

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 83711

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№3(11) / 2024



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

Всероссийский педагогический журнал
«IT-Перемена»
№ 3 (11) / 2024

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© «IT-Перемена» (16+)

Дошкольное образование

Вострикова И.П. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	4
Гаева Л.Т. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
Гатикоева Н.В. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «В СТРАНЕ ЗАБЫТЫХ УМЕНИЙ».....	7
Гатикоева Н.В., Гаглоева Е.Н., Туаева Э.Э. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «НАШ ДОМ - ПРИРОДА».....	10
Гиндюк Н.В., Пашкова Н.В. СТЕМ-ОБРАЗОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	12
Друзьякина Е.В. КОРРЕКЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «В ГОСТЯХ У ЗВЕНЕЛОЧКИ. АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА З-ЗЬ В СЛОГАХ, СЛОВАХ, СЛОВСОЧЕТАНИЯХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ».....	13
Ефремова П.А. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ	17
Канивец А.Н. РОЛЬ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК В ФОРМИРОВАНИИ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	19
Комоликова Н.Е. КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА. ТЕМА: «ГЕРОИ СКАЗОК В ОПАСНОСТИ».....	21
Котлярова С.П., Гатикоева Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	29
Котлярова С.П., Гаглоева Е.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОЛОВОЛОМКИ «ТАНГРАМ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	32
Котлярова С.П., Доева А.К. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО.....	37
Мусаева А.А. СКАЗКОТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ.....	41
Рыжман Н.А. ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ ДЕТСТВА КОНСПЕКТ ООД ПО ПРАВОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ.....	43
Ткацкая И.М. ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ С ЗАИКАЮЩИМИСЯ ДЕТЬМИ.....	46
Файзуллина А.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «СНЕГИРЬ НА ВЕТКЕ РЯБИНЫ».....	47
Хоменко М.В., Лепетуха Д.В., Воронкова Н.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ КАК ИННОВАЦИОННОГО ИНСТРУМЕНТА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	51

Начальное общее образование

Алдарова Е.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	52
--	----

Основное общее и среднее общее образование

- Бойко И.Н.** УРОК ЦИФРЫ. СТАРТОВЫЙ УРОК. АЛГОРИТМЫ. КОД. КОМАНДА 54
- Борышнев С.А.** МЕТОДОЛОГИЯ, ОТОБРАЖАЮЩАЯ НЕШАБЛОННЫЕ ПОДХОДЫ К СТРУКТУРИРОВАНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ИНФОРМАТИКИ 63
-

Дополнительное образование

- Бучин Р.А.** МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНЫХ ЦЕНТРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ НА ПРАВО УПРАВЛЕНИЯ ЛОКОМОТИВОМ 65
- Воронович О.В.** СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НОВОВВЕДЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА 67
- Жарова И.П.** ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 69
- Маркеева А.Н.** РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ ЛОЖКАРЕЙ 76
- Якименко Е.В.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» (КАРТИНА ИЗ ПЛАСТИЛИНА)..... 78
-

Исследовательская и проектная деятельность

- Бобкова Н.Г.** ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ФИЛОСОФСКОЕ ЯДРО СОВРЕМЕННОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ 81
-

Экологическое воспитание

- Кертбиева О.А.** ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 86
-

Познавательное развитие

- Ерофеева О.В.** КОНСПЕКТ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ВИКТОРИНА «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ДЕТЯМ НЕ ИГРУШКА» 91
-

Формирование элементарных математических представлений

- Алеева Н.М.** ВИКТОРИНА ПО МАТЕМАТИКЕ «ЗНАТОКИ ТОЧНЫХ НАУК»..... 94
-

Здоровьесберегающие технологии

- Тыщенко Н.Н.** СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС И ФОП ДО 97
-

Дошкольное образование

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Вострикова Ирина Петровна, воспитатель
МБДОУ д/с "Радуга", с. Б.Самовец Грязинского района Липецкой области

Библиографическое описание:

Вострикова И.П. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Василий Сухомлинский «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

ФГОС ДО направлен на развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка. Развитие интеллекта дошкольников, формирование его мыслительных умений и способностей одна из задач воспитателя.

Эпоха компьютерной и инженерной технологии представила нам новые подходы интеллектуального развития детей. Дошкольный возраст является фундаментом формирования алгоритмического мышления и основ программирования.

Овладеть алгоритмическим стилем мышления непросто; необходимо понимание поставленной задачи, умение планировать время и этапы деятельности, креативно думать, логически мыслить.

Как и другие человеческие навыки алгоритмическое мышление необходимо развивать поэтапно с учётом индивидуальных способностей детей и тренировать путём целенаправленной работы, в игровой, трудовой, образовательной деятельности, в режимных моментах.

Возникает вопрос: «Что такое алгоритмическое мышление и для чего его необходимо развивать у детей?».

Воспитание ребёнка с самого рождения требует усвоения им определённых правил. Именно алгоритмы помогают ему воспроизвести необходимую информацию, развивают память, внимание, образное мышление.

Алгоритмическое мышление – это умение следовать правилу, составлять последовательность действий, разбивать задачу на подзадачу.

Сегодняшние дети с раннего детства имеют опыт пультового управления. Отсюда и понятие-программа.

Программирование -одно из интересных и полезных занятий.

Технология программированного обучения направлена на развитие умения детей читать писать, составлять схемы, модели, алгоритмы своей деятельности.

Развивать интеллект ребёнка возможно при использовании программируемых игрушек, которые являются введением в основные понятия программирования-логика, пошаговое программирование, развитие алгоритмического мышления.

К таким игрушкам относятся- наборы «Робомышь» и «Ботли».

Работа с этими роботами не требует от детей грамотности, умения писать. Их задача направлена на развитие интеллектуальных способностей детей, формирование понятия «алгоритм», и основ программирования. В игровой форме юные програм-

мисты учатся первым азам в управлении техникой и создании программ для действия робота.

Из опыта работы: Предлагаю познакомиться с Робомышью. Это программируемая игрушка голубого или фиолетового цвета, работает от трёх батареек, на спине расположены кнопки с разноцветными стрелками, обозначающие направление движения робота, которыми задаётся программа. Кнопка «Пуск» и кнопка «Корзина» для сбрасывания предыдущей программы. Робомышь выполняет до 10 шагов за одну программу. В наборе есть карточки со стрелками направления.

Давайте разберемся как использовать программируемые игрушки не как игрушки, а как средство для развития познавательных способностей у детей.

Целесообразно изготовить дополнительное оборудование-тематические поля с картинками, разделёнными на квадратные секторы по шагу Робомыши 12 см и Ботли 20см

Эффективным оборудованием является -многофункциональное напольное и настольное поле со съёмными магнитными картинками по темам «Животные», «Овощи и фрукты» «Транспорт», «Счёт» и других в зависимости от образовательной области. К каждому полю необходимо разработать игровое задание. выполнением которого будет достигнута поставленная задача педагога. Работа на таких тематических полях позволяет педагогу обобщить знания дошкольников в разных образовательных областях.

Н-р, дети играют в игру «С какого дерева лист» на тематическом поле «Деревья».

У них имеются карточки с изображением листьев деревьев. Поставлена игровая задача- определить к какому дереву относится лист. Дети находят дерево, прокладывают к нему маршрут движения Робомыши и программируют её. В ходе игры у детей закрепляются знания о видах деревьев, их названиях.

Хочу продемонстрировать игровое пособие для работы с Робомышью «Цветные ладошки». Это поле с ладошками разного цвета, расположенными в разном направлении.

Работа на этом поле способствует закреплению у детей умений ориентироваться в пространстве, обобщение понятий «вверх», «вниз», «вправо», «влево», «цвет», «счёт»

Для игр на этом поле готовятся карточки -стартовая точка (ладошка -определённого цвета и направления, далее алгоритм движения Робомыши).

Предлагаю игры «Отгадай ладошку»-ребёнку необходимо выяснить на какую цветную ладошку попадёт мышка, если будет выполнять алгоритм движения по карточке.

Игра «Ходилки»-на формирование понятий «вверх», «вниз», «правый, левый нижний угол» Для игры используются две Робомыши, кубик с точками, показывающий количество шагов. Играют два участника. Мышки ставятся в правый и левый нижние углы поля, движения выполняются по количеству шагов на кубике. Дети выкладывают алгоритм движения, программируют робота.

Также на этом поле можно играть и в игры познавательного характера «Экскурсия по зоопарку».

Теперь немного о роботе Ботли..Это программируемая игрушка. Он более интересен для детей т.к имеет больше функций, чем Робомышь. Робот имеет два глаза, два колеса, два съёмных кронштейна, которые позволяют передвигать предметы. Работает с помощью пульта управления, в наборе имеются карточки со стрелками направления движения. У робота два режима работы «Движение по чёрной линии» и «Кодирование». Он оснащён сенсорным датчиком обнаружения предметов и имеет функцию многократного повторения последовательности движения, функцию «световое шоу».

Возвращаясь из игры в реальность, конечно же мы все прекрасно понимаем, что эта деятельность связана с профессиональной работой. Любой процесс (конструирование из бумаги, постройка гаража) можно описать алгоритмом т.е набором действий необ-

ходимых для достижения цели. Научив детей использовать алгоритмы, мы научим их оценивать эффективность своей работы.

Внедрение робототехники в образовательный процесс дошкольной организации способствует разностороннему развитию детей. Играя с роботом «Ботли» или «Робомышью» ребёнок овладевает основами программирования, у него формируются причинно-следственные связи, развивается пространственное мышление, умение взаимодействовать в команде.

При правильной организации детской деятельности, применение программируемых игрушек помогает воспитателю решить множество образовательных задач, повысить познавательную активность дошкольников, а это одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Желаю профессиональных успехов!

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гаева Людмила Тотразовна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 177 «Золотой ключик», Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Гаева Л.Т. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребенок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей. Ребенком движет удовлетворение своих потребностей в творчестве. Дети и творчество понятие не расторгимое. Любой ребенок по природе созидатель. Творчество проявляется у детей в самой неожиданной форме, однако практически всегда связано с изобразительной деятельностью. Лепка, аппликация, рисование, конструирование – виды изобразительной деятельности, основное назначение которых – развитие творческих способностей. Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития детей. В процессе творческой деятельности, дети развивают зрительное восприятие наблюдение, воображение, память, осязание, моторику, речь, сенсорику. Кроме этого творчество формирует в ребенке эстетическую направленность.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел самостоятельно находя средство для его воплощения. А чтобы изобразительная деятельность носила творческий характер, необходимо разнообразить материалы и технику выполнения изображения. Например: осенний лес можно нарисовать гуашью, акварелью, мелками, а можно и с помощью природного материала, кусочков материи или разных видов круп и т. д. И это мы называем нетрадиционной техникой рисования.

На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способах действий с ними. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Ребенок получает возможность отразить

свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Учитывая важность существующей проблемы в развитии творчества в раннем возрасте, обратимся к рассмотрению и использованию в педагогической деятельности новых подходов к решению этого вопроса. И поставим перед собой цель работы, которая будет заключаться в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Для достижения этой цели ставим следующие задачи:

1. Учить детей нетрадиционным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.

2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.

3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

С детьми можно применять нетрадиционную технику рисования (тычки, жесткая кисть, обводим пуговицы, кляксография, ниткография, монотипия, торцевание, цветные ладошки и т. д.). Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии.

Просто с самого начала приобщения ребенка к рисованию можно научить его правильно пользоваться разными изобразительными материалами, научить детей техникам рисования.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «В СТРАНЕ ЗАБЫТЫХ УМЕНИЙ»

Гатикоева Наталья Валентиновна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 177 «Золотой ключик», Республика Северная Осетия-Алания,
г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Гатикоева Н.В. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «В СТРАНЕ ЗАБЫТЫХ УМЕНИЙ» // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Цель: обобщение и закрепление знаний у детей старшей группы по пройденному материалу через организацию различных видов деятельности.

Задачи:

1. Совершенствование навыков самоконтроля и поисковой активности при решении познавательных задач;

2. Водить в словарь детей существительные, обозначающие профессии картограф (обогащение словаря);

3. Развитие способности различать и называть геометрические фигуры, осваивать способы воссоздания фигуры из частей (сенсорные эталоны);

4. Закрепление сравнения предметов по длине, ширине, высоте;

5. Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности посредством использования нейроигр.

Оборудование:

1. Комплект деревянных межполушарных досок Монтессори со стилусами (серии простого порядка «Круг», «Треугольник», «Квадрат»);

2. Танграм;

3. Лист белой бумаги А4;

4. Простой карандаш, восковые мелки.

Ход

Ритуал приветствия

Взрослый приветливо здоровается с детьми, спрашивает обоих самочувствии и настроении, узнает о готовности приступить к занятию, озвучивает тему встречи.

«Здравствуйте, мои дорогие друзья! Как здорово, что мы сегодня собрались. Я очень рада вас видеть! Как вы себя чувствуете? Какое у вас сегодня настроение? Готовы ли вы заниматься, ведь сегодня нас ждет новое приключение – путешествие в фантастическую Страну забытых умений!»

Воспитатель читает стихи.

Разминка: нейропсихологическая игра. Перед началом работы ребенку предлагается подготовить (разогреть) свои ладошки и пальчики.

Стих (воспитатель).

Когда-то очень давно эта страна была самой известной. Все путешественники мира мечтали посетить это чудное место. Прошло много лет, и среди правителей соседних стран появилось множество завистников. Каждому хотелось быть повелителем таких прекрасных земель, о которых восхищенно рассказывали странствующие путники. И тогда злые и хитрые волшебники решили заколдовать жителей удивительной страны, а некогда знаменитое королевство стало Страной забытых умений.

Чтобы путешественники нашли эту страну, мы должны им помочь.

– Ребята, как мы можем помочь? (ответы детей)

– Как вы думаете, что нужно сделать, для того, чтобы найти дорогу в эту страну? (ответы детей)

– Ребята, как вы думаете, кто рисует карты? (ответы детей)

Чтобы попасть в мастерскую картографа, мы должны найти туда дорогу (детям предлагается пройти лабиринт).

Затем детям предлагается пройти через деревянные лабиринты с помощью стилусов: ведение стилуса по лабиринту одновременно двумя руками.

«Ребята, вы отлично справились! Для чего мы выполнили это задание? Конечно, теперь старый картограф снова сможет создавать карты для путешественников!»

«Дружелюбные жители Страны забытых умений всегда приглашали путешественников пожить в своих лучших гостевых домиках. Это были надежные, красивые и удобные постройки, в которых каждому было тепло и уютно. Но искусные строители, забыли, как правильно нужно делать дома. Давайте поможем им вспомнить, как правильно вести строительство, чтобы путникам снова было где остановиться».

Развивающая игра, направленная на развитие комбинаторного мышления и пространственной ориентации, с использованием элементов «Танграма».

Детям предлагается построить дома с помощью танграма. Конструирование производится ребенком по схеме.

– Ребята, опишите свой дом? (ответы детей: высокий, низкий, узкий, широкий).

«Вы настоящие строители! У вас прекрасно получилось справиться с очередным непростым заданием! Теперь столичные строители снова возьмутся за постройку гостевых домиков для друзей из разных стран!»

Подвижная игра

«На главной площади Страны забытых умений для гостей столицы всегда устраивали веселые гулянья, на которых ловкие фокусники показывали свои трюки для забавы жителей. Но и они со временем забыли, как следует развлекать горожан. Давай поможем фокусникам вспомнить их мастерство, чтобы праздники вновь стали такими же яркими и незабываемыми как раньше» (нейродорожки).

«У вас прекрасно получилось! Теперь фокусники снова смогут радовать вас своими цирковыми представлениями!».

Упражнения, направленные на формирование познавательных компетенций

Серия упражнений, направленных на развитие познавательных процессов, творческих способностей, графомоторных навыков и связной речи.

«В стране забытых умений жили талантливые художники. Для горожан и туристов открывались картинные галереи и устраивались выставки, на которых они показывали народу свои чудесные работы. Но время шло, и художники забыли, как нужно правильно рисовать. Давайте поможем им вспомнить, какими должны быть настоящие картины».

Задание выполняется на специальном бланке, раскрашивание производится цветными карандашами.

«Как здорово вы умеете рисовать! Теперь художники снова возьмутся за свое любимое дело на радость всем жителям волшебной Страны! А свой рисунок ты сможешь подарить, кому пожелаешь!».

Ритуал завершения занятия, подведение итогов, прощание.

Взрослый подводит итоги занятия, напоминая ребенку о его достижениях через устное поощрение.

«Ребята, вот мы и помогли жителям Страны забытых умений, жители которой бесконечно благодарны тебе за неоценимую помощь, которую мы им оказали! Вспомните, кому мы сегодня помогли? (ведь сегодня ты вернул старому картографу умение составлять четкие и верные карты, цирковым фокусникам – умение устраивать уличные представления, мастерам-художникам – умение создавать красочные картины, а строителям – умение возводить целые дома!»)

Вы прекрасно справились со всеми заданиями! Вы молодцы! Я горжусь вами! До встречи, до нового увлекательного путешествия!».

– Ребята, придумайте название волшебной страны.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «НАШ ДОМ - ПРИРОДА»

Гатикоева Наталья Валентиновна, воспитатель

Гаглоева Елена Николаевна, воспитатель

Туаева Элина Эльбрусевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 177 «Золотой ключик», Республика Северная Осетия-Алания,
г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Гатикоева Н.В., Гаглоева Е.Н., Туаева Э.Э. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «НАШ ДОМ - ПРИРОДА» // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Цель: обобщение и закрепление знаний у детей старшей группы по теме через организацию различных видов деятельности.

Задачи:

- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения поддерживать непринужденную беседу, правильно отвечать на вопросы педагога; объединять в распространенном ответе реплики других детей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространенно). Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться;
- расширять представления о многообразии объектов живой и неживой природы;
- осваивать способы воссоздания фигуры из частей (сенсорные эталоны);
- воспитывать положительное отношение ко всем живым существам, желание их беречь и заботиться;
- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности посредством использования нейроигр.

Ход

Здравствуй, ребята! Посмотрите, какой сегодня замечательный день! Я так рада вас видеть! Какое у вас настроение?

Давайте поделимся со всеми своим отличным настроением!

Этюд приветствия:

Все ребята встали в круг,
Ты мой друг и я твой друг,
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!
Мы желаем всем добра
Доброго утра, доброго дня!

Посмотрите, ребята, что я вам сегодня с собой принесла? Хотите узнать, что находится в нашей волшебной коробке? Тогда отгадайте загадку.

На нем уместилась вся наша Земля:

Моря, океаны, леса и поля
И Северный полюс там тоже найдешь,
А если захочешь-в руках унесешь. (Глобус)
А как вы думаете, ребята, что такое глобус?
Какова его форма (ответы детей)?

Ребята, а вы любите путешествовать? Но глобус не очень удобно брать с собой в путешествия, поэтому люди придумали карту. Это изображение земной поверхности на плоскости. А как вы думаете, для чего нужна карта (ответы детей)?

Но я, к сожалению, забыла взять с собой карту. Ребята, давайте попробуем нарисовать сами.

Использование межполушарной доски «Монтессори»

Ребята, дорога будет интересной и впереди нас ждут задания, с которыми нам предстоит справиться! Вы готовы?

Нужно нам закрыть глаза,
Сделать два больших прыжка,
Руки вытянуть вперед,
А затем-наоборот.
Как листочки покружиться,

Чтоб в лесу нам очутиться.

Вот так чудо из чудес:

Мы попали с вами в лес!

Ребята, а вы знаете, как нужно вести себя в лесу? Давайте вспомним правила

Не ломать деревья и кустарники-деревья очищают воздух.

Не разводить костры - может возникнуть пожар и погибнет все живое.

Не оставлять мусор, чтобы не засорять природу.

Не рвать цветы, цветы - украшают природу, они нужны пчелам.

Не ловить бабочек, они красивые как цветы.

Не разорять гнезда птиц, они радуют нас своими песнями.

Не брать домой детенышей зверей - лес дом для них.

Не разорять муравейники, они санитары леса.

А сейчас, ребята, мы поиграем с вами в игру «Назови одним словом»

Конкурс «Назови одним словом»

Волк, лиса, медведь, заяц – это (ответы детей)

Береза, сосна, дуб, липа – это (ответы детей)

Воробей, синица, дятел, ворона – это (ответы детей)

Щука, карась, сом, – это (ответы детей)

Земляника, малина, ежевика, голубика – это (ответы детей)

Опята, маслята, рыжики, мухомор – это (ответы детей)

Бабочка, комар, стрекоза, муха – это (ответы детей)

Ромашка, подснежник, ландыш – это (ответы детей)

Молодцы!

Давайте продолжим.

Посмотри, мой милый друг,

Что находится вокруг?

Небо светло-голубое,

Солнце светит золотое,

Ну-ка, быстро дай ответ,

Что живое, а что — нет?

Игра «Живое неживое»

Воспитатель называет предметы живой и неживой природы.

Если это предмет неживой природы, дети машут руками.

Если предмет неживой природы, приседают.

Физминутка

Руки подняли и покачали-это деревья в лесу.

Локти мы согнули, кисти встряхнули-ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем-это к нам птицы летят.

Как они сядут, покажем: крылья сложили назад!

Ребята, кого мы можем встретить в лесу?

Ответы детей

Я хочу вам предложить выполнить очень интересное задание. Пройдите пожалуйста за столы (танграм).

Ребята, вам понравилось путешествие?

