференций.
- проведение итогов результатов инновационной деятельности.

Ожидаемый результат инновационной деятельности:

1. **разработка и реализация** модели формирования предпосылок инженерного мышления у воспитанников МАДОУ;
2. **создание** интегративной образовательной среды ДОУ, обеспечивающей высокую эффективность реализации основных инноваций в контексте ФГОС ДО;
3. **повышение** уровня профессиональных компетенций педагогов и специалистов ДОУ, необходимых для реализации Проекта;
4. **разработка** системы мониторинга реализации Проекта;

5. **повышение качества обучения и воспитания** детей в МАДОУ, подготовка дошкольников к переходу на следующую образовательную ступень, успешная адаптация к требованиям начальной школы;

6. **разработка методических рекомендаций** по формированию базовых компонентов основ инженерного мышления с помощью технологий образовательного конструирования в условиях интегративной образовательной среды;

7. **публикация результатов инновационной деятельности**, а также проблемных статей в научно-педагогических изданиях с целью распространения эффективного опыта инновационной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КВЕСТ-ИГРА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Голополосова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад №24, станица Медведовская

Библиографическое описание:

Голополосова Т.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КВЕСТ-ИГРА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ» // IT-Перемена. 2045. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

В эпоху модернизации системы образования в Российской Федерации возникает необходимость поиска новых технологий и эффективных форм взаимодействия с детьми дошкольного возраста, их родителями и педагогами.

Особенностью организации образовательной деятельности в детском саду, согласно требованиям ФГОС ДО, является то, что образование воспитанника реализуется, посредством применения различных видов детской практики либо их интеграции с использованием всевозможных форм и методов работы, подбор которых самостоятельно осуществляется педагогом, в зависимости от контингента детей, уровня освоения ими образовательной программы и решения поставленных задач.

Одним из перспективных направлений является применение интерактивных форм работы, которые позволяют охватить всех участников образовательного процесса и реализовать их творческий потенциал, знания и навыки на практике. К таким формам можно отнести: проектную деятельность, различные мастер-классы, интерактивные игры, создание проблемных ситуаций, экспериментирование.

Все эти способы организации образовательной деятельности могут осуществляться как отдельные элементы, так и комбинироваться между собой и интерпретироваться педагогом при планировании того или иного вида детской деятельности.

Анализ интерактивных форм работы показал, что в настоящее время все более эффективным становится использование квест-технологий, в силу неординарности подхода к образовательной деятельности и наличия увлекательного сюжета.

Родоначальником реальных квестов стали компьютерные игры, представляющие собой интерактивную историю, элементами которой является особое повествование и ознакомление с миром, а механизмами развития сюжета – головоломки и задачи, требующие от игрока интеллектуальных усилий.

В отличие от компьютерных, реальные квесты находятся на этапе развития, так как их история не насчитывает и десяти лет. Поэтому, в связи с необходимостью расширения горизонтов образовательной деятельности, появляется новая технология – образовательный квест, который позволяет персонализировать процесс образования, в полной

мере используя образовательное пространство и создавая эффективные условия для совершенствования и личностного роста участников образовательных отношений.

Образовательный квест представляет собой проблему, которая предлагается участникам игры для реализации образовательных задач. Отличием традиционной постановки проблемы, является то, что в образовательном квесте присутствуют компоненты сюжета, ролевой игры, направленные на поиск информации, мест, объектов, людей с использованием, для решения образовательной задачи, территориальных ресурсов и информационно-коммуникационных технологий.

Квест – это увлекательная игра, пропитанная духом авантюризма, подходящая для всех возрастных категорий, в которой определенные задачи для достижения конкретной цели.

Я такую игру стараюсь наполнить самым различным содержанием, чтобы решить множество задач – от творческих до интеллектуальных.

Свои квесты я провожу как в помещениях детского сада, так и на открытом воздухе.

Во время проведения квестов предоставляю возможность каждому игроку проявить свои знания, умения индивидуальные способности, что способствует формированию коммуникативных навыков и сплочению коллектива участников.

Самым интересным для детей является элемент непредсказуемости и соревновательный аспект, это позволяют развивать аналитические способности, стремление к самосовершенствованию, воображение и креативность.

Использование такой формы работы предоставляет мне, как воспитателю возможность в значительной мере расширить границы образовательного пространства, по сравнению с традиционной образовательной деятельностью.

Во время подготовки образовательного квеста я учитываю, что необходимо задействовать всех участников игры, дать им возможность проявить свои индивидуальные качества.

При разработке и реализации образовательных квестов следую следующим правилам:

- Формулирую цель и задачи, которые необходимо реализовать.
- Определяю целевую аудиторию и количество участников.
- Разрабатываю сценарий.
- Организую пространство и подбираю ресурсы.
- Определяю количество помощников.
- Назначаю дату и время игры.
- Стараюсь заинтриговать участников.

Основной проблемой, при организации игры является мотивация. Заинтересовать детей значительно проще, чем взрослых, поэтому необходимо уделить особое внимание данному аспекту.

Используя, такую инновационную технологию, как проведение образовательных квестов, реализую следующие задачи:

- образовательную, а именно, вовлечение участников игры в активную, творческую деятельность;
- развивающую - активизация интереса, творческих способностей, фантазии, поисковой активности, стремления к самосовершенствованию;
- воспитательную – формирование персональной ответственности за полученный результат, толерантности.

При использовании квест-технологий придерживаюсь следующих принципов:

1. Доступность (задания не должны быть слишком сложными).
2. Системность (этапы прохождения игры должны иметь логическую связь).
3. Эмоциональная насыщенность (задания должны увлекать, вызывать интерес и желание действовать).

4. Ограниченность во времени (на выполнение заданий дается определенное время).
 5. Разнообразность (выполнение заданий предполагает использование различных видов деятельности)
 6. Безопасность (игра должна быть безопасной для жизни, психического и физического здоровья ребенка).
 7. Соответствие возрасту.
 8. Наличие ощутимого конечного результата и рефлексии.
- Особое внимание уделяю развивающей предметно-пространственной среды для организации квест-игр, которая должна давать возможность ее потенциальным участникам, использовать для достижения целей свое воображение и творческие способности.
- Я уверена, что за такой технологией как квест-игра будущее и она займет достойное место среди педагогических технологий, используемых в дошкольном образовании.
-

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ: «ПОМОЖЕМ НЕЗНАЙКЕ»

Дунаева Ольга Владимировна, воспитатель
филиал МДОУ "Арамашевский детский сад" - Деевский детский сад, с. Деево

Библиографическое описание:

Дунаева О.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ: «ПОМОЖЕМ НЕЗНАЙКЕ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Цель: закреплять знания умения и навыки детей по разделу «обучение грамоте»; создать радостное эмоциональное настроение от совместной командной деятельности; воспитывать любовь к чтению, к грамматике, поддерживать интерес к обучению в школе, желание учиться.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать закреплять знания детей о понятиях: «звук», «буква», «слово»;
- продолжать учить определять первый звук в слове;
- продолжать учить определять место звука в слове (в начале, в середине, в конце слова);
- продолжать учить делить слова на слоги и называть количество слогов;
- продолжать обучать звуковому анализу слов.

Развивающие:

- развивать речевую активность;
- развивать фонематический слух, внимание, мышление.

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к игровым персонажам, желание помогать.

Оборудование: Компьютер, слайдовая презентация «Поможем Незнайке», схемы: слоги, место звука, телега, анализ звука, карандаши.

Ход занятия

1. Орг. момент.

Ребята сегодня к нам пришла ваша будущая учительница. А что бы у нас и у всех гостей было хорошее настроение, я предлагаю встать в круг и проговорить наше приветствие.

Встанем, встанем, встанем в круг.

Ты мой друг и я твой друг.

Дружно за руки возьмёмся,

*И друг другу улыбнёмся,
Крепко ладошку к ладошке прижмём,
И играть все вместе сейчас мы начнём.
Будем сегодня слушать, рассуждать.
И друг другу играя дружно помогать.*

Пришло звуковое письмо

Воспитатель: Ребята, нам сегодня пришло электронное письмо, но, чтобы узнать от кого оно, вы должны отгадать загадку.

*В шляпе с круглыми полями
И в штанишках до колен,
Занят разными делами,
Лишь учиться ему лень.*

от Незнайки. **(Слайд 2)** Он заблудился в лесу и попал к Бабе Яге. **(Слайд 3)** Незнайка просит вас помочь, говорит, что Баба Яга отпустит его, если он выполнит ее задания. Но Незнайка никак не может справиться с заданиями, которые ему предложила Баба Яга. И просит вас о помощи! Поможем ему? Воспитатель спрашивает детей, согласны ли они помочь Незнайке. Хорошо, сейчас напишу ему (пишет Незнайке).

Вот пришел ответ от Незнайки (Слайд 4). По электронной почте. Незнайка прислал все задания.

Воспитатель: Прежде чем приступить к выполнению заданий, давайте вспомним

- Что вы знаете о звуках? (звуки мы слышим и произносим).

- Что вы знаете о буквах? (буквы мы видим и пишем).

Какие звуки бывают?

Что мы знаем о гласных звуках?

Гласные звуки:

Воздух свободно идёт через рот.

Нет препятствий разных.

Голос участвует, голос поёт.

Звук получается гласный.

Милые, прекрасные!

Звуки тянутся, поются,

Без преград они живут.

Фишки будут красные,

Это звуки гласные!

Что мы знаем о согласных звуках?

Согласные звуки:

А согласные согласны шелестеть, шипеть, скрипеть.

Даже фыркать и шипеть.

Но не хочется их петь.

Вот наша **памятка-помогалочка**, которая выручает нас при необходимости.

Вывешивается памятка при характеристике звуков.

Какие бывают согласные?

Согласные бывают твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.

Про какие звуки я сейчас скажу?

Мы с громким шумом их произнесём,

Мы голосу поможем языком,

А иногда зубами,

И нёбом, и губами.

Звуки те согласные

Все такие разные:

Они бывают Звонкие –

Бывают и глухие –

Есть твердые и мягкие,

Но все они нужны нам,

Ребята, вы догадались на какую тему у Бабы Яги задания для Незнайки?

Вы готовы помочь Незнайке?

Тогда слушайте первое задание.

Задания непростые.

Задание 1 - Игра «Поймай звук в ладоши».

Баба яга хотела поиграть с Незнайкой в игру «**Поймай звук в ладоши**», а он не знает как играть в неё. Вы знаете? Тогда будем ловить Слова со звуком Д: дрова, коза, дом, ручка, дорога, яма.

Задание 2

А теперь мы будем определять первый звук в слове.

Игра с мячом «Определи первый звук».

Воспитатель стоит в центре круга, дети по кругу. Воспитатель кидает мяч одному из детей и называет слово, ребенок называет первый звук в слове и возвращает мяч обратно.

Что-то разыгрались и про Незнайку забыли. И от Незнайки пришло такое же задание, посмотрим?

Задание 3 (слайд 5).

Назови первый звук, который есть в названии предметов группы.

Задание 4.

Дидактическая игра «Четвертый лишний» (слайд 6,7,8,9).

Воспитатель предлагает детям найти лишнее слово и объяснить, почему оно лишнее. *На слайде аист, апельсин, утка, ананас. Следующий слайд: улитка, утенок, утюг, арбуз.* Когда дети найдут «лишнее слово» - картинка исчезает. Воспитатель спрашивает какую букву можно поместить рядом с этими словами и после ответа детей добавляет букву.

Задание 5. А сейчас поиграем в игру. «Пушинки и камень». Если мягкий звук [ТЬ], то превращаемся в пушинки. Если твёрдый звук [Т], превращаемся в камень.

Слова: Топор, туфли, конфеты, торт, тапочки, танк, телефон, котенок, тюльпан, утка, кот, нить.

ИЛИ

Задание 5. Дидактическая игра.

В синюю корзину мы будем собирать картинки, на которых нарисованы предметы с твердым звуком [Т], а в зеленую, на которых предметы с мягким звуком [ТЬ].

Слова: Топор, туфли, конфеты, торт, тапочки, танк, телефон, котенок, тюльпан, утка, кот, нить.

Задание 6. (Слайд 10)

Следующее задание «**Дополни предложения словом со звуком Т или Ть**».

Торт лежал на (тарелке).

Таня включила..... (свет).

В зоопарке в клетке сидел..... (тигр).

Пассажир ехал в (трамвае, автобусе, троллейбусе).

Телефон стоял на (тумбочке).

Задание 7. (Слайд 11, 12)

Знаете, у Бабы Яги есть олень и Незнайке нужно собрать ему в повозку предметы, в названии которых есть звук С. У вас на столе лежат картинки. Нужно соединить предметы с телегой. Присаживайтесь за столы.

Руки? НА МЕСТЕ

Ноги? НА МЕСТЕ
Локти? У КРАЯ
Спина? ПРЯМАЯ.



Задание 8. (Слайд 13, 14).

А сейчас нужно поместить предметы и животных по корабликам, в зависимости от места звука У в словах.

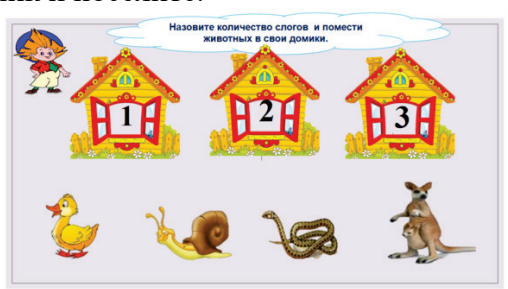
Обратите внимание у каждого из вас лежат схемы слов, на одной схеме - звук в начале слова, на другой - в середине слова, на третьей – в конце. Определите место звука в словах: огурец, удочка, кенгуру, утка, груша (после каждого слова дети показывают схему). Молодцы!



Задание 9. (Слайд 15, 16).

А сейчас нужно помочь Незнайке и поместить животных в свои домики. Обратите внимание, это змея УЖ.

Баба Яга приготовила еще одно задание. Внимательно посмотрите и поселите животных, в свои домики. Для этого определите количество слогов, сколько слогов, в такой домик и поселите.



Молодцы!

Физминутка.

В старом дереве дупло.

Это домик буквы О.

(Дети делают круговые движения руками.)

Рядом с нею на суку

Примостилась буква У. (Садятся на корточки.)

В гости к ним издалека

Прибежала буква А. (Бегут на месте.)

Прилетела буква Я

На спине у воробья. (Машут руками, как крыльями.)

Буквы стали веселиться:

И смеяться, и кружиться.

То попрыгают немножко,

То похлопают в ладошки,

То присядут отдохнут,

То опять плясать начнут.

Присаживаемся за столы.

+ Руки? НА МЕСТЕ.

Ноги? НА МЕСТЕ.

Локти? У КРАЯ.

Спина? ПРЯМАЯ.

Задание 10 (слайд 17, 18, 19, 20)

Присаживайтесь за столы, и последнее задание, с которым Незнайка вообще не может справиться. Нужно сделать звуковой анализ слов. ДОМ. Возьмите картинку, с изображением дома

Составление звуковых схем слов.

Составьте схему слова: «дом».

ДОМ- 3 звука,

1 звук – Д – согласный, твердый, глухой (синий квадратик)

2 звук – О – гласный (красный квадратик)

3 звук – М – согласный, твердый, глухой (синий квадратик)

А теперь проведем звуковой анализ слова ЛИСА. Возьмите картинку, с изображением ЛИСЫ.

ЛИСА – 4 звука

1 звук – Л – согласный, мягкий, глухой (зеленый квадратик).

2 звук – И – гласный (красный квадратик).

3 звук – С – согласный, твердый, глухой (синий квадратик).

4 звук – А – гласный (красный квадратик).

Молодцы, со всеми заданиями справились.

(Слайд 21 письмо).

Все выполненные задания я предлагаю отправить Незнайке по электронной почте.

С заданиями Бабы Яги справились – придется ей Незнайку освободить.

(Слайд 22 Баба Яга за ноутбуком).

(Слайд 23 освобождение Незнайки).

Ребята, всё правильно! Баба Яга освободила Незнайку.

Итог занятия:

- Какие задания для вас оказались легкими?

- А какие показались трудными?

Ребята, вы такие молодцы! Вы со всеми заданиями справились, Незнайке помогли.

ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ СКАЗКИ»

Кадыргулова Миннегуль Хакимьяновна, Воспитатель первой квалификационной категории

МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 «Северяночка», ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Кадыргулова М.Х. ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ СКАЗКИ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18).
Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Вид проекта: творческо-познавательный, краткосрочный.

Актуальность проекта:

Приобщаясь к традиционному русскому фольклору через устное народное творчество, ребёнок не только овладевает родным языком, осваивает его красоту, но и приобщается к культуре своего народа.

Именно сказки являются материалом для обучения детей родной речи.

Сказка - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К. И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Дети сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, любовь и ненависть; гнев и сострадание. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому те уроки, которые дает сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку. Данный проект поможет развить у детей устную речь, его фантазию и воображение, повлияет на духовное развитие, научит определенным нравственным нормам.

Участники проекта: дети 1 младшей группы, воспитатели, родители.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: развитие интереса у детей к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей.

Задачи:

- способствовать формированию интереса к книгам, сказкам;
- развивать элементы детского творчества в продуктивной деятельности;
- воспитывать навыки аккуратного общения с книгой.

Предполагаемый результат:

Дети:

- познакомить с фольклором русского народа;
- способствовать накоплению у детей эстетического и эмоционального опыта, при чтении и обсуждении сказок;
- развивать артистические способности посредством участия в простых инсценировках сказок;

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
- совершенствовать ситуативно-деловую форму общения со взрослыми.

Родители:

- создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей, приобретенного в детском саду;
- развивать личностные качества ребёнка посредством сказки;
- заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

Поэтапная реализация проекта:

Подготовительный этап:

- 1) Подбор методического материала.
- 2) Подбор игрового материала.
- 3) Планирование работы.

Основной этап.

Реализация проекта.

Продукты проекта:

- Выставки детских работ.
- Библиотека книг со сказками.
- Кукольный театр руками родителей.

План проекта:

№	Мероприятия	Сроки
С воспитанниками		
1	<ul style="list-style-type: none"> -Чтение сказки «Репка» с рассматриванием иллюстраций - Беседа: «Книги – лучшие друзья» - Д/и «Кто за кем?» -Раскрашивание раскрасок по сказке. - Информация для родителей в папке - передвижке: «Читаем детям сказки» 	05.06. по 16.06.2023
С педагогами и родителями (законными представителями)		
2	<ul style="list-style-type: none"> -Чтение сказки «Теремок» с рассматриванием иллюстраций. - Театрализация сказки «Теремок» - Беседа о жизни лесных зверей - Д/И «Кто как кричит?» - Просмотр мультфильма по сказке. 	19.06 по 30.06.2023
3	<ul style="list-style-type: none"> -Чтение сказки «Курочка ряба» с рассматриванием иллюстраций -Д/и «Сложи картинку» Пальчиковая игра «Курочка Ряба» - П/и «Вышла курочка гулять» - Лепка на тему:»яичко Курочки рябы» 	03.07. по 14.07.2023
4	<ul style="list-style-type: none"> -Чтение сказки «Колобок» с рассматриванием иллюстраций - Пальчиковая игра «Мы лепили колобок» - Рисование «Дорожка для Колобка» - П/и «По ровненькой дорожке» 	17.07. по 28.07.2023
5	<ul style="list-style-type: none"> -Чтение сказки «Волк и семеро козлят» с рассматриванием презентации. Д/И «Из какой сказки герой?» 	31.07. по 11.08. 2023

	-Конструирование «Домик для козлят» - Консультация для родителей «Какие сказки читать ребёнку на ночь»	
6	Подведение итогов проекта	14.08. по 25.08.2023

ПРИЛОЖЕНИЕ**Чтение литературы****Сказка «Репка»**

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу. Стали они вместе тянуть. Баба за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала баба внучку. Внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучку Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянули репку!

Сказка «Теремок»

Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок.

Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт? Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка! Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка. Я, лягушка-квакушка. Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок — серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка. Я, лягушка-квакушка. Я, зайчик-побегайчик. Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

— А я волчок — серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

- Я, мышка-норушка. Я, лягушка-квакушка. Я, зайчик-побегайчик. Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок — серый бочок. А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.

Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— Я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь!

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай! Влез медведь на крышу.

Только уселся - трах! - раздавил теремок. Затрепал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок — серый бочок, все целы и невредимы.

Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Сказка «Курочка Ряба»

Жили себе дед да баба, и была у них курочка Ряба.

Снесла курочка яичко:

Яичко не простое, Золотое.

Дед бил, бил - не разбил; Баба била, била - не разбила.

Мышка бежала, Хвостиком махнула: Яичко упало и разбилось.

Дед и баба плачут! Курочка кудахчет:

— Не плачь, дед, не плачь, баба.

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое — простое.

Дидактические игры

«Кто как кричит»

Задачи: развивать у детей слух, навыки звукоподражания. Научить различать животных по их внешнему виду и издаваемым звукам. Воспитывать любовь к животным.

Методы и приемы: Чтение стихов, рассматривание животных, поощрение, сюрпризный момент.

Материал: игрушечные животные: кошка, козлик и собачка, игрушечный домик.

«Кто за кем»

По сказке «Репка».

Задачи: продолжать закреплять знание содержание сказки "Репка"; упражнять в умении воспроизводить последовательность действий героев; развивать память, внимание и мышление; обогатить и активизировать словарный запас детей; развивать мелкую моторику, способствовать закреплению знаний о цвете и форме; формировать сенсорные способности детей в процессе игры.

Материалы: иллюстрации к сказке, репка

«Сложи картинку»

Задачи: способствовать формированию умения правильно собирать изображение предмета из отдельных частей; соотносить образ представления с целостным образом

реального предмета, действовать путём прикладывания; воспитывать волю, усидчивость, целеустремленность.

Игровые действия. Поиск частей, складывание целой картинки.

«Из какой сказки герой?»

Задачи: закрепить с детьми названия и персонажей знакомых детям **сказок**, творческое воображение, двигательную активность. Воспитывать у детей интерес к **сказкам**. Развивать память, мышление, наблюдательность, речь. Узнавать предметы по словесному описанию без опоры на зрительное восприятие предметов.

Материал: герои сказок.

Кто в лесу живет

Задачи:

Формирование знаний воспитанников о лесных животных родного края. Формирование умения отгадывать загадки. Продолжать развивать активную речь воспитанников, память, внимание, мышление. Обогащать словарный запас словами – заяц, медведь, лиса, волк.

Ход беседы.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами совершим прогулку по лесу. В лесу нас ждет много интересного. Давайте встанем в круг и отправимся в лес.

Выполняется физминутка

Дети по лесу гуляли,
За природой наблюдали.
Вверх на солнце посмотрели
И их лучики согрели.
Бабочки летали,
Крыльями махали.
Дружно мы похлопаем,
Ножками потопаем!
Хорошо мы погуляли,
Но немножечко устали.
Присядем на пенек
И отдохнем чуток.

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель: Ой, а кто же прячется за кустиком?

Воспитатель загадывает загадки про лесных зверей и выставляет картинки на доску.

Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку. (Заяц).

Он в берлоге спит зимой под большущею сосной, а когда придет весна, просыпается от сна. (Медведь).

Хитрая плутовка, рыжая головка, хвост пушистый - краса! А зовут ее. (Лиса).

Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (Волк).

Воспитатель: Ребята скажите, а это животные домашние или дикие?

Дети: Дикие.

Воспитатель: Правильно. Ведь все животные, которые живут в лесу называются дикими. Ребята, а зайчик и его лесные друзья приглашают вас на звериную зарядку. Давайте все встанем возле стульчиков.

Звериная зарядка

Раз - присядка, два - прыжок. Это заячья зарядка.

