

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 83711
ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№ 10(18) / 2024
Часть 1



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание

«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

ISSN: 3034-3429

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 10 (18) / 2024

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич

Скрипов Александр Викторович

Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422

Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17

Сайт: itperemena.ru

E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена»

16+

Дошкольное образование

Абдужамалова З.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ С ЗПР «БЕРЕЗА – СИМВОЛ РОССИИ».....	4
Бегенева Е.А. ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СКАЗКОЙ.....	7
Драная А.Ж. ПРОЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ».....	10
Кабанова О.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	16
Ковтунова И.Б. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
Кочетова А.Ю., Иванова М.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	20
Кошелева Н.Ю. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА «ТЕХНОПАРК» (ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ).....	21
Кувшинова Е.Б. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ. ЗНАКОМИМ С ПРОФЕССИЕЙ ПОРТНОГО.....	23
Лужбина А.Н. КВЕСТ – ИГРА «СОКРОВИЩА ПИРАТА ФЛИНТА».....	28
Маликова Э.Д. ОПЫТНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	30
Мясищева И.В., Клёсова Т.Б. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
Петрова И.В. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЗДОРОВЬЕ В ПОРЯДКЕ – СПАСИБО ЗАРЯДКЕ!».....	37
Тихонова Е.П. СЦЕНАРИЙ ШАХМАТНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «В КОРОЛЕВСТВЕ ШАХМАТ».....	41
Феденко Ю.И. СПОРТИВНО - ДЕЛОВАЯ ИГРА «ДЕЛАЙ, КАК Я!».....	44
Чайковская Н.Д. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	47
Чернова О.В., Рогожникова И.С., Козлитина М.Н., Хребтова Л.М. РЕАЛИЗАЦИЯ КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	51

Основное общее и среднее общее образование

Кирилова Е.В. ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?».....	52
Смирнова Е.С. ШКОЛЬНЫЙ СЛЁТ ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ «МЫ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ!».....	57

Шипова Т.В. ОСОБЕННОСТИ «НАРОДНЫХ ПЕСЕН» В ПОЭМЕ Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»..... 61

Дополнительное образование

Зиганшина Г.Ш. СЕМЕЙНОЕ СПОРТИВНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ «КОСМОСТАРТЫ» . 64

Попова О.В. ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ПИСЬМА ПРИ ПОМОЩИ 3D - РУЧКИ..... 72

Семенчук Л.С. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ НЕ ОСЫПАЕМЫХ ТКАНЕЙ» 75

Правила дорожного движения

Ильина Е.Н., Арсентьева Н.С., Борисова А.Н., Рыжкова Г.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОМ ПОВЕДЕНИИ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 78

Работа с родителями

Жеребчук Т.В. СЕМЬЯ КАК СУБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ 82

Дошкольное образование

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ С ЗПР «БЕРЕЗА – СИМВОЛ РОССИИ»

Абдужамалова Земфира Абдулкафаровна, Воспитатель
МАДОУ д/с № 56 " Северяночка", г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Абдужамалова З.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ С ЗПР «БЕРЕЗА – СИМВОЛ РОССИИ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Дата проведения:

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие (лепка).

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: формирование умения создавать пейзажную композицию с помощью пластилина.

Задачи:

1. Обучающие

- учить детей создавать композиции в технике пластилинографии; располагать предметы в центре, последовательно;
- активизировать словарь по теме «Весна шагает по планете»: учить называть предмет (береза) и узнавать части предмета (корень, ствол, ветви, листья).

2. Развивающие

- развивать умение применять различные приемы лепки: отщипывание, раскатывание, распластывание;
- развивать общую и тонкую моторику, творческое воображение.

3. Воспитательные.

- воспитывать у детей патриотические чувства, чувство любви к родной природе посредством расширения их знаний о березе, как о символе России;
- приобщать детей к культурному наследию и традициям наших предков;
- воспитывать бережное отношение к природе (деревьям)

Словарная работа: Символ России, ствол, ветви, листья, тонкий – толстый, береста, березовая роща.

Материалы и оборудование. Картины великих художников с весенним пейзажем. Мини-музей «Береза», набор пластилина, стеки, дощечки, салфетки, образец березы, переносная колонка, аудиозапись «Во поле береза стояла», «Письмо от Снежной королевы» игра «Часть и целое», оценочные наклейки.

Предварительная работа. Изготовление коллективной работы коллажа «Березовая роща» (выполненная детьми в технике обрывания). Проведение занятий «Символы России» (герб, флаг, гимн). Экскурсия в картинную галерею детского сада (рассматривание репродукций картин русских художников). Разучивание стихотворений и хороводов.

Ход ООД.

I этап. Организационный момент.

Дети и воспитатель здороваются с гостями.

(когда дети встанут перед мольбертом, включить **первый слайд** и нажать на музыку).

Звучит русская народная песня «Во поле березка стояла».

Воспитатель:

-Дети, вы слышите, какая красивая песня звучит. О чем она? (О березе.) Это - русская народная хороводная песня. Называется «Во поле береза стояла».

-Как называется наша Родина? (Россия.)

-Велика и богата наша Родина. Ни в одной стране мира нет столько берёз, как у нас, в России любит наш народ белоствольную красавицу, гордится ею. Березки есть и на территории нашего детского сада. Это красивое дерево. О ней сложено много стихов, песен, сказок. Ею можно восхищаться в любое время года. За свою красоту и пользу береза стала символом России.

(ребенок читает стихотворение)

Рано утром встает березка солнце встречать,

Отряхнувшись, смотрит в зеркальную гладь.

И, наверно, на свете нет березы родней,

Ведь береза – частица России моей.

Выставка картин русских художников. (На мольберте).

-Пройдемте к выставке картин. Мы с вами недавно побывали в картинной галерее и рассматривали полотна великих художников. Какие картины вы запомнили? Какие деревья изображены на картинах? Какое время года изображено? (дети называют и показывают).

-Картину «Березовая роща» написал Иван Шишкин. На ней изображены березы летом.

-Исаак Левитан изобразил березы осенью. Его картина называется «Золотая осень».

-Игорь Грабарь изобразил березы зимой. Его картина называется «Иней».

-А здесь изображена береза весной. Алексей Саврасов назвал свою картину «Грачи прилетели».

-Вы видите, как много белоствольных берез в России. Береза – это символ России, нашей Родины.

Ребята, у нас в группе появилась еще одна красавица-береза, но она необычная: на полочках, прикрепленных к стволу, лежат разные предметы. Назовите их. (Дети: веник, шкатулка, корзина, лапти и т.д.) Скажите, почему они оказались на этой березе, что их объединяет? (все они сделаны из березы руками мастеров) Береза приносит очень много пользы (ответы детей).

Ребята, как называется место, где растет много берез? (Березовая роща). А какой чистый воздух в березовых рощах. Чистый и свежий! (звучит музыка леса). Давайте представим, что мы оказались в роще:

Закроем глаза, сделаем глубокий вдох и при этом вдыхаем солнечное тепло, хорошее настроение, доброту, любовь и медленно выдыхаем, при этом дарим доброту, тепло, частичку души друзьям и гостям.

(Стук в дверь. Появляется Снежная королева).

Я, Снежная королева, пролетая мимо вашего края, увидела, что Весна к вам прийти не торопится. Нет ни зелени, ни ручейков. И решила вернуться: замести улицы сугробами, заморозить окна и носы людей. Я передумаю только в одном случае, если появятся листья на деревьях, на березах!» Что же делать? Ведь мы так соскучились по теплу, по зеленой травке. (Дети: поможем весне прийти раньше, нарисуем березу с листвой).

II этап. Основной.

Сообщение темы занятия.

На улице весна, и березе не терпится нарядиться в зеленый сарафан.

Я предлагаю вам нарисовать березку с помощью пластилина. Эта техника рисования пластилином называется ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ. Но сначала вспомним название частей дерева.

Игра «Часть и целое». *(дети называют и прикрепляют части к мольберту).*

Назовите части березы. Что в земле? (Корни.) Это что? (Ствол.)

-Ствол у березы тонкий или толстый? (Тонкий).

-Ствол какой по цвету? (Белый).

-Что еще есть на стволе? (Черные точки).

-Это что? (Ветви). Ветвей много или мало? Ветви какие толстые или тонкие?

- Расскажем, русская береза какая.

(прикрепляется листик на ветку при каждом ответе):

Береза какая? (Красивая, любимая, родная, русская, высокая, стройная, нарядная, тонкая.)

Физминутка.

А перед тем, как рисовать, надо пальчики размять.

Мы берёзку посадили,

И водой её полили,

И берёзка подросла,

К солнцу ветки подняла.

А потом их наклонила

И ребят благодарила.

Ну вот, наши руки готовы, можно приступать к работе. Присаживайтесь за столы.

Демонстрация всех этапов лепки.

-Что расположим в центре? (Березу.)

-Я покажу, как будем лепить березу.

-Сначала я буду лепить ствол. Возьму белый пластилин и скатаю жгут «колбаску». Теперь надо будет придавить ствол к заготовке. Обратите внимание, я придавливаю ствол в центре заготовки.

-На стволе сделаю чёрные точки. Для этого, я отщипну несколько маленьких кусочков черного пластилина, скатаю шарики, распластываю и прилеплю к стволу.

-От ствола идут тонкие веточки. Я скатаю тонкие колбаски и придавлю к стволу дерева. Ветки растут вверх. У берёзы веток много, скатаем много колбасок и прилепим к стволу дерева.

-Теперь лепим листья. Отщипнём маленькие кусочки зеленого пластилина и скатаем маленькие овалы. Сплющим каждый овал. Это будут листья. Придавливаем листья к ветвям березы.

-Весной ярко светит солнце. Слепим солнышко.

Самостоятельная работа детей.

(дети выполняют задание под тихую музыку).

Воспитатель обращает внимание детей на материал для работы:

-На столах есть заготовка, пластилин.

Индивидуальная работа и оказание помощи детям.

III этап. Заключительный (рефлексия).

(Прикрепить все работы на мольберт).

Ребята, у нас получилось помочь весне, у березок наших появились листочки.

Заходит Снежная королева: вижу, вы выполнили мое условие, в ваши края я не приду больше, молодцы ребята, очень красивые березы получились. Я вам приготовила маленькие подарки.

Рефлексия: ребята, сегодня мы поговорили с вами о красоте русской березы и научились рисовать ее пластилином. Какие трудности у вас возникли? Что нового вы сегодня узнали о березе?

Посмотрите, мы как будто пришли в березовую рощу... Березки стоят одна краше другой... А какая березка привлекла ваше внимание? Прикрепите сердечко. Обратите внимание на аккуратность и красоту березки.

Люблю березку русскую, то светлую, то грустную... Люблю ее нарядную, родную, ненаглядную.

Ребята, скажите, как нужно относиться к деревьям? Для чего нужны деревья? Правильно, деревья – это часть живой природы и давайте не будем их обижать, не будем ломать их ветки, рвать листья. И тогда наша природа отплатит нам добром и на нашей планете всегда будет чистый воздух, и мы тоже будем здоровыми. Давайте будем любить и беречь природу нашей Родины.

Глядя на нашу выставку, мы испытываем гордость за нашу Родину, и любовь к символу России – русской березке.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СКАЗКОЙ

Бегенева Елена Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с №41 "Колобок", г.Белгород

Библиографическое описание:

Бегенева Е.А. ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СКАЗКОЙ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

*«Сказка — это зернышко,
из которого прорастает эмоциональная
оценка ребенком жизненных явлений»*

В.А. Сухомлинский.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

- Волю — сложное и многогранное качество личности.
- Веру в себя — умение противостоять неудачам.
- Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
- Трудлюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
- Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.
- Обязательность — умение держать слово.
- Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
- Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
- Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не, по совести.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка: умение слушать, умение познавать, умение сравнивать, сопоставлять, умение мыслить словами, связную речь, интерес к учебе, мышление, внимание, память, воображение, мимику лица и жесты, эстетические чувства, чувство юмора.

Почему воспитывать детей через сказку просто?

Сказки неизменно популярны у детей всех времен. Это именно тот способ общения, который без труда понимают и воспринимают дети. Сказочные истории привлекают малышей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Ребенок погружается в происходящее и при этом может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета.

Обучающий и воспитательный момент сказки невероятно силен. К сожалению, возможность воспитания с помощью сказок часто недооценивается родителями. А ведь вы можете легко и просто сделать сказки своими лучшими помощниками. Каким образом?

В сказке важные для детей понятия даны образно и поэтому хорошо усваиваются, причём на подсознательном уровне. Сказка заранее готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения сложных житейских задач.

Через сказку ребенок познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Именно сказки доступно и просто объясняют малышу, что хорошо, а что плохо, прививают моральные и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу.

Сказки развивают воображение и фантазию. Ощутить близость общения с родными людьми, ощутить их любовь, пониманием и внимание к его проблемам. Совместное чтение – возможность стать другом своему ребенку, внимательным и небезразличным к его проблемам.

Воспитание через сказку — это прекрасная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, без скучных наставлений, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции.

Сказка – это занимательный урок нравственности. В практической психологии широко используется метод сказкотерапии, который буквально преображает детей. Терапевтические сказки нацелены на решение конкретной проблемы, помогая преодолеть истерики и капризы, плохое поведение.

Воспитание часто ассоциируется с наставлениями. Но в наших с вами силах, дорогие родители, сделать этот процесс увлекательным. Безусловно, для детей воспитание через сказку принесет больше пользы, чем привычное и поэтому малоэффективное родительское «нельзя!».

Сказку лучше именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя заметите реакцию ребенка, и сможете акцентировать его внимание на важных моментах.

Во время знакомства со сказкой старайтесь не отвлекаться. Ведь это не просто приятный досуг, а своеобразный урок. Разделите с малышом его эмоции, сопереживайте, рассказывайте эмоционально, и ваша увлеченность действием обязательно захватит и кроху.

После чтения обсудите вместе с ребенком героев, их поступки. Предложите ребенку подумать, как он поступил бы в той или иной ситуации. Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребенка. Постарайтесь не навязывать ребенку мораль, пусть он сам сделает выводы.

Выполните творческое задание, например, нарисовать сцену из сказки или проиграть ее в кукольном театре. Персонажами могут быть игрушки, картонные фигурки или тени на стене. Пусть сначала взрослый проявит инициативу, и очень скоро ребенок охотно присоединится.

Не сердитесь, если ребенок изо дня в день просит рассказывать одну и ту же сказку. Значит, он испытывает трудности, решить которые помогает сказка. В этом и заключается суть воспитания через сказку и сказкотерапии.

С подробностями и иллюстрациями порой надо быть осторожными! Действие в сказках лаконично как раз для того, чтобы кроха не получил лишней информации, которая могла бы его испугать.

Сказки лучше подбирать в зависимости от возраста и особенностей характера ребенка.

Детей до двух лет вряд ли можно заинтересовать сказкой. Для маленьких капризуль больше подходит воспитание потешкой.

В возрасте с 2 до 3,5 лет идут «на ура» классические детские сказки с простым, повторяющимся сюжетом: «Колобок», «Теремок», «Репка».

Спустя некоторое время можно приступать к более длинным и содержательным сказкам: «Три поросенка», «Красная Шапочка».

Детям более понятны сказки о животных. Сюжеты сказок о животных более доступны для их понимания.

В 3 года происходит осознание ребенком собственного «Я», поэтому он начинает ассоциировать себя с главными героями сказки. Для трехлетнего малыша наличие в сказке такого героя-образца для подражания (желательно одного пола с ним) обязательно.

В возрасте 3-5 лет подражание героям продолжается. Важно подбирать сказки, в которых ясно, кто хороший, кто плохой, где добро, а где зло.

Детям дошкольного возраста (5-6 лет) предложите прочитать детские детективы, повести Николая Носова.

Дошкольник уже не просто подражает героям, а анализирует его поведение, делает свои выводы, вроде: «Будь я на его месте, то поступил бы не так ...».

Воспитание через сказку не имеет границ. Для этой цели прекрасно подходят, как и народные, так и авторские сказки. Отличный прием — сочинить сказку вместе с ребенком. В таком случае, воспитательный эффект будет сильнее, ведь он будет направлен на конкретного ребенка, с учетом его характера и той проблемы, которую нужно решить. И фантазию разовьете, и воспитание станет не скучным назиданием, а увлекательным и, что немаловажно, результативным процессом!

Чтобы воспитание сказкой принесло свои плоды, нужно не только правильно подобрать сказку, но и правильно ее преподать: немного обсудить с ребенком сказку, чтобы он смог понять ее мораль. Только не навязывать ее ребенку, а позволить ему самому сделать выводы.

ПРОЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ»

Драная Анжелика Жановна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад"Снегирек", г. Белоярский, Ханты-Мансийский автономный
округ - ЮГРА

Библиографическое описание:

Драная А.Ж. ПРОЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Практическое применение. Проект программы апробирован в МАДОУ "Детский сад "Снегирек" г. Белоярский" в подготовительной "В" группе. Он направлен на формирование у детей экологического образования и культуры через живопись художников Белоярья. Рекомендован для использования воспитателям ДОУ, педагогам дополнительного образования и родителям. Представленная модель позволяет любому педагогу, работающему с детьми старшего дошкольного возраста, дополнить систему работы с дошкольниками по экологическому образованию новыми нетрадиционными формами и сформировать экологически культурную личность, бережно относящиеся к ее природным богатствам, что очень важно для дальнейшего сохранения первозданной чистоты нашей планеты.

Актуальность. В связи с интенсивным освоением Югории исчезают заповедные реки и озера, гибнет величавая тайга с ее обитателями. С принятием законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды», Закона «Об образовании», с выходом Указа Президента Российской Федерации «Об охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития», Федеральной образовательной программы дошкольного образования по разделу «Экологическое воспитание», началось создание в нашем регионе системы непрерывного экологического образования, первым звеном которой является дошкольное воспитание. Перед педагогами и психологами стоит задача формирования нового типа культуры, обеспечивающей действительную гармонизацию взаимоотношений человека, общества и биосферы, то есть ценностных установок, ориентированных на сохранение, восстановление и развитие всего природно-эстетического богатства, накопленного человеческой цивилизацией. Вот почему нужно формировать у детей экологическую культуру бережного отношения к природе.

Экологическая, экономическая и социальная обоснованность. Чтобы воспитать экологически грамотного и культурного гражданина необходима кропотливая и планомерная работа педагогов и родителей с самого раннего детства. Проект материально мало затратен потому, что во всех регионах нашей страны есть художники, воспевающие красоту родного края и есть музеи, где выставляются их полотна, которые могут увидеть на экскурсиях с педагогами, работниками экологических служб и родителями дети. Педагогам совместно с работниками культуры необходимо проанализировать их и выбрать, как сделали мы, необходимые для решения задач данного проекта. С социальной точки зрения внедрение данного проекта способствует экологическому образованию и воспитанию не только детей, но и родителей, так, как они являются непосредственным звеном в системе воспитания и образования дошкольников, принимают активное участие во

всех экологических начинаниях и акциям, проводимых с детьми. Проект соответствует целям устойчивого экологического развития дошкольников так, как может использоваться на протяжении многих лет.

Анализ состояния эколого-образовательного процесса в нашем детском саду за 2022 год показал, что методика, используемая в практике экологического образования и воспитания детей дошкольного возраста, ориентирована преимущественно на передачу специальных знаний в области основ экологии, наблюдалось отсутствие связи между уровнем знаний детей о природе и степенью сформированности сознательного бережного к ней отношения. Результаты диагностики сентября 2022 года старшего дошкольного возраста показали, что у части детей, в основном мальчиков, наблюдается отрицательное отношение и агрессивные действия в отношении объектов живой природы, равнодушное отношение родителей к отрицательным поступкам детей. Необходимость поиска новых форм, методов и средств формирования экологической культуры побудили продуктивнее использовать эмоциональную сферу дошкольников. Красота природы находит положительный эмоциональный отклик в душе ребенка и взрослого. Поэтому, живопись – как одно из наиболее эмоциональных средств воспитания и развития детей дошкольного возраста, поможет в решении данной проблемы.

Новизна. Новизна и оригинальность данного проекта заключается в том, что проблемы экологического образования и воспитания дошкольников рассматриваются во взаимосвязи с живописью художников родного края. Природа нашей малой Родины на полотнах художников Белоярья близка и понятна детям, поэтому, вызывает особые чувства восхищения красотой родного края, любви к нему, побуждает желание сохранить его первозданную красоту. Кроме эстетических впечатлений от пейзажной живописи произведений Белоярских художников, бытовые картины из жизни коренных народов ханты помогают детям усвоить мудрость жизни в Северном крае. Они дают знания и навыки как уберечь себя в суровом климате Сибири, подсказывают правила поведения в природе.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста экологического образования и экологической культуры, средствами ознакомления с живописью художников Белоярья.

Задачи:

- формирование системы экологических знаний о природе родного края, познавательного интереса к явлениям природы, понимания ее самоценности, осознания себя, как части природы, навыков элементарной природоохранной деятельности в ближайшем окружении;
- развитие понимания взаимосвязи и взаимозависимости в природе, чувства эмпатии к объектам природы, личностной позиции ребенка к объектам природы и отражающим ее произведениям искусства;
- обучение азам экологической безопасности.
- формирование эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, подведение к пониманию его неповторимости и красоты в жизни и на полотнах местных художников;
- воспитание уважительного отношения к профессии художник. Образовательная деятельность осуществляется с детьми 6-7 лет так, как этот возраст является оптимальным для полноценного восприятия живописи.

Формы организации образовательной деятельности: групповой, подгрупповой и индивидуальным способ. Проект может быть введен в основную программу дошкольного образовательного учреждения. Проект рассчитан на восемнадцать часов (9 – рисование, 9-познание) с сентября по май два раза в месяц. В рамках данного проекта рекомендуем проводить работу с дошкольниками в форме непринужденной познавательно-

исследовательской деятельности взрослого с детьми, где взрослый-партнер учитывает детские интересы и инициативы. 1 раз в 3 месяца планируется посещение вернисажа живописи художников Белоярья, экскурсии в природу и по городу проводятся в соответствии с временем года и праздниками, приуроченными к событиям города и России. При осуществлении экологического воспитания учитывается гендерная социализация детей, соблюдается интегрированный подход к воспитательно-образовательному процессу. Разнообразные формы организации художественно - экологической деятельности способствуют формированию экологической культуры у дошкольников.

Работа по формированию экологической культуры предполагает использование разнообразных форм и методов, выбор которых осуществлялся в зависимости от контингента детей, уровня освоения Проекта и решения конкретных образовательных задач.

Мониторинг формирования экологической культуры с использованием средств живописи осуществлялся в начале и в конце учебного года. на основе методики Т.А. Копцевой.

2. Перспективное планирование задач по формированию экологического образования и культуры через живопись художников Белоярья (Приложение 1).

3. Содержание проекта.

Теоретической основой проекта являются: положения о решающей роли воспитания и обучения в развитии личности детей (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), общедидактические принципы о единстве обучения и воспитания (В.А. Сластёнин, Н.В. Кузьмина). Т.А. Копцева программа «Природа и художник», работающая над формированием у детей представлений о природе, как живом организме и развитие их творческой деятельности, **программа В. И. и С. Г. Ашиковых "Семицветик"** нацеленная на культурно-экологическое образование детей, развитие в них начал духовности, богатой, творческой саморазвивающейся личности. Чтобы знания перешли в потребностно - мотивационную сферу личности ребенка, необходимо сделать приобретение этих знаний эмоционально окрашенными радостью от встречи с природой как в жизни, так и на полотнах художников Белоярья. В основе проекта лежат педагогические принципы:

- принцип природосообразности, диалогического общения, научности и доступности понятий, наглядности, спирали (от простого - к сложному), комплексности и интегрированности, гуманизма.

Условия эффективности осуществления поставленных задач

1. Наличие у педагога знаний о природе родного края и о живописи местных художников, истории создания картин, изобразительных навыков.

2. Наличие качественных репродукций или подлинников.

3. Наличие дидактического и литературного материала по знакомству с творчеством художников, мультимедийных разработок.

4. Создание развивающей среды в группе и ДООУ, необходимых для реализации поставленных целей и задач.

5. Методическое обеспечение (перспективный план, методические разработки).

6. Тесное сотрудничество со специалистами ДООУ.

7. Наличие культурологической среды в месте проживания (музеи, и др.)

8. Взаимосвязь с родителями.

Основные направления педагогической деятельности:

1. Создание художественно-экологической развивающей среды (сбор репродукций и оригиналов картин, оформление развивающей среды группы, детского выставочного зала, экологическая тропа).

2. Разработка комплексного перспективного плана работы по формированию экологической культуры у дошкольников через живопись местных художников.

3. Разработка методических материалов (конспекты занятий, экскурсий, бесед).

4. Организации совместной образовательной деятельности с детьми.

5. Совместная работа педагога с детьми и родителями.

Формирование экологической культуры через живопись не изолированное направление педагогической работы. Успешная реализация поставленных задач является дополнением к базовой программе детского сада, происходит комплексно, включая разные продуктивные виды деятельности: художественно - эстетического, познавательного, оздоровительного блока и закреплению приобретенных дошкольниками знаний, умений и навыков во всех специфических видах детской деятельности (игре, совместной деятельности, самостоятельной деятельности.)

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо чётко представлять, о чём картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, как он передал содержание.

Выбор картин осуществлялся с учетом педагогических задач. Все содержание экологического образования подобрано в соответствии с возрастными особенностями детей, с сезонными, климатическими условиями. Системно- деятельностный методологический подход к познанию природы на картинах художников показывает возможные пути придания процессу развития ребенка целостность и системность. В соответствии теорией деятельности, процесс познания природы через живопись происходит по алгоритму:

1) Подготовка места для нового элемента системы (наблюдения, экскурсии в природу, эксперименты, чтение литературы).

2) Построение нового элемента и установление первичных связей с исходными элементами системы; рассматривание картины по системе тренингов И. Н. Мурашковой, Т.А. Сидорчук (не менее недели).