Сейчас нам пора возвращаться в детский сад!

Давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова.

Раз, два, три, четыре, пять, в детский сад идем опять! (использование нейродорожки)

Рефлексия.

STEM-ОБРАЗОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гиндюк Наталия Владимировна, студент
Пашкова Наталья Владимировна, научный руководитель
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» г. Донецк, ДНР, Российская
Федерация

Библиографическое описание:

Гиндюк Н.В., Пашкова Н.В. STEM-ОБРАЗОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Аннотация. В статье описываются теоретические основы работы по формированию современных компетенций у детей дошкольного возраста. Показана роль STEM-образования в их формировании коммуникативности и коллективного взаимодействия в творчестве.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, обучение, STEM-технологии, творческая деятельность, творческий потенциал, креативное мышление, проектный метод.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. Поэтому возникла необходимость внедрения STEAM-технологии в образовательный процесс детского сада, что дает возможность создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к научно-техническому творчеству, формированию творческого мышления и воображения, а также первоначальных технических навыков.

Технология развивающего обучения основывается на концепциях развивающего обучения отечественных ученых (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, З.И. Калмыкова, Е.Н. Кабанова, Г.А. Цукерман, И.С. Якиманская, Г.К. Селевко) в основе которых лежат различные аспекты развития ребенка и определенные мотивационные компоненты.

Современный педагог – это прежде всего человек эрудированный, энергичный, креативный, обладающий профессиональными качествами и любящий свое дело. Каждый день появляются новые виды работ и даже целые профессиональные области, именно поэтому современные педагоги должны задуматься, отвечают ли знания и навыки, которым они учат, запросам времени. Необходим материал, который может заинтересовать наших воспитанников. Полагаем, что это может быть STEM-технология, как инновационный подход в развитии ребенка при реализации ФГОС ДО.

Важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что воспитатель выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Именно STEM-технология позволит нам, педагогам, вырастить поколение успешных исследователей, изобретателей, технологов и математиков.

Отличительной особенностью данной педагогической системы является то, что STEM-технология может успешно использоваться в рамках основной образовательной программы дошкольного образования, а каждый ее образовательный модуль – самостоятельно применяться в различных формах образовательного процесса.

В дошкольном образовательном учреждении № 118 г. Горловки мы применяем STEM-технологии как в образовательной деятельности, так и в игровой деятельности. Использование STEM-технологии в игровом процессе помогает научить детей анализировать все происходящее вокруг, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временной динамике. Знакомясь с инновационными технологиями, которые используются в нашем дошкольном образовании, пришли к выводу, что применение STEM-технологии позволит достичь наиболее высоких результатов в работе по познавательному развитию детей, потому что данная технология направлена на развитие мышления, воображения, интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста.

Программа «STEAM-образование детей дошкольного возраста» включает в себя ряд модулей, содержание которых направлено на развитие интеллектуальных способностей детей.

1. Образовательный модуль «Дидактическая система Ф. Фрёбеля».
2. Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой».
3. Образовательный модуль «LEGO-конструирование».
4. Образовательный модуль «Математическое развитие».
5. Образовательный модуль «Робототехника».
6. Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир»».

Таким образом, STEM-технология развивает любознательность, помогает выработать инженерные навыки, позволяет приобрести качества, необходимые для работы в команде, содействует умению анализировать результаты проделанных мероприятий, способствует наилучшей познавательной активности дошкольников.

Следует заметить, что за время проведенной работы по использованию STEM-технологии заметны следующие результаты:

- дети проявляют познавательный интерес, активность, творческое воображение, волевою и мотивационную направленность, самостоятельность;
- с удовольствием общаются, строят совместные планы, высказывают предположения, делают выводы;
- формируется сплочённость детского коллектива.

Опыт нашей работы показал, что наука для детей может и должна быть в удовольствие. Поговорка «Грызть гранит науки» уходит в прошлое. Получать знания сегодня для современных детей – значит получать самостоятельный исследовательский опыт, применять его на практике, конструировать, программировать и наслаждаться результатами. Детская наука захватывает, ломает стереотипы, будоражит детское восприятие. STEAM – образование всецело соответствует целям опережающего развития.

КОРРЕКЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «В ГОСТЯХ У ЗВЕНЕЛОЧКИ. АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА З-ЗЬ В СЛОГАХ, СЛОВАХ, СЛОВСОЧЕТАНИЯХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ»

Друзьякина Елена Васильевна, учитель-логопед
МБ ДОУ "Детский сад № 3", Ростовская область, город Батайск

Библиографическое описание:

Друзьякина Е.В. КОРРЕКЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «В ГОСТЯХ У ЗВЕНЕЛОЧКИ. АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА З-ЗЬ В СЛОГАХ, СЛОВАХ,

СЛОВСОЧЕТАНИЯХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ» // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1.
URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Цель: автоматизация звука З-Зь в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях, средствами занимательных игр.

Задачи:

Образовательные: закрепить правильную артикуляцию звука «З», продолжать учить ориентироваться на плоскости (слева, справа, посередине, под); учить подбирать слова со звуком «З» в разных позициях.

Развивающие: развивать зрительное, слуховое внимание, логическое мышление, мелкую моторику; фонематический слух.

Воспитательные: воспитывать старание в работе, усидчивость, умение отвечать полными предложениями.

Оборудование и материалы: дорожка здоровья, колокольчик, волшебный мешочек, карточки и изображения: «комар», «колокольчик», «звонок», «телефон»; столы, стулья, игра на липучках «Накроем стол для завтрака», игра «Кто прячется в замке у Звенелочки» - корзинки, изображение замка, угощение – зефир в индивидуальной упаковке, корзинка.

Предварительная работа: постановка звука З-Зь посредством комплекса артикуляционной гимнастики, отработка звука З-Зь в чистоговорках, знакомство со сказочным персонажем – Звенелочкой.

Содержание:

1 часть: Организационный момент. Приветствие.

(дети с логопедом стоят у входа в кабинет, на полу лежит дорожка здоровья)

Логопед: Ребята, к нам пришли гости, пожелаем им доброго утра! А теперь пожелаем доброго утра друг другу!

(дети становятся в полукруг, выполняют лого-разминку)

Доброе утро! Улыбнись скорее! *(артикуляционное упражнение «Улыбка»)*

И теперь наш мир станет веселее! *(широкая «Улыбка»)*

Мы погладим лобик, носик, щёчки! *(самоmassage лба, носа, щёк)*

Будем мы красивыми, как цветочки! *(вращение ладонями)*

Разотрём ладошки, скорее - скорее! *(растирание ладоней)*

А теперь похлопаем сильнее - сильнее! *(хлопки в ладоши)*

За ушами мы потрём, и здоровье сэкономим! *(растирание за ушами)*

Улыбнёмся снова! *(«Улыбка»)*

Будем все здоровы! *(показывают жест «Здорово!»)*

(После разминки из кабинета раздаётся звук – звон колокольчика)

2 часть: Проблемная ситуация.

Логопед: Ой, что это? Вы слышите? Я слышу! За дверью раздаётся какой-то звук?!

(звук повторяется, дети прислушиваются)

Логопед: Что это за звук? (звон колокольчика) Что это значит и почему он звенит в нашем кабинете? *(если дети затрудняются в ответе, дать подсказку)*

С помощью звона колокольчика, Звенелочка зовет нас в гости, чтобы поиграть в забавные, занимательные и замечательные игры!

Логопед: Мы с удовольствием отправимся в гости к нашей знакомой Звенелочке, поиграем с ней в интересные игры и закрепим правильное произношение звука «З» *(обращает внимание детей на дорожку здоровья)*

По дорожке мы пойдём в гости к звукам попадём!

(Руки на пояс, спина прямо, шагают по дорожке, подходят к двери кабинета)

Логопед: Ребята, дверь заперта, как нам её открыть? *(варианты ответов детей)*

Я знаю одно верное средство! Нужно произнести волшебное заклинание, в котором бы звучал только звук «З». Вспомните, где мы, в окружающем нас мире, можем услышать звук «З»?

(звон колокольчика, зуд комара, звон будильника, дверной звонок, звонок на велосипеде, звонок телефона и т.д.)

Логопед: Предлагаю всем нам превратиться в звучащие предметы и произнести чётко и правильно звук «З» - такое волшебное заклинание поможет открыть нам дверь! Вспомним правильную артикуляцию звука «З»

- 1). Губы улыбаются;
- 2). Зубы близко друг к другу, образуют щель 1 – 2 мм;
- 3). Кончик языка упирается в нижние зубы;
- 4). Спинка языка выгнута, края плотно смыкаются с коренными зубами;
- 5). По центру языка образуется желобок;
- 6). Воздушная струя сильная и холодная, направлена посередине языка.

(Дети из мешочка достают картинки: комар, будильник, звонок, телефон, колокольчик и каждый, по очереди, произносит звук З, дверь открывается)

3 часть: Игры и упражнение на автоматизацию звука.

Логопед: Звенелочка, нас в гости приглашает,

Со звуком «З» играть нам предлагает! (дети заходят в кабинет)

Проходите, располагайтесь поудобнее!

У Звенелочки очень много полезных и занимательных игр, в которые мы сегодня поиграем. Главное правило - чётко произносить звук «З» в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях!

Первая игра называется «Накрой стол для завтрака»

Логопед: Звенелочка ждала нас в гости и не успела позавтракать. Как вы думаете, в какой комнате завтракает Звенелочка: в спальне, в кухне, в зале? Объясните почему? (в слове зал – звучит звук «З»).

- Перед вами макет зала. Что находится в центре зала? (стол)

- Чтобы не запачкать стол, вам нужно накрыть его скатертью. Подберите скатерть для стола: красного, синего или зелёного цвета. Объясните свой выбор!

(Например: Я выбрал скатерть зелёного цвета, потому что в слове «зелёная» звучит звук «З»)

- Возьмите зелёную скатерть и накройте ею стол (прикрепите к столу на липучку)

- Теперь нам нужно украсить стол. Что мы выберем для украшения: стакан или вазу?

- Конечно, вазу! А почему? (потому что в слове «ваза» звучит звук «З»).

- Поставим вазу на стол слева (дети прикрепляют вазу на липучку), а вазу поставим цветок, думаю, Звенелочке это очень понравится!

- Но какой цветок ей понравится больше: ромашка или роза? (роза)

- Как вы думаете, почему она любит розы? (потому что, в слове «роза» звучит звук «З»)

Логопед: Стол мы украсили, пора выбрать блюда для завтрака! Что у нас есть? Блины, Запеканка, Зефир, Булка, Чёрный и Зелёный чай. Давайте порассуждаем?

- Подойдут ли для завтрака блины? (нет, в слове «блины» нет звука «З»), подойдёт ли запеканка? (да, в слове «запеканка» звучит звук «З»).

- Как вы считаете, какой чай любит пить Звенелочка – чёрный или зелёный? Почему?

(Звенелочка любит пить зелёный чай, потому что в слове «зелёный» звучит звук «З»)

- Подумайте, что мы можем предложить Звенелочке к чаю – булку или зефир?

(Зефир! Потому, что в слове «зефир» звучит звук «З»).

- Молодцы! Как здорово получилось! Какой замечательный завтрак вы приготовили для Звенелочки!

- Какие предметы у нас остались? Корзина, ананас, и арбуз. Оставим для Звенелочки полезное угощение! Что же выбрать? (арбуз).

- Куда положим арбуз? (корзину).

- Поставьте корзину с арбузом под стол с зелёной скатертью (прикрепите на липучку)

Логопед: Вот такой замечательный, полезный и разнообразный завтрак мы приготовили для Звенелочки! После такого непростого задания, предлагаю немного отдохнуть!

Физкультминутка:

Мы потопаем ногами – 1,2,3

Мы похлопаем руками – 1,2,3

Мы подвигаем плечами – 1,2,3

Поморгаем мы глазами – 1,2,3

Раз – туда, два – туда (наклоны)

Повернись вокруг себя (повороты)

Раз – присели, два – встали

Руки кверху все подняли!

Раз. Два, раз, два – продолжается игра!

Вторая игра «Песенка Звенелочки»

Логопед: После завтрака Звенелочка любит петь забавные песенки. Давайте и мы споём вместе с ней! Согласны?

Логопед: Сядьте прямо, не зевайте, чётко, громко повторяйте!

за — зо — зу — зы

зу — зы — за — зо

зо — зу — зы — за

зы — за — зо — зу

Логопед: Замечательная песенка у Звенелочки! Она всем нам подняла настроение!

- Ребята, а где же живёт Звенелочка? В доме? В квартире? Или в Замке?

- Почему вы решили, что она живёт в Замке? (в слове «замок» звучит звук «З»)

- Звенелочка приготовила для вас ещё одну игру, которая называется «Кто или что прячется в замке?»

Третья игра «Кто или что прячется в замке?»

Логопед: Перед вами корзинки – в них находятся волшебные замки Звенелочки. (В каждой корзинке по 4 замка). Она поселила в них «волшебных жителей».

Ваша задача: каждый, по очереди достаёт замок из корзинки, открывает его и называет полным предложением, кто или что там прячется.

Например: «В замке прячется заяц». Или: «В замке прячется зонтик» и т.д.

(игра продолжается до тех пор, пока все дети не расскажут полными предложениями, кто или что прячется в замке у Звенелочки)

Заключение: (слышен звук колокольчика)

Логопед: Ребята! Слышите звук колокольчика? Это сигнальный звук! Он говорит о том, что пора прощаться со Звенелочкой и возвращаться в группу! И вернёмся мы обратно по волшебной дорожке!

(Руки на пояс, спина прямо, шагом марш – дети шагают по дорожке)

Подведение итогов. Рефлексия:

Логопед: Ребята, где вы были?

- Как вы попали к Звенелочке?

- Почему у неё такое имя?

- В какие игры вы играли?

- Какие игры вам понравились больше всего?

- Что вызвало у вас трудности?

(Ответы. Рассуждения детей)

Логопед: Посмотрите, на столе стоит корзинка, а в ней лежит зефир! Это Звенелочка передала вам сладкое угощение за ваше старание! Разбирайте и угощайтесь! Угостим и наших гостей! (педагогов)



ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ

Ефремова Полина Алексеевна, педагог-психолог
МДОУ «Детский сад № 1» «Родничок», п. Новоорск

Библиографическое описание:

Ефремова П.А. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Педагог-психолог, работая в детском саду, организует взаимодействие с обучающимися таким образом, что развивающие занятия проходят регулярно и в групповой и индивидуальной формах, согласно установленному и утвержденному плану на учебный год.

Развивающие занятия несут в себе интересные и увлекательные истории, рассуждения, они не всегда выглядят как выполнение предложенных заданий или беседа. Занятия могут сопровождаться изготовлением тематических аппликаций или рисунков.

Дети с большим интересом слушают о эмоциях, переживаниях, которые могут возникать у людей, через сказочных персонажей узнают о добре и зле, стремятся совершить добрые поступки.

Например, мероприятие «Подари подарок», организованное в средней группе «Солнышко», позволило у детей дошкольного возраста развить заботу к другим, аккуратность, способность хранить секреты и дарить подарки.

Умение дарить подарки и делать приятное родным и близким тоже необходимо формировать.

Воспитанники средней группы вначале делали елочные украшения, затем укладывали в заранее подготовленную, обклеенную коробочку и несли подарок в первую младшую группу, проявляя интерес к малышам.

При организации подобных мероприятий, большую помощь педагогу-психологу оказывают воспитатель и младший воспитатель. Именно они организуют воспитанников, готовят необходимый материал к занятиям, например, краски, косточки, стаканчики с водой, подсказывают им.

Воспитатели и младшие воспитатели больше времени проводят с детьми конкретной группы, они лучше знают и понимают детей, стремятся выстроить продуктивную совместную деятельность с педагогом-психологом.

Более того, в современном обществе требования к младшему воспитателю увеличились, и они также сопровождают проведение занятий, как воспитателей, так и других специалистов детского сада.

Развивающие занятия во второй младшей группе проводятся чаще это связано с возрастными особенностями детей с их любопытством и желанием познавать мир, который очень сложен и разнообразен.

Занятия строятся по определенной схеме:

- Приветствие.

На этом этапе идет подготовка дошкольников к занятию, формирование положительного настроения и желания поработать как самостоятельно, так и совместно с педагогом-психологом.

Данный этап важен, как для педагогов, так и для детей, особенно младшего дошкольного возраста.

- Основной этап.

Проведение занятия, выполнение всех упражнений с обратной связью, в этот этап также входит изготовление поделки или рисунка по теме занятия.

Так на занятии по формированию представления о том, что в мире множество ярких цветов «Разноцветные игрушки» в основном этапе дети второй младшей группы сортировали предметы по цветам и разукрашивали пирамидки акварельными красками, с условием, что каждый элемент пирамидки должен быть своего цвета.

- Подведение итогов.

Важно понимать, что, подводя итоги, педагог-психолог учит детей обобщать полученную информацию и делать вывод. Поэтому по завершению занятий молча уходить из группы не стоит, нужно задать несколько вопросов и попрощаться с детьми.

Вопрос «Понравилось ли вам занятие?» лучше не задавать так как может поступить ответ «Нет, не понравилось» также данный вопрос является поверхностным и не определяет то, что могли узнать дети.

Подводя итоги, можно сказать, что педагог-психолог активно включается в образовательный процесс, взаимодействует со всеми субъектами образования в рамках утвержденного графика и плана, а также при необходимости может обращаться за помощью при проведении занятий разного рода и содержания, но основной объем подготовки лежит на нем.

Список литературы

1. Ланских М. В. Развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством арт-терапии / М. В. Ланских // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2023. №2.

2. Ремезова Л. А. К проблеме развития конструктивной деятельности дошкольников с нарушениями зрения в условиях реализации требований ФГОС дошкольного образования / Л. А. Ремезова // АНИ: педагогика и психология. 2022. №3 (16).

3. Тупичкина Е. А. Модель содержания подготовки специалистов, ориентированных на реализацию преемственности в интеллектуальном развитии дошкольников и младших школьников / Е. А. Тупичкина // Теория и практика общественного развития. 2019. №1.

4. Ферзалиева А.Т. Развитие музыкальной одаренности у детей дошкольного возраста в условиях социокультурной среды дошкольной образовательной организации // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2021. №1 (40).

5. Шинкарёва Н. А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарёва // БГЖ. 2019. №3 (24).

РОЛЬ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК В ФОРМИРОВАНИИ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Канивец Алла Николаевна, воспитатель
студент ФГБОУ ВО «ДонГУ» г. Донецка

Библиографическое описание:

Канивец А.Н. РОЛЬ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК В ФОРМИРОВАНИИ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Пословицы и поговорки являются неразрывной частью нашего народного опыта и культурного наследия. Они не только помогают передать мудрость и знания из поколения в поколение, но и влияют на формирование различных навыков у людей. В частности, они играют важную роль в развитии трудовых навыков и способствуют формированию устойчивой трудовой этики. Одна из самых известных пословиц, связанных с трудовыми навыками, гласит: «Труд делает человека мастером». Это высказывание подчеркивает необходимость активного участия человека в труде для достижения профессионализма и успеха. Оно влияет на наше мышление и укореняет принцип того, что только труд и усилия могут привести к желаемым результатам. Кроме того, пословицы и поговорки, связанные с трудом и настойчивостью, поднимают важные аспекты, которые имеют влияние на формирование трудовых навыков. Например, «На безрыбье и рак – рыба» говорит о необходимости быть настойчивым и искать альтернативные решения даже в сложных ситуациях, подчеркивает значимость упорства и нахождения выхода из трудностей, что ведет к развитию трудолюбия и настойчивости. Также, пословицы и поговорки учат нас правильному отношению к работе и дисциплине. Например, «Утро вечера мудренее» влияет на наше понимание необходимости планирования и организации времени для достижения эффективности в работе. Иногда пословицы могут быть более конкретными, отражая определенные аспекты трудовых навыков. К примеру, «Работа не волк, в лес не убежит» подчеркивает необходимость стабильности и ответственности в труде, а «Хорошо там, где нас нет» указывает на значимость активного внимания и присутствия в своей работе. Пословицы помогают нам усвоить мудрость наших предков и направляют нас по пути успешной и продуктивной работы. Именно они позволяют нам осознать, что труд и настойчивость являются неотъемлемыми

ми составляющими достижения успеха в любой сфере деятельности. Накапливая и передавая нам опыт и знания о труде, пословицы и поговорки становятся важным инструментом для формирования трудовой этики и навыков.

Пословицы - это короткие, но мудрые высказывания, передающие народную мудрость и опыт. Они могут быть удивительно пронизательными и в то же время простыми в своем содержании, что делает их доступными и для детей. Пословицы и поговорки играют важную роль в формировании трудовых навыков у дошкольников, так как содержат мудрые наставления и уроки, которые могут быть применены в повседневной жизни. Вот несколько примеров, как пословицы могут помочь в развитии трудовых навыков:

1. Учат трудолюбию. Многие пословицы поощряют усердие, настойчивость и трудолюбие. Например, "Терпение и труд все перетрут" или "Труд - не волк, в лес не убежит". Подобные пословицы могут вдохновить детей на усердную работу и настойчивость при выполнении задач.

2. Учат ответственности. Некоторые пословицы подчеркивают важность ответственности за свои действия и результаты. Например, "Кто не работает, тот не ест" или "Семь раз отмерь, один раз отрежь". Эти пословицы помогают детям понять, что результаты труда зависят от их собственных действий и решений.