А лисята как проснуться (кулачками потереть глаза)

Любят долго потянуться (потянуться)

Обязательно зевнуть (зевнуть, прикрывая рот ладошкой)

Ну и хвостиком вильнуть (движение бедрами в стороны)

А волчата спинку выгнуть (прогнуться в спине вперед)
И легонечко подпрыгнуть (легкий прыжок вверх)
Ну, а мишка косолапый (руки согнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса)
Широко расставив лапы (ноги на ширине плеч)
То одну, то обе вместе (переступание с ноги на ногу)
Долго топчется на месте (раскачивание туловища в стороны)
А кому зарядки мало – Начинает все сначала!
(развести руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх)
Дети садятся обратно на стульчики.

Воспитатель: Давайте ещё раз повторим, кто живёт в лесу.

Дети перечисляют животных, чьи картинки выставлены на доске. Могут назвать еще несколько лесных животных.

Воспитатель: А теперь давайте немножечко поиграем, приготовьте свои пальчики.

Выполняется пальчиковая гимнастика «Зайка» (1 – 2 раза).

Зайка

Мчится без оглядки, (хлопаем в ладошки)

Лишь сверкают пятки. (ударяем кулачками друг о друга)

Мчится что есть духу, (руки сцепляем в замок и шевелим пальчиками)

Хвост короче уха. (ударяем кулачками друг о друга)

Живо угадай-ка:

Кто же это? (хлопаем в ладошки)

Зайка! (показываем указательными пальцами «зайку»)

Воспитатель: Какие вы, ребята, молодцы. Теперь вы знаете кто живет в лесу и что в лесу растет.

Пальчиковые игры

Игра «По ровненькой дорожке»

Задачи: развивать у детей умение двигаться ритмично, согласовывать движения со словами, находить свое место, упражнять в ходьбе, в прыжках, в приседании, в беге.

По ровненькой дорожке.

Описание игры:

Дети сидят на стульях, на скамейках. Воспитатель предлагает им пойти гулять. Они встают с места, свободно группируются или строятся в колонну.

Воспитатель говорит ритмично, в определенном темпе, следующий текст:

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке (дети идут шагом)

Шагают наши ножки раз, два, раз, два.

По камешкам, по камешкам,

По камешкам, по камешкам, (прыгают на двух ногах, слегка продвигаясь вперед)

В яму - бух. (присаживаются на корточки)

Вылезли из ямы. (дети поднимаются).

После двух-трех повторений воспитатель произносит такой текст:

По ровненькой дорожке,

По ровненькой дорожке (дети идут шагом)

Устали наши ножки,

Устали наши ножки.

Вот наш дом

Там мы живем. (дети идут или бегут к стульям и занимают каждый свое место)

Повторить игру можно 2—3 раза.

Игра «Вышла курочка гулять».

Задачи: учить внимательно слушать взрослого, выполнять движения в соответствии с текстом.

Описание игры:

Дети стоят за воспитателем друг за другом. Воспитатель произносит слова:

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать.

А за ней ребятки, жёлтые цыплятки.

Ко-ко-ко да ко-ко-ко не ходите далеко!

Лапками гребите, зёрнышки ищите.

Съели толстого жука, дождевого червяка,

Выпили водицы полное корытце.

Дети повторяют движения за воспитателем: шагают, высоко поднимая колени, машут «крыльями». На слова: «Ко-ко-ко не ходите далеко!» - грозят пальцем. «Лапками гребите, зёрнышки ищите» - присаживаются на корточки, ищут зёрнышки. «Съели толстого жука» - показывают толщину жука, «дождевого червяка» - показать длину червяка, «выпили водицы» - наклон вперёд, руки отводят назад.

Пальчиковые игры.

Задачи: развивать мелкую моторику рук и речь ребенка в их единстве и взаимосвязи.
«Мы слепили колобка»

Воспитатель и дети проговаривают стихотворение и ритмично выполняют упражнения.

Мы лепили колобка (Дети имитируют движения «лепки»)

Тесто мяли мы слегка (Сжимают и разжимают пальцы)

А потом его катали («Катают» колобка)

На окошечко сажали (Раскрывают ладони, показывают их)

Он с окошка прыг да прыг (Стучат по ладоням пальцами)

Укатился, озорник. (Вращение кистями)

«Курочка Ряба»

Курочка Ряба, бабе и деду

Яйцо золотое снесла к обеду. («Колечки»)

Били яичко и баба, и дед

Но не смогли разбить на обед. («Молоточки»)

Мышка-норушка мимо бежала («Волны»)

Яичко смахнула, оно и упало. («Лучики»)

Плакали горько баба и дед («Колечки»)

Яйцо их разбилось, пропал их обед («Лучики»)

С тех пор уже Ряба бабе и деду («Колечки»)

Несет лишь простые яйца к обеду. («Кулачки»)

Консультация для родителей

«Что почитать ребёнку на ночь?»

Уважаемые родители, задумывались ли вы когда-нибудь над тем, как часто, с каким настроением и какие сказки вы читаете своим детям перед сном.

У вас много дел, вы пришли с работы уставшие, но ещё нужно переделать домашние дела. И что в таких случаях вы говорите своему ребёнку: «Мы не можем тебе почитать, мы очень устали, но зато мы купили тебе новую книжку, в ней много красивых картинок пойдёшь, посмотри». А ваш ребёнок ждал от вас не этого ответа. Он надеялся, что мама или папа оставят на время свои дела и придут почитать ему новую сказку. Уважаемые родители, запомните, пожалуйста, что ваш ребёнок ждёт не только чтения сказок, но и общения с вами родными, любимыми, близкими людьми, которых не видел целый день и очень скучал.

Сказка на ночь - это своего рода пожелание спокойной ночи. Только не короткое или небрежное, а длинное и обстоятельное, пропитанное любовью, нежностью и заботой. Сказка на ночь - это общение с малышом на волшебном, понятном ему языке, это маленькие безопасные уроки жизни.

Но рассказывать перед сном можно не каждую сказку, так же как не каждую интересно читать днём. Пожелания на ночь должны быть ласковыми, как поглаживания по голове и тёплыми, как котёнок. Если вы хотите, чтобы уснул, почитайте ему простую спокойную сказку.

Прислушайтесь, как звучит сказка на ночь, прочитанная вашей бабушкой?

Наверное, тихо и ровно, она успокаивает и убаюкивает маленького слушателя.

В этот момент, во всем мире, для малыша существует только один голос. И этот голос создаёт его настроение, образы, мысли.

Что увидит во сне ваше чадо – во многом зависит от того, что оно услышит и почувствует перед тем, как заснуть. Ведь пожелания спокойной ночи - это не пустые слова, а своего рода подведение итога дня, один из самых интимных моментов общения между взрослым и ребёнком.

Однако сказка на ночь, насыщенная действием и эмоциями, может так увлечь малыша, что он будет переживать все события вместе с героями, волноваться за них и просить "почитать ещё". Тут уж не до сна, когда царевну волк унёс! Зато динамичные захватывающие сказки, прочитанные днём, поселят в малыше интерес к книгам и чтению: ведь опять закончили на самом интересном месте, а так хочется знать, что будет дальше, какие ещё приключения ждут героев!

Сказка же или стихи на ночь должны быть добрыми незамысловатыми, чтобы успокоить и убаюкать малыша. А тёплые пожелания спокойной ночи должны стать обязательной семейной традицией в любом доме.

В психологии есть даже отдельное направление - сказкотерапия. Основная её идея состоит в том, что ребёнок отождествляет себя с главным героем и живёт вместе с ним, учится на его ошибках. То есть малыш может примерить на себя разные роли: добрых и злых героев, созидателей и разрушителей, бедняков и богачей.

Он может в своём воображении под руководством сказки представлять разные жизненные ситуации и по-разному себя вести в них. Маленький человечек учится сочувствию, становится более внимательным и усидчивым.

Есть мнение, что человек в своей жизни повторяет сценарий любимой сказки. Какая сказка станет любимой для Вашего малыша - Вы можете решить вместе с ним. Постарайтесь, чтобы эта сказка была со счастливым концом и учила тем же ценностям, что и Вы сами. Если Вы считаете, что "терпенье и труд все перетрут" - то читайте и обсуждайте вместе с малышом "Золушку".

Если уверены, что всего можно добиться, "было бы желание" - то "Снежная королева" вместе с целеустремлённой Гердой помогут.

Вам убедить в этом маленького слушателя. При чтении сказки обратите внимание на то, кто из героев наиболее симпатичен ребёнку, с кого он берет пример. Согласитесь, Кай в той же сказке занимает пассивную позицию и не являет собой пример уверенного успешного поведения, хотя и его история заканчивается хорошо. Не пугайтесь, если Ваш малыш симпатизирует злодеям и динозаврам: попробуйте вместе найти положительные качества в этих персонажах: кто-то из них очень сильный, кто-то искренне заботится о своих детях, кто-то упорно идёт к своей цели.

Итак, прежде чем прозвучит волшебная сказка или стихи на ночь, пролистайте её ещё раз и убедитесь, что она короткая, простая, со счастливым концом и несёт именно ту идею, которую вы сами хотели бы донести до своего малыша. Пусть пожелания

спокойной ночи и сладких снов звучат в вашем доме каждый вечер, и не в двух словах, а в добрых сказках!

ФИЗКУЛЬТУРНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРАЗДНИК «СНЕЖИНСК - ЛУЧШИЙ ГОРОД НА ЗЕМЛЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ

Киреева Марина Владимировна, инструктор по физической культуре
МБДОУ №3, г.Снежинск

Библиографическое описание:

Киреева М.В. ФИЗКУЛЬТУРНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРАЗДНИК «СНЕЖИНСК - ЛУЧШИЙ ГОРОД НА ЗЕМЛЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Задачи:

1. Закреплять умение:
 - подниматься на ящик (50х50х10) и спускаться с него самостоятельно;
 - перешагивать через палку, приподнятую от пола на 12-18 см;
 - ползать на расстояние до 2 метров;
 - подлезать в воротца;
 - катить мяч (диаметр 20-25 см) в паре со взрослым;
 - бросать мешочек с песком (вес 100-150 г) правой и левой рукой.
2. Упражнять детей действовать сообща, придерживаясь определенного направления передвижения с опорой на зрительные ориентиры.
3. Обогащать эмоциональный опыт детей.
4. Развивать воображение.

Действующие лица:	Физкультурное оборудование:
1. Заяц; 2. Медведь.	1. ящик (50х50х10); 2. обручи (диаметр 45 см) 4 шт. красного, синего, зеленого, желтого цветов; 3. мешочки с песком (100-150 г) по 2 шт. на ребенка красного, синего, зеленого, желтого цветов; 4. мячи (диаметр 20-25 см) по количеству детей красного, синего, зеленого, желтого цветов; 5. гимнастические палки 3 шт.; 6. флажки по 2 шт. на каждого ребенка красного, синего, зеленого, желтого цветов; 7. воротца для подлезания; 8. мягкая дорожка для ползания.
Декорации, атрибуты:	Предварительная работа:
1. Декорации города: цветные дома, деревья; 2. костюмы зайца, медведя; 3. неоформленный строительный материал для постройки мостика (деревянные спилы); 4. ткань голубого цвета для обозначения озера.	1. рассматривание иллюстраций на тему «Город». Рассказать детям о том, что день рождения бывает не только у людей, но и у городов; 2. разучивание движений ОРУ с флажками под музыкальное сопровождение.

--	--

Ход развлечения:

Педагог: Ребята, я приглашаю вас погулять по нашему городу, который называется Снежинск.

Звучит песня «Столичный марш», муз Н. Михайлова.

Дети входят в группу, строятся полукругом, лицом к гостям. Ведущий с детьми здороваются с гостями.

Ведущий: Ребята, посмотрите вокруг: какой красивый наш город Снежинск. В городе есть разноцветный дома и зелёные большие деревья.

Ведущий: У меня для вас есть яркие флажки. Какого цвета здесь флажки? (ответы детей.) Посмотрите на свою футболку и шорты и возьмите флажки **такого же цвета**, как ваша одежда.

Дети берут флажки по цвету своей одежды.

Общеразвивающие упражнения с флажками

Мы флажочки взяли
С ними зашагали
Вот так, вот так,
С ними зашагали
(при повторе «И флажки убрали»)

Ходьба по ориентирам, руки перед грудью с флажками.

На листочки встали
Руки вверх подняли.
Выше, к небу
Мы флажки подняли.

Постановка по ориентирам, руки с флажками поднять вверх, помахать ими.

Флажки к груди прижали,
На месте зашагали.
Вот так, вот так,
На месте зашагали.

Ходьба на месте, руки перед грудью с флажками.

Вместе мы присядем
С яркими флажками.
Все вокруг, все вокруг
Полюбуйтесь нами.

Присесть на корточки, показать флажки.

Кружимся на месте
С яркими флажками
Весело, весело
Полюбуйтесь нами
(повторить 1 куплет).

Покружиться на месте, руки перед грудью с флажками.

После выполнения ОРУ дети самостоятельно складывают флажки в стаканчики по цвету.



*Звучит песня «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» муз. И. Дунаевского.
Из-за домика выходит заяц, который отбивает мяч об пол.*

Ведущий: Здравствуй, заяц. Как здорово ты с мячом играешь.

Заяц: Подходите ко мне, я и вас научу. Посмотрите на свою футболку и шорты и возьмите мяч такого же цвета, как ваша одежда.



Дети разбирают мячи по цвету своей одежды.

Бег, ходьба стайкой за Зайцем (по 15 секунд).

Общеразвивающие упражнения с мячами

<p>Мячик солнышку покажем Выше, выше ручки тянем. С ним присядем низко-низко Травку мячиком погладим.</p>	<p>1.И.п.: стоя, руки с мячом перед грудью 1-2 -руки с мячом вверх. 3-4 -и.п. 5-6 - присесть, мячом коснуться пола. 7-8 -и.п. <i>Повторить 4 раза.</i></p>
<p>Мячик, мячик повернись И дружочку улыбнись.</p>	<p>2. И.п.: стоя, ноги слегка расставлены, руки с мячом перед грудью 1— поворот туловища вправо, руки с мячом вытянуть. 2 - и.п. 3— поворот туловища влево, руки с мячом вытянуть. 4— и.п. <i>Повторить 3 раза.</i></p>
<p>С мячиками дружно Выполним пружинку. Вот так, вот так Выполним пружинку.</p>	<p>3. И.п.: стоя, с мячом в руках 1-8 - пружинка. <i>Повторить 3 раза.</i></p>

Мы на травку сядем Ножки выпрямляем. Мячиками ловко Носочки мы достанем.	4. И.п.: сидя на полу, ноги вместе, мяч в руках 1-2- наклон вперед, коснуться мячом носков ног. 3-4 вернуться в и.п. <i>Повторить 4 раза.</i>
Запыхали детки В ручках держат мячик. Все шагают вместе Девочки и мальчики.	5. Ходьба на месте с мячом в руках.

Заяц: Ну-ка, детки, не зевайте.

Мячи в корзину собирайте.

Под музыку дети складывают мячи в корзину.

Из-за домика выходит Медведь.

Мишка: Здравствуйте, ребята. Я по лесу гулял и услышал, как вы веселитесь. Можно мне с вами? *Ответы детей*

Мишка: Ребята, а вы знали, что в нашем городе есть озеро? Хотите туда отправиться? Я вас провожу, но путь к озеру непростой.

Нас ждёт не лёгкая дорога,

Впереди препятствий много.

Полоса препятствий.

1. Ползание по мягкой дорожке, подлезание в обруч (диаметр 45 см).

2. Перешагивание через палку, приподнятую от пола на 12-18 см.

3. Катание мяча двумя руками взрослому.

4. Самостоятельный подъем на ящик (50x50x10) и спуск с него.

Дети со страхующими взрослыми проходят полосу препятствий

Мишка: Ребята, посмотрите, это же наше озеро. Тут можно купаться, ловить рыбу, а ещё в озеро можно кидать разноцветные камешки.

Игровое упражнение

«Метание набивных мешочков правой и левой рукой вдаль»

Дети становятся в исходное положение у линии. Метают мешочки с песком правой рукой. Повторяют упражнение левой рукой.

Заяц: Ребята, я вижу на другой стороне озера парк. Но как туда попасть? *Ответы детей.*

Заяц: Правильно, давайте построим мост.

Под музыку дети с педагогом строят мост из бросового материала и переправляются на другую сторону «озера».

Заяц: Как же мы, ребята, далеко зашли. Настала пора вернуться домой. А что бы это сделать, предлагаю поиграть.

Подвижная игра «Найди свой домик»

Педагог расселяет детей поровну по «домикам» по цвету. Дети должны запомнить в каком «доме» они живут. Медведь в стороне «спит». Под музыку дети выбегают из своих «домиков» и выполняют разнообразные движения, как только музыка замолкает, дети бегут в свой домик. Мишка догоняет ребят.

Игра повторяется 3 раза.

Ведущий: Вот мы и оказались в опять городе. После прогулки нужно отдохнуть и полежать. *Релаксация на мягких ковриках.*

Ведущий: Скажем спасибо Мишке и Зайчику за прогулку. *Дети благодарят и прощаются с героями и гостями.*

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ

Решетило Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с №24, ст. Медведовская

Библиографическое описание:

Решетило Н.Н. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ // IT-Перемена. 2045. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Мир, в котором живет и воспитывается ребёнок, характеризуется постоянным обновлением информации, он динамичен и изменчив. Такие условия диктуют маленькому человеку необходимость видеть свои цели, проявлять инициативу, проектировать, выстраивать социальные связи и быстро включаться во временные коллективы, и нам, взрослым, необходимо помочь ему в этом, применяя в воспитательно-образовательной работе современные методы и приемы.

Дети – наиболее незащищенная часть населения. Познавая окружающий мир, дошкольники зачастую попадают в ситуации, угрожающие их жизни и здоровью. Это диктует необходимость начинать обучение **детей правилам безопасного** поведения с дошкольного возраста.

В своей работе использую самые **различные методы и приёмы**: наглядные (эффективны для закрепления представлений о правилах безопасности и последствиях их нарушений), словесные, игровые (сюжетно-ролевые, подвижные, дидактические игры), практические (упражнения, опыты, моделирование).

Особое место в моей работе занимает наблюдение. Оно обогащает социальный опыт ребенка. Что - бы ни делал ребенок, он всегда наблюдает и все запоминает. Я считаю, что наблюдение стимулирует развитие познавательных интересов, рождает и закрепляет правила обращения с опасными предметами. Так на прогулке или экскурсии дети наблюдают за пешеходами, животными, движением транспорта на дороге, улицей, пешеходным переходом, перекрёстком.

Использую метод иллюстраций – рассматриваем с детьми картины, картинки, карты-планшеты, плоские модели, зарисовки, показ образца, карточки-схемы, алгоритмы действий, игровые персонажи, игровые пособия, показ имитация действий с опасными предметами, личный пример, помощь. Использую игры: лото осторожностей, правило личной безопасности, опасные предметы, дорожная азбука, вредные и полезные продукты, огонь - друг, огонь – враг и др.

Рассматриваем плакаты: «Один дома», «Если ты потерялся на улице», «Правила безопасности в квартире», «Службы спасения».

Фотоальбомы: «Моя улица», «Мой дом», «Дорожные знаки», «Пешеходный переход» и др.

Макеты - пожарный шит, улицы города. Просматриваем мультфильмы «Уроки тётушки совы», «Пешеходный переход», «Азбука безопасности» и мультимедийные презентации и др.

Иллюстрации и плакаты знакомят с правильным и неправильным поведением. При показе иллюстраций надо выделить главное, продумать пояснение. Наглядность должна быть согласована с содержанием материала.

Наиболее эффективным методом формирования основ безопасности жизнедеятельности является - метод проектов. Метод проектов – это один из методов обучения, способствующий развитию самостоятельности мышления, помогающий ребенку сформировать

уверенность в собственных возможностях. Это очень важные навыки, способствующие формированию умения ориентироваться в ситуации выбора. Метод проектов предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Это обучение через деятельность. Работая по методу проектов, воспитатель осуществляет педагогическое сопровождение ребенка в деятельности по освоению окружающего мира. Таким образом, ребенок имеет возможность «погрузиться» в определенную ситуацию выбора способов поведения в той или иной опасной ситуации, и найти адекватное решение.

Необходимо отметить, что данная работа предполагает обязательное участие родителей. Миссия педагогов - познакомить родителей с задачами формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей, а также привлечь к практической деятельности по достижению намеченных целей проекта. Родители являются активными участниками групповых проектов. Темы проектов разрабатываются совместно с родителями: «Природа и мы», «Встреча с незнакомым человеком», «Транспорт в нашей жизни», «Животные и человек», «Азбука здоровья», «Познай себя», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье», «Секреты хорошего зрения», «Береги зубы смолоду», «В мире электроприборов», «Осторожно, огонь», «Мой безопасный мир», «Чтобы не было беды» и т.д.

Завершающим этапом работы стали итоговые мероприятия в группах и спортивные развлечения с детьми старшего дошкольного возраста.

Используя **метод сравнения**, вместе с детьми сравниваем: огонь — это хорошо или огонь — это плохо. **Метод** сравнения помогает выполнять задания на группировку и классификацию. Для того чтобы группировать, классифицировать предметы, явления, требуются умения анализировать, обобщать, выделять существенные признаки. Например, предлагаю детям изображения на картинках, даю задание отобрать предметы, которые будут нужны пожарному при тушении пожара и отобрать предметы, которые горят, действия при пожаре, алгоритм эвакуации из группы, потуши небольшой огонь на балконе.

Применяю **метод** моделирования ситуаций. Например, моделирование таких ситуаций: ребенок дома один; ребенок дома с друзьями, братьями, сестрами; ребенок с взрослыми, дым в группе, дым из соседнего дома, прорвало водопровод, что ты будешь делать, подай ножницы правильно, нашел таблетку в группе, твои действия. Я считаю что, моделирование ситуаций дает ребенку практические умения применить полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни. С детьми старшего дошкольного возраста целесообразно учиться составлять план - карту группы, участка дошкольного учреждения, дороги в детский сад и даже модель микрорайона.

Для достижения новых результатов образования необходимо использовать новые эффективные методы, один из них — это кейс - метод.

Кейс-метод или метод конкретных ситуаций – это метод активного проблемного, эвристического обучения.

Название метода происходит от английского case – случай, ситуация и от понятия «кейс» - чемоданчик для хранения различных бумаг, журналов, документов и пр.

Отличительной особенностью данного метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. При этом сама проблема должна быть актуальна на сегодняшний день и иметь несколько решений.

Кейс - технологии – это способ организации краткосрочного обучения на основе подлинных или вымышленных ситуаций. Кейс-технология направлена на обучение детей анализу проблемной ситуации и активизации речемышлительной деятельности.

Виды кейс – технологии:

Фото – кейс;

Кейс – иллюстрации;

Анализ конкретных ситуаций;

Проигрывание ролей (ролевое проектирование).

Кейс, представленный в форме видеоматериала (видео-просмотр)

Кейсы-наоборот др.

Задание (фото-кейс):

- Рассмотрите фотографию.

- Сформулируйте проблему, исходя из данной фотографии.

Проблема: Ребенок переходит дорогу в неположенном месте, он нарушает правила дорожного движения.

- Какие последствия могут быть?

- Рассмотрите еще одну фотографию.

Вопрос для проведения «мозгового штурма»

- Что мальчик не учел, переходя дорогу в неположенном месте?

- Как найти выход из данной проблемной ситуации?

Воспитатели проводят анализ данной проблемной ситуации и высказывают свои предположение в виде полных ответов на вопросы.

- Представьте, что это вы. Постарайтесь выбрать самое оптимальное правильное решение.

- Как бы вы поступили на его месте?

(примеряют поступок мальчика на себя, выбирают самое оптимальное правильное решение).

- Какой можно сделать вывод?

Вывод: переходить дорогу надо только по пешеходному переходу - «зебре».

