

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 83711

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№4(12) / 2024
Часть 2



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание

«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 4 (12) / 2024

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич

Скрипов Александр Викторович

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422

Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17

Сайт: itperemena.ru

E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» 16+

Дошкольное образование

Варданян Е.Ф. АВТОРСКАЯ ИГРА «ЗАПОМНИ И ПОСТРОЙ»	4
Городилова Т.А. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»	9
И.Н. КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОМА С МАТЕМАТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ	11
Калиуллина С.А. СТАТЬЯ «ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ –КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	12
Мусатова Н.А. КОНСПЕКТ НОД «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» ИНТЕГРИРОВАННЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ	20
Немна С.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	23
Норицына Т.Ф., Тихонова Н.Х. ПЕРМСКИЙ КРАЙ, ЛЮБОВЬ МОЯ- ДОБРЯНКА. АРТ -ОБЪЕКТЫ «ДОБРЯЧКИ»	25
Обыденная Н.Д., Пастухова О.И. ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ КВЕСТ-ИГРА «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»	29
Полховская В.И. «ПЕТРОЗАВОДСК- СТОЛИЦА - ИСТОРИЯ» БЕСЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА	30
Соболева А.В. ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПИРАМИДА	32
Стадниченко Н.В. КВЕСТ-ИГРА «БЕЗОПАСНОСТЬ – ЭТО ВАЖНО!»	34
Чумаченко Л.Г., Богомазова Т.М. ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	37
Шеренкова М.А. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ. ТЕМА: «МИР КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ»	39
Шубная В.Ф., Кучерова Д.В. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	43

Начальное общее образование

Зарубина Н.П. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР «НАШИ ПОДЗЕМНЫЕ БОГАТСТВА» (4 КЛАСС)	46
Зарубина Н.П. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА «ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ» (2 КЛАСС)	51
Чистяк С.Ф. ПОДГОТОВКА ЖИВОТНЫХ К ЗИМЕ	55

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС..... 58

Васильева Н.А. АКЦИЯ «МЫ РЯДОМ», МАСТЕР- КЛАСС «АРМЕЙСКИЙ СУХОЙ ДУШ»	58
---	----

Зяблова Н.Г. ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ И ФОНОЛОГИИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	61
---	-----------

Духовное-нравственное воспитание

Щепова Е.В. КЛАССНЫЕ ВСТРЕЧИ «ПОГОВОРИМ О МАМЕ»	65
--	-----------

Дополнительное образование

Афанасьева О.В. ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖОК ПО КРАЕВЕДЕНИЮ «НАША МАЛАЯ РОДИНА - КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ – ГОРОД ШАДРИНСК»	70
--	-----------

Флегантова С.А. КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ ТЕМА: «ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ТОЛЧКА» ГРУППА ТРЕНИРОВОЧНОГО ЭТАПА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	81
--	-----------

Экологическое воспитание

Долгалева С.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО	88
--	-----------

Сургутскова А.М. ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЭКОЛЯТА - МОЛОДЫЕ ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ»	92
---	-----------

Нетрадиционные техники рисования

Мурзаева З.К. ХЭППЕНИНГ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА	97
--	-----------

Познавательное развитие

Свобода Ю.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ТРАНСПОРТ»	100
---	------------

Степаненко А.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В МИРЕ ЭМОЦИЙ»	102
--	------------

Инклюзивное и коррекционное образование

Костикова Н.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЁНКА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	104
---	------------

Инновационные и информационные технологии

Остапенко Ю.С. «ИГРЫ ПОМОРСКОЙ РЕБЯТНИ» НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	107
--	------------

Дошкольное образование

АВТОРСКАЯ ИГРА «ЗАПОМНИ И ПОСТРОЙ»

Варданын Евгения Фрунзиковна, учитель-дефектолог
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ, НОВОМОСКОВСКИЙ РАЙОН, НОВОМОСКОВСК

Библиографическое описание:

Варданын Е.Ф. АВТОРСКАЯ ИГРА «ЗАПОМНИ И ПОСТРОЙ» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Аннотация.




Тяжёлые нарушения речи (ТНР) находят своё отражение в психической деятельности человека, что проявляется в нарушении познавательной, эмоционально - волевой сферы личности.




Одним из средств умственного развития ребенка с ТНР являются развивающие игры. Значимость развивающих игр для развития дошкольников, их многообразие и возрастная адекватность позволяет использовать их для подготовки мышления дошкольников к школьному обучению, в частности, предматематической подготовки.

Благодаря содержанию, игровому материалу ребенок проявляет творчество, развивает умственные способности и логическое мышление

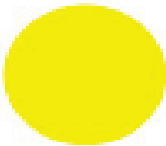


Цель игры «Запомни и построй»: развитие нестандартного мышления и познавательных способностей дошкольников, в работе по формированию логико-математического мышления.

Инструкция для всех карточек: педагог показывает ребенку карточку с блоками, через некоторое время показывает вторую карточку, где изменена последовательность фигур и просит сказать, «Что изменилось?» (поменялись местами фигуры во втором и третьем окошке). Далее показывает другую карточку и просит найти правильный вариант карточки, который подходит по той же аналогии как на образце, например:




1	2	3
		

1	2	3
		


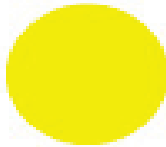

Карточка 1. Образец

1	2	3
		



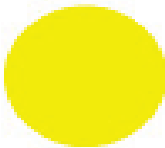
Вариант 1

1	2	3
		

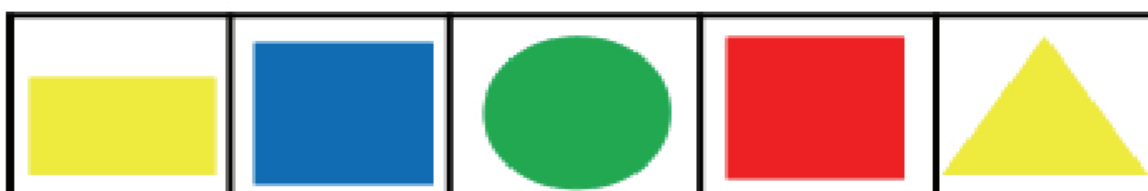
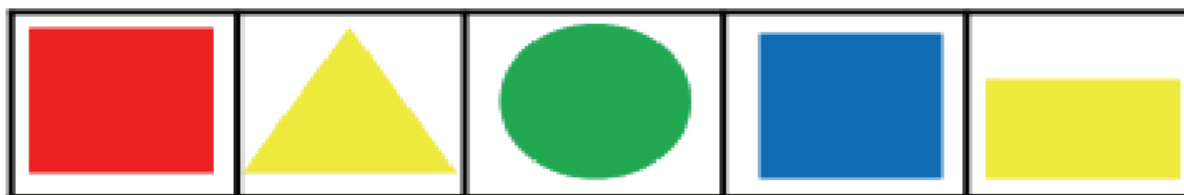
Вариант 2

1	2	3
		

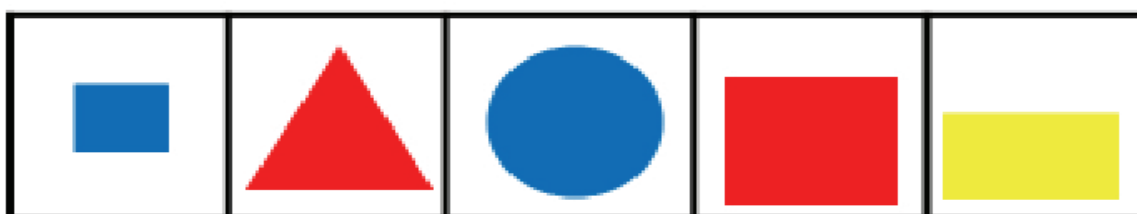
Вариант 3

1	2	3
		

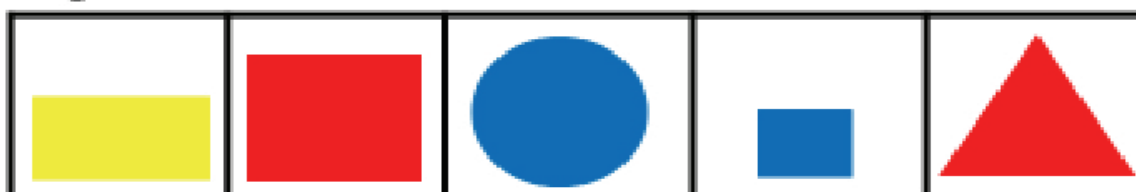
Карточка 2. Образец



2.2. Образец



Вариант 1



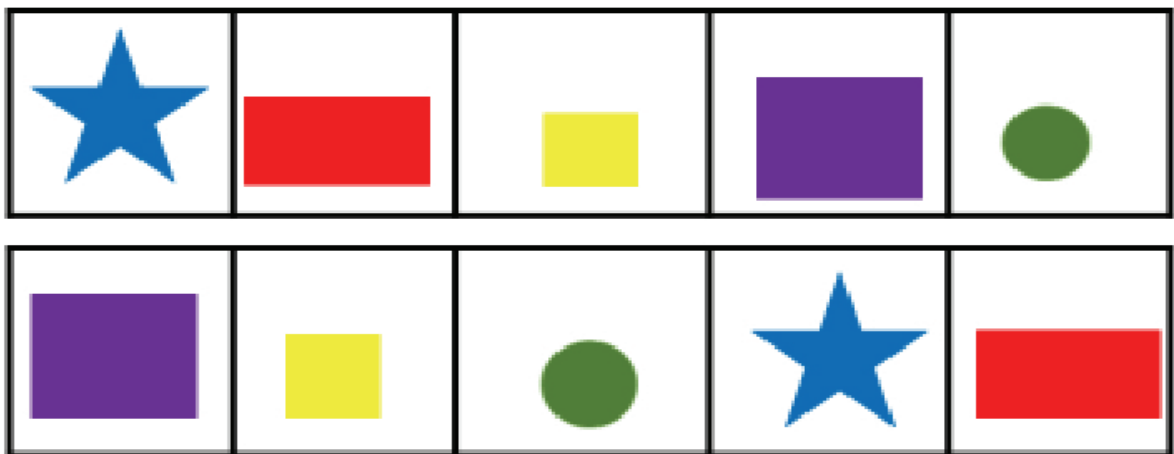
Вариант 2



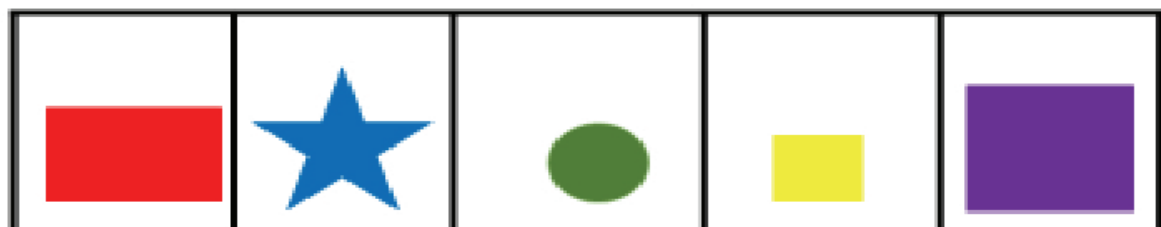
Вариант 3



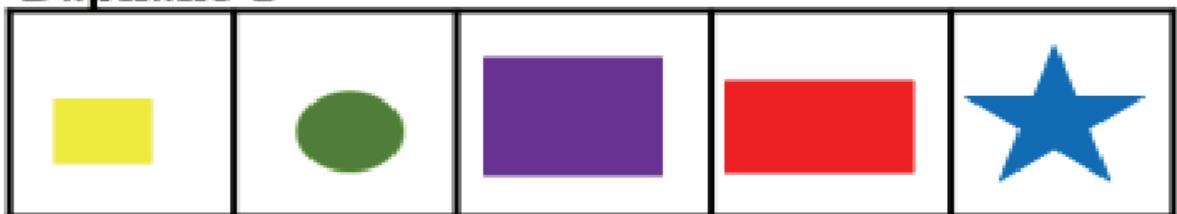
Карточка 3. Образец



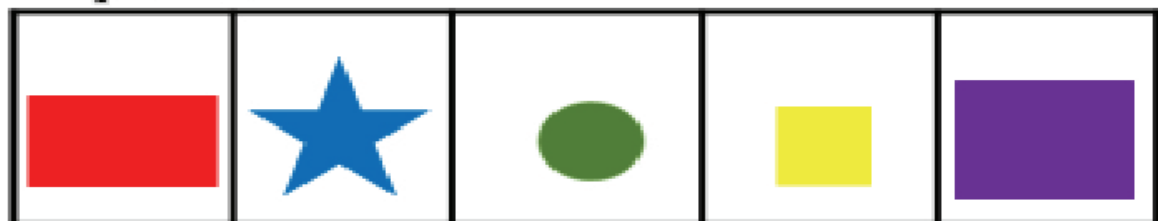
3.3. Образец



Вариант 1



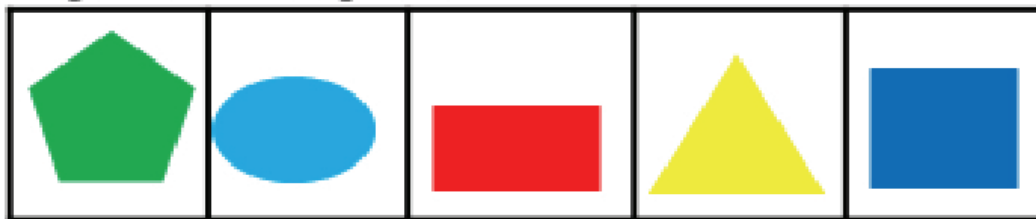
Вариант 2



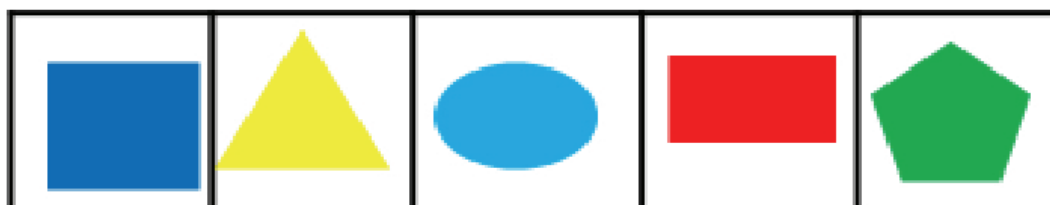
Вариант 3



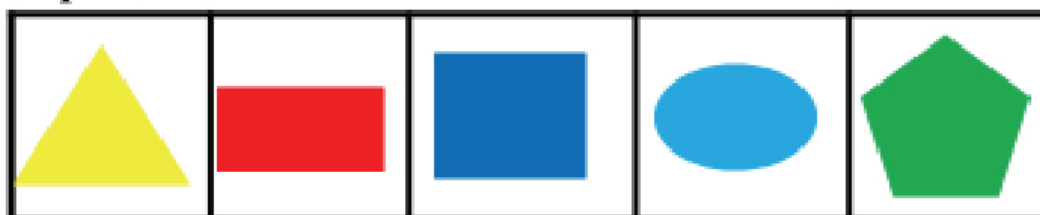
Карточка 4.Образец



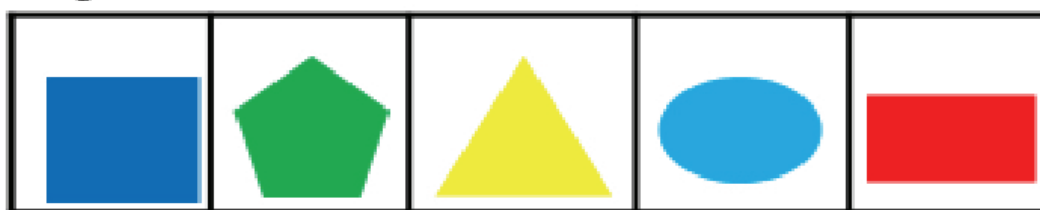
4.4. Образец



Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Городилова Татьяна Антоновна, Воспитатель
МДОО №25 "Чайка", г.Харцызск, ДНР

Библиографическое описание:

Городилова Т.А. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Форма проведения: работа с методическим пособием «Умный стол».

Цель: развивать свободное общение с взрослыми и детьми; развивать все компоненты устной речи детей.

Задачи приоритетной образовательной области «Речевое развитие»:

- владеть речью как средством общения и культуры;
- обогащать активный словарь;
- разви-
вать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;
- развивать речевое творчество;
- развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух;
- знакомить с книжной культурой, детской литературой, понимать на слух тексты различных жанров детской литературы;
- формировать умение объяснять основные различия между литературными жанрами;
- познакомить с творчеством писателей;
- воспитывать интерес и любовь к чтению художественной литературы;
- воспитывать желание и умение слушать художественные произведения, следить за развитием действий.

Предпосылки учебной деятельности:

- совершенствовать речь как средство общения;
- пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями.

Оборудование для педагога: методическое пособие «Умный стол», конверт с портретами детских писателей.

Оборудование для детей: иллюстрации к сказкам Н.Носова, К.Чуковского, А.Пушкина, А.Барто, В.Бианки.

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p><i>Вводный (мотивационный)</i></p>	<p><i>Организационный момент</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сегодня мы с вами будем на «Умном столе» путешествовать вместе с ... Я вам не скажу. Ответ лежит в этом конверте. Я вам буду задавать наводящие вопросы, а вы отгадаете о ком или о чем пойдет сегодня речь. - Это один из жанров изобразительного искусства. - Это портреты людей, которые пишут. - Правильно. Сегодня мы будем путешествовать вместе с детскими писателями. 	<p>Дети высказывают: натюрморт, пейзаж, живопись и т. д.</p> <p>Правильный ответ- портрет.</p> <p>Композиторы, писатели.</p>
<p><i>Основной (деятельностный)</i></p>	<p>Педагог предлагает детям выбрать по одному писателю.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем творчество каждого из писателей отличается от других? - Предлагаю каждому выбрать по одной картинке на игровом поле в секторе с цифрой, которая соответствует цифре на картинке писателя. <p>Д/и «Опиши сказку, не называя героев».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двигаемся далее по игровому полю. Выберите одну картинку на секторе, который соответствует цифре на вашей иллюстрации. <p>Д/и «Покажи, а мы угадаем».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, предлагаю образовать совместное творчество «Союза писателей» и придумать сказку с выбранными вами объектами. Но у нашей сказки будет 5 авторов. Подумайте, кто первым начнет, а кто будет далее продолжать. <p>Давайте придумаем название сказки.</p>	<p>Дети называют выбранного ими писателя.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети из пяти картинок выбирают каждый по одной.</p> <p>Дети коротко описывают события в сказке.</p> <p>Дети выбирают картинку с объектом из сказки.</p> <p>Дети по очереди жестами и мимикой показывают изображенный объект. Остальные угадывают объект и называют с какой сказки.</p> <p>Дети сочиняют сказку по 5 иллюстрациям разных писателей.</p>
<p><i>Заключительный (рефлексивный)</i></p>	<p>Старший воспитатель МДОО вносит посылку с надписью «Ребятам, которые умеют сочинять сказки».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, я долго думала кому же пришла эта посылка. Но сегодня 	<p>Дети открывают посылку, в которой новые книги.</p>

	<p>я убедилась, что посылка пришла вам.</p> <p>Вручает посылку.</p> <p>Воспитатель:</p> <p>-Ребята, теперь в нашей библиотеке появились новые сказки. А также мы продолжим знакомиться с творчеством нового писателя-Пришвина М.М.</p> <p>Поставим на полочку-книга недели.</p>	
--	---	--

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОМА С МАТЕМАТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ

Иванова Надежда Михайловна, воспитатель
МКДОУ "Перемышльский детский сад "Радуга"

Библиографическое описание:

И.Н. КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОМА С МАТЕМАТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Как организовать игры детей дома с математическим материалом.

Игры математического содержания помогают воспитывать у детей познавательный интерес. Приобщение детей дошкольного возраста в условиях семьи к занимательному математическому материалу поможет решить ряд педагогических задач.

Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она не предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку. Например, необычность постановки вопроса -заставляет ребенка задуматься и втянуться в игру воображения. Тут проявляется смекалка, находчивость, инициатива, основанная на непосредственном интересе.

Занимательность математическому материалу придают игровые элементы, содержащиеся в каждой задаче. Например: «Как с помощью палочек сложить на столе квадрат?»- заставляя ребенка задуматься и втянуться в игру.

Прежде всего следует ознакомить родителей с различными видами занимательных игр. Воспитатель на конкретных примерах знакомит родителей с педагогическими положениями о развивающем воздействии игр с материалом.

Работу с родителями и детьми следует вести одновременно. Этим будет обеспечено разностороннее воздействие на ребят, направленное на воспитание у них интереса к играм, занимательным задачам, обучение их способам поиска ответа, решения. Дети начинают осознавать, что в каждой из задач заключена какая-либо хитрость. Найти, разгадать ее невозможно без сосредоточенности, обдумывания. При этом головоломки способствуют становлению и развитию таких качеств, как целенаправленность, настойчивость, самостоятельность, умение анализировать поставленную задачу и обдумывать способы ее решения.

Формы и методы работы с родителями по данной проблеме могут быть разнообразными: тематические родительские собрания, беседы и консультации, просмотр занятий и игр детей, оформление уголков.

Примерная тематика бесед, консультаций, родительских собраний.

- Значение занимательного математического материала для всестороннего развития детей.

- Что такое занимательный математический материал?

- Руководство играми математического характера.

- Роль занимательных игр в подготовке детей к школе.

Можно познакомить родителей с развивающими играми семьи Никитиных. Продемонстрировать такие игры как «Сложи узор», «Сложи квадрат», «Кирпичики», «Кубики для всех», «Уникуб». Педагог стремится вызвать у родителей самим изготавливать игры.

Работа с родителями по такой форме, способствует формированию у них изобретательности, творчества, повышению их педагогической культуры и является одним из аспектов их педагогического всеобуча.

Воспитатель Иванова Н.М. МКДОУ «Радуга»

СТАТЬЯ «ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ –КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Калиуллина Светлана Анатольевна, музыкальный руководитель
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКА, ЯНАУЛЬСКИЙ РАЙОН, ЯНАУЛ

Библиографическое описание:

Калиуллина С.А. СТАТЬЯ «ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ –КАК БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Актуальность: Одной из приоритетной задачей дошкольного воспитания на современном этапе является, создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка (п.1.6. ФГОС ДО).

С внедрением ФГОС в образовательный процесс в ДОУ на смену традиционным методам приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

Различают способности общие, которые проявляются во многих областях знания и деятельности, и специальные, которые проявляются в какой-то одной области. Процесс развития специальных способностей сложный и длительный. Музыкальные способности являются специальными, развиваются в результате обучения, обеспечивая успешность выполнения музыкальной деятельности. Как известно самым благоприятным периодом для развития музыкальных способностей у ребенка, является его дошкольное детство. И чем раньше ребенок приобщится к прекрасному миру музыки, тем ярче будут проявляться его музыкальные способности и, тем желаннее и радостнее будут проходить встречи ребенка с музыкой в дальнейшем. Возникает вопрос, как правильно организовать активную музыкальную деятельность?

Из множества педагогических технологий, используемых мною в работе с детьми дошкольного возраста, в приоритете- игровые технологии. Актуальность представленного опыта определяется необходимостью полноценного использования игровых технологий как основного способа развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Музыкальное занятие — это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание:

умственное (дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности);

нравственное-волевое (воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения, воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе);

физическое (в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц);

эстетические (уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное);

певческие навыки (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций).

Цель: развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности посредством игровых технологий.

Задачи:

1. Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
2. Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
3. Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
4. Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской)
5. Воспитание дружеских взаимоотношений среди детей, формирование умение работать в коллективе.

Тип проекта: долгосрочный

Тип проекта: творческий

Участники проекта: воспитанники средней группы

Ресурсы: методические и технологические (разработанные конспекты занятий, дидактических игр; литературный и иллюстрированный материал (презентации, слайды), сборник музыкальных игр; мультимедиа сопровождение; диагностический мониторинг воспитанников.

Этапы проекта:

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
<p>Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта; - подбор методической литературы для реализации проекта (журналы, статьи, интернет -ресурсы и т.п.).</p> <p>Подбор наглядно-дидактического материала; мультимедийных презентаций; музыкального материала (произведений, игр); художественной литературы, репродукций картин;</p>	<p>Ознакомление детей с художественной литературой;</p> <p>проведение бесед;</p> <p>рассмотрение картин и презентаций, беседы по их содержанию;</p> <p>работа с родителями (разработка рекомендаций, консультации, беседы);</p> <p>проведение занятий;</p> <p>прослушивание и обсуждение музыкальных</p>	<p>Анализ результатов проекта.</p>

Организация развивающей среды в группе. Ознакомление со сборником музыкальных игр с аудио и видео приложением.	произведений; рисование с детьми на тему: «Рисуем музыку». изготовление поделок и музыкальных инструментов совместно с детьми. театрализация и инсценирование сказок.	
---	---	--

Ожидаемые результаты:

- у детей развиваются музыкальные, творческие, коммуникативные способности;
- становятся более глубокими и содержательными высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, образная речь,
- активный словарь пополняется новыми словами,
- корректируются и улучшаются важные психические свойства в детях, человеческие личностные качества, а также имеющиеся проблемы физического развития,
- осознанное вовлечение педагогов и родителей в экспериментальную деятельность.

Описание:

Что такое педагогическая (образовательная) технология?

Под образовательной технологией понимается упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей. Таким образом, технология отражает последовательность педагогической деятельности, её логику и поэтому всегда представлена этапами деятельности, каждый из которых имеет свою цель. Лишь после достижения поставленной цели одного этапа происходит переход к следующему этапу деятельности.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

- отбору, разработке, подготовке игр;
- включению детей в игровую деятельность;
- осуществлению самой игры;
- подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Что такое педагогическая технология? Это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

- цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит поставленную задачу в игровую;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Как уже было сказано, игра – вид деятельности, который заключается не в результатах, а в самом процессе. Для ребёнка игра – средство самореализации

и самовыражения. Игра обеспечивает ребёнку эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и желания и, прежде всего желание действовать, как взрослые, желание управлять предметами.

Что такое игра, игровые технологии? Игра – основной вид деятельности ребенка. Конечно-же дети любят играть. Играть везде: дома, во дворе, в детском саду.

Увлекательные игры с музыкой, яркий музыкальный, наглядный и литературный материал — это тот увлекательный мир игровых технологий, который близок и понятен детям, в котором они могут творчески развиваться.

Использование игровых технологий в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения положительно влияет на качество образовательного процесса. Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные; комнатные, уличные, на местности, компьютерные, а также с различными средствами передвижения, стимулирующих детей к учебной деятельности.

Функции игры:

1. Развлекательная (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)
2. Коммуникативная (объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения).
3. Диагностическая (выявление отношений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)
4. Коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)
5. Социализация (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения).

Игровые технологии, направленные на развитие восприятия. Ранний этап музыкального развития ребенка оставляет особый отпечаток на сознание воспринимаемой музыки. Большую роль играет эмоциональная отзывчивость на музыку в процессе игры. Очень важно, чтобы детские эмоции были направлены на музыку, на ее художественные образы в единстве с игровыми. Игра вызывает радость, особенно в сочетании с музыкой, которая углубляет эти радостные переживания. В условиях музыкальной игры детей можно побуждать к подражанию отдельным интонациям мелодии, простейшим словам, к звукоподражанию, обогащать новыми музыкальными впечатлениями, закреплять уже имеющиеся.

В восприятии музыкального произведения основная цель - услышать настроение музыкального произведения. Музыка должна побуждать ребенка к творчеству. Если дети умеют слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они легко могут передавать характер музыки в пении, в движениях. Малыши учатся слышать начало и окончание музыкальных фраз, небольших музыкальных построений, а в средней группе дети могут уже анализировать прослушанное, учатся составлять образный рассказ, используя средства музыкальной выразительности. Во время слушания детьми музыкальных произведений, используя метод образного игрового восприятия, т.е. создается игровая ситуация, в которой дети проявляют свою фантазию, воображение (например, слушая «Марш деревянных солдатиков» П. И.Ч., дети руками по коленкам отстукивают метроритм, или могут встать и промаршировать как солдатики). Слушая музыку, ребёнок имеет возможность передавать её особенности в движениях (общий эмоциональный настрой, акценты, темп, ритмический рисунок, паузы, динамику и др.). Объясняя, что, выбирая движения, прежде всего, необходимо прислушиваться к характеру музыки, подсказывающий действия отдельных персонажей. При слушании музыкальных произведений, нужно ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, помочь ребенку найти выразительные движения и мимику.

Игровые технологии могут быть направлены на развитие внимания.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогают игры драматизации, музыкальные игры.

Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка.

Развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

Наглядно-действенное — это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, с предметами и игрушками. Образное мышление - когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в произведениях и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления.

На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры: «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку» и др. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи.

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора у детей, формируется гибкое, оригинальное мышление.

Оперируя различными средствами, музыка в состоянии вызвать тот или иной образ, те или иные ассоциации. Например, в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны», цепь ассоциаций налицо: веселый и грустный, добрый и злой. Предлагаю детям отправиться в цирк. Спрашиваю, кого бы они хотели увидеть в цирке? Послушайте музыку, чей выход она может сопровождать? (Клоунов). Как звучала музыка? Услышали ли изменения в музыке? Как вы думаете, сколько клоунов вышло на сцену? Какой у них характер? Таким образом, подвожу к ответу на главный вопрос, о чем нам рассказала музыка? Предлагаю сочинить, придумать свою историю, сюжет, нарисовать образную картинку.