3. Учат ценности труда. Многие пословицы подчеркивают ценность труда и его важность для достижения успеха. Например, "Труден труд - легок отдых" или "Труд - залог успеха". Эти пословицы помогают детям осознать, что усилия и труд приносят положительный результат.

4. Учат сотрудничеству. Некоторые пословицы подчеркивают важность сотрудничества и помощи другим. Например, "Вместе весело шагать - и работа легче станет" или "Рука руку моет". Эти пословицы помогают детям понять, что совместные усилия приводят к лучшим результатам.

Использование пословиц в обучении детей трудовым навыкам может быть эффективным способом передачи ценных уроков и принципов:

– Кто рано встает, тому Бог подает - эту пословицу мы часто слышим от наших родителей и бабушек с бабушками. Она напоминает нам, что регулярные усилия и упорный труд часто ведут к успеху;

– Век живи - век учись - этот замечательный совет говорит нам, что никогда не поздно учиться новому. Развитие и самосовершенствование - важные аспекты нашего развития на протяжении всей жизни;

– Где яблоко падает, там и лежит - этот простой пример говорит нам о связи между нашими поступками и их последствиями. Он напоминает нам о важности быть внимательными и ответственными за свои действия;

– Друзья познаются в беде - пословица, которая говорит нам, что настоящие друзья являются тем поддержкой и опорой, которую мы испытываем в наших трудных временах. Она нас учит оценивать и ценить наших истинных друзей;

– Делу время, потехе - час - эта пословица напоминает нам о необходимости балансировать между работой и развлечениями. Она советует нам находить время как для выполнения обязанностей, так и для отдыха;

– Ложка дегтя портит бочку меда - этот образный выразительный пример учит нас, что даже небольшая плохая черта или негативная ситуация может испортить весь положительный опыт;

– Без труда не выловишь и рыбку из пруда - этот веселый и пронизательный совет напоминает нам о необходимости упорного труда, чтобы достичь поставленных целей. Нет простых путей к успеху;

Эти пословицы являются всего лишь небольшим примером из бесконечной сокровищницы народной мудрости. Они прекрасно иллюстрируют множественные аспекты жизни, могут быть и веселыми, и глубокими, и вдохновляющими. Каждый можем извлечь уроки из простых и мудрых пословиц, чтобы улучшить нашу жизнь и стать лучше. Воспитателям не стоит забывать использовать пословицы и поговорки в воспитательной и образовательной деятельности. А родителям (лицам их заменяющим) стремиться передавать следующим поколениям, чтобы сохранить народную мудрость и вдохновение. Родители и педагоги могут обсуждать пословицы с детьми, объяснять их значение и применение в повседневной жизни, тем самым способствуя развитию трудовых навыков у старших дошкольников.

Литература

1. Аникин, В.П. Старинные русские пословицы и поговорки/ В. П. Аникин// Художественная литература. – 1983. – 36 с.
2. Жигулев А.М. Где труд, там и счастье. / А. М. Жигулев// Пословицы и поговорки. –1962. – 27 с.

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА. ТЕМА: «ГЕРОИ СКАЗОК В ОПАСНОСТИ».

Комоликова Наталья Евгеньевна, воспитатель
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Микулинская
общеобразовательная гимназия", д. Введенское

Библиографическое описание:

Комоликова Н.Е. КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА. ТЕМА: «ГЕРОИ СКАЗОК В ОПАСНОСТИ». // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Цель:

Продолжать формировать навыки безопасного поведения в различных ситуациях; обобщить и повторить знания детей о правилах дорожного движения и пожарной безопасности.

Задачи:

Познавательное развитие: Закрепить знания детей об основных правилах безопасного поведения в различных ситуациях; формировать умение видеть опасные предметы и действия в повседневной жизни и предупреждать их с помощью знаний личной безопасности; дать представление о негативных последствиях для жизни и здоровья при незнании или несоблюдении правил безопасности; обобщать знания детей об электроприборах; опасных предметах. Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности. Закрепить представления детей о назначении бытовых электроприборов (пылесос, стиральная машина, утюг), развивать логическое мышление, наблюдательность; о правилах поведения на улице и знании дорожных знаков.

Речевое развитие: Развивать мыслительную активность, речь, упражнять в правильном построении предложений, обогащать словарный запас, развивать зри-

тельное и слуховое внимание; способствовать овладению приемами согласований слов в предложениях, умение анализировать, делать выводы.

Художественно-эстетическое развитие: Закрепить знания о содержании и героях сказок, развивать умение сопереживать персонажам художественных произведений.

Социально-коммуникативное развитие: Воспитывать инициативность и самостоятельность в общении, доброжелательные взаимоотношения между детьми, отзывчивость, умение согласовывать свои действия.

Физическое развитие: Совершенствовать координацию движений, помощь в снятии мышечного напряжения.

Предварительная работа: чтение детям сказок: «Красная Шапочка», «Снежная королева», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Колобок», «Гуси-лебеди», «Кошкин дом», «Три медведя», «Кот, лиса и петух», разучивание песни про светофор, стихов про дорожные знаки.

Демонстрационный материал: ноутбук, проектор, флешка, значки для команд, обручи, свисток, флажки, фишки, письмо, разрезанный на части волшебный ключик, презентация «Герои сказок в опасности», иллюстрации к сказкам «Кошкин дом» и «Три медведя», макет светофора и пешеходного перехода, дорожные знаки, мяч.

Ход мероприятия: Звучит музыка «В гостях у сказки»

- Уважаемые гости! Приглашаю вас совместно с нами принять участие в мероприятии «Герои сказок в опасности». Как вы уже догадались, речь пойдет об основах безопасности жизнедеятельности дошкольников, наших детей.

- Предлагаю вашему вниманию три команды (**один родитель, два ребёнка**) команда **Красных**, команда **Желтых**, команда **Зеленых**.

Строятся в шеренгу

- Также хочу представить членов жюри:



И так, мы начинаем.

Давайте встанем в круг и поприветствуем друг друга.

Мы все за руки возьмемся

И друг другу улыбнёмся.

Справа друг и слева друг,

Улыбнемся всем вокруг!

Замечательно!

От ваших улыбок в зале стало светлее.

Ребята, вы готовы поиграть? (Да)

много сказок есть на свете

Сказки очень любят дети.

Предлагаю командам занять свои места за столами согласно цвету. (слева команда Красных, посередине команда Жёлтых, справа команда Зелёных)

Раздаётся стук в дверь, вносят письмо.

Письмо от Феи сказок, прочтем?

«Здравствуйте ребята, я знаю вы любите сказки. В моей сказочной стране многие герои попадают в беду, потому что не знают, как правильно себя вести! Пожалуйста научите их правилам безопасности! А взамен я подарю вам Ключик от сказочной страны!

- Но вот беда злая колдунья, его заколдовала и для того, чтобы его расколдовать нужно отгадать название сказки, где герои попали в беду, не зная, как себя вести. За правильный ответ вы получите деталь ключика и сможете его расколдовать.

Воспитатель:

- Ребята, ну что поможем сказочным героям?

(Силуэт ключика разрезан на части, дети должны собрать его на магнитной доске)

Задание №1

«Отгадай загадку и расскажи о ошибках героев»

Видео вопросы: Задаётся вопрос, дети отвечают, а родители дополняют.

1. Не послушал брат сестрицу – Стал из лужи пить водицу... а когда воды напился, то в кого он превратился?

- Этот герой не слушался взрослых.

(Сестрица Алёнушка и Братец Иванушка)

2. На снежных санях Королева

По зимнему небу летела.

Коснулась мальчика, невзначай.

Холодным, недобрым он стал. ... (Кай)

- Кай поехал с незнакомкой и попал в беду.

(«Снежная королева»)

3.Сдобный, пышный, круглощёкий,

У него румяный бок.

Убегает по дорожке и зовётся ...

- Этот герой попал в беду, потому что отправился один гулять без взрослых. («Колобок»)

-

4.В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил.

- Героиня этой сказки попала в беду, потому что разговаривала с волком и рассказала, где живет бабушка.

(«Красная Шапочка»)

5.У Аленушки-сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят.

Далеко они глядят

- А в этой сказке сестра оставила брата без присмотра, а сама ушла гулять. («Гуси – лебеди»)

6. Петеньку, братца украла Лиса.

Тащит за горы, несёт за леса.

Кот за пропажей бежит, догоняет.

Петю спасает. Лису прогоняет!

**Та убегает, от страха дрожа,
Вновь Петя и Котик живут не тужа**

- герой этой сказки открыл дверь незнакомке и был похищен
(Кот, лиса и петух)

- Молодцы, вы помогли сказочным героям исправить свои ошибки и у нас есть ключик от сказочной Страны, и мы можем туда попасть:



Встаём в круг

«1, 2 – покружись, в стране сказок очутись».

Музыкальная физкультминутка (для детей и родителей)

По выбору педагога



Занимаем свои места за столом

Воспитатель предлагает обратить внимание на экран.

Появляется иллюстрация к сказке «Кошкин дом».

- Ребята, посмотрите! Вы узнали эту сказку? Как называется?

- Что случилось в этой сказке? (У кошки сгорел дом).

- Как вы думаете почему? (У кошки были гости, они веселились, оставили дверцу печи открытой, огонь попал на ковер, прожег его, пополз по занавескам и возник пожар).

Ребёнок рассказывает отрывок:

«Тили – бом, тили – бом, загорелся кошкин дом, кошка выскочила, глаза выпучила, бежит курочка с ведром, а собачка с помелом.

- Кошка выскочила, глаза выпучила, почему? (Она растерялась, испугалась).

- А кто не растерялся? (Курица, она взяла ведро воды заливать пожар).

- А можно ли еще чем – то потушить огонь? (Можно засыпать песком, землей).

- А что же должна была сделать кошка, когда обнаружила пожар?

(Позвонить по телефону 01, 112 и вызвать пожарных).

- И что не забыть сказать? (**Назвать точно адрес, где и что горит**).

Задание №2 «СЛОВА»

Родителям предлагаю на листочках написать, как можно больше слов, которые относятся к пожару и его ликвидации.

А нашим детям предлагаю поиграть в игру

«Если возник пожар»

(Игра с мячом, мяч по кругу, играющий должен досказать последнее слово стихотворения)

Раз, два, три, четыре – у кого пожар в ...? (Квартире)

Дым столбом поднялся вдруг. Кто не выключил ...? (Утюг)

Красный отблеск побежал. Кто со спичками ...? (Играл)

Стол и шкаф сгорела разом. Кто сушил бельё над ...? (Газом)

Помни, каждый гражданин, этот номер (01)

Дым увидел – не зевай. И пожарных (Вызывай)

Это всем должно быть ясно, что шутить с огнём (Опасно)

А сейчас я проверю насколько вы запомнили правила пожарной безопасности. Так же стоим в кругу

Знают все мои друзья,
Что с огнём играть нельзя! (Хлопают.)

Спички надо дома взять,
С ними можно поиграть. (Топают.)

Если мама не мешает,
Коля спички зажигает. (Топают.)

Утюг горячий. Лена знает,
Его в розетку не включает. (Хлопают.)

Чтобы папу накормить,

Чтобы маму удивить,
Постарались Таня с Дашей:

Газ зажгли, сварили кашу. (Топают.)

Клим увидел: дом горит
Мальчик «01» звонит. (хлопают)

- Отлично у вас все получилось. Отправляемся дальше?

Садимся на места

Проводится беседа с родителями по результатам выполненного задания, дети могут дополнять.

- Сегодня мы с вами беседуем о безопасности. Ведь неприятные истории и ситуации могут произойти с любым человеком и в любое время. Посмотрите на экран и назовите сказку.

Дети. «Три медведя».

-Правильно. Ребята вспомните содержание сказки и ответьте, какие правила безопасности нарушила Машенька?

Дети.

– Она пошла в лес одна. Нельзя уходить одной из дома.

– Маша зашла в чужой дом. Там могли быть разбойники.

– Машенька съела кашу. Она могла быть отравлена. Нельзя брать чужие вещи.

– Качалась на стульчики Мишутки, он сломался. Она могла удариться головой.

– Легла спать, не зная даже, кто живет в доме.

Воспитатель. Чем же заканчивается сказка?

(Дети рассказывают, как заканчивается сказка).

– А давайте представим, что сказка закончилась по-другому. **Предлагают свои варианты.**

– Медведи пришли из леса домой, увидели Машеньку. Она встала, извинилась, поправила постель. Медведям очень понравилось, как девочка себя ведет, угостили ее медом, и пошли провожать ее домой.

– Вот пошли медведи провожать Машеньку. Ребятки, а медведи где живут? **(Ответ)**

Вышли они из леса и сами растерялись, все шумит, гудит, сверкает. Чего испугались медведи? **(позвать детей встать возле макета светофора)**

Выставить макет светофора, пешеходного перехода, включить звуки города.

Отгадайте загадку

Встало с краю улицы в длинном сапоге

Чучело трехглазое на одной ноге

Где машины движутся, где сошлись пути

Помогает улице людям перейти.

Чтоб помочь путь пройти опасный

Горит и день, и ночь зеленый, желтый, красный.

(Светофор)

– А что означают сигналы светофора, вы, конечно, знаете, давайте вспомним.

Красный свет – **хода нет**

Желтый – **подожди,**

А зеленый – **проходи.**

– Давайте поиграем, я буду показывать цвета светофора, а вы выполнять движения (показ цветов светофора и выполнение движений).

Дид/ игра «Сигналы светофора»

Воспитатель показывает детям карточки, они выполняют движения: **красная карточка** – стоят, **желтая** – хлопают в ладоши, **зеленая** – маршируют.

– Молодцы, ребята, успокоили медведей, потому что светофор – наш друг. И медведи теперь тоже будут знать об этом. Давайте нашим новым друзьям, подарим **песню «Светофор»**

После песни садимся на места

Задание №3 «Вопрос-Ответ»

Я буду задавать вам вопросы и та команда, которая дает правильный ответ, получает фишку. В конце нашей игры посчитаем, у кого сколько фишек. Та команда, которая наберёт фишек больше и станет победителем.

Каждой команде по очереди задаются вопросы с вариантами ответов. Нужно выбрать правильный ответ.

1. Какие машины могут ехать на красный свет?

а) Папина и мамина.

б) Пожарная, милицейская, «скорая помощь»

в) Все машины не могут.

2. Сколько цветов имеет светофор для пешеходов?

а) Три цвета (красный, желтый, зеленый).

б) Один цвет (красный).

в) Два цвета (красный, зеленый).

3. Только на какой свет можно переходить дорогу?

а) Красный.

б) Мигающий.

в) Зеленый.

4. Почему нельзя играть на проезжей части дороги?

5. Где следует ожидать автобус?

а) возле своего дома

б) на проезжей части

в) на автобусной остановке.

6. Для чего регулировщику нужен жезл?

а) Приветствовать знакомых.

б) Отгонять мух.

в) Регулировать движение.

7. Что означает зеленый сигнал светофора?

а) Запрещает движение.

б) Предупреждает об опасности.

в) Разрешает движение.

8. Когда автомобилю сложнее остановиться: в дождь или в сухую погоду?

а) в сухую погоду.

б) в дождь.

9. Где и как пешеходы обязаны переходить улицу?

10. Сколько колёс у легкового автомобиля? (Четыре.)

11. Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (Один.)

12. Кто ходит по тротуару? (Пешеход.)

13. Кто управляет автомобилем? (Водитель.)

14. Как называется место пересечения двух дорог? (Перекрёсток.)

15. Для чего нужна проезжая часть? (Для движения транспорта.)

16. Что может произойти, если пешеход или водитель нарушил правила дорожного движения? (Авария или ДТП.)

17. Какого верхний свет на светофоре? (Красный.)

18. С какого возраста разрешается детям ездить на велосипеде по улице? (С 14 лет.)

19. Сколько сигналов у пешеходного светофора? (Два.)

20. Сколько сигналов у транспортного светофора? (Три.)

21. На какое животное похож пешеходный переход? (На зебру.)

22. Как пешеход может попасть в подземный переход? (По лестнице вниз.)

23. Если нет тротуара, где можно двигаться пешеходу? (По обочине слева, навстречу транспорту.)

24. Как определить, что автомобиль собирается совершить поворот? (Водитель заблаговременно должен включить указатель поворота).

- Молодцы! Жюри подводит итоги, а мы с вами давайте расскажем какие дорожные знаки мы с вами знаем. Я буду загадывать загадки, а вы ребята должны найти правильный дорожный знак.



(Знаки разложены на стол, нужно выбрать правильный)

Д/и «Дорожные знаки»

1-й реб.

Всем знакомые полосы,
Знают дети, знает взрослый,
На ту сторону ведет... ("Пешеходный переход".)

2-й реб.

На машинах здесь, друзья,
Ехать никому нельзя,
Можно ехать, знайте, дети,
Только на.... ("Велосипедная дорожка".)

3-й реб.

А здесь, ребята, не до смеха,
Ни на чем нельзя здесь ехать,
Можно только своим ходом,
Можно только пешеходам. ("Пешеходная дорожка".)

4-й реб.

В треугольнике — два братца
Все куда-то мчатся, мчатся.
Самый важный знак на свете —
Это просто рядом... («Дети»)

5- реб.

Заболел живот у Ромы,
Не дойти ему до дома.
В ситуации такой
Нужно знак найти.
Какой? («Пункт первой медицинской помощи»)

6-й реб.

Этот знак заметишь сразу:
Три цветных огромных глаза.
Цвет у глаз определенный:
Красный, желтый и зеленый.
Загорелся красный – двигаться опасно.
Для кого зеленый свет – проезжай, запрета нет. (Светофор)
-Молодцы, все правила дорожного движения мы с вами знаем, а теперь давайте это проверим.

Задание №4

Игра «Автобусы»

«Автобусы» - это команды детей «водитель» и «пассажиры». В 6-7 м от каждой команды ставят флажки. По команде «Марш!» первые игроки быстрым шагом (**бежать запрещается**) направляются к своим флажкам, огибают их и возвращаются в колонны, где к ним присоединяются вторые по счету игроки, и вместе они снова проделывают тот же путь и т.д. Играющие держат друг друга за локти. Когда автобус (передний игрок- «водитель») возвратится на место с полным составом пассажиров, он должен подать сигнал свистком. Выигрывает команда, первой прибывшая на конечную остановку



После игры садимся на места.

Итог занятия

Воспитатель. Ребята, о каких правилах мы сегодня с вами говорили – это правила безопасного поведения. Я рада, что вы знаете, как убереечь себя от многих бед.

Будьте внимательны, милые дети,

И выполняйте правила эти!

Твёрдо запомним мы их навсегда,

Чтоб не случилась с нами беда!

Подсчёт итогов, слово жюри, награждение.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Котлярова Светлана Павловна, старший воспитатель

Гатикоева Наталья Валентиновна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 177 «Золотой ключик», Республика Северная Осетия-Алания,
г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Котлярова С.П., Гатикоева Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

*«Мозг, хорошо устроенный, стоит больше,
чем мозг, хорошо наполненный».*

Мишель де Монтень

В последние годы значительно увеличилось количество детей с задержкой речевого развития, имеющих проблемы с общей и мелкой моторикой, координацией движений, со сниженной функцией внимания и памяти. Перед педагогами все чаще встают вопросы раннего распознавания, квалифицированной диагностики и выбора адекватных методов коррекционного воздействия в работе с дошкольниками.

Восприятие, внимание, пространственная ориентация, речь, память, эмоциональное реагирование – эти процессы являются основными, определяющими успешность развития ребенка. Если эти процессы сформированы недостаточно, то дальнейшее обучение ребенку дается нелегко.

Что бы помочь ребенку скорректировать некоторые психологические процессы, я внедряю в практику своей работы нейроигры, упражнения. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребенка будут развиты интеллектуальные способности, речь, внимание, мышление, социализация. Важным своим помощником считаю нейроигру, как одну из здоровьесберегающих технологий, при использовании которой прослеживается положительная динамика в речевых компетенциях дошкольников и интеллекта через движение.

При использовании этих игр формируется стойкая мотивация и произвольные познавательные интересы партнерского взаимодействия между ребенком и ребенком и педагогом и ребенком.

Нейропсихология – наука, работающая на стыке психологии, медицины и физиологии, изучающая мозговую организацию психических процессов: внимания, памяти, восприятия, речи, мышления, моторики и эмоционального реагирования.

Создателями нейропсихологии являются Л.С. Выготский и А.Р. Лурия. Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии – Л.С. Выготским, А.Р. Лурией, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович, А.Л. Сиротюк, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Л.А. Венгер, Д.Б. Элькониним.

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией.

Нейроигры относят к одной из наиболее эффективных методик помощи детям с различными видами нарушений.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

Нейроигры значительно улучшают интеллектуальные, коммуникативные, познавательные и поведенческие процессы у детей дошкольного возраста.

Нейроигры развивают у детей психические способности, помогают максимально активизировать заложенные в ребенке природные задатки, раскрыть их.

Преимущества

Игровая форма обучения, эмоциональная привлекательность, многофункциональность, автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом, формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов, формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом – это далеко не полный перечень преимуществ использования нейроигр в образовательном процессе.

Как педагог стараюсь поэтапно внедрять нейроигры в свои повседневные занятия.

Среди большинства игр, которые я использую, вам уже знакомы с детства (салочки, жмурки, вышибалы, морские фигуры, колечко, классики различных конфигураций, резиночки и др.).