В данном случае, я применила кейс-технологию, а именно технологию «Фото-кейс». Она актуальна, потому что даёт возможность сформировать стратегию принятия решения, с помощью которой ребёнок в будущем сможет преодолеть самостоятельно возникшие разной сложности жизненные ситуации.

Сущностью предоставленной технологии является анализ проблемной ситуации.

Кейсы-наоборот – когда дети знакомятся с «наказанием», постигшим ребенка, со словами, которые были сказаны обеспокоенным взрослым, и на этой основе предполагают, какой же опасности подвергался малыш.

Вид кейса необычный, позвольте привести пример его использования:

«Ребята, сегодня я услышала, как папа – человек взрослый и умный, ругал своего сына. Послушайте, какие слова он говорил:

«Сын, ты меня сегодня очень расстроил. Ты поставил под угрозу свою жизнь и здоровье. Сейчас ты, как правильный и воспитанный ребенок, дойдешь до зебры, дождешься зелёного сигнала светофора, перепроверишь, что машины остановились. И только потом, не торопясь, лучше за руку со взрослым, перейдешь дорогу».

- Что произошло, какие неправильные действия совершил мальчик?

- Почему мальчик так повел себя на дороге? Что было этому причиной?

- К чему приводит такое поведение на дорогах?

- Как любой воспитанный человек переходит дорогу?

- Придумайте правило, которое можно назвать «Правило правильного перехода дороги».

При всём многообразии видов кейсов, все они имеют свою внутреннюю структуру, свою этапность в реализации.

1 этап – то этап предъявления стимульного материала кейса. Воспитатель зачитывает текст, предъявляет картинку и дает вводный рассказ, привлекает ребенка к драматизации и т. д. в зависимости от типа кейса. Самое главное – это погружение ребенка

в проблемное поле. И вопрос, который ставит педагог перед детьми, всегда направлен на вычленение проблемы. Используются такие вопросы, как «Что неправильно делает ребенок?», «Что случилось с ребенком?».

2 этап – это этап выявления причинно-следственных связей, условий, влияний, неадекватности и т. п. Используются такие вопросы, как «Почему это могло случиться?», «Почему так произошло?» Педагог поощряет многообразие версий, ориентирует детей на установление ответственных, на «перебор» причин.

3 этап – это этап поиска верных и безопасных вариантов поведения. Воспитатель задаёт вопросы типа «Как правильно поступить в этой ситуации?», уточняет, сам ли ребенок решает проблему или прибегает к помощи взрослого человека. Здесь же педагог уточняет, что нужно изменить в окружающей среде, чтобы она стала безопасной и приятной для жизни.

4 этап – этап вербализации, этап коллективного творческого решения, формирования правила на основе пережитого обсуждения, опыта. Педагог предлагает детям-участникам сформулировать правило безопасного поведения, которым бы могли воспользоваться и другие дети, и даже малыши. На этом же этапе происходит оценка работы детей по кейсу со стороны воспитателя и возможно самооценка работы по проблемной практической ситуации.

Один из главных **методов в моей работе - метод повторения**. Без этого метода нельзя говорить о прочности усвоения знаний и воспитании чувств. На занятиях я применяю его как ведущий **метод или методический приём**. Повторение приводит к появлению обобщений, способствует самостоятельному **формулированию выводов**, повышает познавательную активность.

Эффективно воздействует на детей художественное слово. Оно активизирует память, внимание, представления. Дети знакомятся с различными явлениями и ситуациями, которые выходят за границы их собственного опыта. В своей работе использую: стихи Придумывание сказок и историй на разные темы, загадки, поговорки, пословицы, сказки – где иллюстрируются потенциально опасные ситуации (И.М. Чистякова «Пожар», Е. Хоринский «Спичка невеличка», Б. Житков «Пожар в море», Л. Толстой «Пожар», «Пожарные собаки», юмористические сказки – это «Кошкин дом», «Колобок», К. Чуковский «Айболит» и «Телефон», Е. Тамбовцева «Находчивый Дима», загадки: «Чему на свете нет ни меры, ни цены, ни веса?»

Опыты позволяют заинтересовать дошкольников деятельностью, носят продуктивно-творческий, поисковый характер, дети получают практические знания. С детьми выполняли опыты: горит, не горит, со снегом, со спичками, с бумагой.

Игра — очень важный момент в жизни маленьких детей. Этот метод я использую как на занятиях, так и в течение всего рабочего дня. Именно через игру дети познают мир и осваиваются в нем. Например: «К нам в гости пришел Незнайка, давайте ему расскажем об опасных ситуациях в группе и дома», или «Как будто бы к нам в город приехал человек, который никогда здесь не был. Что мы ему покажем в групповой комнате, как расскажем об основах **безопасности в группе**, на участке?» Повышению эмоциональной активности помогают игры-драматизации, их я включаю в занятия (после прочтения художественного произведения «Кошкин дом», при подготовке концерта, или придумаем сказку «Как я был светофором на перекрестке...», и др. Досуговые мероприятия: «С песней, шуткой и в игре изучаем ПДД», «Ребенок главный пассажир», «Очень важно детям знать правила дорожные», «Убережем дом от пожара», «Когда остаешься дома один».

В группе создала такое предметное окружение, где дети знакомятся с разным материалом по основам **безопасности**: разные альбомы на данную тему, детские рисунки, настольно-печатные игры, картины, наборы иллюстраций, разные виды театра, художественная литература, видеофильмы, сборники стихов, загадок, пословиц, атрибуты

к сюжетно-ролевой игре «Юные пожарные» и т. д. Проводя системную работу по ознакомлению детей с основами безопасности, можно сказать, что дети демонстрируют высокий уровень знаний и умений в решении поставленных задач. У детей появляется стремление расширять свой кругозор по данной теме, желание выявлять и вникать в существующие в нашем мире связи и отношения. Они научатся выделять основной круг опасных **предметов домашнего обихода**, будут иметь полные, точные представления о мерах предосторожности, понимать и аргументировать значимость их соблюдения; будут знать, как избежать опасности и выйти из сложившейся ситуации.

Работа с родителями. В информационных уголках размещаются консультации, памятки и буклеты, папки – передвижки. Проводятся родительские собрания и индивидуальные консультации по вопросам безопасности.

Наша цель «безопасного» воспитания — внушить ребенку уверенность в его возможностях, в том, что если он будет строго соблюдать определенные правила поведения, он не попадет в опасную ситуацию, а если и случится такое, то найдет из нее выход.

Систематическая работа с детьми по формированию навыков личной безопасности, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей всегда даёт положительный результат.

Но нужно помнить, что главное – это **личный пример родителей**, воспитателей и просто взрослых людей.

Мы должны отправить детей в школу с большим багажом не только знаний, но и подготовить детей к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рубцова Ирина Олеговна, Воспитатель
МБДОУ №70 "Голубок ", город Сургут, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Рубцова И.О. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Аннотация: Педагогика стремится усовершенствовать сенсорные процессы, начиная с раннего детства для того, чтобы ребенок воспринимал окружающее полно, разнообразно, разносторонне. Именно в этих целях выделяются задачи сенсорного развития из общепедагогических задач. Решение их обеспечивает полноценное формирование умений и навыков изобразительной деятельности, имеющую сенсорную основу и на ней развивающуюся. Данная статья, посвящена теме формированию умений и навыков изобразительной деятельности в раннем детстве способствует сенсорному развитию, которое решает важные задачи общего развития ребенка.

Ключевые слова: ранний возраст, сенсорное развитие, изобразительная деятельность, восприятие, сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. По словам А.Г. Маклакова, восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. В период младшего дошкольного возраста ребенок начинает активно познавать

окружающий мир. Чувственный опыт является основным источником познания дошкольника. Следовательно, главное в этом возрасте – обогащение опыта ребенка, необходимое для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – это обогащение представлений о внешних свойствах предметов.

Анализируя все имеющиеся виды деятельности младшего дошкольника в рамках дошкольного учреждения, важно отметить особую роль изобразительной деятельности.

Рисование — вид изобразительной деятельности, основное назначение которой — образное отражение действительности. Изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании. Качества той или иной формы, величина, цвет становятся не только признаками отдельных, определенных предметов, но и обобщаются в понимании детей как присущие многим предметам. Они узнают и назовут их в любых предметах.

Таким образом, первой и основной задачей изобразительной деятельности в младшем дошкольном возрасте является развитие восприятия детей, обогащение сенсорного опыта путём выделения формы предметов, их цвета, свойств, а также пространственных отношений.

Развитие чувственного познания у ребенка младшего дошкольного возраста было положено в основу современных педагогических систем. Я.А. Каменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, И. Песталоцци, О. Декроли, Е.И. Тихеева разрабатывали конкретное содержание и методы ознакомления ребенка с миром вещей, с их свойствами и отношениями. Развитие восприятия и представлений включалось в их работах в более широкую педагогическую систему, подчинялось ее задачам. В системе М. Монтессори воспитание сенсорной культуры рассматривалось как центральная задача дошкольного воспитания.

Л.А. Венгер подчеркивал, что значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в формировании у ребенка сенсорной культуры, связанной с формированием общепринятых представлений о цвете, форме и других свойствах вещей, созданных человечеством [1].

Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина и другие считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных задач дошкольного воспитания [6].

Таким образом, младший дошкольный возраст является сензитивным для сенсорного развития детей, для которого необходимо организовать содержательную, результативную деятельность.

Изобразительная деятельность ребенка давно привлекает внимание художников, педагогов и психологов (Ф. Фребель, И. Люке, Г. Кершенштейнер, Н. А. Рыбников, Р. Арнхейм и др.).

По мнению А. В. Запорожца, изобразительная деятельность подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Однако еще более важно, как указывает он же, что по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний идеальный план, который отсутствует в раннем детстве. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности не полностью внутренний, он нуждается в материальных опорах, рисунок - одна из таких опор.

Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие. У ребенка может произойти самоидентификация, возможно, впервые в его творческой работе. При этом его творческая работа сама по себе может не

иметь эстетического значения. Очевидно, что такое изменение в его развитии гораздо важнее, чем конечный продукт - рисунок.

Как подчеркивал Д. Б. Эльконин, продуктивная деятельность, в том числе и рисование, совершается ребенком с определенным материалом, и каждый раз воплощение замысла осуществляется с помощью разных изобразительных средств, в разном материале ("домик из кубиков и "домик" на рисунке). Продукты изобразительной деятельности - не просто символы, обозначающие предмет, они модели действительности. А в модели каждый раз выступают какие-то новые характеристики действительности. В модели из реального предмета отделяются, абстрагируются отдельные признаки, и категориальное восприятие начинает свою самостоятельную жизнь. Категориальное восприятие (формы, цвета, величины и т.п.) возникает в материальной продуктивной деятельности: ребенок силой материала отделяет от предмета его свойства. Цвет как категория для ребенка начинает уже существовать. Первоначально (до этого) он опредмечен, конкретен, не существует отдельно от предмета. Только благодаря отрыву этих свойств от предмета становится возможной работа с этими свойствами на основе эталонов, мер. Как показали исследования Д. В. Запорожца, Л. А. Венгер и др., развитие восприятия в дошкольном возрасте происходит на основе усвоения сенсорных эталонов и мер. [1]

Сенсорные эталоны — это система звуков речи, система цветов спектра, система геометрических форм, шкала музыкальных звуков и т. д. В детском саду ребенок обучается рисованию. Овладение знаниями и умениями в этой области требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, цвета. Выработка конструктивного видения предметов требует исследования формы предмета (образца, его строения. Ребенок выясняет взаимоотношения частей в пространстве и соотносит свойства образца со свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных представлений о форме, пропорциях предполагает знакомство с геометрическими фигурами и их разновидностями, сравнение объектов по величине в ходе рисования [6].

Таким образом, сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Решая задачи сенсорного развития, детское рисование решает задачи создания изображения как образа предмета. Художественные приемы, открываемые и используемые детьми, — это быстрые графические техники рисования карандашом, авторучкой, фломастерами, мелками; к выразительным художественным средствам следует отнести форму, ее конфигурацию и зримые очертания предметов — взаиморасположение элементов, и цвет для передачи предметного цвета в его однозначности (солнце — желтое, трава — зеленая, небо — синее, мишка — коричневый, цветок — красный или синий).

Современные педагогические исследования, посвященные сенсорному развитию дошкольников в различных видах деятельности, сыграли существенную роль в разработке проблем формирования сенсорной культуры ребенка младшего дошкольного возраста. В связи с вышесказанным, центральной задачей первой главы является теоретический обзор психолого-педагогической литературы, посвященной интересующей нас проблеме, на основе которого мы предполагаем, осуществить собственные исследования в области поиска и практического использования наиболее оптимальных педагогических и психологических условий и факторов для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Литература:

1. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М., 1988.
 2. Венгер Л.А., Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада. Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988.
 3. Гиппенрейтер В.В. Любимов, Михалевский М.Б. Психология ощущений и восприятия: Учеб. пос. для вузов/ - 2-е изд. 2002.
 4. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. – М., 2001.
 5. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/– М.: Просвещение, 2, АО «Учебная литература», 6. Сорокина М.Г. Система М. Монтессори. Теория и практика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. - М., Издательский центр «Академия». – М., 2003.
 7. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
 8. Широкова Г.А. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста: диагностика, игры, упражнения / Г.А. Широкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 251 с.
-

СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Рыськова Оксана Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 223", г.о. Самара

Библиографическое описание:

Рыськова О.В. СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач современного образования. Многие наши воспитанники недостаточно владеют разнообразными способами познаниями окружающего мира, слабо производят мыслительные операции (затрудняются задавать вопросы, отвечать на поставленные вопросы), анализировать, сравнивать, группировать. У детей отмечалось бедное творческое мышление, воображение, слабо развиты коммуникативные умения, навыки. У большинства детей предпосылки поисковой деятельности развиты недостаточно хорошо.

Поэтому, нам, педагогам, необходимо так построить педагогический процесс, чтобы он дал наибольший результат в познавательном развитии воспитанников. Реализация современных целей педагогического процесса определяет использование в практике ДОУ инновационных педагогических технологий, гарантированно ведущих к достижению ожидаемого результата.

Одной из таких является метод проектной деятельности, позволяющий педагогам расширить образовательное пространство, придать ему новые формы, дать возможность развития творческого, познавательного мышления ребенка. Кроме того, проектный метод основан на интеграции образовательных областей, видов детской деятельности, что нашло свое отражение в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС).

Конечно, внедрение в практику указанной технологии, предъявляет к педагогу определенные требования, как к творческой личности, и специального обучения для повышения педагогического профессионализма.

Целью является создание системы работы по развитию познавательной деятельности дошкольников на основе проектного метода.

Считаю, что использование модели образовательной технологии проектной деятельности дошкольников приведет к активизации механизма детского саморазвития, в результате которой познавательная инициативность, социальная и творческая активность дошкольников перейдут на качественно новый уровень.

Изучив методическую литературу и познакомившись с опытом работы педагогических коллективов других дошкольных учреждений, убедилась в эффективности использования «метода проектов» в обучении и воспитании детей дошкольного возраста.

Проектная деятельность представляет собой интегрированный процесс, объединяя несколько областей. Он позволяет в процессе воспитания и обучения расширить образовательное пространство, придать ему новые формы и даёт возможность организовать работу в разных центрах активности, что способствует развитию познавательной активности и творческих способностей ребёнка. Используемая форма работы — это продукт совместного творчества ребенка и взрослого (воспитателя, родителей, обеспечивающий особую атмосферу, которая позволяет каждому ребенку реализовать свою познавательную активность, подводит детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению художественно-творческих способностей. Вовлекать ребенка надо ненавязчиво, давая ему посильные задания: раскрашивать рисунки, рисовать, вырезать, наклеивать, заучивать стихи и загадки, решать кроссворды и т. д.

Предпосылками использования метода проектной деятельности явились:

- видоизменение и совершенствование развивающей среды;
- использование инновационных технологий;
- адекватное вовлечение семей в воспитательно-образовательный процесс;
- многофункциональное взаимодействие с социумом.

Цель метода проектной деятельности:

Создание условий для развития познавательной активности и творческих способностей ребенка через совместную деятельность педагога, родителей.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- 1) создать условия для обеспечения психологического благополучия и здоровья детей;
- 2) развивать познавательные способности, творческое мышление и воображение;
- 3) формировать предпосылки для поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- 4) развивать умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- 5) развить желание участвовать в процессе совместной проектно-исследовательской, творческой деятельности.

В дальнейшем разработала план движения к цели:

- провела родительские собрания «Роль проектного метода на занятиях дошкольников»
- разработка групповых проектов на основе проектно-исследовательской деятельности»,
- подготовила ряд консультаций: «Что такое детское проектирование? », «Роль совместного творчества в семье», где познакомила родителей с изученными проблемами детей, предложив оказать помощь своему ребенку при реализации замысла, так как необходимо учитывать тот факт, что замысел дошкольника, как правило, опережает его технические возможности.

- показала значимость совместной деятельности, которая позволяет установить доверительные отношения, лучше понять друг друга детям и родителям. Родители охотно откликнулись на предложение участвовать в проектной деятельности.

На развитие познавательного интереса, творчества, повышение общей эрудиции были направлены проекты:

«Земля – наш общий дом»

«Покормите птиц зимой»

«Огород круглый год»

«Я здоровье сберегу - сам себе я помогу!»

«Осень нашего края»

Дети проявили активность, инициативу, художественно-творческие способности.

Активизации познавательного интереса, творческого потенциала, художественных способностей способствовал проект - «Осень нашего края», итогом которого стала выставка творческих работ «Дары осени».

Например, при реализации тематического проекта: «**Покормите птиц зимой**», дети познакомились с зимующими птицами, составляли рассказы о них, рисовали, выполняли панно, аппликации и макеты, изготавливали совместно с родителями кормушки

Детям очень нравятся проекты, направленные на развитие творческих способностей, получение продукта своей деятельности. После тематических недель «Новый год у ворот», «Этот загадочный космос» ребята совместно со взрослыми изготовили поделки, рисунки в разной технике, были организованы выставки творческих работ («Парад снеговиков», «Мама милая моя», «Космическое путешествие» и т. д.).

При проведении презентации проектов, с родителями пришли к выводу, что проектная деятельность важна тем, что отражает интересы ребенка, уникальное видение мира, свойственное ребенку, стимулирует познавательную активность, творческие способности.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс проектной деятельности способствует развитию свободной, творческой, социально адаптированной личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе, с одной стороны, и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей и других членов семьи.

В проекте «**Огород круглый год**» дети вместе с воспитателями наблюдали за ростом растений, проводили опыты: «Сидит дед во сто шуб одет...», «Лук, чеснок и земля», разные эксперименты. Устанавливали связи: растения - земля, растения - вода, растения - человек. Результаты экспериментов фиксировали в рисунках, в дневнике наблюдений. В процессе исследований дети познакомились с художественной литературой об овощах: поговорками, стихами, сказками, загадками. Когда за окном зима, лежит снег очень здорово сорвать выращенную своими руками зелень петрушки, лук, огурец и приготовить вкусный салат.

Благодаря различным видам деятельности, играм и упражнениям у детей формируются эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, сверстникам и взрослым людям. Они приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

С этой целью был задуман проект «Я здоровье сберегу- сам себе я помогу!». Разработан перспективный план проекта «Хочу все уметь». Девизом исследовательской работы стали слова Е. А. Аркина: «В ребенке следует воспитывать не страх перед грязью, а брезгливость и отвращение к ней, не чувство опасения за здоровье и свое тело, а уважение к нему». В ходе работы над проектом, были использованы комплекс игр и практических упражнений (алгоритм процесса умывания, одевания, стирки кукольного

белья, раздевания) для постижения детьми основ гигиенической культуры. Дидактические игры: «Оденем куклу на прогулку», с/рол. игры: «Ждем гостей», «Научим куклу мыть посуду»; практические упражнения: «Мы уже большие - вилками едим», игровая деятельность: «Да здоровствует мыло пушистое...», «Постираем кукле платье», игры-путешествия: «Путешествие в страну Чистюль», побудили детей к постоянному соблюдению культурно - гигиенических навыков. При проведении экспериментов, таких как: «В какой воде лучше отстирается белье» у детей сформировались начальные предпосылки поисковой деятельности. Внедрили навык групповой работы, повысили психоло - педагогическую культуру родителей. Дети научились избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу, бережно относиться ко всему, что создано людьми для красоты и уюта.

В работе над различными проектами родители стали активными участниками по предложенным проектам. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Большое внимание уделяется сотрудничеству с дополнительными специалистами. Проект, объединяющий все способы познания, дает возможность каждому ребенку выбрать тот путь познания, который ему органичен. Вместе с тем, действуя каждый в своем направлении (кто-то лепит, рисует, читает, сочиняет сказки, делает опыты) все вместе получают максимум сведений, наглядно представленных результатов, раскрывающих эту тему с разных сторон.

Поэтому с педагогами систематически проводятся консультации, теоретические и практические семинары, индивидуальные беседы.

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сергеева Марина Вячеславовна, Воспитатель
МБУ детский сад № 45 "Яблонька", Самарская область, г. о. Тольятти

Библиографическое описание:

Сергеева М.В. НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Современный ритм жизни требует от воспитателя непрерывного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи. Конечно же, настоящий педагог обладает профессиональными педагогическими умениями и навыками, владеет инновационными технологиями обучения и воспитания. Здесь очень важную роль играют его личностные качества: педагогическая позиция, отношение к жизни, коллегам, детям и людям вообще. Все эти профессиональные умения и свойства характера в первую очередь присущи, конечно же, педагогу с многолетним опытом работы.

В условиях модернизации образования значительно возрастает роль наставника, повышаются требования к его личностным и профессиональным качествам, к его активной социальной и профессиональной позиции. Роль наставничества заключается не только в профессиональном развитии сотрудников, но и в обеспечении связи поколений, передачи культурных традиций, повышении сплоченности коллектива, усилении мотивации сотрудников. Система наставничества представляет собой форму преемственности поколений, социальный институт, осуществляющий процесс передачи ускорения социального и профессионального опыта.

Направления деятельности наставника и наставляемого:

1. Проведение первичной стажировки молодого воспитателя (один месяц).
2. Вхождение в профессию. (Формирование у молодого педагога профессиональных умений, накопление опыта, формирование своего стиля в работе, освоение методического инструментария для организации взаимодействия с детьми, родителями, коллегами) (один год).
3. Самосовершенствование и саморазвитие молодого педагога, повышение его квалификации (Освоение воспитателем новых педагогических методик, технологий, устойчивый интерес к профессии, активное освоение приёмов работы с детьми, развитие навыков самооценки, самоконтроля, желания повышать своё образование и квалификационную категорию, обобщение своего опыта работы) (на протяжении первых 5 лет).
4. Промежуточный анализ работы (примерно через год).

Работа с начинающими воспитателями проходит в несколько этапов:

Адаптационный (один месяц).

Основной (один год).

Контрольно-оценочный (через год).

Саморазвитие молодого педагога (в течении первых 5 лет).

Для осуществления наставнической деятельности мало быть просто опытным высококвалифицированным педагогом, со своей сложившейся системой педагогической деятельности. Необходимо развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в научном педагогическом поиске, совершенствовать формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами (перенимать чужой опыт и делиться собственными разработками).

Традиционная форма наставничества «педагог – педагог» (или наставничество «один на один») — это взаимодействие между более опытным специалистом и начинающим сотрудником в течение определенного периода времени.

Традиционными формами работы наставника являются совместное планирование педагогической деятельности (от составления календарно - тематического плана на год до плана конкретного занятия, мероприятия), посещение занятий с их последующим анализом (выявление сильных и слабых сторон деятельности молодого специалиста), работа по самообразованию, отработка конкретных профессиональных приёмов на модельных занятиях.

План совместной индивидуальной работы с молодым специалистом

Цель: развитие профессиональных умений и навыков молодого специалиста.