- (Анализ содержания картины) -д\и. «Что я вижу?».
- (Поиск и формулировка причинно-следственных связей) д\и "Друзья и недруги".
- (Подключение к процессу восприятия картины всех каналов ощущений на уровне воображения). "Наши маленькие помощники".
- (Повышение образности речи при передаче впечатлений). -д\и "Мы - писатели".
- (Моделирование содержания картинки). д\и "Ожившая картинка".
- (Отслеживание временных изменений на картине). д\и "Раньше - позже".
- (Рассказывание по содержанию картины от первого лица). д\и "Я - образ".
- (проводится вместе с родителями) Итоговое занятие.

3) Коррекция нового элемента и установление устойчивых связей между новым исходными элементами (беседы, игры, творческая деятельность по усвоению новых знаний).

4) Контроль деятельности системы (деятельность ребенка в природе наблюдения, прогулки, акции).

Познать мир подлинного искусства и природы Белоярья помогает музейная педагогика, где дети не только могут познакомиться с живописью наших современников, но и побеседовать с художниками об их творчестве.

Методическое обеспечение.

Основными формами организации деятельности детей являются:

Совместная образовательная познавательная и художественно-эстетическая деятельность с использованием картин местных художников:

Знакомство с творчеством местных художников (В.С. Белых, Л.И. Дзюба, Юрий Гришкин, Артем и Анатолий Гришкин) происходит с использованием иллюстративного и мультимедийного материала, имеющегося в детском саду, с оригиналами живописи дошкольники знакомятся при посещении музеев нашего города. Есть картотека картин

местных художников, наборы открыток, книга, изданная в Белоярском с набором репродукций «Художники Гришкины».

Разработана и проводится серия бесед «Одна картина для зрителя» обучение творческому рассказыванию по картине», технология И.Н. Мурашковой " Т.А. Сидорчук. Дидактические игры по картине: "Назови объекты на картине", "Что с чем связано", "Узнай по описанию", "Назови объекты живой (неживой) природы", "Из какого мира: растительного или животного?".

Разработаны наблюдения за живой и неживой природой, экскурсии на природу и в музеи, конспекты по: ознакомлению с окружающим миром, рисованию, лепке, аппликации, интегрированного типа («Осенняя пора –очей очарованье, «Космос»), изготовление коллажей природы родного края с использованием живописи Белоярья (разработана методика изготовления пейзажных коллажей).

Для включения детей в проектную деятельность, экспериментирование обогащена развивающая среда группы объектами природы, энциклопедической и художественной литературой, изготовлены слайдовые альбомы: «Природа Белоярья в разное время года», «Растительный мир Белоярья», «Животный мир Белоярья», собраны коллекции растительного мира нашего края, минералов.

Подобраны консультации для педагогов и родителей по теме.

Реализация задач по формированию у дошкольников экологического образования и культуры средствами ознакомления с живописью художников Белоярья осуществлялась в тесной взаимосвязи с родителями воспитанников имела положительный результат. (смотри слайдовую презентацию).

Список литературы:

1. Ашиков В. И., Ашикова С. Г. Семицветик: Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. - М, 1997.

2. Ашиков В., Ашикова С. Природа, Творчество и Красота // Дошкольное воспитание. – 2005, N 7. С. 2-5; N 11. - с. 51-54.

3.Балаценко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. - 2002. - N 5. - с. 80-82.

4.Т.А. Копцева

Приложение 1.

Перспективный план задач по формированию экологической культуры у детей 6-7 лет средствами ознакомления с живописью местных художников

Сентябрь. Задачи. Развивать потребность у дошкольников в приобретении новых знаний о природе родного края через проект «Природа Белоярья в живописи художников».Формировать познавательные умения: поиск и сбор информации, сравнение и анализ, синтез для получения знаний о жизни леса и его обитателей в различные времена года. Познакомить детей с профессией «художник» и творчеством художника В.С. Белых, Ю. Гришкина. Формировать у детей положительное, эмоциональное отношение, любовь к природе Белоярья, желание беречь ее первозданную красоту через живопись местных художников. Побуждать детей отражать результаты поиска и свое эмоциональное состояние от красоты родного края в разных видах деятельности (речевой, художественной, театральной.). Воспитывать у детей уважение к труду художника.

Октябрь тема: «Хрустальная вода в царстве царевны Осени» Продолжать раскрывать некоторые факторы воздействия неживой природы на живые организмы; показать зависимость мира живой природы от воды

2. Развивать потребность у дошкольников в приобретении новых знаний о природе родного края через проект «Вода – какая она?»

3.Познакомить с некоторыми представителями водного мира ХМАО -Югра.

4. Показать зависимость мира живой природы от воды (влажности) и систематизировать представления детей о растительном и животном мире Югры. Познакомить с живописью, передающей красоту водной глади Белоярья: Л.И. Дзюба, В.С. Белых, Ю. Гришкина.

Проект «Вода, какая она? Экологическая акция «Сохраним воду нашего края».

Ноябрь тема: «Последний лист упал с деревьев и первый снег и первый лед сковал Казым в своих объятьях...»

1. Обобщить и систематизировать знания детей об осени.
2. Совершенствовать умения различать деревья, кустарники (названия, форма и цвет листьев, кроны, цвет ствола, жизнь осенью)
3. Закреплять умения детей классифицировать и называть животных, птиц и рыб родного края (, жизнь осенью).
4. Продолжать знакомить с живописью, передающей красоту осенней флоры Белоярья, воспитывая уважительное отношение к их труду.
5. Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным и птицам Белоярья

Проект «Жизнь народа ханты и манси в суровом климате Югры» ноябрь – февраль.

Декабрь, тема «Пришла волшебница зима...».

1. Закреплять знания детей о природе и рукотворных предметах; рассказать об особом положении человека в системе животного мира.
2. Систематизировать представления детей о том, как влияет на живую природу свет и тепло
3. Развивать способности классификации живой и неживой природы, растительного и животного мира.
4. Развивать внимание, наблюдательность, эстетическое цветовое мировосприятие.
5. Воспитывать любовь к природе Белоярья, бережное отношение к окружающему миру.
6. Воспитывать чувство прекрасного, восхищение красотой и богатствами родного края, через живопись художников Белоярья, уважительное отношение к их труду. Экологическая акция «Сохраним елочку – лесную красавицу».

Январь, тема: «Праздники и люди»

1. Закреплять знания детей о природе и рукотворных предметах; рассказать об особом положении человека в системе животного мира.
2. Систематизировать представления детей о растительном и животном мире Югры.
3. Познакомить детей с красотой городских пейзажей Белоярского, с творчеством художников –анималистов.
4. Упражнять детей в классификации живой и неживой природы, растительного и животного мира.

5. Развивать внимание, наблюдательность.

Экологическая акция «Помогите птицам зимой».

Февраль, тема «Февраль – суровый бокогрей».

1. Обобщить и систематизировать знания детей о зиме. Познакомить с живописью местных художников о зиме.
2. Закреплять умения детей классифицировать и называть растений. животных, птиц родного края (жизнь зимой).
3. Развивать внимание, память, творческое воображение, речь.
4. Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным и птицам.
5. Воспитывать чувство прекрасного, восхищение красотой и богатствами родного края, через живопись художников Белоярья.

Март, тема «Ранняя весна приходит в заснеженный край...».

1. Уточнить и расширить знания детей о весенних изменениях в природе.
 2. Познакомить с творчеством живописцев, изображающих раннюю весну.
 3. Закрепить представления детей о перелетных птицах.
 4. Развивать познавательный интерес, наблюдательность, умение определять деревья по их внешнему виду.
 5. Развивать творческое воображение, образную речь.
- Апрель, тема: «Мир Земли и мир вселенной».
1. Закрепить представления о родной планете Земля.
 2. Закреплять знания детей о влиянии света, воды и температуры на природу.
 3. Познакомить с некоторыми представителями растительного и животного мира ХМАО - Югра, занесенных в Красную книгу.
- Акция «Земля – наш общий дом» (апрель – июнь), проект «Космос».
- Май, тема: «Весна шагает по Сибири... и скоро лето к нам придет...»
1. Обобщить основные приметы весны, лета.
 2. Уточнить и углубить знания детей об изменениях в неживой и живой природе в каждое время года.
 3. Формировать умение видеть красоту окружающего мира, происходящие изменения в нем и в живописи художников Белоярья
 4. Обогащать словарный запас детей, побуждать выразить словами переживаемые чувства от красоты природы.
 5. Развивать, логическое мышление, память, внимание.
 6. Воспитывать экологически культурную личность, любящую свою малую Родину и бережно относящейся к ее первозданности.
- Проект «Насекомые – хрупкая таежная красота».
-

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кабанова Ольга Анатольевна, Воспитатель
МБДОУ ДС №321 г. Челябинска

Библиографическое описание:

Кабанова О.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Обращая внимание на то, как дети, играя в различные игры, подвижные, сюжетно-ролевые театрализованные, перевоплощаются в разные образы, меняя голос, используя мимику, жесты, различные атрибуты и костюмы я начала работать в этом направлении. Игра – ведущий вид деятельности дошкольника — это известно всем. Но среди многочисленных игр у моих детей наибольший интерес вызывают игры в «театр», драматизации. Но самое главное то, что театральная деятельность — это эффективный способ формирования личности ребенка и имеет огромное воспитательное значение. В любой сказке дети видят примеры дружбы, доброты, справедливости, учатся сопереживать происходящему, совершать правильные поступки.

Огромное значение в театральной деятельности я использую для развития речи ребенка, ее выразительности. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его к выступлению перед аудиторией с детства.

Цель театрально - игровой деятельности – через театр научить ребенка видеть прекрасное, в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизни прекрасное и доброе.

Развитие творчества в дошкольниках – дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество театрально- игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

- 1.Как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов).
- 2.Исполнительское (речевое, двигательное).
- 3.Оформительское (декорации и изготовление атрибутов).

Становление ребенка готовности к театральной игре осуществляется при поддержке родителей, их заинтересованности и помощи в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. Только заинтересованность педагога и родителей в процессе развития театрализованной деятельности детей позволяет развивать индивидуальные возможности ребенка.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ковтунова Ирина Борисовна, Воспитатель
МАДОУ "ЦРР - детский сад № 69" г. Перми

Библиографическое описание:

Ковтунова И.Б. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Воспитание любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, чуткости к окружающему, потребности к труду, способствует расширению познавательного кругозора.

Ознакомление детей с природой включает:

- непосредственно восприятие природы;
- организованное наблюдение за природой во время прогулок и экскурсий;
- сочетание наблюдения с трудовыми действиями на опытном участке;
- использование художественных, литературных, музыкальных произведений в качестве средств ознакомления детей с природой.

Специфика художественных произведений, рассказывающих о природе, такова, писал К.Д. Ушинский, что в них «многое понимается только чувством и не может быть объяснено умом». Поэтому при чтении стихотворения или рассказа о природе я обращаю внимание не только на содержание, но стараюсь раскрыть его настроение, чтобы помочь ребенку проникнуться этим настроением.

«Именно глубина чувств и переживаний, испытываемых детьми при слушании, их эмоциональная отзывчивость, - пишет Н.С. Карпинская, - свидетельствуют о силе воспитательного воздействия художественного произведения. Без этой чувственной основы, без эмоционального отношения детей к тому, что они слушают, искусство как средство воспитания теряет свою ценность».

При выборе произведений художественной литературы о природе для чтения их детям следует помнить о том, что:

- сообщаемые автором сведения о природе должны быть реалистичными;

- связи и закономерности природы раскрыты в доступной детям степени;
- произведение должно быть занимательным;
- оно должно быть эмоциональным, насыщенным поэтическими оборотами, выразительными средствами.

Чтение художественных произведений дополняю беседами, помня рекомендацию К.Д. Ушинского, что «длинные, подробные объяснения поэтического произведения ослабляют его впечатление на чувство, а с другой стороны, впечатление на чувство возможно только тогда, когда образцовое произведение совершенно понято». Беседа направляет мысли ребенка на понимание главного в прочитанном произведении, она краткая и эмоциональная перед повторным чтением произведения. Помогаю ребенку вспомнить и использовать в своей речи отдельные образные выражения из произведения («Как об этом сказано в стихотворении?», «Как это описано в рассказе?»).

Чтение поэтических произведений о природе помогает доступно объяснить детям различные явления природы: грозу, дождь, снегопад, ветер, радугу. Это подкрепляю наблюдениями на прогулке. Зимой с детьми вспоминали стихотворение «Первый снег» Е. Трутневой:

Что такое за окном?

Сразу в доме посветлело!

Это снег лежит ковром,

Самый первый, самый белый!

Весной во время целевой прогулки наблюдали за каплей и дружно рассказывали стихотворение «Сосулька»:

Вот и кончился мороз,

Солнце светит весело.

А сосулька длинный нос

Под окном повесила.

Почему она грустна?

Приближается весна!

Утром во время режимного момента рассказываю о весеннем солнышке, которое пробуждает природу от зимнего сна, радует и птичек, и людей. Читаю детям стихотворение А. Малаева:

Солнышко на небе

Раньше всех встает.

Поздно спать ложится,

Как не устает?

Я бы не смогла так —

По его пути

За один денечек

Небо все пройти!

На прогулке обращаю внимание на красоту живой и неживой природы, которая нас окружает, повторяю стихотворение. Вечером наблюдаем, как садится солнышко за тучу, становится вокруг темнее. Вместе с солнцем все живое просыпается и засыпает.

В процессе наблюдений и ухода за растениями в группе и на прогулочном участке у детей воспитываю чувство бережного и заботливого отношения к природе, понимание ее красоты, созидательное поведение.

Как ребенок может научиться моделям поведения? Так же, как и всему остальному: в основном, подражая тому, что он видит вокруг. Обучаю детей доброте через сопереживание всему живому. Быть добрыми — значит, уметь сопереживать, уметь понимать, сердечно сочувствовать и стремиться помочь.

И литература играет тут важную роль, ведь яркие художественные образы и увлекательные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память, могут привести на глубокие размышления.

На занятиях широко использую короткие рассказы писателей-природоведов об удивительном мире природы, об особенностях некоторых растений, повадках и жизни зверей и птиц. Чем разнообразнее по своей структуре занятия о природе и чем эмоциональнее они проведены, тем большее значение они имеют для развития эстетических качеств детей.

Произведения Виталия Бианки представляют богатый материал, на основе которого можно проводить систематическое знакомство детей с живой природой. Нельзя не полюбить милых мохнатых и пернатых героев В.Бианки, когда он рассказывает об их среде обитания, о повадках, ловкости, хитрости, умении спастись и прятаться. Герои Бианки — это не только животные, птицы и насекомые, но и их друзья - дети, по действиям которых можно воспитывать моральные, этические и нравственные качества. Сам В.Бианки рассматривал свое творчество как «самоучитель любви к природе».

Большой интерес у детей вызывают сюжетные произведения о природе Е. Чарушина. Он знал повадки животных и птиц, сам приручал их, поил, кормил. В циклах рассказов, иллюстрированных самим Евгением Ивановичем, «Большие и маленькие», «Моя первая зоология», «Тюпа, Томка и сорока» животные вызывают добрые, теплые чувства.

Николай Сладков с большой любовью повествует о мире живой природы, о лесной жизни зверей и птиц в рассказах «Дятел», «Неслух», «Золотой луг», «Беличья память».

М. Пришвин восхищался величием и красотой природы, изучал повадки лесных зверушек и умел увлекательно и очень по-доброму писать об этом. Короткие рассказы Пришвина написаны простым языком, понятным детям среднего дошкольного возраста.

Рассказы И. Соколова-Микитова в сборнике «Русский лес» проникнуты чувством восхищения миром живой природы, воспитывают нравственное отношение к миру растений и животных, являются богатым источником сведений об окружающем нас мире.

Яркие, описательные стихи русских и советских поэтов всегда сопровождают наши занятия. А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Плещеев, А. Фет, С. Есенин, Л. Кисленко, А. Барто создали уникальные по своей красоте строки о разных временах года, о природе и настроении в ней, подарили нам светлые чувства и заставляют нас с трепетом проникнуться образами, упомянутыми в рифмах, — ярким солнышком, звонкой каплей, журчащими ручейками.

Таким образом, чтение художественной литературы постоянно поддерживает интерес детей к природе, не дает ему угаснуть.

Процесс взаимодействия ребенка с растительным и животным миром противоречив. Эволюционное отношение к нему может проявиться у ребенка, как в нравственном, так и в безнравственном поступке. Это связано с незнанием ребенком правил взаимодействия с объектами природы. Поэтому важно способствовать формированию у детей представления о природе и формах отношения к ней. Осознанно правильное отношение вырабатывается не только при условии тесного контакта и различных формах взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада и дома, но и при получении теоретических знаний от старшего поколения, воспитателя или родителей.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кочетова Алена Юрьевна, Воспитатель
Иванова Марина Васильевна, Воспитатель
МБДОУ №46 Калининка, г.Северодвинск

Библиографическое описание:

Кочетова А.Ю., Иванова М.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

В последние годы наблюдается массовое внедрение информационно-компьютерных технологий не только в школьное, но и дошкольное образование. Процесс информатизации в дошкольных учреждениях обусловлен требованиями современного развивающегося общества, где педагог должен идти в ногу со временем, использовать новые технологии в воспитании и образовании. Сегодня, в век информатизации и компьютеризации, информация является таким же ресурсом, как трудовые, материальные и энергетические.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог ДОУ должен уметь пользоваться компьютером, современным мультимедийным оборудованием и широко использовать их в своей педагогической деятельности.

В последние годы произошло стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий и распространение их во все сферы жизнедеятельности человека. В системе образования возникла проблема создания новой модели образовательного процесса и создания образовательной среды, соответствующей запросам современного общества.

Первыми и главными педагогами для ребенка являются родители. В сложившихся социальных, культурных и экономических условиях нашей страны к взаимодействию с семьей важно относиться как к стратегическому направлению деятельности дошкольного образовательного учреждения. Особенно это актуально в свете Федеральных государственных образовательных стандартов, где установлены новые условия и подходы к организации образовательного процесса. В связи с этими изменениями важен поиск эффективных форм взаимодействия с семьей. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников – это взаимная деятельность взрослых. Очевидно, что старые формы контактов с родителями изживают себя. Современные родители грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты.

Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить без информационно-коммуникативных технологий (далее ИКТ). Информационно – коммуникативные технологии – это технологии доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным) и инструментам совместной деятельности, направленная на получение конкретного результата.

1) Оформление наглядной информации.

С помощью ИКТ осуществляем подбор иллюстративного материала для оформления родительского уголка группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, буклетов, фотовыставок, «шпаргалок», памяток, фотогазет.

Красочный, продуманный дизайн подобранного материала привлекает внимание родителей, помогает облегчить восприятие нужной информации и вызывает их на общение.

2) Электронное сопровождение документации группы (сведения о родителях, протоколы собраний).

3) Создание презентаций, видеофильмов, слайд-шоу.

Важным элементом использования ИКТ для эффективного взаимодействия педагога с родителями является проведение тематических родительских собраний. Многие собрания, проводимые нами в нетрадиционной форме, сопровождаются презентациями.

4) Организация онлайн взаимодействия.

Использование электронной почты. Преимущества использования электронной почты заключаются в том, что до сведения родителей можно доносить большой объём информации, осуществить индивидуальное взаимодействие с семьёй. В своей практике с помощью электронной почты обмениваемся с родителями материалами для конкурсов, сценариями к мероприятиям.

5) Участие в мероприятиях различной направленности в дистанционном формате (семинары, онлайн-форумы, конкурсы, видеолекции и т.д.)

Современное образовательное пространство сети Интернет предоставляет возможность участия в конкурсах различного уровня. Дистанционные мероприятия объединяют воспитанников, родителей и воспитателей, побуждают к взаимодействию.

Таким образом, успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько педагог-воспитатель использует в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии, имеющие огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения.

Список литературы:

1. Алексанина Н. С. Инновационная деятельность в образовании // Мир образования – образование в мире. № 4. М.: Издательский дом Российской академии образования (РАО), 2016. С. 119-124
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ, М, «Сфера», 2015.
3. Пикус Т. Е. Создание современной образовательной среды для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса посредством внедрения и использования ИКТ в ДОУ // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). М.: Буки-Веди, 2015. С. 65-71.

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА «ТЕХНОПАРК» (ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ)

Кошелева Наталья Юрьевна, Воспитатель
МБДОУ ЦРР ДС №51, г. Озерск Челябинской области

Библиографическое описание:

Кошелева Н.Ю. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА «ТЕХНОПАРК» (ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ) // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Цель: приобщение детей дошкольного возраста и их родителей к техническому творчеству.

Задачи:

- создавать условия для повышения интереса к технической направленности у детей дошкольного возраста и их родителей;
- развивать логическое мышление, коммуникативные способности у детей среднего дошкольного возраста;
- содействовать укреплению партнёрских отношений ДОУ и семьи.

Участники: дети 5-6 лет с родителями.

Предварительная работа: Участники, заявившиеся на конкурс, конструируют дома самолёт из бумаги и приносят модель в день конкурса.

Материалы и оборудование для конкурса: 4 стола, карточки 2-х цветов (по количеству участников) и мешочек для жеребьевки; конструктор «Банчемс» (липучка) в контейнере, основа для конструирования, конструктор «Лего», рулетка; схемы и головоломки «Танграм» по количеству участников, бланки для жюри с критериями оценки, музыкальная колонка, аудиозаписи.

СЦЕНАРНЫЙ ХОД:

Звучит музыка (по выбору организаторов), участники строятся на спортивном участке. Появляется ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, наши активные и любознательные ребята и родители! Мы рады приветствовать всех вас. Сегодня мы проводим конкурс под названием «Технопарк».

В наших соревнованиях будут участвовать 2 команды. Предлагаю разделить на команды с помощью жеребьевки. Каждая семья вытянет из мешочка цветную карточку, а затем семьи объединятся в команды, согласно своему цвету, и придумают название. *(Проходит жеребьевка, участники объединяются в команды, обдумывают названия).*

Ведущий: Наш конкурс будет оценивать компетентное жюри *(представляет членов жюри).*

Ведущий: А пора узнать, как называются наши команды. *(Команды представляют).*

Ведущий: Итак, начинаем! **Первое испытание «Дальний полет»:** Все вы выполнили домашнее задание, и каждая семья изготовила отличные самолеты. Все самолеты представлены на нашем «Авиапарке». Пришло время испытать их в действии. Сейчас все члены команд по очереди отправят свой самолет в полет. Чем дальше самолет пролетит, тем лучше будет результат всей команды. *(По очереди запускают самолеты, жюри фиксирует результаты).*

Ведущий: Спасибо, всем участникам! Они все продемонстрировали хорошие летные качества своих самолетов *(Жюри объявляет результаты).*

Ведущий: Ну, что же, ребята, будем «Технопарк» продолжать, и я предлагаю вам следующее задание **«Высокая башня»**. Каждая команда должна построить башню из Лего. По сигналу два члена каждой команды (ребенок и родитель) бегут к контейнеру с конструктором, берут по 2 детали, возвращаются к столу и начинают строить башню. В это время за деталями бегут следующие два представителя команды. И так пока не кончатся детали конструктора. Жюри будет оценивать высоту башни, ее устойчивость и слаженную работу в команде. *(По сигналу команды начинают работу, по окончании жюри измеряет башню рулеткой и объявляет результаты).*

Ведущий: Вы показали в этом конкурсе свою сплоченность и взаимовыручку, молодцы!

Ведущий: Пришло время для **третьего задания**, которое называется **«Разноцветная гусеница»**. По сигналу каждый участник команды по очереди должен добежать до стола и продолжить из деталей конструктора «Банчемс» гусеницу, соблюдая определенную последовательность цветов. Жюри будет оценивать длину гусеницы и правильность сборки. *(Участники на время делают гусеницу, жюри подводит итоги).*

Ведущий: Вы все успешно справились с этим конкурсным испытанием!

Ведущий: Следующее задание **«Головоломки»**. Каждому из вас будут предложены набор «Танграм» и схема. Вам необходимо выложить детали головоломки, согласно данной схеме. Для детей подготовлены цветные схемы, а родителям мы усложним задачу и раздадим им черно-белые схемы. *(Члены команд выполняют задание, затем жюри проверяет правильность выполнения заданий).*

Ведущий: Вы славно потрудились, предлагаю всем отдохнуть. *(Под фонограмму «Двигайся как робот» (исп. «Кукутики»)) дети и родители танцуют, повторяя движения ведущего).*

Ведущий: Молодцы, вы отлично танцуете! А наш конкурс «Технопарк» подошел к концу. Ребята, вам понравилось участвовать в конкурсе? А вам, уважаемые родители? А что понравилось больше всего?

Наше жюри уже успело подвести итоги. *(Объявляют победителей и вручают призы).*

Ведущий: Дорогие ребята и взрослые! Вот и завершился наш конкурс. Во всех испытаниях вы проявили фантазию, изобретательность и целеустремленность.

Всем спасибо за внимание,

За задор и звонкий смех,

За азарт соревнования,

Обеспечивший успех.

Вот настал момент прощанья

Будет краткой наша речь.

Говорим мы: «До свиданья!

До счастливых новых встреч!».

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ. ЗНАКОМИМ С ПРОФЕССИЕЙ ПОРТНОГО

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Кувшинова Е.Б. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ. ЗНАКОМИМ С ПРОФЕССИЕЙ ПОРТНОГО // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

«Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и, хотя, и криво, да сами».

Г.Э. Лессинг

Анализ ситуации и постановка проблемы:

В условиях преемственности по профориентации детский сад является базовой основой единой системы образования. В современной педагогической науке проблема ознакомления дошкольников с трудом взрослых изучали многие ученые. В.И. Логинов, Л.А. Мишарина, А.Ш. Шахманова, М.В. Крулехт делают акцент на формирование представлений о содержании труда, о продуктах деятельности людей различных профессий, на воспитание уважения к труду. Ознакомление детей с трудом взрослых - важная задача дошкольного образования. Успех в данном направлении будет достигнут только тогда, когда станет использоваться системный подход к этому вопросу.