В своей работе с детьми я предпочитаю организацию образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в игровых формах совместной деятельности, которая создается при помощи игровых приемов и ситуаций.

Каждое такое занятие строится на целостной сюжетно-игровой ситуации и имеет тематический характер, либо нетрадиционную форму проведения – сказка, путешествие. Процесс обучения на таких занятиях протекает опосредованно, детям очень интересно погружаться в атмосферу игры на таких занятиях, они с огромным интересом осваивают музыкальный материал, приобретают знания и навыки во всех видах музыкальной деятельности. Каждому воспитаннику предоставляется максимально реализовать себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, пении, в танцевальном и игровом творчестве. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода использую для обучения дошкольников систему игровых заданий и различных игр, в результате которой обеспечивается гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Реализация игровых занятий осуществляется в следующей последовательности – дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Главный компонент игровых технологий — это общение педагога и детей. Во время сюжетно-игровых занятий поддерживаю положительный психологический настрой

и партнёрские взаимоотношения с детьми, позволяющие видеть и слышать каждого ребёнка, учитывать его интересы и развивать творческие способности. Для проявления развития склонностей и способностей детей нужно как можно раньше окружать их образовательной средой, способствующей раскрытию творческих способностей детей. Для развития у детей музыкального кругозора и музыкальных способностей таких как: чувство ритма, музыкальный слух, интонация, звукообразование, разработала дидактические игры и пособия – «Ритмические кубики», «Волшебный мир музыки», «Музыкальный теремок», «Волшебный сундучок», «Музыкальное лото». Самостоятельную музыкальную деятельность детей организую через обогащение художественно - эстетической среды групп с учетом музыкальных интересов детей и их возрастных особенностей (фонотека, шумовые инструменты, художественные иллюстрации к музыкальным произведениям, портреты композиторов, музыкально-дидактические игры, атрибуты для музыкальных и сюжетно-ролевых игр). Образовательные результаты достигаются за счет выявления у детей индивидуальных способностей и творческого потенциала в процессе непосредственной образовательной деятельности, а также в свободной деятельности.

Дальнейшее развитие выявленных способностей происходит в индивидуальной и кружковой работе с детьми. Разработанные программы «Юные голоса» по формированию у дошкольников вокально – хоровых навыков; «Дископузики» по формированию музыкально-ритмических движений и «Веселый колокольчик» по формированию и развитию исполнительских навыков в инструментальном исполнительстве значительно обогатили художественно - эстетическое направление развития детей.

Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука. Одно из ведущих мест в музыкально-игровых технологиях занимает дидактическая игра. Основное её назначение-формирование музыкальных способностей в доступной игровой форме (распознавать соотношение звуков по высоте, развитие чувства ритма, тембрового и динамического слуха). В дидактической игре всегда имеется возможность неожиданного расширения и обогащения её замысла в связи с проявленной детьми инициативой, вопросами, предложениями.

Развитие интереса к дидактическим играм, формирование игровой деятельности у детей (4-6 лет) достигается тем, что воспитатель ставит перед ними усложняющиеся задачи, не спешит подсказывать игровые действия. Игровая деятельность дошкольников становится более осознанной, она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс.

Умение удержать игру в пределах установленного времени - большое искусство.

Заканчивая игру, педагог должен вызвать у детей интерес к её продолжению, создать радостную перспективу. Обычно он говорит: "Новая игра будет ещё интереснее". Педагог разрабатывает варианты знакомых детям игр и создаёт новые- полезные и увлекательные.

В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности.

Необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребёнка, служила формированию его способностей.

Дидактическая игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать своё поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

обучающей задачи; содержания; правил; игровых действий.

В педагогической литературе достаточно широко классифицируют музыкальные игры.

Например, Н. А. Ветлугина разделяла музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные и хороводные.

Э. П. Костина дополнительно классифицирует настольные музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей детей.

Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью. Так Л. Н. Комиссарова выделяет три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия: различие характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности.

Можно классифицировать музыкальные игры на основании задач музыкального воспитания детей, а именно развитии способностей эмоционального сопереживания музыке, музыкального слуха и чувства ритма.

Восприятие музыки — составляющая основа этих игр требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребёнок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, обращает внимание на связь различных видов музыкальной игры с характером музыки и определяет этот её характер. Ребёнок учится эстетически оценивать музыкальные произведения.

В процессе творческих музыкальных игр дети вовлекаются в деятельность, требующую фантазии: они оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов, опираясь на имеющийся опыт, дети сами формируют ход музыкальной игры и поведения в ней персонажей. В результате они могут оценить свои действия.

На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. В процессе систематических занятий по движению у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с приёмами, включающими в себя музыкальные игры и творческие задания. Интересные игровые творческие задания можно предложить детям после повторного слушания нового музыкального произведения. Например, звучит мелодия незнакомой польки. Дети определяют весёлый, бодрый, танцевальный характер музыки и говорят: «Это музыка-танец, она веселая, и танцевать под неё надо легко и весело». Можно предложить им показать подходящие для такой музыки движения. Кто-то из детей, возможно, придумает интересный ритмический рисунок хлопками. И вот уже его можно увидеть в движениях других детей. Один за другим ребята включатся в танец. Вся группа будет танцевать.

В процессе музыкально-ритмического воспитания используем программу «*Ритмическая мозаика*» А. И. Бурениной, поскольку она направлена на развитие художественно-творческих основ личности, что способствует психологическому раскрепощению каждого ребенка. Программа предполагает богатый выбор танцевальных и ритмических композиций. Здесь детские песни и мелодии, известная музыка из фильмов. Дети имеют возможность петь не только любимые песни, но и танцевать под них. Это доставляет им огромную радость, а если детям нравится это делать, то всегда можно ожидать хороших результатов.

Данные музыкально-игровые приёмы используются и в процессе пения и помогают при обучении детей выразительно и непринуждённо петь, учить брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его до конца. Эффективно действует вокальный

приём «пение про себя», когда часть ранее выученного детьми музыкального материала исполняется как обычно, а другая часть мысленно в воображении.

В процессе слушания дети знакомятся с вокальными, инструментальными произведениями разного характера и переживают определённые чувства и эмоции. Существует реальная необходимость развивать у дошкольников умение характеризовать музыку, обогащать их словарный запас.

Любой музыкальный руководитель сталкивается с бедным словарным запасом воспитанников при определении ими характера музыкального произведения.

Например, дети прослушивают пьесу П. Чайковского «Новая кукла». Музыкальный руководитель: Я утверждаю, что эта музыка весёлая.

Дети («ловят» слово в «чашечки ладоней, повторяют): Веселая.

Музыкальный руководитель: Я утверждаю, что эта музыка задорная.

Дети: Задорная.

Музыкальный руководитель: Я утверждаю, что эта музыка грустная.

Дети должны заметить ошибку и «возвратить» «пойманное» слово педагогу. Далее педагог поочередно предлагает следующие термины: мечтательная, грозная, задушевная, шутивная, мягкая, плавная, страшная, печальная, унылая, радостная, прозрачная. Если дети допустили ошибки, то сразу же в ходе работы нужно провести обсуждение термина — верен он или нет. Следует уделять внимание накапливанию слов, схожих по смыслу, но различных по звучанию. Приведем ниже примерные группы синонимов: Веселая — жизнерадостная, игривая, радужная, оживленная, оптимистичная, яркая, комичная, смешливая, счастливая, солнечная, озорная, радостная, праздничная. Сильная — мощная, властная, насыщенная, резкая, свирепая, богатырская, сердитая, отважная, грозная, смелая, храбрая. Нежная — мягкая, ласковая, воздушная, лирическая, лёгкая, теплая, приятная, спокойная, неторопливая, добрая, светлая. Приобретаемый детьми уровень владения словарным запасом можно использовать при знакомстве с новыми произведениями во время их прослушивания. Подводя итог, следует сказать, что систематическое применение игровых ситуаций вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом. Именно игра делает процесс познания интересным и занимательным, а значит и успешным.

Вывод: использование игровых технологий на музыкальных занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Литература:

1. Кононова – дидактические игры для дошкольников.
- 2.. Н. А. Ветлугина «Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки».
3. И. Бодраченко «Музыкальные игры в д/с для детей 3-5 лет.
4. Картушина для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. (Программа развития.) - М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой.
6. Программа «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной.
7. «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности».
8. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя.

9. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.

10. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр.

11. И. Л. Держинская «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности».

12. Н. А. Метлов «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

КОНСПЕКТ НОД «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» ИНТЕГРИРОВАННЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Мусатова Наталья Анатольевна, воспитатель
ЯНАО Пуровский р-он, п. Уренгой

Библиографическое описание:

Мусатова Н.А. КОНСПЕКТ НОД «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» ИНТЕГРИРОВАННЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Интеграция образовательных областей: коммуникация, познание, здоровье, музыка, социализация.

Цели:

1. Продолжать закреплять знания о русском народном фольклоре (сказки).
2. Учить детей эмоционально, выразительно рассказывать знакомые сказки.
3. Развивать диалогическую и монологическую речь.
4. Воспитывать, желание задавать вопросы.
5. Закреплять навык ходьбы по извилистой дорожке,
6. сохраняя равновесие. Упражнять детей в прыжках с продвижением вперед.

Развивать ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать радостное эмоциональное отношение к выполнению упражнений, при помощи участия взрослых в качестве персонажей сказки.

7. Формировать нравственные качества малышей: сострадание, желание прийти на помощь.

Материалы: конверт с картинками сказочных героев), спортивное оборудование (дуги, плоскостные обручи, массажные мячики), лиса (кукла), игрушка колобок, плоскостные фигурки к сказке "Репка".

Предварительная работа: индивидуальная работа по развитию речи (рассказывает сказок по схеме), чтение знакомых сказок, индивидуальная работа по индивидуальной работе по физической культуре.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята давайте с вами с гостями поздороваемся.

Здравствуй, ладошки. Хлоп-хлоп-хлоп.

Здравствуй, ножки. Топ-топ-топ.

Здравствуй, щечки. Плюх-плюх-плюх.

Пухленькие щечки. Плюх-плюх-плюх.

Здравствуй, губки. Чмок-чмок-чмок. Здравствуй, зубки. Щелк-щелк-щелк.

Здравствуй, мой носик. Бип-бип-бип.

Здравствуйте гости.

Воспитатель: - Вы, ребята, любите сказки? (Да). - Я тоже их очень люблю!

А какие сказки вы знаете?

Дети: (называют «Репка», «Маша и медведь», «Курица Ряба», «Теремок» и др.

Воспитатель: - Я предлагаю вам отправиться в путешествие в сказочный мир, в мир, где живут только сказки. А на чём мы можем туда отправиться?

Дети: - На автобусе, на самолёте, на велосипеде, т.д.

Воспитатель: - В этот сказочный автобус садиться нужно по билетам. А билетами будут картинки, отгадав героя сказки, вы можете проходить в автобус. называйте по очереди и проходите.

- Лиза, назови мне из какой сказки этот герой?

- А теперь ты, Алена назови (дети по очереди называют героев сказок).

Воспитатель: — Вот и хорошо! Все сели? Отправляемся в путь (звучит музыка).

Воспитатель:

1 остановка.

Воспитатель: - Интересно, ребята, а в какую сказку мы с вами попали? (на доске перепутались герои сказки «Репка»). Давайте поможем нашим героям.

(дети рассказывают сказку и выкладывают на доске фигурки героев сказки, соблюдая очередность героев и последовательность действий).

Задание: 1. - Кто стоит впереди бабки (внучки, Жучки)?

- 2. Кто стоит сзади кошки (деда, бабки)?

Воспитатель: - Какие молодцы, помогли сказочным героям, теперь нам пора идти дальше.

Воспитатель: - Впереди, ребятки, густой лес, деревья упавшие, автобус наш там не проедет, придётся нам пешком дальше идти. Пойдём? - (Да).

(Подлезают под дугами)

2 Остановка:

Воспитатель: - Ребята давайте спросим у Мышки, а почему она плачет? (на стуле сидит мышка игрушка)

Дети: - Мышка, почему ты плачешь?

Воспитатель: - Мышка мне сказала, что она бежала быстро-быстро от страшной кошки незаметила, как хвостиком задело яичко и оно разбилось. Дед да баба плачут, и она не знает, как им помочь.

Воспитатель: - Ребята, вы догадались в какую сказку мы попали?

Дети: - «Курица Ряба».

Воспитатель: - Не расстраивайся, Мышка, мы тебе поможем. Деда с бабой утешим. Подойдите, дети, к своим тарелочкам и помогите мышке разбитое яичко собрать (дети собирают из двух частей целое яичко)

Воспитатель: - Мышка говорит нам спасибо, за то, что вы ей помогли. За это она хочет научить вас играть в одну интересную игру. Я сейчас превращу вас в маленьких мышат, и мы поиграем. Раз, два, три в мышку всех деток преврати. (детям маски Мышек раздать)

Физминутка: На полянку, на лужок

Приглашаю мышек.

Эй, мышата, улыбнитесь,

Влево, вправо повернитесь,

Лапками захлопайте

Весело затопайте.

Дружно мышки покружитесь

И тихонечко садитесь.

Воспитатель: - Спасибо тебе, мышка, за игру. Ну, а нам дальше идти пора (дети прощаются). А на пути болото, а на болоте кочки! Чтобы в болото не попасть нужно с кочки на кочку перепрыгивать (дети прыгают из обруча в обруч).

3 остановка.

- А, это что за сказка? (на мольберте Колобок)

Лиса (игрушка): - А, вот и Лисонька краса. Лисичка сестричка, скажи не видела ли ты, куда колобок покатился?

Воспитатель: - Ребята, Лиса говорит, что она вам все расскажет, если вы ответите на ее вопросы.

Как ласково называют животных?

- зайца.... (зайчонок, зайка.)

лису... (лисичка, лисонька..)

волка... (волчонок, серенький..)

Лиса: - Молодцы ребята. Правильно. Ну что ж отдам я вам колобка. Держите (отдает мешок). (В мешке массажные мячики)

Воспитатель: - Ребята, что там? - Где наш Колобок? - Ой, что это за шарики?

- Ох, и хитрая Лиса, хотела нас обмануть. А может мы поиграем с мячиками?

Самомассаж "Непростой шарик"

- Этот шарик не простой,

- Весь колючий, вот какой.

- Мы ладошки кладем,

- Им ладошки разотрем.

Колобок: - Ты не ешь меня лисица

Вдруг смогу тебе я пригодиться.

Лиса (кукла): - Ладно! Может и отпущу! Только сначала выполните моё задание!

Лиса: - Ладно уж! Отпущу Колобка, пусть бежит по дорожке!

Колобок: - Ой, спасибо, вам, ребятки, что спали меня от Лисы, я побежал. До свидания!

Воспитатель: - Да и нам, ребята, идти дальше пора! — Вот и наш автобус.

Пора в дет. /сад возвращаться. Занимайте свои места! Поехали! (звучит музыка).

Подведение Итог:

Воспитатель:

- В каких сказках мы побывали? (ответы детей)

- Что мы там делали?

- Мы сегодня не просто побывали в сказках, мы сделали много добрых дел, помогли героям сказок.

- Кому мы помогали?

(Воспитатель хвалит каждого ребёнка)

- Дети, вот мы и приехали с вами в детский сад, а герои сказок, которые нам встречались на пути вам передали мини- книжки раскраски.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Немна Светлана Александровна, учитель-логопед
МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый

Библиографическое описание:

Немна С.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

При нормотипичном развитии ребенок к шести-семи годам должен овладеть всей системой родного языка, то есть, чисто говорить, уметь полно излагать свои мысли, легко строить развернутые высказывания, говорить связно. Такой малыш правильно произносит все звуки, легко воспроизводит многосложные слова. Его словарный запас составляет от 4 до 7 тысяч слов. Иная картина наблюдается у детей дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Дети, поступающие в наш детский сад, имеют разные формы речевой патологии, в основном, это дети с общим недоразвитием различных уровней, вплоть до полного отсутствия речи. У детей с тяжелыми нарушениями речи нарушается формирование всех компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя речи, фонематического слуха, звукопроизношения. При этом, бывает нарушена, как смысловая, так и произносительная сторона речи. Ограниченность словарного запаса, трудности в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи, прежде всего, монологической. Для их высказываний характерны: нарушения связности и последовательности изложения, смысловые пропуски частей рассказов, могут переставлять местами части рассказа, пропускать важные моменты сюжета и обеднять содержательную сторону речи.

Так же, у детей с тяжелыми нарушениями речи, как правило наблюдается недостаточно устойчивое внимание, ограниченные возможности ее распределения. При относительно сохраненной смысловой и логической памяти у детей понижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, дети забывают инструкции, элементы и последовательность заданий.

Одной из основных задач логопедической работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи - научить их связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях окружающей жизни. Логопед ведет работу по следующим направлениям: работа над обогащением словарного запаса, обучением составлению пересказов и придумыванию рассказов, разучиванием стихотворений, умением отгадывать загадки.

В процессе работы мы столкнулись с тем, что, используя общеизвестные методы, рассчитанные на работу с нормально развивающимися детьми, не эффективны при работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Учеными, изучающими данный вид памяти, выделяются два основных фактора, облегчающих процесс становления связной речи. По мнению исследователей С. Л. Рубинштейна, Л. В. Эльконина, для детей с тяжелыми нарушениями речи эффективно использовать наглядность материала. А ученый - педагог Л.С. Выготский предложил использовать в работе с детьми план внутреннего высказывания. По - этому, для совершенствования процесса развития связной речи у детей с тяжелыми нарушениями мы взяли в работу метод наглядного моделирования.

В современной научной педагогической литературе моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей (Л. А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.)

В качестве средства восприятия выступает модель. О.М. Дьяченко определяет модель, как уменьшенное воспроизведение или схема чего-либо. С.Н. Николаева считает, что модель – это предметное, графическое или действительное изображение чего-либо. Поэтому, в качестве моделей и схем я использую стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи; схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а также выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования; стилизованные обозначения «ключевых слов» основных частей текста.

Метод моделирования мы используем на занятиях по развитию связной речи. Начинаем использовать работу со схемой уже со средней группы. Применение опорных картинок значительно облегчает детям процесс составления рассказов, дети говорят связно, последовательно.

В старших группах применяются различного типа модели и схемы. Задаваемые после прочтения рассказа, сказки вопросы, позволяют отметить, что использование моделей повышают уровень восприятия содержания рассказа, сказки, дети лучше понимают смысл произведения, без затруднения пересказывают после двукратного повторения, при этом сохраняется логическая последовательность содержания рассказа, увеличивается возможность детей передать образность языка.

Использование схем при составлении рассказов оказывает влияние на грамматическую структуру предложения: первоначально дети строят двухсложные предложения (например «Мама идет.»), после обучения - начинают использовать в речи распространенные предложения (например «Мама идет в магазин, чтобы купить продукты») Кроме того, у детей складывается определенный алгоритм построения рассказа. Например, если это рассказ о времени года, то нужно сначала рассказать о явлениях неживой природы, потом о том, что происходит в живой природе, а потом уже о том, что делает человек в это время года (труд, игры, забавы). При описании предмета, сначала его нужно назвать, потом рассказать, как он выглядит (форма, цвет, размер), потом сказать из чего сделан, а потом рассказать, какие действия с ним можно выполнять, чем он нравится.

Определенную трудность вызывает у детей, имеющими тяжелые нарушения речи и разучивание стихотворений. Метод использования моделей в виде контурных рисунков (уменьшенное воспроизведение предметов и явлений живой и неживой природы), стилизованных моделей.

«ключевых слов» значительно повышает продуктивность запоминания, а также увеличивает долговременность запоминания. В практике своей работы мы часто используем такой прием, как «изготовление книжки и запись в нее стихотворения». Используем этот прием в старших группах. На самом первом из занятий, детям объясняется, что сегодня они будут делать книжку. В книжке рисуем изображения действий. Каждая страничка-рисунок будет о чем-то рассказывать, чтобы потом книжку можно было «читать».

Заучивание стихотворения С. Маршака «Апрель!» (С. Я. Маршак)

Апрель! Апрель! (на первой страничке рисуем - А! А!)

На дворе звенит капель, (на второй изображаем капель)

По полям бегут ручьи, (на третьей изображаем волнистый ручеек)

На дорогах лужи. (На четвертой изображаем лужи)

Скоро выйдут муравьи. (на пятой изображаем муравьев со снежинками)

После зимней стужи.

Пробирается медведь (на шестой изображаем голову мишки и валежник)

Сквозь лесной валежник,

Стали птицы песни петь (на седьмой изображаем голову птицы с открытым клювом и нотки).

И расцвел подснежник. (На восьмой изображаем подснежник).

В своей работе мы постарались показать эффективность использования метода наглядного моделирования в развитии речи детей с тяжелыми нарушениями речи. Следует отметить, что применения данного метода не только способствует активному усвоению знаний, но и вызывает непосредственный интерес у детей, тем самым, активизируя их познавательную активность.

Список литературы:

1. Вахрушева Л. Н. Активные методы и средства умственного воспитания детей дошкольного возраста / Л.Н. Вахрушева. – Киров., 2006.
2. Венгер Л.А. Развитие способностей к наглядному пространственному моделированию /Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. - №3. -1982.
3. Нищева Н.В. Коррекционно-развивающая работа в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи.
4. Поддьяков Н.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников /Н.Н Поддьяков, А.Н. Поддьяков. – Н. Новгород, 1999.
5. Фридман Л. М. Наглядность и моделирование в обучении / Л. М. Фридман. – М., 1984.

ПЕРМСКИЙ КРАЙ, ЛЮБОВЬ МОЯ- ДОБРЯНКА. АРТ -ОБЪЕКТЫ «ДОБРЯЧКИ»

Норицына Татьяна Фёдоровна, Воспитатель
Тихонова Наталья Хузахановна, Воспитатель
МБДОУ Добрянский детский сад 21

Библиографическое описание:

Норицына Т.Ф., Тихонова Н.Х. ПЕРМСКИЙ КРАЙ, ЛЮБОВЬ МОЯ- ДОБРЯНКА. АРТ - ОБЪЕКТЫ «ДОБРЯЧКИ» // IT-Перемена. 2024. №4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Цель проведения экскурсии: познакомить детей с арт. - объектами города Добрянки, Добрячками.

Задачи:

Дать детям знания о прообразах веселых человечков, которых вылепила из глины добрянская художница Ирина Пивоварова.

Совершенствовать знания детей о родном городе, как столицы доброты.

Развивать у детей патриотические чувства к малой Родине.

Воспитывать любовь и уважения к объектам родного города.

Ход экскурсии: Сегодня я приглашаю вас совершить экскурсию по нашему городу и познакомиться с веселыми человечками – «добрячками», прообразом которых стали фигурки, из глины которых вылепила художница Ирина Пивоварова.

При въезде в город всех встречает- ГОСТЕЙ И ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА



ДОБРЯЧОК -металлический человечек с **добродушной улыбкой**. Его руки распахнуты в приветственном жесте – он будто готов обнять всех приезжающих в Столицу **доброты**, а уезжающим пожелать счастливого пути. Рядом установлен полосатый верстовой столб, на котором, как и положено, висят стрелочки-таблички. Они указывают направление до исторических населённых пунктов Прикамья – Соликамска, Кунгура и, конечно, Перми. Расстояние до этих городов указано в вёрстах.

Потешный, **добродушный**, стоящий на перевёрнутом ведре с щукой в руках мужичок- **ДОБРЯЧОК - РЫБАК** – **очередной шедевр добрянских мастеров**. Рядом с **добрячком-рыбачком** надпись: «*Рыба в Каме есть*». Действительно, какой только рыбы не встретишь в окрестных водах: окуньки, налим, лещ, щука и, конечно, ёршики. Чистые реки с быстрым течением любит самая нарядная из прикамских рыб – хариус. А ещё каждый год энергетики Пермской ГРЭС выпускают в Камское водохранилище 400 тысяч мальков рыбы.

В центре города находится чудесная и красивейшая «**Аллея доброты**». Её открытие состоялось в августе 2014 года. Здесь установлено несколько уникальных лавочек, за каждой из которых закрепили своё название. Например, есть «*лавочка влюблённых*»,



«*виноградная*», «*перемия*». На одной из скамеек ждёт **добрая композиция парочки добрячков**. **ДОБРЯЧКИ - ПОЖИЛАЯ ПАРА С СОБАЧКОЙ**.

Дед в смешной шапке-ушанке и бабуля в платочке сидят рядышком, прислонившись друг к другу. Они гладят небольшую собачонку, которая приветливо встала на задние лапы. У **добрянцев** уже появилась примета: потри носик этого пёсика – и непременно тебя ждёт удача. «Аллея **доброты**» постоянно обновляется. Так в 2022 году здесь появились новые необычные лавочки с фонарными столбами с зонтиком».

Роба с многочисленными карманами, мастерок в руке и каска на голове – **добрячок-строитель** с улыбкой встречает вас на переулке Строителей, а точнее на пешеходной его части. Улица, кстати, получила своё название, когда на ней появились первые многоэтажки – общежития для прибывающих в город строителей при строительстве в **Добрянке Пермской ГРЭС**. Рядом с кованым человечком ведро (*явно с раствором*) и кирпичная кладка, на которую очень удобно присесть, чтобы сделать памятное фото.

Рядом с центральной городской библиотекой расположился **добрячок с книжкой**



в руках ДОБРЯЧОК - КНИГОЧЕЙ. Весь образ говорит об интеллигентности читающего дедушки: круглые очки, изящная шляпа, солидная борода. Ну как тут удержаться и не присесть рядом! Тем более создатели арт-объекта предусмотрели рядом ещё одну табуреточку. Недалеко от **добрячка** расположен информационный стенд с фотографиями почётных граждан **Добрянки**.

Возле культурно-досугового центра «*Орфей*» нельзя не заметить развесёлую парочку **ДОБРЯЧКИ - МУЗЫКАНТЫ**. Широко улыбаются гостям учреждения балалаечник и гармонист. Каждый желающий может присесть возле них на скамеечку, можно сфотографироваться с балагурами, а можно и песню спеть! С удовольствием подыграют и подпоют музыканты из знаменитого **добрянского ансамбля «Прикамье»**. наших артистов знают не только на **родине**, но и за границей, куда те ездили с гастрольями.



Украшает всеми любимое место - яблоневый сквер. **ДОБРЯЧОК – САДОВОД.** Большинство жителей нашего города – садоводы, именно это и вдохновило наших мастеров на создание этого арт-объекта.



На свой пост возле кадетской школы № 1 Добрянки заступил кадет Добрячок.



Скульптура появилась в рамках проекта **«1945 шагов до Победы»**

Ещё один добрячок-доктор разместился у Добрянской больницы.

Добрячки — это новый символ Добрянки. Эти милые арт-объекты не только радуют жителей и гостей города, но и создают особую атмосферу тепла и уюта. Еще они приносят счастье и исполняют желания! Приезжайте в наш тихий и **добрый** город и наслаждайтесь его теплом и гостеприимством.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ КВЕСТ-ИГРА «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Обыденная Нина Дмитриевна, Воспитатель
Пастухова Ольга Ивановна, Воспитатель
МДОО №25 "Чайка" г.Харьков, ДНР

Библиографическое описание:

Обыденная Н.Д., Пастухова О.И. ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ КВЕСТ-ИГРА «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Старшая группа

Цель: приобщение детей к здоровому образу жизни посредством активизации двигательной деятельности, формирование навыков сотрудничества в командной игре.

Задачи:

Образовательные: закрепить представления детей о признаках зимы, о зимних забавах; прививать умения выполнять задания по схемам, совершенствовать навыки правильной ходьбы: на носках, на пяточках, с высоким подниманием колена, приставным боковым шагом.

Развивающие: развивать умение отгадывать загадки, пространственные представления; способствовать оздоровлению детского организма посредством подвижных игр; содействовать закреплению навыков правильной осанки, развитию мышц спины, плечевого пояса, ног, а также координации движений, ловкости, гибкости и ритмичности движений.

Воспитательные: создать условия для формирования у детей устойчивого интереса к укреплению и сохранению своего здоровья; воспитывать командный дух, доброжелательное отношение детей друг к другу; прививать интерес к играм; создавать эмоционально-положительный настрой в процессе совместной игровой деятельности.

Интеграция образовательных областей:

физическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие художественно-эстетическое и речевое развитие.

Место проведения: групповая комната, спортивный зал.

Формы: основная форма работы – игра (спортивная, дидактическая, подвижная), коррекционные упражнения по профилактике плоскостопия и формированию правильной осанки.

Приёмы: расшифровка загадки, видеописьмо, логоритмика, биоэнергопластика, художественное слово.

Оборудование и материалы: видеописьмо, карта путешествия, ортопедические коврики, картинки со следами животных, схемы со снеговичками и обозначением станций, снежинка, разрезанная на части, нестандартное спортивное оборудование («лыжи» из пластиковых бутылок), гимнастические палки, массажные мячики, панно с разноцветными кругами, разноцветные прямоугольники из ткани («шарфики» для снеговичков), снежки, корзины, ёмкость для воды, корзина с фруктами.

Структура квест-игры и методические приёмы.

I. Вводная часть

- Вопрос-ответ. Речевой баттл «Скажи красиво» (подбор прилагательных к слову «зима»);
- Отгадывание и расшифровка загадки;
- Прослушивание видеописьма (от Снеговика);
- Мотивация: собрать части снежинок в одну и расколдовать Снеговика;

Рассматривание карты путешествия:

Прохождение препятствий:

- Ходьба по следам, имитационное упражнение «Изобрази животное»;
- Ходьба по дорожке «здоровья», ортопедическим коврикам.