создание организационно-методических условий для успешной адаптации молодого специалиста в условиях современного образования.

Задачи:

- изучить нормативно-правовую документацию;
- оказать помощь в ведении документации воспитателя (перспективный план работы, календарный план и учет воспитательной работы, табель посещаемости детьми группы детского сада, сведения о детях, план по самообразованию, диагностика);
- выявить затруднения в педагогической практике и оказать методическую помощь;
- создать условия для адаптации молодого воспитателя в коллективе;
- создать условия для определения уровня профессиональной подготовки, для выявления затруднений в педагогической практике и оказания методической помощи;
- обеспечить развитие профессиональных навыков молодого педагога, в том числе навыков применения различных средств, форм обучения и воспитания, психологии общения с воспитанниками и их родителями;
- способствовать развитию потребности у молодого педагога к самообразованию и профессиональному самосовершенствованию.

Прогнозируемые результаты:

Успешная адаптации начинающего педагога в учреждении

Активизации практических, индивидуальных, самостоятельных навыков молодого педагога

Повышение профессиональной компетентности молодого педагога в вопросах педагогики и психологии

Обеспечение непрерывного совершенствования качества преподавания

Использование в работе инновационных педагогических технологий

Формы работы:

Коллективные, индивидуальные, групповые, нетрадиционные

Основные виды деятельности:

Консультация, оказание помощи и ответы на интересующие вопросы.

Подбор методической литературы по теме самообразования, анкетирование.

Знакомство с основными документами, регламентирующими деятельность ДОУ

Сроки	Содержание	Формы, методы работы	Результат продукт	Результат эффект
С Е Н Т Я Б Р ь	Организационные вопросы Изучение программ, пособий Составление рабочих программ и календарно - тематического планирования Групповая документация	Анкетирование Профессиональные затруднения. Степень комфортности нахождения в коллективе Практическое занятие «Ведение групповой документации»	Высокий уровень Изучения нормативно – правовой базы ДОО (рабочая программа, учебный план, план работы ДОО на 2024-2025 уч. год) Изучение документация по организации образовательной деятельности (Календарно-тематический план (ежедневный), перспективный план, план работы по профилактике правонарушений	Оформление групповой документации Оформление календарно-тематического планирования Проверка выполнения программы
О К Т Я Б Р ь	Организация оценки индивидуального развития детей	Изучение документация по организации образовательной деятельности. (Карты развития,	Создание диагностических (проблемных) ситуаций	Помощь молодому педагогу в проведении диагностического обследования детей Мониторинг детского развития

		мониторинга, диагностики детей)		
Н О Я Б Р ь	Самостоятельная организация и руководство творческими играми детей. Роль игры в развитии дошкольников Причины возникновения конфликтных ситуаций и их урегулирование в процессе педагогической деятельности	Консультация наставника, наблюдение за работой молодого специалиста (совместной игровой деятельности) Обсуждение и консультирование молодого педагога по этой теме	снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся	Организация самостоятельной деятельности детей
Д Е К А Б Р ь	Анализ педагогических ситуаций, стилей педагогического общения с детьми	Дискуссия на тему: «Трудная ситуация в работе с детьми и ваш выход из нее»	Улучшение эмоционального фона внутри (группы)	Повышение профессиональной компетенции молодого воспитателя в вопросах стилей педагогического общения с детьми

РОЛЬ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

Смага Лариса Николаевна, Воспитатель

МБДОУ детский сад с. Смородино Яковлевского городского округа

Огурцова Евгения Юрьевна, Музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад Светлячок», г. Строитель Яковлевского городского округа

Библиографическое описание:

Смага Л.Н., Огурцова Е.Ю. РОЛЬ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

«Дитятко – что тесто: как замесил, так и выросло».

Народная мудрость.

Дошкольный возраст – первая ступень для становления личности, период развития представлений о человеке, обществе, культуре. В числе наиболее значимых задач нравственно-патриотического воспитания это формирование с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств: основ гражданственности, любви к Родине, бережного окружения к ее историческому и культурному наследию; уважение к взрослым и сверстникам, культуре и традициям других народов. Важно

правильно организовать воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, продумать условия для активного познания ребенком окружающего мира и социальной действительности.

Очень важно, чтобы ребёнок вырос в мире со знанием национальной культуры, поскольку именно в народном творчестве сохранились черты и мышление народности. Соприкосновение ребенка с народным искусством, традициями, историей, природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребенка, поддержат его интерес к прошлому и настоящему. Погружая ребенка в национальный быт, мелодику речи, песен, обычаев мы создаем общую среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладу жизни, тем самым, формируя любовь к малой и большой Родине.

К. Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях первые и блестящие попытки раскрытия национальной самобытности. Ведь «народная педагогика» основывалась на традиционно сложившихся в народе воззрениях на цели и задачи воспитания детей.

Народная педагогика использовала для достижения своих целей:

- фольклор (предания, загадки, пословицы, поговорки, сказания, былины, сказки и т. д.);
- народную музыку (бытовые, колыбельные и обрядовые песни);
- народный театр (Петрушка, скоморохи и др.);
- изобразительное прикладное искусство (лапти, различные виды росписи, народные игрушки и т. д.)

В дошкольном возрасте формируются главные моральные качества личности, этому способствует высокая детская восприимчивость и внушаемость, поэтому особую роль в нравственном воспитании и развитии ребенка играет семья. Первой социальной ячейкой в формирующуюся личность ребенка является семья, которая оказывает сильное воздействие. Её воздействие длительно и постоянно. Видя поведение и отношения родителей, ребенок многое, если не всё, перенимает у них, соответственно ведет себя с близкими людьми и за пределами семьи, поэтому родители – это носители моральных достоинств и влияний на своего ребенка.

Перед воспитателями и родителями стоят следующие задачи в формировании у детей нравственного поведения:

В период старшего дошкольного возраста, когда понятия «можно» и «нельзя», «хорошо» и «плохо» воспринимаются уже осмысленно, необходимо добиваться, чтобы ребенок придерживался основных правил поведения как в присутствии взрослых, так и в их отсутствии. Это важно потому, что скоро ребенок пойдет в школу, где от него потребуются большая самостоятельность в общении с взрослыми и сверстниками на уроках и в повседневной жизни.

Какими нравственными качествами он будет при этом пользоваться, зависит от его воспитанности.

В этот период у детей формируется ответственность за собственное поведение, организованность, чувство товарищества, доброжелательность, общительность, то есть те качества, которые помогут ему правильно вести себя в дальнейшем.

К окончанию дошкольного периода у ребенка расширяются и углубляются знания об окружающем, поэтому усложняются задачи нравственно-патриотического воспитания. Воспитываем у детей чувство любви к Родине, к родной природе, гордость за своих земляков.

Большее значение имеет воспитание у детей трудолюбия, бережливости, аккуратности, умения замечать непорядок и устранять его по собственной инициативе.

Какие нравственные качества мы хотим видеть в наших детях?

Вежливость - она украшает человека, делает его культурным, вызывает у окружающих симпатию. Недаром с давних времен принято считать её одним из признаков воспитанности, и не случайно стало крылатым изречение: «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость». Без нее невозможно представить взаимоотношения людей между собой.

Деликатность – сестра вежливости. Человек наделенный этим свойством, никогда не доставит неудобства окружающим, не даст повода ощущать собственное превосходство своими действиями и высказываниями. Он не станет навязывать человеку свое общество если то не желает с ним говорить, не станет задавать неуместные вопросы или проявлять излишнее любопытство. В присутствии деликатного человека каждый чувствует себя, естественно, просто, непринужденно.

Чуткость – это моральное качество человека выражается в его отношении к окружающим. Чуткость проявляется в заботе о людях, умении прийти им на помощь в трудной ситуации. В семье родители должны учить детей проявлять это качество в делах по дому, развивать умение сочувствовать и сопереживать близким.

Чувство такта - оно является регулятором поступков человека. Такт помогает правильно понять, когда вступить в разговор и когда промолчать, что хорошо, а что плохо, как разрешить острую и не приятную ситуацию, чтобы не обидеть человека, как достойно отстоять свою позицию и в то же время не унизить, не оскорбить самолюбие других. Скромность - эта нравственная черта личности – показатель подлинной воспитанности человека. Скромный человек не старается выпячивать себя перед другими, ведет себя просто, естественно, с достоинством. Скромность нужно воспитывать у ребенка с малых лет. Не зря ведь говорят, что скромность украшает человека.

Общительность - в её основе лежат элементы доброжелательности к окружающим – непереносимые условия в выработке у детей культуры взаимоотношений. Ребенок, испытывающий радость от общения со сверстниками, с готовностью уступит игрушку товарищу, лишь бы быть рядом с ним, для него проявлять доброжелательность естественнее, чем недружелюбие. Ведь общительность не только показывает на сколько ребенок культурен, но и помогает ему в развитии и становлении отношений с другими детьми.

Дисциплинированность - она проявляется в поступках человека. С детского возраста необходимо формировать у ребенка качества, характерные для человека: способность быть активным, проявлять инициативу, самостоятельность. Здесь огромную роль играют не только воспитатели, но и родители, совместные требования к дисциплине помогают ребенку усвоить все нормы поведения в общества.

Поэтому поставленные задачи по нравственно-патриотическому воспитанию решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту – так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Литература:

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников //М.: ЦГЛ,2005.
2. Бударина Т. А., Маркеева О. А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» СПб,2001.
3. Василенко М. А. «Народное искусство». -М.,1999 Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004.
4. Мухина В.М., Рустамов А.Ю., Уруджев В.З. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3.;
5. И. Г. Гаврилова «Истоки русской народной культуры в детском саду» СПб «ДЕТСТВО ПРЕСС» 2008.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ОСЕНЬ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Степаненко Анастасия Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ "Лучик", город Ноябрьск

Библиографическое описание:

Степаненко А.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ОСЕНЬ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Цель:

- Закрепить и уточнять знания детей о характерных признаках осени и осенних явлениях.

Задачи:

- формировать у детей представления об осени, как о красивейшем времени года;
- воспитывать интерес и бережное отношение к природе;
- продолжать пополнять знания детей об обитателях леса;
- учить детей видеть и чувствовать красоту природы;

Ход:

Воспитатель:

- Если на деревьях
листья пожелтели,
Если в край далекий
птицы улетели,
Если небо хмурое,
Если дождик льется,
Ребята, какое это время года?

Дети: - Осень.

Воспитатель: - Назовите осенние месяцы?

Какая сейчас осень ранняя или поздняя? Почему?

Что происходит осенью в жизни птиц?

Что происходит осенью в жизни зверей?

Какая погода бывает осенью?

- Ребята, давайте поиграем! Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте.

Игра «Да или нет».

- Осенью цветут цветы?
- Осенью растут грибы?
- Тучки солнце закрывают?
- Звери норки закрывают?
- Урожай все собирают?
- Птичьи стаи улетают?
- Часто-часто льют дожди?
- Достаем ли сапоги?
- Солнце светит очень жарко?
- Можно детям загорать?
- Ну а что же надо делать?
- Куртки, шапки надевать?

Воспитатель: - Молодцы! Всё умеете, знаете.

Воспитатель: - А какого цвета осенью трава и листики?

Дети: - Листья разноцветные: оранжевые, жёлтые, красные, коричневые. Трава жёлтая, коричневая.

Воспитатель: - Ребята, а для чего звери делают запасы на зиму?

Дети: - Чтобы не остаться голодными, так как зимой под снегом не будет ни грибов, ни ягод, ни колосков.

Физкультминутка «Листья».

Листья осенние тихо кружатся (кружатся на месте, руки в стороны)

Листья нам под ноги тихо ложатся (приседают)

И под ногами шуршат, шелестят (движение руками вправо — влево)

Будто опять закружиться хотят (кружатся на месте, на носочках).

Воспитатель: - У каждого времени года есть свои приметы. Сейчас мы с вами вспомним приметы Осени. (Дети отгадывают загадки и отвечают на вопросы воспитателя).

— Это что за невидимка хлопает в саду калиткой, на столе листает книжку, Шорохом пугает мышку, сорвал с бабушки косынку, покачал в коляске Димку, поиграл листвою, поверьте! Ну, конечно, это... (ветер)

- По городу дождик осенний гулял, Зеркальце дождик своё потерял. Зеркальце то на асфальте лежит, Ветер подует - оно задрожит. (лужа)

- Он идет, а мы бежим, Он догонит все равно! В дом укрыться мы спешим, будет к нам стучать в окно, и по крыше тук да тук! Нет, не впустим, милый друг! (дождь)

Итог:

Воспитатель: - Ребята, какие вы у меня уже взрослые, смелые и ответили на все вопросы! Вам понравилось?

Дети: - Да

Воспитатель: - А теперь я предлагаю Вам сделать интересную аппликацию «Осенние сапожки».

ПРАВИЛА АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДЕТСКОМУ САДУ

Чумаченко Любовь Геннадьевна, воспитатель

Кошенец Елена Павловна, воспитатель

МДОУ "Детский сад №6 п.Новосадовый Белгородского района Белгородской области",
пос. Новосадовый, Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Чумаченко Л.Г., Кошенец Е.П. ПРАВИЛА АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДЕТСКОМУ САДУ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Ребенок идет в детский сад. Наверное, нет родителей, которые бы не хотели, чтобы этот этап прошел легко, спокойно, чтобы малыш с удовольствием и без криков сразу же пошел в детсад. Но так бывает довольно редко. Чаще дети первые несколько дней или недель плачут, не хотят отпускать маму. И в этом нет ничего необычного. Для ребенка начало посещения садика — это стресс. И наша с вами задача — смягчить его настолько, чтобы он прошел незаметно и без неприятных последствий. Поэтому предлагаем вам 14 правил для родителей, чтобы адаптация ребенка прошла как можно легче и быстрее.

Отдавать ребенка в детский сад лучше в теплое время года, когда дети большую часть времени проводят на прогулке. Так ребенку будет легче адаптироваться, поскольку игры на свежем воздухе, песочница — все очень напоминает привычные условия его повседневной жизни.

За неделю-две до начала посещения садика приучить ребенка к режиму, который установлен в саду и ввести в рацион ребенка блюда, которые готовят в саду. Таким образом на 2 стрессовых момента станет меньше. Ребенок должен привыкнуть просыпаться утром (например, в 7:00), спать днем с 13:00, завтракать и обедать примерно в то же время, что и в саду. Тогда ему будет легче привыкать к его условиям.

Навыки самообслуживания. Научите малыша одеваться, раздеваться, есть ложкой, учите от одноразовых подгузников. Конечно, если вам приходится отдавать ребенка в детский сад в очень раннем возрасте, то эти навыки могут быть еще не сформированы на достаточном уровне. Главное, чтобы ребенок хотел и пробовал самостоятельно одеваться или есть, а также умел попросить о помощи. Тогда он будет комфортнее и увереннее чувствовать себя среди сверстников, среди которых найдутся те, что умеют делать это самостоятельно.

Сформировать положительную установку на сад. Это очень важный пункт! Никогда не пугайте ребенка садиком. Такие фразы, как: “Успокойся, иначе отведу в сад”, “Вот пойдешь в садик — увидишь!” способны сформировать у ребенка установку на то, что в саду плохо и его следует избегать всеми силами. Не используйте фразы, содержащие негатив для ребенка (“А в саду тебе придется такое есть!”, “Вот пойдешь в садик, а там надо делиться с детьми!”) Рассказывайте о садике, гуляйте возле него, наблюдайте за детьми на его площадке, комментируя все, что увидели.

Не обманывайте ребенка! Говорите так, как есть. Не стоит слишком расхваливать садик, чтобы потом у ребенка не было разочарования. “Да, ты придешь в группу, а там много детей. Сначала ты никого не будешь знать, но воспитательница поможет подружиться, и вам будет весело!” “Да, тебе придется быть в саду без мамы, я тоже буду скучать по тебе, но вечером я обязательно за тобой приду!» — Вот так лучше разговаривать с ребенком.

Научите ребенка отпускать маму, играть самостоятельно игрушками. Конечно, не у всех есть такая возможность, но хорошо, если у ребенка есть регулярный опыт того, что мама отлучается на несколько часов, а малыш в это время остается с папой, бабушкой, няней... Дети, которые никогда не расставались с мамой, так же, как и те, у которых был неудачный опыт такого расставания, могут дольше адаптироваться к детскому саду.

Навыки общения. Покажите ребенку, как делиться игрушками, как просить игрушку, как обращаться к взрослым. Эти навыки пригодятся ему в группе детского сада буквально с первого же дня. Для подготовки ребенка в детсад посещайте группы раннего развития, хотя бы для того, чтобы ребенок привык к детскому коллективу, к занятиям и необходимости слушать и слышать взрослого.

Общайтесь с воспитателями с уважением и доброжелательно. Ребенок очень внимательно следит за вашими эмоциями, реакциями, поведением. Таким образом, он относится к другим людям так, как вы относитесь к ним, он принимает ваше отношение. Поэтому, придя в детский сад впервые, ребенок должен почувствовать и понять, что воспитатель — это “добрая тетя”, потому что мама с ней приветлива, спокойна и доброжелательна.

Обязательно прощайтесь, не убегайте, оставляя ребенка. Это касается не только детского сада, но и любых моментов расставания. Ребенку гораздо легче понять, что мама идет и скоро вернется, чем куда мама внезапно делась. В последнем случае дети начинают придумывать, что мама бросила их и больше никогда не вернется. Тогда начинаются слезы, переживания, истерики, нежелание отпускать маму ни на секундочку.

Не нарушайте привычки на первых порах, даже плохие (сосание пальца, соски и т.п.). Если ваш малыш сосет соску, палец, имеет еще какую-то привычку, не пытайтесь отучить от нее параллельно с вступлением в детсад. Так вы добавляете еще один стресс вашему ребенку. Подождите, пока ребенок адаптируется к садика, тогда займитесь

привычками. Или еще лучше — отучите от привычки заранее, еще до начала посещения детского сада.

Давайте ребенку больше внимания, тепла, ласки. Малышу, который начал ходить в детский сад, уделяйте больше внимания, тепла, ласки, больше обнимайте, демонстрируйте свою любовь, больше времени проводите вместе. Таким образом вы компенсируете ту нехватку мамы в течение дня и еще раз убеждаете, что мама продолжает любить, а не покидает в саду, потому что больше не любит.

Если ребенку трудно расставаться с мамой, пусть отводят в детский сад папа, бабушка или еще кто-то. Хотя бы на первых порах.

Помните, ребенок чувствует вашу тревогу! Поэтому стояния под дверью группы и прислушивание к тому, что там происходит, хождение вокруг сада и “заглядывания в окна” ни к чему хорошему не приведет. Ребенок, который ощущает мамину тревогу или страх, начинает сам бояться и думать, что в саду с ним может случиться что-то неприятное. Для такого ребенка период адаптации может не заканчиваться очень долго — пока мама не успокоится и не отпустит свои переживания.

Принимать чувства ребенка. Исключить нотации, убеждения... Если ребенок плачет в саду, скучает по маме, никогда не запрещайте его чувства, не старайтесь сразу же убедить, что эти чувства напрасны. Просто примите их, покажите, что вы понимаете, что это нормально так чувствовать. Скажите: «Да, я вижу, ты очень скучал/скучала!» «Тебе было страшно, грустно, печально...», «Тебе хочется поплакать, поплачь!» Более подробно об отражении и принятии детских чувств можно прочитать в книге Ю.Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?»

ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ НА КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Шитик Ольга Николаевна, учитель-логопед высшей квалификационной категории
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 «Северяночка», ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Шитик О.Н. ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ НА КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Аннотация: Статья полезна для педагогов и родителей дошкольников, заботящихся о здоровом эмоциональном развитии, становлении самостоятельной, волевой личности, способной на решение любых проблем коммуникацией, правильным волевым поведением, самоконтролем над эмоциями.

Проблема эмоционально-волевой сферы в развитии дошкольника сегодня весьма актуальна, не менее чем речевое. Именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором закладывается и всю жизнь реконструируется здание человеческой личности. На эмоциональной «волне» происходит и речевое развитие ребёнка: связная речь, использование грамматически правильного высказывания, дабы донести смысл психологического состояния эйфории или страха. Психологи считают, что все изменения в познавательной деятельности, коммуникации с миром людей, которые происходят на протяжении детства, необходимо связывать с глубокими изменениями в эмоционально-волевой сфере личности ребёнка.

Появляясь на свет, ребенок овладевает не только речью, знаниями, он учится эмоциям. А эмоции нужно научиться понимать, обсуждать.

На «эмоциональной шкале» находятся разнообразные эмоциональные состояния:

радость, забота, жалость, зависть, равнодушие и т. д.

Очевидно ли богатство внутреннего мира родителей ребенка?

Видит ли родитель эмоциональные состояния своего малыша?

Умеет ли ему объяснить их, помочь пережить, справиться, либо оберегает от любых печалей?

Все это имеет прямое отношение к эмоциональному развитию ребенка. Правильный эмоциональный настрой на общение с миром, коммуникацию с людьми (сверстниками, взрослыми) – способствует правильному речевому развитию, умению формулировать мысли, стараться донести до собеседника смысл и правильно произнесённые слова в звуковом составе.

Мать, не способная вынести малейшее страдание ребенка, лишает малыша полезного огорчения, шанса научиться погоревать, не бояться своих отрицательных эмоций, не бояться решить проблему пусть методом проб и ошибок – но самому! Мама должна выступать как невидимый помощник, наставник, а не железный щит. Она замыкает малыша в тесный круг, как бы, отгораживая от внешнего мира, не давая возможности взаимодействия, решения проблем, встреченных на пути. А все проблемы человек должен научиться решать «словами». Если ребёнок в сложной ситуации не может найти компромисс, договориться – как ему дальше преодолевать сложности на жизненном пути?

Родители должны давать ребёнку пример коммуникации и контроля своих эмоций. Больше и больше провоцируя ребёнка проявлению волевых качеств, самоконтроля.

Развивая эмоциональную сферу своего ребенка, родителям необходимо учитывать следующие моменты:

Обогащайте активный словарь ребенка словами, обозначающие эмоциональные состояния. Помогут вам в этом герои сказок и мультфильмов. Беседуйте о том, какие эмоции испытывают герои в той или иной момент, как меняется их настроение и почему. Показывать пример коммуникации при том или ином эмоциональном состоянии, какие слова являются «правильными», а какие не решают проблемы, а только усугубляют её.

Называя эмоциональное состояние, точно определяйте его словесно: «радость», «удивление», «грусть» и т. д. запомните сами и объясните ребенку: чувства не делятся на «хорошие» и «плохие». Злость иногда помогает вскрыть недовольство чужим поведением или собраться и справиться с тем, что давно не получалось. Страх не дает забывать о правилах безопасности и поэтому позволяет быть осторожным. Проговаривайте это с ребёнком, просите его самого объяснить, что и как он чувствует, как понимает и как поступает в этой ситуации. Пресекая агрессию или скованность правильным оречевлением поведения. Развивайте и пополняйте словарь ребёнка прилагательными, глаголами.

Научите ребенка разделять чувства и поступки: нет плохих чувств, есть плохие поступки: «Владик рассердился на тебя, ударил. Он поступил плохо. Он не нашел подходящих слов, чтобы выразить свое недовольство». Я бы поступил «вот так», а ты? Как ты себя чувствуешь, когда проблема решена, и вы с Владиком помирились. И Владик тебя уважает, хочет с тобой дружить. И никогда больше не обидит, потому что ты знаешь, как этого избежать.

С уважением отнеситесь к чувствам малыша: он, как и взрослые, имеет право испытывать страх, гнев, грусть. Не призывайте его отказаться, например, от проявления гнева: «Не смей грубить мне!». Лучше помогите ему понять свое состояние: «Я понимаю, ты сердился на меня из-за того, что я занималась с твоим маленьким братом». Скажи мне, что ты хочешь, чтобы я сделала для тебя? Давай вместе решим, как нам поступить? Или: потерпи, пожалуйста, сейчас, я не могу пока сделать, как хочешь ты, но в другой раз смогу. И ребёнок будет ждать, тренировать свою волю. И он сам при этом находит правильное объяснение, почему именно так поступать – единственно правильно!