Психологическое и педагогическое понятие «ранняя профессиональная ориентация», отнесенное к детям дошкольного возраста (3-7 лет), психологами и педагогами не сформулировано, его нет, так как в научной психологической и педагогической литературе оно не встречается. И все-таки в публицистической литературе выражение «ранняя профессиональная ориентация» встречается как раз применительно к данному возрасту.

Процесс профессионализации начинается не с выбора специальности, а с обобщенных устремлений, ожиданий и представлений о жизненном пути, так или иначе отражающихся в самосознании. Если взрослые правильно организуют ориентировку ребенка в явлениях общественной жизни, так что значимым звеном этих явлений оказывается трудовая деятельность, то уже у старших дошкольников возможны детальные, вполне конкретные представления о различных видах труда взрослых. Дети старшего возраста учатся выполнять свои задумки, играть в соответствии с ролью, изображают профессии своих родителей, моделируют их профессиональное поведение. Развивается способность детей самим намечать тему игры, комбинировать свои непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, книг, картин.

Весомый вклад в развитие понятия «ранняя профессиональная ориентация» внес Е.А. Климов. Им разработана периодизация возрастного развития человека или субъекта труда, согласно которой допрофессиональное развитие включает в себя: стадию предигры, стадию игры, стадию овладения учебной деятельностью, стадию опанта или оптации, из которых первые две относятся к дошкольному возрасту.

Для того, чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с наибольшим количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессиями его родителей, хорошо знакомых людей, чей труд можно наблюдать изо дня в день. В основном эта деятельность носит чисто информационный характер, а также включает совместное обсуждение мечты, опыта ребенка, приобретенного на любых других видах трудовой деятельности. Развитие у детей веры в себя, свои силы путем поддерживающих начинаний будь то в творческих проявлениях, либо в спортивных, технических аспектах, является очень важным моментом. Если в детстве ребенок приобретет как можно больше навыков и умений, то, в более старшем возрасте, он сможет лучше узнать и оценить свои реальные возможности.

В настоящее время существуют следующие проблемы ранней профориентации детей:

- 1) недостаточная информированность детей о профессии;
 - 2) не сформирован постоянный познавательный интерес к труду взрослых;
 - 3) у педагога нет развития творческой инициативы;
 - 4) нет полной системы ознакомления дошкольников с миром профессий;
 - 5) не реализуются в полной мере реальные возможности детей по освоению трудового опыта взрослых;
- 1) отсутствует элементарная преемственность в работе детского сада и школы в данном вопросе;
 - 2) педагогическая работа по ознакомлению дошкольника с миром профессий не нацелена на современный рынок труда.

Цели проекта:

- 1) повышение уровня педагогической компетенции в вопросах ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста;
- 2) разработка новой модели профориентационной работы в условиях ДОО, создающей предпосылки для развития личности, способной к самореализации в современном обществе;
- 3) создание эффективных условий взаимодействия ДОО, социума и семьи для реализации современных подходов в области профориентации детей старшего дошкольного возраста;
- 4) привлечение родителей к участию в проекте и обогащение их педагогического опыта, помощь в решении некоторых проблем дефицита внутрисемейного общения.

Задачи проекта:

- 1) выстроить целенаправленную, систематическую работу по ранней профессиональной ориентации старших дошкольников;

- 2) определение уровня сформированности первоначальных знаний детей о существующих различных профессиях;
- 3) создание условий для осознанного профессионального самоопределения детей старшего дошкольного возраста в соответствии с их способностями, наклонностями, знаниями;
- 4) формирование способности к социально-профессиональной адаптации в современном обществе;
- 5) изучение педагогических условий развития самых ранних представлений дошкольника о профессиях;
- 6) создание условий для реализации профориентационной работы со старшими дошкольниками;
- 7) формирование у родителей сознания необходимости активного участия в воспитательно - образовательном процессе;

Участники проекта: педагог, дети старшего дошкольного возраста, их родители, работники социума.

Целевая группа проекта: педагоги, родители, дети 5-7 лет.

Педагоги:

- 1) приобретут новый опыт и повышение уровня развития педагогической компетенции в более тесном сотрудничестве с родителями;
- 2) получают сформированность положительной мотивации и навыков овладения методикой игрового контакта с детьми; творческое мышление и развитие креативности.

Родители:

- 1) станут непосредственными участниками образовательного процесса, обогатят свой педагогический опыт, смогут испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка;
- 2) получают уникальную возможность более подробно познакомить ребенка со своей профессией, передать личный мини-опыт;
- 3) при наличии дефицита семейного общения эта проблема тоже может быть решена.

У детей:

- 1) расширятся знания о людях разных профессий, значимости их труда для семьи и общества;
- 2) обогатится словарный запас;
- 3) сформируется познавательный интерес к труду взрослых;
- 4) сформируется система знаний, дети приобретут социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых (экскурсии).

Сроки реализации проекта: долгосрочный.

Условия реализации проекта:

- 1) личная заинтересованность педагога, увлеченность темой и объем его знаний по данной проблеме;
- 2) изучение нормативно-правовой и методической литературы в рамках ознакомления с новейшими технологиями, задумками и интересными идеями по подготовке детей старшего дошкольного возраста к профессиональной ориентации;
- 3) профессиональная компетентность педагога в вопросах ранней профориентации дошкольников;
- 4) сотрудничество с семьями воспитанников;
- 5) групповое помещение;
- 6) создание предметно-развивающей среды профессиональной направленности, возможность применить творческие способности педагога, родителей и детей;
- 7) наличие материально-технической базы, ИКТ компетентность педагога;

- 8) организация образовательного процесса в различных видах детской деятельности;
- 9) социальное партнерство с социумом;
- 10) наличие выстроенной системы работы, разработанный план, соответствующего методического и наглядного материала, детской художественной литературы.

Содержание проекта:

I этап подготовительный;

II этап практической реализации проекта;

III этап заключительный.

I Этап подготовительный:

- 1) изучение проблемы теоретического и практического материала по теме проекта. /Повышение уровня профессиональных знаний// август - сентябрь 2019/;
- 2) разработка плана практической реализации проекта /план//август-сентябрь 2019/;
- 3) проведение консультаций, родительского собрания с целью ознакомления с задачами педагогического проекта и выяснение наличия желания у родителей принять участие в нем, их личная искренняя заинтересованность проблемой ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста /Консультация на тему «Ранняя профориентация дошкольников», собрание/сентябрь 2019/;
- 4) разработка анкет для родителей /Анкеты «Моя профессия»//сентябрь 2019/;
- 5) изучение диагностической методики Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик «Представления о труде взрослых», в которой описываются критерии и показатели характера представлений о труде взрослых / Повышение уровня профессиональных знаний// август - сентябрь 2019/.

II Этап практической реализации проекта:

- 1) первичный мониторинг детей по диагностической методике Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик. Беседы с детьми «Представления о труде взрослых», «Что такое труд?», «Кем работают мама и папа?», «Что я знаю о профессиях» / отчет//сентябрь 2019/;
- 2) создание предметно-развивающей среды в групповой помещении / предметно-развивающая среда по профориентации детей//сентябрь-октябрь 2019/;
- 3) подбор и чтение детям детской художественной литературы по теме проекта /Н.Носов «Заплатка», В.Орлов «Портниха», В.Осеева «Волшебная иголочка», К.Ушинский «Как рубашка в поле выросла», нанайская сказка «Кукушка», З.Александрова «Сарафанчик», Б.Гримм «Храбрый портняжка») //август 2019/;
- 4) сбор информации о профессии портного / Информация о работе портнихи, закройщицы, модельера, кутюрье- презентации, фотографии, картинки// октябрь 2019/;
- 5) разработка конспекта по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста / Конспект по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста «Знакомимся с профессией портного», «Изготовление русских народных куколок-мотанок»//октябрь 2019/;
- 6) создание презентаций / Презентации «История создания швейной машинки», «История тканей», «Как появился наперсток»//ноябрь 2019/;
- 7) создание дидактических игр по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста / Дидактические игры «Что нужно для работы», «Модницы», «Одежда»//ноябрь 2019/;
- 8) мастерская для родителей /Атрибуты для сюжетно-ролевых игр по теме проекта) //декабрь 2019/;
- 9) сбор информации о городской швейной фабрике, (ателье), истории, лучших работников, продукции, перспективах развития предприятия /Фотографии, архивы, записи рассказов работников//октябрь-ноябрь 2019/;

10) изготовление и шитье атрибутов для сюжетно-ролевых игр «Ателье» / фартук, ко-сынка, манекен - плечики//сентябрь 2019/;

11) сбор фотографий и картинок с изображением профессии портного, известных российских кутюрье / информационная папка-раскладушка «От портного-до кутюрье»//декабрь 2019/;

12) оформление для показа личной коллекции наперстков, создание фотоальбома /Фотоальбом «Наперстки стран мира»//январь 2020/;

13) подготовка материала для проведения мастер-класса с родителями на тему: «Создаем выкройку платья для куклы»/презентация «Мастер-класс по изготовлению выкройки платья для куклы», получившиеся выкройки//январь 2020/;

14) создание «Книги-загадок и пословиц о труде»/ «Книга -загадок и пословиц о труде»//ноябрь 2019/;

15) создание лэпбука «Модельер» /Лэпбук//март 2020/;

16) организация группового мероприятия «Люди интересных профессий», работа с социумом /Встреча с работниками ателье, швейной фабрики//апрель 2020/;

17) проведение игротеки с родителями /игры-конкурсы «Кто быстрее пришьет пуговицу», «Подбери самое красивое сочетание тканей», «Поставь заплатку», викторина «Чем портной отличается от швеи?», «Что нужно для работы портному?»//апрель 2020/;

18) оформление в группе выставки вышитых педагогом работ на тему «Ателье» /Выставка//июнь 2020/;

19) организация экскурсии, работа с социумом /Экскурсия в ателье по пошиву одежды//летний период 2020/;

20) организация мини-постановки с участием детей «Заяц-портной»/разработанный сценарий спектакля, показ спектакля для родителей и работников ателье /летний период 2020/;

21) итоговый мониторинг по диагностической методике Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик «Представления о труде взрослых»/ отчет /август 2020/.

III Этап заключительный:

1) разработка картотеки дидактических и сюжетно-ролевых игр по ранней профориентации дошкольников, создание методических рекомендаций по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с трудом взрослых;

2) подведение итогов реализации проекта путем сравнения первичного и итогового мониторинга по диагностической методике Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик «Представления о труде взрослых»;

3) проведение анализа деятельности, обобщение результатов работы.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1) определение уровня первичных знаний детей о профессиях;

2) расширение собственных знаний, повышение уровня самообразования педагога, его компетенции, развитие творческой инициативы;

3) пополнение предметно - пространственной развивающей среды дидактическими играми, атрибутами для сюжетно-ролевых игр профориентационной направленности;

4) создание методических рекомендаций по ознакомлению детей с трудом взрослых, плана, конспектов, картотеки игр;

5) сформированность у детей способностей к социально-профессиональной адаптации;

6) формирование у родителей осознанности необходимого участия в воспитательно-образовательном процессе, знакомство с проблемой ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста;

7) сплочение детско-родительского коллектива.

Оценка эффективности реализации проекта.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий — это актуальный процесс в дошкольном образовании. Осуществление педагогического проекта проводится, прежде всего, с целью воспитания детей, формирования их стойкой гражданской позиции, их социальной ориентации и адаптации в социуме, для самоутверждения. В результате педагогического проектирования воспитатель на практике может доказать, что проект даёт ему возможность поиска, воспитания и обучения талантливых, одарённых и творчески - развитых детей. В ходе реализации данного педагогического проекта у педагога формируются следующие умения:

- 1) определять цель деятельности, планировать ее, выполнять действия и операции, соотносить результат деятельности и ее цель;
- 2) выполнять мыслительные операции, входящие в состав проектной деятельности, систематизировать и обобщать информацию.
- 3) проводить наблюдения, строить простые модели объектов и явлений окружающего мира.

Перспективы использования развития и проекта.

Данный проект может быть использован педагогической и родительской общественностью.

Содержание проекта вполне может быть направлено и расширено на образовательное учреждение полностью.

Список литературы:

1. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 136.
2. Голицына Н.С. Ознакомление дошкольников с социальной действительностью [Текст]: перспективное планирование работы с детьми 3 - 7 лет. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. – 39.
3. Крулехт, М.В. Дошкольник и рукотворный мир [Текст] / М.В. Крулехт. – СПб: Детство – Пресс, 2002.
4. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. –М.: Академия, 2010. – 304 с.
5. Пряжников Н.С. Методы активизации профессионального и личностного.
6. Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника: Практикум для сред. и высш. пед. учебн. Заведений/ Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1997.
7. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. – 96.

КВЕСТ – ИГРА «СОКРОВИЩА ПИРАТА ФЛИНТА»

Лужбина Алевтина Николаевна, инструктор по физической культуре
филиал МАДОУ "Детский сад №26"- "Детский сад №54", г. Первоуральск

Библиографическое описание:

Лужбина А.Н. КВЕСТ – ИГРА «СОКРОВИЩА ПИРАТА ФЛИНТА» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Цель: Создание условий для расширения возможностей культурного, социально-позитивного досуга, как основа первичной позитивной профилактики различных форм.

Задачи:

1. Расширить и закрепить знания детей о здоровом образе жизни.
2. Совершенствовать двигательные навыки: быстроту, ловкость, координацию.

3. Способствовать развитию инициативы и самостоятельности.

4. Воспитывать патриотические чувства, чувства сопереживания и взаимовыручки.

Материал и оборудование: небольшой сундук из дерева, конусы (пластмассовые) 5 штук, 25 монет (распечатанных в цвете и заламинированных) по 10 рублей, карточки на которых напечатаны цифры от 1 до 5, золотой ключ распечатанный в цвете и заламинированный (размер примерно А4 формата), буквы – А,Б,С,Д,Е распечатанные в цвете и заламинированные (размер примерно А4 формата), «Маршрутные карты местности в соответствии с расположением прогулочных участков на которых расположены этапы для прохождения игровых заданий»- 5 карт (распечатанных в цвете, заламинированных формата А4), Игры настольно-печатные и оборудование для этапов: «Режим дня», 8 коробок из под сока, 8 бутылок из под молока, карточки с загадками про витамины, 6 обручей, письмо от пирата в конверте.

Ход развлечения:

(Звучит гимн Российской Федерации, торжественное поднятие флага).

Инструктор: Здравствуйте, ребята!

Инструктор: Сегодня у нас праздник «День здоровья» и нам должен был прийти сундук с витаминами от Доктора Айболита. А вот и сундук! Сейчас мы его откроем и посмотрим, что в нем? Ой, ребята, а ключей- то нет. Что делать будем?

Как, вы думаете? Да здесь какое- то странное письмо? Прочитаем? (читаем письмо)

Инструктор: ну, что ребята, поможем пирату Флинту, отыскать его сокровища и сразиться с ним? И вернем ключ от сундука.

Тогда начинаем наше путешествие. (дети идут по за ранее проведенному маршруту, выполняют задания по карте, получают монету).

Инструктор: Вы готовы?

А, чтобы быть ловкими, сильными нужно утро начинать с зарядки. Правильно. И я вам предлагаю сделать разминку.

- Молодцы!

Инструктор: ну, сейчас берем карты и побежали по маршруту. Встречаемся здесь.

-Желаю удачи!

Инструктор: На каждом этапе вас будут встречать пираты, но вы не бойтесь, выполняйте задание, берите монетку. Они вам пригодятся.

1. А-уровень «Пройди через болото» (испытание на координацию).

Прыгать из обруча в обруч.

2. Б-уровень «Угадайка» (испытание на смекалку).

Дети отгадывают загадки про витамины и здоровье.

3. С-уровень «Полоса препятствий» (испытание на ловкость).

Пройти по узкой скамейке, при раскачивающихся препятствиях (висячие кегли).

4. Е-уровень «На абордаж» (испытание на точность).

Дети метают по одному мячу в коробки, стоящие на скамейке.

5. Д-уровень «Собери режим дня» (испытание на смекалку).

Дети собирают свой режим дня по кругу.

Инструктор: Молодцы ребята, вы справились со всеми заданиями и прошли все испытания. Потому что, вы были дружными, помогали друг другу. Не то, эти вредные и жадные пираты. Предлагаю отдать им монеты, чтобы они вернули нам ключ от сундука. (отдают монеты, и пираты убегают)

Инструктор: А мы открываем сундук и достаем

Что это?

Яблоки, а яблоки у нас – это витамины! А если кушать витамины, значит быть здоровыми!

Инструктор: Поздравляю вас с победой, желаю вам здоровья и успехов!

Всем огромное спасибо! До свидания!

ОПЫТНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Маликова Эльфера Дамировна, Воспитатель
МАДОУ д/с № 56 " Северяночка", ХМАО - ЮГРА, г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Маликова Э.Д. ОПЫТНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) говорится, что работа воспитателя должна быть направлена на формирование у детей познавательной активности и исследовательских навыков. Современная система образования отходит от обучения детей путём прямой передачи знаний, но развивает в них стремление к поиску новой информации разнообразными методами. Педагог зарождает в ребёнке мотивацию к нахождению ответов на возникающие вопросы, поощряет любознательность.

(слайд1)

Говоря о познавательно-исследовательской деятельности, мы имеем в виду активность ребенка, направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

(слайд2)

С целями и задачами данной темы можете ознакомиться на слайде.

Очень важно развивать у дошкольников исследовательский тип мышления. Это не значит, что воспитатель видит в подопечных будущих профессиональных исследователей, экспериментаторов и учёных, он даёт ребятам ощутить восторг открытия. Неправильно вкладывать в детей информацию в чистом виде. Правильно позволять им открывать мир заново. При помощи визуального, акустического и сенсорного восприятия дошкольники выявляют качества и свойства предметов, устанавливают причинно-следственные связи в окружающей действительности, обобщают и систематизируют накапливаемые знания.

(слайд3)

На основе элементарной исследовательской деятельности, выделяют **этапы формирования интеллектуальных умений**.

Они представлены на слайде.

В младшем дошкольном возрасте экспериментирование напоминает сюжетную игру, подразумевающую активную практику ребенка. В игре 3-4-летнему дошкольнику дается определенный сюжет, подводящий его к эксперименту или цепочке экспериментальных действий, или предлагается роль, которая позволит малышу экспериментировать в заданных условиях. Учитывая, что пик познавательного интереса детей приходится на 3-4 года, игры-экспериментирования и игры-путешествия для детей данного дошкольного возраста — это игры с широким познавательным контекстом. Ребенок должен получить в такой игре ответы на все интересующие его вопросы.

(слайд4)

Типы исследования. *(представлены на слайде)*

Типы исследования, доступные и интересные дошкольникам:

- опыты (экспериментирование) с предметами и их свойствами;
- коллекционирование (классификационная работа);
- путешествие по карте;
- путешествие по "реке времени".

Первые два типа исследования присутствуют в свободной самостоятельной деятельности старшего дошкольника. Всем известно, с каким азартом ребенок разбирает механические устройства, чтобы посмотреть, как они действуют, или манипулирует различными предметами с целью вызвать какой-либо эффект. Также ребенок может увлекаться сбором простых коллекций, сортировкой включенных в них предметов (камней, марок и т.п.)

(слайд5)

"Исследования-путешествия" инициируются взрослым, но органично принимаются ребенком, поскольку условный, воображаемый план роднит их с сюжетной игрой.

Каждый из обозначенных типов исследования, "работая" в целом на познавательное развитие ребенка, создает наиболее благоприятные условия для реализации той или иной развивающей задачи:

- опыты (экспериментирование) - освоение причинно-следственных связей и отношений (представления о связях и зависимостях в неживой и живой природе и т.п.);
- коллекционирование (классификация) - освоение родо-видовых отношений (представления о видовом разнообразии в природе, о видах рукотворных предметов и т.п.);
- путешествие по карте - освоение пространственных схем и отношений (представления о пространстве мира, частях света и родной стране);
- путешествие по "реке времени" - освоение временных отношений (представления об историческом времени - от прошлого к настоящему - на примерах материальной цивилизации: история жилища, транспорта и т.п.).

(слайд 6)

Темы познавательно – исследовательской деятельности дошкольников

Темы, связанные с неживой природой и частично с рукотворным миром (инструменты, приборы и пр.), наиболее целесообразно раскрыть с помощью «опытов» (где ребенок может сам активно поэкспериментировать).

Темы, связанные с живой природой, явлениями социальной жизни, целесообразно задавать в контексте "коллекционирование (классификация)".

Темы, связанные с элементарными географическими представлениями (о сторонах света, океанах и континентах, их обитателях и т.д.), наиболее целесообразно вводить через контекст "путешествие по карте", а темы, связанные с историческим временем (прошлое-настоящее-будущее), - через контекст "путешествие по "реке времени".

Путешествия по карте и по "реке времени" не преследуют цели давать детям детальными географические и исторические сведения. Главное - создать в воображении ребенка целостные живые образы разных уголков Земли через яркие "метки"-символы (типичные природные ландшафты и их обитатели, люди и их занятия), а также создать целостные образы исторических эпох через "метки"-символы материальной цивилизации.

(слайд7)

Форма организации занятий.

В работе по опытно-экспериментальной деятельности детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными возможностями дошкольников и характером воспитательно-образовательных задач, которые решают воспитатели.

(Слайд 8)

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются *различные стимулы. (с ними можно ознакомиться на слайде)*

Результат в работе с детьми достигается с помощью соблюдения последовательности проведения опытов и экспериментов от «простого к сложному» на протяжении запланированного временного промежутка.

(Слайд9)

При подготовке занятия экспериментирования педагоги придерживаются *примерного алгоритма (на слайде)*

- 1.Выбор объекта исследования.
- 2.Предварительная работа (экскурсии, наблюдения, чтение, беседы, рассматривание иллюстративных материалов, зарисовки явлений, фактов и пр.) по изучению теории вопроса.
- 3.Определение типа вида и тематики занятия-экспериментирования.
- 4.Выбор цели, задач работы с детьми (как правило, это познавательные, развивающие, воспитательные задачи).
5. Игровой тренинг внимания, восприятия, памяти, логики мышления.
- 6.Предварительная исследовательская работа с использованием оборудования, учебных пособий (в мини- лабораториях или центре науки).
- 7.Выбор и подготовка пособий и оборудования с учётом сезона, возраста детей, изучаемой темы.
- 8.Обобщение результатов наблюдений в различных формах (дневники наблюдений, таблицы, фотографии, пиктограммы, рассказы, рисунки мнемотаблицы и т.д.) с целью подведения детей к самостоятельным выводам по результатам исследования.

(Слайд 10)

Структура занятия.

В совместной деятельности экспериментирование осуществляется в ходе режимных моментов: приём пищи, занятие, игра, прогулка, сон, умывание. Для этого мы создаём специальные условия в развивающей среде, стимулирующие обогащение развития исследовательской деятельности

Вне занятий опыты в лаборатории проводятся по желанию детей самостоятельно, воспитатель уточняет у ребенка цель опыта, но в ход его не вмешивается. Результаты опытов и выход знаний, полученных в самостоятельной деятельности детей, отражаются в дальнейших беседах. Дети с увлечением рассказывают о том, кто что делал, и что у кого получилось, анализируют полученные данные. Это положительно сказывается на развитии речи детей, умении выстраивать сложные предложения, делать выводы. Роль воспитателя – подготовить ключевые вопросы, запускающие и поддерживающие активность воспитанников. Окончательный вывод формулирует воспитатель.

В процессе свободного экспериментирования ребенок получает новую, порой неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытие. Экспериментирование стимулирует ребенка к поискам новых действий и способствует развитию гибкости мышления

В целом для занятия должно резервироваться 30-35 минут. На собственно "исследовательскую" часть отводится примерно 20-25 минут, на "дополняющую" культурную практику -10 минут.

(слайд 11)

Показатели познавательной инициативы.

Целевым ориентиром для воспитателя (и критерием успешного продвижения ребенка) является комплекс нормативных показателей познавательной инициативы к концу дошкольного возраста - проявляет интерес к предметам и явлениям, лежащим за пределами конкретной ситуации, задает вопросы (почему? зачем? как?) - обнаруживает стремление объяснить связь фактов, используя рассуждение ("потому что...") - стремится к упорядочиванию, систематизации конкретных материалов, вещей (коллекции) - проявляет интерес к познавательной литературе - проявляет интерес к символическим "языкам": пытается самостоятельно "читать" схемы, карты, чертежи и делать что-то по ним (лепить,

конструировать); самостоятельно составлять схемы, карты, пиктограммы; записывать истории, наблюдения (осваивает письмо как средство систематизации и коммуникации).

(слайд12)

Что дает экспериментирование?

Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе

У него просыпаются инициатива и способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь.

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мясищева Ирина Владимировна, Воспитатель

Клёсова Татьяна Борисовна, Воспитатель

МБДОУ № 137-2, г.Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

**Мясищева И.В., Клёсова Т.Б. РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL:
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.**

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. значение сенсорного развития в раннем дошкольном детстве трудно переоценить.

Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

С одной стороны, оно составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного развития ребенка в детском саду, в школе и для многих других видов трудовой деятельности.

Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства.

Начиная с 3 лет, основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования, и составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными.

Важно отметить, что при знакомстве детей раннего возраста с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними.

Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же». Исключение здесь составляет ознакомление с величиной предметов. Величина не имеет «абсолютного» значения. Она воспринимается только в сравнении с другой величиной. Предмет оценивается как большой по сравнению с другим предметом, который в этом случае является маленьким, и это отношение может быть зафиксировано только в словесной форме.

Хочется подчеркнуть, что сначала дети учатся подбирать предметы по форме, потом по величине и лишь затем по цвету. То есть новые действия восприятия осваиваются прежде всего в отношении более знакомых и более важных с точки зрения практической деятельности признаков.

Работа по сенсорному воспитанию детей раннего возраста проходит в несколько этапов:

1 этап. Наложение предметов друг на друга, сопоставление их по форме, размеру, цвету.