II. Основная часть

1. Выполнение первого задания квеста. Станция «Игровая».

Логоритмическое упражнение «Были бы у ёлочки ножки»;

П/и «Волшебные ёлочки»-формирование правильной осанки;

П/и «Хоккей»-профилактика плоскостопия;

Соревнование «Забей шайбу»;

Биоэнергопластика с элементами дыхательной гимнастики «Поиграй со снежинкой».

Первая часть снежинки найдена.

2. Выполнение второго задания квеста. Станция «Здоровейкина».

Коррекционное упражнение «Круговые вращения стопы» - профилактика плоскостопия;

Ортопедическое упражнение «Нарядим снеговичков»;

П/и «Снежная карусель»-координация речи и движения;

Вторая часть снежинки найдена.

3. Выполнение третьего задания квеста. Станция «Спортивная».

Упражнение-разминка «В лес на лыжах мы пойдём» - профилактика сколиоза, плоскостопия;

П/и «Лыжная эстафета» - использование нестандартного спортивного оборудования;

Поэтическая минутка-чтение стихотворений о лыжном спорте;

Третья часть снежинки найдена;

Итоговая часть квеста - составление снежинки из частей, полученных во время прохождения этапов квест-игры;

Встреча со Снеговиком. Ритуал «оживления» Снеговика;

П/и «Снежки» -положение лёжа.

III. Заключительная часть

а) Сюрпризный момент «Крещенская вода»;

б) Обсуждение «Сила целебной воды»;

в) Поздравление Снеговика с днём рождения;

г) Угощение фруктами.

«ПЕТРОЗАВОДСК - СТОЛИЦА - ИСТОРИЯ» БЕСЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Полховская Вера Иосифовна, старший воспитатель
г. Петрозаводск МДОУ "Детский сад № 7"

Библиографическое описание:

Полховская В.И. «ПЕТРОЗАВОДСК- СТОЛИЦА - ИСТОРИЯ» БЕСЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Цель: Формировать представления об истории и развитии города Петрозаводска, главных достопримечательностях. Развивать культурно-нравственные познавательные качества личности дошкольника.

Дополнительные материалы к беседе: карта Петрозаводска, карта водных путей Карелии, фотографии заводов, Петровской слободы, памятника Петру Первому в Петрозаводске.

Содержание беседы:

Попробуйте представить то время, когда города Петрозаводска не было.

Жизнь на берегу Онежского озера, там, где сейчас шумят широкие проспекты, строится дома, школы, детские сады, спешат по своим делам люди, текла своим чередом. Мужчины зарабатывали землю под пашню, охотились, ловили рыбу, женщины занимались детьми, собирали в лесу ягоды и грибы, ткали, шили одежду, готовили.

И вот, когда началась Северная война, и Россия очень нуждалась в разном оружии, по приказу Петра I на территории, где находится сейчас наш город Петрозаводск, был основан первый оружейный завод. Вокруг него стали селиться рабочие. Вскоре Петровский завод превратился в крупный населённый пункт.

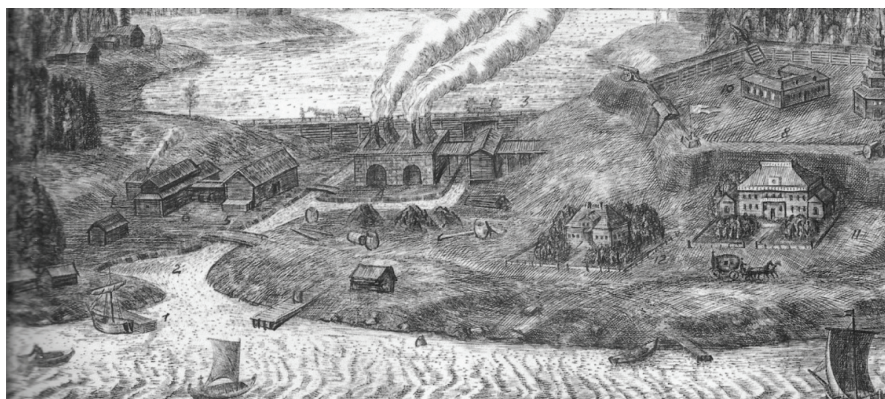
Петр I приезжал на Петровские заводы, по дороге на курорт Марциальные воды. Чуть позже был построен второй завод, который был назван Александровским. Когда завод начал свою работу, Петрозаводску был присвоен статус города.

А ещё существует такая легенда. Когда император Пётр I, побывав на берегу Онежского озера, показал пальцем на участок земли и сказал: «Здесь будет стоять завод». Так город и получил своё название – «завод Петра», а на месте, в котором это произошло, теперь стоит памятник Петру I, который указывает на место, где будет построен город.

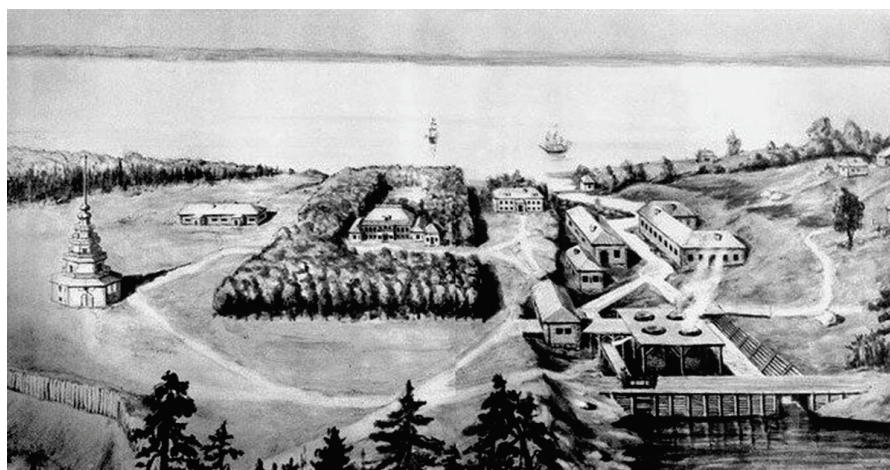
Посмотрим на карту, и подумаем, почему Петрозаводск называют портом пяти морей. Наш город расположен на берегу второго по величине озера Европы - Онежского озера, из которого, проплывая по рекам, озерам и каналам, можно попасть в Балтийское, Белое, Баренцево, Каспийское и Черное моря.

В столицу Карелии - Петрозаводск, приезжает очень много гостей и туристов. Ведь из нашего города можно легко добраться до Соловецкого монастыря, Марциальных вод, куда когда-то ездил и сам Пётр I, до мраморного каньона Рускеала. В апреле 2015 года Петрозаводск получил звание «Города воинской славы».

Петровский завод.



Петровская слобода.





Александровский завод



ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПИРАМИДА

Соболева Анастасия Владимировна, Воспитатель
МБДОУ "Радуга"

Библиографическое описание:

Соболева А.В. ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПИРАМИДА // IT-Перемена. 2024. № 4 (12).
Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

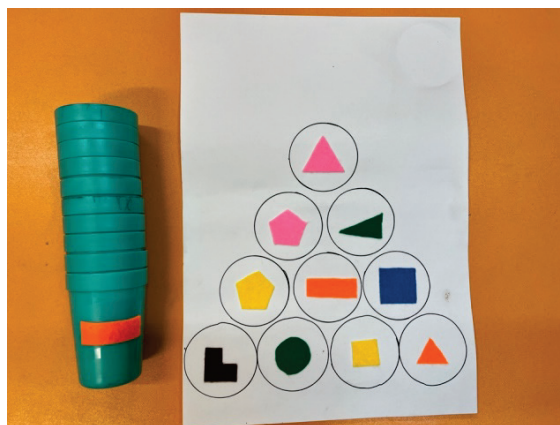
Возрастная группа: Средняя

Цель: Развивать логическое мышление детей.

- Задачи:** -Упражнять детей в правильном назывании форм знакомых и не знакомых.
-Учить и закреплять геометрические фигуры.
-Развивать диалогическую речь
-Воспитывать интерес к познавательной деятельности.

Ход игры.

На столе перед ребенком ватман с изображением пирамиды из кругов с геометрическими фигурами. Ребенок рассматривает,проговаривает фигуры вместе с воспитателем. Затем расставляет стаканы и в хаотичном порядке и так же знакомится с фигурами. Затем педагог объясняет правила, что ребенок должен глядя на образец построить пирамиду из стаканчиков с геометрическими фигурами. Пока ребенок строит,педагог с ним беседует.Задает вопросы по игре. Когда ребенок играет уже не первый раз, то можно разбирать понятия высокая, низкая пирамида, один –много стаканов. Когда дети освоят эту игру, то могут играть без педагога. Один ребенок или в паре.



КВЕСТ-ИГРА «БЕЗОПАСНОСТЬ – ЭТО ВАЖНО!»

Стадниченко Наталья Викторовна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 123 "Гармония"

Библиографическое описание:

Стадниченко Н.В. КВЕСТ-ИГРА «БЕЗОПАСНОСТЬ – ЭТО ВАЖНО!» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Цель: повышение уровня знаний детей по основам безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки правильного поведения на дороге, обеспечивающие сохранность их здоровья и жизни;
2. Пропагандировать правила безопасного поведения при пожаре и контактах с незнакомыми людьми;
3. Содействовать развитию осторожности и осмотрительности;
4. Воспитывать чувство ответственности за свою жизнь и жизнь товарищей.

Предварительная работа: за день до начала квест – игры, каждой группе раздаются детали маршрутных карт, которые ребята должны найти в течении всего дня, а после того как все детали собраны, собрать карту.

Оборудование: маршрутные карты, таблички – 112, 01, 02, 03, 04; разрезные картинки: огнетушитель, спички, пожарный, табличка номер 01; таблички сигнала светофора: красный, желтый, зеленый; поле с цветком, карточки с изображением опасных предметов в быту.

Правила квест-игры: команды путешествуют по станциям. На станциях команды выполняют предложенное задание.

Ход мероприятия:

По сигналу «Внимание всем!» происходит эвакуация детей из детского сада, дошкольники под руководством своих воспитателей покидают группы и выстраиваются на площадке. Воспитатели групп докладывают ведущему о том, что все дети эвакуированы и готовы к выполнению заблаговременно спланированных задач, участию в квест-игре.

Ведущий:

- Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые гости! Мы сегодня поговорим с вами о защите детей.

- А как вы думаете, от кого или от чего нужно защищать детей? (*От пожара, от ДТП, от травм, от нехороших людей, от болезней и т. д.*)

- Кто должен защищать детей? (*Взрослые*)

- А можете ли вы – дети сами защитить себя? Сегодня мы это проверим и еще раз потренируемся, как нужно вести себя в опасных, сложных ситуациях.

- Итак, нашу игру по основам безопасности жизнедеятельности под названием «Безопасность – это важно!» я объявляю открытой!

Есть правила на свете,

Должны их знать все дети.

Сейчас вы отправляетесь в путь,

В страну, где правила живут.

Ведущий: Ребята, но для вас уже приготовили первое испытание, и вы должны были его уже выполнить, все ли нашли у себя в группах кусочки карты и склеили ее? Если у вас карты готовы, то вы с помощью своих карт уже можете начинать проходить сле-

дующие задания. Каждая команда будет проходить задания на станциях, названия и месторасположение указано на картах. Вы должны быть дружными, быстрыми, ловкими и сообразительными, чтобы выиграть! Но это не значит, что вы должны торопиться. Удачи ребята!

1 СТАНЦИЯ: «ЭКСТРЕННЫЙ ВЫЗОВ»

Ведущий: Назовите по номеру экстренную службу (*На табличках – 112, 01, 02, 03, 04*)

Правильные ответы:

112 единый номер экстренных служб,

01 пожарно-спасательная служба,

02 полиция,

03 скорая медицинская помощь,

04 газовая аварийная служба

09 не существует

911 не существует

2 СТАНЦИЯ: «БЕРЕГИСЬ ОГНЯ»

Дети делятся на 3-4 команды по несколько человек, детям дают разрезные картинки: огнетушитель, спички, пожарный, табличка номер 01.

Детям необходимо собрать картинки, а затем рассказать, что на них изображено и что они обозначают.

3 СТАНЦИЯ: «ВНИМАНИЕ ДОРОГА»

Ведущий: здравствуйте, дорогие друзья! Наступает летняя пора, все вы будете отдыхать, гулять, бегать на улице, кататься на велосипедах, самокатах, роликовых коньках. Все это здорово и весело, но всегда нужно помнить о важных правилах, которые уберегут вас от неприятностей на улице. Какие это правила?

Дети: правила дорожного движения!

Ведущий:

Делаем ребятам предостережение:

Выучите срочно

Правила движения,

Чтоб не волновались

Каждый день родители,

Чтоб спокойно мчались

Улицей водители!

А теперь, на вопросы отвечай – ничего не забывай

Викторина «Вопрос-ответ»

1. Из каких частей состоит улица? (*дорога, тротуар*)

2. Где можно гулять детям? (*во дворе*)

3. Как надо вести себя в автобусе? (*не кричать, тихо*)

4. Где люди ждут транспорт? (*на остановке*)

5. Где можно переходить дорогу? (*светофор, пешеходный переход*)

6. Назови сигналы светофора? (*красный, желтый, зеленый*)

7. На какой сигнал можно перейти дорогу? (*на зеленый*)

8. С кем можно переходить дорогу? (*с взрослыми*)

9. Как называют человека, управляющего машиной? (*водитель*)

10. Из чего состоит машина? (*кузов, кабина, колеса*)

11. Где ездят машины, где ходят пешеходы? (*по дороге, по тротуару*)

ИГРА: «КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый»

(По команде «Красный» – поднимают руки вверх, по команде «Желтый» – хлопают в ладоши, по команде «Зеленый» – топают ногами. Задания повторять 6-8 раз, ведущий пытается запутать участников). (поставить макет светофора и указкой показывать цвета).

4 СТАНЦИЯ: «ОПАСНЫЕ И БЕЗОПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ»

Ведущий: На поле с цветком в центре, которого стрелка, раскладываются карточки с изображением опасных предметов в быту. Дети крутят стрелку. На изображении какой картинке стрелка остановится, про тот предмет следует рассказать.

5 СТАНЦИЯ: «МЫ ЗНАЕМ, ЧТО НЕЛЬЗЯ»

Дети становятся в круг ведущий кидает мяч любому ребенку и задает вопрос, ребенок должен ответить, если ребенок затрудняется ответить, ему помогают другие ребята.

1. Что ты будешь делать, если потеряешься в большом городе и т. п.?

- А) Будешь искать родителей сам.
- Б) Обратишься за помощью к взрослым.
- В) Дашь объявление.

2. Если тебя угощает конфетой незнакомый человек на улице, что ты будешь делать?

- А) Откажешься от угощения.
- Б) Возьмёшь и убежишь.
- В) Возьмёшь и съешь.

3. Если кто – то тонет на твоих глазах, что ты будешь делать?

- А) Помашешь ему рукой.
- Б) Позовёшь на помощь взрослых.
- В) Попробуешь спасти сам.

4. Если к тебе приближается собака без поводка и намордника, как ты поступишь?

- А) Быстро побежишь.
- Б) Крикнешь «*Фас!*».
- В) Останешься стоять на месте и скомандуешь собаке «*Стоять!*».

5. Что надо сделать, если у тебя из носа пошла кровь?

- А) Зажать нос и запрокинуть голову чуть назад.
- Б) Как можно громче кричать: «*Мамочка, помоги!*».
- В) Зажать нос пальцами и опустить голову немного вперед.

6. В глаз попала соринка, ты.

- А) Потрясёшь как следует головой;
- Б) Промоешь кипячёной водой;
- В) Подождёшь, пока само пройдёт.

7. Ты пролил на себя горячий чай, что надо сделать в первую очередь?

- А) Обожжённое место подставить под струю холодной воды;
- Б) Смазать маслом;
- В) Смазать зелёнкой.

8. На прогулке у тебя сильно замерзли пальцы, что будешь делать?

- А) Потрешь снегом.
- Б) Примешь горячий душ.
- В) Аккуратно снимешь варежки или перчатки, сделаешь массаж пальцев, затемставишь пальцы под холодную воду, затем обернешь руку теплой тканью.

6 СТАНЦИЯ: «УГАДАЙ ПО ЗВУКУ»

Детям включается аудиозапись со звуками разного транспорта, они отгадывают.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА:

После прохождения всех станций, все команды собираются на спортивной площадке. Подведение итогов. Награждение команд победителей и лучших участников. Детям вручаются подарки.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чумаченко Любовь Геннадьевна, Воспитатель

Богомазова Тамара Михайловна, Воспитатель

МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области", Белгородская область, Белгородский район, пос. Новосадовый

Библиографическое описание:

Чумаченко Л.Г., Богомазова Т.М. ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Ребенок, познавая и исследуя мир, делает массу открытий. Он открывает для себя разные виды деятельности, мир человеческих отношений и различные функции людей. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь и активно в ней участвовать. Дошкольник стремится к самостоятельности и старается поступать как взрослый, подражая ему во всем.

При построении работы по ознакомлению детей с трудом взрослых надо опираться на наглядность, доступность с учетом возрастных особенностей детей, направлять детские интересы в соответствии с задачами воспитания, расширять и углублять их, стараясь придавать им устойчивость и нравственную направленность. Для этого надо

- внимательно выслушивать и отвечать на детские вопросы;
- формировать интерес к профессиям взрослых;
- развивать интерес к окружающей действительности;
- осуществлять индивидуальный подход к воспитанникам для формирования интереса к труду взрослых.

В статье 18 «Закона об образовании» говорится, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития ребёнка.

Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Работа по ранней профориентации дошкольников должна осуществляться через совместную деятельность педагога с родителями детей.

Родитель может выступить как эксперт и поделиться той информацией, которой он владеет: рассказать, что представляет собой та или иная профессия, где можно встретить такую работу, какие ограничения она накладывает. Особенно ценно для детей, если взрослые рассказывают истории из своего детства, делятся переживаниями. Подобные рассказы о профессии, как правило, производят на детей большое впечатление.

Вместе с родителями можно совершить экскурсию в магазин, на станцию по ремонту машин и т.д. с целью общения сотрудников с ребенком, даже сводить его на свою работу. Опыт подобного общения может оставить неизгладимое впечатление у ребенка на выбор его профессии. Хорошо, если выбор у ребенка будет постоянно меняться. Задача педагогов, родителей – поставить перед детьми вопрос: что они будут делать, когда вырастут? Следует детям давать возможность фантазировать: «Давай представим, кем ты будешь» или «Если ты станешь врачом, как будешь лечить людей» и т.д.

Чем больше ребенок впитает информации, чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии включает-

ся в знакомстве ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Семья – это то, пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого взрослого, есть свое представление о работе, которое мы передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

Родители воспитанников являются «живым» профориентационным примером. А для детей дошкольного возраста – это естественный интерес к работе родителей, желание стать такими, как папы и мамы. Информационное воздействие родителей проявляется в просвещении ребенка о той или иной профессии. Это, прежде всего, доступные беседы о себе, своей работе, пояснение сказок, произведений художественной литературы, иллюстраций к ним, мультфильмов, т.е. всего увиденного и услышанного.

Рекомендуется использовать разнообразные современные формы работы с родителями.

- ❖ Оформление родительских уголков. В родительских уголках помещается различная информация, в том числе и по ранней профессиональной ориентации дошкольников в виде папок – передвижек, буклетов по ознакомлению детей с профессиями.

- ❖ Проведение родительских собраний.

Например: на тему "Знакомим детей с профессиями. С какого возраста начинать?".

- ❖ Семинар – практикум «Как знакомить детей с миром профессий».

- ❖ Проведение тематических досугов.

- ❖ Проведение дня или недели родительских профессий, когда приглашаются родители воспитанников – представители различных профессий.

- ❖ Беседы с родителями. Рассматривание принесенных ими орудий труда, фото и видеоматериалов, главное, живое общение с мамой или папой вызывают неподдельный интерес дошкольников. Если есть возможность, можно сходить на экскурсию на место работы гостей.

- ❖ Совместно с родителями организуются фотовыставки, оформляются альбомы, которые можно подарить группе.

- ❖ Составление презентаций по ранней профориентации для детей старшей возраста, например, «Я работаю...» Дети продолжают знакомиться с миром профессий в нетрадиционной форме. Данная презентация расширяет представления воспитанников о мире профессий, развивает творческое мышление, внимание, ориентировку в пространстве.

- ❖ Совместная работа педагогов с родителями детей по изготовлению атрибутов для музыкального досуга «Город мастеров», и сюжетно - ролевых игр.

- ❖ Привлечение родителей к участию в оформлении альбома с рисунками и фотографиями «Все профессии важны».

- ❖ Выставка фотографий о профессиях родителей группы.

- ❖ Выпуск семейных газет «Наш папа – шахтер», «Моя мама – повар» и т.д.

- ❖ Оформление альбомов «Семейные династии».

- ❖ Проектная деятельность.

- ❖ Изготовление лэпбуков.

- ❖ Совместная трудовая деятельность взрослого и ребенка, организация совместных чтении художественной литературы о профессиях.

Для детей очень важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет. Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем.

Поэтому, работу по воспитанию ранней профориентации у дошкольников не нужно откладывать на более старший школьный возраст, на будущее. Чем раньше человек начинает узнавать профессии и действовать, тем выше в последствии его цена и конкурентоспособность на рынке труда.

Уважение личности ребенка, бережное отношение к его интересам, помощь и поддержка, личный пример – оптимальные условия воспитания трудолюбия.

Для этого педагогический коллектив любой дошкольной образовательной организации должен стремиться достичь единства педагогических воздействий на ребенка совместно с семьями воспитанников, что позволит добиваться хороших результатов в ранней профессиональной ориентации дошкольников.

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ. ТЕМА: «МИР КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ»

Шеренкова Мария Александровна, Воспитатель
МБДОУ Детский сад № 37, г. Псков

Библиографическое описание:

Шеренкова М.А. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ. ТЕМА: «МИР КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.



Цель: Расширить знания детей о комнатном растении (фиалке) и уходе за ней.

Задачи:

- Рассказать о строении цветка (*корень, листья, бутон*).

- Закрепить знания о способах ухода за **растением** (*полив, рыхление, удаление пыли*).
- Воспитывать бережное отношение к **комнатным растениям**.
- Развивать умение наблюдать (сосредотачивать внимание на **растении**, на отдельных его частях, выделять характерные **признаки**).

Образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Познание», «Речевое развитие».

Методы и приемы:

• **Наглядные:** **комнатные цветы**

• **Словесные:** физ. минутка «**Комнатные растения**». Вопросы, беседа, подсказки.

• **Практические:** удаление пыли с листочков, полив, рыхление.

Предварительная работа: беседа и наблюдение за **комнатными растениями**, дежурство в уголке природы.

Словарь: **комнатное растение фиалка**, листья, корень, рыхление.

Материалы и оборудование: **комнатное растение – Фиалка неухоженная с сухими листочками**, фиалка цветущая, рыхлитель, кисточка для листьев с ворсом, лейка. Картинки с изображением разновидностей фиалок, картинки пазлы.

Методика проведения занятия:

1 часть Вводная.

Раздаётся стук в дверь. Вносятся посылка.

Воспитатель: приносит в группу посылку. (*Показывает закрытую коробку*).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что в этой коробке?

Ответы детей.

Воспитатель открывает коробку достаёт из коробки письмо, затем цветок фиалку.

Воспитатель читает письмо, которое пришло от домовёнка Кузи.

«Здравствуйте, ребята. Пишет вам Домовёнок Кузя. Решил обратиться к вам за помощью. В моём сказочном доме растёт фиалка, только она перестала цвести, у неё засохли листочки, она погибает. Помогите мне спасти мой прекрасный цветок, чтобы в моём доме, стало, как и прежде, ярко, сказочно и красиво. Надеюсь на вашу помощь. Домовёнок Кузя».

Воспитатель показывает фиалку с сухими листочками.

Воспитатель: Ребята, этот цветок называется **фиалка**.

2 часть. Основная.

Ребята рассматривают сухие листочки.

Воспитатель: Почему у фиалке такие сухие листочки? Что случилось с растением?

Ответы детей: фиалка стояла вдали от солнечного света, долго не поливали, не ухаживали за растением.

Воспитатель: Да растения стояло вдали от солнечного света, Домовёнок Кузя за ней не ухаживал.

Воспитатель: Какие листья у **фиалки**?

(дети обследуют и отвечают на вопросы, воспитатель помогает и корректирует ответы листья круглые, тёмно-зелёные, ворсистые).

Воспитатель: Давайте посмотрим какие ещё части есть у цветка. (рассматривание растения (фиалки): «**Строение растения**»).

Воспитатель: У цветочка есть корень, листья и цветы.

Воспитатель: Как вы думаете, зачем цветочку нужен корень? Листья?

Рассматривание корня растения.

Ответы детей: корень нужен растению, чтобы расти.

Листья нужны растению, чтобы растения дышало.

Воспитатель: Носик и ротик у **растений – это листочки**, ими они дышат, если листья грязные, то **растениям очень плохо дышать**.

Воспитатель: А сейчас покажите, как вы дышите. Вдыхаем носом, а выдыхаем ртом и наоборот. (2-3 раза).

Воспитатель: А чем мы дышим?

Ответы детей: Воздухом.

Игра «Что нужно для роста»

Воспитатель: показывает детям лепестки фиалки, вырезанные из картона с изображением (**почвы, воды, солнца и воздуха**). Дети называют, что изображено на карточке. И что карточка обозначает.

Ответы детей.

Воспитатель: Верно, почва нужна фиалки, чтобы расти.

Воспитатель: Показывает лепесток с изображением **воды**. А это что обозначает дети?

Ответы детей: это вода, растения надо поливать.

Воспитатель: А это что? Показывает лепесток с изображением **солнца**.

Ответ детей: солнце.

Воспитатель: Верно, **комнатным растениям** нужен солнечный свет, поэтому их ставят около окна.

Воспитатель: Показывает лепесток с изображением воздуха. Зачем растению воздух?

Дети отвечают: Чтобы растение хорошо росло.

Воспитатель: А у вас в группе есть фиалка?

Ответы детей: Дети пытаются в группе найти цветущую фиалку. Воспитатель помогает детям, задает наводящие вопросы.

Воспитатель ставит для сравнения цветущую фиалку рядом с той, за которой был плохой уход.

Воспитатель: Почему у вас такая красивая, цветущая фиалка?

Ответы детей: потому что был хороший уход.

Воспитатель: цветы у **фиалки бывают самые разные:** белые, сиреневые, розовые, фиолетовые и даже светло-зеленые. (показывает детям картинки, цветущих фиалок).

Воспитатель: нужно нам плохое растение, которое нам прислал Домовёнок Кузя вылечить.

Игра «Поручения»

У меня для вас есть задания. (*Показываю карточки из бумаги*) На каждой карточке нарисован предмет и, используя этот предмет, вам нужно выполнить задание! (*лейка, кисточка для листьев с ворсом, рыхлитель*).

Дети выполняют задание согласно изображению на карточке.

Воспитатель хвалит каждого ребёнка, за выполненное задание.

Физкультминутка. «Сажает цветок»

Воспитатель: Сейчас мы ребята с вами будем, петь песенку и сажать цветочек.

(Дети повторяют за воспитателем):

Цветочек, цветочек сиди, сиди, сиди, (Приседают)

Цветочек, цветочек расти, расти, расти. (Поднимаются)

Воспитатель: взяли вазон, взяли лопатку, насыпали землю. (Показывают движениями рук)

Цветочек, цветочек сиди, сиди, сиди, (Приседают)

Цветочек, цветочек расти, расти, расти. (Поднимаются)

Воспитатель: Взяли цветочек, сделали углубление, посадили цветочек. (Имитируют движения посадки растения)

Цветочек, цветочек сиди, сиди, сиди, (Приседают)

Цветочек, цветочек расти, расти, расти. (Поднимаются)

Воспитатель: Взяли лейку, полили цветочек. (Имитируют движения полива растения)

Цветочек, цветочек сиди, сиди, сиди, (Приседают)

Цветочек, цветочек расти, расти, расти. (Поднимаются)

Воспитатель: Цветочек улыбнулся, встрепенулся, потянулся. (Улыбаются, повороты туловища вправо-влево, потягивание).

Воспитатель: Молодцы полечили наше растение. Теперь я предлагаю вам поиграть. Я вам раздам пазлы, с изображением фиалки вы должны сложить правильно пазлы, чтобы получилась фиалка.

Дети складывают пазлы.

Воспитатель включает спокойную музыку и помогает детям.

3 часть. Заключительная.

Воспитатель: Вот мы с вами и узнали новое **комнатное растение**. Напомните мне, как оно называется?

Дети: фиалка.

Рефлексия.

Воспитатель: Как за ним надо ухаживать?

Ответы детей: Поливать, удобрять, рыхлить.

Воспитатель показывает детям карточки с условными обозначениями: выносливость, отношение к свету, полив.

Воспитатель рассказывает детям, что обозначает каждое условное обозначение. Наклеивает на цветочный горшок условные обозначения, чтобы дети не забыли, как нужно ухаживать за цветком.

А вы видели такое **растения у нас в группе?**

Дети: Видели (*показывают на подоконники*).

Воспитатель: А вы видели такое **растения на улице?**

Дети: Нет.

Воспитатель: Правильно, такое **растения** живёт только в помещении, в детском саду или дома, такое растение называется комнатным.

Воспитатель: Цветочек от Домовёнка Кузи оставим в нашей группе, будем за ним ухаживать. А когда фиалка зацветёт, отправим её назад к Домовёнку Кузи.

Воспитатель: Ребята вы сегодня познакомились с комнатным растением (фиалкой), узнали, как нужно ухаживать за комнатным растением. Молодцы!