В структуре занятия я также использую следующие упражнения:

- дыхательная гимнастика;
- комплекс артикуляционных упражнений;
- пальчиковые игры, самомассаж пальцев, кистей рук, в том числе по методике Суджок;
- элементы логоритмики;
- упражнение на развитие межполушарного взаимодействия и т.д.

Эти игры развивают блоки мозга, которые способствуют формированию межполушарных взаимодействий, а также автоматизируют коммуникативные и двигательные навыки. Повышают адаптивные возможности.

В своей работе я широко применяю нейропсихологические упражнения (нейроигры) и хочу поделиться с вами некоторыми нейропсихологическими играми и приёмами, которые использую как в индивидуальной работе, так и на занятиях с детьми.

Наше приветствие

Нейролодошки (приветствие): ребенок выбирает, как он хочет поздороваться со своими друзьями и воспитателем (игра направлена на развитие социально-коммуникативных навыков дошкольника).

Межполушарная доска

Двуручная деятельность с одновременным прорисовыванием правой и левой рукой одинаковых картинок позволяет координировать работу левого и правого полушарий, направлена на развитие зрительного гнозиса.

Упражнение «Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе. Можно использовать как на занятии, так и в утреннюю гимнастику – «Пальчики здороваются».

«Зеркальное рисование»

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

Упражнение «Кулак-ребро-ладонь»

Руки ребенка находятся на плоскости стола или коленях.

Три положения руки последовательно сменяют друг друга.

Выполнять можно сначала правой, потом левой или одновременно.

Упражнение «НейроЛадонь»

Упражнение направлено на внимание, переключение, скорость реакции. Над пальчиками можно поместить абсолютно любые объекты (буквы, цифры, геометрические фигуры, фрукты), то, что отвечает вашим сегодняшним задачам.

Игра «Ладушки»

Одной из первых игр в жизни ребенка считается – «Ладушки». С возрастом усложняем задачу: хлопок в ладоши, хлопок двумя руками с партнером (руки у обоих перекрещены, хлопок, хлопок с партнером «левая – правая», хлопок с партнером «правая – левая»). Далее увеличивается число движений за счет соединения классического и данного вариантов. Играем не только в классическом варианте, но и лежа – ногами.

Нейроигра «Ножки и ладошки»

Упражнения направлены на развитие у детей возможностей планировать, регулировать и контролировать свои действия. Также они позволяют улучшить концентрацию и распределение внимания. Игра развивает внимание, межполушарное взаимодействие, двигательную активность.

Нейротренажер «Нейроскакалка»

Нейроскакалка – это отличный тренажер для детей. Так как детям очень нравится что то новое и необычное. В отличие от простой скакалки, ее не нужно держать руками, она надевается на одну ногу.

Нейропсихологические игры с мячом

Дети должны одновременно отдать свой мяч партнеру и забрать его.

Способствуют развитию:

- внимания;
- памяти;
- всех психических и мыслительных процессов у детей;
- мелкой моторики;
- моторной ловкости;
- межполушарного взаимодействия;
- переключения с одного действия на другое;
- пространственных представлений.

Все приведенные нейроигры объединяет то, что ребенок при их выполнении осуществляет несколько различных движений, а также сопровождает их речью и определенными волевыми усилиями, что, несомненно, развивает и самоконтроль ребенка.

Много игр изготавливаем своими руками из подручных материалов, привлекаем к сотрудничеству родителей, мотивируя их возможностью использовать игры в домашних условиях (дешево, просто, эффективно).

Таким образом, при регулярном использовании в работе воспитателя нейропсихологических технологий позволяет активизировать познавательный потенциал детей, развить высшие психические функции, речевые способности. Нейротехнологии способствует совершенствованию звукопроизношения детей, обогащению словарного запаса, развитию фонематического слуха, чувства ритма, способности к самоконтролю, произвольной саморегуляции, освоению пространства вокруг собственного тела. Огромная польза и привлекательность нейроигр состоит в их простоте и практичности.

Я представила лишь малую часть того объема нейроигр и упражнений, которые использую в своей практической деятельности. Варианты их применения, сочетания разнообразны и бесконечны, зависят от конкретных целей и задач, которые ставит перед собой педагог.

В завершении хочется отметить, что нейроигры будут полезны детям, развитие которых соответствует возрастной норме, а также могут использоваться как вторичная психопрофилактическая работа по сопровождению детей с ОВЗ при проведении логопедических, психокоррекционных, общеразвивающих занятий.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОЛОВОЛОМКИ «ТАНГРАМ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Котлярова Светлана Павловна, старший воспитатель

Гаглюева Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 177 «Золотой ключик», Республика Северная Осетия-Алания,
г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Котлярова С.П., Гаглюева Е.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОЛОВОЛОМКИ «ТАНГРАМ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

*«От пальцев, образно говоря,
идут тончайшие ручейки, которые питают
источник творческой мысли.*

*Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».*

В. Сухомлинский

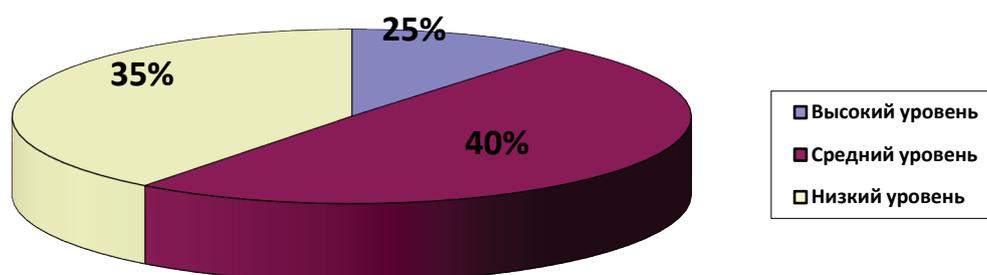
Актуальность

В прошлом году я работала в подготовительной группе. В процессе наблюдения за детьми в начале учебного года и проведя мониторинг для выявления проблем и построения дальнейшей воспитательно-образовательной работы, выяснилось следующее: уровень логического мышления у детей подготовительной группы показал, что дети находятся на среднем уровне, т.е. все дети этой группы выделяют свойства объек-

та, группу объектов по определенному признаку, все дети сравнивают предметы по пространственным признакам, хорошо владеют количественными операциями. Также дети этой группы умеют применять знания и умения в решении проблемно-игровых и практических задач, у них достаточно хорошо сформированы представления о математических свойствах и закономерностях; дети хорошо умеют классифицировать предметы по их свойствам, умеют сравнивать предметы по величине, хорошо устанавливают логические связи и закономерности, но не у всех ребят в группе развито воображение, внимание, а также операции логического мышления сравнение, обобщение, классификация и т.д. Даже если дети с легкостью справлялись с предложенными играми «Нелепицы», «Найди отличия», «Раздели на группы» и др., они не могли обосновать или доказать свой ответ.

Анализируя результаты уровня логического мышления у детей подготовительной группы на основе методики Э.Ф. Замбацявичене (на основе словесного материала) и теста «Абстрактное логическое мышление» Л.А. Ясюковой, с целью исследования уровня развития логического мышления детей старшего дошкольного возраста получены следующие результаты:

Результаты исследования на начало учебного года



Я начала искать интересные технологии, игры которые бы способствовали развитию познавательного интереса, мелкой моторики, памяти, внимания, наглядно образного мышления. Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. Так как именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Именно поэтому я остановилась на игре-головоломке «Танграм». Мною был разработан проект по использованию танграма в своей дальнейшей работе. (Вы все знаете этапы реализации проекта).

Цель: создать условия для развития логического мышления, познавательных и творческих способностей детей в процессе использования игры-головоломки «Танграм» с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о геометрических фигурах и их свойствах.
2. Развивать умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.
3. Формировать умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов, уметь обосновать и доказывать свою точку зрения.

4. Развивать конструктивные и творческие способности детей, фантазию, творческое воображение.

Суть игры заключается в конструировании на плоскости разнообразных предметных силуэтов. Многообразие и различная степень сложности геометрических конструкторов позволяет учитывать возрастные особенности детей, их склонности, возможности, уровень подготовки.

Предполагаемый у воспитанников результат:

- проявляют интерес к играм-головоломкам;
- стремятся к достижению поставленной цели;
- самостоятельно преодолевают трудности в решении познавательных задач;
- умеют переносить усвоенный опыт в новые ситуации;
- умеют дружно работать в паре, помогать товарищу.

Я разработала перспективное планирование по работе с детьми с использованием игры «Танграм».

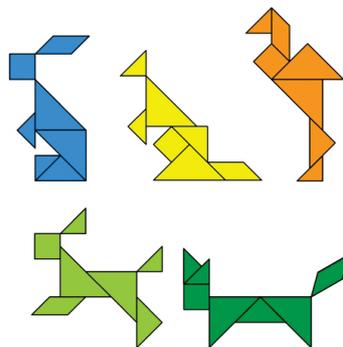
Танграм лёгок в изготовлении, поэтому мы с детьми нашей группы смастерили его сами. И началась игра.

Самое первое упражнение с такой игрой – составление фигуры из двух-трех элементов. Например, из треугольников составить квадрат, трапецию. Ребенок должен сориентироваться в головоломке: посчитать все треугольники, сравнить их по размеру.

Потом можно просто прикладывать детали друг к другу и смотреть, что получится: грибок, домик, елочка, бантик конфетка.

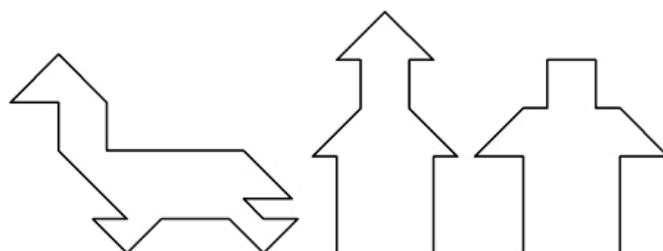
2 этап

Через несколько занятий и игр с танграмом, можно переходить к упражнениям по складыванию фигурок по заданному примеру. В этих заданиях нужно использовать все 7 элементов головоломки.



3 этап

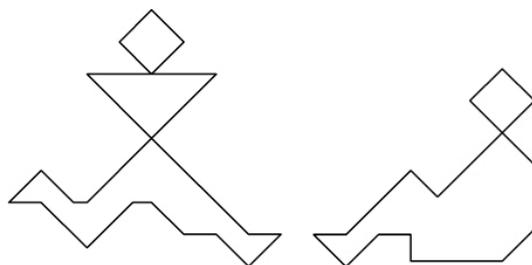
Складывание фигурок по образцу – контуру. На этом этапе дети визуально делят образец на геометрические фигуры.



Одно из первых заданий на этом этапе – бегущий гусь, начинать лучше с него. Сначала, вместе с ребенком проанализируйте, из каких частей может состоять голова, шея,

лапы гуся. Можно ли их сделать из других деталей...Дальше можно прикладывать различные элементы головоломки, чтобы найти правильный результат.

Это уже посложнее – фигуры человека бегущего и сидящего.



Это самые трудные фигуры в этой головоломке, но потренировавшись, вы и с ними справитесь.

Можно придумать множество игр с танграмом. Например, сочинять сказки, где все предметы собраны из танграмов.

Месяц	Формы работы
Сентябрь-октябрь	1. Проведение вводной беседы «Знакомство с головоломкой «Танграм» (история возникновения, суть и назначение игры, из чего состоит, правила игры)
	2. <u>первый этап</u> : - составление фигуры из двух-трех элементов; - из треугольников составить квадрат, трапецию; - прикладывание деталей друг к другу и смотреть, что получится: грибок, домик, елочка, бантик, конфетка.
Ноябрь	1. <u>второй этап</u> - упражнения по накладыванию фигурок на карточки-схемы; - упражнения по складыванию фигурок по заданному примеру. (В этих заданиях нужно использовать все 7 элементов головоломки)
	2. Заучивание чистоговорок, скороговорок к картинкам с животными и птицами (заяц, лиса, медведь, петух, индюк, гусь)
Декабрь	1. <u>третий этап</u> - воссоздание фигур по образцам контуров
	2. Отгадывание загадок по темам: животные, птицы
	3. Досуг по развитию математических представлений для детей с ОНР.
Январь	1. Аппликация при помощи мозаики из геометрических фигур игры «Танграм» по замыслу детей.
	2. ООД по развитию математических представлений с применением развивающих игровых технологий «Путешествие на планету «Математика».
Февраль	1. Изготовление дидактической игры «Заюшкина избушка»
	2. Итоговое мероприятие «Открытка для папы» при помощи мозаики из геометрических фигур игры «Танграм».

Перспективное планирование по работе с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Беседа «Игры в жизни детей»
Октябрь-ноябрь	Консультация «Танграм для дошкольников – развивающая головоломка»
Декабрь	Информация «Как привлечь ребенка и изготовить игру-головоломку «Танграм» в домашних условиях»
Январь-февраль	Консультация «Плоскостное моделирование в развивающей игре «Танграм»

Перспективное планирование по работе с педагогами

Месяц	Формы работы
Октябрь	Консультация «Использование игры-головоломки «Танграм» для развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста»
Декабрь	Мастер – класс по изготовлению игры «Танграм»
Февраль	Открытая ООД для педагогов

Наблюдая за ростом мыслительной деятельности, которая очевидна при многоразовом использовании логических операций, можно смело утверждать, что:

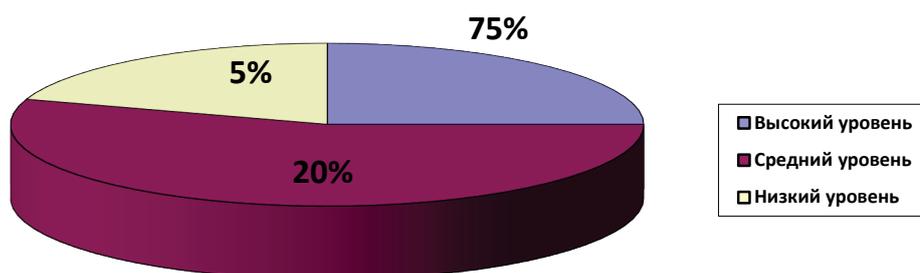
а) все дети группы знакомы с приемами сравнения, анализа, синтеза, классификации. Почти всем понятны способы использования логических игр и применение их на практике;

б) примерно 75% детей испытывает устойчивый интерес к развивающим играм. Возросла степень их активности в самостоятельной деятельности;

в) дети достигают нужного результата;

г) работа по развитию мышления на основе игры-головоломки «Танграм» принесла свои плоды: дети стали более активными и рассудительными.

Результаты исследования на конец года



В результате упражнений и заданий с головоломкой дети научились анализировать простые изображения, выделять в них геометрические фигуры, научились визуально разбивать целый объект на части и наоборот составлять из элементов заданную модель. Кроме того, для ребят игра «Танграм» стала еще и пальчиковым тренажером, что немало важно для подготовки к школе.

В моей группе есть гиперактивные дети, но даже они с удовольствием выполняли задания, составляли модели. Я сделала вывод, что эта игра еще и формирует усидчивость у ребенка.

Таким образом, эта головоломка развивает умственные и творческие способности, пространственное воображение, комбинаторные способности, логическое мышление, сообразительность, смекалку, а также усидчивость и мелкую моторику, формирует внимательность, упорство в достижении цели, способствует творческому поиску чего-то нового, учит терпению и последовательности. Но есть проблема при использовании танграма в работе с детьми. Чтобы получить положительный результат работа по применению головоломки должна вестись индивидуально или по подгруппам, чтобы каждый ребенок мог высказать мнение или доказать свое.

Я считаю, что дети моей группы благодаря игре «Танграм» сделали не большой, но уверенный шаг к начальной школе. На своем опыте я подтвердила слова из Японской пословицы:

Расскажи мне – и я услышу.

Покажи мне – и я запомню,

Дай мне сделать самому – и я пойму!

Считаю, что деятельность по применению головоломки «Танграм» – волшебный квадрат» плодотворна. Данный опыт может быть использован, в работе с детьми дошкольного возраста в образовательных учреждениях различного типа.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО

Котлярова Светлана Павловна, старший воспитатель

Доева Алина Казбековна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 177 «Золотой ключик», Республика Северная Осетия-Алания,
г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Котлярова С.П., Доева А.К. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Дошкольный возраст – уникальный период развития ребенка, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Речевая функция играет важную роль в развитии ребенка. Если самостоятельная речь у детей старшего дошкольного возраста находится на высоком уровне, то они в общении со взрослыми и сверстниками проявляют умение слушать и понимать обращенную речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно их задавать. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, понимать обращенную речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно их задавать, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребенка к школьному обучению. Речь, во всем ее многообразии, является необходимым компонентом общения.

Основная цель речевого развития: формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Задачи речевого развития в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Направления образовательной области «Речевое развитие»:

- развитие речи;
- приобщение к художественной литературе.

Основные задачи:

1) Развитие речи:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.
- Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.
- Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2) Приобщение к художественной литературе:

- воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.
- Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

Методы развития речи:

1. Наглядные:

- непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии);
- опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, описание детьми картинок и игрушек).

2. Словесные:

- чтение и рассказывание художественных произведений;
- заучивание наизусть;
- пересказ;
- обобщающая беседа;
- рассказывание без опоры на наглядный материал

3. Практические:

- дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Методы развития связной речи

Беседа - это целенаправленный разговор воспитателя с группой детей на определенную тему. В ходе бесед систематизируются имеющиеся у детей знания, осуществляется анализ ранее накопленных фактов. Беседа – это вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога с детьми. Темы бесед намечаются в соответствии с программой ознакомления с окружающим. Беседа – эффективный метод активизации словаря, поскольку воспитатель побуждает детей подыскивать для ответа наиболее точные, удачные слова. В каждой беседе четко выделяются такие структурные компоненты, как начало, основная часть, окончание. В начале беседы необходимо оживить в памяти детей полученные ранее впечатления, образные и эмоциональные. Желательно, чтобы эмоциональный характер беседы сохранялся на всем ее протяжении. В начале может быть загадывание загадки, вопрос-напоминание, показ картины, чтение стихотворения. Характер бесе-

ды должен быть непринужденным, допускаются хоровые реплики детей, живые реакции, смех, но и должны быть серьезные усилия их мысли.

В детском саду придается большое значение формированию навыков рассказывания.

Пересказ – связанное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения. Пересказ – сравнительно легкая речевая деятельность. Ребенок излагает готовое содержание и пользуется готовой речевой формой автора и чтеца – воспитателя. Важно, чтобы ребенок осмыслил текст, передал его свободно. Подбирая произведения для пересказа, воспитатель должен учитывать следующие требования к ним: четкость и последовательность развертывания действия, занимательность, доступность содержания, небольшой объем. Занятие по пересказу может состоять из следующих частей:

- 1) вводная беседа;
- 2) чтение произведения;
- 3) беседа по содержанию;
- 4) повторное чтение;
- 5) пересказ произведения детьми.

Рассказ – самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта, события. Составление рассказа – более сложная деятельность, чем пересказ. Ребенок должен сам в соответствии с заданной темой определить содержание и выбрать речевую форму повествования. Серьезной задачей является систематизация материала, изложение его в нужной последовательности, по плану. По форме рассказы могут быть описательными (об игрушке, по картине) и сюжетными («Как прошел мой день рождения», «Как я пойду в первый класс»). Воспитатель знакомит детей с планом рассказа. Значительно облегчает процесс обучения образец рассказа, так как ребенку показывают результат, которого он должен достичь. Используется также частичный образец. На некоторых занятиях используется составление рассказа по частям, благодаря чему занятие становится более разнообразным, интересным, кроме того, удается спросить большее количество детей.

Закреплять умение рассказывать можно при помощи дидактических игр: «Угадай, что за зверь», «Узнай по описанию», «Когда это бывает?»

Методы развития словаря

Метод непосредственного наблюдения - применяется при осмотрах помещений детского сада, экскурсиях, рассматривании предметов (одежды, посуды), наблюдении за трудом взрослых. Процесс наблюдения сопровождается речью воспитателя и детей. Преднамеренно вводятся новые слова, закрепляются знакомые. Например, при рассматривании зданий подбирается словарь для обогащения речи детей – подъезд, балкон, арка, многоэтажный. во время экскурсии употребляются слова: вдаль, направо, по краям.

Метод показа картины, мало знакомой детям по содержанию. Например, для городских детей картины о сельской жизни и наоборот. Здесь преобладающее место занимает речь воспитателя, объяснение, толкование новых слов. Происходит активизация известных детям слов, а также закрепление сообщаемого словаря. Репродукции картин несколько дней остаются в группе.

Для обогащения словаря большой эффект имеют также методы показа диафильмов, чтение художественных произведений.

Метод словарной работы - рассматривание игрушек. Дети старшей группы уже могут называть материал, из которого она сделана, форму отдельных частей, обобщающее слово, классифицирующее данную игрушку.

Еще один метод активизации словаря детей – дидактические игры. «Угадай, что изменилось?»: в этой игре удачно активизируются числительные, существительные,

прилагательные, наречия, предлоги. Например, были в коробке, теперь на коробке, были две длинные ленты, теперь одна длинная, одна короткая и т.п.

«Чудесный мешочек»: старший дошкольник может не только назвать предмет, но и определить его форму, материал, качество поверхности.

Словарно-логические упражнения: «Назови одним словом» (подобрать обобщающее слово), «Продолжи сам» (продолжение перечисления понятий), «Что лишнее?»