С ребёнком необходимо быть честным и последовательным и помнить, что одни ситуации разрешаются быстро, а другие требуют времени и терпения.

Главное - не терять из виду цель, которую вы ставите перед ребенком и перед собой, обязательно отмечая успехи ребенка.

С шести месяцев до трех лет ребенок выбирает линию поведения в жизни: будет это открытый, раскованный путь познания и доверия миру, либо замкнутый, зажатый, если ребенок не получил от близкого взрослого поддержки, ласки, испугавшись при обследовании мира, или его взрослые ограничили, не объяснили.

Детская безответственность есть необходимость поведения, как результат «гиперопеки» или безразличия родителей. Часто – не желания родителей «поговорить» с ребёнком «по-взрослому», уделив много времени, показав пример. Родителей это обстоятельство часто выводит из себя. Но их задача – направлять ребенка в сторону развития ответственности, соразмерной возрасту, это требует терпения, времени и ласки. Если родитель сам попадает в «тупик», следует обратиться за консультацией к специалистам дошкольных учреждений: педагогам-психологам и учителям-логопедам. Одни помогут разрешить ситуацию, другие-подобрать правильные слова и построить речевые конструкции так, чтобы ребёнок смог понять в данном конкретном возрасте.

И другая сторона вопроса: излишне «самостоятельное» поведение ребенка не всегда удобно для взрослых. Так как это поведение нужно постоянно контролировать. Таких детей нужно «предугадывать» - что он ещё способен сделать? С такими детьми обязательно нужно коммуницировать. Взять за правило – каждый вечер по дороге домой из сада или перед сном обсуждать планы, будущие «возможные» поступки и рассказывать о последствиях. И ребёнок будет «вооружён» хоть и теорией, но уже не так смело он будет поступать, так как будет опасаться последствий, которые ему рассказал взрослый «из жизненного опыта». Этим детям нужно учиться описывать ситуации речью, проговаривать.

Однако несамостоятельное поведение оборачивается в дальнейшем зависимостью от множества обстоятельств, настроения окружения и своего собственного. Несамостоятельный ребенок не умеет принимать помощь окружающих, если и принимает ее, то не с позиции сотрудничества, а как иждивенец. Самостоятельность – мера независимости человека. И от влияния природных сил, и от влияния требований мира социального, которому иногда тоже полезно противостоять.

Работа по развитию эмоций и коммуникации поможет родителям понять мир переживаний ребенка, лучше узнать его состояние в различных ситуациях, понять, что именно его тревожит и радует. Это позволит (при необходимости) уделить особое внимание малышу, который испытывает эмоциональный дискомфорт, помочь преодолеть и исправить отрицательные черты характера. Он научится проговаривать свои переживания, обсуждать и не бояться коммуницировать ни со сверстниками, ни с взрослыми.

Таким образом, окружающие ребенка взрослые смогут установить с ним доверительные отношения, а это в свою очередь сможет облегчить процесс воспитания, развития эмоционально-волевой сферы и речевого поведения.

РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шубная Виктория Федоровна, воспитатель

Кучерова Дина Владимировна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 6
п.Новосадовый Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Шубная В.Ф., Кучерова Д.В. РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Значительные трудности в овладении навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи у дошкольников с ТНР обусловлены как недостаточной сформированностью основных компонентов языковой системы, так и смысловой сторон речи.

Как следствие, у большинства детей с речевыми нарушениями отмечается речевой негативизм, который выражается в отказе от общения, замкнутости.

Работая с детьми с ТНР, мы пришли к выводу, что необходимо использовать сочетание различных способов обучения с привлечением дополнительных источников положительной мотивации и строить занятия таким образом, чтобы дети жили на них естественной, радостной жизнью. Использование разнообразных мотивов в работе с дошкольниками возможно только в игре, в том числе через организацию театрализованных игр.

С помощью театрализованных игр, побуждаем детей к высказыванию своих мыслей, своего отношения к увиденному, что способствует ускорению введения исправленного звука в повседневную речь, а также развивает природные речевые возможности и способности их. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны речи, поэтому используем метод сенсорной интеграции, позволяющий решить следующие задачи:

- совершенствование общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики;
- развитие тактильного, зрительного, слухового восприятия;
- развитие высших психических функций, коррекция эмоционально-волевой сферы;
- совершенствование игровой, предметно-практической деятельности.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Есть вещи, предметы, которые не устареют, будут на все времена, к ним относится обыкновенная кукла. Куклы окружают нас давно, с их помощью можно решить самые разнообразные проблемы, в том числе нравственные. Концентрируя на себе внимание, куклы выступают в роли собеседника, побуждают детей к общению друг с другом, тем самым предоставляет возможность почувствовать себя раскованно. Мы знакомим детей с правилами куклодвижения, рассказываем о каждом из видов театров.

Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Так, незаметно для себя дети включаются в театрализованные игры. Дети пытаются «оживить» кукол.

Ребенок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности, а исправление недостатков речи – это огромный труд для маленького человека, только вступающего

в жизнь. И поэтому задача взрослых так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой.

И именно театрализованно-игровая деятельность позволяет сделать это непринужденно, внося в детские будни приподнятое настроение, позволяет детям проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, уверенности в своих силах. Если раньше, чтобы сказать о герое дети пользовались словами: «плохой — хороший», то при самостоятельном создании образа, всё чаще проговаривают слова: «смешной, ворчливый, забавный, сердитый, хмурый, злой, смелый...».

Таким образом, использование театрализованной деятельности способствует повышению уровня речевого развития детей.

Список использованной литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М., 1991.
2. Выгодская И.Г., Пелленгер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игре. — М., 1984.
3. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. М., 1983.
4. Маланева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М., 2001.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. — М., 2009.
6. Арушанова А.Г. Развитие диалогического общения. — М., 2008.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного (от игры до спектакля). — СПб., 2002.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА. СЦЕНАРИЙ «ОСЕНЬ, ОСЕНЬ, В ГОСТИ ПРОСИМ!»

Эллер Екатерина Уновна, Музыкальный руководитель
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 «Северяночка», ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Эллер Е.У. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА. СЦЕНАРИЙ «ОСЕНЬ, ОСЕНЬ, В ГОСТИ ПРОСИМ!» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Музыкальный репертуар

1. Музыка на вход в музыкальный зал
2. Полет шишки
3. Выход Лесовичка
4. Игра «шишки, палочки, грибы»
5. Песня – пляска «Огородная-хороводная»
6. Выход «Осени»
7. Танец «Посмотри какой листочек»
8. Песня «Осень в гости к нам пришла»
9. Игра «Солнышко и дождик»
10. Игра с платком

Атрибуты

1. Ширма, 3 шишки, письмо
2. 3 обруча, шишки, палочки, грибы, 2 корзинки
3. Шапочки овощей:
Морковь, лук, репа, Горох, Капуста, Свекла
4. По 2 листочка на каждого ребенка
5. Стол, колокольчики, палочки

6. Большой зонт
7. Платок
8. Корзина с подарками
9. Костюм Осени (взрослый)
10. Костюм Лесовичка (взрослый)

Ведущий:

Листик желтый на ладони
Был когда-то он зеленым
К нам в окошко прилетел
От чего он пожелтел?
У кого друзья не спросим
Все ответят, наступила....

Дети: - Осень!

(на фоне слов ведущего из - за ширмы в зал влетает шишка, затем другая, к третьей привязано письмо)

Ведущий: пролетело лето красное, наступила золотая осень! Красиво в лесах, парках и садах. Воздух свежий и чистый. Птицы собираются в дальние края. Осень вступает в свои права.

(Удивленно) это еще что за шутки? Это что за мусор к нам летит и откуда? Ой, подождите, тут кажется записка для нас.

(читает)

Дорогие ребяташки!

Я на праздник к вам иду!

А коричневые шишки меня из лесу ведут.

Как получите письмо, время не теряйте,

Начинайте громко хлопать и меня встречайте.

Ведущий: кто - то не может попасть к нам на праздник. Предлагаю сделать так, как нас просят в письме. Посмотрим, кто же не может найти к нам дорогу.

(дети хлопают, появляется Лесовичок, он же из - за ширмы кидал шишки)

Лесовичок: наконец - то я до вас добрался. Я к вам на праздник так спешил, загадки, шутки и игры с собой прихватил. Любите играть в веселые игры? Вот тогда

Первая игра "Шишки, палочки, грибы"

(на полу лежат три обруча. В первом - шишки, во втором - палочки, в третьем - грибы. Дети сидят на стульчиках. Первому и последнему участнику дают в руки корзинки. Они бегут и собирают в корзинку по одному предмету из каждого обруча, возвращаясь на свое место - передают корзину следующему участнику игры.)

Лесовичок: Повеселилась, детвора? (да!)

А отгадают ли ребятки,

Про овощи загадки?

Ведущий: конечно, отгадают!

Загадки

(Тому ребенку, который отгадал загадку, надевают шапочку овоща "отгадку". Он выходит и встает рядом с воспитателем)

1. Красная девица,

Зелёная косица,

Спряталась ловко

Под землёй....

(**Морковка**).

2. На жарком солнышке подсох

И рвется из стручков...

(Горох)

3. Пышная девица,
Сидит, как царица!
Чтоб тепло ей было,
Сто платьев нацепила!

(Капуста).

4. Ты кругла, вкусна, красива!
Ты сочна, ну просто диво!
Борщ, свекольник, винегрет...
Без тебя уж не обед!
Ты во всем нам помогла,
А зовут тебя...

(Свекла)

5. Стрелочкой зелёной
Он растёт на грядке,
От него все плачут,
Что это, ребятки?

(Лук)

6. Круглая да гладкая,
Откусишь – сладкая.
Засела крепко
На грядке...

(Репка)

Ведущий:

Урожай у нас хорош,
Лучше в мире не найдешь!
К овощам скорей вставайте
Дружно пляску начинайте

Песня - пляска "Огородная-хороводная"

(после игры ведущий снимает с детей шапочки овощей)

Ведущий:

Осень праздник принесла -
Праздник урожая,
Наполняя закрома
До самого до края (показывает корзину с шапочками овощей)
Но что - то самой Осени не видно...

Осень, осень, торопись,
В вальсе листьев закружись.
(звучит музыка, выходит Осень)

Осень:

Вы обо мне? Как рада я!
Привет осенний вам, друзья.
Так хорошо в лесу осеннем,
Что не хотелось уходить!
Но знаю я, что в день осенний
Мне надо деток навестить.
И вот я праздник продолжаю,
Всех вас на танец приглашаю.
(дети берут листочки под стульчиками и заводят хоровод.)

ТАНЕЦ " Посмотри какой листочек"

(после танца дети проходят по кругу и складывают листочки в корзинку)

Ведущий:

Осень - грустная пора
Дождь с собою принесла.
Ну а мы дождливым днем
Сейчас о празднике споем.

Песня "Осень в гости к нам пришла"

Осень:

Ой, ребята, тише, тише!
Что - то странное я слышу.
Кажется, гром гремит, дождик собирается.

Ведущий:

А мы зонт сейчас возьмем,
Осенний дождик переждем.

Игра "Солнышко и дождик"

Осень:

Я пока к вам в гости шла,
Вот такой платок нашла. (показывает платок)
Разноцветный, расписной,
Необычный, непростой!
Хотите поиграть с моим волшебным платком? (да)

«Игра с платком»

Раз, два, три, Кто же спрятался внутри?

(дети отгадывают. игра проводится несколько раз. Играя последний раз, Осень накрывает платком угощения для детей)

Осень:

Раз, два, три, Кто же спрятался внутри?

Ведущий: все ребятки тут, кто же тогда под волшебным платком?

Осень:

Мы платочек поднимаем,
Что под ним сейчас узнаем!
(открывает платок, угощает детей осенними дарами)

Осень:

Что ж, пришла пора прощаться,
Дел немало у меня.
Всем желаю я здоровья.
До свидания, друзья!

Ведущий: Осень, очень тебя просим, сфотографироваться на память с нашими детьми, ведь прощаемся мы с тобой на целый год!

Фотосессия с Осенью

Осень:

Мы не будем унывать,
Через год встретимся опять.
До свидания, друзья!
(дети прощаются с осенью)

Ведущий: понравилось вам, ребятки на празднике? А теперь нам пора возвращаться в группу и угоститься вкусными подарками Осени.
(под музыку дети выходят из музыкального зала).

Начальное общее образование

СУЩНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Пинигина Светлана Владимировна, учитель начальных классов
г.Тюмень

Библиографическое описание:

Пинигина С.В. СУЩНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

О функциональной грамотности сегодня говорят всё больше. И это логично: мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней. Если раньше одним из главных показателей успешности ученика начальных классов была скорость его чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, его осмысленность. Всё это имеет прямое отношение к функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в начальной школе, для решения повседневных задач. Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт. Такой навык формируется на каждом из предметов, изучаемых в начальных классах. Осмысливать информацию и понимать, для чего она понадобится в будущем, важно в рамках каждого из школьных предметов: математики, окружающего мира и так далее. Заданий, которые развивают функциональную грамотность ребенка, к сожалению, не так много. Это связано с тем, что их разработка достаточно сложна, в ней нужно учесть много факторов. Задания должны быть не только привязаны к реальности, но и соответствовать возрасту детей и их когнитивным особенностям. Они должны быть системными, содержать много фактов – в том числе и тех, которые, возможно, не понадобятся ребенку для ее решения, но будут интересны в принципе. Зачем вообще учителю заниматься развитием функциональной грамотности у детей? Разумеется, это важно для будущего детей, их востребованности на рынке труда и общего успеха в жизни. А, кроме того, на формирование таких знаний нацелена современная российская система образования: среди ее задач – выйти на высокие позиции в мировых рейтингах, проверяющих функциональную грамотность школьников, например PISA или PIRLS. Участие в таких рейтингах – показатель того, что система образования трансформируется, отвечая на вызовы времени.

Модель функционально грамотной личности можно представить в виде плодового дерева.

Как любому дереву необходим уход, полив, тепло, свет, так же как маленькой личности, приходящей к нам на урок, необходимы знания, умения и навыки.

Поливая это дерево спланированной, чётко продуманной, слаженной работой, по технологиям, дерево незамедлительно даст плоды-замечательные, достойные восхищения яблочки (ключевые компетенции), т.е. образованных, успешных, сильных, способных к саморазвитию людей.

Дерево – функционально грамотная личность.

Вода – педагогические технологии.

Яблочки – ключевые компетенции.

Лейка – учитель.

Лейка-учитель для того, чтобы поливать, должен постоянно пополняться т.е. заниматься самообразованием.

Как без полива дерево зачахнет, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя добиться развития функциональной грамотности.

Окончательным критерием завершения переходного периода и наступления новой стадии социального развития должен служить не уровень развития технологий и не все информации по отношению к прочим экономическим ресурсам, а обретение основной массой членов общества функциональной грамотности.

СТАТЬЯ «РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ - ОДНОЙ ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

Сиротенко Ольга Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ им. А.И.Крушанова, Приморский край, с. Михайловка

Библиографическое описание:

Сиротенко О.С. СТАТЬЯ «РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ - ОДНОЙ ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

*«Чтение – это окошко,
через которое дети видят
и познают мир и самих себя»
В.А. Сухомлинский*

Одной из важнейших задач современной школы является формирование у детей функциональной грамотности.

Функциональная грамотность — это способность человека использовать приобретаемые знания для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Одной из составляющих функциональной грамотности, базовым навыком, является читательская грамотность.

В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Когда дети переходят в среднее звено, резко увеличивается объем информации, и нужно не только много читать и запоминать, но и анализировать, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным. Осознанное чтение является гарантией успеха в любой предметной области.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе. Работа с информацией является составной частью всех учебных предметов в начальной школе в условиях реализации ФГОС.

Поэтому важнейшими задачами, стоящими перед педагогом, становятся: заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного.

Это достигается целенаправленной работой педагога с первых дней обучения детей в школе.

Для формирования читательской грамотности сегодня активно используются различные приемы работы с текстами.

Рассмотрим некоторые приемы, используемые на разных этапах работы с текстом:

Работа с текстом до чтения.

Перед чтением текста необходимо вызвать интерес к чтению. Личная заинтересованность делает процесс познания целенаправленным. В этом помогут следующие приемы.

«Корзина идей, понятий» Это прием используется на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них знаний по данной теме. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме до прочтения текста и затем новое понятие включить в систему знаний.

Словарная работа. Использование толковых словарей и справочников. Прием «Работа с вопросником».

Перед прочтением текста дети получают задание.

Предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности найденных ответов.

Работа с текстом во время чтения.

Для осуществления осознанного чтения используются приемы, которые дают возможность воспринимать информацию активно.

Приём «Работа с абзацами».

Приём учит читать абзацами, выделять основную мысль и передавать одним предложением. Работа осуществляется в парах или группах. Ребята меняются ролями и работают со следующим абзацем. В результате мы получаем план пересказа, краткое содержание, суть текста.

Приём «Попеременное чтение».

Цель: проверка понимания читаемого вслух текста. 1. Учащиеся по очереди читают текст по абзацам. Задача читающего – читать с пониманием, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Имеется только одна копия текста, который передается следующему чтецу. 2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

Приём «Чтение про себя с пометками».

Цель: мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Читатель делает пометки на полях:

+ понял

- не понял

? надо обсудить

! не согласен

?? не понятно, хотелось бы получить дополнительные сведения

Характер пометок определяется целями чтения.

Работа с текстом после чтения.

1. Подтвердилось ли ваше предположение?
2. Прочитайте строчки, в которых заключена главная мысль
3. Кто из героев вам больше понравился?
4. Какого героя характеризуют прилагательные - эпитеты?
5. Как вы думаете, кого осуждает автор?

6. Попробуйте доказать свою точку зрения

Приём «Уголки».

Можно использовать на уроках литературы при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста.

Кластер «Гроздь».

«Грозди» — графический приём систематизации материала. Правила его применения очень просты. Выделяем центр — это тема, от неё отходят лучи - крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины и понятия. Делается совместный вывод.

Приём «Пирамида критика».

Даёт возможность детям составлять письменный отзыв на любое произведение. Пирамида является основой для создания связного текста. Вопросы – план текста. В пирамиде пишутся ключевые слова (в ответ на вопрос), где на каждой строке на одно слово больше, чем в предыдущей.

О чем произведение? (одно слово)

Какой у произведения характер? (два слова)

Место и время действия (три слова)

Главные события (четыре слова)

Главные герои, какие они? (пять слов)

Что вы чувствовали, когда произведение? (шесть слов)

О чем произведение? (семь слов, нужно дополнить первую строку)

Ваша реклама (антиреклама), рекомендация книги (восемь слов)

Приём «Кубик вопросов и ответов».

Приём является универсальным и может быть использован любого предмета и на любом этапе урока. Главным в работе с текстом является осмысление информации.

На каждой грани написан свой вопрос.

1. почему;
2. придумай;
3. поделись;
4. назови;
5. предложи;
6. объясни.

Вопросам нужно придумать продолжение. После ответить на них. Другой вариант – составить задание и выполнить его.

Бросать кубик можно сколько угодно. Чем больше вопросов вы зададите, тем лучше усвоите изучаемый материал.

Приём «Интеллект - карта».

Это уникальный и простой метод запоминания информации. Метод интеллектуальных карт наиболее полно отвечает особенностям работы человеческого мозга.

Она характеризуется тремя основными свойствами:

1. наглядность;
2. привлекательность;
3. запоминаемость.

Советы по составлению интеллектуальных карт. В центре страницы главная идея (образ).

1. Для каждого ключевого момента проводятся ответвления, используя ручки разного цвета.

2. Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей.

3. Добавляются символы и иллюстрации.
4. Писать надо печатными буквами.
5. Важные идеи записываются более крупным шрифтом.
6. Подчеркиваются слова и используются жирные буквы. При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально

Для контроля усвоения материала можно использовать текст с пропущенными данными.

Проводить работу с текстом на разных уроках помогает использование рабочих листов. Предлагаю использовать аудио - записи небольших по объёму литературных произведений. Чтение с диктором обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Работа с иллюстрациями. Задание соотнести иллюстрацию с частью произведения.

Выполни задание по QR-коду - домашнее задание.

Приемов, повышающих эффективность урока много. Работа эта очень сложная, но очень важная, и её нужно проводить систематически, эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога. Используя их, мы можем сделать наши уроки более интересными, разнообразными и продуктивными.

Литература:

1. Архипова Е. В. «Основы методики развития речи учащихся», М.: Вербум, 2004.–192с.
2. Волина В. В. «Занимательное азбукведение». М. Просвещение, 1994.-400с.
3. Мельчук О. И. Зам. директора по УВР г. Каражал Статья «Формирование читательской грамотности в начальной школе – основа успешности дальнейшего обучения и подготовки к жизни».
4. Селюнина Н. А. «Дидактический материал по развитию речи и творческих способностей учащихся для 1 класса «АБВГДейка». г. Серебрянск, ВКО 2012г. -16с.
5. Пинская М. А., Тимкова Т. В., Обухова О. В. Может ли школа повлиять на уровень читательской грамотности младших школьников?

Основное общее и среднее общее образование

ЧЕРНОВИК ВЫПУСКНИКА, КАК СРЕДСТВО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Васильева Мария Эдуардовна, Учитель русского языка и литературы
МОБУ Гимназия «Центр глобального образования», г. Якутск

Библиографическое описание:

Васильева М.Э. ЧЕРНОВИК ВЫПУСКНИКА, КАК СРЕДСТВО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Многие выпускники любят рисовать на черновиках, особенно в минуты и часы ожидания окончания экзамена. В такие минуты, когда нечем себя занять, есть возможность либо писать, либо рисовать.

Одной из причин создания произвольных рисунков является то, что в этом находят выход наши эмоции. Рисунки как бы сами собой появляются на черновиках. Одни рисуют животных, другие - абстрактные символы, но все это продукт слабо осознаваемой

душевной жизни, реакции на происходящее. Не случайно учащиеся не делают этого в театре и кино, так как там образы и чувства заполняют их. Но когда выпускники сидят на экзамене, они как бы компенсируют недостаточность образов и чувств рисованием, чирканьем чего-то, порой малопонятного.

Рисунки скрашивают томительное ожидание. Непроизвольные и незаmysловатые стрелы, треугольники и круги, квадрат и другие образы часто удерживают учащихся «на плаву», так как рисунки более динамичны, чем монотонное ожидание. В сложных ситуациях ручка и бумага помогают обрести уверенность, так как в рисунках и словах, в схемах и срисовках проявляется что-то вполне определенное. А в сложной ситуации, когда решается судьба, запись мысли и рисунки помогают обрести уверенность.

Психологический анализ рисунка в качестве метода психологического исследования берет свое начало в первой четверти XX века. Трудно установить, кто из исследователей был первым. В 1913 г. Э. Торндайком была проведена работа по классификации рисунков и их качественной оценки. В 1921 г. К. Барт составил количественную шкалу для оценки рисунка мужской фигуры, выполненного детьми от трех до четырнадцати лет. В работе Ф. Гудинаф был использован тест «Нарисуй человека». Затем возникли другие тесты, в частности, тест «Дерево» К. Коха, идея которого принадлежала Э. Хушеру, использовавшего рисунок дерева в качестве психометрического инструмента. Итак, «витая в облаках» и бездумно чиркая на бумаге черновика, выпускники графически описывают свое психологическое состояние.

Непроизвольное рисование не наносит никакого вреда, оно дает выход эмоциям, и никто за это не осудит.