2 этап. Использование приемов обследования предметов. Положение руки при обследовании предметов, фиксирующей их форму осуществляется на основе зрительно- тактильно-кинестетических связей. При этом возникает как бы «снятие слепка»: глаз учит руку - рука учит глаз. Более совершенной становится координация движений руки под контролем зрения, что позволяет детям размещать элементы мозаики в гнезда панели, накладывать детали строительных наборов друг на друга, точно воздействовать орудием на другой предмет.

3 этап. Выделение отдельных свойств и сравнение предметов по указанному признаку, установление связи между ними. На этом этапе происходит развитие процессов обобщения, на основе которого формируются понятия. Дети начинают выделять и обобщать качества и свойства предметов. Например, яблоко красное, флажок тоже красный, мяч и шарф красные.

4 этап. Экспериментирование в предметной деятельности. У детей раннего возраста на этом этапе изменяется отношение к своим действиям они настойчиво добиваются результата, стремятся разделить предмет на части (разобрать пирамидку, матрешку). Также на этом этапе продолжается обучение соотносить форму и размер деталей с отверстием в коробке, цвет грибка с цветом столика, целенаправленно соотносить части или признаки между собой. Дети начинают устанавливать связь между действием и результатом, а чтобы получить удовлетворяющий их результат, учитывают ошибки и уточняют свои действия.

5 этап. Использование в работе с малышами орудийных действий.

В обучении детей орудийным действием выделяют три стадии:

1. дети воспринимают орудие как продолжение руки и действуют им как рукой;
2. понимают смысл и последовательность отдельных составляющих орудийных действий;
3. полностью овладевают техникой выполнения орудийного действия.

Так, действия с кубиками постепенно превращаются в конструктивную деятельность. Дети не только воспроизводят показанные действия, сооружают постройки, но и пытаются сами строить знакомые предметы. Они начинают рисовать, лепить.

Действия с предметами-орудиями (расческой, мылом, салфеткой и др.) переносятся в другие виды деятельности.

На каждом этапе важно соблюдать:

1. принцип системности;

2. принцип доступности (использование в работе простейших различных материалов и оборудования);

3. принцип последовательности;

4. постепенное усложнение заданий;

5. использование предметов-заместителей.

В результате систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия:

1. Дети успешно выделяют и учитывают форму, величину, цвет, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий.

2. Группируют в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам при выборе из четырёх разновидностей.

3. Соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре при выборе из четырёх разновидностей (либо четыре разновидности цвета, либо четыре разновидности формы и т. п.).

4. Узнают в разнообразных цветовых пятнах предметы или явления, имеющие характерный цветовой признак (снег, трава, апельсин и т. п.) в пятнах разной величины медведя и медвежонка, кошку и котёнка.

5. Обозначают различные предметы в соответствии с их характерными сенсорными признаками: лес, море, солнце, листья, огоньки и т. п.

6. Активно используют «определённые» слова-названия для обозначения формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец), цвета (трава, апельсин, помидор, цыплёнок, небо и др.).

7. Отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (грузят на машину бруски-«кирпичики» или кубики определённого цвета, подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды).

8. Начинают активно пользоваться общепринятыми словами-названиями цвета, часто в отрыве от конкретного предмета (синим он может называть и жёлтый, и зелёный предмет).

К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

Практическая часть.

Предлагаем Вам, какие игровые приемы можно использовать при работе с детьми раннего возраста по сенсорному развитию.

1. «Помоги черепашке найти свой домик».

Дидактическая задача: закреплять умение выбирать объекты заданного цвета из четырех, закреплять умение сопоставлять разнородные предметы по цвету.

Оборудование: заводные черепашки с панцирями разного цвета, конструктор «лего» разного цвета, схема постройки домика.

Задание: из конструктора одинакового цвета нужно построить домики. Помоги черепашке найти свой домик. Домик у черепашки такого же цвета, какого цвета у нее панцирь.

Пояснение: Дети раннего возраста строят по показу и образцу, уже с младшего возраста можно давать схемы постройки.

2. «Рыбалка».

Дидактическая задача: закреплять умение выбирать объекты заданного цвета из четырех, закреплять умение сопоставлять разнородные предметы по цвету.

Оборудование: набор «рыбалка» с рыбками разного цвета, удочки разного цвета, ведерки разного цвета, котят с бантиками разного цвета.

Задание: Мы с Вами пойдем на рыбалку ловить рыбу, чтобы покормить котят. Вы ловите рыбку такого же цвета, какого цвета у вас удочка. Рыбку складываете в ведерко того же цвета. После того, как задание выполнено, нужно рыбку отдать котенку. Потом участникам задаются вопросы: (Почему ты выбрала этого котенка? А ты, и т. д.)

3. «Кошки-мышки».

Дидактическая задача: закреплять умение выбирать объекты двух заданных форм из трех, закреплять умение соотносить однородные и разнородные предметы по форме, развитие воображения.

Оборудование: кошка, мышка, геометрические фигуры разного цвета (круги красного, желтого, синего и зеленого цвета, треугольники красного, желтого, синего и зеленого цвета, квадраты красного, желтого, синего и зеленого цвета), домики с прорезями (круглой, треугольной и квадратной формы).

Задание: Кошка с мышкой дружили, и очень любили играть вместе. Их игрушки перепутались, помогите кошке и мышке найти свои игрушки. Кошке - игрушки такой же формы, какая по форме кошка, а мышке - игрушки такой формы, какая по форме мышка.

Участники раскладывают геометрические фигуры.

Какой формы игрушки остались в коробке,

А теперь кошке с мышкой пора идти домой. Найдите их домики.

А какой домик остался пустой? Кого можно поселить в этот домик?

4. «Ловим бабочек».

Дидактическая задача: закреплять умение группировать предметы по цвету, развитие ловкости.

Оборудование: сочки с ручками разного цвета, шарики (бабочки) разных цветов, ведерки с наклейками разного цвета.

Задание: сейчас мы с Вами пойдем на полянку ловить бабочек. Чем ловят бабочек? Правильно, сочками. Участникам раздаются сочки.

Ой, смотрите, сколько бабочек сидит на травке. Только вести себя надо очень тихо и осторожно, чтобы бабочки не улетели. Вам нужно собрать бабочки такого цвета, какого цвета у Вас сочок, и сложить их осторожно в ведерко с наклейкой такого же цвета.

Дидактическая игра выступает в качестве средства сенсорного развития детей раннего возраста. Она решает задачи умственного, физического и эстетического развития каждого ребенка. В игре создаются благоприятные условия для усвоения новых знаний и умений и для развития у детей психических процессов. Важнейший психологический секрет в том, что она обязательно построена на интересе и добровольности. Заставить играть нельзя, увлечь игрой можно. В ней своеобразными путями осуществляется поэтапное формирование психических процессов: сенсорных процессов, абстракции, общения и т. д. Дети очень любят, когда с ними играет педагог. Все эти элементы игры развивают умственные способности ребенка.

Формирование у детей сенсорных эталонов имеет большое значение в сенсорном воспитании. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЗДОРОВЬЕ В ПОРЯДКЕ – СПАСИБО ЗАРЯДКЕ!»

Петрова Ирина Валерьевна, Воспитатель
МАДОУ д/с № 56 " Северяночка", г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Петрова И.В. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЗДОРОВЬЕ В ПОРЯДКЕ – СПАСИБО ЗАРЯДКЕ!» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования. Дошкольный возраст является важнейшим этапом в формировании здоровья ребенка. Особенно остро эта задача стоит в адаптационный период, когда у детей наблюдается значительное увеличение количества случаев заболеваемости, поэтому формирование отношения ребенка к **здоровому** образу жизни невозможно без активного участия в этом процессе не только педагогов и всего персонала детского сада, но и непосредственного участия родителей. Только с изменением уклада семьи можно ожидать реальных результатов в изменении отношения дошкольников и их родителей к собственному **здоровью**.

Таким образом потребность в **здоровом** образе жизни необходимо формировать с раннего детства, когда организм пластичен и легко поддается воздействиям окружающей среды. При профессиональном подходе к вопросам **здоровьесбережения** у каждого ребенка укрепляется желание быть **здоровым**, вырасти красивым, активным, уметь обслужить и вести себя так, чтобы не причинить вреда себе и другим.

Одна из главных задач воспитательно-образовательного процесса на сегодняшний день – помочь дошкольникам и их родителям выработать собственные жизненные ориентиры в выборе **здорового образа жизни**, научить оценивать свои физические возможности, видеть перспективы их развития, осознать ответственность за свое **здоровье**.

Кроме того, особенно остро встает вопрос **здоровья в зимний период**, когда у детей наблюдается значительное увеличение количества случаев заболеваемости, что требует необходимости использования современных, инновационных подходов в **воспитательно-оздоровительной работе**.

Цель проекта:

- сохранение и укрепление здоровья детей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Задачи проекта:

- укрепление здоровья детей через систему оздоровительных мероприятий;
- повышение интереса детей к здоровому образу жизни через разнообразные формы и методы физкультурно - оздоровительной работы;
- привлечение семьи к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества;
- повышение педагогической компетентности родителей по вопросу сохранения и укрепления здоровья ребенка.

Предполагаемый результат:

- повышение интереса детей к двигательной активности: участие в подвижных играх, физических упражнениях;
- сформированность желания заниматься утренней гимнастикой, выполнять культурно-гигиенические процедуры.

1 этап – подготовительный.

Цель:

- определение уровня физического воспитания в семье с помощью анкетирования родителей;
- проведение поисковой работы по подбору художественной литературы и иллюстраций по теме.

Задачи:

- обогащение предметно-развивающей среды по теме проекта;
- ознакомление родителей с целями и задачами проекта;
- привлечение родителей к педагогическому сотрудничеству.

2 этап - практический

Оздоровительные мероприятия:

- ежедневная утренняя гимнастика;
- закаливающие мероприятия: ходьба босиком по ребристой дорожке;
- прогулки и игры на свежем воздухе;
- дыхательная гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- пальчиковая гимнастика.

Физическое развитие. Формирование представлений о здоровом образе жизни.

Беседа «Наши верные друзья».

Цель: формировать представление о полезных привычках для здоровья.

Игра – экспериментирование «Моем руки и полотенце».

Цель: сформировать умение мыть руки под водой и правильно вытирать их полотенцем через практикование.

Физическая культура.

Подвижная игра «Кот и мыши».

Цель: формировать умение ориентироваться в пространстве, быстро бегать, увертываться, избегать столкновений, двигаться в общей игровой ситуации.

Подвижная игра «У медведя во бору».

Цель: Обучение умению действовать согласно тексту, убегать от водящего.

Подвижная игра «Поезд».

Цель: Обучение ходьбе друг за другом в заданном направлении.

Подвижная игра «Дождик и солнышко».

Цель: Обучение умению двигаться в разных направлениях и останавливаться по сигналу.

Социально-коммуникативное развитие, социализация.

Дидактическая игра «Уложим куклу спать».

Цель: закрепить названия постельного белья и их принадлежностей; уточнить последовательность раздевания и развешивания одежды; закрепить представление о том, что сон полезен для здоровья.

Сюжетно-ролевая игра «Маша делает зарядку».

Цель: проявлять желания у детей участвовать в сюжетно- ролевых играх.

Учить детей играть вместе, формировать умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Трудовое воспитание.

Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку».

Цель: формирование умения одеваться и раздеваться в определенном порядке, формирование навыков опрятности.

Формирование основ безопасности.

Беседа «Правила поведения в детском саду».

Цель: формирование основ безопасного поведения в группе и на участке.

Дидактическая игра «Овощи и фрукты».

Цель: систематизировать представления детей об отличительных признаках овощей; воспитывать бережливое отношение к растениям; развивать мелкую моторику рук, память, речь.

Познавательное развитие, познание.

Беседа «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!».

Цель: повышение интереса детей к утренней зарядке, формирование привычки к соблюдению режима дня.

Беседа «Умываются котят по утрам и вечерам».

Цель: формирование привычки заботиться о чистоте своего тела, культурно-гигиенических навыков.

Речевое развитие, коммуникация.

Дидактическая игра «Да здравствует мыло душистое».

Цель: закрепление правильного произношения названий средств личной гигиены (мыло, полотенце, зубная щетка).

Рассматривание картины «Дети делают зарядку».

Цель: формирование привычки ежедневно делать зарядку.

Дидактическая игра «Во саду ли, в огороде».

Цель: закрепление правильного произношения овощей и фруктов.

Дидактическая игра «Чей фрукт?».

Цель: обучение употреблению личных форм местоимений (мой банан, мое яблоко)

Чтение художественной литературы.

- Народный фольклор: потешки «Водичка, водичка, умой моё личико!»;
- А. Барто «Девочка чумазая»;
- К. Чуковский «Мойдодыр»;
- К. Чуковский «Айболит».

Цели:

- приобщение к народному фольклору;
- развитие интереса детей к художественной литературе;
- формирование эмоционального отношения к поступкам литературных героев;
- формирование знаний детей о здоровом образе жизни с помощью художественного слова.

Работа по взаимодействию с родителями в рамках проекта:

В начале проекта среди родителей было проведено анкетирование по теме «Физическое воспитание в семье». В анкетировании принимало участие 10 человек. Все родители четко представляют, что значит вести здоровый образ жизни. Однако, только 35 % семей делают зарядку, 40% – нет, 25% – иногда. Во всех семьях родители после детского сада гуляют с детьми не менее – 1,5- 2 – х часов.

Соблюдение режима дня.

На начало проекта ежедневный режим соблюдали 57% семей, 43% – не соблюдали. После проведения проекта стали придерживаться четкого режима дня 93%.

Свободное время детей дома.

На начало проекта выяснилось, что 54% детей играют в подвижные игры, в настольные игры – 64% детей, смотрят телевизор – 45% детей и компьютер – 7%. После проведения проекта вырос процент детей ведущих активный отдых (98% играют в подвижные игры, количество смотрящих телевизор сократилось до 15%.

Консультации для родителей:

«Польза утренний гимнастики».

«Быть здоровыми хотим».

Папка Передвижка «На зарядку вместе с мамой».

Вследствие реализации проекта у детей проявилось желание играть вместе с воспитателем в подвижные и дидактические игры с простым содержанием. Дети познакомились с предметами ближайшего окружения (личной гигиены и предметов для подвижных игр). Дети имеют начальных представлений о здоровом образе жизни. Дети с желанием занимаются физическими упражнениями. Обогащен словарь детей существительными, обозначающими названия игрушек, предметов личной гигиены (полотенце, зубная щетка, расческа, носовой платок), одежды, обуви, спортивного инвентаря (мяч, скакалка, самокат, султанчики, обруч, кегли, велосипед...) Дети самостоятельно проявляют инициативу: бегать, прыгать, играть с нестандартным оборудованием. С семьями воспитанников установлены партнёрские взаимоотношения, создана атмосфера взаимопонимания, направленная на развитие и укрепление здоровья детей.

Приложение №1

«Физическое воспитание в семье». Анкета для родителей.

Ф. И. ребёнка, возраст.

ВОПРОС	ОТВЕТ
Часто ли ребёнок болеет, какие тяжёлые заболевания, травмы перенёс	
Вы знаете, что значит вести здоровый образ жизни? Поясните.	
Откуда Вы получаете знания о здоровом образе жизни	
Делаете ли Вы дома зарядку?	
Соблюдаете ли режим дня в выходные дни? Какой?	
Имеете ли Вы дома физкультурное оборудование? Какое?	
Какой вид закаливания Вы применяете дома? (отметить)	систематическое про- ветривание солевая дорожка дыхательная гимна- стика прогулка в любое время года хождение босиком по “чудо-коврику”
Гуляете ли Вы с ребенком после детского сада? Насколько часов ходите куда-нибудь и куда?	
Чем занят Ваш ребенок вечерами и в выходные дни: (отметить)	подвижные игры настольные игры телевизор компьютер подвижные игры настольные игры телевизор компьютер

СЦЕНАРИЙ ШАХМАТНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «В КОРОЛЕВСТВЕ ШАХМАТ»

Тихонова Елена Петровна, Воспитатель
МАДОУ д/с № 56 " Северяночка", ХМАО - ЮГРА, г. Нижневартовск

Библиографическое описание:

Тихонова Е.П. СЦЕНАРИЙ ШАХМАТНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «В КОРОЛЕВСТВЕ ШАХМАТ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Программное содержание:

1. Продолжать овладевать с детьми азами шахматной науки.
2. Учить отгадывать загадки о шахматных фигурах.
3. Тренировать логическое мышление, память, внимание.
4. Воспитывать интерес к шахматам, уверенность в своих силах, стойкий характер, чувства, такта, уважения к своему партнёру.

Предварительная работа:

Заучивание наизусть стихов о шахматных фигурах, пешках.

Материал: Шахматное панно, демонстрационная магнитная доска, шапочки шахматных фигур, шахматный стол с гигантскими шахматными фигурами, разрезные картинки «Шахматные фигуры».

Для оформления зала: плоскостные больших размеров шахматные фигуры, шахматная шкатулка, костюмы королевы и Хоттабыча для взрослых

Шахматная Королева. Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Вы меня узнали? (Ответы детей.) Послушайте, пожалуйста, внимательно стихотворение и угадайте название игры:

*Скучно было детворе
Ранним утром во дворе.
– Знаю я одну игру, –
Сказал ребятам Петя. –
Где б я ни был и везде
В нее играют дети.
В игре той есть ладья и ферзь,
Слон, конь и пешек ряд,
А возглавляет всех король –
Его хранит отряд.
Хочу задание вам дать:
Игры название угадать!
Вся в квадратах – белых, чёрных –
Деревянная доска.
А ряды фигур точёных –
Деревянные войска.
Люди их передвигают,
Коротают вечера,
Дети в шахматы играют —
Гениальная игра.*

Шахматная королева. Ребята, я хочу вас пригласить отправиться в необыкновенное путешествие в шахматное королевство. Это сказочное королевство, в котором много интересного и загадочного. Его нельзя найти ни на одной географической карте. Как вы,

конечно, догадались, оно расположено на шахматной доске. Хотите вы отправиться туда? Скорее громко мне ответьте!

Дети: да!

Шахматная королева. Ребята, только где бы нам найти того, кто рассказал бы о том, как появились шахматы? *(стук в дверь)*.

Сюрпризный момент – появление Старика Хоттабыча.

Старик Хоттабыч. К вашим услугам! *(кланяется)*. Вам несказанно повезло, мои драгоценные дети, я лучший знаток этой древнейшей игры, я познакомлю вас с шахматными фигурами, но позвольте всё по порядку.

Хоттабыч дергает волосок из своей бороды, бормочет (трах – тибитах – тибитох...). Перед детьми выставляется шахматная доска с фигурами. (С мольберта с выставленной шахматной доской снимают вуаль.)

Познакомьтесь с шахматной доской и шахматными фигурами.

Тридцать две незатейливые на вид шахматные фигурки располагаются на шахматной доске. На ней проходят шахматные сражения.

Шахматная доска аккуратно расчерчена на равные клетки-квадратики. Это ПОЛЯ. Их всего – 64. Светлые квадратики – БЕЛЫЕ ПОЛЯ. Темные квадратики – ЧЕРНЫЕ ПОЛЯ.

Вот и все шахматное королевство.

Его жители подчиняются строгим законам и древним обычаям. Стать великим полководцем сможет лишь тот, кто хорошо их изучил, уважает и соблюдает.

По всем шестидесяти четырем квадратам шахматной доски движутся фигуры – храбрые воины шахматного королевства.

Впереди армии, в первой шеренге от края до края доски расположены пешки. Они прикрывают собой фигуры.

По углам стоят ладьи. Именно это наименование носят фигуры, похожие на башенки. Коней узнать легко.

Рядом с конями стоят слоны.

В середине две самые важные фигуры – король и ферзь.

Старик Хоттабыч. А сейчас мы перенесемся в далекое прошлое. И посмотрим вместе, как же появились шахматы.....

(Включается презентация)

Ведущий. Ребята, предлагаю вам поразмяться.

Покажут сноровку свою наглядно: в смекалке и беге будут состязаться.

Команды готовятся к проведению «шахматной эстафеты».

1. «Ход конем» (Участники делятся на две команды и по сигналу скачут на «конях», передовая его следующему игроку).

2. «Собери шахматную фигуру» (команды собирают из нескольких частей картинку шахматной фигуры).

Шахматная Королева: А сейчас я предлагаю вам показать свою смекалку. Ребята, время не теряйте, Шахматные фигуры отгадайте.

Игра «Шахматная шкатулка». *(Дети поочередно вытягивают из шкатулки загадки, Шахматная Королева их зачитывает, а участники отгадывают).*

1-й ребенок.

Вся в квадратах - белых, черных -

Деревянная доска,

А ряды фигур точеных -

Деревянные войска.

Дети: Шахматная доска.

2-й ребенок.

Этот маленький солдат

Лишь команды ждет,
Чтоб с квадрата на квадрат
Отправиться вперед.
На войну, не на парад
Солдат тот держит путь.
Ей нельзя пойти назад,
В сторону свернуть.

Дети: Пешка.

3-й ребенок.

Видимо, она упряма,
Если ходит только прямо,
Не петляет: прыг да скок,
Не шагнет наискосок.
Так от края и до края
Может двигаться она,
Эта башня боевая
Неуклюжа, но сильна.

Дети: Ладья.

4-й ребенок.

Я слон, я строен, я высок:
Предпочитаю ходить и бить
Всегда по-своему: наискосок.

Дети: Слон.

5-й ребенок.

А повадки у лошадки
Необычны и смешны:
Притаится, словно в прятки,
И скакнет из-за спины.

Дети: Конь.

6-й ребенок.

Люди их передвигают,
Коротают вечера,
Дети в шахматы играют -
Гениальная игра!

Дети: Шахматы.

Старик Хоттабыч: вот и вы, ребята, тоже познакомились с этой игрой с обитателями шахматного королевства. Только сразу скажу, что эта игра для упорных, настойчивых, кто умеет внимательно слушать. Желаю вам удачи в шахматных турнирах! Играйте и выигрывайте! На память я вам хочу подарить шахматную головоломку!

До свидания, ребята!

Шахматная Королева. Вы все просто молодцы, дети! Главное то, что вы полюбили шахматы, знаете фигуры, их расположение на шахматной доске, умеете играть. И впереди у нас еще много встреч на шахматных турнирах. Ну, а те дети, которые еще не умеют, или хотят хорошо подучиться играть в эту удивительную игру, я приглашаю посещать занятия кружка «Юный шахматист» в нашем детском саду.

Вы заслужили все достойные награды

И в королевстве шахмат мы всегда вам рады,

Вам по плечу любое сложное задание,

Здоровья вам, удачи, до свиданья!

СПОРТИВНО - ДЕЛОВАЯ ИГРА «ДЕЛАЙ, КАК Я!»

Феденко Юлия Ильинична, Воспитатель

МДОУ "Детский сад "Медвежонок" г. Надыма", Ямало - Ненецкий автономный округ

Библиографическое описание:

Феденко Ю.И. СПОРТИВНО - ДЕЛОВАЯ ИГРА «ДЕЛАЙ, КАК Я!» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Цель. Обогащать знания родителей о гимнастике взрослого с ребенком; сформировать у родителей желание и умение выполнять совместные с ребенком физические упражнения.

Задачи:

- способствовать гармонизации отношений родителей и детей: формировать умения работать в паре;
- помочь родителям установить эмоционально-тактильный контакт с ребенком, расширяя диапазон их невербального общения;
- развивать двигательную активность, быстроту, ловкость;
- воспитывать традиции здорового образа жизни.

Ход игры:

Под спортивный марш дети с родителями входят в физкультурный зал, шагают друг за другом в обход по залу в колонне по одному, и выстраиваются в шеренгу.

Инструктор: - Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Очень приятно видеть на нашем мероприятии детей вместе со своими родителями.

А начнем мы наше мероприятие с вопросов:

- Уважаемые родители, скажите, занимались ли Ваши родители гимнастикой совместно с Вами? Как часто? (ответы родителей);
- Делаете ли Вы со своим ребенком утреннюю зарядку? Как?
- Ребята, вы любите заниматься физкультурой? (ответы детей).
- Зачем нужно заниматься физкультурой?
- Сегодня ваши родители хотят позаниматься с вами и научиться новым упражнениям.

Инструктор: - Для начала, сегодня я хочу познакомить Вас с правилами поведения родителей на совместных физкультурных занятиях:

1. На протяжении всего занятия выступать в разных ролях: партнер, помощник и тренер.
2. Контролировать поведение своего ребенка без угроз и сравнений с другими детьми.
3. Принимать ребенка таким, какой он есть, независимо от его способностей, достоинств и недостатков.
4. Быть естественными, открытыми, раскрепощенными.

Вводная часть:

Инструктор: - Ребята, возьмите родителей за руку и поведите их по залу.

- Вы здесь занимаетесь, чтобы вырасти и стать вот такими высокими! А взрослые вам помогают вырасти. (Ребенок идет на носках, руки вверх; взрослый, встав позади ребенка, берет его за вытянутые руки.)

- Родители помогают вам стать вот такими стройными! (Ребенок идет на пятках, руки за головой; взрослый, встав позади ребенка, идет и разводит его локти.)

Инструктор: - По красивым веревочкам ходить вместе с родителями можно вот так. (Ребенок и взрослый, держась за руку, идут приставным шагом по канату, опираясь носками о пол, пятками — о канат.)

- А разноцветные модули можно обходить вот так. (Ходьба в паре змейкой).
- Вместе можно изобразить, как едет паровоз. (Взрослый садится позади ребенка и берет своими руками согнутые в локтях руки ребенка; продвигаются на ягодицах).
- И, как кошечка, проползает под мостиком. (Взрослый, наклоняясь вперед, касается руками пола; ребенок проползает под взрослым на четвереньках).
- Вместе интереснее прыгать вот так. (Прыжки с продвижением вперед в паре).
- С родителями можно бегать вот так. (Бег в паре).
- А можно убежать ненадолго от своих родителей (дети бегают врассыпную).
- и вернуться к ним. (Родители обнимают ребенка, прижимают к себе, кружат).