Словесные упражнения: «Кто что делает?» (врач лечит, повар печет), «Когда это бывает?» (подбор слов, обозначающих время), «Скажи наоборот» (подбор антонимов).

Составление детьми загадок: описание характерных признаков без называния предмета и метафорические описания (сравнение с другим предметом).

Активизируется словарь детей и на других занятиях – в беседе, рассказе.

Методы формирования грамматического строя речи.

Словесные упражнения – «Назови какой» (согласование существительного с прилагательным, например красный помидор, голубое небо). Труднее подобрать к прилагательному существительное (меховой, большой); «Закончи предложение» (определение сравнительной степени прилагательного – глубоко, глубже, у меня цветок красивый а у Наташи еще красивее).

Вопросы загадки:

– Голубое, кружевное, нарядное это платье или кофта? Воспитатель слегка подчеркивает окончания прилагательных.

Метод сюжетно-дидактического рассказа, содержащего трудные словоформы.

Дидактические игры, сюжетно-дидактические:

Игра с картинками «Чего не стало?» на употребление существительных в родительном падеже множественного числа, с использованием существительных разных типов склонения (яблок, матрешек, флажков, туфель и т.д.)

Упражнения: «Один начинает, другой продолжает» (распространение простых предложений, составление сложных), «Цепочка слов», придумывание предложений с обобщающими словами, с трудными словами: пальто, метро, радио.

Упражнения на словообразование: «У кого какая мама?» (волчица, ежиха), «Мы спортсмены» (футболист, пловчиха, прыгун), «Назови профессию», «Для чего нужна такая машина, почему ее так называли?» (снегоочиститель, луноход, молоковоз), «Скажи одно слово вместо двух» на образование слов способом сложения основ (длинношей, длиннохвостый, краснощекий).

Методы формирования звуковой культуры речи.

Дидактические игры: «Чей домик?», «Оркестр».

Подвижные и хороводные игры с текстом: «Каравай».

Метод упражнений: заучивание и повторение скороговорок, игровое упражнение на развитие длительности выдоха «Подуем на пушинки».

Ведущим приемом является образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог.

Для четкого звукопроизношения необходимы правильное положение и движение органов речи (артикуляция). Задача воспитателя – развивать у детей подвижность языка, губ при помощи артикуляционных упражнений. Ее следует проводить со всеми детьми, а не только с теми, которые имеют какие-либо отклонения в произношении звуков.

В старших группах, помимо артикуляционных и дикционных упражнений включаются дидактические рассказы, игра на развитие фонематического слуха детей.

Для формирования дикции у дошкольников можно использовать ряд игр на звукоподражание, чисто и скороговорки.

Для формирования силы и высоты голоса можно использовать подвижные игры, в которых требуется проговаривание вполголоса «Тише, мыши, кот на крыше», игры на звукоподражание с различной высотой голоса (животных и их детенышей), дидактические рассказы со звукоподражанием («Утренние голоса в деревне»).

Педагог имеет большие возможности для влияния на интонационную выразительность детской речи. Во время пересказа, драматизации, заучивания и чтения стихотворений педагог руководит выразительными качествами детской речи. Для формирования интонационной выразительности используются игры и хороводы с яркими интонациями: «Идет коза рогатая», «Коршун и наседка». Широко используются театрализованные игры, чтение по ролям.

Работа по формированию речевого слуха проходит в процессе дидактических игр («Угадай, на чем играют»), прослушивания магнитофонных записей, проведении «минут тишины» с превращением их в игру «Кто больше услышит», «О чем говорит комната?»

В старшей группе ребенка необходимо подвести к осознанию звукового строения слова и словесного состава предложения. Дети придумывают слова с заданным звуком, договаривают или придумывают рифмующееся слово, составляют фразу в ходе словесных и дидактических игр.

Воспитание речевого дыхания

Правильное речевое дыхание обеспечивает звуко и голосообразование, хорошее звучание голоса. Задача воспитателя – научить ребенка правильно дышать в процессе речи. Ребенку старшего дошкольного возраста выдох должен обеспечивать произнесение фразы из трех – пяти слов. Для работы над речевым дыханием используются упражнения «Насос», «Свеча», «Дровокол», поддувание шариков, бумажных птичек и т.д.

Формы работы по речевому развитию дошкольников.

Основной формой организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении является непосредственно образовательная деятельность (НОД).

На протяжении дня воспитатель имеет возможность осуществлять образовательную деятельность при использовании разнообразных форм организации детей:

- на прогулке в ходе наблюдений за природой, окружающей жизнью; подвижных игр с текстом; труда в природе; самостоятельной игровой деятельности;
- экскурсии;
- игры: сюжетно-ролевой; дидактической игры; игры-драматизации;
- развлечений, праздников;
- экспериментирования;
- проектной деятельности;
- чтения художественной литературы;
- бесед;
- инсценировок;
- вечеров-досугов.

СКАЗКОТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Мусаева Анастасия Александровна, воспитатель
МАДОУ ЦРР "УЛЫБКА", г. Таганрог

Библиографическое описание:

Мусаева А.А. СКАЗКОТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Сказкотерапия - пожалуй, самый действенный метод развития детей раннего возраста, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку. У него есть любимая сказка, которую он просит почитать вновь и вновь? Значит, эта сказка затрагивает очень важные для ребёнка вопросы. Сеансы сказкотерапии помогут вам понять, что привлекает ребенка в сюжете этой сказки, какой из героев нравится ему больше всех, почему он выбирает именно эту сказку. Со временем пристрастие ребенка к той или иной сказке меняется, и это означает, что малыш растет, развивается и ставит перед собой новые жизненные вопросы.

Исследования психологов показывают, что в любимых сказках запрограммирована жизнь ребенка. "Скажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты" - так перефразировали известную поговорку психоаналитики. Родители могут освоить сказкотерапию и самостоятельно, но психологическое консультирование, всё равно, не помешает. Для мягкого влияния на поведение ребенка подбираются специальные сказки.

Сказки для сказкотерапии подбираются разные: русские народные и авторские, специально разработанные психо-коррекционные и медитативные сказки, и многие другие. Часто педагоги предлагают малышу сочинить сказку самостоятельно. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми. Через сказку можно, например, узнать об отношении ребенка-дошкольника к разводу родителей.

В детстве мы все обожали слушать сказки. В зависимости от настроения дети могут представлять себя тем или иным героем.

Сейчас многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что многие родители не читают сказки. А ведь это так важно! В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

Дети сталкиваются с какими-нибудь проблемами, приходят к нам, взрослым, но чаще всего способы, которые предлагаем мы, для них не подходят. Тогда они приходят к выводу, что мы им помочь не можем. А куда же девать накопившуюся печаль, раздражение, гнев или радость, которые уже переполняют ребенка?

И здесь на помощь может прийти сказкотерапия. Что же это такое? Это те же самые сказки, только ориентированы на какую-либо проблему. Это рассказ об определенных ситуациях, в которые часто попадает ребенок, также в нем описываются чувства, возникающие у ребенка, которые могут быть связаны с совершенно различными событиями жизни. Важную роль здесь играет воображение.

В старшем дошкольном возрасте проявляются две важнейшие функции и линии его развития.

Первая связана с освоением знаково-символической деятельности и определяется ролью механизмов воображения в овладении ребенком произвольным вниманием, памятью, логическим мышлением.

Вторая функция воображения, связанная с ориентировочно исследовательской эффективно-познавательной деятельностью, позволяет ребенку понять и прочувствовать смысл человеческой деятельности, поступков окружающих и собственных действий для себя и для других, мысленно проиграть различные варианты действий и пережить смысл их по-

следствий. Это связано с формированием определенного осмысленного эмоционального отношения к окружающему, что составляет нравственную сферу ребенка.

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки. Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Сказка - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ ДЕТСТВА КОНСПЕКТ ООД ПО ПРАВОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Рыжман Наталия Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 130", Саратовская область, город Саратов

Библиографическое описание:

Рыжман Н.А. ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ ДЕТСТВА КОНСПЕКТ ООД ПО ПРАВОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Цель: развитие основ правового сознания у дошкольников

Задачи:

Закрепить знания детей о Конвенции ООН о правах ребенка, об основных правах, перечисленных в ней.

Максимально способствовать социальной адаптации ребенка через формирование основ правовых знаний.

Формировать гражданско-патриотические чувства.

Активизировать мыслительную деятельность детей с помощью иллюстраций.

Активизировать словарь детей: права, Конвенция, гражданство.

Интеграция образовательных областей:

Социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественное творчество, физическое развитие.

Предварительная работа:

Чтение сказок, в которых нарушены права сказочных героев. Рассмотрение иллюстраций к сказкам. Заучивание пословиц и поговорок, стихотворений. Проведение серии занятий, формирующих у детей первоначальные знания на основе Конвенции ООН о правах ребенка.

Материал к занятию:

Международная Конвенция ООН о правах ребенка.

Книги – сказки.

Иллюстрации к сказкам.

Лепестки цветика – семицветика с магнитами,

Магнитная доска.

Медальоны цветка на каждого ребенка.

Содержание ООД

Воспитатель: Здравствуйте, милые дети! Вы - прекрасней всех на свете! Я приглашаю поиграть в игру «Шляпа знакомств». Я буду примерять эту чудесную шляпу, а вы должны представиться, назвав свое имя. Ну, вот мы с вами познакомились.

Воспитатель показывает детям письмо:

- Кто-то бросил мне в окошко,

Посмотрите, - письмецо.

Может, это лучик солнца,

Что щекочет мне лицо?

- От кого же это письмо? Адресовано детям подготовительной группы, обратный адрес «Сказочная страна Детства». Давайте почитаем вместе!

Текст письма

«Здравствуйте, дорогие дети! Это я, Красная Шапочка, обращаюсь к вам за помощью. В нашей сказочной стране случилась беда. Ветер сорвал с цветка «Счастье» все лепестки, на которых были записаны права маленьких жителей нашей страны. И теперь наши права постоянно нарушаются. Попробуйте отыскать заветные лепестки. Мы будем вам очень благодарны! Ваша Красная Шапочка».

Дети, мы сможем отыскать заветные лепестки с правами всех детей?

Дети: Да.

Воспитатель: Для того чтобы их найти, вы сами должны очень хорошо знать эти права. Вы уверены в себе?

- Тогда пора отправляться в сказочную страну Детства, где сбываются все мечты и случаются необыкновенные чудеса. Отправимся мы туда на волшебном зонтике, который мне подарила волшебница Фея. Вставайте плотнее друг к другу в круг – полетели (Звучит музыка, имитирующая звук ветра).

Музыка – выходит Красная Шапочка в стране Детства.

Здравствуйте! Спасибо, что не отказали в помощи, я с нетерпением вас ждала.

Воспитатель: Красная Шапочка, мы получили твое письмо и сразу поспешили на помощь.

- Ребята, времени у нас не так много, так что за дело! Воспитатель обращает внимание детей на монитор. На слайде двое детей с именами, третья девочка без имени. Что здесь не так? Какое право нарушено?

Дети:

- Право на имя. Дается человеку при рождении. Выдается свидетельство о рождении.

Воспитатель: интерес во все времена не случаен. Обычно малыши гордятся своим именем. Особенно им нравится, когда их называют ласково. Давайте сейчас поиграем в игру «Назовите ласково». Дети называют своего соседа ласковым именем.

Итак, с первым заданием мы справились, но как же нам узнать, где находятся заветные лепестки? Дети, может нам посмотреть в волшебном сундуке? Воспитатель достает из сундучка цветок синего цвета. А вот и первая подсказка: «Лепесток синего цвета находится на подоконнике». Лепесток с правом на имя крепится на доску.

Слайд с изображением двуглавого орла и паспорта гражданина РФ

- Что здесь изображено?

Дети: Герб и паспорт.

Дети, в какой стране вы живете?

Дети: Наша страна называется – Россия. Мы – россияне.

Воспитатель: Каким правом вы обладаете, живя в России?

Воспитатель: Право на гражданство. Когда вам исполнится 14 лет, вам дадут паспорт. А жители сказочной страны, являются гражданами страны Детства. Достанем из сундука вторую подсказку. Лепесток красного цвета крепим на доску.

Слайд с изображением Незнайки и Буратино. Звучат строки из песни «Чему учат в школе».

Воспитатель: А сейчас мы поговорим о праве на образование. Как вы думаете, почему герои попадали в неприятные истории?

Дети: Герои сказок не хотели учиться, считали себя самыми умными, не слушали советов.

Воспитатель: Сейчас мы поиграем с вами в игру «Восстанови пословицу». Начинаю пословицу, а вы продолжаете:

- Век живи (век учись)
- Учиться (всегда пригодится)
- Ученье – свет (не ученье - тьма)
- Кто грамоте горазд (тому не пропасть)
- Кто хочет много знать – (тому мало надо спать)

Воспитатель: Молодцы! С этим заданием вы справились легко. Но имея права, необходимо соблюдать свои обязанности.

Дети: Хорошо учиться, выполнять все задания воспитателя, помогать друзьям, которым трудно дается учеба.

Воспитатель: Вот вы и заработали еще одну подсказку. Достаем из сундука цветок оранжевого цвета. Лепесток оранжевого цвета крепится на доску.

Слайд (сказка серая шейка)

Воспитатель: Дети, а вы знаете, какая это сказка? Кто главный герой? Какое право нарушено в этой сказке?

Дети: Право на жизнь.

Воспитатель: Чья жизнь в опасности? Кто посягал на жизнь серой шейки? В каких еще сказках нарушается это право?

Дети: «Кот, петух и лиса», «Красная Шапочка», Три поросенка», «Волк и семеро козлят».

Воспитатель: Дети, всем нам жизнь дала мама. Слово «мама» – особое слово. Мама первой заглянула вам в глаза, спела колыбельную песню, научила говорить, ходить. Ребенок читает стихотворение о маме.

Воспитатель: Дети, жизнь, подаренную вам мамой, никто не вправе у вас отнять. Вы рождены, чтобы быть здоровыми, счастливыми, свободными гражданами своей страны. А вот и новая подсказка. Лепесток розового цвета крепится на доску.

Слайд «Семья»

Воспитатель: На этом слайде изображена семья. Каждый человек имеет право на семью. Для каждого человека семья очень важна. Дети, какие поговорки о семье вы знаете?

Дети: В гостях хорошо, а дома лучше.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Дома и стены помогают.

Без хозяина дом – сирота.

Воспитатель: А сейчас подойдите к своим столам, обведите ладошку и на кончиках пальцев нарисуйте, кто живет в вашей семье.

Следующая подсказка: Лепесток зеленого цвета. Крепят зеленый лепесток на доску.

Слайд «Айболит». Размещается картинка с доктором Айболитом.

Что это за сказочный персонаж?

Дети: Это доктор Айболит.

Воспитатель: Он нам поможет разобраться, о каком праве мы сейчас будем говорить.

Дети: Право на лечение.

Чтобы вылечить больного необходимо: полоскать горло, выпить лекарство, закапать капли в нос, попить чай с малиновым вареньем. Но принимать лекарство самостоятельно без взрослых детям нельзя. Лучше не простужаться и не болеть.

Воспитатель: Вы правы. И заработали очередную подсказку. Лепесток голубого цвета крепится на доску.

Слайд «Золушка»

Воспитатель: Вы узнали сказочного героя? Да, это Золушка? Она трудилась без отдыха, выполняла всю работу за всех. Как вы думаете, какое право нарушено?

Дети: Право на отдых. В сказках «Морозко», «Двенадцать месяцев», «Крошечка-Хаврошечка» тоже нарушено право на отдых. А вы хотели бы отдохнуть?

Дети: Да.

Воспитатель: Танцуем «Буги-Вуги».

Хорошо отдохнули? Ну, вот и последняя подсказка. Лепесток фиолетового цвета крепится на доске. Вот мы и собрали все лепестки с правами на цветке «Счастье», у нас все с вами получилось. Ну вот, Красная Шапочка, теперь в вашей сказочной стране Детства снова воцариться порядок. Ведь все права снова на месте. В нашей стране все эти права собраны в «Конвенции о правах ребенка». Эти права нужны, чтобы был порядок, и всем жилось хорошо. На память Красная Шапочка подарит нам цветик – семицветик.

Кому было интересно сегодня на занятии – поднимите руку. Занятие окончено.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ С ЗАЙКАЮЩИМИСЯ ДЕТЬМИ

Ткацкая Ирина Михайловна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 87 комбинированного вида, г. Каменск - Уральский

Библиографическое описание:

Ткацкая И.М. ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ С ЗАЙКАЮЩИМИСЯ ДЕТЬМИ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Одной из успешных методик в реабилитации заикающихся детей считается игра. Она является ведущей деятельностью ребёнка. В игре ребёнок учится преодолевать психологические трудности в общении, развивает память, воображение, мышление. Именно в игре формируется умение управлять своим поведением, следовательно, игровая деятельность становится средством воспитания детей, что позволяет использовать её в коррекционной работе с заикающимися детьми.

Если не создать в группе спокойной обстановки, не научить детей играть вместе, правильно общаться друг с другом, не проводить коррекционно-личностных и поведенческих отклонений, то переход к речевой работе будет невозможен. Поэтому основной нашей задачей стало создание дружного детского коллектива.

Вся работа в нашей группе строится поэтапно, в соответствии с режимами речи. У каждого режима есть свои характерные особенности. И каждый речевой режим выполняет свои задачи.

Работа в группе начинается с режима молчания. Мы объясняем детям необходимость молчания, находим условные без речевые сигналы, по которым дети выполняют требова-

ния взрослых, обеспечиваем детей достаточным количеством без речевых игр, продумываем проведение прогулок с детьми в период молчания. Занятия в этот период носят обучающий характер (рассматривание картин, чтение сказок, просмотр познавательных видео фильмов), т.е. учим детей слушать, воспитываем усидчивость и умение выполнять указания педагога, но при этом молчать. Во время режима молчания все взрослые в группе говорят шёпотом. Сложнее соблюдать режим молчания во время игр на прогулках. В этот период мы чаще планируем экскурсии с выходом за пределы детского сада.

В группе необходимо каждому ребёнку найти занятие. Одни рисуют, другие конструируют, третьи лепят, играют с мозаикой. Как правило, у детей мелкая моторика развита очень слабо, поэтому в этот период мы предлагаем такие игры как: "шнуровка", "золушка", "пальчиковый бассейн", "обведи по контуру", "рисует мылом" и т.п. Это воспитывает у детей усидчивость, терпение, внимание. Так же предлагаем детям игры с крупным и мелким строителем, пазлы, различные виды конструкторов. В игры обязательно вводим упражнения на расслабление мышц кистей рук, предплечья, шеи, ног: дети имитируют движения различных животных, движения-действия людей и прочее.

По заданию логопеда проводим с детьми индивидуальную безречевую логопедическую работу: это тактильный контроль за диафрагмальным дыханием, артикуляционную гимнастику, игры на поддувание.

Переход к шёпотной речи происходит постепенно. В детском саду и дома дети говорят шёпотом. Это ответственный и трудный период в организационном отношении. Если дети не приучены слушать и слышать педагога, выполнять его требования, то проведение этого периода невозможно.

Во время общения с детьми можно использовать различные звуковые сигналы (мы используем колокольчик). Если дети слышат колокольчик – значит, кто-то говорит в полный голос. Это помогает детям контролировать себя. Звуковой сигнал не должен быть громким и резким. Ещё мы используем звук бубна, когда надо собрать детей на зарядку, на занятие, при уборке игрушек. У детей воспитывается зрительная ориентировка, внимание, выдержка, усидчивость, своевременная реакция на сигнал

Следующий этап — это самостоятельная речь. На этапе самостоятельной речи идёт обучение описательному рассказу, рассказу по памяти и творческому рассказу. В свободное время проводим такие игры как: "Посмотри и расскажи", "Узнай по описанию", "Что перепутал художник", "Какие неполадки" (например, в одежде). Дети составляют описательные рассказы по сюжетным картинкам. Это позволяет нам развивать у детей не только речь, но и творческое воображение.

Итак, в процессе игровой деятельности естественно, тонко и ненавязчиво воспитывается поведение заикающихся детей и корректируется их речевая функция. Исправляется не речевое нарушение само по себе, а воспитывается речевая деятельность в структуре игровой деятельности.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «СНЕГИРЬ НА ВЕТКЕ РЯБИНЫ»

Файзуллина Альбина Альбертовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 61", г. Уфа

Библиографическое описание:

Файзуллина А.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «СНЕГИРЬ НА ВЕТКЕ РЯБИНЫ» // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Цели:

1. Закрепить навыки осознанного и умственного употребления слов в соответствии контекстом высказывания.
2. Закрепить умения образовывать существительные с суффиксами, глаголы, прилагательные в превосходной степени.
3. Закрепить значение сложных слов.
4. Закрепить составление предложения.
5. Описание по картинке.
6. Закрепить умений детей переходить на начальном этапе рисунка от общей схемы к его конкретизации посредством важных деталей, отображающих главные признаки птицы.
7. Закрепить умение проявлять творчество в создании художественного образа. Формировать умение отражать в рисунке снегиря. Уточнить представление о внешнем виде снегиря (особенности строения, окраска). Вызвать интерес к рисованию птиц на ветке. Воспитывать любознательность, художественный вкус, интерес к занятию рисованием.

Словарная работа: Добиваться от детей полных развернутых ответов, введение в активный словарь детей красногрудая, насекомоядная, водоплавающая, быстрокрылая.

Материал для развития речи: картинки, снегирь, мальчик, скворечник, птицы, туча, парк.