Я вам приготовила подарки, медальки с изображением цветочка (**фиалки**).

Воспитатель раздает детям медальки. Награды получайте про цветочек не забывайте.

Список литературы:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Соответствует ФГОС. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-М.: Мозаика-Синтез, 2014
2. Аксёнова З.В. Войди в природу другом. Экологическое воспитание: Москва: ТЦ «Сфера», 2016-128с.
3. С.Н. Николаева «Юный Эколог» Ознакомление дошкольников с миром природы в средней группе детского сада. Изд-во: «Скрипторий», 2017г.
4. Воронцов В.В. Уход за комнатными растениями. Изд-во: «Фитон», 2011-109с.
5. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми. Изд-во: Воронеж, 2009-120с
6. Рюкер К. Комнатные растения. Большая энциклопедия. Изд-во: Скрипторий, 2017-305 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шубная Виктория Федоровна, воспитатель
Кучерова Дина Владимировна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской
области»

Библиографическое описание:

Шубная В.Ф., Кучерова Д.В. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Проблемы безопасного поведения человека с каждым годом становятся все более явными. В трудной ситуации, при появлении опасности взрослому человеку помогает «инстинкт самосохранения, проворность, скорость действий». К сожалению, дети данными свойствами владеют не в полной мере и, очутившись в опасной ситуации, не могут принять правильное решение. В силу возрастания объема опасностей нужна кропотливая подготовка не только взрослых, но и детей к обеспечению своей безопасности. Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста рассматривается как одна из основополагающих задач сохранения жизни и здоровья детей.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования, определяя одной из содержательных линий по направлению социально-коммуникативного развития детей формирование безопасного поведения, предполагает создание условий для закрепления представлений детей о безопасности. Осуществляется ознакомление с правилами безопасного поведения в ситуациях, создающих угрозу жизни и здоровью ребёнка. Решение совокупных задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Жизнь», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сотрудничеству, умению соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретение ребёнком опыта оказания помощи;
- формирование способности уважительно относиться к результатам труда взрослых.

Работа по формированию основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста предусматривает организацию образовательного процесса в непосредственно-образовательной деятельности, которая реализуется через совместную (партнерскую) деятельность взрослого и ребенка в различных видах (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной, музыкально-художественной, а также чтения художественной литературы), или их интеграции, с использованием различного игрового, наглядного материала и мультимедийных средств обучения.

Создавая игровые, проблемные ситуации, досуги, педагог активизирует самостоятельный опыт детей в области безопасного поведения, позволяющий им демонстрировать сформированные умения. Читая художественную литературу, с детьми обсуждаются те эпизоды, в которых герои попадают в опасную ситуацию. Проблемными вопросами активизируется желание детей рассказать, как нужно было себя вести

в подобной ситуации, чтобы избежать опасности. Вместе с детьми дошкольного возраста обговаривается алгоритм безопасного поведения.

С детьми дошкольного возраста рассматриваются иллюстрации, на которых раскрывается связь между необдуманным и неосторожным действиями человека и опасными последствиями разрешения ситуации. Далее инициируются проблемные вопросы, поддерживается желание детей рассказать о том, как можно было избежать опасной ситуации, какие советы они могли бы дать героям, представленным на картинках. Основная задача в формировании безопасного поведения у дошкольников - предоставить любому ребенку знания об особенностях основных видов опасных ситуаций и умения организовывать в связи с ними правильное (безопасное) поведение.

В процессе формирования безопасного поведения должны учитываться и психологические особенности детей. Психологические, возрастные особенности в дошкольном возрасте: чрезвычайная любознательность и эмоциональность, подвижность и физическая слабость по сравнению со взрослыми людьми, незнание и непонимание подстерегающих человека опасностей и неумение прогнозировать последствия своего поведения при встрече с ними, а также недостаток у дошкольников самостоятельного опыта взаимоотношений с природными явлениями и обитателями, техникой вызывают множество проблем, часто приводящих к печальным последствиям. Окружающие взрослые должны обучать детей, как вести себя в разных ситуациях, опасных для его нормального существования, труда и отдыха. Такая работа должна проводиться регулярно, а не от случая к случаю. Лишь подобным способом можно выработать умения и знания, обеспечивающие сохранение жизни и здоровья.

Максимальное использование разнообразных форм организации образовательного процесса и видов деятельности по формированию основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста, в детском саду осуществляем через интеграцию всех образовательных областей:

«*Познавательное развитие*» (беседы «Зачем нужны правила безопасности», «Опасные ситуации», «Источники опасности»), просмотр презентаций и обучающих мультфильмов из серии: «Город дорожных знаков», «Уроки тетушки Совы», «Экология», «Безопасность на природе — это важно», и т.д.); а также опытно-экспериментальная деятельность.

«*Социально-коммуникативное развитие*» (экскурсии, целью которых познакомить детей с улицей, проезжей частью дороги, перекрёстком; наблюдение за пешеходами; рассматривание обучающих плакатов и иллюстраций «Стихийные явления природы», «Умей оказать помощь», «Чтоб не ссориться с огнем», знакомящих дошкольников с правильным и неправильным поведением. Ситуативные беседы «Если ты остался дома один...»; игры-тренинги по теме: «Я потерялся», «Службы спасения в городе. Как говорить по телефону с диспетчерами службы «01», «02», «03», «112», сюжетно-ролевые игры («Пожарная часть», «Служба спасения», «Водители и пешеходы» и т.п.), позволяющие детям закрепить на практике пройденный материал.

«*Речевое развитие*» (чтение детской художественной литературы: народные сказки, рассказы и стихи по теме; драматизация произведений, беседы, моделирование и обыгрывание проблемных ситуаций, рассматривание иллюстраций «Как рождаются опасные ситуации», дидактические игры.

«*Физическое развитие*» подвижные игры «Пожарные сборы», «Сигналы светофора»), игровые упражнения: игры-эстафеты; тематические спортивные досуги и развлечения: «В стране дорожных знаков», «День здоровья», «Азбука безопасности».

«*Художественно-эстетическое развитие*» (продуктивная деятельность: изготовление коллажей «Правила безопасности в картинках»), рисование, лепка, аппликация по теме, выставки творческих работ «Советы доктора Айболита». Конструктивная дея-

тельность, которая включает создание детьми разных построек «Пожарная часть», «Дорога» и обыгрывание различных ситуаций с ними. Пальчиковый театр «Давайте познакомимся с дорожными знаками». А также песенное творчество, театрализованные постановки и музыкальные развлечения по теме.

Таким образом, в организации образовательного процесса по формированию у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения, мы используем как традиционные формы (беседы, игры- путешествия, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, игры- драматизации, чтение художественных произведений и др., так и инновационные (моделирование проблемно-игровых ситуаций, алгоритмические игры, мнемотаблицы, познавательно-исследовательская и проектная деятельность).

Организация формирования основ безопасного поведения у дошкольников невозможна без сотрудничества педагогов с семьей, поскольку знания, полученные ребенком в ДООУ, необходимо закреплять в условиях семьи. Повышение родительской компетентности по данному вопросу, осуществляем с помощью разнообразных форм и видов работы: беседы, родительские собрания с использованием мультимедийного оборудования, круглые столы для обсуждения проблемных ситуаций, а также различные формы просветительской работы (информационные стенды, буклеты, творческие выставки рисунков, консультации, показ открытых мероприятий и т.п.).

Таким образом, проводя системную работу по ознакомлению детей с основами безопасности, можно добиться того, что дети продемонстрируют высокий уровень знаний и умений в решении поставленных задач. У детей появится стремление расширять свой кругозор по данной теме, желание выявлять и вникать в существующие в нашем мире связи и отношения. Они научатся выделять основной круг опасных предметов домашнего обихода, будут иметь полные, точные представления о мерах предосторожности, понимать и аргументировать значимость их соблюдения; будут знать, как избежать опасности и выйти из сложившейся ситуации. Появится потребность утвердиться в своем отношении к окружающей действительности, следовать правилам поведения в определенных ситуациях.

Этим самым мы сохраняем жизнь и здоровье детей, способствуем формированию осознанного поведения в опасных ситуациях.

Список использованной литературы:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность [Текст]: учеб.-метод. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей ст. дошкол. возраста / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. – М.: Детство-Пресс, 2007.
2. Белая, Н. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников [Текст]: кн. для воспитателей / К. Ю. Белая, В. Н. Зимонина. – М.: Просвещение, 2006.
3. Калашникова, М. Б. Влияние воспитателя на психологическую безопасность дошкольника в образовательной среде [Текст] / М. Б. Калашникова // Мир психологии. – 2010. – № 1.
4. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028.
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Начальное общее образование

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР «НАШИ ПОДЗЕМНЫЕ БОГАТСТВА» (4 КЛАСС)

Зарубина Наталья Павловна, учитель начальных классов
Государственное общеобразовательное учреждение "Стахановская специализированная школа № 9 имени Алексея Стаханова"

Библиографическое описание:

Зарубина Н.П. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР «НАШИ ПОДЗЕМНЫЕ БОГАТСТВА» (4 КЛАСС) // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Тип урока. Изучение нового материала. Практическая работа «Рассматривание образцов полезных ископаемых, определение их свойств».

Цели: сформировать представления о подземных богатствах; познакомить с полезными ископаемыми, их применением, свойствами, способами добычи, охраной подземных богатств.

Планируемые результаты:

- предметные: развитие навыков устанавливать и выявлять причинно – следственные связи в окружающем мире;
- личностные: умение работать в парах, группах; слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свою точку зрения;
- метапредметные: уметь воспроизводить смысл понятий; уметь обрабатывать информацию; формировать коммуникативную компетенцию учащихся; контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Задачи:

- образовательные (формирование познавательных УУД): обеспечить осознанное усвоение понятий, познакомить учащихся с понятиями; закрепить навыки и умения применять полученную информацию на практике; закрепить умения работать самостоятельно; создание условий для систематизации, обобщения и углубления знаний учащихся о полезных ископаемых.
- воспитательные (формирование коммуникативных и личностных УУД): умение слушать и вступать в диалог; формировать внимательность и аккуратность при работе с карточками и раздаточным материалом; воспитывать чувство взаимопомощи, уважительное отношение к чужому мнению, культуру учебного труда, требовательное отношение к себе и своей работе.
- развивающие (формирование регулятивных УУД): способствовать развитию творческой активности учащихся; повысить познавательный интерес к предмету; развитие навыков и способностей критического мышления (навыков сопоставления, формулирования и проверки законов, правил); развитие не только логического, но и образного мышления, фантазии детей и их способности рассуждать.

Оборудование: полезных ископаемых Луганщины, картинка подземелья, картинки полезных ископаемых, образцы ископаемых, карточки.

Ход урока

I Организационный момент

Прозвенел звонок,

Начался урок.

- С голубого ручейка начинается река, ну, а дружба начинается с улыбки.
- Улыбнитесь друг другу, нашим гостям. И пусть ваша улыбка принесёт хорошее настроение всем присутствующим в классе.

II Актуализация знаний учащихся.

- Ребята, так хочется, чтобы наш урок был интересным и познавательным!
- Но перед тем, как приступить к изучению нового материала, мы вспомним, о чём говорили на прошлом уроке.
- И начнём с проверки домашнего задания. Давайте поработаем по карточкам. На выполнение этой работы вам даётся 3 минуты.

1.Проверка д/з. Работа в парах.

№ 1. *Найдите лишний объект:*

- а) водохранилище, море, река, океан;
- б) море, река, озеро, ручей;
- в) устье, исток, склон, приток.

№ 2. **Разделите водоемы на группы по происхождению. Одной линией подчеркните естественные водоёмы, а двумя – искусственные.**

Река, ручей, море, пруд, озеро, канал, океан, водохранилище.

№ 3. Тест

1. Водоемы - это:

А) хранилища воды, место обитания животных и растений, место отдыха людей;

Б) место обитания животных и растений;

В) место для купания.

2. С водоемами связана жизнь следующих животных:

А) утки, лебедя, цапли;

Б) трясогузки, совы, кукушки;

В) орлы, аисты, кедровки.

3. Что не следует делать?

А) строить очистные сооружения;

Б) мыть в реке машины;

В) расчищать родники и ручьи.

Проверка. Проверим правильность выполнения задания.

Отметка в оценочном листе.

- Оцените себя за выполнение этого задания на Оценочном листе с помощью «Светофора».

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

-Что такое водоём? (Водоёмы - это хранилища воды, которая нужна всему живому.)

-Можно ли назвать водоёмы богатством земли? Почему? (Потому что они приносят пользу живой природе.)

III Проблемная ситуация

-Что ещё относится к природным богатствам? (Воздух, почва, растения, животные, полезные ископаемые).

(На доске: картинки с изображением нефти, песка, угля, стекла, таблетки активированного угля, вазелина, керосина.)

- Посмотрите на доску.
- На какие группы можно их разделить? (Твёрдые, прочные, сыпучие, жидкие, хрупкие).
- Давайте я вас нацелю.
- Как называются тела, которые созданы руками человека? (Рукотворными или искусственными).

- Как называются тела, которые находятся в природе? (Природные тела.)
- Значит, на какие две группы разделим эти тела? (На природные и рукотворные).
- Что мы отнесём к рукотворным?
- Что мы отнесём к природным?
- Ребята, а вы можете сказать, из чего изготовлены рукотворные тела?
- Можно предположить, что они изготовлены из того, что нам дала природа?
- Попробуйте точнее сформулировать. (Из полезных ископаемых).
- Почему они так называются?
- Где их добывают?
- (Глубоко под землёй.)
- Что они приносят людям? (Приносят пользу.)
- Давайте составим определение, что такое полезные ископаемые.

Полезные ископаемые – добывают из недр земли и приносят пользу людям.

- А как ещё можно назвать полезные ископаемые? (Подземные богатства.)
- А кто назовёт раздел, который мы изучаем на уроках окружающего мира? (Родной край-часть большой страны.)
- В каком крае живём мы? (Луганщина).
- Сформулируйте тему нашего урока. (Наши подземные богатства)
- Исходя из темы урока, что вы хотите узнать на уроке?
- На какие вопросы вы бы хотели узнать ответ?
- 1. Познакомиться с природными богатствами нашего края.
- 2. С их свойствами.
- А зачем изучать свойства? (Чтобы знать, как ими пользоваться.)
- 3. Способом добычи.
- 4. С их месторождением.
- 5. Их применением.
- 6. С условным обозначением на карте.
- А знаете ли вы человек какой профессии занимается изучением, исследованием полезных ископаемых? (Геологи).
- Какими качествами должен обладать геолог? (Смелостью, знаниями, целеустремлённостью, выносливостью, дисциплинированностью.)
- Я предлагаю вам побыть сегодня на уроке именно геологом. И отправиться в геологическую экспедицию.
- Дорогие геологи, мы отправляемся в подземелье пешком. Путь наш будет нелёгким, поэтому предлагаю вам набраться сил. А для этого выполним физминутку. **(Вывешиваю на доску картинку подземелья.)**

IV Физминутка.

Мы геологами станем

Да? – Да! (хлопок над головой).

Будут все гордиться нами.

Да? – Да! (Хлопок над головой).

Что ждёт нас впереди?

Высокая гора (показывают руками).

Бурная река (показывают руками).

Её не обойдёшь (топают ногами),

Её не проплывёшь (плывут),

Её не пролетишь (крылья),

Надо напрямик.

Всё мы сможем, всё сумеем

И своей достигнем цели.

Да? – Да! (4 хлопка над головой.)

V Открытие новых знаний.

1. Работа в группах.

- Вот мы и приступаем к работе геологов. Работать будем в группах.

Каждой группе надо изучить полезное ископаемое. У вас будет свой маршрут.

Цель вашей исследовательской работы: рассмотреть образец полезного ископаемого невооружённым глазом. Определить свойства, его применение, что изготавливают, способ добычи, месторождение данного ископаемого и условное обозначение. На работу даётся 10 минут.

- Давайте ознакомимся с планом работы группы.

План работы группы.

1. Ознакомиться с информацией.
2. Определить свойства.
3. Применение. Что изготавливают из данного ископаемого.
4. Способ добычи.
5. Месторождение данного ископаемого.
6. Условное обозначение.

1 группа исследует нефть.

2 группа исследует песок.

3 группа исследует уголь.

2. Повторение правил работы в группах.

- А вот теперь вспомним правила работы в группе.

Правила.

1. Дружная работа.
2. Слушать друг друга. Говорить тихо.
3. Дисциплина.
4. Защита работы.

Карточка 1.

1. Нефть – одно из самых ценных полезных ископаемых. Густая маслянистая жидкость тёмного цвета, с резким запахом (бензина), горячая, легче воды. Ученые считают, что нефть образовалась из остатков растений и животных.

2. При переработке нефти получают жидкое топливо (бензин, керосин, мазут), машинное масло, вазелин, пластмассы, волокна для изготовления тканей.

3. Залегает глубоко в земле. Ее достают с помощью специальных платформ - буровых вышек, чтобы ее достать пробуривают узкие глубокие скважины, в которые опускают трубы. По ним нефть выкачивают огромными насосами и выливают в специальные нефтехранилища.

4. В результате геологоразведочных работ вблизи сёл Верхняя Ольховая и Пшеничное в Станично-Луганском районе были открыты новые нефтегазовые месторождения.

5. Условное обозначение на карте:

Карточка 2.



1. Песок - твердый, сыпучий, коричневого или желтого цвета, не горит, в воде не растворяется, не имеет запаха, кварцевый песок плавится.

2. Песок применяется в строительстве, а также для изготовления стекла.

3. Песок добывают карьерным способом.

4. Месторождения песка на Луганщине Петровское, Троицкое и т.д.

5. Условное обозначение на карте:



Карточка 3.

1. Каменный уголь – твердый, непрозрачный, плотный, горючий, чёрного цвета, тяжелее воды, хрупкий. При горении дает много тепла.

Различают несколько разновидностей угля: **бурый уголь, каменный уголь, антрацит.**

2. В хозяйстве используется как топливо. Он служит сырьем для химической промышленности: из него получают краски, пластмассы.

Применяется как топливо для жилых помещений, на заводах, фабриках, железных дорогах; из каменноугольной смолы делают лекарство.

3. В шахте: роют котлован или поднимают пласты земли.

4. Месторождения на Луганщине: Перевальск, Краснодон, Антрацит, Свердловск.

5. Условное обозначение на карте:



3. Защита исследовательской работы.

-Ребята, работу в группах завершаем, так как нам пора возвращаться домой для защиты своей работы.

Каждая группа выходит к доске, зачитывает информацию о своём полезном ископаемом. На карту прикрепляют стикеры с условным обозначением.

Работа с оценочным листом. Работа в группе. Вам надо закрасить два квадрата. Первый – «Мой вклад в результат группы», второй- «Результат работы моей группы» с помощью светфора.

VI Закрепление изученного материала.

1. Работа с картой Луганщины.

-Посмотрев на карту полезных ископаемых Луганщины, можно сказать, что она богата запасами угля, песка, нефти. Но кроме этих богатств в нашем крае добывают глину, известняк, природный газ, золото.

-Ребята, а можем мы поместить условные обозначения на карте куда хотим? Почему? (Место, где находится данное полезное ископаемое, называется месторождением.)

-Может быть не все богатства нашего края выявлены. И возможно, кто-то из вас бывав в сегодняшней экспедиции, в будущем тоже станет геологом.

VI Рефлексия.

(У каждого на столе лежат камешки.)

Вы принесли из подземелья камни. У меня три стакана. И я предлагаю подойти к столу и положить его в:

стакан №1, если урок был полезен, интересен;

стакан №2, если было не очень интересно;

стакан №3, если урок был тяжёлым камнем.

-Судя по наполняемости первого стакана, какой можно сделать вывод? (Урок был интересным, познавательным. Мы узнали много нового и интересного.)

VII Подведение итогов урока.

-Так какие же полезные ископаемые мы исследовали?

-Какой этап урока вам понравился больше всего?

-Где могут пригодиться в жизни новые знания? (В выборе профессии, в домашних условиях.)

-Удалось ли нам достигнуть поставленной цели?

-Оцените свою работу на уроке и подведите итог.

-Поднимите квадрат того цвета, который преобладает в вашем Оценочном листе.

-Молодцы! Вы сегодня работали дружно, слажено, активно. И что, самое главное, смогли объективно оценить свою работу на уроке. А мне приятно будет поставить вам оценку в дневник и журнал.

Спасибо за урок!

VIII Домашнее задание. с.149-159, читать текст; в тетради нарисовать условные обозначения полезных ископаемых.

Оценочный лист. ФИ _____

Проверка д/з. Тест	Работа в группе	Моя работа на уроке	Мой итог
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА «ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ» (2 КЛАСС)

Зарубина Наталья Павловна, Учитель начальных классов
Государственное общеобразовательное учреждение "Стахановская специализированная школа № 9 имени Алексея Стаханова"

Библиографическое описание:

Зарубина Н.П. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА «ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ» (2 КЛАСС) // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Тип урока. Изучение нового материала

Цель урока: познакомить с главными членами предложения, с основой предложения; научить находить главные члены предложения и основу.

Планируемые предметные результаты:

- находят основу и второстепенные члены предложения;
- определяют в словах изученные орфограммы;
- различают предложение и группу слов;
- оформляют предложение на письме.

Планируемые метапредметные результаты:

Регулятивные:

- осуществляют действия контроля и оценки.

Коммуникативные:

- строят речевые высказывания в устной форме;
- взаимодействуют с учителем и сверстниками;
- взаимодействуют при работе в паре.

Познавательные:

- осуществляют операцию синтеза.

Ход урока

I Организационный урок

-Здравствуйте, ребята!

-Проверьте своё рабочее место. На парте должен быть дневник, учебник, тетрадь и пенал.

1,2,3,4,5 – урок пора нам начинать.

Вы друг другу улыбнитесь

И тихонечко садитесь.

II Актуализация знаний

1. Разминка.

- Сейчас проведём разминку. Для неё выполним логическое упражнение. Читаю 1 раз. Будьте внимательны, запоминайте.

- Медведь, лиса и волк написали предложения. На конце предложений они поставили различные знаки: точку, восклицательный знак, вопросительный знак. Медведь ста-

вил не вопросительный знак. Волк поставил точку. Определите, какие знаки поставил каждый из зверей?

(Волк поставил точку, медведь не ставил вопросительный знак. Значит, поставил восклицательный знак, а лиса – вопросительный знак.)

- Ребята, выполняя это упражнение, какой речью мы воспользовались? (Устной)
- Какая ещё бывает речь? (Письменная)
- Скажите, из чего состоит устная и письменная речь? (Из предложений)
- Что такое предложение? (Слово или несколько слов, связанные между собой по смыслу и выражают законченную мысль.)
- Как на письме обозначается начало и конец предложений? (Большая буква в начале и точка в конце.)
- А как в устной речи отделяется одно предложение от другого? (Паузой. Сколько законченных мыслей, столько и предложений.)

- Молодцы, ребята!

2. Каллиграфическая минутка.

- Поскольку мы повторили, что такое письменная речь, давайте откроем тетради. Помним о правиле посадки во время письма.
- Запишите сегодняшнее число и классная работа.
- На что надо обратить внимание в слове «классная»?
- Посмотрите на доску. Какое время года изображено на картинке? (Осень).
- Расшифруйте слова: ьрбятнес, ьрбятко, ьрбяон.
- Какие слова у вас получились? (Сентябрь, октябрь, ноябрь).
- Что они обозначают? (Осенние месяцы).
- Найдите в названии осенних месяцев общую букву, которая обозначает согласный звук, мягкий, непарный звук. (р)
- Все ли согласны? Если да – покажите зелёный кружок, если нет – красный.
- Какой буквой на письме мы обозначим звук [р]? (эр)
- Значит, какую букву мы будем сегодня прописывать?
- Давайте вспомним, как она пишется. (На доске образец).



- Пропишите букву «эр» чередуя написание заглавной и строчной буквы. Подчеркните ту, которая по вашему мнению у вас получилась лучше всего.

III Целеполагание.

Отгадайте загадку.

**Несу я урожай,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,**

**Деревья раздеваю,
Но не касаюсь сосен
И елочек. Я...
(Осень)**

- К нам в гости пришла Осень.

На доске слова: солнышко светит ярко осеннее

- Девушка Осень просит вас составить предложения из данных слов. (Дети составляют предложения).

Светит солнышко. Ярко светит солнышко. Осеннее солнышко ярко светит.

- Молодцы!

- Сколько слов в первом предложении? Во втором? В третьем?

- Скажите, о чём предложения, которые вы составили? (О солнышке).

- На какой вопрос отвечает это слово? Кто или что? (Что?)

- Назовите слово, которое говорит о действии солнышка. (Светит)

- На какой вопрос отвечает слово «светит»? (Что делает?)

- Прочитайте их вместе. (Солнышко светит.)

- Что можно сказать об этих словах? Они встречаются в каждом из составленных вами предложениях. (Дети затрудняются ответить на вопрос)

У каждого из нас есть семья. Она состоит из разного количества человек 3,4, у кого-то и пяти. Также в предложении слова, объединяясь друг с другом, образуют семью.

- Скажите, кто в семье главный? (Мама и папа).

- А в предложении есть главные слова?

- Как вы думаете, какие это слова?

- На какой вопрос мы должны ответить в конце урока?

- Назовите тему урока. (Что такое главные члены предложения)

- Проверим наше предположение.

IV Работа по теме урока.

1. Работа по учебнику. (с. 29)

- Прочитайте тему урока.

- Посмотрим, что авторы учебника рассказывают нам о главных членах предложения.

- Прочитайте правило на с. 29.

V Физминутка

«Осенние листья»

Дует лёгкий ветерок –

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

И качает так листок –

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Дует сильный ветерок –

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

И качает так листок –

Ш-ш-ш! Ш-ш-ш!

Осенние листочки на веточках висят,

Осенние листочки детям говорят –

Рябиновые: А-а-а!

Осиновые: И-и-и!

Кленовые: О-о-о!

Дубовые: У-у-у!

VI Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику.

- Откройте учебник на с. 30, упр. 31.

- Прочитайте предложение.
- Осенью журавли улетают на юг.
- Прочитайте выделенные слова.
- Составляют эти слова основу предложения, или являются ли они главными членами? Почему?

- Проведём опыт.

Опыт.

- Закройте пальчиком оба выделенных слова.
- Прочитайте. Понятен смысл? (Нет)
- Теперь одно из них. Прочитайте. – А теперь понятен смысл? (Нет)
- Теперь второе. – Понятен смысл? (Нет)
- Так составляют эти слова предложение? (Да)
- Теперь вы убедились, что основой предложения являются слова «журавли улетают»?

2. Работа в тетради.

- Запишите это предложение в тетрадь. Подчеркните основу предложения одной чертой простым карандашом.

3. Вывод.

Игра «Закончи предложение».

- ✓ В предложении всегда есть (главные члены предложения.)
- ✓ Они составляют (основу предложения.)
- ✓ В основе заключается (главный смысл.)

VII Закрепление изученного материала.

1. Игра «Ералаш». Работа в парах.

- Восстановите смысл предложений.

Злой кабан сидел на ветке.

Пароход томился в клетке.

Соловей точил клыки.

Дикобраз давал гудки.

- Назовите в каждом предложении главные члены предложения или основу.

Проверка.

- Молодцы!

2. Самостоятельная работа.

На доске слова: цветут разноцветные астры зима

- Прочитайте. Какое слово лишнее? Почему?
- Составьте из слов предложение. – Какое предложение составили? (Цветут разноцветные астры.)
- Запишите это предложение и подчеркните основу.
- Проверка.

3. Интересная информация.

***Китайская легенда** появления астры также напрямую связана со звездным происхождением цветков. Однажды два монаха отправились в далекий путь, чтобы увидеть вблизи звезды. Они бродили по дремучим лесам, карабкались по горным высотам, пробирались через ледники и, наконец, достигли гору Алтай. На самой вершине монахи поняли, что звезды все также далеки от них, как и в самом начале пути. Разочарованные они отправились в обратный путь. Долго спускались они по горам без воды и пищи и внезапно увидели перед собой восхитительный луг. На лугу тек ручей с прозрачной и чистой водой, и повсюду виднелись прекрасные цветы. Премудрый монах сказал своему спутнику:*

- Мы столько путешествовали, чтобы постичь красоту и загадку звезд на небе, а достигли ее на земле.

Монахи взяли несколько цветков в монастырь для разведения, назвав их **астрами**.

VIII Рефлексия «Чемодан – мясорубка – корзина»



Подведение итогов урока.

- Что нового узнали о предложении? (В предложении всегда есть основа).
- Что такое основа? (Слова, в которых заключен смысл предложения).
- Ребята, а сможете ли вы помочь своему приятелю и объяснить, что такое предложение и его основа?
- Перед вами картинка: чемодан, мясорубка и корзина. А также на парте стикеры трёх цветов (зелёный, жёлтый и красный).

Покажите ваше отношение к уроку. Выберите, как поступите с информацией, полученной на уроке.

❖ Если всё было понятно, легко справились со всеми заданиями, поняли, что такое основа предложения и знания, приобретённые на уроке вам пригодятся в дальнейшем, то прикрепите стикер зелёного цвета к чемодану.

❖ Если всё понятно, но при работе на уроке испытывали трудности, которые нужно будет переработать, то прикрепите стикер к мясорубке.

❖ Если на уроке было трудно, информация была абсолютно бесполезная, то прикрепите стикер красного цвета к корзине.