Малоподвижная игра «Необычные жмурки».

Инструктор: - Ребята, а сейчас вы будете играть в необычные жмурки. Вашим родителям мы завяжем глаза. Вы по одному будете проходить рядом с родителями, а они должны вас узнать: «Где Ваш ребенок? Отгадайте?». (Каждый родитель, узнав своего ребенка, подхватывает его, обнимает и кружит.)

Инструктор: - Молодцы! Все замечательно размялись!

1. Основная часть:

Инструктор: - Ребята и родители, хотите научиться новым упражнениям? Тогда, ребята, повернитесь лицом к своим родителям.

Общеразвивающие упражнения:

- Сначала пусть поздороваются ваши пальчики. (Взрослый и ребенок сгибают руки в локтях и соединяют ладони друг с другом. Подушечки пальцев ребенка прикасаются к подушечкам пальцев взрослого; указательным и большим пальцами взрослый надавливает на ногтевую фалангу каждого пальца ребенка.)

Упражнения выполняются под музыкальное сопровождение.

1. Вот так родители помогают вам расти!

И.п.: стоя лицом друг к другу, ноги на ширине плеч, взявшись за руки. Ребенок и взрослый поднимают руки через стороны вверх, встают на носки (взрослый потягивает руки ребенка вверх).

2. Ловкие и смелые!

И.п.: ребенок стоит на коленях, спиной к родителю; ноги между ног родителя; руки у ребенка на поясе, взрослый поддерживает их. Одновременный поворот взрослого и ребенка влево (вправо).

3. Вот такие вы гибкие!

И.п.: ребенок сидит на полу спиной к взрослому; ноги в стороны. Поднять руки вверх, наклон к левой (правой) ноге.

4. Лучшие игроки!

И.п.: ребенок и взрослый стоят лицом друг к другу, ноги на ширине плеч, взявшись за руки. Ребенок приседает, взрослый стоит; взрослый приседает, ребенок стоит.

5. Вот как вы любите веселиться!

И.п.: взрослый стоит напротив ребенка. Выполняются одновременно прыжки на обеих ногах.

2. Основные виды движений:

Инструктор: - А сейчас перейдем к выполнению очень полезных упражнений.

Дети с родителями строятся парами в одну колонну, держась за руки. В это время по всему залу раскладывается оборудование для выполнения основных видов движения.

Упражнения выполняются поточным способом два раза под музыкальное сопровождение.

- Ходьба по мостику: идем по гимнастической скамейке навстречу друг другу. Когда встретились, взрослый кружит ребенка и ставит обратно на скамейку и идут в одну сторону.

- Ползание по скамейке на животе, подтягиваясь руками. Сначала ребенок, затем взрослый.

- Взрослый превращается в большую обезьянку, встает на четвереньки, ребенок обхватывает его снизу за шею руками, за талию ногами и взрослый ползет со своим ребенком) (упражнение выполняется на мате).

Инструктор: - А теперь настало время игровых заданий. Каждый ребенок сейчас превратится в маленькую тачку, которую взрослый должен довести до противоположной стены зала. (Ребенок ставит прямые руки на пол. Взрослый берет за щиколотки ребенка и поднимает его. Ребенок, переставляя руки, передвигается.)

- Обратно вы будете возвращаться, «приклеясь» друг к другу. (Ребенок стоит спиной к взрослому и ставит свои стопы на стопы родителя. Взрослый прижимает к себе ребенка, и они идут вместе).

Инструктор: - А сейчас поиграем с мячом. Играть с мячом нравится и взрослым, и детям. Ребята, возьмите каждый по мячику. Какой мяч? (Круглый, гладкий, яркий, красивый и др.) Как можно с ним играть? (Подбрасывать вверх, отбивать, прокатывать и др.) Вы будете прокатывать друг другу мяч. (Сидя напротив друг друга, на расстоянии 2 м, взрослый и ребенок прокатывают мяч друг другу).

Инструктор: - А еще можно бросать мяч в кольцо. (Стоя напротив друг друга. Родитель складывает руки перед грудью, образуя кольцо. Ребенок бросает мяч, стараясь попасть в кольцо).

Упражнения выполняются под музыкальное сопровождение.

Инструктор: - Какие вы молодцы! Справились с заданием.

- Ребята, вы умеете танцевать? А ваши родители? А вот так можно танцевать вместе с родителями.

2.3. Ритмический танец «Буги-вуги».

2.4. Проводится подвижная игра «Кошки - мышки». («Ловишки» с ленточкой).

Всем игрокам раздаются ленточки –хвостики. Все играющие встали в круг. А кошкой возьмем взрослого. Кошка находится в кругу.

Мы веселые мышата,
любим бегать и скакать.

Раз, два, три – лови!

(Под музыку бегаем врассыпную. Кошка отнимает хвостики, пойманные идут в кош-кин дом. Игра повторяется несколько раз).

3. Заключительная часть.

3.1. Игровые упражнения: «Висящий мостик», «Морские волны». (Упражнения выполняются под спокойную музыку.)

Инструктор: - Настало время отдохнуть. Представьте себе, ребята, что вы сейчас превратились в висячий мостик, который ветер раскачивает из одной стороны в другую. (Родители стоят лицом друг к другу. На пол между ними ложится ребенок животом вниз. Одновременно оба родителя поднимают ребенка вверх, держа за ноги и за руки, слегка раскачивая.)

- Ребята, а теперь каждый из вас искупается в море. Морские волны нежно вас коснутся и вынесут на берег, произнеся имя каждого из вас. (Взрослые сидят на гимнастической скамейке. Ребенок ложится на руки взрослого лицом вверх. Родители передают ребенка на руках. Каждый взрослый, передавая ребенка, произносит ласково имя ребенка.)

- Ребята, сегодня вы занимались гимнастикой вместе с родителями. Вам понравилось заниматься?

3.2 «Интерактивная игра «Знатоки спорта».

Взрослые и дети располагаются напротив интерактивной доски и отвечают на вопросы (ответившие правильно, получают смайлик).

Инструктор: - Сейчас вам будут предложены слайды с различными видами спорта и спортивными принадлежностями, вам нужно будет подобрать каждому спортсмену необходимые спортивные принадлежности.

- Вы все большие молодцы, отлично разбираетесь в спорте.

3.3. Игровое упражнение «Добрые слова».

Инструктор: - Сядьте друг напротив друга, обнимите друг друга и скажите на ушко добрые, ласковые слова. (Взрослый и ребенок садятся напротив друг друга и произносят ласковые слова.)

4.Рефлексия.

Инструктор: - Сегодня, мы с вами играли в спортивно – деловую игру и учились заниматься спортом совместно. Надеемся, что это станет доброй традицией каждой семьи.

- А сейчас предлагаю оценить вашу совместную работу самим при помощи смайликов: веселый зеленый –отлично, понравилось; желтый грустный – плохо, что-то огорчило (родители и дети выбирают смайлик и под музыку выходят из зала).

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чайковская Наталья Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 185", г.Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Чайковская Н.Д. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Аннотация. Статья посвящена вопросам взаимодействия педагога с родителями по формированию здоровых пищевых привычек у детей старшего дошкольного возраста. Автор описывает методы, используемые в своей работе, предлагает рекомендации по построению эффективного партнерства с семьями воспитанников. Основная мысль статьи заключается в том, что активное вовлечение родителей и создание с ними доверительных отношений играют ключевую роль в формировании у детей положительного отношения к правильному питанию и способствуют успешной адаптации к здоровому образу жизни в целом.

Издавна ведется спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание. Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным учреждениям. Так, Я. А. Коменский назвал материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые получает ребенок из рук и уст матери. Уроки матери — без перемен в расписании, без выходных и каникул. Чем многообразнее и осмысленнее становится жизнь ребенка, тем шире круг материнских забот.

Я. А. Коменскому вторит другой педагог — гуманист И. Г. Песталоцци: семья — подлинный орган **воспитания**, она учит делом, а живое слово только дополняет и, падая на распаханную жизнью почву, оно производит совершенно иное впечатление.

Детский сад и семья — два **воспитательных феномена**, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный **опыт**. Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОО. Положительный результат, может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего **взаимодействие**, сотрудничество между **педагогами и родителями** на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

Влияние на ребёнка семейного **воспитания настолько сильно**, что способно свести на нет любые **педагогические усилия**. Я, как — педагог, понимаю, что без согласования с семьёй **педагогические** воздействия теряют всякую силу. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Педагогическим основанием изменений дошкольного образования в соответствии с ФГОС, на современном этапе является **активное вовлечение родителей в работу ДОО**. Как изменить общение педагогов с родителями, сделав их партнерами, как вывести их на доверительный разговор, повысить степень включенности **родителей** в образовательный процесс, используя большой их **воспитательный** потенциал и найти новые **формы сотрудничества**? Это главные задачи, которые я старалась выполнять в своей работе. Порой сложности в общении между семьёй и **воспитателем** возникали, когда не совпадали **взаимные ожидания**, или **родители** проявляли недоверие к **воспитателям**.

Активные формы взаимодействия обязательно должны решать такие актуальные задачи как:

- повышение **активности** и ответственности семей **воспитанников** детского сада и привлечение их к сотрудничеству в вопросах развития детей;
- обеспечение **информационно-просветительской поддержки выбора родителями** направлений в развитии и **воспитании посредством выработки компетентной педагогической** позиции по отношению к собственному ребенку;
- содействие созданию условий для развития способностей ребенка в различных видах образовательной деятельности;
- повышение уровня компетентности **родителей**.

По наблюдениям, современные **родители** стали все больше прислушиваться к **воспитателям**, учитывать их мнение, проявлять интерес к содержанию образовательного процесса. Педагоги часто сетуют на то, что сейчас **родителей ничем не удивишь**. Но отношение **родителей** к мероприятиям зависит, прежде всего, от постановки **воспитательно-образовательной работы в детском саду**, от инициативы администрации, от ее причастности к решению вопросов **педагогического просвещения родителей**.

Идеи **взаимодействия** семейного и общественного **воспитания развивались в работах В. А. Сухомлинского**, в частности, он писал: «В дошкольные годы ребенок почти полностью идентифицирует себя с семьёй, открывая и утверждая себя и других людей преимущественно через суждения, оценку и поступки **родителей**». Поэтому, подчеркивал он, задачи **воспитания** могут быть успешно решены в том случае, если между **воспитателями и родителями** установились отношения доверия и сотрудничества. Это и побудило меня наиболее полно использовать весь **педагогический** потенциал традиционных **форм взаимодействия** с семьёй и искать новые востребованные **формы сотрудничества с родителями**.

Я стремлюсь к тому, чтобы и дети, и **родители** чувствовали себя в ДООУ комфортно, а также к тому, чтобы **родители** были уверены в поддержке своих **воспитательных действий**. В соответствии с этим изменяется и позиция дошкольного учреждения в **работе с семьей**, а именно совершенствование **форм** и методов сотрудничества **педагога** и семьи во всестороннем развитии ребенка.

Проблема **взаимодействия** ДООУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших **информационных технологий**, более широкие возможности получения образования и др.) заставляет искать новые **формы взаимодействия**. **Работа с родителями** – это сложная и важная часть деятельности **педагогов**.

Итак, я бы хотела представить свой опыт взаимодействия с родителями по вопросу формирования навыков правильного питания у детей старшего дошкольного возраста.

Конечно же, невозможно представить детскую группу без красиво и оригинально оформленного «Родительского уголка». В нем я размещаю полезную для **родителей и детей информацию**: режим дня группы, ежедневное меню, полезные статьи и справочные материалы-пособия для **родителей**. Благодаря этому наши родители всегда проинформированы и знакомы с примерным десятидневным меню, принципом его составления.

Так как мы ведем активную пропаганду здорового питания и соблюдения правил столового этикета, в родительских уголках размещается разнообразная информация о правильном питании: «Как красиво оформить детские блюда», «Рецепты блюд», «Особенности питания детей», стенгазета «Наш выбор – здоровое питание».

В раздевалке так же оформлен «Уголок здоровья», где **родители** могут получить всю интересующую их **информацию**. В этом году были предложены консультации: «Осторожно - грипп», «Витамины – наши лучшие друзья», «Закаливание в домашних условиях» и т. д.

Одно из главных мест в **работе с родителями** занимают **родительские собрания**. С родителями были проведены родительские собрания: «Важность правильного питания», «Как накормить малоежку». Стараюсь на собраниях создавать благоприятную обстановку. **Родительские собрания сближают**, приближают семью к саду, помогают определить оптимальные пути воздействия в **воспитательном влиянии на ребенка**.

С интересом относятся **родители к рекомендациям**, советам. Вместе мы находим ответы на волнующие темы, обсуждаем **педагогические ситуации**, на что надо обратить внимание и каким образом помочь ребенку. Мы стремимся дать **родителям** квалифицированный совет, научить, подсказать. Главное назначение консультации - **родители убеждаются в том**, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Кроме консультационно-просветительской работы, мы провели с родителями мастер класс: «Чем занять ребенка на кухне», где в игровой форме родители познакомились с вариантами игр и поделок для детей из круп, макарон, соленого теста.

С родителями состоялся круглый стол «Что мы едим дома». Мы вместе с родителями обсудили вопросы, связанные с домашним меню.

Не остаётся в стороне и театрализованная деятельность. Родителями было организовано театрализованное представление «В стране здоровья», где сами родители выступали в роли артистов и рассказывали детям про правильное питание, укрепление здоровья и для чего нужно соблюдать правила гигиены.

Осенью прошлого года в нашей группе состоялось мероприятие, посвященное Дню Матери «Наши мамы любимые». Дети вместе со своими мамами участвовали в конкурсах и викторинах, веселых играх, помогали мамам справиться с заданиями: приготовить суп или компот; пели мамам песни и читали стихотворения. Царила добрая атмосфера, сколько было восторга и радости у ребят и их мам.

Еще одной эффективной формой работы с родителями является проектная деятельность. Совместно с родителями был реализован проект «Книга семейных рецептов». Эта книга состоит из рецептов любимых семейных блюд. Каждая семья оформила свой рецепт. Дети и родители проявили творчество, изобретательность и фантазию. Эта книга рецептов теперь хранится в нашей группе. Данный проект позволил раскрыть творческий потенциал **родителей**, их способности, ну и конечно, наладить тесный контакт со своими детьми. **Родители отмечают**, что в процессе совместной подготовки материалов взрослые и дети еще лучше узнают друг друга; в семье появилась еще одна возможность поговорить о ребенке, о его жизни в группе и дома. Поэтому я считаю, что совместное творчество – еще один путь к выстраиванию отношений **воспитателей, родителей и детей**.

Хочу отметить, что преимущества активных форм взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников неоспоримы и многочисленны:

- положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что воспитатель всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, поскольку будут учитываться мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги в свою очередь заручены пониманием со стороны родителей в большинстве проблем (от материальных до хозяйственных и многих других). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие;

- учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе. Что, в свою очередь, все это ведет к повышению эффективности педагогического процесса;

- возможность родителям самостоятельно выбирать и формировать уже в дошкольном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным. Таким образом, родители начинают понимать ответственность, которую они несут за воспитание детей;

- укрепление внутрисемейных связей, что тоже, к сожалению, является проблемным вопросом в педагогике и психологии на протяжении всех времен;

- возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОО и семье.

Я убеждена в том, что чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь в детском саду будет наполнена впечатлениями, любовью и доверием к окружению, а первый социальный **опыт будет успешным**.

Хочется еще раз подчеркнуть, что для **формирования** сотрудничества между взрослыми и детьми в ДОО важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочивается и интересно живет только в том случае, если организована совместная деятельность **педагогов, детей и родителей**.

Библиографический список:

1. Доскин В.А. Растем здоровыми: Пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры/ В.А. Доскин, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 2002.
2. Организация детского питания в дошкольных образовательных учреждениях: произв.-практ.изд.: в 3 ч./ сост. Т.В. Шипова; под ред. Н.В. Дорогиной. – Ч.1. – Магнитогорск, 2001.
3. Тарасова Т.А., Власова Л.С. Я и мое здоровье: Практическое пособие для развития и укрепления навыков здорового образа жизни у детей от 2 до 7 лет. Программа занятий, упражнения и дидактические игры. – М.: Школьная пресса, 2008.

РЕАЛИЗАЦИЯ КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чернова Ольга Викторовна, воспитатель
Рогожникова Ирина Станиславовна, воспитатель
Козлитина Марина Николаевна, воспитатель
Хребтова Людмила Михайловна, воспитатель
г.Белгород, МБДОУ детский сад №48 "Вишенка"

Библиографическое описание:

Чернова О.В., Рогожникова И.С., Козлитина М.Н., Хребтова Л.М. РЕАЛИЗАЦИЯ КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

В нашем детском саду уникальный проект: «Реализация казачьего компонента в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста». Цель открытия казачьих групп - возрождение духовных, исторических и патриотических традиций казачества, воспитание нравственных качеств, культуры поведения, интерес к образованию. Выпускник казачьей группы обладает элементарными представлениями об истории, культурных традициях казаков, чтит обычаи своего народа.

Одной из основных задач воспитателя в детском саду является приобщение дошкольников к истории своей страны. Педагог пробуждает у них интерес к родной стране, прививает уважение к традициям и обычаям родного народа. Казачество - особая глава в нашей истории. И своим детям мы наглядно показываем, как жили казаки, чем они занимались. Через сказки, песни, танцы — о казачестве в игровой форме детям узнавать не только понятнее, но и интереснее.

Большое значение имеет применение в образовательном процессе краеведческого материала, в связи с чем, и был организован в ДОУ мини-музей «Казачьего быта». Музей — это то место, где дети имеют реальную возможность соприкоснуться с историей своего края. Совместно с родителями педагоги собрали экспонаты в эту комнату из предметов казачьей утвари, одежды, старинных фотографий и семейных реликвий. Посещение этой комнаты способствует более детальному ознакомлению с казачьим бытом, где сама обстановка дает возможность введения детей в особый мир казачьей культуры, ее действительного познания, дает им возможность потрогать, рассмотреть, выполнить небольшие действия с экспонатами (покрутить швейную машинку и прялку, рассмотреть вышивку и костюмы, попробовать плетение ковриков, взять ухватом чугунок, воспользоваться деревянной посудой). Формы работы с детьми: экскурсии в историю предметов, игры — экскурсии, рассказы, выставки. Ребята очень любят посещать музей. Ведь в настоящем музее трогать ничего нельзя, а в нашем — не только нельзя, но и можно, и нужно!

Развитие умений быть ловким, сильным смелым, и выносливым казаком дошкольники получают на занятиях физической культурой. Использование казачьих игр «Колышки», «Накинь папаху», «Достань платочек» и других игр, позволяет детям лучше узнать традиции донских казаков, знакомят их с образом жизни, их представлении о смелости и чести, желанием обладать ловкостью, силой, смекалкой.

Благодаря нашему сотрудничеству с казаками - наставниками, дети усваивают главные принципы казачества: уважение к старшим, уважение к труду, единство семьи, любовь к своему Отечеству и готовность защищать свою Родину. Ведь совсем не главное одеть казачонка в казачью форму, важно заложить ему в сердце, в душу правильные вещи. Только каждодневная системная работа с детьми может принести свои долгожданные плоды.



В завершение, особо хочется подчеркнуть **роль родителей воспитанников ДООУ** в вопросах воспитания детей. Важно, чтобы в семье дети находили понимание и поддержку. основополагающим принципом казачьих семей всегда был принцип рода, который объединял в себе прошлое, настоящее и будущее: заветы предков, достойные воспитание, жизнь и деяния настоящих поколений ради здоровой и активной жизни будущих поколений.

Родители наших воспитанников всецело поддерживают методы и приемы, заложенные в воспитательно-образовательной работе с детьми в казачьих группах. Родители изучают историко-культурные традиции казачества вместе с казачатами. Они не просто наши партнеры, они активные участники во всех проектах, мероприятиях, акциях.

Основное общее и среднее общее образование

ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Кирилова Елена Валентиновна, Социальный педагог
МБОУ "Вожегодская средняя школа", п. Вожега Вологодская область

Библиографическое описание:

Кирилова Е.В. ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Цели:

Выявления склонностей учеников к различным видам человеческой деятельности; формирование теоретических представлений и понятий, связанных с миром профессий; информирование учащихся о многообразии мира профессий;

Вводная часть. Ребята, в мире существует огромное количество профессий и специальностей. Всего в мире насчитывается более 9 тысяч профессий. Много. А сколько

профессий знаете вы? А откуда вы знаете о профессиях? Правильно, от родителей, знакомых, смотрите телевизор, слушаете радио и т. д. (Нужно выслушать ответы детей). А после сегодняшнего нашего занятия вы будете знать о профессиях еще больше.

Сегодня мы попробуем себя в роли знатоков и сыграем в игру «Что? Где? Когда?». Почему так планета называется? Мы с вами узнаем чуть позже, думаю даже сами догадаетесь.

Ход занятия:

Для начала нам нужно сформировать три команды (по 6-8 человек). Разбиваются на команды.

Каждая команда выбирает капитана

1. Беседа «Какую профессию я выбрал и почему?»

Давайте побеседуем о профессиях, о том, как разнообразен и огромен мир профессий. Для начала уточним, какие профессии у ваших родителей? А какие у них специальности? Скажите, кем бы вы хотели работать, когда станете взрослыми? Почему вам нравится именно это профессия?

(Небольшие рассказы детей о профессиях (специальностях) своих родителей. Если кто-то сделал выбор, кем бы он хотел быть, почему он сделал этот выбор, что нравится в данной профессии и т. д.).

2.

Итак, мы с вами убедились, что на свете очень много профессий, их мир разнообразен и интересен. Чтобы еще больше узнать о них мы с вами сейчас поиграем.

«Что? Где? Когда?».

1. На обсуждение вопроса дается 1 минута.

2. За каждый правильный ответ вам засчитывают 1 балл.

3. За неверный ответ баллы не засчитываются.

Вопросы и задания лежат в конвертах. По очереди запускают волчок, выбирают вопрос и отвечают. Команды должны отгадать профессии по описанию.

(Звучит музыкальная заставка начала игры «Что? Где? Когда?»).

Итак, ребята, сегодня мы будем говорить с вами о труде взрослых и о вашем труде, будем узнавать интересные факты из огромного мира профессий.

1 раунд.

Определи профессии по описанию.

В лесу, в пустыне, в горах, в городах и даже в море тянутся линии электропередач. Они приносят нам свет, тепло, а главное электроэнергию.

Проведением профилактических и аварийных работ на электрическом оборудовании, поддержанием в порядке электросетей, трасс воздушных и кабельных линий заняты представители этой профессии. Строгое выполнение правил техники безопасности – обязательное условие этой профессии. *(Электромонтер).*

Определи профессии по описанию.

К труженикам этой профессии напрямую относятся слова М. В. Ломоносова: «...в земных недрах пространство, и богато царствует натура... Металлы и минералы сами во двор не придут – требуют глаз и рук для своего прииску». Высокие медицинские требования предъявляются к людям этой профессии, так как в течение всей рабочей смены они вынуждены находиться глубоко под землей. *(Горняк, шахтер).*

Определи профессии по описанию.

«Живописать» растениями можно лишь при наличии очень богатого воображения. Представитель этой профессии, начиная работу над созданием единого декоративного ансамбля, только в воображении видит ее результат квалифицированный работник обладал хорошо развитым глазомером и цветовым зрением.

Нужно знать принципы планировки насаждений, внешнее строение растений. Если соцветия обращены вниз, как у лилии, их высаживают на высоких местах; если они обращены вверх (как у ромашки или хризантем) – размещают в низких местах, осматриваемых сверху. Белые, желтые, золотистые, алые цветы высаживают вдали от людных мест, так как они хорошо различаются издали, а синие, фиолетовые только вблизи наиболее посещаемых мест. (*Цветовод. Ландшафтный дизайнер*).

Определи профессии по описанию.

Специалисты как-то подсчитали: в среднем на каждые четыре человека планеты Земля приходится по корове. Корова кормила человечество на самых ранних этапах его развития и будет кормить дальше, ведь состав молока представляет из себя такое удачное сочетание элементов, которое почти невозможно подобрать искусственным путем. Трудники данной профессии как раз и заняты «добычей» этого ценного продукта питания. (*Доярка*).

2 раунд.

Задание: переставь буквы в предложенных словах так, чтобы получились названия профессий.

РВАЧ — В — медицинский работник (врач).

РЕДЬЛЕМО – М – создает модную одежду (модельер).

2 раунд.

Задание: переставь буквы в предложенных словах так, чтобы получились названия профессий.

МАРЛЯ — М — разноцветный рабочий (маляр).

ЗЕНАЙРИД - Д – художественный оформитель (дизайнер).

2 раунд

Задание: переставь буквы в предложенных словах так, чтобы получились названия профессий.

КВАНОТД – А - защитник, юрист (адвокат).

СТАРИНА — С - младший медицинский работник (санитар).

2 раунд.

Задание: переставь буквы в предложенных словах так, чтобы получились названия профессий.

ПТОЛИКН — П — Рабочий по обработке дерева (плотник).

ТОМАТ + ГОЛОС - с - зубной врач (стоматолог).

2 раунд.

Задание: переставь буквы в предложенных словах так, чтобы получились названия профессий.

ТЕЧИУЛЬ – У – Дает знания (учитель).

ЛЕТОВИДЬ – В – управляет автомобилем (водитель).

3 раунд Черный ящик

В этом ящике находится предмет, который необходим представителю каждой профессии. Традиционный цвет содержимого данного предмета – синий, но педагоги чаще используют данный предмет с черным и красным содержимым. Пользоваться данным предметом человек начинает ещё в детском саду и на протяжении всех лет учёбы буквально не выпускает его из рук. Что в ящике? (Ответ: шариковая ручка).