Материал для рисования: образец «Снегирь на ветке рябины». Схематичное рисование снегиря, краски, альбомные листы А4, ватные палочки, кисточки, простой карандаш, стаканчик для воды.

Предварительная работа: разучивание считалок, стихотворений, отгадывание загадок, наблюдение за птицами на прогулки, рассматривание иллюстраций о птицах, дидактические игры.

Методы и приемы:

Словесный: беседа, чтение стихотворений, отгадывание загадок, дидактические упражнения и игры.

Наглядный: рассматривание картинок, образца для рисования.

Структура занятия:

1. Вводная часть: беседа о времени года, отгадывание загадок, беседа о зимующих птицах.

2. Основная часть:

1 часть - дидактическое упражнение «Назови ласково».

Дидактическая игра «Закончи слово».

Составь предложение.

Дидактическое упражнение «Почему так называется?».

2 часть - рассматривание образца «Снегирь на ветке рябины».

Рассматривание образца схематичного рисования снегиря.

Работа детей.

3. Заключительная часть.

Итог занятия.

Продолжительность занятия: 30 минут

Ход занятия

Вводная часть

Беседа: Ребята, какое сейчас время года? (Зима)

- Воспитатель загадывает загадки:

1. Зимой на ветках яблочки!

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблочки,
Ведь это ... (Снегири)
2. Не дровосек, не плотник
А первый в лесу работник... (Дятел)
3. Я весь день ловлю жучков
Уплетаю червяков
В теплый край я не улетаю
Здесь под крышей обитают
Чик - чирик! Не робей
Я бывалый... (Воробей)

- Воспитатель: ребята эти загадки, о каких птицах? (Зимующих). Каких зимующих птиц вы знаете? (Синица, воробей, клёст, голубь, дятел, свистелка, снегирь)

- Чем они питаются? (Семечками, насекомыми, люди делают кормушки и туда насыпают корм)

- В чём их польза? (Они уничтожают вредных насекомых)

Основная часть

- Воспитатель предлагает поиграть: дети “Назовите ласково” нужно назвать слова с уменьшительно-ласкательным значением:

черное перо - черненькое перышко

серая спинка - серенькая спинка

красная грудь - красненькая грудка

острые коготки - остренькие коготки

длинный хвост - длинненький хвостик

милые глаза - миленькие глазки

круглая голова - кругленькая головка

- Воспитатель предлагает подобрать прилагательные к слову “птица”.

- Воспитатель называет начала слова, а дети его конец: птица, какая?

краси... - красивая

быст... - быстрая

сме... - смелая

малень... - маленькая

забот... - заботливая

пёстр... - пёстрая

лег... - легкая

- Затем воспитатель предлагает активизировать глагол: что могут птицы? (летать, улетать, щебетать, махать, высиживать, уничтожать вредных насекомых).

- На доске выставлены картинки, воспитатель предлагает детям составить предложения:

Туча - птицы - скворечник,

Пошёл дождь птицы спрятались в скворечник.

Мальчик - скворечник - птицы,

Мальчик построил скворечник для птиц.

Воспитатель просит детей объяснить значение сложных слов:

длиннохвостая - длинный хвост

сероглазая - серые глаза

красногрудая - красная грудка

перелётная - перелётные птицы

быстрокрылая - быстро летает

насекомоядная - кушает насекомых

водоплавающая - может плавать в воде.

- Составление рассказа описание снегиря.

Снегирь - зимующая птица. У него есть голова, туловище, крылья, хвостик, лапки, коготки. Грудка птицы покрыта красными перьями.

Снегирь может летать, прыгать, клевать, чирикать. Снегирь питается насекомыми, крошками, зернами, семечками. Снегирь друг человека, потому что он уничтожает вредных насекомых.

Физкультминутка

Вот под ёлочкой зелёной

Скачут весело вороны:

Кар - кар - кар (громко)

Целый день они кричали,

Спать ребятам не давали:

Кар - кар - кар (громко)

Только к ночи умолкают

И все вместе засыпают:

Кар - кар - кар (тихо).

- Воспитатель читает стихотворение “Снегирь” Е. Трутнева.

Откуда в дремучем лесу огоньки

Садятся на ветки, на снег, на сучки?

Что ж ветки от тех огоньков не горят?

Не тает несколько их снежный наряд.

То с ветки сосновой, то с елки мохнатой

Вспорхнет огонек, красногрудый, крылатый.

В беретиках черных и с грудкой румяной

Летают их стайки над снежной поляной.

В репьях над снегами - для них семена.

В морозном и снежном лесу тишина....

Пошиплют репьев и щебечут на ветках

О новых полетах, о новых разведках.

Всю зиму, весь день - от зари до зари -

Летают в лесу огоньки - снегيري.

- Воспитатель показывает образец “Снегиря на ветке рябины”, также показывает образец схематичного рисования снегиря.

- Рисование снегиря мы начнём поэтапно. Как вы думаете, с чего будем начинать рисование?

Дети: С туловища, головы, хвоста.

Воспитатель: Правильно, какой геометрической формы и цвета туловище снегиря? Голова? Хвост?

Дети: Туловище похоже на овал, красного цвета, а голова круглая и чёрная. Хвост - немного расширяется на конце, похож на треугольник.

- Воспитатель предлагает детям нарисовать ягоды рябины ватными палочками.

- А теперь приступаем к работе. Стараемся работать аккуратно, чтобы краски не смешивались между собой. Не забываем промывать кисточку. Работа детей сопровождается спокойной музыкой «Пение снегиря в лесу».

Заключительная часть

В конце занятия дети рассматривают все рисунки, выбирают наиболее интересные работы. Анализ, что понравилось, что получилось, а что вызвало затруднения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ КАК ИННОВАЦИОННОГО ИНСТРУМЕНТА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Хоменко Марина Владимировна, учитель-логопед
Лепетуха Дина Викторовна, педагог-психолог
Воронкова Наталья Ивановна, тьютор
МАДОУ детский сад № 66, город Белгород

Библиографическое описание:

Хоменко М.В., Лепетуха Д.В., Воронкова Н.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ КАК ИННОВАЦИОННОГО ИНСТРУМЕНТА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Интерактивные песочницы становятся все более популярным инструментом в образовании детей, особенно в дошкольном возрасте. Эти устройства сочетают в себе традиционную игру с песком и современные технологии, создавая уникальный опыт для детей. В данной статье мы рассмотрим использование интерактивной песочницы как инновационного инструмента в познавательном развитии дошкольников.

Интерактивная песочница - это устройство, которое сочетает в себе проекцию изображений на песок и сенсорную технологию, позволяющую детям взаимодействовать с этими изображениями. Для работы интерактивной песочницы необходим компьютер и проектор, который проецирует изображения на песок. С помощью сенсорной технологии дети могут изменять изображения, создавать новые формы и фигуры, а также управлять различными параметрами, такими как цвет и размер.

Преимущество интерактивной песочницы заключается в том, что она позволяет детям не только играть с песком, но и взаимодействовать с различными элементами дополненной реальности. Благодаря этому дети могут углублять свои знания о мире вокруг себя, развивать мелкую моторику и координацию движений.

Использование интерактивной песочницы в дошкольном образовании способствует развитию фантазии, творческого мышления и логического мышления у детей. Они могут создавать различные формы из песка, а затем видеть, как эти формы преобразуются под воздействием дополненной реальности.

Одним из главных преимуществ интерактивной песочницы является ее способность стимулировать творческое мышление и развивать моторику у детей. Используя этот инструмент, дети могут создавать уникальные композиции из песка, экспериментировать с формами и цветами, а также развивать координацию движений. Это помогает им развивать свое воображение и творческие способности.

Кроме того, интерактивная песочница может быть использована для обучения различным предметам и навыкам. Например, с ее помощью можно изучать геометрию, создавая различные геометрические фигуры из песка, или изучать цвета и формы. Также интерактивная песочница может быть использована для развития логического мышления и усвоения базовых математических понятий.

Еще одним преимуществом интерактивной песочницы является ее способность привлекать внимание детей и сделать обучение более увлекательным и интересным. Благодаря ярким изображениям и возможности взаимодействия с ними, дети охотнее участвуют на занятиях и запоминают полученные знания лучше.

Интерактивная песочница также способствует развитию социальных навыков у детей. В процессе работы с этим инструментом они учатся сотрудничать, общаться

друг с другом, делиться и выражать свои мысли. Это помогает им развивать навыки коммуникации и работать в коллективе.

В заключение, интерактивная песочница является инновационным инструментом, который эффективно используется в образовании дошкольников. Она стимулирует творческое мышление, развивает моторику, помогает усваивать знания по различным предметам и навыкам, привлекает внимание детей и способствует развитию социальных навыков. Использование интерактивной песочницы в дошкольном образовании открывает новые возможности для обучения и развития детей, делая процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Начальное общее образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Алдарова Екатерина Геннадьевна, учитель начальных классов
АНОО "Алексиевская гимназия" г. Щелково Московская обл.

Библиографическое описание:

Алдарова Е.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Технология проектного обучения — это технология, активно внедряемая в настоящее время в учебный процесс начальной школы. Данную технологию в педагогической литературе называют также «методом проектов», «проектной технологией». Проектная технология — это в первую очередь личностно-ориентированная технология, в центре которой стоит ученик. Основу технологии составляет деятельность самого учащегося, направленная на развитие учебных, познавательных, творческих способностей. Учитель выступает в роли организатора-наставника, организатора-консультанта учеников. Технология проектного обучения позволяет учителю организовывать самостоятельную работу учащихся по конкретной теме, проблеме, а учащимся даёт возможность развивать свои творческие способности как по отдельным учебным предметам, так и во внеурочной деятельности. Работая над проектом у учащихся развиваются такие качества, как любознательность, то есть появляется искренний интерес к изучаемой теме, самостоятельность, то есть желание самому «докопаться до истины», узнать неизведанное, а также формируется чувство ответственности за начатое дело перед самим собой, перед одноклассниками, перед учителем.

Е. С. Полат предъявляет следующие требования к применению технологии проектного обучения:

- 1) основу любого проекта должна составлять значимая, интересная или малоизученная проблема;
- 2) должна быть теоретическая, практическая, познавательная значимость результатов работы над темой проекта;
- 3) доминирование самостоятельной (индивидуальной или парной, или групповой) деятельности учащихся;

4) обязательное наличие продуманной структуры работы;

5) использование методов исследования, изначально предполагающих последовательность этапов действий. Многообразие форм проектной деятельности породило в педагогической науке ряд классификаций проектной технологии: по роду преобладающей деятельности, по предметно-содержательной области, по продолжительности (по времени реализации), по количеству участников, принимающих участие в реализации проекта, по форме презентации (конечного представления проекта).

1. По роду преобладающей (доминирующей) деятельности проекты можно подразделить на: – информационные; – творческие; – практико-ориентированные; – исследовательские. Информационные проекты — нацелены на поиск информации, учащимся по какой-либо теме и на дальнейшую работу учащегося с найденной информацией. Творческие проекты — ориентированы на достижение поставленной цели, получение планируемого результата. Вся работа над проектом строится и подчиняется предполагаемому результату (выпуск стенгазеты, запись видеоролика, проведение акции и др.). Практико-ориентированные проекты — также ориентированы на конечный, но только практический результат деятельности учащихся. Исследовательские проекты — отличается от других проектов, наличие продуманных основных этапов будущего исследования, которые изначально направлены на достижение поставленной цели.

2. По предметно-содержательной области выделяют проекты надпредметные, межпредметные и монопредметные. Надпредметные — внепредметные проекты, выполняемые на стыке разных областей знаний. Данные проекты выходят за рамки учебных школьных предметов. Межпредметные — проекты, реализуемые благодаря взаимодействию на стыке двух или нескольких предметных областей науки. Монопредметные — проекты, реализуемые в рамках одного учебного предмета или научной области (например, математики, литературы, русского языка или окружающего мира).

3. По продолжительности (по времени реализации) проекты бывают кратковременные и длительные. Кратковременные — проекты, реализуемые за короткий промежуток времени (урок, два урока, неделю, две недели). Длительные — проекты, на реализацию которых уходит от одного месяца и более.

4. По количеству участников, принимающих участие в реализации проекта, выделяют: индивидуальные проекты (выполняемые одним учеником), групповые (выполняемые группой учеников), коллективные (выполняемые классным коллективом, коллективом всей школы).

5. По форме презентации (конечного представления проекта) выделяют такие проекты как: открытка, газета, книжка, словарь, видеоролик, клип и др.). В начальной школе учитель, на своё усмотрение, может давать детям задание подготовить как индивидуальные, так и групповые проекты, как монопредметные, так и межпредметные, как кратковременные, так и длительные в зависимости от масштабности темы проекта, возраста учащихся и их заинтересованности темой проекта. Тематика проектных работ для учащихся начальной школы должна определяться, с нашей точки зрения, содержанием курса школьных предметов. При выборе темы проекта важное значение имеет личная мотивация учащегося, а также социальная значимость проблемы исследования, которая в первую очередь значима для самого учащегося.

6. Проектная технология — технология обучения будущего. Её можно активно внедрять как в урочную, так и во внеурочную деятельность учащихся. Данная технология позволяет каждому ученику самостоятельно приобретать опыт исследовательской, практической деятельности, расширять кругозор и пополнять активный и пассивный словарный запас. Технология проектного обучения также развивает у учащихся различные практические умения и навыки, которые так им необходимы в дальнейшей

жизни, такие как поиск и работа с информацией, умение не просто выражать свою точку зрения, но и аргументировать свой ответ.

Литература:

1. Матяш Н. В. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов /Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. — М.: Вентана-Граф, 2007. — 112 с.
2. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003. — 112 с.
3. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. — М.: НИИ школьных технологий, 2005. — 288 с.
4. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — М.: Аркти, 2014. — 80 с.

Основное общее и среднее общее образование

УРОК ЦИФРЫ. СТАРТОВЫЙ УРОК. АЛГОРИТМЫ. КОД. КОМАНДА

Бойко Ирина Николаевна, учитель информатики и ИКТ
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН, ПЕРВОМАЙСКИЙ МБОУ "СШ № 16
- ЦО рп Первомайский"

Библиографическое описание:

Бойко И.Н. УРОК ЦИФРЫ. СТАРТОВЫЙ УРОК. АЛГОРИТМЫ. КОД. КОМАНДА // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Технологическая карта урока «Урок Цифры. Стартовый урок. Алгоритмы. Код. Команда»

Учитель: Бойко Ирина Николаевна, МБОУ «Средняя школа №16 - ЦО р.п. Первомайский»

Этапы организации учебной деятельности и их цели	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Планируемые результаты	
			Предметные	УУД
<p>I. Организационный этап (инициация) <u>Цели:</u> Создание благоприятного климата на уроке</p>	<p>Приветствуют учителя, проверяют наличие учебного материала на столах, организуют свое рабочее место. Учащиеся настраиваются на работу.</p>	<p>Приветствует учащихся, проверяет готовность к учебному занятию, организует внимание детей. Настраивает учащихся на работу</p>	<p>активизация умения вести диалог; совершенствование умения отвечать на различные типы вопросов</p>	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества со сверстниками Личностные: психологическая готовность учащихся к уроку, самоопределение</p>

<p>II. Мотивирование (самоопределение к учебной деятельности)</p> <p><u>Цель:</u> Ранняя профориентация</p>	<p>Учащиеся отвечают на разные типы вопросов по теме «IT-технологии. IT-сфера. IT-специальности»</p>	<p>Учитель подводит учащихся к открытию темы урока, используя презентацию.</p> <p>Наш сегодняшний урок пройдет под эгидой Всероссийской акции. На слайде изображен логотипы нескольких российских компаний которые являются организаторами и партнерами акции.</p> <p>Можете ли вы назвать сферы деятельности предложенных компаний?</p> <p>Как вы думаете, как может быть связан наш урок с их сферой деятельности?</p> <p>Кто из вас знает, чем знаменита первая неделя декабря в Российской Федерации? Какой Всероссийский праздник празднуется 4 декабря?</p> <p>А известно ли вам, когда и почему был учрежден этот праздник?</p> <p>История праздника. В сороковых годах прошлого века в нашей стране появились первые научные публикации о вычислительных машинах. В 1948 году И. Брук организовал семинар по этой теме и представил аналог компьютера, разработанный в тандеме с Б. Рамеевым. Чуть позже они же предложили Академии наук план по созданию электронно-вычислительных машин. Изобретение было зарегистрировано — на тот момент оно совершало около двадцати операций за одну секунду. Это было первое изобретение в области вычислительной техники, которое случилось в СССР.</p>	<p>Осмысление информации, ключевых установок</p>	<p>Коммуникативные: умение представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме;</p> <p>Познавательные: структурирование знаний;</p> <p>Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению</p>
---	--	---	--	---

		<p>Сам термин «информатика» впервые был введён немцем Карлом Штейнбухом в 1957 году для обозначения технической области, которая занималась автоматизированной обработкой информации при помощи электронных вычислительных машин. А появился он за счёт слияния двух слов «информация» и «автоматика».</p> <p>Праздник, посвященный информатике, отмечают 4 декабря по той причине, что именно в этот день в 1948 году Брук с Рамеевым представили свое изобретение.</p> <p>Развитие современного общества во всем мире в огромной степени опирается на технологические достижения. Информационные технологии проникли во все аспекты человеческой жизни, а объем данных, генерируемых в режиме реального времени растет по экспоненте. Экономика становится цифровой — это означает, что все ее отрасли интегрируют цифровые технологии и работу с данными во все этапы производственного цикла.</p> <p>Для того, чтобы обеспечить долгосрочный успех в стремительно меняющемся мире, Россия взяла курс на построение цифровой экономики. Для достижения этой цели у страны есть все необходимые компоненты: и существующие научно-технические заделы, и высокотехнологичные компании, успешно конкури-</p>	
--	--	--	--

		рующиеся на мировом уровне, и сильная система образования, способная поддержать и укрепить кадровый потенциал страны.		
--	--	---	--	--

<p>III. Подготовка учащихся к усвоению, актуализация опорных знаний</p> <p><u>Цель:</u> организация деятельности по актуализации ранее полученных знаний</p>	<p>Учащиеся задают вопросы заместителю директора начальника управления сервиса и эксплуатации ГАУ Тульской области «ЦИТ» Попову И.Н..</p>	<p>Учитель представляет учащимся представителя ГАУ Тульской области «ЦИТ».</p> <p><i>Развитие информационных технологий в Тульской области является прерогативой Государственного акционерного учреждения «Центр информационных технологий».</i></p> <p><i>Сегодня на встречу с нами пришел заместитель директора начальника управления сервиса и эксплуатации Попов Иван Николаевич.</i></p> <p>Предоставляет слово Попову И.Н.</p>	<p>Умение задавать вопросы и отвечать на них.</p>	<p>Коммуникативные: умение представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме;</p> <p>Познавательные: структурирование знаний;</p> <p>Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению</p>
---	---	--	---	--

<p>IV. Изучение нового материала</p> <p><u>Цель:</u> Знакомство учащихся с терминологией в сфере информационных технологий.</p> <p>Организация знакомства с новой информацией</p>	<p>Формируют микрогруппы.</p>	<p>Учитель подводит учащихся к открытию темы урока, используя видеоролик..</p> <p>Цифровизация школ страны сегодня поддерживается национальными проектами «Образование» и «Цифровая экономика», подразумевающими не только развитие ответственной инфраструктуры образовательных учреждений, но и укрепление ваших предметных знаний, в том числе в области информатики. На этом фоне реализуются многочисленные инициативы, направленные на привнесение в школу новых методик и электронных инструментов. Всероссийское информационно-образовательное мероприятие «Урок цифры» - одна из таких инициатив.</p> <p>Учитель организует и контролирует процесс формирования микрогрупп.</p> <p>Для дальнейшей работы в рамках акции я предлагаю вам разбиться на микрогруппы - по 3 человека в каждой. На партах стоят указатели с номером группы. Я выбираю капитана, а он в свою очередь подберет себе двух напарников. Сформированную группу прошу занять свои места за ноутбуками. Названных учащихся прошу выйти ко мне.</p> <p>1 команда: капитан Зайцева Юлия</p> <p>2 команда: капитан Володичев Георгий</p> <p>3 команда: капитан Казаков Никита</p> <p>4 команда: капитан Моисеенко Ян</p> <p>5 команда: капитан Ларищева Валерия</p>	<p>Включенность проблему исследования ее информационное поле, осмысление информации, ключевых установок, озвученных в ролике.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, прогнозирование.</p> <p>Познавательные; осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной форме</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, творческой инициативности и активности</p> <p>Коммуникативные: умение выразить свои мысли.</p>
--	-------------------------------	--	---	--