ПОДГОТОВКА ЖИВОТНЫХ К ЗИМЕ

Чистяк Светлана Федоровна, учитель начальных классов
ГОУ ЛНР "ССШ с. Петровка"

Библиографическое описание:

Чистяк С.Ф. ПОДГОТОВКА ЖИВОТНЫХ К ЗИМЕ // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Цель. Формировать понятие «зимующие птицы», «перелетные птицы». Выяснить причины изменений в жизни животных с приходом зимы. Воспитывать интерес к жизни животных, желание помогать птицам зимой.

Оборудование. Таблица «Перелетные птицы». Таблица «Зимующие птицы». Предметные картинки с изображением диких и домашних животных.

Ход занятия

I. Организационная часть.

II. Актуализация опорных знаний.

Кроссворд.

Учитель. Дети, сейчас вы узнаете, о ком мы будем вести речь на уроке.

/Коллективно отгадывают загадки о животных и заполняют кроссворд: по вертикали выходит слово «животные»/

Беседа.

Учитель. Теперь вы знаете, что сейчас мы будем говорить о животных. Посмотрите кто здесь у нас спрятался?! (Открывает часть доски, где прикреплены картинки зайца, медведя, лисы, волка, коровы, лошади, собаки)

/Дети называют животных/

-На какие две группы можно разделить этих животных?

-Каких животных называют дикими? Назовите диких животных нашего края.

-Каких животных называют домашними? Какие домашние животные есть у вас дома? Кто за ними присматривает? Какую еду они любят больше всего? Кого из членов вашей семьи они любят больше всего? Почему?

/Ответы детей/

Игра «Поймай домашнее животное» (Учитель называет разных животных. Дети хлопают в ладоши только тогда, когда слышат название домашнего животного)

III. Изучение нового материала.

1. Вступительная беседа.

Учитель. На какие три группы мы делим животных?

/Ответы детей/

2. Тема и цель занятия.

Учитель. Сегодня мы и рассмотрим, как эти животные готовятся к зиме и выясним причины изменений в их жизни.

3. Работа над темой. Беседа с элементами рассказа.

- Каких вы знаете насекомых?

/Ответы детей. Рассказ учителя о подготовке насекомых к зимовке/

-Каких вы знаете птиц?

/Ответы детей. Беседа с детьми о перелетных птицах/

Физкультминутка

1. Игра «Кто как произносит?» (Учитель называет птицу, а дети имитируют ее звуки)

2. Игра «Медведь», «Лиса», «Зайчик», «Сова» (Учитель называет животного, а дети показывают их в движении).

4. Работа с таблицами.

5. Самостоятельная работа в парах.

/Одна пара расшифровывает информацию о снегире. Другая пара читает статью в учебнике/

6. Проверка самостоятельной работы.

/Первая пара читает расшифрованную информацию.

Со второй парой беседа: каких птиц называют перелетными? Каких зимующими?

7. Самостоятельная работа (продолжение).

/ Дети самостоятельно прорабатывают статью в учебнике/

8. Проверка сам. работы (продолжение).

- Как животные нагуливают жир, чтобы спать зимой?

- Как люди помогают животным пережить зиму?

IV. Повторение и закрепление знаний. Блиц-игра.

/Дети должны дать как можно больше правильных ответов на вопросы учителя за 1 минуту/

V. Домашнее задание.

1. Проработать материал по теме в учебнике.
 2. Записать в тетрадь названия известных зимующих и перелетных птиц.
-

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

АКЦИЯ «МЫ РЯДОМ», МАСТЕР- КЛАСС «АРМЕЙСКИЙ СУХОЙ ДУШ»

Васильева Наталья Анатольевна, учитель
МБОУ Жемчужненская СШ № 1

Библиографическое описание:

Васильева Н.А. АКЦИЯ «МЫ РЯДОМ», МАСТЕР- КЛАСС «АРМЕЙСКИЙ СУХОЙ ДУШ» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Армейский сухой душ

Когда боевые действия идут в твоей стране, сложно оставаться в стороне. Сохранить здоровье наших бойцов – это очень важная задача в настоящий момент. Ведь соблюдение гигиены помогает улучшить самочувствие, плюс — это своего рода профилактика: когда боец чистый, лишние болячки к нему точно не прилипнут. В жизни солдата случаются ситуации, когда поддержание необходимого уровня личной гигиены становится проблемой. В долгих походах, в военно-полевых условиях не всегда есть возможность принять душ. Решить проблему поможет уникальное гигиеническое средство - сухой душ, не требующее ополаскивания.

Специальная военная операция показала, насколько изобретательными могут быть люди. Мастера своего дела ищут способы, как свои опыт и знания пустить на пользу нашим защитникам. Крымские косметологи обеспокоились вопросом личной гигиены военнослужащих и после долгих проб и ошибок создали армейский сухой душ. Сухой душ крайне компактный - умещается на ладони. Но за такие комплекты военные не устают благодарить. Это чувство заботы и теплоты! «Они нам так нужны на передовой», — говорят солдаты.

Это очень эффективное и так необходимое нашим парням на фронте и в госпиталях средство гигиены. Особенно нуждаются в нём там, где есть трудности с водой, а также для ухода за лежачими и тяжелоранеными. Сухой душ — это спасение для солдат, которые долгое время находятся на боевом задании, и не имеют возможности помыться с водой и мочалкой. Одного пакетика достаточно, чтобы один взрослый мужчина смог принять “сухой душ”.

Если на губку потом нанести немного воды – она вспенится, этой пеной можно протереть тело. Смывать ее не нужно, достаточно протереть кожу одноразовым полотенцем. Один кусочек дорнита с гелем заменяет полноценный прием душа. Средство хорошо удаляет грязь и машинное масло.

С наступлением тепла такой полевой душ становится ещё более актуальным. Он поможет бойцам на передовой освежиться и вполне подойдёт для ухода за ранеными в госпиталях, особенно расположенных на недавно присоединённых территориях: там часто бывают перебои с водой.

Как пользоваться "сухим душем"?

Пропитанную средством губку нужно смочить 50 мл воды, вспенить руками и нанести на загрязненные части тела, смывание водой не требуется. Потом вытереть пену насухо полотенцем. Кожа после него становится чистой и мягкой, нет липкости. В полевых условиях это просто незаменимая вещь. Он занимает мало места.

Инструкция по изготовлению сухого душа:

1. Нарезьте полотенца, сверните их и сложите в стопочку.
2. Нарезьте ткань для губок размером 10*18. Разложите их на чистом столе.
3. Нанесите средство на губку примерно по 2-3 мл. Для примера: флакон от стеклоочистителя вмещает пропитывающего средства на 100 губок.
4. Сворачиваем пропитанную губку и упаковываем в зип пакет (рекомендация от-крыть пакетики до начала работы).
5. Выпустить воздух и закрыть застёжку.
5. Вложить упакованные губки в свёрнутое полотенце, а затем в пакет с клеевым краем (отрывать клеевой край заранее не нужно).
6. Вложите инструкцию, конфетку, откройте клеевой край выпустите воздух и хорошо заклейте.
7. Уложите в коробку для готовых работ.

Материалы и краткая технология изготовления.

Для «сухого душа» нужна тонкая губка – Дорнит, продается в хозяйственных магазинах. Ее разрезают на небольшие кусочки 10*18, затем пропитывают специальной очищающей пеной с рН-нейтральным составом для лежачих больных, которая не требует смывания водой, складывают в несколько раз и упаковывают в небольшой зип-пакет. Далее в другой пакетик помещают отрезок тонкого рулонного полотенца, вкладывают инструкцию, туда же кладут пакет с пропитанной губкой, выпускают из него воздух – готово.

Где купить:

	<p>Пена гель, очищающая для ухода за кожей лежачих больных для мытья тела</p> <p>https://www.ozon.ru/product/pena-gel-ochishchayushchaya-dlya-uhoda-za-kozhey-lezhachih-bolnyh-dlya-mytya-tela-intimnoy-gigieny-835805676/?sh=00VMSSYceA</p> <p>или Пена, моющая для гигиены тела с пантенолом 500мл Wellfix</p> <p>https://www.ozon.ru/product/pena-moyushchaya-dlya-gigieny-tela-s-pantenolom-500ml-wellfix-ot-oprelostey-prolezhney-pokrasneniy-248034922</p>
	<p>Геотекстиль иглопробивной Дорнит</p> <p>https://www.ozon.ru/product/geotekstil-igloprobivnoy-dornit-ukryvnoy-material-plotnost-razmer-200-2h5-844410193</p>
	<p>Полотенца 100 шт. 35 x70 см. в рулоне одноразовые сал-фетки</p> <p>https://www.ozon.ru/product/polotentsa-100-sht-35h70sm-v-rulone-odnorazovye-salfetki-vpityvayushchie-polotentsa-346647485</p>

	<p>Зип пакет, Пакеты фасовочные 10*10 см (для упаковки мокрой губки)</p> <p>https://www.ozon.ru/product/zip-paket-pakety-fasovochnye-kontinentpak-10-10-sm-sm-100-sht-831910758</p> <p>https://www.ozon.ru/product/pakety-zip-lock-7h10-sm-100sht-s-zastezhkoy-zip-lok-dlya-upakovki-hraneniya-zamorozki-712409258</p>
	<p>Упаковочный пакет 12x18 см (для упаковки конечной: зип пакет с губкой, полотенце, инструкция)</p> <p>https://www.ozon.ru/product/paket-dlya-hraneniya-produktov-upakovochnyy-paket-va-upak-12x18-sm-100-sht-749642534</p> <p>https://www.ozon.ru/product/upakovochnye-pakety-s-klееvym-klapanom-fasovochnyy-prozrachnyy-meshok-s-kleykim-sloem-848485951</p>

<p>Армейский душ (сухой) Состав: пенная губка и полотенце.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Откройте упаковку и достаньте губку. 2. Смочите губку 50 мл воды и сожмите несколько раз до образования пены (не опускайте губку в воду полностью). 3. Намыльте тело или часть тела. 4. Вытрите пену одноразовым полотенцем. <p>Не требует смывания! Нашим Героям от Армии Тыла! Мы рядом!</p>	<p>Армейский душ (сухой) Состав: пенная губка и полотенце.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Откройте упаковку и достаньте губку. 2. Смочите губку 50 мл воды и сожмите несколько раз до образования пены (не опускайте губку в воду полностью). 3. Намыльте тело или часть тела. 4. Вытрите пену одноразовым полотенцем. <p>Не требует смывания! Нашим Героям от Армии Тыла! Мы рядом!</p>	<p>Армейский душ (сухой) Состав: пенная губка и полотенце.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Откройте упаковку и достаньте губку. 2. Смочите губку 50 мл воды и сожмите несколько раз до образования пены (не опускайте губку в воду полностью). 3. Намыльте тело или часть тела. 4. Вытрите пену одноразовым полотенцем. <p>Не требует смывания! Нашим Героям от Армии Тыла! Мы рядом!</p>
<p>Армейский душ (сухой) Состав: пенная губка и полотенце.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Откройте упаковку и достаньте губку. 2. Смочите губку 50 мл воды и сожмите несколько раз до образования пены (не опускайте губку в воду полностью). 3. Намыльте тело или часть тела. 4. Вытрите пену одноразовым полотенцем. <p>Не требует смывания! Нашим Героям от Армии Тыла! Мы рядом!</p>	<p>Армейский душ (сухой) Состав: пенная губка и полотенце.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Откройте упаковку и достаньте губку. 2. Смочите губку 50 мл воды и сожмите несколько раз до образования пены (не опускайте губку в воду полностью). 3. Намыльте тело или часть тела. 4. Вытрите пену одноразовым полотенцем. <p>Не требует смывания! Нашим Героям от Армии Тыла! Мы рядом!</p>	<p>Армейский душ (сухой) Состав: пенная губка и полотенце.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Откройте упаковку и достаньте губку. 2. Смочите губку 50 мл воды и сожмите несколько раз до образования пены (не опускайте губку в воду полностью). 3. Намыльте тело или часть тела. 4. Вытрите пену одноразовым полотенцем. <p>Не требует смывания! Нашим Героям от Армии Тыла! Мы рядом!</p>

<p>Армейский душ (сухой) Состав: пенная губка и полотенце. 1. Откройте упаковку и достаньте губку. 2. Смочите губку 50 мл воды и сожмите несколько раз до образования пены (не опускайте губку в воду полностью). 3. Намыльте тело или часть тела. 4. Вытрите пену одноразовым полотенцем. Не требует смывания! Нашим Героям от Армии Тыла! Мы рядом!</p>	<p>Армейский душ (сухой) Состав: пенная губка и полотенце. 1. Откройте упаковку и достаньте губку. 2. Смочите губку 50 мл воды и сожмите несколько раз до образования пены (не опускайте губку в воду полностью). 3. Намыльте тело или часть тела. 4. Вытрите пену одноразовым полотенцем. Не требует смывания! Нашим Героям от Армии Тыла! Мы рядом!</p>	<p>Армейский душ (сухой) Состав: пенная губка и полотенце. 1. Откройте упаковку и достаньте губку. 2. Смочите губку 50 мл воды и сожмите несколько раз до образования пены (не опускайте губку в воду полностью). 3. Намыльте тело или часть тела. 4. Вытрите пену одноразовым полотенцем. Не требует смывания! Нашим Героям от Армии Тыла! Мы рядом!</p>
---	---	---

ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ И ФОНОЛОГИИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Зяблова Наталья Георгиевна, учитель английского языка
МБОУ Сорская СОШ № 1

Библиографическое описание:

Зяблова Н.Г. ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ И ФОНОЛОГИИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Фонологическое обучение на уроках привлекает все большее внимание исследователей и учителей. Следует отметить, что произношение на английском языке играет одну из важнейших ролей, но, к сожалению, правильное английское произношение встречается очень редко. Многие специалисты не ставят за основу и не понимают всю важность произношения, они отдают предпочтение грамматико-переводной системе, которая заключается в механическом заучивании слов и изучению правил. На самом деле тренировать английское произношение необходимо с самого начала изучения иностранного языка. В противном случае, исправлять «закрепившиеся» ошибки будет достаточно сложно. Очень важно, что обучение произношению должно вестись в течение всего срока обучения языку и роль этой работы, ее характер, методы и приемы должны меняться на разных этапах обучения.

На начальном этапе закладываются основы говорения, слушания и чтения. Работа над произношением является обязательным элементом в обучении английскому языку и носит интенсивный характер, ведь развитие слухо-произносительных навыков должно происходить вместе с усвоением языкового материала. Важно добавить, что требование к фонетической стороне иноязычной речи как части иноязычной компетенции (говорение и аудирование) отражено в государственном стандарте начального общего образования (п.43.3. ФГОС НОО) [1]. Однако нередко, хорошо усваивая лексику и грамматические правила, обучающиеся показывают низкий уровень фонетических навыков.

Фонетический строй английского языка очень своеобразен, и его изучение представляет значительные трудности для русскоязычных детей, как собственно в звуковом, так и в интонационном отношении.

Известно, что успех при овладении иностранным языком на начальном этапе вызывает у обучающихся живой интерес к языку, что является залогом дальнейшего успеха. Дети 6 – 7 летнего возраста обладают исключительной механической памятью, способностью без особого труда запоминать услышанное. У детей этой возрастной категории хорошо развиты восприятие и острота слуха, они быстро схватывают тонкости произношения, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта. В течение этого периода у обучающихся формируются основные произносительные навыки, которые будут совершенствоваться и развиваться в дальнейшем.

Осознанное овладение произношением строится исходя из особенностей звукового состава английского языка с учетом родного (в данном случае русского) языка. Для того, чтобы обучить детей хорошему произношению на английском языке, необходимо стремиться к тому, чтобы с первых уроков и на протяжении всего начального курса произношение всегда было в центре внимания учителя: нужно обеспечить детям хорошую тренировку в восприятии и произношении звуков» [1, с.21].

Все исследователи утверждают, что обучение должно быть ориентировано на психофизиологические возрастные особенности детей. Лучше всего, по их мнению, начинать изучение иностранного языка в 5-8 лет, когда система родного языка уже достаточно хорошо освоена, а к новому языку он относится сознательно: «именно в этом возрасте еще мало штампов речевого поведения, легко по-новому «кодировать» свои мысли, нет больших трудностей при вступлении в контакт на иностранном языке. Если методическая система построена достаточно грамотно с дидактической и психолингвистической точек зрения, то успех в овладении ограниченным языковым материалом и создание необходимых предпосылок для дальнейшего усвоения любого иностранного языка обеспечены практически всем детям» [2, с.8].

Обучение произношению должно осуществляться как путем артикуляции звуков через объяснение и показ того, как нужно произнести звук, так и способом имитации, т.е. подражанием учителю, герою сказки, одноклассникам. Учащимся нужно предварительно объяснить работу артикуляционного аппарата и подготовить их таким образом к осознанному подражанию. Усвоение произношения может осуществляться через хоровую и индивидуальную работу. Всем известно, что дети не любят много заучивать, их разум требует быстрых успехов в изучении данного материала. Кому-то будет достаточно и одного объяснения, а кому-то нужно будет посвятить не один урок, разработать серию похожих упражнений на закрепление данного материала.

Наиболее удачные и осуществимые методики, как правило, ориентируются на принцип поэтапности становления и развития речевого действия, когда более простое предшествует более сложному. Последовательность введения звуков отражает функциональный подход: первыми осваиваются те звуки, которые нужны для произнесения первых структур, а также наиболее частотные звуки, что позволяет быстро включить в говорение и аудирование структуры и лексику. На всех уровнях подачи материала осуществляется принцип коммуникативности, то есть звуко сочетания, и слова, и фразы, и текста – всё служит достижению определенного результата в общении. Самостоятельному употреблению речевых единиц должно предшествовать их понимание на слух. Повторение услышанного часто является для обучающихся естественной потребностью, а когда оно направлено в правильное русло - может стать сознательным и, соответственно, эффективным, если полностью погрузиться в языковую среду. Поэтому, считаю, важным с первых уроков необходимо вырабатывать у учащихся правиль-

ное произношение звуков и уделять внимание интонационному оформлению произносимых фраз.

При обучении чтению недостаточно выучить буквы, дифтонги и запомнить все правила. В этом вопросе важна постоянная практика.

На начальном этапе изучения английского языка обучающиеся знакомятся с английским алфавитом. Они должны не только правильно произносить звуки, но и научиться называть соответствующие звукам буквы и наоборот - к буквам соответствующие звуки, слова на заданные буквы или звуки и т.д.

В каждый урок следует включать фонетические зарядки, в которые включают стихотворения, песни, рифмовки, поговорки, пословицы, которые помогают усвоить и закрепить тот или иной звук. Как правило, этот вид работы очень интересен детям и является своеобразным отдыхом для них. Ведь, такая игра – это не просто забава, это тонкая нить, с помощью которой закладываются основы основ, формируются определенные навыки. Игры повышают интерес обучающихся к предмету и способствуют более прочному усвоению изучаемого материала, а также снимают психологическую нагрузку. Фактически, игра является одним из приоритетных видов деятельности для обучающихся, а многообразие игровых методов позволяет подобрать для каждого из этапов обучения такие приемы, которые наиболее сообразны данной возрастной группе. Стоит добавить, что игра – это всегда деятельность. Системно-деятельностный подход был положен в основу новых ФГОС, и игра, выступающая видом деятельности, позволяет обучающимся осваивать фонетический материал в рамках ключевой концепции стандарта, т.е. максимально активно и продуктивно.

При ознакомлении с новым фонетическим материалом необходимо давать разъяснения в доступной для обучающихся форме, а затем приступать к тщательной фронтальной или индивидуальной работе по закреплению фонетического материала. На следующий урок, как правило, целесообразно еще раз повторить его хором, а затем индивидуально.

Обучающимся на раннем этапе следует научиться отличать звуки русского языка от схожих с ними звуков английского языка, усвоить особенности их произношения. Для достижения этой цели успешно использую поговорки или рифмовки на русском языке и их «превращение», отображение в англоязычные.

Такие задания увлекают детей, а главное непринужденно помогают запомнить звуки английского алфавита. К тому же способствуют улучшению дикции детей, приучают быстро менять положение органов артикуляции при произнесении трудных звуков, помогают устранить нечеткое произношение, словно «с кашей во рту», помогают закрепить в речи появившиеся звуки, которые раньше не выговаривали.

Выводы:

Итак, обучение фонетике на уроках английского языка является неременным условием успешного формирования разных видов речевой деятельности: говорение и аудирование, чтение и письмо. А также повышает уверенность детей в себе и мотивирует на дальнейшее познание английского языка. Следовательно, изучение фонетики и фонологии на начальном этапе обучению английского языка должно уделяться большое внимание. Ведь, возможность в раннем возрасте накопить достаточный запас языкового материала, сформировать определенные навыки правильного произношения и общения на английском языке достаточно высока, и следовательно, возможность выйти на более серьезный уровень овладения данным предметом.

Литература:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

2. Утехина Н. Обучение иностранным языкам детей младшего возраста. - Ижевск, 2000.
3. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе. – М.: Просвещение, 1995.
4. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе.- М.: Просвещение, 1991.
5. Дубовский Ю.А. Основы английской фонетики: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Ю.А. Дубовский, Б.Б. Докуто, Л.Н. Переяшкина – М.: ФЛИНТА, 2009.
6. Дубовский Ю.А. Английская коммуникативная фонетика.[электронный ресурс] – М.: ФЛИНТА, 2014.

Духовное-нравственное воспитание

КЛАССНЫЕ ВСТРЕЧИ «ПОГОВОРИМ О МАМЕ»

Щепова Елена Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ " Гимназия г.Навашино"

Библиографическое описание:

Щепова Е.В. КЛАССНЫЕ ВСТРЕЧИ «ПОГОВОРИМ О МАМЕ» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.



Подготовила и провела:

учитель начальных классов

высшей категории

Щепова Елена Владимировна

2023 год

Классный руководитель читает отрывок из поэмы Р. Гамзатова «Берегите матерей!»

Встаньте все и выслушайте стоя

Сохранённое во всей красе

Слово это – древнее, святое!

Распрямитесь! Встаньте!... Встаньте все!

Слово это сроду не обманет,

В нём – источник всего. Ему конца нет.

Встаньте! Я произношу его вместе с вами: -Мама!

Разыгрывается сценка (притча)

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

- Говорят, завтра меня посылают на Землю. Как же я буду там жить, ведь я так мал и беззащитен?

Бог ответил: - Я подарю тебе ангела, который будет ждать тебя и заботиться о тебе.

Ребенок задумался, затем сказал снова:

- Здесь на Небесах я лишь пою и смеюсь, этого достаточно мне для счастья.

Бог ответил:

- Твой ангел будет петь и улыбаться для тебя, ты почувствуешь его любовь и будешь счастлив.

- О! Но как я пойму его, ведь я не знаю его языка? – спросил ребенок, пристально глядя на Бога. – А что мне делать, если я захочу обратиться к тебе?

Бог мягко прикоснулся к детской головке и сказал:

- Твой ангел сложит твои руки вместе и научит тебя молиться.

Затем ребенок спросил:

- Я слышал, что на Земле есть зло. Кто защитит меня?

- Твой ангел защитит тебя, даже рискуя собственной жизнью.

- Мне будет грустно, так как я не смогу больше видеть тебя...

- Твой ангел расскажет тебе обо мне все и покажет путь, как вернуться ко мне. Так что я всегда буду рядом с тобой.

В этот момент с Земли стали доноситься голоса; и ребенок в спешке спросил:

- Боже, скажи же мне, как зовут моего ангела?

- Его имя не имеет значения. Ты будешь просто называть его Мама.

Ученики читают стихи.

1.С кем первым мы встречаемся,

Придя на белый свет, —

Так это наша мамочка,

Ее милее нет.

Вся жизнь вокруг нее вращается,

Весь мир наш ею обогрет,

Весь век она старается

Нас уберечь от бед.

2.Она — опора в доме,

Хлопочет каждый час.

И никого нет кроме,

Кто так любил бы нас.

Так счастья ей побольше,

И жизни лет подольше,

И радость ей в удел,

И меньше грустных дел!

3.Мама — это значит нежность,

Это ласка, доброта,

Мама — это безмятежность,

Это радость, красота!

Мама — это на ночь сказка,

Это утренний рассвет,

Мама — в трудный час подсказка,

Это мудрость и совет!

4.Мама — это зелень лета,

Это снег, осенний лист,

Мама — это лучик света,

Мама — это значит ЖИЗНЬ!



Классный руководитель:

С мамой каждый день- радость, счастье. Хорошо, что есть в нашей стране праздник, который так и называется «День Матери».

С 1998 года он празднуется в последнее воскресенье ноября.

Невозможно поспорить с тем, что этот праздник — праздник вечности. Из поколения в поколение для каждого человека мама — самый главный человек в жизни.

Каждую секунду в мире рождаются дети. С первого дня ребёнка мама живёт его дыханием, его слезами и улыбками. Мама нужна ребёнку в любом возрасте. В этом смысл её жизни. Любовь к малышу своему для неё так же естественна, как цветение сирени весной. Как солнце, посылает свои лучи, согревая всё живое, так и любовь мамы согревает всю жизнь ребёнка.

У мамы самые ласковые руки, которые умеют всё.

В её чутком сердце никогда не гаснет любовь к своим детям, которые не всегда её ценят.

Мама – это окно в большой мир. Она помогает ребёнку понять красоту мира: леса и неба, луны и солнца, облаков и звёзд... Эти уроки красоты – на всю жизнь.

- В этот день хочется сказать слова благодарности всем матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.

Классный руководитель:

Мы с каждым годом становимся взрослее. Быстро пролетит время и вам придется сделать выбор, выбрать свою дальнейшую судьбу. В мире существует тысячи различных профессий. Каждый человек выбирает одну, которой он посвящает всю свою жизнь. Вы учитесь в школе. Но должны знать, что путь к любой профессии начинается со школьного порога, с начальной школы. А для этого нам нужно хорошо учиться, овладевать знаниями.

- Ваши родители тоже, когда- то были маленькими и о чем- то мечтали, ещё в школе выбрали себе профессию, к которой стремились. Ребята, а ведь у нас каждого из вас есть мечта. Кем вы хотите стать, когда вырастаете? Сегодня у нас в гостях мама нашего Владика. Зовут ее- Елена Александровна. Она откликнулась на нашу просьбу и пришла сегодня к нам на наш необычный урок. Давайте, попробуем составить интересный разговор с Еленой Александровной. Я знаю, что вам о многом хотелось бы спросить Елену Александровну. Предлагаю начать наш разговор.

Ребята задают вопросы гостю:

- Кем Вы работаете?
- Что любите?
- Любимое блюдо?
- Любимый цветок?
- Любимая песня?
- Любимая книга?
- Любимый фильм?
- Любимый артист?
- Любимое время года?
- Любимое занятие?
- Какая у Вас мечта?



Классный руководитель:

Думаю, что наш разговор получился очень полезным и интересным. Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко ни увела нас жизнь от родительского крова, мама всегда останется для нас главным человеком, а мы – её детьми, слабости и недостатки, которых никто не знает лучше, чем она. Мы гордимся нашими мамами, радуемся их профессиональным достижениям. Но гораздо больше тому, что они вкусно готовят, создают уют в доме, согревают всех нас своей заботой, теплом и любовью.

Наша встреча подходит к концу.

Ученик читает стихотворение маме и дарит букет.

Спасибо, мамочка моя,
За ласку, нежность и терпение,
Со мною рядом ты всегда
И мне ты даришь вдохновение.
Я знаю, я счастливый сын,
Со мною ты ведь, дорогая,
Здоровья крепкого и счастья
Тебе, мамулечка, желаю.

Классный руководитель:

Сегодня прозвучало много хороших и добрых слов о мамах...

Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь,
Перед разлукой у дверей
Нежнее с ними попрощайтесь.
Не обижайте матерей,

На матерей не обижайтесь.
Они страдают от разлук,
И нам в дороге беспредельной
Без материнских добрых рук
– Как малышам без колыбельной.
Пишите письма им скорей,
И слов высоких не стесняйтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь!

- Задумайтесь над всеми словами, которые были сказаны в конце классного часа и берегите своих мам.

Рефлексия.

Развешиваем сердечки, поем песню, угощаемся сладостями.



Дополнительное образование

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖОК ПО КРАЕВЕДЕНИЮ «НАША МАЛАЯ РОДИНА - КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ – ГОРОД ШАДРИНСК»

Афанасьева Ольга Викторовна, воспитатель
ГБУ "Шадринский детский дом-интернат для умственно отсталых детей"

Библиографическое описание:

Афанасьева О.В. ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖОК ПО КРАЕВЕДЕНИЮ «НАША МАЛАЯ РОДИНА - КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ – ГОРОД ШАДРИНСК» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Пояснительная записка

Краеведение имеет большое значение в патриотическом воспитании детей с нарушением интеллекта, расширении кругозора, развитии творческого потенциала.

«Малая Родина» ребёнка – это то место, где он родился, где он живет, а также и природа, которая его окружает, памятные места города, его исторические и культурные центры, промышленные предприятия города, это и известные люди, гордость и слава этого края.

Термин «краеведение» закрепился в русском языке в начале XX в., но о необходимости краеведной (или краеведческой) деятельности говорили и более раннее время. В XIX в. разрабатывались уже первые учебные программы «родиноведения» (или «отчизноведения»), краеведению было отведено заметное место и в концепции «народного воспитания» К. Ушинского.

Сейчас под понятием «краеведение» понимают сферу научной, культурно-просветительской и памятно-охранительной деятельности определенной тематики: прошлое и настоящее какого-либо «края», а также сферу общественной деятельности той же направленности, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и широкий круг лиц, преимущественно местных жителей.

Программа призвана обогатить знаниями об историческом прошлом нашего города, культурных традициях прошлого и настоящего, воспитывать детей на примерах мужества, героизма и мудрости шадринцев, развивать интеллектуальные и творческие способности детей, воспитывать чувства гражданственности и патриотизма.