В черном ящике находится предмет, который используют представители разных профессий. Нужен он и музыкантам, исполняющим народную музыку, в домашних условиях его использует врач ЛОР (отоларинголог), им пользуются сталебары, которые берут пробы стали.

Внимание, вопрос: «Какой предмет находится в «черном ящике»?

(Ответ – ложка: музыканты-ложкари, ЛОР проверяет ложечкой зев больного, сталевары специальной ложкой берут пробы стали).

Патент, т.е. свидетельство, на это изделие в 1903 году получил Альберт Паркхаус, работавший на проволоочной фабрике. Известно, что нечто похожее на это изобретение использовали во Франции еще в 16 веке для хранения одежды церковнослужителей. На изобретение этого предмета Альберта Паркхауса подтолкнули жалобы рабочих проволоочной фабрики, которым не хватало крючков для их одежды. Современное «изобретение» для хранения одежды, предметов гардероба, чтобы ничего не помялось, изготавливают из древесины или пластмассы.

Внимание, вопрос: «Что лежит в «черном ящике»? (Ответ – вешалка для одежды).

Двигательная пауза

Поднимите правую руку при ответе «ДА», левую – при ответе «НЕТ» и встаньте при ответе «НЕ ЗНАЮ».

- Я уже выбрал себе профессию.
- Я точно знаю - кем буду.
- Я выберу профессию, которую мне посоветуют сверстники.
- Я выберу профессию, которую мне посоветуют родители.
- Я прислушаюсь к мнению родителей и сверстников, но выберу сам.
- Я выберу такую профессию, которая имеет высокий престиж в обществе.
- Я выберу такую профессию, которая соответствует моим интересам и способностям.

4 раунд

Видео - вопрос:

Какие на свете профессии есть?

Их много, их – море, их – просто не счесть.

Сколько нужного на свете

Люди делают вокруг:

Те плетут морские сети,

Те с рассветом косят луг,

Варят сталь, штурмуют космос,

За станком в цеху стоят,

Миллионы умных взрослых

Учат грамоте ребят.

Но кем бы ни стали вы –

Врачами или артистами,

Космонавтами, трактористами,

Есть одно пожелание важное:

Чтобы были вы

Хорошими гражданами.

Внимание вопрос - Назовите профессию человека, написавшего эти строки.

Ответ: (Поэт).

5 раунд

По определенному набору слов определите, о каких профессиях идет речь.

- кошка, шприц, лекарства (ветеринар).
- зеркало, ножницы, расческа (парикмахер).
- набор игл, нитки, ткань (швея).

5 раунд

По определенному набору слов определите, о каких профессиях идет речь.

- тетради, указка, классный журнал (учитель)
- сумка, газета, письмо (почтальон)

— фотоаппарат, штатив, объектив (фотограф)

5 раунд

По определенному набору слов определите, о каких профессиях идет речь.

— телевидение, радио, микрофон (журналист)

- чертеж, циркуль, линейка (инженер - конструктор);

- компьютер, текст, программа (программист);

5 раунд

По определенному набору слов определите, о каких профессиях идет речь.

- Фонендоскоп, рецепт, аспирин, компресс (врач)

- Ворота, мяч, гол (футболист)

- палитра, акварель, натюрморт (художник)

5 раунд

По определенному набору слов определите, о каких профессиях идет речь.

- электровоз, вокзал, шпалы (железнодорожник, машинист);

- кастрюля, ложка, соль (повар);

- товар, чек, деньги (продавец-кассир).

Конечно, этот тест не отражает все многообразие ваших талантов. Но, может быть, он поможет вам задуматься о себе, о своих возможностях и вы сможете их развить.

4. Подведение итогов.

Играя, мы освежили свою память и вспомнили множество разнообразных профессий и специальностей.

Как вы думаете, полезным ли был для вас сегодняшний разговор? (Ответы учащихся).

Выбор профессии — это очень важное событие в жизни каждого человека. Но какую бы профессию вы ни выбрали, вам всегда пригодятся знания, полученные в школе. Поэтому постарайтесь уже сейчас определить область ваших интересов, больше читайте, набирайтесь опыта и знаний.

«Чтобы не ошибаться, нужно иметь опыт. Чтобы иметь опыт, нужно ошибаться».

Тестирование.

Может быть, немного разобраться в себе вам поможет шуточный тест с геометрическими фигурами. Используя три геометрические фигуры - треугольник, круг, квадрат, нарисуйте человечка, состоящего из 10 элементов. Должны быть использованы все три вида фигур. Качество рисунка не имеет значения. Если нарисованы лишние элементы - их надо зачеркнуть, если их не хватает - дорисовать недостающие. Время выполнения - 30с.

Теперь подсчитайте количество треугольников.

А теперь слушайте ключ к тесту.

Первый тип: 6-8 треугольников - тип руководителя, хорошие преподаватели. Яркое стремление к лидерству, хорошо разбираются в людях, работают с информацией.

Второй тип: 5 треугольников. Ответственный исполнитель, хорошие организаторские способности. Профессионал, до мелочей продумывающий свою деятельность.

Третий тип: 4 треугольника. Разнообразие интересов и талантов. Склонность к индивидуальной работе.

Четвертый тип: 3 треугольника. Тип ученого, рационален, объективен, легко переключается с одного вида деятельности на другой.

Пятый тип: 2 треугольника. Интерес к искусству и человеку. Тонко чувствует все новое и необычное.

Шестой тип: 1 треугольник. Изобретатель, конструктор, художник. Обладает богатым воображением.

ШКОЛЬНЫЙ СЛЁТ ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ «МЫ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ!»

Смирнова Екатерина Сергеевна, Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, педагог-психолог
МБОУ "Вожегодская средняя школа", р.п. Вожега

Библиографическое описание:

Смирнова Е.С. ШКОЛЬНЫЙ СЛЁТ ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ «МЫ РАЗНЫЕ, НО МЫ ВМЕСТЕ!» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Аннотация. Воспитательная практика раскрывает особенности вовлечения обучающихся «группы риска» в детские общественные объединения школы с целью развития их социальной активности.

Актуальность внедрения воспитательной практики.

Ситуация развития общества на современном этапе привносит в жизнь ребёнка ряд угроз и рисков, которые молодой формирующейся личности трудно самостоятельно преодолеть без серьёзных потерь и срывов. Особенно сложно процесс развития и формирования личности проходит у детей «группы риска».

Так, одной из самых серьёзных проблем Российского общества, в частности, нашего посёлка остается – совершение подростками правонарушений. И, несомненно, одной из самых эффективных мер профилактики является организация для них содержательного досуга во внеурочное время с непосредственным участием в подготовке и проведении самих подростков «группы риска», привлечение их к социально значимой деятельности. Именно такие задачи перед собой ставят детские общественные объединения.

Цель: Вовлечение и поддержка социальной активности обучающихся «группы риска» в детских общественных объединениях.

Задачи:

1. создать условия для вовлечения обучающихся «группы риска» в деятельность детских общественных объединений школы;
2. совершенствовать систему работы с обучающимися «группы риска» в условиях детских общественных объединений школы;
3. поддерживать инициативу школьников в подготовке и проведению социально-значимых дел и активном участии в них.

Целевая аудитория: обучающиеся 5–11 классов, в том числе и обучающиеся «группы риска», педагоги-кураторы школьных детских общественных объединений, родители, законные представители обучающихся школы, социальные партнеры.

Описание воспитательной практики. В нашей школе осуществляют свою деятельность следующие детские общественные объединения:

- Волонтерские отряды: «ЛИГА добра», «ДАНКО», «Добродеи»;
- Юная пожарная дружина;
- Юнармейские отряды: «Патриот», «Сокол», «Орёл», «Патриоты»;
- Школьное лесничество «ЛесОК»;
- Историко-патриотический клуб «Каравелла»;
- Первичное отделение российского движения детей и молодежи «Движение Первых!»;
- Клуб «Большая перемена»;
- Отряд юных друзей полиции «Патриоты»;
- Отряд юных инспекторов дорожного движения «Маячки»;

- Школьный спортивный клуб «Юниор».

Каждое объединение имеет свою символику и атрибутику, регулирующие его деятельность нормы и правила, зафиксированные в локальных документах, четко выраженную структуру.

И чтобы показать обучающимся, в чем же заключается работа каждого объединения, мы решили, что нам нужно провести школьный слёт детских общественных объединений, который, в идеале, стал бы традиционным.

Первый школьный слёт прошел в ноябре 2022 года, второй – в январе 2024 года.

В рамках школьного слёта, на первом этапе ребята рассказывают про свою деятельность в виде визитных карточек. Вторым этапом является квест-игра, в ходе которой каждый ребенок может попробовать себя в роли участника того или иного объединения. Завершается всё линейкой с подведением итогов, награждением за активное участие в слёте, праздничной дискотекой.

У всех объединений есть свой социальный партнер, которого они привлекают к проведению тематической станции по своему направлению. Волонтерские отряды привлекают специалистов опорного представительства ресурсного центра «ПРОВОДА» в Вожегодском округе; Юнармейские отряды – Вожегодское районное отделение Боевое Братство, специалистов местного отделения ВВПОД «ЮНАРМИЯ»; Юные друзья полиции – инспектора по делам несовершеннолетних; Юная пожарная дружина – сотрудников пожарно-спасательной части; школьное лесничество «ЛесОК» - специалистов лесхоза; историко-патриотический клуб «Каравелла» - председателя морского собрания Вожегодского округа; отряд юных инспекторов движения – сотрудников ГИБДД; «Движение Первых!» - специалистов молодежного центра и местного отделения российского движения детей и молодежи «Движение Первых!».

В этом году обучающиеся «группы риска» не только участвовали в слёте, помогая своим объединениям в их представлении, но и были привлечены к его организации и проведению.

На начало 2022-2023 учебного года на внутришкольном учете состояло 14 человек (из них 7 человек (50%) вступили в различные детские общественные объединения), на конец года – 11 обучающихся (8 человек (78%) - в детских общественных объединениях).

На начало 2023-2024 учебного года – 17 детей с 5 по 11 класс находятся в «группе риска», из них 10 человек (67%) посещают детские общественные объединения, 12 обучающихся (80%) были привлечены к участию в школьном слёте детских общественных объединений, 4 ребёнка (27%) были привлечены в качестве организаторов.

Таким образом, 94% обучающихся «группы риска» вовлечены в работу детских общественных объединений и принимают участие в социально активной деятельности.

Рост количества детей, состоящих на различных видах учета, наблюдается за летний период и при переходе из начальной школы в основную. В связи с чем, в 2023-2024 учебном году в начальной школе ведется активная деятельность по привлечению детей в общественные объединения («ЮНАРМИЯ», «Орлята России», Волонтерство). В феврале 2024 года пройдет школьный слёт детских общественных объединений для обучающихся начальной школы.

В нашей школе действует система наставничества. За каждым классом начальной школы закреплены наставники из старших классов, которые помогают в подготовке и проведении слёта детских общественных объединений в начальной школе. Также в наставничество задействованы обучающиеся «группы риска».

Таким образом, проведение такого мероприятия способствует большему вовлечению обучающихся «группы риска» в деятельность детских общественных объединений школы, развивает их социальную активность, что способствует предотвращению повторных правонарушений.

Технологии, методы реализации воспитательной практики

Технологии воспитательной практики:

— гуманно-личностные технологии («исповедуют» идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

— технологии сотрудничества (учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки);

— технологии свободного воспитания (предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности); — технология коллективного творческого воспитания Игоря Петровича Иванова (организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов).

Методы реализации воспитательной практики:

— метод убеждения (воздействие на сознание и поведение человека, чтобы у него формировались способности поиска истинности миропонимания);

— метод примера (стремление копировать в своем поведении те действия и поступки, которые кажутся значительными и укрепляют достоинство детей);

— метод требования (требование должно быть гуманным, разумным, подготовленным, системным, рациональным, и предполагать наращивание трудностей);

— метод поощрения (одобрения) (совокупность морального и материального стимулирования, признание, положительная оценка поведения или качеств учащегося).

SWOT-анализ воспитательной практики

Внутренние факторы	Внешние факторы
Сильные стороны	Возможности
1) наличие детских общественных объединений в школе; 2) сложившиеся школьные традиции; 3) поддержка детских инициатив администрацией школы; 4) социальное партнерство с организациями п. Вожега; 5) высококвалифицированные педагоги, отвечающие за организацию воспитательной работы в школе.	1) расширение связей с общественностью, поиск социальных партнеров школы с целью их привлечения к решению воспитательных — образовательных задач; 2) введение разнообразных инновационных педагогических технологий, форм и методов работы; 3) повышение статуса школы как одного из лидеров в воспитательном пространстве Вожегодского муниципального округа
Слабые стороны	Угрозы (риски)
1) инертность отдельных классных руководителей и учителей-предметников; 2) неустойчивая жизненная позиция родителей, которая влияет на выбор ребенка заниматься социально значимой деятельностью; 3) недостаточная материально-техническая база и инфраструктура, позволяющие проводить мероприятия на высоком уровне;	1) дефицит временного ресурса; 2) большая учебная нагрузка обучающихся; 3) отрицательное влияние социума; 4) издержки семейного воспитания; 5) «виртуальная» зависимость учащихся.

Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики

1. Нормативно-правовые ресурсы;

2. организационные ресурсы (педагогическое сообщество, родительская общественность, социальное партнерство);

3. технологические ресурсы (современные технологии опережающего управления развитием системы воспитания и социализации);

4. информационные ресурсы (сайт МБОУ «Вожегодская средняя школа», официальная страница в социальной сети Вконтакте, редакция местной газеты «Борьба»);

5. материальные ресурсы (спортзал, кабинет музыки, компьютерный кабинет, библиотека; кабинет, закрепленный за детским общественным объединением, школьный музей).

Период реализации воспитательной практики. Данная воспитательная практика реализуется ежегодно, с 1 сентября по 31 мая начиная с 2022-2023 учебного года.

№	Наименование этапа	Дли- тель- ность	Временные рамки проекта (может указываться в днях, месяцах)								
			сен- тябрь	ок- тябрь	но- ябрь	де- кабрь	ян- варь	фев- раль	мар т	ап- рель	май
1.	Выборы ак- тива детских об- щественных объ- единений	2 недели									
2.	Заседание штаба воспита- тельной работы	18 дней									
3.	Составление плана работы на год	2 недели									
4.	Заседание ак- тива детских об- щественных объ- единений	9 дней									
5.	Подготовка и проведение традиционных мероприятий	63 дня									
6.	Инициирова- ние и проведение новых дел и со- бытий	63 дня									
7.	Подготовка к школьному слёту детских об- щественных объ- единений «Мы разные, но мы вместе!»	30 дней									
8.	Организация и проведение школьного слёта детских	14 дней (слет 1 день)									

	общественных объединений «Мы разные, но мы вместе!»									
9.	Подготовка и участие в муниципальном слёте детских общественных объединений «Мы вместе!»	30 дней								
10.	Награждение активистов по итогам года	1 день								
11.	Итоговое заседание	1 день								

Ожидаемые результаты:

1. 100% вовлечение обучающихся «группы риска» в деятельность общественных объединений школы;
2. адаптация обучающихся «группы риска» к социальной среде, удовлетворение их потребностей, интересов и запросов;
3. обретение подростком самоуважения, уверенности и привлекательности для окружающих;
4. готовность учащихся взаимодействовать с окружающими и включаться в социальную жизнь и в социальную практику общества на посильном для них уровне.

ОСОБЕННОСТИ «НАРОДНЫХ ПЕСЕН» В ПОЭМЕ Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

Шипова Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 49, город Краснодар

Библиографическое описание:

Шипова Т.В. ОСОБЕННОСТИ «НАРОДНЫХ ПЕСЕН» В ПОЭМЕ Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1863-1876) - вершина творчества Н. А. Некрасова. Это подлинная энциклопедия русской жизни, произведение, грандиозное по широте замысла, глубине проникновения в психологию людей различных сословий тогдашней России, правдивости, яркости и многообразию типов. Поэме Некрасов отдал тринадцать лет неустанный труд, вложив в нее все сведения о русском народе, накопленные, как говорил поэт, «по словечку» в течение 20-ти лет.

Казалось бы, проблема некрасовского фольклоризма имеет давние корни в отечественном литературоведении. Однако, исследуя научно-критическую литературу, выяснилось, что еще нет монографической работы, в которой рассматривались бы все «народные песни» Некрасова. Кстати, этот термин уже прочно устоялся в отечественном некрасоведении.

Поэт многократно обращался к фольклорным мотивам и образам. Поэму о народной жизни он целиком строит на фольклорной основе. Действительно, в «Кому на Руси жить хорошо» в той или иной степени «задействованы» все основные жанры фольклора: сказка, былина, песня, легенда, сказание и другие.

Некрасов усиливает лиризм поэмы с помощью песни. Об этой особенности академик П.Н. Сакулин писал: «Он (Некрасов) составил из народа многоголосный хор и, искусно дирижируя, заставляет выступать то солистов, то хор» [3, с. 64]. Можно сказать, что поэма не столько читается, сколько поется. Песня – постоянный спутник и яркий выразитель жизни и чаяний народных. Ее поют в одиночку, исполняют хором.

Несомненно, в основном поэма написана именно «народным» стилем. В связи с этим автор широко использует в ней фольклор.

Фольклорно-сказочный материал вошел в сюжетную основу поэмы. Так, говорящая пеночка вмешивается в спор мужиков и обещает выкуп за птенчика, — образ сказочный. Сказочный образ также скатерть-самобранка, хотя применение ее в поэме Некрасова совершенно оригинальное: она должна кормить и одевать мужиков во время их странствований.

В дальнейшем собственно фольклорный материал Некрасов особенно широко использует в части «Крестьянка». Однако, различные фольклорные жанры использованы далеко не в равной степени. Особенно широко представлены здесь, во-первых, похоронные причитания (по сборнику Барсова «Причитанья Северного края»), во-вторых, свадебные причитания невесты, в-третьих — лирические семейно-бытовые песни. Некрасов берет главным образом произведения лирического характера, потому что именно в этих произведениях наиболее ярко и эффективно отразились настроения, чувства и думы крестьянства.

Типичность положения невесток в патриархальной семье подчеркивается Некрасовым «с помощью широкого использования народных песен и причитаний. Некрасов включает, иногда без сомнения, песенный материал, заимствованный из сборников Рыбникова, Барсова, а также слышанных от крестьян и записанных им самим. В главе II «Песни» песенный материал подается именно в виде песен, иллюстрирующих положение замужней женщины. Песни-причитания отражают характерные черты народной жизни. Поэтому поет их Матрена Тимофеевна и хором подпевают странники (они тоже знают эту песню). Некрасов приводит песни «Велел родимый батюшка», «Снится мне», «Мой постылый муж» и др. все с той же целью: подчеркнуть общеизвестность положения женщин в семье. Основной мотив женских песен – мотив воли как обязательное условие счастья» [1, с. 68].

Глава IV «Демушка» в значительной степени построена на основе похоронных причитаний Ирины Федосовой (из сборника Барсова). Часто Некрасов использует конкретный текст причитания; но важен здесь именно текст, который сам по себе позволяет развернуть картину крестьянского быта. Кроме того, мы узнаем таким образом о факте существования похоронных причитаний в крестьянской среде.

В главах «Поседыш» и «Пир на весь мир» мы увидим целый ряд «песен», но песни эти не фольклорные, а созданные самим Н.А. Некрасовым по типу фольклорных. Как раз этим песням Некрасов придает особенно острый социальный характер, и их даже можно назвать пропагандистскими. Таковы, например, песни «Веселая», «Барщинная», «Голодная», «Солдатская», «Соленая и др. Отчасти, пожалуй, сюда же может быть отнесена одна из песен Гриши - «Русь» (*«Ты и убогая, ты и обильная»*).

Важно отметить, что в главе «Пир на весь мир» поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов дает подробный комментарий к своим «народным песням», помогающий осуществить их фольклористический анализ.

Так, песня о вопиющей крестьянской бедности и крепостническом произволе бар «Веселая» представлена как плясовая. Налицо диссонанс: трагическое содержание и частый темп исполнения произведения. Подобный прием характерен фольклорной традиции: например, как частая исполнялась антикрепостническая народная песня «Как за барами житье было привольное». А вот «Барщинная» песня характеризуется поэтом как протяжная, печальная – ее «родную» хором грянули вахлаки, так как они сами ощутили все ужасы подневольной жизни. «Голодную» «так песню отчеканили, что сразу наши странники запомнили ее». Вахлаки, указывает Некрасов, пропели свою «Голодную» «не голосом – нутром», более того крепостные инсценируют трагическое содержание песни, где голод приобретает сказочно-гиперболическую форму и уничтожает все гуманное в человеке.

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» есть «Солдатская» песня. Тем самым поэма сближается с народным творчеством. Солдатский казачий фольклор рассказывал о военных действиях правдиво и сурово.

Поэт использовал не только современные ему крестьянские песни, но обращался также (для передачи старинной были) к историческому эпосу. Песня «Крестьянский грех» написана в духе былинных стихов. В песне «Адмирал-вдовец по морям ходил...» совершенно ясен былинный характер: используются повторения («по морям ходил, по морям ходил, корабли водил»), внутренние рифмы (ходил – водил), былинный оборот (Гой ты, староста!). В основе рассказа лежит часто встречаемый в народном творчестве сюжет легенды об уничтоженном завещании, по которому якобы даровалась крестьянам воля. [1, с. 99-100].

В песне «Бурлак» поэт указывает на богатырские силы, таящиеся в народе. Эти песни явились основанием для появления четвертой – «Русь», в которой Гриша выступает в роли организатора народных сил на борьбу против тех, кто продолжает делать Россию убогой, забитой, бессильной. Добросклонов поэтизирует «искру сокрытую». Неисчислимая «рать подымается», и Гриша – певец ее силы» [1, с. 93-94].

Удельный вес фольклорных элементов и, в частности, народно-песенного стиля в поэме «Кому на Руси жить хорошо» резко возрастает от начала к концу. Некоторые тексты «народных песен» вошли в некрасовскую поэму в их первозданном виде. Другие поэт подвергал корректировке, но не произвольной, а учитывающей эволюцию народнопоэтического творчества. «В отдельных же случаях Некрасов создавал собственные песни, которые по духу были истинно народными: они представляли собой как бы взятый, а его имманентном развитии тип этого фольклорного жанра» [2, с. 251].

Поэт использует фольклорный материал для различных целей. С одной стороны, сам фольклор является элементом быта и именно для показа, для более полного изображения быта включается в произведения Некрасова. С другой стороны, фольклорность произведения делает его доступнее для крестьянской аудитории.

Некрасов доносит до читателя «песни» через своих героев. Например, в поэме «Кому на Руси жить хорошо» этот герой – Григорий. Как поэт он раскроется через песни, и в песнях же он найдет возможность указать путь к счастью. В сердце юноши Некрасов вложил свои чувства, в его уста – свои песни. Так, в песне «Русь» звучит вера Некрасова в будущее страны и народа. Гриша исполняет не только новые песни, но и поет гимн, гимн благородный, гимн лучезарный. Еще в начале XIX в. «гимном стали называть торжественную песнь, воспевающую национальное, государственное или классовое единство» [4, с. 33]. Гимн Добросклонова посвящается воплощению народного счастья.

Пожалуй, в русской литературе нет другого поэта, который с таким мастерством приобщил читателя к устно-поэтической традиции, который так много нового внес в поэтическую речь.

Как справедливо заметила М.И. Цветаева, «для того, чтобы поэт сложил народную песню, нужно, чтобы народ вселился в поэта. Народная песня: не отказ, а органическое совпадение, сращение, созвучие данного «я» с народом» [4, с. 43].

Н.А. Некрасов оставил своим потомкам яркие образцы реалистического эпоса, социальной сатиры, народной песни, пленяющие нас яркими образами русского крестьянства, чарующими картинами природы, сочным красочным народным языком. Его произведения - это подлинная русская поэзия, являющаяся одной из лучших страниц в наследии нашей национальной культуры.

Список источников:

1. Журко Ф.М. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1968.
2. Прийма Ф.Я. К характеристике фольклоризма Н.А. Некрасова // Русская литература. 1981. С. 88.
3. Сакулин П.Н., Некрасов, М., 1928.
4. Цветаева М. Герой труда. «Воля России». 1925. № 11. С. 43.

Дополнительное образование

СЕМЕЙНОЕ СПОРТИВНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ «КОСМОСТАРТЫ»

Зиганшина Гулсиня Шавкятровна, Педагог
МБУ ДО "ЦДТ"Металлург", п/к "Парус"

Библиографическое описание:

Зиганшина Г.Ш. СЕМЕЙНОЕ СПОРТИВНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ «КОСМОСТАРТЫ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

В настоящее время ведение здорового образа жизни (ЗОЖ) стало не только полезным, но и модным увлечением. Все больше людей выбирают для себя активное занятие спортом и правильное питание, которые являются залогом здоровья, хорошего самочувствия, отличного настроения и красивой фигуры. К правильному образу жизни они стараются привлечь семью, детей. Здоровье – это наш дар. Поэтому необходимо беречь и сохранять его с раннего детства любыми методами. Здоровый образ жизни для детей – основополагающий фактор физического и нравственного развития ребенка, его гармоничного существования в обществе.

Для каждого ребенка самым главным примером и мотиватором в жизни являются родители, на которых они стремятся во всем быть похожими, поэтому здоровый образ жизни должен начинаться именно с них. Дети легко прислушиваются к советам мамы и папы, интересуются их увлечениями, а совместные занятия спортом всей семьей помогают ненавязчиво приучать к этому ребенка с ранних лет. Это не только хороший метод воспитания и развития ребенка, но и отличный способ для сплочения семьи, чему и способствует совместное участие детей и родителей в спортивном мероприятии «Космостарты».

«Человечество не останется вечно на земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство». К. Циолковский.

Что такое космос? Наверно не все взрослые знают ответ на этот вопрос. Данное мероприятие позволит участникам расширить знания об освоении космоса, космонавтах и космических объектах.