	Коллективный просмотр видеоролика.	6 команда: капитан Ойдинская Софья Организаторами и партнерами акции подготовлен видеоролик, показывающий вам, что мы уже вступаем в эпоху цифровой экономики и активного внедрения прикладных интеллектуальных систем в различные сферы общественной жизни. Перед вами на столах лежат листы, на которых вы можете делать пометки в ходе просмотра видеоряда. Учитель транслирует обучающий видеоролик.		
V. Первичная проверка усвоения знания <u>Цель:</u> Погружение учащихся в подходы в современной сфере информационных технологий	Обсуждение вопросов по содержанию видеоряда. Отвечают на предложенные вопросы	Учитель предлагает учащимся провести экспресс-обсуждение внутри команды по ходу ролика, ответить на поставленные вопросы. Проводит ситуативную рефлексию. <i>Обучающий видеоролик познакомил вас с понятиями и проблемами современной индустрии информационных технологий. Командам предлагается ответить на ряд вопросов по содержанию видеоряда. На обсуждение трансляции и подготовку ответов на предложенные вопросы вам дается 3 мин. Итак, отвечаем на вопросы. Если представители других команд не согласны с мнением отвечающей команды, вы в праве высказать свою точку зрения:</i> 1. Какие озвученные технологии вам знакомы? 2. Дайте короткое определение тем технологиям, о которых вы услышали впервые. 3. В чем важно разбираться и что понимать,	Соотнесение информации, озвученной в ролике, с общественными реалиями и личным жизненным опытом. Умение извлекать информацию из прослушанного, прочитанного, просмотренного материала	Регулятивные: осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению Коммуникативные: умение делать предположения об информации, которая нужна для выполнения учебной задачи Личностные: формирование осознанности своих трудностей и стремление к их преодолению

		<p><i>чтобы реализовывать технологические проекты в будущем?</i></p> <p>Как на ваш взгляд может выглядеть будущее, в котором используются новые технологии?</p> <p>Что важно знать, чтобы быть успешным в будущем?</p> <p>Ну и последний вопрос: лично от меня, от еаііих учителей и ваших родителей. Этого вопроса нет на ваших листочках! Это блиц-опрос! Как вы можете соотнести ключевые установки, озвученные в ролике, с общественными реалиями и личным <u>жизненным опытом?</u></p> <p>4.</p>		
<p>VI. Первичное закрепление знаний</p> <p>Цель: Совершенствование навыков алгоритмического конструирования</p>	<p>Знакомятся со страницей акции «Урок Цифры», используя ноутбук, подключенные к Интернету (сайт урокцифры.рф)</p> <p>Выполняют практические задания в онлайн-тренажере по программированию</p>	<p>Учитель предлагает учащимся практическую часть урока провести с использованием онлайн-тренажера по программированию, доступного для работы в онлайн режиме на странице акции.</p> <p>Ну а теперь плавно перейдем к практической части нашего урока.</p> <p>Организаторы и партнеры акции «Урок Цифры» предусматривают проведение нескольких уроков. Наш с вами Стартовый урок они назвали «Алгоритмы. Код. Команда».</p> <p>Завершающая часть обучающего видеоролика посвящена работе в онлайн тренажере по программированию, доступного для работы в онлайн режиме на странице акции.</p> <p>В его основе Лежит визуально-текстовый редактор кода. По сюжету тренажера главный герой, т.е. вы, при-</p>	<p>Совершенствование практических навыков, навыков алгоритмизации</p>	<p>Регулятивные: Решение проблем творческого и поискового характера. осознание качества и уровня усвоения</p> <p>Познавательные: умение осмысленно читать, извлекая нужную информацию.</p> <p>Коммуникативные: умение вести диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблем</p> <p>Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве: Формирование осознанности своих трудностей и стремления к их</p>

		<p>бывает в подводную лабораторию, где ему предстоит программировать маршрут занять место программиста в команде ученых-исследователей дна океана. Вам предстоит написать программу для беспилотного робота-батискафа, выполняющего команды ученых. Чтобы выполнить задание и пройти уровень (а их 10), вам необходимо составить программный код из команд, которые представлены в виде кнопок в нижней части экрана.</p> <p>Не забывайте!</p> <p>В тренажере используется следующий синтаксис команд:</p> <p>ПРОГРАММА=СИСТЕМА КОМАНД</p> <p>А именно</p> <p>КТО (управляемый нами объект)</p> <p>ЧТО (должен сделать — ехать — поворачиваться — бурить)</p> <p>КАК (сколько шагов — в какую сторону)</p>		преодолению
<p>VII. Контроль и самопроверка знаний</p> <p><u>Цель:</u> развитие самостоятельности</p>	<p>Учащиеся после выполнения каждого этапа отмечают на магнитной доске уровень успешности его выполнения (в результате прохождения этапов на доске появляются буквенные слова, связанные с ИТ-сферой «ТЕХНОЛОГИЯ» «КОМПЬЮТЕРЬ»</p>	<p>Учитель организует работу по мотивации обучения. На ваших столах находятся 10 карточек с цифрами. Это номера пройденных вами этапов. По ходу выполнения уровней прошу <i>представителей команд отмечать на нашей магнитной доске пройденные этапы перевертывая карточки буквой вверх.</i></p> <p><i>По завершении он-лайн тренажера вы будете направлены на страничку, с которой можно будет распечатать электронный сертификат участника.</i></p> <p>Учитель выполняет роль ко-</p>	<p>Умение при-менять на практике материал, изученный на уроке</p>	<p>Познавательные: умение осуществлять анализ и синтез</p> <p>Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения</p> <p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли</p> <p>Личностные: формирование целевых установок учебной деятельности</p>

	<p>«ИНФОРМАЦИЯ» «ВИДЕОКАРТА» «КЛАВИАТУРА» «ПРИЛОЖЕНИЕ»).</p> <p>После прохождения всех этапов практической работы Распечатывают сертификаты участников акции Урок Цифры.</p>	ординатора и помощника.		
<p>VIII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению Цель: развитие самостоятельности</p>	<p>Учащиеся слушают домашнее задание и задают возникшие вопросы.</p>	<p>Учитель объясняет задание. На странице акции Урок Цифры поместить отзыв о прошедшем мероприятии</p>	<p>Умение применять на практике материал, изученный на уроке</p>	<p>Познавательные: умение осуществлять анализ и синтез Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения Коммуникативные: умение выражать свои мысли Личностные: формирование целевых установок учебной деятельности</p>
<p>IX. Рефлексия (подведение итогов занятия). Цель: организация понимания ценности выполненной деятельности</p>	<p>Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, демонстрируя сертификаты участников акции. Ведут диалог с представителем ГАУ ТО «ЦИТ»</p>	<p>Учитель организует рефлекссию учащихся, задавая вопросы, акцентируя внимание на конечных результатах учебной деятельности. Предоставляет слово гостю урока Попову И.Н.</p>	<p>Активизация диалогической речи.</p>	<p>Личностные: умение оценить свою деятельность. Регулятивные: контроль, коррекция и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, саморегуляция. Познавательные: умение устанавливать причины оследственные связи Коммуникативные: умение выражать свои мысли</p>

МЕТОДОЛОГИЯ, ОТОБРАЖАЮЩАЯ НЕШАБЛОННЫЕ ПОДХОДЫ К СТРУКТУРИРОВАНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ИНФОРМАТИКИ

Борышнев Сергей Алексеевич, учитель информатики
МБОУ "Мурминская СШ", Рязанской области

Библиографическое описание:

Борышнев С.А. МЕТОДОЛОГИЯ, ОТОБРАЖАЮЩАЯ НЕШАБЛОННЫЕ ПОДХОДЫ К СТРУКТУРИРОВАНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ИНФОРМАТИКИ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

В быстро меняющемся современном мире ученики сталкиваются с огромным потоком информации, который невозможно усвоить без помощи гаджетов. Однако с каждым годом все сложнее мотивировать их к изучению предметов, используя стандартные подходы.

Одной из возможных альтернативных форм организации уроков информатики является новый подход, который позволяет учащимся глубже и интереснее осваивать материал. Преподаватели продолжают искать те приемы и формы, которые смогут привлечь школьников к активному мышлению.

Для повышения качества обучения современных школьников и их мотивации к учебному процессу преподаватели используют нестандартные методы. Одним из таких методов является проведение групповой работы, в ходе которой учащиеся сотрудничают и решают задачи вместе. Это позволяет развивать коммуникативные навыки и обмен знаниями и идеями. Ученики исследуют новые технологии, анализируют их преимущества и недостатки, а также работают вместе над проектами, требующими коллективного творчества.

Еще одной нестандартной формой организации урока является "реверсивный" подход. Задания ставятся перед учениками перед началом занятия, и в процессе урока они сами вместе с учителем ищут и находят ответы. Это развивает умение самостоятельно работать и применять полученные знания на практике.

Форма "урок-дискуссия" акцентирует внимание на обмене мнениями и диалоге между учениками и учителем. Участники могут делиться своими идеями, аргументировать свои взгляды и приводить примеры из реальной жизни. Это помогает развивать критическое мышление и аналитические способности, а также учиться оценивать информацию и высказываться по актуальным темам.

Неотъемлемой частью урока информатики является проектная деятельность. Создание и реализация собственных проектов развивает творческое и критическое мышление, способствует работе в команде и применению полученных знаний на практике.

Мобильные приложения и платформы также могут быть применены на уроках информатики, как для изучения новых тем, так и для закрепления знаний, создания собственных приложений и решения задач в реальном времени.

Геймификация – это еще один нетрадиционный метод, который превращает обучение в игру с целями и бонусами. Ученики проходят различные уровни, выполняют задания и получают награды за успешное выполнение задач. Такой подход стимулирует конкуренцию и развивает логическое мышление, стратегическое планирование и командные навыки.

"Обратный урок" – это форма, в которой ученики становятся активными участниками урока, выступая в роли преподавателей. Этот формат позволяет ученикам самостоя-

тельно готовить и презентовать информацию, что обогащает их знания и развивает навыки самоорганизации.

Также важно использование интерактивных тренажеров и онлайн-курсов на уроках информатики. Эти ресурсы позволяют ученикам самостоятельно практиковаться в различных компьютерных навыках, получать обратную связь и исправлять ошибки. Это индивидуализирует процесс обучения, учитывая особенности каждого ученика и его темпы развития.

В наше время, где технологии играют важную роль в различных сферах жизни, использование онлайн-сервисов на уроках становится все более популярным и неотъемлемым элементом образовательного процесса. Они предоставляют учителям и ученикам большой набор возможностей, значительно обогащая и улучшая образовательную среду.

Одним из важных преимуществ онлайн-сервисов на уроках является доступность. Ученики могут легко получать необходимые материалы и задания в любое удобное для них время и в любой точке мира. Это особенно полезно для дистанционного обучения или в случаях, когда ученик не может присутствовать на уроке физически, например, из-за болезни или путешествия. Кроме того, онлайн-сервисы на уроках обладают мощными функциональными возможностями. Они позволяют создавать интерактивные уроки, которые захватывают воображение учеников и стимулируют их активное участие. Ученики могут использовать аудио- и видеоматериалы, анимацию, интерактивные игры и тесты для закрепления полученных знаний, а преподаватели могут сделать процесс обучения более интересным и эффективным. Также онлайн-сервисы способствуют сотрудничеству и взаимодействию между учениками. Они могут работать в группах над общими проектами, обмениваться идеями и мгновенно получать обратную связь от учителей и одноклассников. Это помогает развивать коммуникационные навыки, учиться работать в команде и решать задачи совместно, что важно в современном образовании.

В целом, использование онлайн-сервисов на уроках является актуальным и современным подходом к образованию. Они позволяют учителям индивидуализировать обучение, определить потребности каждого ученика и адаптировать уроки под его особенности и уровень знаний. Такой подход стимулирует учеников к активному обучению, повышает их мотивацию и дает им возможность развиваться и достигать больших успехов в обучении.

В итоге, онлайн-сервисы на уроках становятся незаменимым инструментом в современном образовании. Они облегчают доступ к обучению, обогащают образовательную среду интерактивными функциями, способствуют сотрудничеству учеников и обеспечивают безопасность данных. Такой подход позволяет развивать все аспекты образования и готовить учеников к успешной и продуктивной жизни в современном обществе.

В заключение можно сказать, что использование новых методических приемов на уроке информатики помогает более эффективно передавать знания и развивает учеников, готовя их к современным вызовам на пути к успеху.

Дополнительное образование

МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНЫХ ЦЕНТРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ НА ПРАВО УПРАВЛЕНИЯ ЛОКОМОТИВОМ

Бучин Роман Александрович, преподаватель
Пензенское подразделение КУЦПК, город Пенза

Библиографическое описание:

Бучин Р.А. МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНЫХ ЦЕНТРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ НА ПРАВО УПРАВЛЕНИЯ ЛОКОМОТИВОМ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

В последнее время психологи и педагоги различных учебных заведений отмечают неуклонный рост числа учеников с проблемами обучения. Специалисты отмечают, что негативные изменения экологической и социально-экономической ситуации в стране ухудшают соматическое и нервно-психическое здоровье людей, а в условиях перегруженности программ значительно возрастает число слабоуспевающих обучающихся. По мере посещения занятий в учебном центре, они практически ежедневно переживает ситуацию неуспеха. Что, естественно не способствует его личностному становлению и развитию. А так же отрицательно влияет на его дальнейшую мотивацию.

Слабоуспевающими принято считать обучающихся, которые имеют слабые умственные способности и низкий уровень памяти или те, у которых отсутствуют действенные мотивы к обучению. Не секрет, что количество таких обучающихся в одной группе (в зависимости от специальности) может достигать примерно 20 %. На фоне малого срока обучения и периодических неудач познавательная потребность очень быстро исчезает, а учебная мотивация так и не появляется.

Чтобы данная категория не перешла в разряд неуспевающих, необходима систематизированная работа кураторов и преподавателей учебных центров профессиональных квалификаций.

Цель: повышение уровня знаний и компетенций обучающихся.

Задачи:

1. Ликвидация пробелов знаний по предметам у обучающихся.
2. Создание условий для успешного индивидуального развития обучающегося.

Реализация методики:

Первоначальным этапом реализации методики является анализ проблемы. На этом этапе преподаватель (куратор) выявляет слабоуспевающих при помощи проведения тестирования. На основе полученных результатов, обучающимся набравшим от 65 до 90% верных ответов предлагается ответить, в индивидуальном порядке, на один вопрос: «Что мешает достижению лучших результатов в обучении?». Таким образом, преподаватель (куратор) определяет одну из трех основных причин неуспеваемости:

1. Социальные – неблагоприятные условия жизни, недостойное поведение родителей, материальное положение и т.д..
2. Физиологические – частые болезни и т.д..

3. Психологические – особенности развития внимания, памяти, мышления, медленность понимания и т.д..

Если недостаточной успеваемости способствуют социальные причины, куратору группы необходимо:

1. Наметить пути создания успешности для этих обучающихся, работая в контакте: куратор – обучающийся – родственники (жена, муж) – преподаватели – структурное подразделение.

2. В работе с родственниками (женой мужем): поддерживать связь, проводить беседы, давать советы и рекомендации по улучшению успеваемости.

3. В работе со структурными подразделениями: поддерживать связь, проводить беседы по улучшению успеваемости.

4. Работать над выработкой сознательной дисциплины обучающихся, развивать положительную мотивацию в обучении.

Таким образом, куратор работает на опережение, предупреждая снижение успеваемости и переход данной группы в разряд неуспевающих. Что положительно влияет на качество обученности, при условии использования эффективных форм контроля.

Если недостаточной успеваемости способствуют физиологические или психологические причины, куратору группы необходимо:

1. Для усиления эффективности работы со слабоуспевающими учащимися использовать новые образовательные технологии, инновационные формы и методы обучения: лично – ориентированный подход (обучение строить с учетом развитости индивидуальных способностей) на всех этапах занятия.

2. Обучающимся необходимо задавать наводящие вопросы, помогающие последовательно излагать материал.

3. Организовать индивидуально-групповую работу, применяя различные тренировочные задания, практические работы, дифференцированные проверочные работы, творческие работы по выбору.

4. На занятиях шире использовать игровые задания, которые дают возможность работать на уровне подсознания. В работе создаются специальные ситуации успеха.

5. В ходе опроса и при анализе его результатов обеспечивается атмосфера доброжелательности, преподаватель должен создать атмосферу, при которой обучающийся будет считать его другом.

6. Периодически проверяется усвоение материала по темам уроков, на которых обучающийся отсутствовал по той или иной причине.

7. В процессе изучения нового материала внимание слабоуспевающих учеников концентрируется на наиболее важных и сложных разделах изучаемой темы, преподаватель чаще обращается к ним с вопросами, выясняющими степень понимания учебного материала, стимулирует вопросы обучающихся при затруднениях в усвоении нового материала. А так же пересаживает их в аудитории ближе.

Во всех случаях при реализации методики на втором этапе необходимо провести более доскональный анализ проблемы. На этом этапе преподаватель выявляет «индивидуальную зону риска» каждого обучающегося при помощи проведения углубленного тестирования по изученным темам – темы, по которым обучающиеся набирают минимальный балл. На основе чего формируется индивидуальный план для реализации индивидуально-групповой работы с применением лично – ориентированного подхода, а обучающихся объединяют в подгруппы, с учетом плохо усвоенных тем.

На третьем этапе – при организации домашней работы для обучающихся подбираются задания по осознанию и исправлению ошибок: проводится подробный инструктаж о порядке выполнения домашних заданий, о возможных затруднениях, даются задания по повторению материала, который потребуется для изучения новой темы. Объ-

ем домашних заданий рассчитывается так, чтобы не допустить перегрузки. При реализации данного этапа широко используются рабочие тетради.

Работа со слабоуспевающими обучающимися требует от преподавателя терпения, индивидуального подхода и готовности к изменениям в методах обучения. Применение эффективных методик в подразделениях учебных центров профессиональных квалификаций может улучшить учебные результаты таких обучающихся и помочь им достичь успеха.

СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НОВОВВЕДЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Воронович Ольга Васильевна, инструктор по труду
СПб ГБУСОН "Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов
Петродворцового района Санкт-Петербурга", г. Петергоф

Библиографическое описание:

Воронович О.В. СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НОВОВВЕДЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

В «Методическом словаре» 1925 года выпуска приведен перечень средств, которые считались тогда педагогическими новшествами: активный метод, лекции-диспуты, генетический, эвристический и исследовательский методы, драматизация, студийная система занятий и т.д. Подавляющее большинство этих методов актуально и сегодня.

Педагогические нововведения имеют свою специфику, так как образование – это искусственная социальная система. Она определяется наличием в ней людей и коллективов, деятельность которых плотно связана с ее функционированием. Смысл любой ситуации определяется отношением к ней конкретного субъекта, а субъективное мнение преобладает над объективным. Главенствующие связи в таких системах определяются культурой, общечеловеческими установками, общественным строем.

Педагогические нововведения содержат в себе гуманитарную составляющую. Поэтому любое педагогическое нововведение заключено в жесткие рамки. Это связано с необходимостью сохранения здоровья ученика и педагога, как на этапе обучения, так и с учетом отдаленных последствий.

Еще один немаловажный аспект специфики педагогического нововведения – это отсутствие определенных оценочных критериев эффективности процессов обучения и воспитания. Это касается в первую очередь критериев оценки знаний учащихся. Оценки все равно получаются относительными. Каждый педагог оценивает знания учеников, сообразуясь со своими субъективными критериями оценки.

Педагогические нововведения при обучении и приобщении учащихся к декоративно-прикладному искусству также имеют свою специфику. Внимание человека к декоративно-прикладному искусству не ослабевает, интерес к народным традициям, их сохранение имеют большое значение в жизни каждого человека. В то же время прогресс не стоит на месте. Появляются новые материалы, оборудование, технологии. Все это открывает безграничные возможности для творческой самореализации и самовыражения. Но важно сохранить традиции декоративно-прикладного искусства в условиях современности. Перед педагогом стоит задача с одной стороны передать ученику свои знания, умения, приемы и секреты мастерства, свое отношение к искусству, а с другой – выявить творческие задат-

ки и способности в ученике и, как можно более полно, развить их. Важно дать ученику понять, что творчество доступно каждому человеку, оно позволяет совершенствовать свои душевные и моральные качества.

В декоративно-прикладном искусстве, на мой взгляд, практически отсутствуют критерии оценки изделий. Оценить можно аккуратность исполнения, приемы работы с различными материалами и инструментами. А как оценить цветовые или композиционные решения? Педагог может только подсказать, направить, но, ни в коем случае, не настаивать на своем мнении.

Работая на протяжении ряда лет с людьми с нарушением интеллекта и множественными нарушениями здоровья, я наблюдаю, что все они очень любят заниматься декоративно-прикладным творчеством. У ребят свое особое видение предметов, свои необычные цветовые решения, а главное, творчество приносит им радость, у них появилась возможность постепенно включаться в жизнь общества и посылно участвовать в различных мероприятиях и событиях.

Основным направлением моей работы является обучение клиентов социально-трудового отделения для людей с нарушением интеллекта различным техникам декоративно-прикладного творчества. Это:

- Бумагопластика
- Папье-маше
- Декупаж
- Аппликация и мозаика с использованием различных материалов
- Поделки из теста-пластилина
- Поделки их бросовых материалов

Так как никаких программ для обучения декоративно-прикладному творчеству взрослых инвалидов с нарушением интеллекта и множественными нарушениями здоровья не существует, для своих занятий по декоративно-прикладному искусству я разрабатываю дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Все они, по сути, являются педагогическими нововведениями.