Программа кружка дополнительного образования по краеведению составлена для работы с воспитанниками с нарушением интеллекта и направлена на социокультурную адаптацию, на подготовку к гражданской и нравственной деятельности. Накапливая опыт отношений с окружающим миром, ребенок развивается как личность – духовно, интеллектуально, нравственно. Материалы программы могут быть использованы не только на занятиях кружка, но и на повседневных занятиях.

Цель программы:

Формирование интереса воспитанников с нарушением интеллекта к культурному наследию, историческому прошлому и настоящему города Шадринск Курганской области на основе познавательной, практической и исследовательской деятельности.

Задачи программы:

Познакомить воспитанников с историей возникновения города Шадринск.

Познакомить с разными аспектами жизни и деятельности купеческих сословий, их вкладе в развитие нашего края.

Познакомить с памятниками, архитектурными зданиями, природными заповедными местами города Шадринск.

Познакомить детей с именами и деятельностью знаменитых шадринцев.

Познакомить с обычаями, традициями, праздниками, традиционными костюмами горожан.

Расширить представления воспитанников о природных особенностях города Шадринск.

Корригировать развитие устойчивости внимания, наблюдательности.

Развивать зрительную, слуховую и моторную память.

Воспитывать нравственно-патриотические убеждения, ответственность и дисциплинированность.

Воспитывать культуру общения и поведения в общественных местах.

Воспитывать активную гражданскую позицию.

Актуальность программы

В возрасте 14-18 лет у воспитанников закладываются элементарные основы личностной культуры. Ребенок в этот период учится правильно относиться к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется.

Анализ интересов воспитанников с нарушением интеллекта показал, что знакомство с прошлым и настоящим родного края, его историей и культурой необходимо продолжить в свободное время. Это послужило поводом для разработки программы «Наша малая родина - Курганская область –город Шадринск»

Программа кружка дополнительного образования по краеведению «Наша малая родина - Курганская область –город Шадринск» отличается объемом и способами преподнесения краеведческой информации (конкурсная деятельность, участие в экскурсиях, познавательные игры, праздники, творческие задания). В результате освоения программы дети смогут применять приобретенные знания и умения для: самостоятельного знакомства с историко-культурными объектами города Шадринска; оценки их эстетической ценности; ориентирования в своем городе; нужной информации о родном крае, людях – внесших вклад в развитие и историю города.

Концепция программы состоит в воспитании чувства патриотизма и уважения к историческому наследию родного края средствами краеведческой деятельности.

В программе представлены разнообразные виды деятельности детей, обеспечивающие полноценное усвоение краеведческих знаний и верное их применение в игровой, трудовой, познавательной, учебной, творческой деятельности.

В процессе работы программой предусматриваются коллективные (экскурсии, чтение художественной литературы, наблюдения, целенаправленные прогулки, краеведческие викторины, знакомства с творчеством художников, поэтов, писателей г. Шадринска и Курганской области, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеозаписей) и индивидуальные занятия (дидактические игры, заучивание стихотворений, поговорок, пословиц; изготовление кормушек, диагностика).

Работа строится таким образом, чтобы в процессе краеведческого воспитания осуществлялось формирование гражданских навыков у воспитанников с нарушением интеллекта через познавательный, досуговый, исследовательский блоки, а также через практические занятия.

Содержание познавательного блока составляют сведения о природе нашего края, истории образования области и города, людях, населяющих родной край. Для того, чтобы занятия кружка были интересны и не утомляли детей, целесообразно предусмотреть

смену видов деятельности: познавательной, игровой, творческой, трудовой. Активизации деятельности воспитанников способствуют занятия в классной комнате, экскурсии в музеи, коллективные творческие дела, выставки работ, встречи с интересными людьми. Значительное место отводится практической деятельности.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии, краеведо-туристические технологии.

Программа кружка дополнительного образования по краеведению предусматривает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: разноуровневые тестовые проверочные работы, оформление выставок, конкурсов рисунков.

Занятия проходят 1 раз в неделю в течение 1 академического часа, 46 часов.

Важными условиями для успешной реализации программы служат следующие **принципы**:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип от опыта к обобщениям;
- принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения;
- принцип смены видов деятельности;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности и учета возрастных особенностей;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Содержание программы позволяет решать задачи и создает условия для развития ряда универсальных учебных действий (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные)

Занятия способствуют развитию инициативы, гражданской активности, повышают познавательный интерес воспитанников с нарушением интеллекта.

Основными критериями отбора материала при составлении программы является ее культурная значимость в жизни родного города, района, области, актуальность, воспитательная ценность.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

1. *Вводное занятие* – знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемой программой на текущий год, правилами поведения на занятиях, экскурсиях,
2. *Ознакомительное занятие* – знакомство с новым материалом.
3. *Тематическое занятие* – работа над заданием, рисунком, работа с иллюстрациями, работа с литературным произведением. Занятие содействует развитию творческого воображения детей.
4. *Занятие- экскурсия* – на определенную тематику.
5. *Занятие- исследование* – на данном занятии воспитанники в ходе экскурсии или в группе проводят какие-то элементарные исторические, краеведческие исследования.
6. *Конкурсное игровое занятие* – строится в виде игры, соревнования для стимулирования творчества детей.
7. *Занятие- викторина* – строится в форме опроса в игровой форме.
8. *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
9. *Индивидуальное занятие* – для проработки каких-либо навыков индивидуально, для более глубокой проработки материала с особо заинтересованными детьми.

10. *Итоговое занятие* – подводятся итоги детского объединения за учебный год.

Материально-техническое обеспечение:

Дополнительная литература:

1. **Борисов С.Б.** Шадринская энциклопедия. // ШГПИ, 2010 г. (12.06.2010).
2. **Ветер времен** / сост. Ф. Ю. Рабинович, В. Т. Грановская. - Курган: Зауралье, 2003.- 368 с. - (Курганской области - 60 лет).
3. **Зауральская генеалогия:** [сборник генеалогических трудов]. Вып. 4: Династии на службе Отечеству / Заурал. генеал. о-во им. П. А. Свищева; [отв. ред. В. Т. Серков]. - Куртамыш: Куртамышская тип. - 2010. - 500 с., [12] л. ил.: ил. - Библиогр.: с. 496.
4. **Зауралье и Победа в Великой отечественной войне (1941-1945 гг.):** материалы региональной научно-практической конференции. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015.
5. **Земля Курганская: прошлое и настоящее:** краевед. сб. / Курган. обл. о-во краеведов. – Вып. 17: Охрана границ Зауралья. Щучанская земля и Шадринский уезд в досоветский период, В.П. Бирюкове. – Курган: [б. и.], 1996. – 156 с.
6. **Иовлева В.Н.** «Шадринские улицы», 2013 г.
7. **История Курганской области (1861-1917 гг.).** Курган, 1996. Т. 2. 488 с.
8. **Калганова, В. И.** Книжка для Мишки: стихи / В.И. Калганова. – Шадринск, 2006. – 10 с. – Текст: непосредственный.
9. **Кладова К. Ю.** Внешний облик жителей города Кургана в 1920-1930-х гг. (по фотодокументам) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2016. № 1 (21)
10. **Культурное наследие** (памятники истории и культуры) города Шадринска / сост.: Е. С. Колчина, Л. В. Калашникова. - Шумиха, 2012. - 320 с.: ил.
11. **Культура Зауралья. XX век:** хрестоматия (1900-1941) / отв. ред. В. В. Подливалов. Курган, 2001. Т.1.
12. **Лобжанидзе К. Г.** Шадринск в 20-е годы // Земля Курганская: прошлое и настоящее: материалы научно-краеведческой конференции, посвященной 80-летию областной библиотеки. Курган, 1993. Вып.6. С. 92-96.
13. **Москвина, Инна Викторовна.** Музыкальная культура Зауралья в биографиях видных деятелей: биобиблиографический справочник / И. В. Москвина. - Шадринск: Шадринский Дом Печати, 2010. - 173 с.
14. **Народные праздники Зауралья:** [в 2 кн.] / авт.-сост. Л. А. Саверский. - Куртамыш: Куртамышская типография, 2005-2008. - Кн.1-2.
15. **Народные праздники Зауралья:** [в 2 кн.] / авт.-сост. Л. А. Саверский. - Куртамыш: Куртамышская типография, 2005-2008. - Кн.1-2. Очерки истории Курганской области / сост. А. М. Курочкин, А. А. Кондрашенков. Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 1968. 479 с.
16. **Науменко, Николай Иванович.** Особо охраняемые природные территории Курганской области: справочно-методическое пособие / Н. И. Науменко, А. В. Зырянов, Н. А. Огнева. - Курган: Зауралье, 2001. - 150 с.: цв. ил.
17. **Пашков, Анатолий Александрович.** Ради лучшего будущего. Страницы истории Шадринского района Курганской области 1945-1991 гг. / А. А. Пашков. - Шадринск: Шадринский Дом Печати, 2014. - 556 с.: вкл. л.
18. **Перунов В.К.** Городской сад нашего детства. // АШС—2010Русский дом: русские семейно-бытовые традиции, обряды, говоры, заговоры, молитвы, поверья в рассказах и песнях старожилов Зауралья. Т. 1 / сост. Л. А. Саверский. - 2-е изд., испр. и доп. - Курган: [б. и.], 2015. - 660 с.: ил.

19. Плотникова А.В. Шадринск и шадринцы. Краеведческие работы 1994-2014 гг. /Сост. и отв. редактор СБ. Борисов - Шадринск, 2014. -200 с. - (К 20-летию Шадринского общества краеведов)

20. Подливалов В. В. Подвиг и трагедия зауральцев в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Шумиха: ОГУП «ШМРТ», 2010.

21. Сто сказок Южного Зауралья: учебное пособие / сост. В. П. Федорова, Е. В. Рычкова. - Курган: Издательство Курганского университета, 2005. – 139 с.

22. У котла-баюна: детский фольклор Зауралья: книга для семейного и детского досуга / сост. В. П. Федорова. - 2-е изд., доп. - Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2012. - 298 с.

23. Усманов, В. В. Зовущий колокол, огнем горящий меч: [в 3 т.] / В. В. Усманов. – Курган: Парус-М, 2001-2003. – Т. 1-3.

24. Шадринская летопись: XX век. / отв. ред. С. Б. Борисов, С. А. Парфёнова. Шадринск: ПО «Исеть», 1998. Вып. 2. 284 с.

Интернет – ресурсы:

1. <https://uchitelya.com/okruzhayushiy-mir/12727-prezentaciya-istoricheskie-mesta-g-shadrinska.html>
2. <https://museumshadrinsk.ru/wordpress>
3. <https://shadrinsk.narod.ru>
4. https://school4sh.ucoz.ru/musey/plotnikova_a.v-shadrinsk_i_shadrincy..pdf
5. <https://studylib.ru/doc/3840411/kraevedcheskoe-puteshestvie.-po-rodnomu-krayu>
6. <https://dzen.ru/list/education/izvestnye-hudojniki-shadrinska>
7. <https://visitshadrinsk.ru/>

Информационно-коммуникативные средства:

1. Большая электронная энциклопедия
2. Аудиозаписи классической музыки.
3. Видеопрезентации по истории города Шадринска.

Наглядные пособия:

Произведения изобразительного искусства (репродукции картин и скульптур):

Иван Дмитриевич Шадр, Федор Иванович Бронников, Федор Решетников, Андрей Беляев

Портреты известных людей (Н. В. Здобнов, А.П. Бирюков, Т.С. Мальцев, А.М. Виногорадов, Ю.С. Балашов, М.Ф. Кельдюшев, К.А. Некрасова и др)

Красная книга Курганской области

Режим занятий:

Один раз в неделю по 1 часу

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны **знать:**

- Основные этапы истории города: возраст города Шадринск, происхождение его названия, историю символики.
- традиции, обычаи и праздники;
- историю семей города;
- название улиц и их историю;
- правила поведения в общественных местах;
- архитектурные, скульптурные памятники города, природные заповедные места;
- природные особенности своего края, особенности животного и растительного мира;
- имена и достижения знаменитых земляков;
- героев шадринцев в годы Великой Отечественной войны;
- крупные промышленные предприятия города;

- особенности труда людей наиболее распространенных профессий;

Воспитанники должны **уметь**:

- использовать дополнительную информацию о родном крае;
- оформлять материалы, создавать экспозиции, выставки работ;
- посещать музеи и другие культурные учреждения города.

Будут сформированы общие учебные умения и личностные качества:

- развитая зрительная, слуховая и моторная память;
- устойчивость внимания, наблюдательность;
- любознательность;
- умение работать в группе;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- умение слушать и слышать друг друга;
- дружелюбие.

В конце каждого года проводится аттестация, выявляющая результативность курса (викторины, тестирование, опросы, конкурсы).

Отслеживание личностного развития воспитанников осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Способы определения результативности:

итоговая диагностика, включенное наблюдение, оценки

Формы проведения итогов реализации программы дополнительно образования: акции, видеозанятия, беседы, театральная деятельность (мини-спектакли, сценки), выставки, фотостенды, поделки, сувениры и т.д.

Содержание программы

1. Введение в краеведение. (2ч)

Вводное занятие. Беседа о том, что такое краеведение, происхождение термина, что изучает краеведение (история края)

2. Мой город на карте Курганской области. (2ч)

Карта Курганской области, город на карте, откуда пошло название области и города. Виртуальное путешествие

3. Символы города (2ч)

Герб Шадринска, что он означает, где можно увидеть герб города. Видеопрезентации, беседа по теме.

4. История родного города (2ч)

Шадринск купеческий. Видеообзор, экскурсия по городу. Фотографирование изученных мест.

5. Улицы родного города (2ч)

Название улиц, расположение на карте города, Виртуальная экскурсия по городу.

6. Достопримечательности города (3ч)

Видеообзор, презентации, экскурсии в город (драмтеатр, дом культуры ШААЗ и т.д.) Изготовление выставки «Есть улицы разные»

7. Шадринский гусь (2ч)

История города, известная всей стране и за ее пределами. Посещение краеведческого музея, прогулка по Набережной города.

8. Царевна-Лягушка (2ч)

Родина царевны- Лягушки. Исторические сведения. Видеообзор. Экскурсия в ЦБ им. Бирюкова. Изготовление поделок.

9. Известные творческие личности города (3ч)

Художники, поэты, скульпторы, люди-знатоки своих профессий. Игра «По профессиям»

10. Традиции, праздники, обычаи города в поверьях старожилов (4ч)

Видеообзор, видео презентации, репродукции, знакомство с книгой **«Народные праздники Зауралья»** Л. А. Саверского. Праздничные и повседневные костюмы горожан.

11. Моя малая родина – (2ч)

Мой город. Экскурсия по городу. Знакомство с красивыми уголками, зарисовки, фотографирование

12. Природа края (4ч)

Растения и животный мир края. Заповедные места Шадринска и Шадринского района. Климат. Красная книга- охраняемые животные и растения нашего края. Экскурсия в краеведческий музей. Изготовление поделок из природного материала

13. Участие в акции «Сохраним город чистым» (2ч)

Трудовой десант, оформление газеты, изготовление поделок из бросового материала

14. Наш город в годы Великой Отечественной войны – (4ч)

Работа с книгами, иллюстрациями, посещение краеведческого музея, посещение выставок, просмотр видеофильмов, рассматривание иллюстраций в книгах. Герои-земляки участники войны, труженики тыла, дети войны. Встречи с ними, изготовление памятных подарков своими руками.

15. Литературное творчество города (4ч)

Поэты, прозаики, сборник сказок «Кот-баюн», рисование по прочитанным сказкам

16. Шадринск –настоящий (2ч)

Современный город. Новостройки. Видеообзор. Экскурсии по городу. Спорткомплекс «Парус», Ледовый дворец, новые школы, детские сады, новостройки.

17. Шадринск туристический (2ч)

Краеведческий музей им. В.П. Бирюкова, памятник И.Д. Шадрю, памятник Шадринскому гусю, Спасо-Преображенский собор (1771г), музей царевны-лягушки (центр народного творчества «Лад»), дом М.С. Зайкова (4-го Уральского полка,35), до М.М. Михайлова (Карла Либнехта, 18), дом купца Треухова (Октябрьская, 88), церковь Воскресения Словущего (1880), Собор Николая Чудотворца (1880г), памятник И.Д. Шадрю (1987), горсад им. Кельдюшева и т.д. Экскурсии, видеообзоры, презентации и т.д.

18. Обобщение материала (2ч)

Оформление выставки работ, тестирование по изученному материалу, повторение пройденного. Творческое задание «Реклама для путешественников» Тестирование. Оформление выставки работ по изученному курсу

Учебно-тематический план

Условные обозначения: Т – теоретическое занятие; П – практическое занятие

№	Тема	Количество занятий		
		Всего	Т	П
1	Введение в краеведение	2	2	
2	Мой город на карте Курганской области.	2	1	1
3	Символы города	2	1	1
4	История родного города	2	1	1
5	Улицы родного города	3	1	2
6	Достопримечательности города	2	1	1
7	Шадринский гусь	2	1	1
8	Царевна-Лягушка	2	1	1
9	Известные творческие личности города	3	2	1

10	Традиции, праздники, обычаи города в поверьях старожилов	4	3	1
11	Моя малая родина	2	1	1
12	Природа края	4	2	2
13	Участие в акции «Сохраним город чистым»	2	1	1
14	Наш город в годы Великой Отечественной войны	4	3	1
15	Литературное творчество города	4	3	1
16	Шадринск –настоящий	2	1	1
17	Шадринск туристический	2	1	1
18	Обобщение материала	2	1	1

Итого за год: 46ч

Календарно – тематический план

№	Тема	Кол-во занятий	Содержание
сентябрь	Что такое краеведение? (беседа)	1	Презентация по теме
	Занятие –игра «Путешествие в веселую страну Краеведения»	1	Дидактический материал для игры, видеобзор
	Мой город	1	Виртуальное путешествие. Территория и географическое положение области и города. Знакомство с картой района, границы, история образования. Творческая мастерская «Легенда о нашем крае»
	Мой город- Шадринск	1	Виртуальное путешествие, уточнение местоположения города на карте
октябрь	Символы области и города	1	Рассматривание герба, составные части, обсуждение, где можно увидеть герб, видеопрезентация. Рисуем герб.
	Шадринск купеческий	1	Обсуждение истории города, презентация по теме
	Дома известных купцов Экскурсия	1	Подготовка к экскурсии, фотографирование заинтересовавших объектов в черте города
	«По улице пройду...» Обзорная беседа	1	Работа с картой-макетом города Виртуальная экскурсия. По архитектурным памятникам города Шадринск Мастер-класс

но- ябрь	«По улице пройду...» Экскурсия	1	В ходе экскурсии уточняются старые названия улиц
	Кто соблюдает порядок в городе? (административные здания)	1	Презентация по теме, фотоматериалы
	«Школьники и школьницы» (образование в городе)	1	Презентация по теме – детсады, школы, училища, техникумы, институты и т.д.)
	«Вместе с доктором Айболитом» (здравоохранение в городе)	1	Куда обратиться человеку, который заболел, презентация по теме
де- кабрь	Оформление фотовыставки «Есть улицы разные»	1	Фотоотчет по изученному материалу
	Шадринский гусь	1	Беседа, исторические сведения о данном факте, презентация
	Экскурсия в краеведческий музей и на набережную города «Шадринский гусь – жаренные лапки...»	1	Разговор о правилах поведения в общественных местах, фотографирование, беседа по теме
	Царевна-лягушка	1	Знакомство с историей Царевны лягушки в нашем городе, экскурсия к арт-объекту, творческое задание «Наша Царевна»
ян- варь	Экскурсия в ЦБ им. Бирюкова	1	Изготовление поделок
	Наше достояние. Творческие люди города	1	Беседа по теме, видеобзор Творческая мастерская: Обложка к книге местных поэтов и писателей. Игра «Угадайка»
	Взяли в руки холст и краски	1	Беседа о художниках города, презентация по теме, рассматривание репродукций
	И.Д. Шадр	1	Беседа, презентация по теме, рассматривание репродукций, экскурсия к монументу «Бульжники-оружие пролетариата»
фев- раль	Мастера золотые руки	1	Видеопрезентация о людях-профессионалах, мастерах своего дела. Игра сюжетно-ролевая. Игра «По профессиям», «Угадайка»
	Знакомство с книгой «Народные праздники Зауралья»	1	Чтение обсуждение

	Знакомство с книгой «Народные праздники Зауралья»	1	Рисование по теме
	Одежда шадринцев в разные годы	1	Беседа по теме, рассматривание репродукций, иллюстраций, рисование своих костюмов
март	Создание макета «Празднование масленицы»	1	Творческая работа по закреплению изученного материала
	Мы по городу идем!	1	Прогулка по городу, рассматривание изученных объектов
	«Картинки моего города»	1	Беседа по теме, городские зарисовки
	Оформление выставки готовых работ «Искорки света»	1	Оформление работ в рамки, размещение на стенде
апрель	«А в лесу живут...»	1	Видеопрезентация по теме «Животный мир Шадринска и Шадринского района» Творческая работа: Создание альбома животный и растительный мир нашего края
	Наши заповедники, зеленые зоны и красивые уголки	1	Карта Шадринска и Шадринского района, видеопрезентация по теме, иллюстрации. Беседа «Экологическая ситуация в городе»
	Красная книга Курганской области	1	Рассматривание книги, презентация по теме, беседа
	Волшебный мир природы	1	Изготовление поделок из природного материала Виртуальное путешествие по природным заповедным местам. (Бор сосновый, озера, парки и т.д.)
май	Акция «Сохраним город чистым»	1	Обсуждение правил безопасного труда, ТБ при работе с инструментами, работа на территории
	Стенгазета «Мы-краеведы»	1	Рассматривание готовых фото, выбор лучших и интересных, оформление газеты
	Наш город в годы Великой Отечественной войны	1	Видеообзор, презентации, рассматривание иллюстраций, книг по теме Знакомство с промышленностью, сельским хозяйством города, его предприятиями, их история в годы ВО войны

	Экскурсия в краеведческий музей «Военные годы»	1	Фотографии, беседа, обсуждение героизма воинов-шадринцев
июнь	Встреча с участниками войны, тружениками тыла, детьми войны	1	Предварительное изготовление подарков, открыток
	«Кот-баюн начинает свои сказы...»	1	Иллюстрации, презентация, книга сказов
	«Кот-баюн снова с нами»	1	Иллюстрации, чтение книги сказов
	Мы рисуем сказку (по прочитанным сказкам)	1	Рисование, оформление выставки готовых работ
июль	Современный город	1	Презентация, беседа по теме. Рисунок дома, выполненного в реалистическом или сказочном представлении учеников. Проект-изготовление дома моей мечты (творческая работа) с помощью конструирования из бумаги, пластилина и подручного материала
	«Мы по городу идем»	1	Предварительное обсуждение правил поведения в общественных местах, экскурсия, рассматривание новостроек
	Шадринск- туристический	1	Видеообзор, беседа
	Итоговая беседа	1	Обобщение материал
ав-густ	«Реклама для путешественников»	1	Обобщение материала, творческое задание
	Тестирование	1	

Заключение.

В программе кружка дополнительного образования по краеведению «----» представлена система работы с детьми по краеведческому воспитанию воспитанников с нарушением интеллекта

Предложены разнообразные формы и методы работы с детьми. Это и целевые прогулки, экскурсии, краеведческий музей, игровые обучающие ситуации

Чтобы быть достойным гражданином своей Родины, надо, прежде всего, любить, уважать, ценить свою малую родину, жить с природой в мире и согласии.

Я считаю, что данная программа способствует углубленному изучению краеведческого материала, высокому уровню воспитания гражданской позиции, нравственной культуры воспитанников с нарушением интеллекта.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ ТЕМА: «ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ТОЛЧКА» ГРУППА ТРЕНИРОВОЧНОГО ЭТАПА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Флегантова Светлана Александровна, тренер-преподаватель
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Спортивная школа олимпийского резерва "Альтис"

Библиографическое описание:

Флегантова С.А. КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ ТЕМА: «ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ТОЛЧКА» ГРУППА ТРЕНИРОВОЧНОГО ЭТАПА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Целью данных методических рекомендаций является повышение эффективности развития силовых качеств у тяжелоатлетов разного возраста и спортивной квалификации по средством развития и инициализации системы комплексных упражнений.

В методических рекомендациях на основе педагогического опыта тренера-преподавателя Флегантовой С.А. рассматриваются вопросы, связанные с особенностями подготовки тяжелоатлетов разного возраста и спортивной квалификации, совершенствованием методики развития силовых качеств. Данные методические рекомендации составлены в соответствии с рабочими программами по тяжелой атлетике для групп начальной подготовки, тренировочных, совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства. Составленные комплексы упражнений рекомендуются для проведения учебно-тренировочных занятий с тяжелоатлетами разного возраста и спортивной квалификации в СШОР и ДЮСШ.

Введение

Под силой следует понимать способность человека преодолевать за счёт мышечных усилий (сокращений) внешнее сопротивление или противодействовать внешним силам. Сила – одно из важнейших физических качеств в абсолютном большинстве видов спорта, поэтому её развитию спортсмены уделяют исключительно много внимания.

Силовые способности проявляются не сами по себе, а через какую-либо двигательную деятельность. При этом влияние на проявление силовых способностей оказывают разные факторы, вклад которых в каждом конкретном случае меняется в зависимости конкретных двигательных действий и условий их осуществления вида силовых способностей, возрастных, половых и индивидуальных особенностей человек

Тяжелая атлетика – это скоростно-силовая спортивная дисциплина. В тяжелой атлетике, как ни в одном другом виде спорта, результаты зависят не столько от пропорций тела, сколько от мышечной силы. Развитие силовых качеств у тяжелоатлетов происходит с первых шагов в спорте и этому необходимо уделять большое внимание. Проявление мышечной силы связано с концентрацией нервных процессов, регулирующих деятельность мышечного аппарата. Развитие силы должно осуществляться осторожно и постепенно.

1. Методы развития силовых качеств

Тренировочный процесс тяжелоатлета должен быть организован таким образом, чтобы он мог способствовать совершенствованию техники выполнения упражнений, развивать различные физические качества и, в особенности, быстроту и силу.

Существуют три метода развития максимальных усилий при подъёме штанги.

➤ Первый — метод повторного поднимания неподдельного веса до выраженного утомления. Здесь только при последних повторениях физиологическая реакция орга-

низма становится близкой к предельным усилиям, поэтому наиболее ценными становятся последние подьёмы. Этот метод рекомендуется лицам, только приступившим к занятиям тяжёлой атлетикой. Он позволяет избежать травм, а величина отягощения не имеет принципиального значения.

При данном методе применяются упражнения с большими и умеренно большими сопротивлениями:

- предельный — минимальное количество повторений за подход;
- околопредельный — 2—3 за один подход;
- большой — 4—7 за один подход;
- умеренно большой — 8—12 повторений в одном подходе;
- средний — 13—18;
- малый — 19—25;
- очень малый — св. 25. Во всех случаях такая нагрузка направлена на выработку силовой выносливости.

➤ Второй метод — метод максимальных усилий.

Для успешного достижения максимального эффекта в приросте силы в тренировочных занятиях необходимо использовать всё большие усилия со стороны нервно-мышечной системы. Поэтому высококвалифицированные атлеты используют в своей подготовке наряду с первым методом и второй — кратковременные (1—3-кратные) усилия высокой интенсивности.

Что же понимается под понятием «**предельный вес**»? По мнению В.М. Зациорского, «это наибольший вес, который можно поднять без значительного эмоционального возбуждения. Благодаря соответствующей психологической настройке такой величины вес можно увеличить. В этом случае он будет подлинно предельным, т.е. максимальным, но, как показала практика, тренировка с такими весами оказывается малоэффективной. Она быстро вызывает значительное эмоциональное утомление».

В тяжелоатлетическом спорте практиками и учёными достаточно давно определено оптимальное количество подьёмов для тяжелоатлетов различной спортивной квалификации и возраста. Так, для новичков детского и подросткового возраста рекомендуется первоначальный вес отягощения определять исходя из шестикратного повторения в одном подходе. Причём этот вес атлет должен успешно использовать не в одном подходе за тренировку, а нескольких — от 4 до 6. Для каждого нетренированного занимающегося этот вес будет вполне соответствовать его физическим возможностям. Это вовсе не значит, что найденный таким образом вес отягощения надо планировать во всех случаях. По мере освоения техники выполнения классических упражнений данный вес штанги может быть хорошим ориентиром для закрепления технической подготовленности юных атлетов.

После определённой тяжелоатлетической подготовки планирование веса штанги можно осуществлять по следующей таблице.

Таблица 1. Примерное планирование тяжелоатлетической подготовки.

Величина отягощения в %	Количество повторений в одном подходе	Всего подьёмов за тренировку	
		рывок	толчок
50	6-8	30-40	24-32
60	5-6	25-30	20-24
70	3-5	18-30	15-25
80	2-4	12-24	10-20
90	1-3	6-15	5-12
95	1-2	6-8	5-7
100	1	5-6	4-5

Примечание: первая цифра — количество повторений для атлетов, имеющих уровень спортивной подготовленности от юношеского до второго спортивного разряда; вторая цифра — для атлетов более высокой спортивной квалификации.

➤ Третий метод — поднимание неопредельных весов с максимальной скоростью. Хотя ведущим физическим качеством тяжелоатлета и является сила, однако, спортсмену надо развивать также и способность поднимать вес штанги с максимальной скоростью.