Сценарий носит рекомендательный характер, в него можно внести свои изменения, убрать или добавить эстафеты, адаптировать его для проведения мероприятия на улице или в помещении и на основе данного сценария разработать собственный вариант проведения мероприятия «КосмоСтарты».

В мероприятии могут принимать участие дети и взрослые, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям физической культурой.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: дети младшего школьного возраста (1- 4 класс) и их родители.

Цель: организация семейного досуга, создание условий для формирования мотивации к здоровому образу жизни детей и их родителей.

Задачи:

1. укрепление здоровья, формирование потребности в здоровом образе жизни;
2. привлечение детей и их родителей к систематическим занятиям
3. спортом;
4. расширение знаний об освоении космоса, космонавтах и космических объектах;
5. развитие познавательного интереса к изучению истории космонавтики;
6. укрепление семейных уз, привлечение родителей к физическому воспитанию ребенка;
7. воспитание чувства гордости за свою Родину – великую космическую державу;
8. воспитание морально - волевых качеств личности, чувства взаимопомощи и умения работать в команде.

Форма проведения воспитательного мероприятия:

«Веселые старты» — соревнования, спортивные эстафеты, включающие различные виды двигательной деятельности. Особенностью эстафет является наличие соревнования, спортивной борьбы между двумя и более командами. Задача команд и участников — пройти все этапы эстафеты или правильно выполнить обусловленные двигательные действия за максимально короткое время и с наименьшим количеством ошибок.

Планируемые результаты воспитательного мероприятия:

1. организован здоровый семейный отдых;
2. созданы условия для формирования мотивации к здоровому образу жизни детей и их родителей;
3. сформирована потребность в здоровом образе жизни;
4. расширены знания об освоении космоса, космонавтах и космических объектах;
5. появился познавательный интерес к изучению истории космонавтики;
6. укреплены семейные узы;
7. укреплено чувство гордости за свою Родину – великую космическую державу;
8. соблюдены правила техники безопасности во время участия в соревнованиях;
9. проявились морально-волевые качества личности, чувство взаимопомощи и умение работать в команде.

Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов.

При реализации данного мероприятия используются следующие педагогические технологии: игровая, личностно-ориентированная, развивающая, здоровьесберегающая, групповая.

Методы: наглядный, словесный, практический, коллективный, игровой, соревновательный.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.

Наличие и количество ресурсов может варьировать в зависимости от места проведения мероприятия и количества участников.

Педагогические работники, помощники из числа обучающихся.

Зал или спортивная площадка на улице.

Оборудование и инвентарь: ноутбук, проектор, экран, колонки, свисток, стойки (флажки, кегли), мячи, обручи, гимнастические маты, кубики, зонты, фитболы, пустые ёмкости, корзины, покрашенное в красный цвет пшено, одноразовые стаканчики, воздушные шары, ракетки для тенниса, гимнастические палки, ласты, крупные конверты, ватманы карандаши, фломастеры, краски.

Основная часть.

Предварительная работа:

- беседы о космосе, планетах Солнечной системы, рассматривание макета ракеты, репродукций, книг, энциклопедий о планетах солнечной системы, Вселенной, чтение художественной литературы по теме;
- формирование, выбор командиров команд;
- подготовка знаков отличия, названия и девиза для каждой команды;
- тематическое оформление места проведения мероприятия;
- подбор музыкального сопровождения;
- подготовка необходимого инвентаря;
- подготовка сценария;
- подготовка презентации (проведение мероприятия возможно без демонстрации презентации);
- выбор жюри и помощников;
- распределение ролей, функций и обязанностей между участниками и организаторами праздника;
- изготовление приглашений на спортивный праздник, подготовка подарков.

Сценарий семейного спортивно - оздоровительного мероприятия, посвященного дню космонавтики «КосмоСтарты».

Ход мероприятия.

Презентация, слайд 1.

Ведущий: Благодарим вас всех, за то, что вы откликнулись на наше приглашение. Пусть дружба объединит сегодня детей и родителей и пусть девизом сегодня станут слова: «Неразлучные друзья – взрослые и дети!»

Поприветствуем участников наших «КосмоСтартов»: мужественные и сильные папы, грациозные и прекрасные мамы, быстрые и ловкие дети (аплодисменты).

Выход команд.

Ни одно соревнование не обходится без судей. Сегодня на нашем спортивном соревновании наши команды будут судить... (представляются члены жюри).

Ведущий: И не важно, кто станет победителем в этих соревнованиях, главное, что вы вместе, что вы держитесь за руки и вам не страшны ни падения, ни препятствия, что рядом плечо папы или добрая рука мамы. Пусть сегодня царит атмосфера праздника, атмосфера торжественности и патриотизма.

Ведущий: 12 апреля наша страна отмечает День космонавтики. В 2024 году исполняется 63 года со времени первого полета человека в космос. Для нас кажется привычным, что стартуют с Земли космические корабли. В высоких небесных далях происходят стыковки космических аппаратов. Месяцами на космических станциях живут и трудятся космонавты. Вы можете сказать "что тут особенного"? Но ведь совсем недавно о космических полетах говорили как о фантастике. И вот 12 апреля 1961 года впервые в мире на космическом корабле "Восток" совершил полет первый космонавт планеты. Им был наш

гражданин - Юрий Алексеевич Гагарин. Жители Земли всегда будут с благодарностью помнить имена людей, открывших новую сферу человеческой деятельности.

А как вы думаете, какими качествами должен обладать космонавт?

Ответы участников.

Ведущий: Космонавты должны быть сильными, крепкими, умелыми, выносливыми и дружными. Помогать и поддерживать друг друга. И конечно космонавтам никак не обойтись без спорта. Для подготовки к перегрузкам космонавты проходят через упорные тренировки и строгий отбор, вы готовы себя попробовать? Экипажам нужно проявить ловкость, силу и смекалку!

Чтобы определить самый дружный, спортивный, ловкий экипаж вам необходимо пройти ряд испытаний.

Команда первой прошедшая испытание, при условии правильного его выполнения, получает звезду. Победит экипаж, набравший большее количество звезд.

Экипажи, стройся!

Экипажи строятся.

Командиры озвучивают названия своих экипажей, команды хором говорят свой девиз.

Ведущий: Спортивный праздник мы начинаем со спортивной клятвы (ведущий озвучивает текст клятвы, участники говорят: Клянусь!).

- Мы участники соревнований, торжественно клянёмся участвовать в этих соревнованиях, соблюдая правила, по которым они проходят и уважать соперника. *Клянёмся!*

- Клянёмся соблюдать олимпийский девиз «Быстрее, выше, сильнее».

Клянемся!

- Клянемся соревноваться в истинно спортивном духе во славу спорта и во имя чести своей команды. *Клянемся!*

Ведущий: Прежде чем начать спортивные состязания проведем разминку.

Проводится разминка «Космодром».

Ведущий читает стихотворный текст и одновременно показывает, какие действия нужно выполнять.

Ведущий:

Все готово для полета, *(руки поднимают сначала вперед, затем вверх)*

Ждут ракеты всех ребят. *(соединяют пальцы над головой, изображая ракету)*

Мало времени для взлета, *(маршируют на месте)*

Космонавты встали в ряд. *(встали прыжком ноги врозь, руки на поясе)*

Поклонились вправо, влево, *(делают наклоны в стороны)*

Отдадим земной поклон. *(делают наклоны вперед)*

Вот ракета полетела. *(прыжки на двух ногах)*

Опустел наш космодром. *(приседают на корточки, затем поднимаются)*

Раз-два, стоит ракета, *(дети поднимают руки вверх)*

Три-четыре — скоро взлет. *(разводят руки в стороны)*

Чтобы долететь до солнца, *(описывают руками большой круг)*

Космонавтам нужен год. *(берутся руками за щеки и качают головой)*

Но дорогой нам не страшно, *(руки в стороны, корпус качают вправо-влево)*

Каждый ведь из нас - атлет. *(сгибают руки в локтях, сжав кулак)*

Пролетая над Землею, *(снова разводят руки в стороны)*

Ей передадим привет. *(поднимают руки вверх и машут)*

Ведущий: Первые идеи космических ракет были созданы ещё в конце XIX века. Константин Циолковский, дедушка современной космонавтики, в 1897 году опубликовал научный труд “Ракета”, в котором рассматривал возможность создания летательного аппарата, способного достичь космического пространства.

Самый первый в истории человечества запуск полноценной космической ракеты состоялся в 1957 году. Тогда советская ракета-носитель Р-7 доставила на орбиту “Спутник-1”, первый искусственный спутник Земли.

Испытание 1 «Построим космическую ракету».

Предлагаю каждой команде построить ракету.

(Для построения ракеты можно использовать большие кубики или другие предметы).

У каждого участника в руках по кубику. Нужно добежать до флажка, где строится ракета, положить свой кубик сверху. Если у кого-то из игроков «ракета» упала, то игрок должен снова её построить и только потом, вернуться назад и передать эстафету следующему. Команда первая выполнившая задание получает звезду.

Презентация, слайд 2.

Ведущий: Планета Сатурн — газовый гигант, это значит, что планета состоит, в основном, из газов: водорода, гелия, метана, аммиака. У планеты нет твердой поверхности, на нее невозможно встать ногами, как это можно сделать на Марсе или на Земле. Безусловно, Сатурн — очень красивый мир: загадочный и манящий. Мощная система колец создает ощущение чего-то необычного, благодаря большому их количеству, эту планету невозможно спутать ни с одной другой планетой Солнечной системы. Сатурн единственный в своем роде (кольца есть у всех планет-гигантов, но в видимом свете они хорошо просматриваются только у Сатурна).

Испытание 2 «Кольца Сатурна».

Каждой паре участников (ребёнок + родитель) необходимо надеть на себя обруч так, чтобы пара оказалась внутри обруча и таким образом добежать до мяча напротив своей команды, снять с себя обруч и положить его вокруг мяча как кольцо Сатурна, тоже делают все пары команды. Команда первая выполнившая задание получает звезду.

Презентация, слайд 3.

Ведущий: Звездопад, или звездный дождь — это разговорный вариант научного термина "метеорный поток". Это астрономическое явление, при котором в атмосферу Земли вторгается рой метеорных тел, который для жителей нашей планеты выглядит как падающие звезды. Чаще всего звездным дождем называют такие метеорные потоки, которые крайне интенсивны и зенитное часовое число которых составляет более одной тысячи метеоров в час.

Испытание 3 «Звёздный дождь».

Первой паре участников каждой команды (ребёнок + родитель) выдаётся зонт, под ним они бегут до ориентира, оббегают его и добежав до своей команды передают зонт следующей паре, тоже делают все пары команды. Команда первая выполнившая задание получает звезду.

Презентация, слайд 4.

Ведущий: Согласно исследованию астрофизиков из Гарварда, сегодня для добычи ископаемых пригодны 10 астероидов, сближающихся с Землей.

Космические объекты содержат железо, никель, магний, кобальт, титан, драгоценные и редкоземельные металлы (рений, иридий, платина и др.), минералы, из которых можно получать воду, кислород, водород.

Испытание 4 «Космические полезные ископаемые».

Экипажи строятся в три колонны. По сигналу первые игроки передвигаются верхом на большом мяче (фитболе) до ориентира, берут один из «космических полезных ископаемых» (кубик) и возвращаются с ним на «базу». Задание считается выполненным, и команда получает звезду, когда все «ископаемые» собраны.

Презентация, слайд 5.

Ведущий: Грунт на планете Марс состоит из подавляющего количества минеральных частиц и воды в минимальном количестве, не содержит органических элементов. Почва

и ее состав на поверхности планеты распределены относительно неравномерно. В дополнение к минералам, представленным в форме песка, марсианская почва содержит минерал маггемит (оксид железа), который придает планете красноватый оттенок.

Испытание 5 «Марсианский песок».

Около каждой команды ставятся пустые ёмкости. У ориентиров в прозрачных пластиковых ёмкостях находится покрашенное в красный цвет пшено. Участник команды со стаканчиком добегают до флажка, набирает «песок», прибегает к команде и высыпает «песок» в ёмкость. Передаёт стаканчик следующему участнику.

Побеждает команда, которая быстрее других выполнила задание и перенесла наибольшее количество «марсианского песка».

Презентация, слайд 6.

Ведущий: Наше следующее испытание 6 называется «Пояс астероидов».

Пояс астероидов — область Солнечной системы, расположенная между орбитами Марса и Юпитера.

В поясе астероидов находится множество объектов всевозможных размеров, преимущественно неправильной формы, называемых астероидами или малыми планетами.

Уважаемые участники, как вы считаете, что самое важное в команде, семье (доверие). Самое важное и ценное доверие — это доверие между родителями и детьми. Вот мы и посмотрим, как вы умеете доверять и помогать друг другу.

Родителю завязывают глаза, а ребёнок должен помочь маме или папе только словами преодолеть все препятствия «астероиды» на пути (вперёд, прямо, вправо, влево, назад и т.д.). Нельзя помогать руками — это ошибка (-1 шаг назад). В виде «астероидов» могут быть кегли, мячи, перекладыны и т.п.

Презентация, слайд 7.

Ведущий: А знаете ли вы, что Меркурий считается самой маленькой планетой Солнечной системы. Меркурий очень быстро движется по орбите вокруг Солнца. Скорость движения достигает 170 км/ч. Это быстрее скорости Земли в 3 раза! При этом время замедленно. Так, за 2 земных года на Меркурии проходит всего трое суток. Объясняется это тем, что после столкновения с огромным астероидом орбита Меркурия изменилась.

Испытание 7 «Вокруг Меркурия».

Первый участник команды получает воздушный шар и ракетку для тенниса. Направляя шар ракеткой, он должен обойти флажок, вернуться так же к команде и передать эстафету следующему игроку. Шар должен постоянно находиться в воздухе.

Побеждает команда, которая быстрее других выполнила задание.

Презентация, слайд 8.

Ведущий: Знаете ли вы, кто был первым человеком, вышедшим в открытый космос? Алексей Леонов — первый человек, который вышел в

открытый космос 18 марта 1965 года. Продолжительность первого выхода составила 23 минуты. Во время пребывания в открытом космосе его скафандр разбух и препятствовал возвращению обратно в корабль. Войти

космонавту удалось только после того, как Леонов стравил из скафандра лишнее давление.

Испытание 8 «Выход в открытый космос».

Члены команды по очереди бегут к флажку, где на полу лежит гимнастический обруч. Поднимают его и продевают через голову к ногам. Оставляют обруч возле флажка и бегут к своей команде. Передают эстафету следующему участнику. Побеждает команда, которая быстрее других выполнила задание.

Презентация, слайд 9.

Ведущий: Не секрет, что и в космосе есть так называемый мусор, несгоревшие ступени ракет, отслужившие свой срок спутники различного назначения и т.д. Сейчас наши

космоэкипажи будут убирать мусор. Ведь нам нужно заботиться не только о чистоте нашей планеты, но и нашей солнечной системы.

Испытание 9 «Космический мусор».

Каждая команда собирает рассыпанные на полу по залу разноцветные предметы (кубики, шары и т. д.) в свой «спецконтейнер» (корзину).

Побеждает команда, собравшая наибольшее количество предметов.

Презентация, слайд 10.

Ведущий: А теперь мы научимся перемещаться на специальном мобильном планетоходе. Он есть на каждом космическом корабле и используется для исследования новых планет. Чтобы планетоход двигался быстро, им должны управлять сразу два космонавта. Сейчас, когда мы с вами тренируемся, планетоход заменит обыкновенная гимнастика палка.

Испытание 10 «Планетоход».

Палку нужно оседлать двум участникам (ребёнок + родитель), они исследователи планеты. Каждому дуэту предстоит «проехать», удерживая между ногами гимнастическую палку, до поворотной отметки и обратно. Побеждают самые быстрые.

Презентация, слайд 11.

Ведущий: Нептун — планета Солнечной системы, названная в честь римского бога морей. Это восьмая по счёту и самая дальняя планета от Солнца, которую видно только через самые мощные телескопы. Первая планета Солнечной системы, открытая благодаря математическим расчётам, а не в ходе астрономических наблюдений.

Испытание 11 «Покоряем Нептун».

Родитель надевает ласты, на его ноги встаёт ребёнок и в таком положении они передвигаются до стойки. Там родитель снимает ласты, берет их в руки и пара бегом возвращается к команде, передают эстафету следующей паре.

Побеждает команда, которая быстрее других справилась с заданием.

Презентация, слайд 12.

Ведущий: Знаете ли вы, какие системы связи используются в космосе? Система космической связи включает три основных элемента: земные конечные, передающие и приемные станции, спутник-ретранслятор. Связь между спутником и земными станциями устанавливается, если между ними имеется прямая видимость. В космосе система связи используется для передачи телеметрической, телефонной, телеграфной, телевизионной и прочей информации. Наиболее широко в космической связи посредством спутников используется радиосвязь.

Испытание 12 «Послание с космоса».

Пара участников (родитель + ребёнок) бежит к стойке с конвертами, поворачивается спиной друг к другу, берёт один конверт, помещает его между своими спинами и возвращается в команду, не уронив конверт, передаёт эстафету следующей паре. Побеждает команда, которая быстрее других принесла все конверты и распаковав их, составила послание. (При подготовке к мероприятию необходимо учитывать, что количество слов в послании должно соответствовать количеству пар в команде.)

Ведущий: Вдохновляясь космосом, люди пишут стихи, картины, приключенческие романы. Именно взор ввысь часто вдохновляет людей на великие научные свершения, на стремление "дотянуться" до звёзд. Я предлагаю вам сейчас заняться творчеством и каждой команде нарисовать картину «Космические просторы». Это будет космос вашими глазами.

Испытание 13 «Космические просторы».

Каждой команде выдаётся ватман карандаши, фломастеры, краски. В течении 15 минут команды рисуют. В этом состязании нет победителей, всем командам выдается звезда.

Презентация, слайд 13.

Ведущий: Уран — седьмая по удалённости от Солнца и третья по диаметру планета Солнечной системы. Его диаметр примерно в 4 раза больше, чем у Земли. Если сравнить Землю с крупным апельсином, то размер Урана можно сопоставить с футбольным мячом. Продолжительность года на Уране приблизительно равна 84 земным годам.

Предлагаю командам запустить на Уран «спутник» (мяч) для исследования.

Испытание 14 «Спутник».

Команды стоят в исходном положении «ноги врозь». По команде первый игрок бежит до флажка с мячом в руках. Обегает флажок, бежит назад в конец колонны и оттуда прокатывает мяч под ногами команды. Впереди стоящий берет мяч и продолжает бег. Побеждает команда, которая быстрее других выполнила задание.

Презентация, слайд 14.

Ведущий: Чёрная дыра — область пространства - времени, гравитационное притяжение которой настолько велико, что покинуть её не могут даже объекты, движущиеся со скоростью света, в том числе кванты самого света. Граница этой области называется горизонтом событий, а её характерный размер — гравитационным радиусом.

Испытание 15 «Черная дыра».

Необходимо, передавая эстафету друг другу пролезть через трубы (свернутые маты). Побеждает команда, которая быстрее других выполнила задание.

Презентация, слайд 15.

Ведущий: Солнце - это звезда, самая близкая к Земле. Это гигантский шар из раскаленных газов. Утром солнце всходит на востоке, а вечером садится на западе.

Испытание 16 "Солнце".

Каждой паре (ребёнок +родитель) выдаётся гимнастическая палка. Они берутся за её концы и бегут к обручу лежащему напротив своей команды, кладут палку к обручу, чтобы получился луч солнца, затем возвращаются в команду и передают эстафету следующей паре. В итоге должно получиться солнце с количеством лучей соответствующем количеству пар в команде. Побеждает команда, которая быстрее других выполнила задание.

Вот и закончился наш праздник. Понравилось ли вам сегодняшнее мероприятие? Что вы узнали нового сегодня? Что понравилось больше всего? Что не понравилось? Как вы думаете, космонавты герои или обычные люди? Хотите ли вы стать космонавтами?

Ответы участников.

Ведущий: Мы с вами получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Ещё раз поздравляем всех с праздником! Занимайтесь спортом, укрепляйте своё здоровье, развивайте силу и выносливость! Ведь здоровый образ жизни очень важен для каждого человека, так как он помогает людям поддерживать себя в хорошей форме, значительно укрепить здоровье, увеличить продолжительность жизни и улучшить ее качество. А вот вредные привычки плохо влияют на здоровье. Нужно с детства привыкать к здоровому образу жизни, тогда это станет привычкой и в дальнейшем. Все экипажи доказали, что готовы к полету в космос. Прошу членов Центра управления полетом (жюри) объявить результаты.

Подведение итогов. Награждение подарками. Общая фотография на память.

Памятные подарки для участников мероприятия.

Список использованной литературы:

1. Гимнастическое многоборье: Женские виды/ Под ред. Гавердовского
2. Ю.К.-М.: ФиС, 2016.
3. Холодова, Ж.К., Кузнецова, В.С. Теория и методики физического
4. воспитания и спорта. / Под ред. Ж.К. Холодова и В.С. Кузнецова, М.:
5. «Академия», 2020.

6. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мы – патриоты! – М.: Вако, 2012.
 7. Адаева, Н.В. Патриотическое воспитание средствами народной
 8. педагогики / Н.В.Адаева // Человек и образование, 2018.
 9. Барышева Н.В., Макияров В.М., Неклюдова М.Г. Основы физической
 10. культуры младшего школьника. – Самара, 2014.
 11. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. – М.:
 12. Центр Академия, 2016.
 13. Воронова, Е. А. Воспитать патриота: программы, мероприятия,
 14. игры / Е. А. Воронова. - Ростов на Дону: Феникс, 2018.
- Электронные ресурсы:
1. <http://zozhlife.ru/praktiki/joga/chto-eto-takoe.html>
 2. <https://trends.rbc.ru/trends/futurology/627507fe9a79477a2051ad67>
 3. <https://media.halvacard.ru/retrogradnyi-merkurii/chto-takoe-solnechnaya-sistema-i-kakie-planety-v-nei-vrashayutsya>
 4. <https://gdemoideti.ru/blog/ru/planety-solnechnoj-sistemy>
- Наше мероприятие закончилось. До свидания!
-

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ПИСЬМА ПРИ ПОМОЩИ 3D - РУЧКИ

Попова Ольга Викторовна, Педагог дополнительного образования
МАОУ "СОШ", с. Летка

Библиографическое описание:

Попова О.В. ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ПИСЬМА ПРИ ПОМОЩИ 3D - РУЧКИ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Современные технологии **очень быстро входят в нашу повседневную жизнь**. Одними из них являются 3D - технологии. Благодаря которым была сконструирована 3D-ручка.

Этот уникальный гаджет был создан, как уменьшенная копия 3D - принтера для изготовления объёмных поделок из пластика и починки поломавшихся деталей, но со временем данный инструмент заинтересовал не только взрослых, но и детей. Для ребенка такое устройство несет гораздо больше практической пользы. 3D-ручка помогает детям раскрывать, проявлять и развивать их способности.

Ручка для рисования пластиком воспринимается детьми как увлекательная игрушка, однако это устройство не только развлекает ребёнка, но и вносит весомый вклад в его развитие.

Психологи позитивно оценивают влияние такого хобби на формирование у ребёнка определенных знаний, умений и навыков.

3D – ручка стимулирует развитие аккуратности, фантазии, усидчивости, трудолюбия. Способствует развитию воображения, восприятия окружающего мира, речи, мышления, интеллекта, координации движений, креативных способностей. Работа с инструментом побуждает изучать объекты для изображения, помогает открывать в них новые качества, которые он раньше не замечал. Во время данной деятельности тренируется умение наблюдать и анализировать объект, что очень полезно для развития наглядно – образного мышления. Это позволяет учиться мыслить объёмными образами, формировать понятие о центре объекта, его углах, размере, симметрии и пропорции. Ребёнок имеет возможность увидеть своими глазами, как из плоских объектов путём некоторых преобразований получают объёмные фигуры. Помимо всего вышеперечисленного, 3D – ручка

оказывает влияние на развитие мелкой моторики рук; формирование навыков письма – вырабатывается каллиграфический почерк и увеличивается скорость письма.

В данной статье подробно остановлюсь на приёмах обучения навыкам письма при помощи 3D – ручки.

Проблема обучения письму была и остается актуальной до сегодняшнего дня. Этой проблемой занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты.

3D – ручка — это уникальный инструмент, при помощи которого, можно привить интерес к письму у ребёнка. Для этого стоит рассказать и показать, что писать можно не только шариковыми, гелевыми или перьевыми ручками, но и 3D – ручками. Писать можно на бумаге, на любой другой поверхности и даже по воздуху.

Что представляет собой процесс письма и почему он так сложен для ребёнка?

Письмо – одно из наиболее комплексных умений, которые формируются в процессе обучения. Важнейшим элементом обучения письму является формирование графического навыка письма, параллельно с которым идет формирование орфографических навыков.

При обучении письму дети должны усвоить понятие о буквах – графических знаках, научиться правильно, чётко и достаточно быстро писать все графические элементы, соблюдая правильную позу, правильное расположение пальцев на ручке, правильную траекторию движений.

Уменьшить объективные трудности при обучении письму можно в том случае, если правильно подготовить ребёнка, учитывая его возрастные возможности.

Что такое навык? «Навык – это действие, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствия поэлементной сознательной регуляции и контроля» (Краткий психологический словарь).

Взяв за основу три основных этапа формирования навыка письма, мы можем с полной уверенностью заявить, что данные этапы повторяют этапы формирования навыка работы с 3D – ручкой.

Первый этап – аналитический, основным компонентом которого является вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания.

Второй этап условно назван синтетическим. Это этап соединения отдельных элементов в целостное действие.

Третий этап – автоматизация – этап образования навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и контроля. Характерной чертой автоматизации навыка являются быстрота, плавность, лёгкость действий.

Основное в формировании навыка работы с 3D – ручкой – упражнения и тренировка. Без упражнений и повторений сформировать навык нельзя, но многократные упражнения наиболее целесообразны и эффективны на третьем этапе формирования навыка, а первые два этапа – это осознанная деятельность. Ребёнок должен знать и понимать, что нужно делать и как делать.