Виды рисования

1.1. Произвольное и непроизвольное рисование

Рисунок — изображение, выполненное от руки с помощью графических средств (контурной линии, штриха, пятна или их различных сочетаний), является мощным средством познания действительности. Существуют многочисленные разновидности рисунка, которые различаются по методам рисования, темам, жанрам, назначению, технике и особенностям исполнения. В рисунке зафиксирован процесс отражения человеком окружающего его мира и его внутреннего состояния, содержания фантазий, воображения. Рисунок отражает уровень образного развития и уровень графической культуры, а также служит средством проникновения в сущность явлений, духовное освоение природы, воплощение философских, социальных, политических, этических и эстетических идей. В то же время рисунок есть и эстетическое явление, имеющее длительную историю, которая насчитывает тысячи лет. Рисунок известен человечеству с глубокой древности. Считается, что впервые люди увидели рисунок, выполненный углем на стене пещеры, который являлся абрисом теней, отброшенных сидящими у костра людьми. Рисунки различаются по методам рисования, темам, жанрам, содержанию, технике исполнения, настроению, композиции. На эти особенности больше обращают внимание искусствоведы, психологический же анализ рисунка должен опираться на иные показатели.

Произвольное рисование — это рисование под контролем сознания, как правило, на заданную тему, с определенной целью. Например, что-то изобразить, показать другому человеку заинтересованность в теме рисования и т.д. **Непроизвольное рисование** — это способ бессознательной саморегуляции. Рисунки скрашивают томительное ожидание, выражая непроизвольное напряжение, позволяя разрядиться социально приемлемым способом. Непроизвольные рисунки позволяют сохранить душевное равновесие в обстоятельствах психологического давления на личность. Кроме того, непроизвольное рисование — это способ самовыражения для любого человека. С этой точки зрения нетворческих людей просто нет. Непроизвольное рисование отчасти заменяет общение с другими людьми — есть возможность пообщаться с одним из самых любимых и знакомых людей

– с самим собой. В произвольных рисунках находят выход наши бессознательные потребности, ожидания, мысли, чувства. Рисунок одного и того же предмета будет разным в зависимости от настроения и актуальных потребностей личности.

Психотерапевтический эффект прослеживается не только у детей, которые в силу возраста любят и хотят рисовать, но и у взрослых, многие из которых не брали в руки карандаш или кисточку со школьной скамьи. Самовыражение, являясь неизбежным результатом рисования, приводит к воплощению мыслей, чувств, возможности рассматривать их как бы со стороны, что и приводит к психотерапевтическому эффекту. Лечение рисованием поддаются тонкие, не выражаемые в словах нарушения, например, высокая, мешающая жить тревожность.

1.2. Основы интерпретации рисунков.

Интерпретируется, прежде всего, форма нажима. Сверхсильный нажим (возможно до дыр в листе) – психическое напряжение. Сильный нажим – амбициозность, решительность. Слабый нажим – неуверенность, депрессивность, возможно наличие хронического заболевания.

Далее рассматриваются преобладающие линии. Горизонтальные – слабость, женственность, боязливость. Отражают желание не высовываться или, даже, подчиняться. Вертикальные – уверенность, мужественность. Могут указывать на решительность, экспансивность, даже агрессивность. Удлиненные линии выдают импульсивный, легко возбудимый темперамент. Твердые удлиненные вертикальные линии свойственны личностям с практическим складом.

Далее интерпретируется размер рисунков и почерка. Сверхбольшие – экспансивность, маниакальность, стремление захватить все пространство. Маленькие – астеничность, депрессивность, скромность, даже чувство неполноценности, невысокую самооценку. Размер рисунка – довольно точный индикатор состояния человека. В состоянии приподнятости рисунки крупнее, чем в состоянии депрессии.

Интерпретации подлежит расположение рисунка в пространстве. Вверху – нереальный оптимизм, внизу – неуверенность, сбоку – желание иметь поддержку, в центре – нормальное состояние души. При бессознательном рисовании можно проследить «движение» рисунков вверх или вниз. Движение вверх говорит о высоком уровне надежд, оптимизме. Движение вниз – о нарастающей безнадежности и пессимизме. Личности, располагающие рисунки в центре или вверху чувствуют себя более защищенными, чем личности, располагающие рисунки внизу листа.

Глава II. Значение рисунков

2.1. Пространственное расположение рисунков

Чаще всего произвольные рисунки появляются на полях записных книжек, на пустых страничках ежедневника, на запотевших окнах, на стикерах. Во всех этих случаях рисунки занимают свободное пространство. Поэтому первый параметр, на который принято обращать внимание — удаленность (близость) рисунка от края листа.

Так принято в проективных методиках, что левая вертикальная граница символизирует прошлое (воспоминания, переживания); правая вертикальная граница — будущее (перспективы, стремления); верхняя горизонтальная граница — планирование, беззаботность; нижняя горизонтальная — внутренний конфликт, тяжесть на душе. Таким образом, по тому, к какой границе смещен рисунок, можно сделать выводы о том, что человек переживает — переживает ли он за прошлое, давит ли на него груз ответственности и т. д.

Расположение рисунка у левой вертикальной границы — признак того, что человек готов действовать, но при этом действия человека должны быть подкреплены прошлым опытом, он будет действовать только в хорошо знакомых ситуациях. Такие люди ценят

покой, они стремятся застраховать себя от любых неожиданностей, не рискуют понапрасну.

Расположение рисунка у правой вертикальной границы выдает человека непосредственного, устремленного вперед, он открыт всему новому, он жаждет новых впечатлений, хорошо ориентируется в новых условиях. Рутинная работа пугает такого человека. Очень много дел такой человек не доводит до конца, увлекаясь чем-то новым. Если рисунок смещен вверх, это может говорить о завышенной самооценке, желании самореализоваться, об амбициях. Расположение рисунка в нижней части говорит о неуверенности, пессимистическом настроении, неспособности решать проблемы.

2.2. Характер рисунков

Вместе с КИМ (контрольно-измерительными материалами) и бланками ответов выпускникам выдаются черновики.

Черновик – это предварительная версия работы, которую участник экзамена может составить во время выполнения задания. Он предназначен для того, чтобы ученик мог оценить свои ответы, проверить логику и последовательность аргументов, а также внести необходимые исправления и дополнения. Черновик не оценивается экспертами и не учитывается при оценке окончательной версии работы.

Одним из главных правил экзамена является запрет на наличие фото- и видеоаппаратуры у всех участников и организаторов экзамена. Поэтому черновики в нашей работе взяты из пробных экзаменов.

Оказалось, что выпускники очень часто используют черновики для настройки на предстоящий экзамен. Об этом говорят, например, вот такие записи на черновиках:

Я крут! Оптимист

Сердца, сердечки - большие и маленькие. Символ сердца давно ассоциируется с любовью и страстью. Большинство людей воспринимают его как символ романтических отношений и эмоций.

Небо, солнце, облака

Жизнерадостные рисунки сообщают: «Я - мечтатель, у меня богатая фантазия». Мягкие, текучие формы позволяют распознать человека сердечного, чувствительного. Облачко и солнце говорят о легком, радостном человеке, который с оптимизмом смотрит в будущее.

Грубые линии.

Характерны для человека, который находится как раз в самом эпицентре сложного конфликта или проблемы. Чем сильнее нажим, чем жирнее линии, тем выше накал внутреннего возбуждения, но вместе с тем и упорнее желание поскорее разобраться со всем этим. Человек энергичный, решительный. Каждая сильная, энергичная линия – это атака, на которую в прямом разговоре может не хватить мужества.

Головы и лица

Так может рисовать только полный юмора и общительный тип, который с удовольствием смеется и над собой тоже. Оптимизм - его жизненное кредо. Он не устает заводить новые знакомства и не забывает поддерживать старые. Он обладает от природы острым умом, но такие люди довольно саркастичны. **Домики и коробки**

Симметричные формы демонстрируют любовь к порядку, склонность к планированию и расчетам. Такого человека нелегко сбить с толку. У него достаточно ясные цели, он привык решительно отстаивать свое мнение.

Руки, ногти

Руки являются символом активности и общения. Посредством руки человек взаимодействует с миром предметов и воздействует на него. Если ребенок рисует примитивную кисть руки, то это свидетельствует о том, что он чувствует себя на что-то способным. В данном рисунке выпускника мы видим разукрашенные ногти и разные их формы,

В последнее десятилетие искусство украшения ногтей стало настоящим трендом в мире маникюра.

Глаза

Рисунки не скрывают склонности своего создателя к самонаблюдению. Если человек изображает глаз в различных ракурсах, он, скорее всего, достаточно самокритичен. Иногда это знак внутреннего беспокойства.

Губы

Лист, усыпанный губами и губками, может свидетельствовать об особо чувственной натуре. И смеющиеся рты, и рты с плотно сжатыми губами, - все они говорят о человеке одаренном, творческом. Поэтому чаще всего этих людей можно встретить там, где речь идет об искусстве, музыке, кино. Бывает, между губами проблескивают зубы - такой человек не лишен некоторой агрессии.

Парад цветов

Эти люди застрахованы от жизненных неудач. Главное в их жизни - гармония во всем: в быту, в одежде, в отношениях с людьми. Только подобные поиски гармоничности могут привести к простому игнорированию конфликтов.

Луна, звезды

Некто мечтает отправиться к звездам. Или стать звездой. Сильная воля и хорошая порция честолюбия. Звездочки обожают рисовать начальники, а также люди, не лишенные некоторого эгоизма. Такой человек мечтает взобраться на самые звездные вершины успеха.

Лес и деревья

Под сильными стволами деревьев могут прятаться неуверенность в себе и тщетные поиски заботы и опеки. Это человек, который не умеет и не любит отстаивать свои взгляды.

Цветы, солнце, облака

Жизнерадостные цветочки и солнышко – верные приметы того, что человек доволен тем, как проходит сейчас процесс. Вероятнее всего, человек попутно уже мечтает, фантазирует о чем-то приятном. Подобные рисунки с головой выдают твой оптимистичный настрой и благостное расположение духа.

Звездочки

Человек хочет оказаться в центре внимания, для него важно быть ярким и всегда замеченным. Но если у звезды слишком много лучиков – это может свидетельствовать о депрессивных переживаниях.

Личные подписи

Такие машинальные рисунки свойственны натуре тщеславной и эгоцентричной. Обилие собственных росписей, машинально выведенных на листе во время обдумывания какой-то проблемы – сигнализирует, что человек слишком заиклился на собственной персоне.

Фигура круга

Символизирует тенденцию к скрытности, замкнутости, особенно если круг ничем не заполнен. Человек закрывает свой внутренний мир и не желает давать сведений о себе. Такой человек не любит, когда не только посторонние люди, но и довольно близкие лезут в его жизнь и дела.

Квадраты, треугольники и другие геометрические фигуры

У человека четкие цели и убеждения, он почти никогда не скрывает своего мнения, всегда настойчив и упорен. Обычно чрезмерно бдителен и осторожен

Переплетение кругов

Человек находится вне каких-то важных событий, ему хочется в чем-то поучаствовать, присоединиться к какой-то общности. А вот переплетение сердец означает, что автор рисунка переполнен чувствами и готов дарить любовь и тепло всему миру.

Сабли, пистолеты или другое оружие

Накопилось много агрессии, возможно, человек на кого-то сильно сердится или вообще злится на жизнь.

Стрела

Это вектор, по которому автор рисунка ориентируется в жизни. Стрела направлена вверх – ориентация на других людей, вниз – на себя, налево – смотрит в прошлое, направо – надеется на будущее.

Животные

Эмоции могут напрямую зависеть от того животного, который поселился на бумаге. Если это тигр или волк – спряталась агрессия, если лиса – задумали где-то схитрить, зайчик или белочка – нужна забота и защита, лев – ощущение своего превосходства над всеми. Этот механизм сходен аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и детских историях. Выпускник изобразил дракона – это символизирует силу, смелость и победу. Символ дракона выступает как олицетворение мощи и величия.

Человеческие фигуры

Следует обратить внимание на детали. Если это маленькие человечки, то, скорее всего, человек ощущает беспомощность или хочет уклониться от каких-либо обязанностей. Когда выпускник изображает человека схематично («палка, палка, огуречик – вот и вышел человечек») – его эмоциональное состояние нестабильно, он желает закрыться и никого не подпускать к себе.

Если человек большой и «настоящий» (рис 26), то начать следует, прежде всего, с головы. Голова в профиль, а тело анфас – живет тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении, полный анфас – человек открыт для общения, чем больше человек «отворачивается», «уходит» – тем больше автор стремится избегать внешних контактов. Большая голова – руководствуется прежде всего мыслью, маленькая – уделяет мало значения интеллектуальной работе, плохо прорисованная – проявляет застенчивость и робость. Если выпускник тщательно прорисовывает лицо, то он сильно озабочен своим внешним видом и отношениями с другими людьми, для него важно как его «встречают по одежке». На черновике мы видим большой рисунок – это чрезмерное желание проявить себя в жизни. Открытость на грани наивности. Человек настолько открыт для других, что его «Я» может легко стать зависимым от внешнего влияния.

Изображать фигуры без лиц или делать их неясными, слегка очерченными – застенчивость и боязливость, такому человеку трудно заводить непринужденные беседы и знакомиться. Закрытые, спрятанные или непрорисованные глаза свидетельствуют о стремлении избегать неприятных визуальных стимулов, нежелании реально видеть неприятные моменты жизни. Большие уши – человек чувствителен к критике и зависит от мнения окружающих, слишком маленькие или отсутствуют – не хочет прислушиваться к чужим взглядам и позициям. Сильно покрашенные волосы – поселилась тревога, не заштрихованные волосы, обрамляющие голову – человеком управляют враждебные чувства.

Человек убегает или повернут спиной – автор предпочитает уходить от проблем, а не решать их. Также персонаж укутан в шарф, что говорит о том, что человек нуждается в дополнительной защите.

Клоун или карикатура

Они выражают стремление избежать собственной неполноценности, закрыться за несуществующим образом. Выпускник страдает от контроля внешних сил, переживает, что

многое в жизни от него не зависит. Также запись «Я устала» и грустный смайлик говорит о многом.

Таким образом, на уроках и экзамене на листах бумаги или в тетради возникают домики и узоры, буквы и геометрические фигуры. Карандашом и ручкой водит подсознание - учащиеся не задумываются над тем, что рисуют. Поэтому каракули, возникающие на бумаге, можно считать зеркалом души. Подобно линиям на ладонях, «каракули» отражают мысли, чувства и даже жизненные позиции.

Рисунки, как показывает опыт, имеют яркие индивидуальные различия, что дает возможность построения на их основе естественных психологических классификаций и типологий, и это достигается значительно быстрее, чем применение других методов. Анализ рисунков, письма, «изобразительного языка» в целом не только расширяет диагностические возможности, но и способствует более глубокому пониманию душевного состояния человека, его видения мира и социальной ориентации.

Список использованной литературы:

1. Дилео Дж. «Детский рисунок. Диагностика и интерпретация». – М., 2002.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т., Кудзилов Д. «Психодиагностика через рисунок», Санкт – Петербург, 2004.
3. Обозов Н.Н «Мир нашего «Я» в рисунке и почерке», Санкт – Петербург, 1999 г
4. Потемкина О. Ф., Потемкина Е. В. «Психологический анализ рисунка и текста». - СПб., 2006;
5. Приложение к газете «1 Сентября» «Школьный психолог».
6. Психология цвета / под ред. С.Л. Удовик. – М., 1996;
7. Романова Е.С. «Графические методы в психологической диагностике», М., 2004.

СТАТЬЯ «ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРАВОВЫХ ВОПРОСОВ»

Лукашева Наталья Викторовна, Учитель истории и обществознания
ГБОУ Школа № 2026, г. Москва

Библиографическое описание:

Лукашева Н.В. СТАТЬЯ «ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРАВОВЫХ ВОПРОСОВ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Проблема преподавания права в профессиональных образовательных учреждениях — одна из наиболее актуальных на сегодняшний день, она вызывает интерес у учителей и методистов. Эта актуальность связана, с одной стороны, с переменами в нашем государстве и обществе — курс взят на построение правового государства и гражданского общества. Этим объясняется и «государственный заказ» на подготовку молодёжи, активной, с развитой гражданской позицией и высокой правовой культурой. С другой стороны, знание основ права, возможность ориентироваться в правовом пространстве, знание и умение защищать свои права необходимо каждому человеку в XXI в.

Необходимость изучать правовые проблемы в техникуме возникла не сегодня. Вопрос об этом ставился и в советское время. Методисты разработали систему способов и приёмов воспитания юного гражданина в советской правовой модели. Несоветское право считалось буржуазным, ущемляющим права трудящихся, не обеспечивающим истинного равенства, а потому и нежизнеспособным. В переломные 1990-е гг. правовое обучение вновь вызвало интерес у учёных, методистов и учителей. За эти годы были разработаны учебные программы, пособия, методические рекомендации. В 2004 г. издан

стандарт по правоведению. Тематический блок «право» вошёл также в школьный курс обществознания. Был произведён отбор правового материала, необходимого для изучения в школе и техникума. Одним словом, методисты нашли ответ на вопрос: что преподавать? Однако на сегодняшний день, несмотря на обширный круг выпущенных пособий, методических разработок остаётся актуальным и неоднозначным вопрос: как преподавать?

Известно, что право является системой государственных норм, правил, предписаний, обязанностей и запретов. Такая его трактовка скучна для школьников и студентов техникумов, изначально настраивает их негативно по отношению к этому предмету. Для формирования у учащихся позитивного (не идеального) образа права и его роли в жизни общества и отдельного человека возникает необходимость менять способы подачи материала на уроках. Подчеркнём ещё раз, задача учителя не состоит в идеализации права, рассмотрения его как некой абстракции, абсолютной, необходимой, вечной и бесконечной. Изучение российского современного права должно опираться на реальные текущие изменения. Особенно важным видится критическая оценка происходящего в политико-правовой сфере учителем, выделение положительных и отрицательных явлений. Это очень важно для совершенствования содержания уроков. Если мы хотим научить студентов воспринимать право положительно, выработать у них уважение к закону, необходимо, чтобы в изучаемом материале доминировали позитивные примеры изменений в правовой сфере.

Бесспорно, требуется удалить из учебного материала «методику отклоняющегося поведения». Под этот термин можно подвести такое изложение правового материала, когда основная его часть описывает, зачастую в красках и деталях, правонарушения и преступления, совершаемые в настоящее время. Такой текст может содержать иллюстрации, карикатуры. Их изначальная задача — антиреклама неправового поведения. Но, зная психологию подростков, можно с уверенностью утверждать, что частая демонстрация того или иного сюжета со знаком «—» в результате часто даёт знак «+». Эта информация оседает в головах молодёжи, которая оценивает её как явление интересное, важное, популярное, раз о нём столько говорят или пишут. Но, с другой стороны, наши техникумах учатся много детей сирот и детей из неполноценных семей, многодетных...

При изучении правового материала на уроках целесообразно, основываясь на действительном, с фактами, подходе, применение активных форм учебной работы студентов. К ним относятся: эвристическая беседа, самостоятельная работа студентов с текстами различных источников (учебником, законами, кодексами, статьями СМЭ), «мозговой штурм», написание творческих сочинений (например, «Реформирование правовой системы современной России: возможности и перспективы»), работа над текстами с допущенными ошибками, сопоставление и сравнение статей различных правовых документов.

Особое значение имеет практическая направленность при изучении правовых вопросов. Студент должен понимать: зачем изучается материал, почему он должен, к примеру, знать основные способы защиты прав человека. Студентам не нужны знания об абстрактном праве, им необходимо знать, где, когда и как они будут иметь возможность их применять, зачем это нужно лично им. Только в этом случае можно добиться положительного результата.

Современным учителям можно предложить ряд практических рекомендаций по преподаванию правовых вопросов на уроках истории и обществознания. Данные разработки не являются готовым педагогическим опытом для директивного следования, скорее это некая идея для создания учителями собственного сценария того или иного урока. Приведём ряд примеров изучения правовых вопросов на уроках истории в 11-м классе.

Опыт показывает, что такая самостоятельная работа учащихся эффективна. Во-первых, учащиеся лучше запоминают основы политико-правовой системы России. Во-вторых, в ходе выполнения задания обеспечивается работа с источниками, самостоятельный поиск нужной информации, что способствует развитию исследовательских умений. В-третьих, после выполнения задания учащиеся высказывают своё мнение на происходящие в стране изменения. (Что изменилось в стране в результате разделения властей? Какие ещё меры можно предложить по трансформации системы власти в России для обеспечения эффективной системы контроля и порядка в стране?) Всё это способствует активизации мыслительных процессов и формированию личностного отношения к изучаемому предмету.

Для усложнения задания учащимся можно предложить включить в свои ответы об изменениях в системе власти РФ документальные подтверждения. Так, учащиеся могут самостоятельно провести поиск нужной им информации (в основном, через Интернет), проанализировать документ, определить назначение, функции нового органа власти, охарактеризовать его роль в политической жизни общества. В качестве примера приведём работу с Указом Президента Российской Федерации о Государственном Совете Российской Федерации № 1602 от 1 сентября 2000 г.

Учащиеся отмечают, что новый орган власти создан для «обеспечения согласованного функционирования органов государственной власти», это «законосовещательный орган», основными задачами которого являются «обсуждение имеющих особое государственное значение проблем, касающихся взаимоотношений РФ и субъектов РФ, важнейших вопросов государственного строительства и укрепления основ федерализма; обсуждение вопросов, касающихся исполнения (соблюдения) федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов РФ, органами местного самоуправления, их должностными лицами Конституции РФ, федеральных конституционных законов, федеральных законов, указов и распоряжений Президента РФ, постановлений и распоряжений Правительства РФ, внесение соответствующих предложений Президенту РФ; содействие Президенту РФ при использовании им согласительных процедур для разрешения разногласий между органами государственной власти РФ и органами государственной власти субъектов РФ, рассмотрение проектов федеральных законов, обсуждение основных вопросов кадровой политики».

Самостоятельная, активная деятельность учащихся на уроке и при подготовке к нему способствует развитию исследовательских умений, что важно при изучении политико-правовых вопросов. Ребята также рассказывали об Общественной палате, задавали вопросы своим товарищам, представлявшим материал по Государственному Совету, отвечали на вопросы по своему материалу. Они учились выслушивать друг друга, аргументировать свои точки зрения, дополнять или корректировать высказанные позиции. Подобная деятельность учащихся необходима для приобретения коммуникативных умений.

На уроке также проводилась групповая работа по закреплению материала о разделении властей и функциях каждой из них (в начале урока учащиеся составляли схему по функциям ветвей власти в РФ). Для этого класс делится на несколько групп (4—5), каждой из которых предлагалось познавательное задание, содержащее тексты: «Рабочий день Президента России», «Повестка дня Государственной Думы», «Основные вопросы заседания Правительства России». Тексты включают ряд основных функций названного органа власти, а также действия, которые по Конституции не входят в компетенцию данного органа власти. Группы учащихся должны за минимальное время найти максимальное количество ошибок в тексте. Если группой найдены не все ошибки, то участники других групп могут скорректировать работу «соперников». Каждая найденная ошибка

— 1 балл, ошибка, найденная при ответе другой группы, — 2 балла. Побеждает группа, набравшая наибольшее количество баллов.

На уроке «Реформирование в политико-правовой сфере российского общества в начале XXI в.» для формирования у учащихся представлений об укреплении позиций права в современном российском обществе были выделены такие факты и теоретические положения, как внесение изменений в существующие и принятие новых кодексов, гарантии прав человека, изменения в правовой системе как одно из приоритетных направлений современной политики.

Изучение отраслей права на уроках обществознания должно также быть обращено на получение не столько большого объема правовых знаний, сколько умений их применять. Для формирования умений школьников применять полученные знания на практике предполагалось решение познавательных задач. В качестве примера приведём одну из задач по гражданскому праву.

При изучении основ конституционного права учащиеся под руководством учителя анализировали Конституцию РФ 2020 г.