В процессе подготовки тяжелоатлетов необходимо целенаправленно развивать умения и навыки поднимать большие веса со значительной скоростью, т.е. как её называют в этом виде спорта — **взрывную силу**. В наибольшей степени эти качества совершенствуются, начиная с детского и подросткового возраста. Вот почему очень важно начинать тренироваться в тяжелоатлетическом спорте в молодом возрасте, когда такие качества, как быстрота, ловкость и координация ещё поддаются тренировке.

В тяжелоатлетическом спорте считается, что при тренировке с весом 80—95 процентов от максимального в большей степени развиваются скоростно-силовые качества, при тренировке с весом 50—80 процентов в большей степени совершенствуются скоростные качества, а с весом более 95 процентов — взрывная сила. Причем такое проявление характерно при выполнении классических и специально-вспомогательных упражнений. В приседаниях, взятие на грудь, жиме лёжа и других подобных упражнениях 95%-ный вес отягощения и выше развивает в большей мере силу.

В практике занятий тяжелой атлетикой в одной тренировке планируется, как правило, от трёх до восьми упражнений силового характера. На каком же оптимальном количестве следует остановиться тренеру, зависит от следующих факторов: возраста атлетов, их спортивной квалификации, периода спортивной подготовки, индивидуальных особенностей атлета, температуры в спортивной зале, питания и применения витаминов, восстановительных средств. Кроме того, следует принимать во внимание возможность спортсмена тренироваться в микроцикле несколько раз в день.

Таблица 2. Планирование количества упражнений силового характера в зависимости от уровня спортивной подготовленности атлета.

Возраст и спортивная квалификация	Количество тренировок в недельном микроцикле	Количество упражнений
До 13 лет	3	2
До 15 лет (разрядники)	3-4	3-4
До 17 лет (1разряд - МС)	4-5	4-6
До 25 лет (МС)	6-8	4-6
Св. 25 лет (разрядники)	4-5	3-4
Св. 25 лет (1 разряд - МС)	6-8	5-7
Св. 30 лет (спортсмены всех разрядов)	4-5	3-5

2. Средства воспитания силовых качеств. Типовые примеры тренировочных занятий атлетов различного возраста и спортивной квалификации.

Средствами воспитания силы являются упражнения с повышенным сопротивлением - силовые упражнения. В зависимости от природы сопротивления силовые упражнения делятся на две группы:

1. Упражнения с внешним сопротивлением. В качестве внешнего сопротивления обычно используют:

- ☐ вес предметов;
- ☐ противодействие партнера;
- ☐ сопротивление упругих предметов;

☐ сопротивление внешней среды (например, бег по глубокому снегу).

2. Упражнения, отягощенные весом собственного тела.

Упражнения с тяжестями удобны своей универсальностью: с их помощью можно воздействовать как на самые мелкие, так и на самые крупные мышечные группы; эти упражнения легко дозировать.

Наряду с приведенной классификацией силовых упражнений необходимо учитывать деление их по степени избирательности воздействия (общего и относительно локального), а также по режиму функционирования мышц - статические (изометрические) и динамические, собственно-силовые, и скоростно-силовые, преодолевающие и уступающие.

Одна из важных проблем при воспитании силы заключается в выборе величины воздействия на мышцы. При использовании малых нагрузок время, в течение которого мышца находится в напряженном состоянии, может стать настолько малым, что упражнение почти не окажет тренирующего воздействия на развитие силы. В этом случае происходит рост выносливости, а не силы.

Внешнее сопротивление представляет собой физиологический раздражитель определенной силы. Чем больше внешнее сопротивление, тем больше сила раздражителя. За всяким возбуждением следует торможение, выраженное тем сильнее, чем сильнее было предшествующее возбуждение. Это частично объясняет, почему попытки увеличить мышечную силу, не прибегая к максимальным силовым напряжениям, оказываются недостаточно эффективными.

Если человек не проявляет систематически значительных мышечных напряжений, то роста силы не происходит, а при очень малых величинах - уровень развития силы может даже понизиться. У нетренированных он начинает понижаться, если величина проявляемых усилий становится меньше 20% максимальной силы. У людей, привыкших к значительным мышечным напряжениям, падение силы может начаться даже при использовании относительно больших отягощений, однако таких, которые меньше привычных.

Выполнять силовые упражнения в одном подходе можно с разной частотой. Применение максимального темпа дает относительно небольшой эффект; предпочтительнее некоторый средний темп, так как оптимальный темп не затрудняет формирование необходимой для проявления силы координации нервных процессов.

Максимальное силовое напряжение может быть создано различными путями:

☐ преодолением непределельных отягощений (сопротивлений) с предельным числом повторений;

☐ предельным увеличением внешнего сопротивления (в динамическом или статическом режиме);

☐ преодолением сопротивлений с предельной скоростью.

Величину сопротивления можно дозировать по следующим критериям:

☐ в процентах к максимальному весу;

☐ по разности от максимального веса (например, на 10 кг меньше предельного);

☐ по числу возможных повторений.

Роль и место различных упражнений в тренировочном процессе тяжелоатлетов различной квалификации не одинаковы. Так, у начинающих спортсменов основное внимание уделяется освоению техники классических упражнений. Это обуславливает большой удельный вес этих движений. По мере роста спортивного мастерства все больше смещается акцент на вспомогательные упражнения, при этом количество классических упражнений уменьшается до 50% или еще значительно меньше. У высококвалифицированных штангистов удельный вес классических упражнений может быть менее 25%.

В тяжелой атлетике огромное множество вспомогательных упражнений, однако отдельные движения встречаются в комплексах намного чаще остальных. Сюда можно отнести такие упражнения, как толчковые и рывковые тяги, приседания со штангой на плечах или на груди, рывок в полуподсед, жимы лежа или стоя, наклоны со штангой на плечах. На эти упражнения приходится около 85-95% всей нагрузки, а на тяги и приседания более 50% нагрузки.

Юные тяжелоатлеты до 13-летнего возраста:

1. Разминка — 15—20 мин.
2. Основная часть — 60 мин.
 - 2.1. Обучение технике рывка в полуприсед.
 - 2.2. Подъем на грудь с виса в полуприсед.
 - 2.3. Отжимание на брусьях.
 - 2.4. Прыжки в высоту на гимнастический стол с места.
 - 2.5. Наклоны на гимнастическом столе лицом вниз с удержанием в статической позе поднятого в горизонтальное положение туловища.

Заключительная часть — 5 мин.

Итого продолжительность тренировки — 80 мин.

Юные тяжелоатлеты до 15 лет (разрядники):

1. Разминка — 15—20 мин.
 2. Основная часть — 80 мин.
 - 2.1. Подъем на грудь в полуприсед.
 - 2.2. Рывок в сед («разножка») с виса (гриф выше колен).
 - 2.3. Жим сидя на наклонной скамье.
 - 2.4. Приседание со штангой на плечах.
 - 2.5. Приседание со штангой над головой в рывковом хвате.
 - 2.6. Прыжки в длину с места.
 - 2.7. Наклоны.
 3. Заклучительная часть — 5 мин.
- Важно помнить, что у подростков, особенно в начальный период обучения, мышцы развиты неравномерно. Поэтому следует уделять большое внимание тем группам мышц, которые наиболее отстают в своем развитии. Для этого целесообразно применять отягощения весом не более 70—75% от максимального результата, а также статические напряжения до 5 с при задержке дыхания и до 15—25 с без его задержки. Немало важно для тяжелоатлета правильно подобрать статические упражнения, т.е. упражнения статического характера, которые бы способствовали развитию силы мышц при выполнении соревновательных и специально-вспомогательных упражнений. Этим самым облегчается задача правильного дозирования нагрузки при выполнении статических напряжений.

Например, статическое упражнение «поза в подседе способом ножницы» соответствует подъему штанги на грудь в подсед способом ножницы; упражнение «поза конькобежца» — приседанию со штангой на плечах; удержание груза на полусогнутых руках в положении лежа — жиму лежа и т. д. В связи с этим можно определять нагрузку при выполнении статических напряжений с помощью этих смежных по мышечному приложению упражнений.

Молодые тяжелоатлеты высокой спортивной квалификации:

1. Разминка — 15 мин.
2. Основная часть — 100 мин.
 - 2.1. Рывковая протяжка.
 - 2.2. Рывок в полуприсед с виса ниже колен (не касаясь помоста).
 - 2.3. Толчок со стоек.

- 2.4. Подъём на грудь в «разножку» плюс приседание.
- 2.5. Жим лёжа.
- 2.6. Тяга толчковая.
- 2.7. Тройные подряд прыжки на «козла».
- 2.8. Вис на перекладине с грузом, подвешенным на поясничном ремне.
- 2.9. Отжимание на перекладине.
3. Заключительная часть — 5 мин.

Продолжительность тренировки — 120 мин.

Заключение

Силовая подготовка спортсменов, занимающихся тяжелой атлетикой, будет наиболее успешной, если: - учитывать возрастные особенности спортсменов; - применять специально подобранные средства и методы; - систематически осуществлять контроль развития силовых способностей. Для развития силы следует применять разнообразные и доступные методы и средства. Необходимо правильно оценивать силовые способности каждого воспитанника, что поможет в подборе упражнений, которые должны соответствовать их возможностям и постепенно усложняться с ростом силовых показателей.

Список литературы

1. Вайцеховский С. М. Книга тренера. - М.: Физкультура и спорт, 1971. - 312 с.
2. Верхошанский Ю. В. Основы специальной силовой подготовки в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 1977. - 215 с.
3. Верхошанский Ю. В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. - М.: Физкультура и спорт, 1988. - 331 с.
4. Дворкин Л. С., Хабаров А. А., Евтушенко С. Ф. Методика силовой подготовки школьников 13-15 лет с учетом их соматической зрелости // Теория и практика физической культуры. 1999, № 3, с. 34-35.
5. Дворкин Л. С., Хабаров А. А., Лысенко В. В. Опыт базовой силовой подготовки школьников 12-14 лет различной силовой специализации // Физкультура и спорт, 2000, № 1, с. 34-38.
6. Зацарский В. М. Физические качества спортсмена. - М., Физкультура и спорт, 1970. - 212 с.
7. Кабачков В. А., Пономарчук В. А. - Тренажеры в школе: Книга для учителя - М.: Просвещение, 1992. - 112 с.
8. Лагойда В. Г. Совершенствование физических качеств с применением тренажера // Теория и практика физической культуры, 1996, № 2, с. 49.
9. Матвеев Л. П. Основы спортивной тренировки. - М.: Физкультура и спорт, 1977. - 271 с.
10. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры. Учебное пособие для ин-тов физ. культуры. - М.: Физкультура и спорт, 1991. - 543 с.
11. Методы системного педагогического исследования / Под ред. проф. Н. В. Кузьминой. - М.: Народное образование, 2002. - 208 с.
12. Образцова Л. И., Молинский К. К. Совершенствование средств специальной подготовки в плавании / Актуальные вопросы тренировки юных пловцов Киргизии. Сборник научных трудов. - Фрунзе: КГУ, 1985. - 83 с.
13. Озолин Н. Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / Н. Г. Озолин. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. - 863 с.
14. Озолин Н. Г. Современная система спортивной тренировки. - М., Физкультура и спорт, 1970. - 356 с.
15. Основы спортивной тренировки. Учеб. пособие для ин-тов физической культуры. - М.: Физкультура и спорт, 1977. - 271 с.

16. Пустовойт Б. Стань сильным // Спорт в школе, 2002, № 11-16, 18-19 (Страничка старшеклассника).
 17. Теория и методика физического воспитания. / Под общ. ред. Л. П. Матвеева и А. Д. Новикова. Изд. 2-е, испр и доп. В 2-х т. Т. I. - М.: Физкультура и спорт, 1976. - 423 с.
 18. Теория и методика физического воспитания. / Под общ. ред. Л. П. Матвеева и А. Д. Новикова. Изд. 2-е, испр и доп. В 2-х т. Т. II. - М.: Физкультура и спорт, 1976. - 256 с.
 19. Тяжелая атлетика: Учеб. для ин-тов физ. культ. - Изд. 4-е, перераб., доп. / Под ред. А. Н. Воробьева. - М.: Физкультура и спорт, 1988. - 238 с.
 20. Учение о тренировке (под общ. ред. Д. Харре). - М., Физкультура и спорт, 1971. - 206 с.
 21. Филин В. П. Воспитание физических качеств у юных спортсменов. - М.: Физкультура и спорт, 1974. - 232 с.
 22. Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 480 с.
-

Экологическое воспитание

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО

Долгалева Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Юность», г. Пермь

Библиографическое описание:

Долгалева С.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

В работе использованы рисунки учащихся педагога Долгалевой С.В.

Будущее человечества сегодня напрямую связано с экологическим воспитанием, с бережным отношением к окружающему миру. Дети младшего и среднего возраста познают мир, накапливают эмоциональные впечатления, открыты душой, заинтересованы в изображении мира животных и растений. Это самый благоприятный период для воспитания любви к природе. Наиболее ярко идет восприятие природы на занятиях по ИЗО. Мы можем научить не только искусству любования природой, но и творить, создавать, создавать красоту. Когда мы изображаем природу, необходимо при помощи эмоций, выстроить диалог с ребенком. Ребенок должен понять, что природа живая, она может чувствовать радость, боль, насилие. Природа зависит от человека и нужно защищать ее, стремиться заботиться о ней, уметь восхищаться ее красотой. Свои чувства, свое отношение дети выражают в своих работах.

Тема с изображением окружающего мира, мира животных, растений прослеживается на протяжении всей программы по изобразительному творчеству. Это изображение животных, птиц, рыб, насекомых, растений. Каждое творческое занятие сопровождается информацией о тайнах природы, о земных богатствах, как ими возможно разумно распорядиться.

Несомненно, мы проводим беседы о защите природы и нужности начать работу с себя. Так мы вовлекаем детей в практическую деятельность по охране природы на местном уровне.

На занятиях ИЗО и внеурочное время проводится большая работа экологической направленности. Учащиеся учатся видеть, выражать восхищение и понимать красоту живой природы, развивается эстетическая направленность. Формируется экокультура посредством изобразительного искусства.

Больше половины Пермского края составляют леса, водоемы, в которых проживают уникальные птицы. Но, к сожалению, многие из пернатых, занесены в Красную книгу и нуждаются в охране. Учащиеся художественной школы познакомились наглядно, познавательно с редкими представителями нашего региона и выполнили рисунки.

Бородатая неясыть.

Птица с таким названием, т. к. под клювом окраска тёмная со светлым краем, так называемая «бородка». Бородатая неясыть наиболее активна ночью. Полет совы бесшумный, взмахи крыльев медленные. Во время охоты летают низко от земли - менее 6 метров. Уникальный слух и бесшумный полёт делает её опасной как для животных, так и для людей. Сова умеет прятаться. Она может неподвижно застыть на ветках деревьев, раскраска оперения сливается с корой. Сова имеет вид торчащего сучка на дереве. Голова разворачивается до 270° Занесена в Красную книгу Пермского края. Причины вымирания: отстрел на чучела, гибель в капканах и от голода, беспокойство в гнездовой период, вырубка старых лесов. В зимний период неясыть охотится на серых крыс у ферм, где, как и филин, гибнет от выстрелов.



Портнова Дарья, 16 лет. Бородатая неясыть.

Серая неясыть.

Название этой хищной птицы буквально значит «ненасытный»: сыть — «сытость». Это охотники с прекрасным слухом, истребляющие грызунов и другую мелкую живность. Они могут обитать как глубоко в лесном массиве, так и прямо в городе, поселившись в заброшенном здании. Для людей обычно не опасны, если только не защищают гнездо.

Во второй половине прошлого века периодически гнездилась в Балатовском лесопарке. численность в последнее десятилетие сократилась в два раза и составляет около 30 пар. Занесена в Красную книгу Пермского края.

Березина Ева, 15 лет. Серая неясыть.



Воробьиный сыч.

Самая маленькая сова региона. Как и другие таежные совы, воробьиный сыч охотится и днём, и на рассвете, и в сумерках. Корм его в основном составляют мелкие млекопитающие, преимущественно мышевидные грызуны (землеройки, хомяки, серые крысы, лемминги и другие полёвки, лесные и домовые мыши), а также мелкие воробьиные птицы, причём он не боится нападать на животных, одинаковых с ним по размеру.

Занесена в Красную книгу Пермского края.

Долгирева Дарья, 10 лет. Воробьиный сыч.



Ястребиная сова.

Ястребиная сова — единственная из сов, которая ведет не ночной, а дневной образ жизни. Именно поэтому внешне она напоминает больше дневных хищных птиц, чем сов. Добывает различных грызунов, а также лягушек, птиц и насекомых.

Занесена в Красную книгу Пермского края. Причины вымирания

Беспокойство в гнездовой период и преобразование мест обитания (ликвидация дуплистых деревьев, высоких пней и др.), браконьерство. Птицы в осенне-зимний период очень часто вылетают к дорогам, где они гибнут под колесами автомобилей и где в них стреляют. Птицу называют дальневосточным шаманом.

Чепкасова Анастасия, 15 лет. Ястребиная сова.



Филин.

Самая крупная сова: вес до 3,5 кг, длина тела около 80 см, размах крыльев до 2 м. Филина боятся многие обитатели леса. Человек тоже наделил хищника сверхспособностями – в легендах они олицетворяют темные силы. Причина загадочности кроется в неподвижном взгляде ночного разбойника.

Крупная голова украшена необычными перьями. Характерные «ушки» отличают всех филинов, но не являются слуховыми органами. Короткий клюв оснащен крючком. Особое строение шейных позвонков, сосудов позволяет птице делать поворот головой на 200°. Удивительная способность помогает хищнику следить за всем вокруг. Огромные глаза всегда насыщенного цвета – оранжевые. Немигающие, устремленные вперед, зоркие ночью и днем.

Окружающее птицам видится в черно-белых тонах.

Хищник прекрасно видит в сумерки. В полной ночи филин ориентируется благодаря острому слуху, улавливает важные для охотника звуки, шорохи.

Ефремова Алёна, 14 лет. Филин.



Выпь.

Очень скрытные птицы. Летает неохотно, свободно лазает по стеблям и веткам. При опасности затаивается, приподняв кверху клюв. Селятся в зарослях тростника и другой высокой растительности, в прибрежных кустарниках устоячих вод. Птица занесена в Красную книгу Пермского края. Колебание уровня воды в гнездовых водоемах, приводящее к затоплению кладок птиц, также гибель в рыболовных сетях.

Стрельникова Елизавета, 12 лет. Выпь.



Краснозобая гагара.

Встречаются в Красновишерском, Гайнском и Соликамском районах. Вероятны находки в Чердынском районе. На территории края регулярно регистрируется около 10 пар. Они чувствительны к человеческой активности и покидают водоем, если рядом много людей. При опасности сразу ныряют и появляются на поверхности на удалении 50–100 м. Питаются рыбой, водными насекомыми и их личинками. Птица занесена в Красную книгу Пермского края. Причина: браконьерство и гибель в рыболовных сетях.

Бояршинова Глафира, 12 лет. Краснозобая гагара.



Белая куропатка.

Довольно редкая, даже исчезающая, уникальная европейско-сибирско-арктическая птица, обитает в Заповеднике «Вишерский». Птицы находят места, где лежит рыхлый снег, и устраивают подснежные камеры, в них куропатки отдыхают днем и спят ночью. Они зарываются в снег за 15 секунд».

При наличии угрозы куропатки впадают в дискинезию – цепенеют. Это является защитной реакцией, в которой они находятся, пока враг не уходит.

Нормальная температура тела у куропаток 45 градусов Цельсия. Она поддерживается на таком уровне даже зимой, когда температура на улице опускается до минус сорока градусов. Занесена в Красную книгу.

Зитева Екатерина 11 лет



Жизнь птиц, растений и животных зависит от нашего к ним отношения, от нашего поведения на природе! И чтоб будущие поколения могли наслаждаться красотой и великолепием природы Пермского края, человек должен найти гармоничный способ существования с дикой природой!

ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЭКОЛЮТА - МОЛОДЫЕ ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ»

Сургутскова Алена Михайловна, воспитатель
МКОУ ХМР "ООШ имени братьев Петровых с. Реполово"

Библиографическое описание:

Сургутскова А.М. ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЭКОЛЮТА - МОЛОДЫЕ ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Мир, окружающий ребенка – это,
прежде всего, мир природы
с безграничным богатством явлений,
с неисчерпаемой красотой.
Здесь, в природе вечный источник детского разума
В. Сухомлинский

Участники проекта: воспитатель: Сургутскова А.М.; дети подготовительной группы, родители.

Паспорт проекта:

По содержанию - познавательный, информационный, творческий, игровой.
По числу участников – подготовительная группа.

Этапы реализации проекта:

- 1 этап – Подготовительный.
- 2 этап – Основной.
- 3 этап – Взаимодействия с родителями
- 4 этап - Заключительный

Сроки использования:

Кратковременный (трехнедельный)

Проблема.

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у людей, начиная с дошкольного возраста, повышения их экологической грамотности и приобщение к экологической культуре. Помочь детям увидеть своеобразие и тайну жизни планеты земля – стало целью данной педагогической работы. В зависимости от возраста детей, все темы усложняются по содержанию, задачам и способам реализации (информационные, действенно-мыслительные, преобразовательные). Особое внимание уделяется формированию целостного взгляда на природу и место человека в ней. У детей формируются первые представления о существующих в природе взаимосвязях и на этой основе – начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде, к своему здоровью. Участниками проекта являются дети, педагоги ДОУ, родители.

Актуальность:

Для детей старшего дошкольного возраста необычайно эффективным и действенным методом обучения является интерактивная игра. Она позволяет в привычной для данного возраста форме рассказать малышам об окружающем их мире, учит взаимодействовать друг с другом для достижения конечной цели.

Проведение данного занятия способствует формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста, развивает познавательный интерес к миру природы, любовь к природе, стремление заботиться о ней и беречь ее.

Цель:

Формирование у ребёнка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребёнка культуры природолюбия.

Задачи проекта:

- Закрепление знаний детей о характерных признаках времен года;
- Закрепление знаний о листопадных деревьях, впадающих в спячку животных, перелетных и зимующих птицах, раннецветущих растениях;
- Формирование умений отвечать на вопросы, отгадывать загадки;
- Увеличение познавательной активности.

Ожидаемые результаты проекта:

- формирование у детей основ экологической культуры и культуры природолюбия;
- повышение общей культуры учащихся;
- формирование у учащихся духовно богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к окружающей природной среде;
- развитие в учащихся внутренней потребности любви к природе, участию в природоохранной и экологической деятельности;
- расширение общего кругозора детей, развитие их творческих способностей.

Форма и методы работы:

- Беседа «Берегите лес», «Поможем природе»
- Различные виды наблюдений за явлениями и событиями, происходящими в окружающей природной среде.
- Подвижная игра «Лесные звери»
- Просмотр презентации «Времена года»
- Чтение художественной литературы «Животные наших лесов», «Покормите птиц зимой»
- Рассматривание иллюстраций «Времена года» «Дикие животные». «Перелетные и зимующие птицы». «Цветы нашего края»
- Рисование. «Времена года», «Дикие животные», «Деревья времен года»
- Аппликация «Дерево времен года»
- Консультация для родителей. «Экологическое воспитание детей в семье»

1 этап. Подготовительный

Содержательный	Цель	Результат
1. Создание проблемной ситуации	Заинтересовать детей данной темой. Мотивировать дальнейшее стремление как можно больше узнать о сезонных изменениях в природе их обитателях. Повышать интерес	

	к исследовательской деятельности, вызвать желание высказывать свое мнение на поставленные вопросы	
2. Анализ проблемы Проведение бесед с детьми об окружающем мире. Что мы знаем про это? Что мы хотим узнать? Как мы узнаем?	Выявить у детей знание об окружающем мире. Учить ставить проблемные вопросы.	Было выявлено, что дети хорошо знакомы с окружающим миром.
3. Подбор энциклопедической, методической, справочной литературы по теме проекта	Подобрать методическую, научно-популярную и художественную литературы, наглядные пособия, иллюстрационный материал по данной проблеме. Подборка конспектов НОД, проводимых в рамках проекта. Развивать любознательность, стремление к информационному поиску и обогащению своих знаний.	В группе была создана мини библиотека из книг об окружающем мире: справочная литература о птицах и животных нашего края.
4 Оборудование проекта:	Книги об окружающем мире с изображением времен года, животными, птицами. «Книжки малышки с разной тематикой об окружающем мире». «Настольно печатные игры». Материалы для продуктивной деятельности.	

2 этап. Основной

Совместная работа педагогов и детей

Содержательный	Цель	Результат
Изобразительная деятельность. Нетрадиционная техника рисования «Деревья времен года». (кляксография трубочкой).	Учить детей самостоятельно в определенной последовательности, создавать весенний пейзаж с использованием нетрадиционных техник рисования («выдувание», «кляксография», рисование цветной солью). - воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к природе, аккуратность, самостоятельность.	Дети рассматривали красочные иллюстрации с весенним, осенним, зимним, летним пейзажем. Учились создавать иллюстрации по временам года.
Изобразительная дея-	Учить детей самостоя-	Ребята узнали, что вилка

тельность. Рисование животных не традиционным способом-вилкой. «Дикие животные»	тельно в определенной последовательности передавать в рисунке образ диких животных традиционным способом-вилкой. Воспитывать желание рассказывать о своих рисунках.	– это не только столовый прибор, которым кушают котлеты, но и необычная кисточка для рисования, которой можно создавать такие чудесные картины!
Нетрадиционная техника лепки «Волшебные деревья» в технике пластилинография.	Обучать детей приёмам работы в технике – «пластилинография». Учить детей самостоятельно в определенной последовательности передавать в лепке образ времен года. Учить использовать для работы разнофактурный материал. Развивать эстетический вкус. Воспитывать творческие способности.	В результате работы с пластилином дети освоили основные приемы работы в технике пластилинографии;- свободно пользовались инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином; - самостоятельно изготовили из пластилина картины.
Окружающий мир «Эколята молодые защитники природы»	Формирование у ребёнка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребёнка культуры природолюбия.	Ребята научились приводить примеры взаимосвязи между человеком и природой; научились оценивать свои поступки по отношению к природе и рассказывать о них;
Аппликация «Дерево времен года».	Помочь увидеть красоту родной природы, стремление заботиться о ней и беречь ее. Систематизировать и обобщить знания детей о приметах времен года и их явлениях. Вызвать у детей желание создавать дерево с временами года аппликационным методом.	Ребята с удовольствием выполняли аппликацию «Дерево времен года» вложили в неё своё мастерство, старание, частичку хорошего настроения. Работа была выполнена аккуратно и красиво.
Конструирование из бумаги маски «Дикие животные»	Закрепить умение работать с бумагой и ножницами	Детям раздавались напечатание на бумаге трафареты диких животных, они должны были вырезать фигуру сложить согласно инструкции и склеить. Получились отличные поделки.
Подвижные игры «Лес-	Развивать у детей слухо-	

ные звери» «НЕ ЗЕВАЙ!» (птицы зимующие, перелётные).	вое внимание, быстроту реакции.	
--	---------------------------------	--

3 этап. Взаимодействия с родителями

Содержательный	Цель	Результат
<p>Привлечение родителей к участию в акции кормушки для птиц. Совместное творчество детей и родителей в создании книжки малышки.</p> <p>Консультация «Экологическое воспитание детей в семье»</p>	<p>Прививать у родителей любовь детям к природе и воспитывать бережное отношение к ней.</p> <p>Дать методические рекомендации по формированию экологической культуры в семье. Что родители должны прививать любовь к природе, необходимости её охраны. Это отношение к природе необходимо воспитывать у детей с ранних лет</p>	<p>Детям понравилось вместе с родителями мастерить кормушки для птиц и книжки малышки.</p> <p>Таким образом, совместная деятельность способствовала укреплению детско-родительских отношений, а также вовлечение родителей в жизнь детского сада.</p>

4 этап. Заключительный

Содержательный	Цель	Результат
<p>Итоговое мероприятие – Занятие Эколят «Времена года»</p> <p>Презентация проекта.</p>	<p>Цель данного мероприятия - экологическое просвещение воспитанников, формирование экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста, развитие познавательного интереса к миру природы.</p>	<p>Дошкольники отправились в виртуальное путешествие по временам года с помощью просмотра презентации, обобщили знания о сезонных изменениях в природе.</p> <p>Закрепили знания о характерных признаках времен года. Провели беседы по закреплению знаний о листопадных деревьях, впадающих в спячку животных, перелетных и зимующих птицах, раннецветущих растениях. Дети отгадывали загадки, провели физминутки. Собирали пазлы по теме «Времена года». И выполнили аппликацию «Дерево времен года»</p>

Вывод: Проведенные мероприятия в рамках данного проекта, позволили объединить всех участников образовательных отношений одной деятельностью. Мы пришли к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность обогащают и расширяют знания об окружающем мире. Объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Мы убедились, что проводимая работа помогает детям бережно относиться к природе и всему окружающему.

Нетрадиционные техники рисования

ХЭППЕНИНГ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Мурзаева Зарема Калсыновна, Воспитатель
МБДОУ "ДС "Сказка", п.г.т. Уренгой

Библиографическое описание:

Мурзаева З.К. ХЭППЕНИНГ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

«ХЭППЕНИНГ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА»



В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из приоритетных направлений является художественно-эстетическое развитие дошкольников, которое обеспечивает развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, куда включено и рисование. Для каждого ребёнка рисование это радостный, творческий процесс, к которому его не следует принуждать. Занимаясь рисованием с детьми раннего возраста, следует учитывать особенности данного возраста, поскольку у малышей ещё не сформированы многие навыки. Дети ещё не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу, ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Зачастую отсутствие умений очень расстраивает малышей, и они оставляют попытки нарисовать задуманное.