Работа 3D – ручкой начинается с определённого алгоритма действий.

1. Перед началом работы готовим рабочий стол:
 - проверяем поверхность – она должна быть сухой;
 - на рабочем столе лежат: шаблон, ножницы, пластик и 3D – ручка.
2. Напоминаем правила посадки ребёнка за рабочим столом:
 - сидим прямо;
 - ноги вместе, стопы на полу.
3. Сначала визуально проверяем ручку, чтобы на ней не было явных повреждений.
4. Подключаем адаптер питания в обычную розетку и в саму 3D-ручку. Разъем для подключения питания находится в самой толстой части корпуса 3D-ручки.

5. Перед началом работы устанавливаем требуемую температуру нагрева путем нажатия на кнопки «+»-«-».

6. Для начала работы, нажимаем кнопку подачи температуры (кнопку «вперед»).

7. После нагрева вставляем пластиковую нить. Желательно кончик нити подрезать, чтобы он был ровным, а также немного выпрямить нить, чтобы она легче вставлялась в ручку. Вставив нить в отверстие, нужно нажать кнопку «вперед» для подачи пластика, и придерживать нить, пока из сопла не начнет выходить пластик.

8. Проверяем правильность расположения пальцев рук на 3D – ручке:

- пальцы располагают на расстоянии 1 сантиметра от пластикового наконечника;
- ручку держат между большим и указательным пальцами. Средний поддерживает снизу. Большой палец лежит на кнопке «вперёд», указательный - на регулировке подачи пластика.

9. Приступаем к работе.

Следуя данному алгоритму, работа с гаджетом будет безопасной и простой.

На начальном этапе работы с 3D - ручкой, как и при обучении письму, применяются одинаковые приемы.

1. Демонстрация.

- Педагог демонстрирует процесс подготовки ручки к работе, правильное расположение 3D – ручки в руке, объясняет способы написания различных линий: вертикальных, горизонтальных, диагоналей, полукругов, окружностей. Показ осуществляется на классной доске или индивидуально на листе бумаги для каждого ученика.

2. Самостоятельное повторение с готового образца.

Прием основан на подражании, копировании образца. Воспроизведение с образца имеет огромное значение для формирования навыка письма.

3. Воображаемое письмо или письмо в воздухе.

Приём опирается на двигательные процессы и на зрительно-воспринимаемый образец.

При выполнении любых графических заданий важны не быстрота, не количество сделанного, а правильность и качество выполнения каждого задания.

Перед каждым заданием объясняется ребёнку его цель, планируемый результат деятельности и задачи. Далее, следует демонстрация приёмов и способ работы. Стоит убедиться, что ребёнок понял инструкции.

Важно соблюдать поэтапность усвоения знаний ребёнком. Не освоив простейших приёмов работы, не следует переходить к сложным.

Процесс письма увлекательный и интересный, а с использованием 3D – ручки красочный и захватывающий. Главным преимуществом использования данной технологии в учебном процессе является значительное повышение интереса учащихся к письму, так как она дает возможность получить конкретный продукт, как результат их деятельности. Учащиеся могут на тактильном уровне оценить результат своей работы, провести анализ и скорректировать ошибки. Таким образом, 3D-технологии позволяют сделать процесс обучения занимательным и более лёгким, активизируя исследовательскую и творческую деятельность учащихся.

Используемая литература:

Основы каллиграфического письма: теория и методика: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Ю.М. Ивкина, Ж.С. Искужиева. – Оренбург: «Южный Урал», 2019. – 64с.

Интернет-источники:

1.https://www.ofsi.ru/article/pravda_li_chno_pervoklassnikam_nuzhny_imenno_tryekhgrannnye_ruchki_i_karandashi/

2.<https://urok.1sept.ru/articles/682029>.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ НЕ ОСЫПАЕМЫХ ТКАНЕЙ»

Семенчук Людмила Степановна, педагог дополнительного образования
Приморский край, Красноармейский муниципальный округ, с.Новопокровка, МКУ
ДО "Дом детского творчества"

Библиографическое описание:

Семенчук Л.С. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ НЕ
ОСЫПАЕМЫХ ТКАНЕЙ» // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL:
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Время проведения: 1 занятие продолжительностью 45 минут.

Цель: научить изготавливать декоративные цветы из ткани.

Задачи:

Учебные:

1. Познакомить со способом изготовления цветов.
2. Научить выполнять цветы из ткани.
3. Сформировать представление о натуральных тканях и их свойствах.

Развивающие: способствовать развитию пространственного воображения, художественного вкуса, коммуникативных качеств.

Воспитательная:

1. развитие познавательного интереса учащихся, основ коммуникативного общения, уверенности в собственных силах через атмосферу творчества и ситуацию успеха;
2. воспитание аккуратности в работе, усидчивости.

Тип занятий: комбинированный - изучение нового материала с элементами практической отработки.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: индивидуальные, коллективные.

Методы:

информационно- развивающий (беседа, объяснение, инструктаж);
наглядный (демонстрация образца);
практический (изготовление цветка);
дидактический (технологическая карта, шаблоны).

Оборудование и материалы: простой карандаш, иглолка, шаблоны, нитки, технологическая карта, магнитная лента, заколки, образец, ножницы, пуговицы, фетр – 3 цвета, клеевой пистолет, ИКТ-оборудование: компьютер, экран, образцы тканей.

Музыкальное сопровождение: песенка «Добрая ромашка».

Физминутка «Цветы».

Ход занятия.

Организационный этап:

1. приветствие обучающихся;
2. выявление готовности обучающихся к занятиям;
3. сообщение темы и цели занятий.

Песенка «Добрая ромашка».

- Здравствуйте ребята.

А теперь все повернитесь

И друг другу улыбнитесь.

Улыбнитесь мне, друзьям

И садитесь по местам.

- Цветы – самое прекрасное создание природы. Они распускались на нашей планете, задолго до появления самых отдаленных предков человека. Разве не удивительно, что через полторы сотни миллионов лет цветы оказались воплощением изящества и красоты для людей?

Сообщение темы, цели урока.

– О чем пойдет речь?

– Правильно о цветах и не просто о цветах, а о цветах, выполненных своими руками.

Сегодня мы познакомимся с изготовлением цветов. Будем учиться делать цветы из не осыпаемых ткани.

Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.

– Ребята, какую роль цветы играют в жизни человека?

Они дарят хорошее настроение, будят фантазию, оживляют и украшают наш дом.

С их помощью мы выражаем добрые чувства и движения души – любовь, признательность, верность.

– Скажите, а где могут быть использованы искусственные цветы?

– А как вы думаете, какие материалы подойдут для их изготовления?

Актуализация знаний

- В магазинах мы можем видеть огромное разнообразие тканей. Но многие для одежды выбирают натуральные ткани.

- Как вы думаете, почему?

- Очень важно, чтобы все эти вещи были удобными, комфортными, гигиеничными и, что самое главное, не приносили вреда организму. Этими свойствами в полной мере обладают натуральные биологически чистые ткани.

Рассмотреть образцы тканей: шелк, лен, хлопок, шерсть.

Где ткани применяем и какие на занятиях, в школе на технологии?

Вывод:

1. Хлопчатобумажная ткань имеет шероховатую поверхность, хорошо впитывает влагу.

2. Льняная ткань прочная, практически не растягивается, создает ощущение прохлады.

3. Шерстяная ткань ворсистая, плотная, создает ощущение тепла.

4. Шелковая ткань легкая, тонкая, мягкая, красивая.

Физкультминутка «Цветы».

- Давайте сначала отдохнем. Все встаем на разминку.

Все ребята дружно встали. (*Выпрямиться*).

И на месте зашагали. (*Ходьба на месте*).

На носочках потянулись

(*Прогнуться назад, руки положить за голову*).

Как пружинки мы присели. (*Присесть*).

И тихонько разом сели. (*Выпрямиться и сесть*).

- Садимся и продолжаем работу.

– Но, прежде чем приступить к работе, давайте вспомним безопасные приемы труда, при работе с иглами и ножницами.

– Скажите, какие правила необходимо соблюдать при работе с иглами и ножницами.

– Я прошу, не забывайте об этих правилах до конца занятия.

Вы обратили внимание, что у вас на столе лежат инструкционные карты.

Работать будем, самостоятельно пользуясь инструкционной картой. Внимательно изучите ее.

Повторение правил техники безопасности при выполнении творческой работы

Общие санитарно-гигиенические требования при шитье:

Перед началом работы для удобства уберите волосы.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. храните ножницы в футляре;
2. во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
3. не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
4. при работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом:

1. С клеем обращайтесь осторожно, при нагревании он становится горячим.
2. Наносить клей из пистолета на поверхность изделия не касаясь пальцем.

Самостоятельная работа детей с опорой на технологическую карту.

В конце работы можно проявить свои способности. Цветами можно оформить ободок, заколку для волос, приклеив магнитную ленту- вы сделаете магнитик.

Итог урока. Рефлексия.

-С какими материалами работали?

-Что нового узнали на занятие?

-Вам понравилось занятие?

- Давайте продемонстрируем наши работы.

- Что мы делали сегодня на занятии?

- Кто доволен своей работой на занятии? (выбрать смайлик: веселый, грустный).

Выставка работ.

- Давайте продемонстрируем наши работы.





Дети рассматривают работы, отмечают лучшие и наиболее удачные.

Уборка рабочих мест.

№	Вопросы-загадки	Ответы
1.	Выкройка из бумаги для многократного использования?	Лекало, трафарет
2.	Черный Ивашка, деревянная рубашка. Где носом проведет, там и след кладет.	Карандаш
3.	Тонка, колка. Зовут ее?	Игла
4.	Особенный, нетканый материал, полученный путем валяния пуха и меха?	Фетр
5.	Два конца, два кольца, Посередине гвоздик.	Ножницы
6.	Есть в клубочке, есть в катушке Даже есть в игольном ушке?	Нитки

Технологическая карта «Цветок из фетра».

№п/п	Этап обработки, изображение	№п/п	Этап обработки, изображение
1		3	Склеить детали

	<p>Приготовить инструменты, ткань, шаблоны, магнитную ленту</p> 		<p>на обратной стороне цветка, приклеить магнит или заклепку.</p> 
2	<p>Обвести карандашом на ткани все шаблоны и вырезать детали цветка</p> 	4	<p>Цветочек готов!</p> 

Правила дорожного движения

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОМ ПОВЕДЕНИИ
НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ильина Елена Николаевна, воспитатель
Арсентьева Надежда Сергеевна, воспитатель
Борисова Анжела Николаевна, воспитатель
Рыжкова Галина Васильевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад №75", г. Чебоксары

Библиографическое описание:
Ильина Е.Н., Арсентьева Н.С., Борисова А.Н., Рыжкова Г.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОМ ПОВЕДЕНИИ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Пояснительная записка: данная методическая разработка знакомит с правилами езды на велосипеде на улицах города. В настоящее время велосипед стал не просто игрушкой для детей, но и серьезным средством передвижения для многих участников

дорожного движения, так как езда на велосипеде является не просто доступным, экологически безопасным средством передвижения, но и полезным для активного образа жизни.

Цель: формирование у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

Ключевые слова: безопасность, правила движения, правильное поведение.

Ход: Дети собрались вокруг воспитателя. Раздается звонок телефона.

Воспитатель: Ребята, на что похож этот громкий звук?

Дети: Кто-то нам звонит по телефону.

Проблемная ситуация.

На экране появляется Печкин, говорящий по телефону на улице.

Печкин: Здравствуйте, ребята. Я везу вам посылку от моих друзей. Знаете, как их зовут?

Дети: Здравствуй, Печкин. Мы знаем твоих друзей: дядя Фёдор, кот Матроскин и пёс Шарик.

Печкин: Отлично. Но я, к сожалению, не знаю дороги в ваш детский сад. Сейчас я нахожусь на автовокзале в городе Чебоксары. Подскажите, на каком транспорте можно добраться до сада в вашем городе?

Воспитатель: Ребята, с какой проблемой столкнулся Печкин? Вы сможете помочь ему?

Дети: Печкин не знает, на чём можно доехать до нашего садика? Печкин не знает, на каком транспорте можно доехать до нашего сада.

Воспитатель: Ребята, кого везет транспорт? (Пассажиры). Предлагаю стать пассажирами и занять место в нашем транспорте.

Дети рассаживаются на стульях, на спинках которых цветные кружочки красного, жёлтого и зеленого цвета.

Воспитатель: На спинках ваших мест есть цветные кружочки. Те ребята, у кого красные кружочки назовите виды транспорта, которые видим на доске.

На магнитной доске висят карточки разного вида транспорта.

Дети называют воздушный и наземный вид транспорта.

В ходе обсуждения воспитатель активизирует в речи детей понятие «общественный транспорт».

Воспитатель: Я предлагаю поиграть в игру «Машина ехала...». Игроки делают шаг вперёд, если ведущий назовёт какой-то общественный транспорт.

ПИ «Машина ехала...».

Цель: развивать умение на слух определять вид транспорта.

С помощью считалки выбирают ведущего.

Воспитатель: Ребята, кто помнит, с какой проблемой столкнулся Печкин? (Ответы детей). Объясните Печкину, на чём можно доехать до нашего садика.

Дети: Печкин, до нашего сада ты сможешь доехать на общественном транспорте: такси, троллейбусе, маршрутке, автобусе.

Печкин: Спасибо, а как мне найти место, где можно сесть в общественный транспорт?

Дети: Тебе подскажут дорожные знаки.

Воспитатель: Ребята, у кого жёлтый кружок на спинке стула подойдите к столу, выберите один из знаков, покажите его Печкину и назовите значение.

ДИ «Покажи знак» («Место остановки автобуса, такси», «Пешеходный переход», «Пешеходная дорожка», «Светофорное регулирование»).

Цель: закрепить умение называть и объяснять значение дорожного знака.

Несколько детей показывают знак общественного транспорта и читают стихотворения.

1 ребенок: *«Место остановки автобуса, такси».*

В этом месте пешеход

Терпеливо транспорт ждет.

Он пешком устал шагать,

Хочет пассажиром стать.

2 ребенок: *«Пешеходный переход».*

Здесь наземный переход,

Ходит целый день народ.

Ты, водитель, не грусти,

Пешехода пропусти!

3 ребенок: *«Пешеходная дорожка».*

Там, где тот знак висит,

Пешеходам путь открыт.

И всем проходим ясно:

Гулять здесь безопасно.

4 ребенок: *«Светофорное регулирование».*

Если видишь красный свет, стоп, ни с места: хода нет!

Если жёлтый вдруг заметишь - будь внимателен и жди.

Только при зелёном свете улицу переходи!

Печкин: Спасибо вам, ребята, за подробное объяснение. Остановку общественного транспорта теперь я быстро найду и привезу вам посылку. Ждите меня.

Воспитатель: А пока Печкин добирается до нас, предлагаю поиграть в игру «Гараж».

ПИ «Гараж». На полу раскладывают 6 обручей – стоянки машин – гаражи.

Дети идут по кругу, взявшись за руки, под звуки музыки. Как только музыка закончится, все бегут к гаражам и занимают места на любой из машин в том количестве, которое демонстрирует на карточке воспитатель. Оставшиеся без места выбывают из игры. По окончании игры раздаётся стук в дверь. Появляется Печкин с посылкой.

Печкин: Здравствуйте, ребята. Быстро я доехал до вас. Спасибо за правильные под-сказки. А вот и посылка от моих друзей.

Сюрпризный момент. Посылка от Печкина.

Вместе с детьми открывает посылку и достаёт дорожные знаки, связанные с пра-вилами езды на велосипеде ("Движение на велосипедах запрещено", «Велосипедная до-рожка», «Пересечение с велосипедной дорожкой»)

Печкин: Ребята, догадались, что вам передали мои друзья? (Дорожные знаки).

О каких правилах дорожного движения эти знаки говорят? (О правилах езды на вело-сипеде). А вы умеете ездить на велосипеде? (Да).

Воспитатель: Сейчас, Печкин, мы тебе это покажем. Повторяй вместе с нами.

Физкультминутка.

Дети повторяют слова и движения за воспитателем.

Воспитатель: А сейчас мы с вами, дети

Едем на велосипеде.

На носочки поднимись, *(поднимаются на носочки и опускаются на пятки)*

На сиденье опустись.

Ноги ставим на педали, *(руки на плечи)*

Руки на руль опускаем, *(руки на пояс)*

Плечи дружно расправляем,

На педали нажимаем. *(руки на поясе, наклоны туловищем)*

Правила мы соблюдаем!

Крутим правой ногой, *(круговые движения прямыми руками вперёд-назад)*

Крутим левой ногой, *(ходьба на месте, высоко поднимая согнутые колени)*

Раз, два, три, четыре, пять –

Мы приехали – слезать!

Воспитатель: Посмотрите на экран, с нами вместе катаются еще и другие ребята. Оцените, пожалуйста, поведение детей: если вы считаете, что на слайде правильное поведение ребят, то поднимаете зелёный круг, а при неправильном поведении – красный круг.

ДИ «Регулировщики». Решение проблемных ситуаций по картинкам: один ребёнок ездит на велосипеде в шлеме; мальчик переходит пешеходный переход шагом, велосипед держит за руль; велосипедист едет, держась за руль одной рукой, велосипедист везет на раме пассажира.

Печкин: Молодцы, ребята, я и не знал, что для велосипедистов существуют правила езды. Теперь я их запомнил и буду соблюдать везде.

Презентация «Дорожные знаки для велосипедистов».

Цель: познакомить с дорожными знаками для велосипедистов.

Воспитатель: Выходя на улицу, мы становимся, кем – пешеходами, кто сидит за рулём автомашин – водителями, кто на велосипеде – велосипедистами. Для того, чтобы не было происшествий на дорогах, для нас существуют – дорожные знаки. Так вот, для велосипедистов тоже существуют дорожные знаки. Давайте с ними познакомимся и запомним их.

Воспитатель: Этот знак называется **«Велосипедная дорожка»**. Он разрешает движение только на **велосипедах и мопедах**. По **велосипедной** дорожке могут двигаться также пешеходы, если нет тротуара или пешеходной дорожки.

Ездить на велосипеде

Любят взрослые и дети.

С этим знаком станет ясно

Где кататься безопасно.

Воспитатель: Дорожный знак **«Движение на велосипеде запрещено»** относится к запрещающим знакам и запрещает движение **велосипедов и мопедов на дороге**.

Знак запомните друзья,

И родители, и дети:

Там, где он висит, нельзя

Ездить на **велосипеде!**

Воспитатель: А для водителей ставят знак **«Пересечение с велосипедной дорожкой»**. Этот знак предупреждающий. Он предупреждает водителей и **велосипедистов о том**, что скоро будет пересечение дороги с **велосипедной дорожкой**. Велосипедистам необходимо снизить скорость и уступить дорогу транспортному средству.

Когда педали я кручу,

Мне все на свете по плечу!

Но вот знакомый знак узнал:

Водителю и мне сигнал.

Тут я приторможу немножко,

Хоть хочется лететь вперед:

Велосипедная дорожка

Машинный путь пересечет.

Печкин: Ребята, как хорошо, что я к вам приехал. У нас в Простоквашино многие ездят на машинах и велосипедах, а про такие дорожные знаки и не знают. Когда я вернусь домой, то конечно всех познакомлю с ними и мы будем пользоваться.

Воспитатель: Печкин, а ребята смогут нарисовать их, чтобы на ваших улицах везде были эти знаки безопасного движения.

Дети по желанию рисуют дорожный знак, отдают Печкину и рассказывают о его значении. По окончании рисования воспитатель предлагает повесить зелёный кружок, если ребёнок чувствует, что справился со всеми заданиями и жёлтый, если испытывал трудности, объясняя какие именно.

Литература:

1. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2015.- 80 с.
2. Прокофьева С., Сапгир Г. Мой приятель светофор: сказка для маленьких с картинками и игрой. - М.: Детская литература, 1975. - 21 с.
3. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: дошкольникам о правилах дорожного движения. - 3-е изд., - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 61 с.

Работа с родителями

СЕМЬЯ КАК СУБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Жеребчук Татьяна Викторовна, Воспитатель
МДОУ "Детский сад"Буратино", г.Надым

Библиографическое описание:

Жеребчук Т.В. СЕМЬЯ КАК СУБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ // IT-Перемена. 2024. № 10 (18). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/18-1.pdf>.

Семья представляет собой базовую структурную единицу общества, формирующую фундамент личности. Она объединяет людей через кровные и родственные связи, включая супругов, детей и родителей, охватывая несколько поколений.

В процессе жизни дети осознают семью как важнейшую социальную ячейку, основанную на любви и поддержке. Семья функционирует как сплочённый коллектив, ведущий насыщенную духовную жизнь и стремящийся удовлетворить разумные потребности. Общество начинает осознаваться благодаря взаимодействию семьи с различными социальными институтами.

Семья имеет значительное влияние на формирование потребностей и потребительских мотивов детей. На разных этапах жизни дети мотивируются личными интересами, любовью, стремлением делать добрые дела, самолюбием, здоровыми амбициями и семейной честью.

Роль воспитания в семье заключается в следующем:

- 1) семья создает жизненную модель для ребенка;
- 2) влияние родителей должно способствовать физическому развитию и моральной чистоте детей;
- 3) обстоятельства семейной жизни накладывают отпечаток на судьбы детей.

Существуют различные концепции семьи, однако социология предоставляет наиболее полное понимание её сути как изменяющегося исторически социального образования.

Семья, как и прочие социальные институты, возникает в ответ на общественные нужды. Она представляет собой сеть взаимодействий и отношений, необходимых для функционирования и прогресса общества. Определим семью как небольшую социальную группу, члены которой связаны узами брака или кровной связи, общим бытом,

взаимной поддержкой и моральной ответственностью друг перед другом. В семье наилучшим образом проявляется гармония социальных и природных аспектов человеческой сущности, а также социального и биологического наследия. В своей основе семья выступает первичным связующим элементом между природой и обществом, объединяя материальные и духовные аспекты человеческой жизнедеятельности.

Существуют ключевые функции семьи, способствующие достижению ее целей:

Репродуктивная функция. Она выполняет две главные задачи: социальную — биологическое воспроизводство населения, и индивидуальную — удовлетворение потребности в детях. Эта функция основана на удовлетворении физиологических и сексуальных нужд, что побуждает людей противоположного пола создавать семьи.

Воспитательная функция. В семье происходит воспитание как детей, так и взрослых. Ее влияние на подрастающее поколение особенно важно и включает три аспекта:

Первый аспект связан с формированием личности ребенка, его интересов и талантов, что происходит через взаимодействие с взрослыми (родителями, бабушками, дедушками).

Второй аспект подчеркивает влияние семьи на личное развитие каждого члена на протяжении всей жизни.

Третий аспект подразумевает, что дети оказывают влияние на родителей, побуждая их к самосовершенствованию.

Хозяйственно-экономическая функция. Она обеспечивает устойчивые экономические связи между членами семьи, поддерживая материально несовершеннолетних и лиц, не способных работать.

Восстановительная функция. Направлена на восстановление физических, психологических и эмоциональных сил после трудового дня.

Регулятивная функция. Она обеспечивает порядок в отношениях, поддерживает стабильность в семье и следит за соблюдением социальных норм.

Коммуникативная функция. Все большее внимание уделяется роли общения в семье.

Досуговая функция. Организует свободное время и удовлетворяет потребности в досуге.

Социально-статусная функция. Связана с передачей социального статуса членам семьи.

Эмоциональная функция. Обеспечивает поддержку и психологическую защиту.

Функция духовного общения. Способствует развитию личностей и взаимному обогащению.

Сексуальная функция. Осуществляет контроль и удовлетворяет сексуальные потребности супругов.

Семья играет ключевую роль в процессе воспитания, так как именно она способна удовлетворить практически все потребности личности в ее развитии и сохранении. Каждое время имеет свои подходы к воспитанию детей, которые определяются требованиями общества к личностным качествам. Стиль воспитания представляет собой основные отношения родителей к детям, применяемые как методы педагогического воздействия (включая вербальное и невербальное взаимодействие).

Существуют различные стили семейного воспитания: конкурирующий, попустительский, рациональный, профилактический, гармоничный, сочувствующий и контролирующий. Формирование стилей воспитания ребенка обусловлено различными факторами — как объективными, так и субъективными.

К ним относятся:

- 1) общественное мнение;
- 2) моральные нормы семьи;
- 3) доверие к научным и педагогическим источникам;

- 4) темперамент родителей и других родственников;
- 5) семейные традиции;
- 6) межличностные отношения между родителями.

В процессе воспитания в семье ребенок получает возможность развиваться, осваивать правила общения и формировать личные ценности. Отсутствие семейного воспитания может привести к тому, что у ребенка не сформируются адекватные жизненные ориентиры. В неполных семьях часто наблюдается однобокое восприятие социального мира.

Семья, как субъект воспитательного процесса, несет значительную ответственность за формирование полноценного будущего общества. Дети усваивают модели поведения и взгляды своих родителей (воспитателей), но только статусное взаимодействие обогащает процесс воспитания. Направление «Взаимодействие с родителями» является традиционным для нашей образовательной системы. Тем не менее, многие педагоги отмечают сложности его практической реализации, особенно в современных условиях. Основными проблемами, упоминаемыми воспитателями и учителями, являются различия в экономическом, образовательном и культурном уровне родителей одной группы или класса, что приводит к разнообразию ожиданий и требований к образовательному учреждению, а также к разной готовности к сотрудничеству. Современное положение в триаде «ребенок – родитель – педагог» нередко характеризуется минимизацией взаимодействия, где общение сводится к информированию и требованиям, а реакции родителей – к бытовым вопросам. Такая модель не способствует успешной социализации ребенка и требует восстановления прерванного взаимодействия между участниками. Оптимизация сотрудничества может включать выделение работы с родителями в качестве приоритета, изучение их потребностей, постоянные консультации и психолого-педагогическое просвещение.