Перед непосредственным изучением документа с учащимися проводилась беседа - напоминание по вопросам:

- Каковы были причины принятия Конституции в 2020 г.?
- Какие политические события предшествовали принятию Конституции?

В процессе работы с документом ребята определяют основы конституционного строя России, основное содержание Конституции.

Как показывает опыт, достаточно сложным для учащихся в силу того, что они ещё недостаточно разбираются в вопросах организации политико-правовой жизни государства, является вопрос, посвящённый достоинствам и недостаткам Конституции РФ. Этот вопрос позволяет формировать оценочное, критическое отношение к событиям и явлениям общественной жизни. При работе над ним учитель направляет исследование учащихся документа, акцентируя их внимание на важных положениях. Мнения учащихся выявляются во время беседы. Типичные ответы ребят на данный вопрос можно занести в таблицу.

Литература:

1 Федеральная целевая программа развития образования на 2021 гг.; Послания Президента России Федеральному Собранию; письмо Министерства образования Российской Федерации «О повышении правовой культуры и образования учащихся в сфере избирательного права и избирательного процесса»; Концепция гражданского образования в общеобразовательных учреждениях и др.

2 См.: Русинов Р.К. Сознание и правомерное поведение личности. // Советское государство и право. 1983. № 5. С. 5.

3 См.: Волочай А.В., Димитрова Л.В. и др. Педагогика. Ростов-на-Дону, 2005. С. 128.

4 См.: Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: схемы и тесты. М., 2002; Нестерова О.В. Педагогическая психология в схемах, таблицах и опорных конспектах. М., 2006. С. 24.

5 Вопленко Н.Н. Социалистическая законность и применение права. Саратов, 1983. С. 44.

Познавательное развитие

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ПОЗИТИВНОМУ МЫШЛЕНИЮ «ЗДОРОВО ЖИТЬ ЗДОРОВЫМ!»

Александрова Таисия Разифовна, преподаватель
ГАПОУ РБ "Туймазинский медицинский колледж"

Библиографическое описание:

Александрова Т.Р. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ПОЗИТИВНОМУ МЫШЛЕНИЮ «ЗДОРОВО ЖИТЬ ЗДОРОВЫМ!» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

*Позитивное мышление
позволит вам сделать всё лучше, чем негативное мышление.
Филипп Котлер*

Аннотация

«Все болезни – от нервов» – расхожее выражение, знакомое каждому из нас. И оно не далеко от истины. Наше физическое состояние во многом определяется эмоциями, мыслями, которые нас одолевают. Но мы ежедневно сталкиваемся с проблемами в колледже, дома - как же привести свои думы в порядок и сохранить те самые нервы?

В современном мире тревога, стресс, страх, боязнь неудачи и часто - заниженная самооценка, всё чаще входят в нашу жизнь. Нам порой кажется, что проблемы не кончатся и нескончаемая депрессия будет преследовать нас всегда.

Позитивное мышление влечет за собой позитивную жизнь. Это предполагает, в свою очередь, умение совершенствоваться. Мы называем это навыком, так как эта способность может быть приобретена таким же образом, как изучение языка или игра на музыкальных инструментах.

Психологический проект по позитивному мышлению «Здорово жить здоровым!» предназначен студентам всех курсов ГАПОУ РБ «Туймазинский медицинский колледж» и направлен на формирование позитивного опыта ведения здорового образа жизни.

В реализации проекта принимают участие:

- педагогический коллектив колледжа;
- студенты колледжа 1 и 3 курсов.

Актуальность проекта

Как же позитивное мышление может влиять на здоровье человека? Образ наших мыслей способен оказывать огромное влияние на здоровье состояние в целом. Хорошее здоровье и позитивное мышление взаимосвязаны. Мысли человека во многом определяют его здоровье. Естественно, не на все 100%, но на половину точно.

На наш взгляд эта тема актуальна тем, что современная система образования очень влияет на неокрепшую психику ребенка. Помимо этого, дети все больше окружены аурой негативной информации, которой нас щедро осыпают работники телевидения и т.п. Все эти факторы воспитывают личность с «тревожным мышлением», которой свойственно воспринимать окружающий мир в негативном свете.

Цель проекта:

Показать, что технология позитивного мышления возможна и оптимальна в работе с учащимися медицинского колледжа.

Задачи проекта:

- Изучить литературу по теме исследования;
- Определить содержание понятия «позитивное мышление»;
- Познакомиться с механизмами влияния мыслей на жизнь человека;
- Овладеть стратегиями позитивного мышления;
- Доказать положительное влияние технологии позитивного мышления на снижение тревожности у подростков нашей школы;
- Подобрать психодиагностический инструментарий;
- Провести исследования, сделать выводы;
- Предложить практические рекомендации;
- Выпустить памятку – «Как научиться мыслить позитивно»

План:

1. Понятие о позитивном мышлении.
2. Проанализировать данные.
3. Изучить литературу по проблеме, определить понятие позитивного мышления.
4. Решение проблемы: изучить литературу по позитивному мышлению, определить плюсы и минусы позитивного мышления, изучить приемы.
5. Найти цитаты про позитивное мышление, расклеить в коридорах и кабинетах.
6. Составить рекомендации для педагогов и студентов.
7. Выпустить памятки для студентов и педагогов, распространить их.

Гипотеза:

Если человек научится позитивно мыслить, то он может стать более успешным во многих вещах.

Ожидаемые результаты:

Научить студентов нашего колледжа приемам позитивного мышления, сформировать положительную самооценку. Осознавая силу мысли, научить думать о хорошем, контролировать свои чувства, избавляться от негативных эмоций. Стать более эффективными в преодолении жизненных трудностей.

Словарь

Здоровье — состояние любого живого организма, при котором он в целом и все его органы способны полностью выполнять свои функции; отсутствие недуга, болезни (подробное рассмотрение определений здоровья приведено ниже).

Физическое здоровье – это такое состояние человеческого организма, при котором все его внутренние органы и он в целом способны исправно осуществлять свои основные функции. Кроме того, в совокупности с психическим и социальным здоровьем физическое состояние дает представление о таком важном понятии, как общее здоровье.

Психическое здоровье (духовное или душевное, иногда — ментальное здоровье) — согласно определению Всемирной организации здравоохранения, это состояние благополучия, при котором человек может реализовать свой собственный потенциал, справляться с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно работать, а также вносить вклад в жизнь своего сообщества.

Социальное здоровье человека – это такое состояние души, которое в полной мере характеризует контакт человека с социумом. Все это складывается в соответствии с влиянием семьи, коллег по работе, а также всех остальных людей, которые каким-либо образом влияют на нас.

Тревожность — это индивидуальная психологическая особенность, проявляющаяся в склонности человека часто переживать сильную тревогу по относительно малым поводам.

Мышление – это психический познавательный процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности в ее наиболее существенных признаках и взаимосвязях.

Позитив (многозначный термин) — нечто положительное, но в современных реалиях служит для упрощения речи и сокращения словосочетаний «положительные эмоции», «положительная энергетика», «положительный результат», или целых предложений.

Позитивное мышление - это способность воспринимать происходящие и будущие события в положительном ключе, способность видеть и оценивать всё, что случается под правильным углом.

Позитивная психология – это направление психологии, которое занимается исследованием положительных аспектов психики человека.

Основные идеи позитивного мышления.

В основе формирования позитивного мышления учащихся лежит позитивный подход к развитию личности — основанный на том, что человек, опираясь на свои сильные качества, совершенствует то качество или ту способность, которая на данный момент больше нужна. Вопреки другому подходу, который призван бороться с недостатками.

Позитивное мышление - это способность воспринимать происходящие и будущие события в положительном ключе, способность видеть и оценивать всё, что случается под правильным углом.

Позитивно настроенный человек никогда не станет жаловаться на жизнь, не будет критиковать себя и других, он не боится трудностей, так как в них видит возможность чему-то научиться и стать сильнее. Человек с положительным настроем легко находит общий язык с другими, ведь с ним приятно иметь дело, он излучает радость и общение с ним ободряет. Такой человек всегда уверен в своих силах и знает, что он справится с доверенной ему работой, а возложенные на него обязанности он воспринимает не как непосильный груз, а как возможность развиваться и добиваться успеха.

Именно, благодаря такому мышлению, положительно настроенные люди растут умственно и эмоционально, делают успешную карьеру и становятся прекрасными мужьями и жёнами. Как же настроить себя на положительный лад?

Очень большую роль в развитии позитивного мышления играет наше отношение к самим себе, к своим действиям и их оценке. Научитесь относиться к себе с уважением, никогда не говорите себе, что вы чего-то не сможете сделать, что вы не достойны чего-то. Вы можете, вы достойны, вы добьётесь! Только так нужно рассуждать, а не иначе.

Если вам пока трудно даётся позитивно мыслить, то попробуйте по утрам улыбаться своему зеркальному отражению. Это очень эффективно, хотя и выглядит довольно странно. Но ведь это можно делать в ванной, чтобы никто не видел. Улыбаясь, даже самому себе, вы настраиваете себя на нужный лад, поскольку улыбка заразна. Кроме того, когда вы улыбаетесь, то стимулируете выработку гормона счастья в своём организме, а это именно то, что вам нужно.

Люди с **позитивным мышлением** болеют намного реже, чем те, кто склонен к деструктивному мышлению и отрицательным эмоциям. Объясняется это просто: те, кто **мыслит позитивно**, чаще испытывают положительные эмоции.

Нарушение нормального психоэмоционального состояния человека вызывает ответную реакцию в виде нарушения нервной регуляции внутренних органов. И нет в организме такой ткани, органа или системы, которая оставалась бы не затронутой **эмоциями, положительными** или отрицательными.

Простой пример: среди тех, кто страдает заболеваниями желудка (язва, гастрит и пр.) – в основном эмоциональные и легко возбудимые люди. Они чаще испытывают стрессы, а между стрессами и болезнями желудка существует прямая связь. А вот люди

с **позитивным мышлением** намного реже страдают болезнями желудка, даже если беспорядочно едят. Потому что в их жизни преобладают **положительные эмоции**.

Другой пример: простудные заболевания чаще всего развиваются на фоне стресса.

Объясняется это тем, что **отрицательные эмоции** способствуют высвобождению химических веществ, угнетающих иммунную систему. В то время как **положительные эмоции**, которые поддерживаются позитивным мышлением, наоборот, запускают процессы, которые укрепляют иммунитет и повышают нашу устойчивость к разного рода заболеваниям.

Нужно помнить, что хорошие перемены происходят только на **положительном эмоциональном** фоне. Поэтому если вы хотите стать не только здоровым, но и счастливым человеком, вам следует научиться управлять своими эмоциями. А управлять своими эмоциями вы сможете тогда, когда научитесь **позитивному мышлению**.

Применяя эти простые советы в своей жизни, вы довольно скоро заметите, что становитесь более уверенными в себе, почувствуете интерес к жизни и станете успешнее во всех её сферах.

Приемы позитивного мышления.

Многие из нас в той или иной период жизни начинают мыслить негативно, всё у них не так, на работе плохо платят, в отношениях очередной разлад, в мире полный хаос. Просто вспомните, как часто вы говорили себе такие слова, как: «Моя жизнь полный отстой», «Лучше уже не будет никогда», «Я никогда не смогу себе этого позволить», звучит знакомо? Часто мы прибегаем к негативному мышлению, когда вступаем на чёрную полосу жизни. И всё бы ничего, да только делая так, мы не ускоряем наступление лучших времён.

Что же делать? Ведь сложно думать позитивно, когда кажется, что всё вокруг не так, как нам хочется. Решение есть, разумеется, оно не самое простое, и для того, чтобы получить результат потребуется некоторое время. Оно состоит в развитии позитивного мышления. И в этом вам помогут упражнения по развитию позитивного мышления. В сущности, практически всё, что от вас потребуется, это заменить ваши негативные мысли позитивными. Только ещё раз предупрежу, от вас потребуется много и много практики, поэтому будьте готовы, и ожидайте лучших перемен в своей жизни.

Плюсы и минусы позитивного мышления

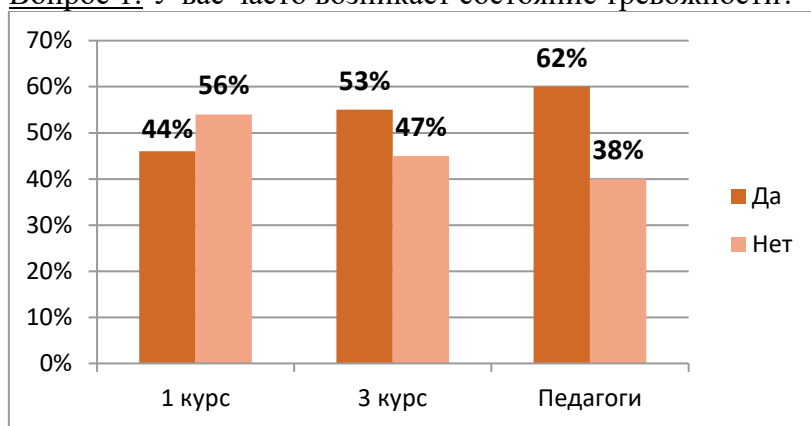
Плюсы	Минусы
Позитив дает энергию, здоровье и улучшает отношения	Позитивный человек нередко раздражает людей, находящихся в негативной (враждебной) установке
Человек, живущий на позитивном фоне, более деятелен, меньше устает, легче преодолевает препятствия	Позитивный взгляд без разумного критического подхода переоценивает шансы и недооценивает опасности
Позитив необходим для эффективного мышления и грамотного руководства, в разумной критике и при необходимости разбираться в отношениях	Люди с самой стойкой (и неадекватной) позитивной установкой – это <u>лудоманы</u> : игроки, подсевшие на игровые автоматы. Они категорически уверены, что им обязательно повезет, и на этом основании просаживают последние деньги
Позитив – основа открытости и доброжелательности. Мужество так же невозможно без позитива	Позитив может быть просто неуместен

Практическая часть

Результаты анкетирования

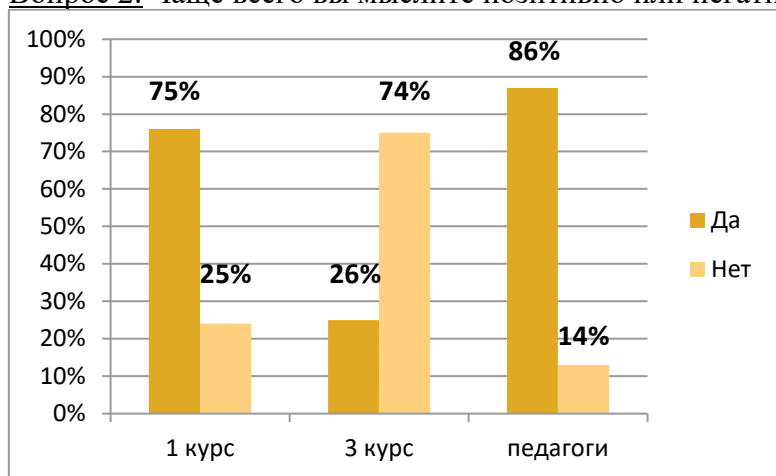
Анкета 1: Выявление тревожности

Вопрос 1: У вас часто возникает состояние тревожности?



Вывод: На основании данного опроса, мы выяснили, что самая высокая степень тревожности в нашем колледже – у педагогов, а самая низкая – у студентов 1 курса.

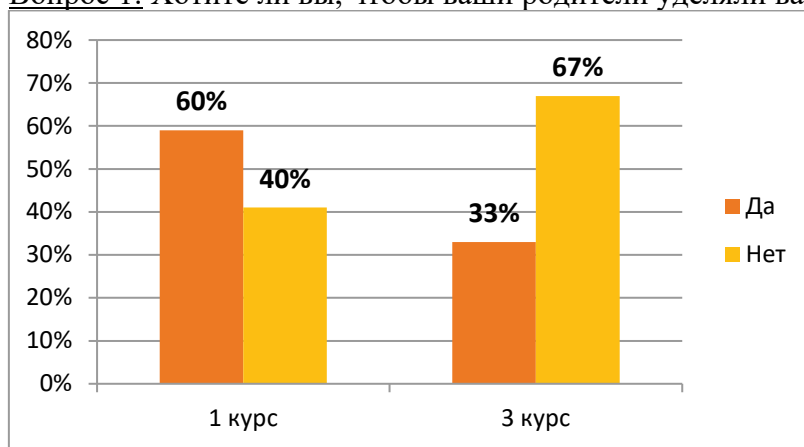
Вопрос 2: Чаще всего вы мыслите позитивно или негативно?



Вывод: По результатам проведенного опроса, стало ясно, что в нашем колледже большинство студентов 3 курса мыслят негативно. Что нельзя сказать о студентах 1 курсах и педагогах.

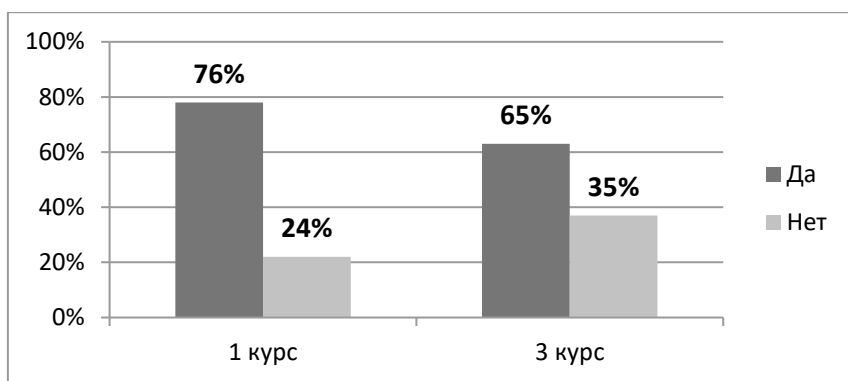
Анкета 2: Причины появления тревожности.

Вопрос 1: Хотите ли вы, чтобы ваши родители уделяли вам больше внимания?



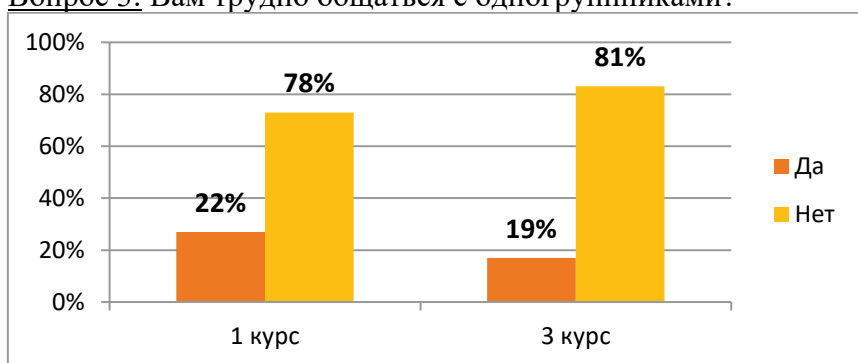
Вывод: На основании тестирования, мы выяснили, что студентам 1 курса недостаточно внимания со стороны родителей, нежели студентам 3 курса.

Вопрос 2: Достаточно ли внимания уделяют Вам преподаватели?



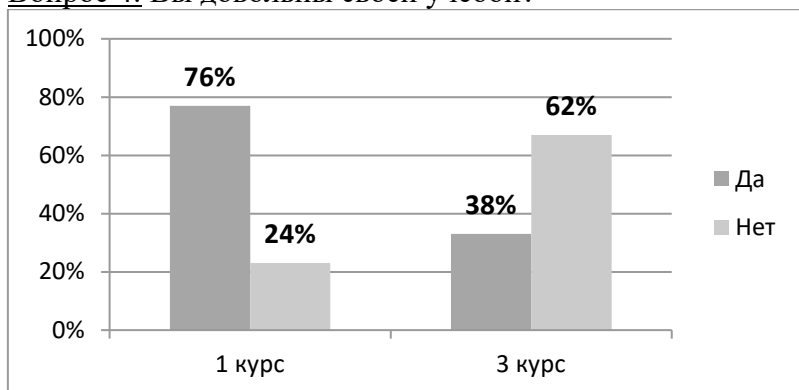
Вывод: Большинству опрошенных студентов достаточно внимание со стороны преподавателей.

Вопрос 3: Вам трудно общаться с одногруппниками?



Вывод: Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что большинство студентов с легкостью общаются со своими сверстниками-одногруппниками.

Вопрос 4: Вы довольны своей учебой?



Вывод: По результатам проведенного опроса, мы определили, что студенты 1 курса довольны своей учебой, а студенты 3 курса - нет

Заключение

Позитивное мышление приносит внутренний мир, успех, улучшение отношений, улучшение здоровья, счастье и удовлетворённость. Оно также делает вашу жизнь более яркой и многообещающей, а повседневные дела, благодаря позитивному мышлению, проходят немного легче.

Помните, что позитивное мышление заразно. Люди вокруг вас чувствуют ваше настроение. Думайте о счастье, крепком здоровье и успехе, и люди вокруг вас воспримут часть вашего позитивного настроения.

Для того, чтобы позитивное мышление принесло результаты, нужно развивать позитивное отношение к жизни, ожидать положительные результаты во всех ваших делах, ну и принимать необходимые меры, способствующие достижению вами успеха.

Позитивное мышление возымеет эффект и принесёт более положительные результаты, чем повторённые несколько раз позитивные утверждения о том, что всё будет хорошо. Оно должно занять основное место в вашей жизни. Совсем недостаточно думать позитивно в течение нескольких минут, если ваши мысли после этого возвращаются к страхам и отсутствию веры в себя, а потому, небольшие усилия и внутренняя работа вам необходима.

Думая позитивно, ожидайте только благоприятный исход ситуаций, даже если обстоятельства, в которых вы находитесь, не соответствуют желаемым. Ваше положительное отношение повлияет на вашу жизнь и обстоятельства, изменяя их соответствующим образом.

Гипотеза исследования о том, что умение мыслить позитивно является условием обретения счастья, большей удовлетворенности жизнью - подтвердилась. Цель исследования достигнута. Теперь предстоит работа с собой, своими мыслями, ожиданиями, способами реагирования в жизненных ситуациях.

Как писал Уинстон Черчилль: «Позитивный мыслитель видит невидимое, чувствует неосознаваемое, и достигает невозможного». И вот поэтому благодаря нашим позитивным мыслям невозможное возможно!

Список литературы:

1. Аргайл М. Психология счастья: 2-е изд. – СПб.: Питер, 2023.
 2. Евтихов О.В. Практика психологического тренинга. – СПб: Издательство «Речь», 2019.
 3. Кравченко А.И., Певцова Е.А. Обществознание: Учебник для 11 класса. – 2-е изд. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2020.
 4. Миллер А. Характер, личность, успех! АСТ: Астрель, 2015.
 5. Опросник личностной ориентации (ЛиО). Практическое руководство –: Генезис. М, 2020.
 6. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: Пособие для педагога: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
 7. Потемкина О.Ф., Потемкина Е.В. Тесты для подростков. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2022.
 8. Правдина Н. Я привлекаю любовь и счастье: Новый эффективный метод создания гармоничной и радостной жизни для себя и своих близких. – СПб.: ИК «Невский проспект», 2022.
 9. Психология современного подростка. / Под редакцией проф. Л.А. Регуш. – СПб: Речь, 2019.
 10. Свияш А. Улыбнись, пока не поздно!: Позитивная психология для повседневной жизни/ Свияш. А, Свияш.Ю. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО Издательство «Астрель», 2023.
-

Формирование элементарных математических представлений

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В ФОРМЕ КВЕСТ-ИГРЫ «В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ»

Жукова Елена Сергеевна, Воспитатель
Мусатова Наталья Николаевна, Воспитатель
МБОУ СОШ №2 дошкольное отделение "Матрешка", г. Серпухов

Библиографическое описание:

Жукова Е.С., Мусатова Н.Н. КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В ФОРМЕ КВЕСТ-ИГРЫ «В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Цель: закрепить и систематизировать математические знания и умения.