Существует множество методов и способов рисования, но для того, чтобы поддержать и максимально развить индивидуальные и творческие способности детей приходит личностно-ориентированная образовательная технология, которая называется «хэппенинг». Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции, поэтому такой способ нетрадиционного изображения можно назвать «хэппенинг», что в переводе с английского обозначает «случай» или «случайность».

Хэппенинг является формой современного искусства, представляющей собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Технология хэппенинга включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности. Занимаясь рисованием с использованием нетрадиционных техник, у детей появляется уверенность в собственных силах, а сами занятия дарят им положительные эмоции и радость от результатов своих работ. Создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы осмысливаются новые качества предметов, малыш овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

В работе с детьми раннего возраста можно использовать различные виды хэппенинга, такие как:

- рисование пальчиками,
- рисование кулачком,
- рисование ладошкой,
- рисование на подносе (манкой или цветным песком),
- рисование тычками или ватными палочками,
- оттиск печатками,
- рисование смятой бумагой.

Перед началом работы в технологии «хэппенинг» детей следует познакомить с материалами для изобразительного искусства: цветные карандаши, цветные мелки, акварельные краски, пальчиковые краски, гуашь.

На первых этапах проводится индивидуальная и групповая работа с детьми, чтобы каждый ребёнок смог овладеть техникой рисования. В процессе работы было выявлено, что дети предпочитают работать красками, а не карандашами. Особое внимание воспитанники уделяли пальчиковым краскам или гуаши, они привлекали их своей яркостью и красочностью, поскольку в раннем возрасте дети чувствуют и познают что-то новое с помощью рук. Исходя из полученных результатов наблюдения, можно сказать, что инновационная техника хэппенинг подходит больше всего для детей раннего возраста, ведь именно эта техника предполагает рисование ладошками, пальчиками, кулачками. В процессе работы изобразительной деятельности ребёнок испытывает положительные чувства и эмоции, он радуется красивому изображению, которое он создаёт сам. При работе в этой технике с пальчиковыми красками или гуашью ребёнок может использовать как правую, так и левую руку. Говоря о рисовании пальчиками, дети очень любят рисовать на силуэтах разных предметов или на листах бумаги. Кончиком пальца можно рисовать точки, подушечкой пальца - лепестки, листочки, веточки, прямые и волнистые линии, также можно рисовать пучком пальцев, сложив пальцы в пучок, обмакнув пальцы в краску и приложив их к листу. Пальцами можно нарисовать бусы, листья на деревьях, снежинки, звёздочки на небе, украшать платья, тарелки, дорисовывать пятнышки божьей коровке, жирафу и многое другое. В чём же состоит польза от рисования пальчиками?

- такой вид рисования хорошо развивают мелкую моторику, что способствует развитию речи;
- развитие тактильной чувствительности (новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования);
- осознание ребёнком собственного тела;
- происходит раннее развитие творческих способностей;
- развитие ловкости пальцев и кистей рук (раскрашивая пальчиком изображение, малыш учится чувствовать границы);
- развитие представлений о цвете;
- развитие воображения и образного мышления.

При рисовании кулачком со стороны большого пальца, можно увидеть изображение улитки, розы, ракушки. Рисуя полураскрытым кулачком, можно увидеть в рисунках банан или радугу, дети всегда с удовольствием ставят точки, проводят линии.

Одним из любимых способов рисования для детей является рисование ладошкой. Ладонью можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивать руки, и дорисовывать к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Ладонь, с разведёнными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глаза и рот. С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав им сердцевину.

Рисование тычками позволяет получить имитацию фактурности пушистой поверхности. Тычками можно нарисовать снег, полянку из одуванчиков, салют, листья на дереве, травку, облака или заполнить отпечатками тычка готовый контур, шаблон.

Рисование смятой бумагой проходит по тому же принципу, что и рисование тычками.

В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга как рисование на подносе. Проводя пальцем по манке, можно изобразить геометрические фигуры, солнышко, цветок и многое другое. У ребёнка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, а также его воображения. Дети в большей степени стремятся заявить о себе, показать свое «Я» окружающим, преодолевать препятствия и решать разнообразные проблемы. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей. Использование инновационной техники хэппенинг позволяет педагогу создать для каждого ребёнка ситуацию успеха в этой деятельности, несмотря на небольшой практический опыт ребёнка, педагог старается поддержать положительный эмоциональный настрой и комфорт у воспитанников. Нетрадиционное рисование в технике хэппенинг успокаивает и увлекает детей, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. Рисунки в нетрадиционной технике хэппенинг получаются намного быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу. Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и доставляют огромное удовольствие. Я считаю, что именно изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности дошкольников, так как позволяет детям выражать в своих рисунках свои впечатления об окружающем его мире, способствует всестороннему развитию детей, раскрытию и обогащению его творческих способностей. Хэппенинг обеспечивает условия для развития индивидуальности ребёнка раннего возраста, максимально развивает индивидуальные познавательные способности ребёнка этого возраста, на основе имеющегося у него жизненного опыта.

Познавательное развитие

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ТРАНСПОРТ»

Свобода Юлия Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 14 "Дружная семейка" г Снежное

Библиографическое описание:

Свобода Ю.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ТРАНСПОРТ» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

“Транспорт”

Цели:

- Формировать представление о транспорте и его видах;
- Дать информацию об истории появления транспорта;
- Развивать умения выделять отличительные признаки предметов и объединять их в группы по существенным признакам:

Тип занятия: изучение нового материала.

Оборудование: картинки с изображением разного вида транспорта.

Ход занятия:

1. Беседа

Воспитатель:

- Скажите мне, ребята, а любите ли вы путешествовать? (Ответы детей)
- А кто мне скажет, где вы бывали? (Ответы детей)
- Как же вы туда добрались, это же очень далеко? (Ответы детей: на машине, на поезде и так далее)
- А как одним словом можно назвать предметы, которые помогли вам попасть в нужное место? (Транспорт)
- Вы, наверное, брали с собой какие-то вещи? Ведь мало ли, что может понадобится в путешествии? (Ответы детей)
- Для чего же нам нужен транспорт? (Перевозить людей, грузы)

2. История возникновения транспорта

Воспитатель:

А вы знаете, ребята, что очень-очень давно человек передвигался только пешком, и все что ему нужно было перенести, все грузы он носил на себе. Как вы думаете, легко ему было носить все тяжести на себе? Да, это было очень тяжело. Прошло время, и на помощь человеку пришли лошади, ослики, а в жарких странах еще и верблюды и слоны. Животные значительно облегчили жизнь людям. Потом человек стал строить лодки из дерева, а с изобретением паруса – корабли. Человек смог плавать по рекам, морям и даже океанам. Потом появился паровоз, он мог перевозить огромные грузы и большое количество людей на огромные расстояния. Но рельсы можно было проложить не везде, и изобретатели придумали автомобиль.

С тех пор виды транспорта постоянно совершенствовались. Машины становились мощнее и быстрее. Потом появились первые самолеты, подводные лодки, ракеты и еще множество различных видов транспорта.

3. Путешествие в страну сладостей

Воспитатель:

Ребята, а вы знаете, что транспорт делится на виды? Вот мы с вами и узнаем, какие бывают виды транспорта.

Сегодня к нам в гости пришли Маша и Медведь, они немного расстроены. Они хотят отправиться в Страну Сладостей, где много-много сладостей. Путь туда долгий и трудный и без нашей помощи им никак не справиться.

- Поможем Маше и Медведю? (Ответы детей)

- Тогда, давайте, начнем. Итак, Маша и Медведь отправились в путешествие. Долго они шли, и вот перед ними дремучий лес, деревья так часто растут, что похожи на стену.

- Что же делать? Какой транспорт им поможет? (Вертолет, самолет, воздушный шар). Правильно, а вертолет, самолет и воздушный шар, какой это вид транспорта?

(Воздушный)

Физкультминутка

- Ребята, вы немного устали, давайте немного разомнемся:

Руки ставим мы вразлет: (Руки в стороны.)

Появился самолет. (Полетели как самолеты.)

Мах крылом туда-сюда, (Наклоны влево-вправо.)

Делай «раз» и делай «два». (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Хлопаем в ладоши.)

Руки в стороны держите, (Руки в стороны.)

Друг на друга посмотрите. (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Прыжки на месте.)

Опустили руки вниз, (Опустили руки.)

И на место все садись! (Сели на места.)

- Маша и медведь перебрались через лес и продолжили свое путешествие. Как вдруг перед собой они увидели большое озеро. Озеро оказалось широким и очень глубоким.

- Что же делать? Как перебраться через озеро (Переплыть на лодке, корабле, катере и т. п.). Молодцы, какой это вид транспорта? **(Водный)**

- Вот и озеро осталось позади. Маша и Медведь продолжили свое путешествие. Но вдруг возникла перед ними пещера.

- Как сквозь нее пройти, что может помочь нашим героям? (Метро). Какой это вид транспорта? **(Подземный)**

-Маша и Медведь преодолели пещеру, и перед ними раскинулось широкое поле. Как быть? На чем ехать? (Ответы детей). А какой это вид транспорта? **(Наземный).**

Вот Маша и Медведь добрались до страны сладостей. Какой транспорт им помог в пути? (Воздушный, водный, наземный и подземный).

4. Закрепление изученного материала.

Игра “Доскажи словечко”

Не поедет без бензина

Ни автобус, ни (машина).

Едет он на двух колесах,

Не буксует на откосах,

И бензина в баке нет.

Это мой (велосипед).

Без разгона ввысь взлетает,

Стрекозу напоминает.

Отправляется в полет

Винтокрылый (самолет)

Тучек нет на горизонте,

Но раскрылся в небе зонтик.

Через несколько минут,

Опустился (парашют)

5. Подведение итога занятия

Ребята, мы сегодня с вами помогли Маше и Медведю добраться в Страну Сладостей и познакомились с различными видами транспорта. Давайте вспомним на каких видах транспорта мы с вами сегодня путешествовали. (Ответы детей)

Маша и Медведь говорят вам огромное спасибо и хотят вам подарить небольшой подарок.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В МИРЕ ЭМОЦИЙ»

Степаненко Анастасия Вячеславовна, воспитатель

МАДОУ "Лучик", город Ноябрьск

Библиографическое описание:

Степаненко А.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В МИРЕ ЭМОЦИЙ» // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Конспект занятия во второй младшей группе «В мире эмоций»

Цель: Развитие умения видеть и понимать эмоциональное состояние

Задачи:

1. научить распознавать эмоциональное состояние по выражению лица (губы, глаза, щёки)
2. воспитывать чувство сострадания, желание пожалеть, поднять настроение, развеселить.
5. упражнять детей в передаче своего настроения по средствам рисования.

Мотивация

Помочь шарiku разобраться в своих эмоциях

Материал к занятию

Шарики разных цветов, картинки шариков с разными эмоциями, листы бумаги, краски, кисточки, баночки для воды, салфетки, клеёнка

Ход занятия

- Сейчас ребята вы поприветствуете друг друга, как хорошие друзья.

«Собрался наш круг»

Дети стоят в кругу, опустив руки: (педагог припевает)

Здравствуй, здравствуй,

Здравствуй, здравствуй,

Вот и собрался наш круг.

Здравствуй, здравствуй,

Здравствуй, здравствуй,

Руку дал другу друг.

Люда дала руку Леше,

А Леша дал руку Ване.

(Про каждого ребенка по кругу)

Вот и собрался наш круг.

- Ребята я сейчас вам загадаю загадку, а вы должны будете угадать, кто к нам пришел в гости!

Круглый, гладкий, как арбуз...

Цвет — любой, на разный вкус.

Коль отпустишь с поводка,

Улетит за облака.

- Правильно ребята, это шарик! Он пришел сегодня к нам в гости, чтобы разобраться в своих эмоциях. Он не знает, как какая эмоция называется и поэтому он постоянно грустный. Поможем ему?

- А как называется эмоция, которая сейчас у шарика? (грусть)

- Ребята, а ещё мы можем шарик пожалеть и сказать ему добрые слова.

Игра «Скажи доброе слово» способствует повышению самооценки, а также развитию способности увидеть в каждом человеке хорошие качества, развивает внимание, наблюдательность, положительное отношение к другим людям.

Я дам вам шарик и вы, передавая его друг другу, говорите ему добрые слова: «Ты — смелый», «Ты — самостоятельный», «Ты — веселый» и т. д.

- Ребята, посмотрите на шарик. Какой он стал? (Спокойный) Ваши добрые слова помогли! Вы молодцы!

- А давайте нашему шарiku что-нибудь подарим? Что у нас получается больше всего? (Петь песни) Давайте споем песню про дружбу! (Песня Дружба-крепкая)

- Ребята, а теперь наш шарик какую эмоцию показывает? (удовольствие)

- А давайте теперь расскажем нашему шарiku стихотворение?

Дружба очень нам нужна –

В жизни нашей так важна:

Коль случится что-то вдруг –

К нам придёт на помощь друг!

- Мне кажется или наш шарик теперь «радостный»?

- Ребята, а какие эмоции вы вообще уже знаете?

(дети перечисляют эмоции, которые знают)

- А сможете их показать? (Дети изображают разные эмоции на лице) и покажите обязательно эти эмоции шарiku, чтобы он тоже разобрался и повторял за вами!

- Ребята, давайте мы с вами нарисуем на листочках какое у вас сейчас настроение, и подарим шарiku. (дети рисуют за столами)

- Ребята скажите, нам удалось развеселить шарика? (ответ детей: Да)

- А объяснить, какие эмоции бывают? (ответ детей: Да)

- Какое настроение может быть? (ответ детей: грустное, весёлое)

- С какой новой эмоцией мы познакомились? (ответ детей: с Обидой)

- А что мы подарили шарiku? (ответы детей: стихотворение, песню, рисунки)

- Ребята, шарик, говорит спасибо большое, что вы его развеселили и рассказали, какие существуют эмоции! Давайте скажем: До свидания и до новых встреч!

Инклюзивное и коррекционное образование

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЁНКА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Костикова Надежда Владиславовна, Учитель-логопед
МБДОУ № 83, г. Мурманск

Библиографическое описание:

Костикова Н.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЁНКА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Семья — это та самая среда, в которой человек учится и сам творит добро.

В.А. Сухомлинский

В современной психологии чётко определены временные рамки всех важных периодов развития личности. Личность формируется в первые пять лет жизни. И в этот период ребёнок зависим от семьи как физически, так и социально и эмоционально. Первостепенная и главная роль на этом этапе отводится родителям и близким родственникам. В это период ребёнок должен приобрести тот положительный опыт, который станет гарантией правильного перехода на следующую ступень развития.

Поэтому одной из современных сторон развития логопсихологии является усиление интереса к семье, воспитывающей ребёнка с речевой патологией. Именно семья оказывает большое влияние на развитие личности и индивидуальности ребёнка с речевыми нарушениями.

Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка. Семья является основной естественной средой, в которой растёт и развивается ребёнок. В семье он приобретает свой первоначальный опыт общения. В семье у ребёнка возникает чувство доверия к окружающему миру, к близким людям. И с чувством доверия появляются любопытство, любознательность, познавательная и речевая активность и многие другие личностные качества.

Недостаточные знания родителей в вопросах речевой патологии и коррекции речи, недооценка ими раннего выявления речевых нарушений, своевременного воздействия на них, да ещё вредные установки в отношении речи детей — всё это приводит к психологическим проблемам, как родителей, так и детей.

Все виды речи (слушание, говорение), речевая коммуникация — это постоянное состояние человека. Естественно, что нарушение речи приводит к перестройке личности. У ребёнка может возникнуть чувство неполноценности, которое повлечёт за собой подавленность, желание и стремление к уединению и т.д.

Семья должна воздействовать на формирование детской речи, начиная с самого раннего возраста. Очень важно, чтобы ребёнок с ранних лет слышал чёткую, правильно оформленную речь, на основе которой, будет формироваться и его собственная.

Но не каждому ребёнку достаточно подражания. В силу разных причин, влияющих на нарушения речи, ребёнок, услышав, не может воспроизвести и выполнить правильные акустико-артикуляционные связи. Поэтому у них возникают фонетически неправильные слова, вследствие чего у них нарушается правильное произношение. И по мере употребления слов дефект не исчезает, а переходит в постоянный дефект речи.

Существует две группы детей:

- это дети, которые болезненно относятся к своему дефекту;
- и те дети, которые безболезненно воспринимают свой речевой дефект.

В этом отношении к дефекту большую роль играет влияние родителей. Как родители настроят отношение ребёнка к своему недостатку, какую дадут ему установку, таким и сформируется его отношение к дефекту.

И здесь возможны два варианта родительского отношения:

- попустительская установка - «Ничего страшного, многие дети говорят хуже. Я тоже долго не выговаривала звуки. И т.д.»
- укорительная установка: «Такой большой, а говоришь как маленький. В школе над тобой все будут смеяться».

И вот такая укорительная установка может усилить комплекс неполноценности у ребёнка. Что в дальнейшем может привести к ряду психологических изменений, к снижению самооценки ребёнка. Для того, чтобы этого не произошло, необходимо правильно подходить к воспитанию ребёнка с речевыми нарушениями, необходимо правильное педагогическое воздействие, которое позволит избежать многих серьёзных проблем. Перед родителями стоит задача сформировать у ребёнка осознанное желание к работе над речью, необходимо настраивать ребёнка на стремление к преодолению речевых нарушений.

Для родителей важно не только сформировать у ребёнка положительное отношение к преодолению речевого дефекта. Но и самим изменить отношение к этому.

Немаловажную роль играет мотивация родителей при коррекции речевых нарушений.

Часть родителей пассивно реагирует на речевое нарушение ребёнка, у них отсутствует понимание необходимости коррекционной работы. А есть родители, которые отрицают необходимость и возможность сотрудничества с дошкольным учреждением. Так как считают свою позицию в отношении средств воздействия и воспитания на своего ребёнка единственно правильной и верной.

Как же родитель относится к речевому дефекту ребёнка?

И тут есть несколько обстоятельств, влияющих на это отношение:

- глубина самого дефекта;
- интеллектуальный уровень родителей, владеющих определёнными познаниями в области логопедии (вследствие чего возникают речевые нарушения, какие бывают речевые нарушения, каков дефект собственного ребёнка);
- компетентность родителей в вопросах воспитания и обучения детей;
- знания психологических особенностей в разном возрасте;
- и, конечно, особенности характера самого родителя.

И ни для кого не секрет, что для ребёнка родитель является самым большим авторитетом. И как родитель относится к дефекту, так и ребёнок будет следовать его установкам.

И задача логопеда заключается в том, чтобы привлечь родителя к работе со своим ребёнком, к обучению ребёнка.

Для того, чтобы установка родителей имела положительную, адекватную установку, логопеду необходимо:

- изучить и проанализировать позиции родителей по отношению к ребёнку и его речевому дефекту;
- подобрать наиболее оптимальные формы и методы взаимодействия с семьёй, учитывая индивидуальность каждого из родителей;

- рационально спланировать работу с родителями, способствующую их активному включению в коррекционный процесс и апробировать ее на практике;
- определить эффективность выбранных нами форм и методов работы с родителями;
- вести активную просветительскую работу.

При правильном и соответствующем руководстве родители могут эффективно помогать своему ребёнку, и вместе с тем преодолевать свои психологические проблемы.

Литература:

1.Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребёнка с недостатками речи. Москва 2010.

2. Михнева Е.Б. Роль семьи в коммуникативном развитии ребенка // Логопед в детском саду. – 2007.

3. Осипова И.И., Домнинская К.В. О системе социально-психологического сопровождения семьи // Логопед в детском саду. – 2007.

Аннотация статьи:

Значение семьи в коррекции речевых нарушений детей логопатов.

Формирование мотивации у родителей для совместной коррекционной работы.

Ключевые слова: семья, коррекция речи.

Инновационные и информационные технологии

«ИГРЫ ПОМОРСКОЙ РЕБЯТНИ» НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Остапенко Юлия Сергеевна, учитель физической культуры
МБОУ "Урдомская средняя школа"

Библиографическое описание:

Остапенко Ю.С. «ИГРЫ ПОМОРСКОЙ РЕБЯТНИ» НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ // IT-Перемена. 2024. № 4 (12). Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/12-2.pdf>.

Жизненная сила культуры северян такова, что она сумела пройти сквозь века и уцелеть. Существование её на протяжении тысячелетий делает её достойной изучения и сохранения. Результаты мониторингов, проводимых в школе по физкультурно-спортивной и оздоровительной работе посредством анкетирования, тестирования уровня физической подготовленности показывают, что интерес к занятиям физической культуры не всегда на высоком уровне. Существующее традиционное преподавание физической культуры требует использования дополнительных инновационных технологий, новых форм, средств и методов.

Сегодня в сфере образования открыты большие перспективы для разработки программ, основывающихся на национально-региональном компоненте, где учитываются региональные особенности и национальные традиции, влияющие на здоровье, физическое развитие и двигательную активность учащихся школьного возраста.

Северорусские игры – это не только интересный способ знакомства школьников с поморскими традициями, но и своеобразное путешествие по районам Архангельской области. Подвижные игры, хороводы в условиях природы родного края помогают углублять нравственные и эстетические чувства детей, приобщать их к народной культуре. Хочется рассказать о наиболее интересных поморских играх, применяемых в нашей школе не только на уроках физкультуры, но и во внеурочной деятельности с детьми школьного возраста.

Старинные поморские игры:

«Бубен» (Шенкурский район) считалкой выбирают ведущего – бубен. Речевка: «Бубен, бубен длинный нос, Почему в городе овес?» «Три копейки с пятаком». «Посиди под колпаком». Бубен выходит в центр круга и присаживается. Игроки ходят по кругу и поют дразнилку: «Бубен сел на пенек, не смог высидеть денек, В лужу свалился, весь измочился. Бубен, ты бубен, не валяйся в луже, А беги за нами, хватай нас руками!» Бубен вскакивает и гоняется за детьми, пытаясь "осалить".

«Водяной» (с. Лешуконское) Считалкой выбирают Водяного. Он садится в центре круга. По сигналу гоняется за детьми, стараясь осалить: утащить на дно. Играющие поют дразнилку:

«Водяной, водяной, что сидишь ты под водой?

Выйди на минуточку, на одну секунду, Раз, два, три – выходи!»

Водяной: «Всех на дно я утащу и обратно не пушу!»

«Чудо-юдо» Это веселая, подвижная игра. Выбирают «голову» и «хвост» дракона. Все встают в одну линию друг за другом, руки кладут на плечи стоящему впереди.

«Голова» говорит:

Ах, как весело мне что-то,

«Хвост» отвечает:

Что ты вздумал, чудо - юдо,

Вот бы кости поразмять,
Поиграть бы мне охота
Разве хвостик свой поймать?

Коль меня не отгрызешь,
Никуда уж ты отсюда
Никогда не уползешь!

"Голова" начинает охотиться за "хвостом", а "хвост" должен увертываться, не расцепляя цепочку из рук.

«Дедушко- медведушко» (Вилегодский район) Считалкой выбирают "медведя": Дети: «Дедушко – медведушко, Пусти нас ночевать!» Медведь: Не долго, Не до вечера! Дети присаживаются около медведя и делают вид, что засыпают. Затем встают и говорят: Завтра придем, Калачей напечем! Разбегаются по площадке, а затем по сигналу снова собираются около медведя. Дети Дедушко – медведушко, Пусти нас в баньку попариться! Медведь: Подите, да только баньку не сожгите! Игроки разбегаются в разные стороны с криком: "Горит! Горит! Горит!". Медведь бросается вдогонку и теребит пойманного: Вот задам трепака, наломаю всем бока!

«Ляпки» (Пинежский район) Для игры изготавливали травяной или сенной мяч. Ведущий старался догнать кого-либо и передать ему "ляпку". «На тебе ляпку, Отдай ее другому». А играющие убегают и дразнят: «Не дашь ляпок, не вырастешь с вершок!»

«Жабка» (Устьянский район) Дети стоят по кругу. В центре Жабка.

Все идут по кругу, проговаривая текст: Бода, бода, балабода,

Живет жабка у болота, выпучив глаза, сидит

Громко, громко говорит: «Ква-ква, ква-квак, А я прыгаю вот так!»

Жабка прыгает в позе лягушки пытается осалить играющих.

Игроки, бегая по кругу, увертываются.

Игры, развивают жизненно важные двигательные способности, укрепляют здоровье, формируют характер и систему нравственных принципов, знакомят и обучают традиционным промыслам, содействуют развитию этнического самосознания.

Нравятся детям и **традиционные хороводные игры:**

«Золотые ворота» Двое детей образуют ворота, остальные встают цепочкой друг за другом и проходят в ворота со словами: Дети встают цепочкой друг за другом. Водящий на одном конце цепочки проводит всех детей сквозь последнюю пару цепочки и выводит детей в круг.

«Сахаринка» выбирается ведущий – «сахаринка». «Сахаринка» стоит (сидит) в середине круга. Дети идут по кругу и произносят слова:

«Сахаринка на полу, на полу. Не лениво, сахаринку подниму.

Сахар съела, песню спела, (сахаринка танцует) Обнимать дружка хотела». «Сахаринка» выбирает себе дружка, дети встают друг к другу спинами и на счёт 1,2,3 поворачивают голову в сторону. Если направления поворота головы у детей совпадают, то дети обнимаются.

«Репка - репонька» Считалкой выбирают двух водящих - «мышь» и «репка». Дети стоят в кругу, «репка» внутри круга, «мышь» снаружи. Произносят слова: «Репка - репонька, расти крепенька, Не мала, не велика, до мышинового хвоста». По окончании слов дети поднимают руки, делая ворота, мышь догоняет репку.

«Мыши водят хоровод» Дети встают в круг, выбирается «кот», остальные дети «мыши». «Кот» встаёт в середину круга, спит. «Мыши водят хоровод, хоровод, На лежанке дремлет кот. (дети идут по кругу) Тише мыши не шумите, кота - Ваську не будите» (дети останавливаются, поворачиваются лицом в круг и грозят друг другу пальцем) «Как проснётся Васька кот, Разобьёт наш хоровод» после этих слов дети разбегаются, кот ловит детей.

Опыт работы в школе показывает, что знакомство детей с играми поморов – лучший способ вызвать интерес и симпатию к данному народу, поскольку игра – источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Именно игра доступным

языком передает детям знания о народе любой национальности. Во время игр происходит знакомство с окружающей средой («Тайга – болото -озеро», «Собери ягоды»), где школьники получают знания об основах безопасности жизни; освоение традиционных промыслов («Рыбаки и рыбки», «Оленья упряжка», «Заячьи следы и т.д.).

Особое место, ввиду своей универсальности, доступности и эмоциональности, занимают **русские народные игры**. Применение на уроках физкультуры таких игр как «Городки», «Рыбаки и рыбки», «Чиж», «Салки», «Казачьи разбойники», «Русская лапта», «Горелки», способствуют развитию быстроты, ловкости, совершенствуют технику бега, а правильная дозировка позволяет решать оздоровительные задачи.

В методике при организации и проведении игр, необходимо обращать внимание на выбор игры, возраст играющих, уровень их физической подготовленности, количество участников, место проведения, а также делать акцент на формы организации: урочная внеурочная, внешкольная и так далее.

Особой популярностью среди старших ребят пользуется игра ЛАПТА, в которую дети играют круглогодично. Обучение игре происходит быстро, за счет простых правил. Учащиеся за одно занятие могут научиться игре в русскую лапту, что невозможно в других игровых видах спорта. Самое главное: в русской лапте не требуются дорогостоящий инвентарь, оборудование и специальная экипировка. Достаточно иметь обычный теннисный мяч, деревянную (самодельную) битку, ровную площадку для игры и желание проявить себя в этом увлекательном русском национальном виде спорта. Автор игры неизвестен, да и, наверное, его нет, поскольку эта игра – народная, она, совершенствуясь из поколения в поколение, дошла к нам как культурное наследие предков.

Яркую характеристику лапте дал известный русский писатель Александр Куприн в 1916 году в спортивном журнале «Геркулес»: «Это народная игра, к сожалению, забытая и находящаяся в пренебрежении,— одна из самых интересных и полезных игр... В лапте нужны: находчивость, глубокое дыхание, верность своей „партии“, внимательность, изворотливость, быстрый бег, меткий глаз, твердость удара руки и вечная уверенность в том, что тебя не победят... Трусам и лентяям в этой игре не место»

Лапта — русская народная командная игра с мячом и битой. Игра проводится на естественной площадке. Цель игры — ударом биты послать мяч в поле, перебежать поле до противоположной стороны (кона) и вернуться обратно, не дав противнику «осалить» себя мячом. За каждую перебежку команде начисляются очки. Выигрывает команда, набравшая больше очков за установленное время.

Подросток, занимающийся лаптой, должен быть сильным метателем, быстрым спринтером, выносливым стайером, прыгучим атлетом, ловким и координированным акробатом.

Русская лапта – «горючая смесь» легкой атлетики и спортивных игр, «заправленная соусом» азарта, интереса, интриги. Проявление активного интереса к этой народной игре, рост ее популярности в среде школьников, диктуют необходимость включения данного материала в программы по физической культуре.

Таким образом, физическая культура поморов самобытна, оригинальна, имеет собственную культурно-историческую основу. Каждое новое поколение стремится освоить и обобщить культурное наследие предшествующих поколений, реализовать идею сохранения национальной самостоятельности. Наши народные игры поморов, отличающиеся высоким духовным началом, богатырской силой, молодецкой удалью, задором и весельем, парадом красоты, ловкости и здоровья, могут рассматриваться важнейшим средством воспитания нравственного сознания и поведения.

УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание

«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 4 (12) / 2024

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич

Скрипов Александр Викторович

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422

Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17

Сайт: itperemena.ru

E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» 16+