Задачи:

Образовательные:

- Повторить счет в пределах 10, сформировать умение определять место предмета в числовом ряду и отвечать на вопрос: «Какой по счету?».
- Упражнять в решении логических задач и умении ориентироваться в разном направлении и листе бумаги.
- Развивать умение работать по схеме.
- Закрепить название геометрических фигур.

Развивающие:

- Развивать логическое мышление, сообразительность, внимание.
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию связной речи.
- Формировать умения аргументировать свои высказывания.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её.
- Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Оборудование: Интерактивная доска, видео запись «Нептун», изображение рыб, плывущих в разном направлении, счетные палочки, палочки Кыюзери, кубики Никитина, блоки Дьениша, схемы с изображением рыб, силуэты осьминожек с геометрическими фигурами, морские коньки на подставке, видео муз. разминки «Капитан Крabb», иллюстрация лабиринта с морскими обитателями.

Ход занятия:

Воспитатель: ребята, посмотрите, какой сегодня прекрасный день! Давайте улыбнемся друг другу и пожелаем хорошего настроения.

Раздается шум моря, на экране царь Нептун.

«Здравствуйте, ребята! Прошла молва по моему морскому царству-государству, что в вашем саду все дети умные и смелые. Я - подводный царь Нептун и мои морские жители хотим с вами умом-разумом помериться, если выполните все наши задания, то ждет вас награда - сокровища старого замка».

Воспитатель: ну что, ребята, вы согласны проверить свои знания и внимание? (Да.) Я знала, что вы у меня смелые и отважные, но, прежде чем преступить к выполнению заданий морских обитателей, давайте с вами потренируемся, будьте очень внимательны.

Задачки на логику:

1. Кто быстрее плавает утенок или цыпленок?
2. Над лесом летели три рыбки. Две приземлились. Сколько улетело?
3. На столе лежало 2 яблока и 2 груши. Сколько овощей на столе?
4. На дубе весело 3 яблока, одно упало. Сколько яблок осталось на дубе?
5. На полке стояло 5 красных чашек и 1 синяя. Сколько чашек стояло?
6. На елке выросло 5 роз, мама срезала 3 розы. Сколько роз на елке?

Воспитатель: Молодцы, вижу, все справились, пришла пора и с морскими обитателями посоревноваться. Повторяйте за мной: **«Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, вокруг себя обернись, первое задание появись».**

1 задание.

Воспитатель: посмотрите, ребята, сколько здесь разноцветных рыб! Нам с вами надо узнать сколько рыб, в какую сторону плывет.

1. В какую сторону плывет синяя рыбка?
2. Скажите, сколько еще рыб плывут в левую сторону?
3. Куда плывет самая большая рыба? (Наверх)
4. Куда плывет золотая рыбка?
5. В какую сторону плывет рыба сом? (В низ, на дно)
6. Посчитайте, сколько рыб плывет вправо?

Воспитатель: Молодцы, с этим заданием вы справились. Интересно, куда же нам двигаться дальше?! Давайте посмотрим, может царь Нептун оставил нам какую-нибудь подсказку (находят конверт за водорослями, в нем загадка).

Воспитатель:

Он может камня вид принять,

Умеет быстро цвет менять.

У него есть восемь ног. Он огромный.... (осьминог)

Воспитатель: правильно, осьминог и следующее задания для нас приготовили мамы-осьминоги.

2 задание: ребята, маленькие веселые осьминожки все время меняют свой цвет, но, у них есть одна особенность, по которой каждая мама узнает своего малыша. Нам с вами надо помочь маме найти своего, будьте внимательны (у мам нарисована геометрическая фигура, а у малышей предметы: мяч, арбуз, колесо, балалайка, крыша, окно и т.д.)

Какие геометрические фигуры есть у мам? Почему ты решил, что это круг, треугольник и тому подобное? Что изображено у малышей? Почему ты решил, что этот малыш этой мамы?

Воспитатель: молодцы! Все малыши оказались рядом со своими мамами. А нас впереди ждут еще задания, но, куда же нам идти дальше?

(На экране появляется разрезная картинка, дети на интерактивной доске собирают ее, там изображение медузы).

Воспитатель: ребята, вы знаете, кто это? (Ответы детей).

Воспитатель: следующее задание нам приготовила тетюшка медуза.

3 задание: ребята, послушайте загадку и найдите к ней картинку, будем дружно отвечать, части суток называть.

1. На дворе уже темно,
Спать легли уж все давно.
Мама, папа, сын и дочь,
Наступила значит...? (Ночь).
2. Зажигайте лампы, свечи-
Наступает темный... (Вечер).
3. Между вечером и утром,

Промежуток большой есть.
Успеваем погулять мы,
Наиграться и поесть. (День).

4. На траву роса ложиться,
Ну, а нам пора вставать,
На зарядку становиться,
Чтобы лучше день начать. (Утро).

- ребята, скажите, а что наступает после утра?
- как называется часть суток, которая наступит перед ночью?
- что наступает после ночи?
- а сейчас расставьте изображения по порядку, начиная с утра?

Воспитатель: ребята и с этим заданием вы справились. А теперь я предлагаю, вам немножко отдохнуть и поможет нам в этом веселый Капитан Краб.

Физминутка: «Капитан Краб».

Воспитатель: хорошо отдохнули, но, нам надо двигаться дальше. А вот чтобы узнать куда, тетушка медуза предлагает нам пройти ее лабиринт. *(дети проходят лабиринт и приходят к морским конькам).*

Воспитатель: ребята, посмотрите, сколько здесь разных морских обитателей и записка. Давайте заглянем в нее и узнаем, что же нам надо сделать.

4 задание: «Узнайте сколько морских коньков приплыло на риф и сколько морских звезд, а также, сколько всего морских обитателей вы видите».

Ребята, как нам это узнать (посчитать)

- сколько морских коньков? (9);
- сколько морских звезд? (1);
- сколько всего морских обитателей? (10);
- сделайте так, чтобы морская звезда по счету была 1. (4, 7, 9, 10).

Молодцы, с этим заданием тоже справились! Морская звезда приготовила для нас красивые жемчужины. Выберите каждый себе по одной. Что на них изображено? (Цифры). На наших столах тоже лежат цифры, внимательно посмотрите на свою цифру и с помощью нее найдите свое место за столом.

Воспитатель: следующее наше задание от самого царя Нептуна.

5 задание: Он прислал нам схемы разных рыбок, попробуйте их собрать. *(на столах лежат у кого счетные палочки, у кого-то кубики Никитина и т.п.).*

Воспитатель: молодцы, ребята, вы справились и с этим заданием!

Раздается шум воды. На экране появляется морской царь «Ну, молодцы, удивили. Со всеми заданиями справились. Вот вам моя последняя подсказка: сокровища старого замка просто так не найти, сокровища старого замка ждут тебя впереди. Если вы соберете в правильном порядке цифры, то сможете построить дорожку, которая и приведет вас к сокровищам».

Ребята посмотрите, что изображено на наших ракушках.

Дети: цифры.

Воспитатель: с какой цифры начинается счет?

Дети: с одного.

Воспитатель: молодцы, вот и мы будем строить наш мост от одного. Как выдумаете, под каким номером будет следующая ракушка?

Дальше дети самостоятельно выкладывают «мост».

Воспитатель: молодцы, вот наш мост и готов, пойдемте по мостику, и будем с вами считать: 1,2, 3...10. Вот мы и пришли, посмотрите внимательно, где-то здесь должен быть сундук с сокровищами. *(дети находят сундучок, в котором лежат шоколадные монетки).*

Воспитатель: ребята, скажите, вам понравилось наше морское путешествие? Скажите, какие морские обитатели приготовили для нас задания? Чье задание вам понравилось больше всего?

Инклюзивное и коррекционное образование

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Ларионова Мария Васильевна, Учитель-логопед
Арсентьева Наталия Викентьевна, Учитель-логопед
Чугунова Ольга Николаевна, Учитель-логопед
Минина Елена Вячеславовна, Учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 130", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ларионова М.В., Арсентьева Н.В., Чугунова О.Н., Минина Е.В. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Общее недоразвитие речи (ОНР) является одной из наиболее распространённых речевых патологий среди детей. Оно включает в себя различные нарушения, такие как недостаточное развитие фонематического восприятия, лексико-грамматических навыков и общей коммуникативной компетенции. Логопедическая коррекция этих нарушений требует системного подхода и, в частности, высокой мотивации детей.

Мотивация — это комплекс внутренних и внешних факторов, способствующих возникновению и направлению активности человека. Для детей с ОНР содержание и форма занятия должны учитывать их индивидуальные потребности и интересы. Мотивация может быть как внешней (награда, похвала), так и внутренней (удовлетворение от процесса). Важно создать такие условия, которые бы способствовали развитию обеих форм мотивации.

Создание позитивной атмосферы

Одним из ключевых факторов, влияющих на мотивацию детей, является атмосфера, в которой проходит занятие. Логопед должен создать пространство, где ребёнок будет чувствовать себя комфортно и безопасно. Это можно достичь с помощью:

1. Доброжелательной атмосферы. Важно, чтобы ребёнок чувствовал поддержку и понимание. Логопед должен использовать позитивное подкрепление, чтобы поощрять успехи, даже незначительные.

2. Индивидуального подхода. Каждому ребёнку нужна своя стратегия и методы работы. Это может быть выбор тематики занятия, соответствующей интересам ребёнка, использование его любимых сказок или персонажей.

Использование игровых технологий

Дети, особенно в младшем возрасте, воспринимают обучение как игру. Включение игровых элементов в логопедические занятия может значительно повысить интерес и мотивацию:

1. Игры на развитие фонематического слуха. Например, озвучивание звуков, выбор нужного изображения на слух, «угадай звук» и т.д.

2. Ролевые игры. Позволяют детям погрузиться в вымышленную ситуацию и практиковать речь в непринужденной обстановке.

3. Интерактивные материалы. Использование планшетов или интерактивных досок для занятий может привлечь внимание детей и сделать процесс обучения более увлекательным.

Вовлечение родителей в процесс коррекции

Эффективность логопедической работы во многом зависит от поддержки и вовлечённости родителей. Регулярная обратная связь о прогрессе ребёнка, рекомендации для домашних занятий и совместные игры могут повысить мотивацию. Родители могут выполнять следующие роли:

1. Партнёры по обучению. Совместные занятия с родителями могут помочь поддерживать интерес ребёнка к обучению.

2. Поддержка и похвала. Родители должны активно хвалить успехи ребёнка, что делает его более уверенным в занятиях.

Положительная эмоциональная атмосфера

Позитивное подкрепление — это мощный инструмент повышения мотивации. Для детей можно накапливать «бонусные» баллы за успешное выполнение заданий, которые они смогут обменивать на небольшие призы или привилегии. Это не только повысит интерес к занятиям, но и поможет развивать чувство ответственности и настойчивости.

Повышение мотивации к логопедическим занятиям у детей с общим недоразвитием речи является важной задачей для логопедов и родителей. Формирование позитивной атмосферы, использование игровых методов и вовлечение родителей в процесс являются ключевыми факторами, способствующими успеху логопедической коррекции. Только объединяя усилия, можно добиться значительных результатов в развитии речевых навыков у детей с ОНР.

Литература:

1. Борисова Е.А. Занятие – это скучно?.. Нет, интересно! //Логопед – 2008 №2/
2. Инновации в логопедическую практику составитель Громова О.Е. – М: Линка-пресс, 2008/.
3. Шашкина Г.Р., Зернова Л.П., Зимина И.А. Логопедическая работа с дошкольниками – М: Академия, 2003/.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО БИОЛОГИИ УРОК-ИГРА «ТИХАЯ ОХОТА»

Сидорина Анна Константиновна, Учитель биологии

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Донецкая специальная школа-интернат №19»

Библиографическое описание:

Сидорина А.К. КОНСПЕКТ УРОКА ПО БИОЛОГИИ УРОК-ИГРА «ТИХАЯ ОХОТА» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-2.pdf>.

Данный урок предназначен для глухих обучающихся 6-х классов со сложной структурой дефекта и был проведен в рамках мероприятий, посвященных Году Русской культуры, с целью приобщения обучающихся к сохранению традиций Русской культуры, бережного отношения к природе.

Эффективным средством приобщения детей к традициям русской культуры, формирование доброго отношения к природе является использование на уроках биологии произведений устного народного творчества, произведений литературы. Мудрость,

заложенная в произведениях устного народного творчества, несет более глубокий нравственный смысл и может многому научить.

Тема урока. Царство грибов.

Цели и задачи урока: обобщить и систематизировать знания обучающихся по теме «Царство грибов»; развивать умения владения логическими операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение); формировать поисковую деятельность; способствовать расширению кругозора обучающихся; способствовать патриотическому и экологическому воспитанию.

Планируемые результаты:

- *предметные УУД:* уметь выделять существенные характерные признаки грибов; приводить доказательства родства различных видов грибов; различать по внешнему виду и описаниям реальные биологические объекты или их изображения, выявлять их отличительные признаки; сравнивать биологические объекты, процессы жизнедеятельности; делать выводы и умозаключения на основе сравнения; осуществлять классификацию грибов на основе определения их принадлежности к определённой систематической группе; осознанно использовать знания основных правил поведения в природе;

- *регулятивные УУД:* уметь определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- *познавательные УУД:* уметь выделять общий признак или отличие двух (нескольких) предметов или явлений и объяснять их сходство или различия; объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия; излагать в словесной форме (устной, письменной, тактильной при одновременном устном воспроизведении) полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;

- *коммуникативные УУД:* уметь вступать в устную коммуникацию, в т.ч. слухозрительно воспринимать (при использовании – индивидуальных слуховых аппаратов) устную речь собеседника/собеседников и говорить достаточно внятно и естественно, понятно для окружающих.

Тип урока – урок систематизации и обобщения знаний / общей методологической направленности.

Жанр урока – игра «Тихая охота».

Оборудование: муляжи грибов, иллюстративный материал с изображением грибов, таблица «Многообразие грибов», дидактический материал, мультимедийная презентация, видеоролик <https://www.youtube.com/watch?v=fMC1zj3jOKU>.

Ход урока

I. Организационный этап:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку.
Уч.: - Вы слышите?
Работа с экраном:
Уч.: -Какой сейчас урок?
- Что изучает наука биология?

II. Сообщение темы урока. Целепологание. Мотивация учебно-познавательной деятельности.

1. Формулировка темы урока.

Уч.: - Сегодня у нас необычный урок: урок-игра «Тихая охота». А на кого мы будем охотиться, вы узнаете, отгадав ребус.



Уч.: - Какую тему мы изучаем?

- Правильно. Царство грибов.

- Как называется наука, изучающая грибы?

2. Определение цели урока.

Уч.: - Ребята, во время урока мы обобщим и систематизируем знания, умения и навыки по теме «Грибы».

3. Проектирование учебно-познавательной деятельности:

1) **Общая характеристика царства грибы.**

2) **Многообразие грибов.**

3) **Строение шляпочных грибов**

4) **Значение грибов.**

III. Работа по теме урока.

1. **Историческая справка «Немного истории».**

- «Тихая охота» — это сбор и заготовка съедобных грибов.

Уч.: - С древнейших времен грибы на Руси были ценным питательным продуктом, они заготавливались женщинами и детьми в больших количествах и позволяли пережить суровую и голодную зиму. Особенно возрастало значение грибной пищи во время православных постов, общая продолжительность которых составляет 200 дней в году.

В любые времена лесные и полевые грибы выручали людей в годы войны или неурожая. Ни в одной стране не было таких грибных промыслов, как в России. С наступлением грибного сезона целые деревни уходили на сборы грибов. Вскоре грибной промысел стал промыслом торговли. Самыми крупными центрами грибной торговли были города Судиславль Костромской губернии и Углич — Ярославской, поставлявшие грибы на столичные рынки и во все крупные города России. Наиболее ценный товар представляли собой белые сушеные грибы. Так, в 1904 году из России было отправлено 6,8 тыс. пудов сушеных грибов в Австрию, Германию, Англию, Румынию и Китай

- Ребята, кто из вас был в лесу? Кто собирал грибы?

- Отправляемся на охоту. Прежде, чем идти по грибы, мы должны собраться.

- Что мы возьмем с собой лес?

2. **Подготовка к выполнению проекта урока**

Уч.: - Как я уже говорила, что мы отправимся в лес за грибами.

- Ребята, что нужно для этого? *Игра «Собираемся в лес за грибами».*

- Молодцы, теперь мы можем отправляться в лес.

3. **Что такое грибы**

Уч.: -Изучением царства грибов, включающего не менее 100 тыс. видов, занимается наука - микология, возникшая в конце XIX века, основателем ее был русский ученый Франц Михайлович Каменский.

- Так что же такое грибы?

- Рассмотрите гриб. Из каких частей состоит гриб?

- Почему же их не отнесли к царству растений?

- Чем отличается грибы от растений?

4. **Классификация грибов**

Уч.: - Знания о грибах и грибной поре, веками накопленные народом, закрепились в пословицах, поговорках и приметах. Они очень помогут начинающему грибнику.

- Объясните поговорку: «Есть можно все грибы, вот только некоторые из них - только один раз в жизни».

- А на какие две группы делятся грибы?

- Грибы делятся на съедобные и ядовитые.

Уч.: - Назовите съедобные и несъедобные грибы.

Прием «Ассоциативный куст» (игра «Собери в корзинку только съедобные грибы»).

Съедобные грибы

Ядовитые грибы

Лисичка, масленок, рыжик, подберезовик, мухомор, бледная поганка, ложный, опёнки

Уч.: - Молодцы, ребята, вы хорошо вы показали хорошие знания.

- Ребята, почему нельзя собирать несъедобные грибы?

- Правильно: можно отравиться, потому что несъедобные грибы ядовиты.

4. Рассказ учителя с элементами аналитической беседы

Уч.: - Самый опасный из всех грибов – бледная поганка. Яд подобен змеиному, он сохраняется даже после длительной варки. Бледную поганку не едят даже черви. Но мало кто знает, что малые дозы бледной поганки использовали в старину для борьбы со страшной болезнью- холерой. Вот признаки гриба: шляпка зеленая, зеленоватая до белой, с белыми пластинками. В верхней части ножки - кольцо, точно мини- юбочка. Бледную поганку часто путают с шампиньоном.

- А этот красавец на беленькой ножке

— Это гриб МУХОМОР. В отличие от поганки природа наградила его необыкновенной красотой. Но красота обманчива: яд мухомора вызывает удушье, обмороки.

- Откуда пошло название мухомор? Отвар этих грибов уничтожает мух.

- Мухоморы используют для лечения больных суставов. Многие животные, такие как лоси, кабаны лечатся мухоморами.

- Есть еще и другие ядовитые грибы: ложные опенки, двойник опенка, желчный гриб

- ядовитый, двойник белого гриба - съедобного.

5. Повторение правил сбора грибов в лесу. Игра «Собери пословицу».

Уч.: - Прежде, чем начать отправиться в лес за грибами, нужно вспомнить основные правила. В этом нам помогут пословицы и поговорки.

Задание: составить пословицы из двух частей.

Всякий гриб в руки берут,	дубом.
Чем ядовитее гриб,	только грибы распугивать
Гриб быстро растет под	тем красивее его шляпка
Не поклоняясь до земли,	и гриба не подынешь
В лесу шуметь -	да не всякий в кузов кладут.
Выданный гриб навек погиб,	там и другой
Где один гриб, там	срезанный под корешок - дает приплода мешок

Уч.: - Ребята, а какие еще правила сбора грибов вы знаете?

Прием «Микрофон».

Правила сбора грибов:

1. Грибы можно собирать только со взрослыми, которые хорошо знают лес;

2. Не срывать, не топтать ядовитые грибы — они нужны многим жителям леса;

3. Не раскапывать палкой грибницу — она может высохнуть, не покрытая листвой;

4. Не собирать грибы у проезжей части;

5. Собирать грибы следует в корзину из прутьев, а не в полиэтиленовый пакет, в котором грибы в жаркий день могут испортиться еще до возвращения домой.

Уч.: -Издавна на Руси люди наблюдали за изменениями в природе, за флорой и фауной и собирали народные приметы.

-Каждый человек, который собирается идти в лес, должен был знать основные приметы природы, которые помогают грибникам.

6. Многообразие грибов.

Задание: заменить иллюстрацию, словом, и объяснить смысл фразы.

Учащиеся работают с карточками, на которых записаны народные приметы.

1. Отцвела черемуха, смело в сосняки за



2. Ищи



там, где паслась скотина.

3. Зацвела сирень – жди



4. Появились первые листочки на березе или зацвела черемуха – иди в лес за



5. Если красный



вылез, значит есть



грибы.

Уч.: - Отправляемся в путь! Мы с вами пришли на поляну «Загадочная».

- Начинаем собирать грибы. В этом задании нам помогут загадки.

- Прочитайте загадку и отгадайте, о каком грибе говорится в загадке, скажите, к какому отделу, к какому классу он относится. Чем больше будет правильных ответов, тем больше грибов соберем.

Разместился под сосной

Этот гриб, как царь лесной.

Рад найти его грибник.

Это — белый...

(боровик)

Точки белые на красном —

Ядовитый гриб, опасный.

Ни к чему тут разговор —

Не срывайте...

(мухомор)

Лета первая примета:

Под березой в холодке

Гриб коричневого цвета

На пятнистом корешке. (Подберезовик) и др.

Уч.: - Продолжаем дальше сбор грибов. Мы пришли на поляну «Сказочная»

На Руси было немало талантливых писателей, которые покоряли слушателей своими сказками, воспитывали любовь к природе. Один из таких был русский писатель, этнограф, собиратель русского фольклора Владимира Ивановича Даль.

- Прочитайте сказку Владимира Ивановича Даля и выпишите названия грибов, которые встречаются в тексте сказки.

б) Работа с текстом сказки «Война Грибов с Ягодами» в сопровождении

видеоролика

<https://www.youtube.com/watch?v=fMC1zj3jOKU>.



- Следующая наша поляна **«Игровая»**

Игра «Пятый лишний».

Уч.: - Посмотрите на грибы. Найдите лишний гриб. Объясните почему?

- а) Подберезовик, лисички, опята, мухомор, боровик.
- б) Шампиньоны, маслята, волнушки, бледная поганка, белый гриб.
- в) Сморчки, опята, вешенки, груздь, рыжики.
- г) Подосиновик, маслята, волнушки, опята, трутовики.

Уч.: - Мы пришли на поляну, которая называется **«Научная»**.

-Из-за неправильного сбора грибов, некоторые виды грибов занесены в Красную книгу. России. Они нуждаются в особой охране. Познакомьтесь с ними.

IV. Итог урока.

1. Рефлексия.

Викторина «Да-нет-ка».

Уч.: - Предлагаю ответить на вопросы, отвечая только: да или нет.

Вы согласны, что...

Грибы – это отдельное царство живой природы.

Грибы – это живые организмы.

Грибы обмениваются с деревьями питательными веществами.

Грибница – это белые нити, которые растут в почве.

Грибы необходимы только человеку.

Грибы бывают только съедобные.

Наука, изучающая грибы, называется микология.

Самый ядовитый гриб — это бледная поганка.

Грибы размножаются семенами.

Плодовое тело гриба состоит из шляпки и ножки.

Грибы – однолетние организмы.

2. Оценивание работы на уроке

Прием «Идеальное оценивание».

3. Домашнее задание (на выбор учащихся)

Задание 1. Оформить буклет «Загадки, пословицы и поговорки о грибах».

Задание 2. Оформить альбом «Царство грибов».

УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание

«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 10 (18) / 2024

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич

Скрипов Александр Викторович

Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422

Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17

Сайт: itperemena.ru

E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена»

16+