За годы работы мной были написаны и реализованы следующие программы:

- 2017 «Мастерская рукоделия» объемом 200 часов
- 2017 «Чудеса аппликации» объемом 40 часов
- 2018 «Чудесная мастерская» объемом 205 часов
- 2018 «Мир мозаики и аппликации» объемом 41 час
- 2019 «В мире ремесел» объемом 80 часов
- 2019 «Волшебная крупа» объемом 40 часов
- 2020 «Любимые герои сказок русских писателей» объемом 80 часов
- 2020 «Островок рукоделия» объемом 40 часов
- 2021 «Уютный дом» объемом 80 часов
- 2022 «Интерьер мечты» объемом 80 часов
- 2023 «Вторая жизнь вещей» объемом 80 часов
- 2024 «Алмазный фейерверк» объемом 78 часов

Программы имеют художественную направленность и призваны помогать в адаптации и социализации инвалидов путем развития творческих способностей, т.к. творчество является средством для самовыражения и самореализации людей с ограниченными возможностями здоровья. Чтобы достичь максимального результата в своей деятельности, я использую различные формы работы: групповую, подгрупповую, индивидуальные занятия. При проведении занятий я использую различные методы обучения клиентов: словесный, наглядный, практический, предметно-практический.

Так как клиенты нашего отделения - это люди с различными нарушениями здоровья, то при подготовке и проведении занятий мне приходится учитывать эти особенности,

а именно: низкая работоспособность, медлительность, отсутствие концентрации внимания, быстрая утомляемость, слабая мотивация, поведенческие нарушения, особенно слухового и зрительного восприятия. Каждое занятие тщательно готовится. Обязательно дается четкая инструкция по выполнению работы. Демонстрируется наглядный материал: пошаговый план изготовления изделий, образцы готовой продукции. Приводятся аргументы для мотивации к деятельности. Уровень знаний и умений определяется путем диагностирования каждого клиента на протяжении всего периода обучения. Для этого мной разработаны тесты и диагностические карты для каждой дополнительной общеразвивающей программы. Проводя диагностику, я наблюдаю стабильные положительные результаты освоения клиентами программ.

Клиенты нашего отделения и их родители отмечают, что ребята стали более самостоятельными, активными, многие охотно подключились к выполнению посильных домашних дел, что также помогает судить о эффективности деятельности педагогов и специалистов нашего отделения.

В любом возрасте человек даже с самой тяжелой формой интеллектуальной недостаточности может стать более активным и умелым, если с ним занимаются, если его обучают, если с ним общаются. Обучение новому дает возможность постепенно включаться в жизнь общества и посильно участвовать в различных мероприятиях и событиях. Результаты проделанной работы представляются в форме коллективных выставок и презентаций творческих работ, открытых занятий, участия в конкурсах, выставках, ярмарках.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Жарова Ирина Петровна, педагог дополнительного образования
СПДО "АЦДТ" МКОУ "СОШ № 6" МО "Ахтубинский район"

Библиографическое описание:

Жарова И.П. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Личностно-ориентированный подход предполагает создание условий для полноценного проявления и соответственно развития личностных функций субъектов образовательного процесса. Личностный подход как направление деятельности педагога – это базовая ценностная ориентация педагога, определяющая его позицию во взаимодействии с каждым ребенком в коллективе. Он предполагает помощь педагогу и ребенку в осознании себя личностью, выявлении, раскрытии их возможностей, становлении самосознания, в осуществлении личностно-значимых и общественно приемлемых способов самоопределения, самореализации и самоутверждения.

На основании данного утверждения можно сделать актуальный вывод о необходимости реализации личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании. Все это актуализирует тему исследования, целью которого является освещение вопроса личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе.

В исследовании обосновываются следующие ведущие мотивы включенности педагогов в инновационные процессы личностно-развивающей направленности: возможность личностно-профессионального саморазвития при освоении концепций и технологий личностно ориентированного образования; самоутверждение через овла-

дение новым способом педагогической деятельности и переживание личного успеха в связи с этим; самореализация в личностно-развивающей деятельности, позволяющей проявить свой потенциал и осуществить восхождение к индивидуальности ребенка; включенность в коллективный поиск, переживание состояния соавторства и комфорта от личностно-смысловой коммуникации с коллегами; защищенность благодаря участию в совместной инновационной деятельности. Знание мотивов, характера их распределения немаловажно для организации эффективного процесса освоения личностно ориентированных педагогических новаций.

1. Сущность личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе

В современных условиях активизируется развитие педагогики в самых разных направлениях: гуманистическая, социальная, диагностическая, коррекционная, экспериментальная, коллективного творческого воспитания, педагогика сотрудничества.

Предметом гуманистической педагогики является воспитание Человека, гуманной свободной личности, способной жить и творить в будущем демократическом обществе.

В теории гуманистической педагогики, где личность ребенка представляется как общечеловеческая ценность, правомерны понятия "личностно-ориентированное образование", "личностно-ориентированное воспитание", "личностно-ориентированное образование", "личностный подход".

Личностно-ориентированное непрерывное образование предполагает постоянное удовлетворение образовательных запросов человека, создание условий проектирования и реализации индивидуальной образовательной программы, позволяющей выбрать и овладеть разнообразным образовательным уровнем.

Личностно-ориентированное образование в школе направлено на развитие и саморазвитие ученика, становление его как личности с учетом индивидуальных особенностей, интересов и способностей.

Личностно-ориентированное обучение предоставляет возможность каждому школьнику реализовывать себя в познании, в учебной деятельности с опорой на его склонности и интересы, возможности и способности, ценностные ориентации и субъективный опыт.

Личностно-ориентированное воспитание - это развитие и саморазвитие личностных качеств на основе общечеловеческих ценностей. Гуманистическое личностно-ориентированное воспитание - это педагогически управляемый процесс культурной идентификации, социальной адаптации и творческой самореализации личности, в ходе которого происходит вхождение ребенка в культуру, в жизнь социума, развитие всех его творческих способностей и возможностей.

Личностный подход - это важнейший принцип психологической науки, предусматривающий учет своеобразия индивидуальности личности ребенка. Именно этот подход определяет положение ребенка в воспитательном процессе, означает признание его активным субъектом этого процесса, а следовательно, означает становление субъект-объектных отношений. Личностный подход - это индивидуальный подход к человеку как к личности с пониманием ее как системы, определяющей все другие психические явления.

Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании

Аспект обучения и воспитания	Цель обучения и воспитания	Результат
Социально-педагогический	Воспитывающая	Социализация ребенка
Гносеологический	Образовательная	Индивидуализация ребенка
Психологический	Развивающая	Персонализация ребенка
Акмеологический	Практическая	Универсализация педагога и ребенка

Личностный подход является ведущим в организации учебно-воспитательного процесса. В отличие от индивидуального подхода он требует знания структуры личности и ее элементов, их связи, как между собой, так и целостной личностью. В связи с этим следует выделить идею личностного подхода, суть которой в том, что в школу приходят не просто ученики, а ученики-личности со своим миром чувств и переживаний. Это и следует в первую очередь учитывать учителю в своей работе. Он должен знать и использовать такие приемы (их выработала педагогика сотрудничества), в которых каждый ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание учителя только к нему, он уважаем, никто не может его оскорбить. Все ученики защищены в своем классе и в своей школе. Вместе с тем не только теория, но и современная школьная практика доказывают, что личностный подход реализуется при наличии гуманной системы воспитания. Только коллектив педагогов-единомышленников способен связать воедино личность, личностные качества, личностное развитие и саморазвитие ребенка. Именно личность школьника и личность педагога - главное мерило наличия и развития гуманной воспитательной системы.

Индивидуальная работа - это деятельность педагога-воспитателя, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка. Она выражается в реализации принципа индивидуального подхода к учащимся в обучении и воспитании. Очень важно в современных условиях индивидуальную работу с детьми поставить на научную основу, использовать практические рекомендации, советы по реализации личностного, индивидуального и дифференцированного подходов. Эффективность такой работы зависит от педагогического профессионализма и мастерства педагога-воспитателя, его умения изучать личность и помнить при этом о том, что она всегда индивидуальна, с неповторимым сочетанием умственных, физических и психологических особенностей, присущих только конкретному человеку и отличающих его от других людей. Учитывая их, учитель определяет методы и формы воздействия на личность каждого ребенка. Все это требует от педагога не только педагогических знаний, но и знаний по психологии, физиологии, гуманистической технологии воспитания на диагностической основе. В индивидуальной работе с детьми педагоги-воспитатели руководствуются следующими принципами: установление и развитие деловых и межличностных контактов на уровне "учитель - ученик - класс", уважение самооценки личности ученика, вовлечение ученика во все виды деятельности для выявления его способностей и качеств его характера, постоянное усложнение и повышение требовательности к ученику в ходе избранной деятельности, создание психологической почвы и стимулирование самообучения и самовоспитания, что является наиболее эффективным средством реализации программы обучения и воспитания.

Индивидуальная работа с детьми включает несколько этапов:

- приступая к этой работе, педагог-воспитатель изучает научно-методические основы личностно-ориентированного воспитания, организует совместную коллективную деятельность, проводит диагностирование личности каждого ребенка (ПЕРВЫЙ ЭТАП);

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ используется наблюдение и изучение учащихся в ходе разнообразной деятельности: учебно-познавательной, трудовой, игровой, спортивной, творческой. В современной практике выделяют группы детей с разным уровнем интеллектуального развития, детей с физическими недостатками, трудных подростков и др. Каждая группа учащихся требует индивидуального подхода, а также своей системы методов педагогического воздействия. Так, например, учащиеся с высоким интеллектом отличаются от других учащихся ярко выраженными умственными способностями, устойчивостью внимания, развитостью воображения, широтой интересов. Эта группа детей требует от педагогов особого внимания и уважения к уникальности личности,

учета особенностей психики. Таким детям требуется известная свобода действий в учебной и внеучебной работе, для них увеличивается доля свободного времени для развития способностей и для саморазвития. Учитель должен соотносить свои методы и приемы обучения и воспитания с более насыщенной и сложной деятельностью. Для развития одаренных детей создаются необходимые условия: атмосфера сотрудничества, творческая обстановка, разносторонняя познавательная и внеучебная деятельность. Особого внимания требуют к себе "трудные" дети, отличающиеся девиантным поведением. В структуре личности "трудного" подростка наблюдаются отрицательные качества, личностные недостатки, конфликтность в сфере общения, недоверчивость и даже враждебность к взрослым и сверстникам. Зная и учитывая специфику личностно-ориентированного подхода с "трудными" подростками, опытные педагоги применяют различные методы работы: переубеждение, переучивание, переключение, поощрение и наказание, самоисправление, "реконструкция характера".

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ индивидуальной работы на основе установленного уровня воспитанности учащегося проектируется развитие ценностных ориентации, личностных свойств и качеств ученика. Проектирование развития личности основывается на сравнении наличного уровня воспитанности, учащегося с его идеалом и осуществляется в процессе составления дифференцированных и индивидуальных программ воспитания и самовоспитания ребенка.

НА ЧЕТВЕРТОМ ЭТАПЕ индивидуальной работы происходит дальнейшее изучение учащегося, проектирование его поведения и отношений в различных ситуациях. Для данного этапа характерно использование общих методов обучения и воспитания, вместе с тем широко применяются методы индивидуального педагогического воздействия: требование, перспектива, общественное мнение, поощрение и наказание.

Заключительным, ПЯТЫМ, этапом индивидуальной работы с детьми является коррективное. Коррекция - это способ педагогического воздействия на личность, в ходе которого изменяется развитие личности, закрепляются позитивные или преодолеваются негативные качества. Наиболее эффективными методами и приемами коррективного являются наблюдение и самонаблюдение, анализ и оценка, самооценка и переоценка, контроль и самоконтроль. Все эти методы и приемы используются в комплексе, уточняя, дополняя полученные данные и результаты индивидуальной работы с учащимися.

Таким образом, индивидуальный подход - важнейший принцип обучения и воспитания. Его реализация предполагает частичное, временное изменение ближайших задач и содержания учебно-воспитательной работы, постоянное варьирование ее методов и форм с учетом общего и особенного в личности каждого ученика для обеспечения гармоничного, целостного ее развития. Эффективность индивидуальной работы зависит от знания научных основ, от конкретизации задач обучения и воспитания учеников в данном классе, от установления уровня воспитанности каждого ребенка, от гибкости методики, компетентности, профессионализма и педагогического мастерства учителя. Индивидуальный подход требует от каждого педагога знания практических рекомендаций, советов и умения претворять их в жизнь.

2. Система личностного ориентированного образования. Мониторинг процесса личностного развития каждого ученика

Систематическая диагностика и коррекция процесса личностного развития каждого ученика проводится с момента поступления ребенка в школу. В проведении диагностики и коррекции процесса личностного развития учащихся принимают участие все учителя, классные руководители под руководством школьного психолога. Оценка результатов диагностики психического и личностного развития учащихся производится главным образом с точки зрения динамики индивидуального развития каждого ученика.

Классно-урочные, групповые занятия. Учебные занятия в системе личностно-ориентированного образования предполагают широкое использование различных технических средств обучения, в том числе и персональных компьютеров, сопровождение некоторых занятий тихой музыкой, свободное перемещение учащихся по классу в процессе занятий, различную расстановку индивидуальных парт для коллективных или фронтальных занятий (круговое расположение парт, соединение индивидуальных парт в общий стол для занятий бригадой и т.д.)

Эстетический цикл учебных занятий. Обучения всем предметам этого цикла (рисование, пение, музыка, хореография, танцы, лепка, живопись и т.д.) широко представляются на различных выставках, систематически проводимых в гимназии, на конкурсах самодеятельности, в выступлениях, учащихся вне гимназии.

Внеурочная работа школы. В гимназии работает большое число различных кружков, хоровых и музыкальных ансамблей, спортивных секций, других объединений, учащихся по интересам, с тем, чтобы каждый ученик мог выбрать для себя занятие во внеурочное время.

Общешкольное ученическое самоуправление организует и осуществляет совместную с учителями и классными руководителями всю внеурочную деятельность гимназии. Для проведения мероприятий создаются временные творческие группы учителей, родителей, учащихся.

Трудовое обучение и трудовая деятельность учащихся. Главный принцип, на котором строится этот компонент, состоит в том, что выработка у учащихся трудовых навыков и привычек производится в процессе полезной трудовой деятельности, осуществляемой современными научно-техническими методами.

Деятельность учителя на уроке с личностно-ориентированной направленностью:

использование проблемных творческих заданий; применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно символическую); создание положительного эмоционального настроения на работу всех учеников; сообщение учащимся организации учебной деятельности в ходе урока; обсуждение с детьми в конце урока не только того, что «мы узнали» (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить еще раз, а что сделать по-другому; стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения заданий.; оценка (поощрение) при опросе на уроке не только правильного ответа ученика, но и анализ того, как ученик рассуждал, какой способ использовал, почему и в чем ошибался; отметка, выставляемая ученику в конце урока, должна аргументироваться по ряду параметров: правильности, самостоятельности, оригинальности; при задании на дом называется не только тема и объем задания, но и подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу при выполнении домашнего задания.

Педагогический анализ личностно-ориентированного урока

Мотивационно-ориентационный аспект. Смог ли учитель обеспечить мотивационную готовность и положительный эмоциональный настрой учащихся к работе на уроке? Какие педагогические приемы для этого были использованы? Нацелена ли деятельность педагога на развитие индивидуальности учащихся, на формирование их способности к самопознанию?

Содержательный аспект. Является ли адекватным отобранный учебный материал требованиям образовательной программы, цели, задачам и ведущим идеям урока? Смог ли учитель правильно определить групповые и индивидуальные познавательные возможности учащихся? Пытался ли учитель сформировать системное представление учащихся об изучаемом явлении или процессе? Очевидна ли практическая направленность учебного материала?

Организационный аспект. Какие педагогические приемы использовались для актуализации и обогащения субъективного опыта учащихся? Стимулировал ли учитель учеников к коллективному и индивидуальному выбору вида задания и формы его выполнения? Создавалась ли на уроке ситуация успеха для каждого учащегося? Чувствовалось ли проявление педагогом толерантности и доверия в учебном взаимодействии? Были ли созданы на уроке условия для проявления самостоятельности учащихся? Оптимальна ли мера помощи учителя? Учитывался ли индивидуальный темп и стиль учебной деятельности учащихся? Присущ ли домашним заданиям дифференциальный характер? Обладали ли ученики реальным выбором домашнего задания?

Оценочно-результативный аспект. Стали ли предметом оценочных суждений учителя не только правильность ответа, но и его оригинальность, а также рациональность путей и способов выполнения учебного задания? Способствовала ли оценочно-аналитическая деятельность учителя формированию положительной Я-концепции личности учащихся, выработке у ребенка индивидуального стиля познания?

Развитие творческих способностей учащихся. Познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности, лежащих в основе развития творческих способностей - памяти, внимания, мышления, воображения.

Задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон.

Система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглость мысли (количество идей, возникающих за единицу времени); гибкость ума (способность переключаться с одной мысли на другую); оригинальность (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых); любознательность (чувствительность к проблемам окружающего мира); умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

3. Личностно-ориентированное взаимодействие

Педагогическое воздействие осуществляется педагогом с целью развития личности ребенка, перевода его на позицию субъекта. Педагогическое воздействие - это не любое воздействие, а воздействие педагога, являющегося носителем сознания, воли, отношений, а, следовательно, осознающим связи своего <Я> с другими <Я>, с миром в целом. Это предвосхищение будущего развития личности воспитанника формируется у педагога на основе знаний природы ребенка, закономерностей его развития целесообразности педагогических воздействий; что педагогическое воздействие наполнено социальным смыслом, поскольку педагог выступает от имени общества и его интересов. Поэтому он должен транслировать ребенку мир на уровне высоких культурных достижений, наработанных человечеством. В целом педагогическое воздействие - это особый вид деятельности педагога, его тонкое прикосновение к личности, направленное на раскрытие ее потенциальных возможностей быть и становиться субъектом деятельности и своей собственной жизни.

Педагогическое воздействие осуществляется как раскрытие, демонстрация и передача личностного ценностного отношения педагога к кому-бы то ни было, чему-то. И от того, насколько ярко ему удастся выразить себя, зависит ответная реакция воспитанника, внутренне переживающего это отношение (сопереживание, ощущение радости, а, может быть, и гнева, недовольства и др.), его проявление в словах, мимике,

поступках. Воздействие, педагогически и психологически верно осуществляемое, обеспечивает адекватное взаимодействие педагога с воспитанником, группой детей, коллективом класса.

А педагогическое взаимодействие - это особая форма связи между участниками образовательно-воспитательного процесса, в ходе и результате которого происходит взаимное обогащение интеллектуальной, эмоциональной, деятельностной сфер участников этого процесса, имеет социально значимый характер.

Взаимодействие может быть прямым, непосредственным, когда прямой контакт между субъектами, или косвенным, опосредованным через какие-либо предметы, действия, обмен информацией, других людей.

Сегодня актуальным является личностно-ориентированное взаимодействие педагога-воспитанник, которое предполагает признание личности ребенка не столько объектом, сколько субъектом воспитания, образованием, партнером в образовательно-воспитательном процессе. Ученик, воспитанник - основной субъект образовательно-воспитательного процесса.

Цель личностно-ориентированного педагогического взаимодействия педагога с воспитанником - создание благоприятных условий, содействие в его личностном развитии, формировании у него нравственных ориентаций, в его самоопределении.

Базой для формирования способностей к саморазвитию, самоопределению, самореализации, самореабилитации, самоорганизации личности является физическое и психическое здоровье, нравственность и способности, что определяет содержание личностно-ориентированного взаимодействия педагога с учащимися.

Личностному росту ребенка (формированию его общей культуры, нравственного сознания, самосознания и поведения, потребности в саморазвитии) способствует гуманистическая направленность педагогического взаимодействия. Во взаимодействии определяющим фактором является позиция педагога, исходящая из интересов развития ребенка: понимание, признание, принятие его как полноправного партнера, оказание ему помощи.

Наиболее эффективным для развития коллектива и личности по мнению ученых и практиков является сотрудничество, для которых характерны знания, опора на положительное в личности, доверительность, доброжелательность, объективность, активность обеих сторон, диалог.

Особенно большим воспитательным потенциалом располагает диалоговое взаимодействие. Оно обеспечивает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу, принятие партнера таким, каков он есть, искренний обмен мнениями, открытость, искренность, отсутствие предвзятости.

Недопустимы подавления, индифферентность (равнодушие друг к другу), формальные отношения. Главный путь перехода к другим, более плодотворным типам взаимодействия - включение в совместную коллективную творческую деятельность, создание условий для совместных переживаний, вклад каждого в общий результат, создание условий ответственной зависимости.

Сегодня остро встала задача - шагнуть на более высокую ступень в организации учебно-воспитательного процесса, от информационного типа перейти к личностно-ориентированному, которое, в большей мере, продуцирует развитие и саморазвитие, самоутверждение, самореализацию личности воспитанника. Решить ее - значит создать благоприятные условия, в которых это возможно реализовать, и, прежде всего, хороший психологический климат, доброжелательные доверительные взаимоотношения, отношения сотрудничества «на равных».

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ ЛОЖКАРЕЙ

Маркеева Александра Николаевна, педагог дополнительного образования
МБУДО "Центр дополнительного образования "Созвездие", г. Балашов, Саратовская область

Библиографическое описание:

Маркеева А.Н. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ ЛОЖКАРЕЙ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

В настоящее время ребенок испытывает перегруженность музыкальной средой. Музыкальное воспитание усложняется чрезмерная «загрязненность» бытового музыкального фона. Это обусловлено обилием малохудожественной информации, особенно в сфере массовой культуры. Данный процесс усиливается СМИ и огромным числом низкопробных звукозаписей. Особенно пагубно такое слуховое воздействие влияет на детей младшего школьного возраста как на эмоциональном, так и на физическом уровнях, так как они самостоятельно не в состоянии регулировать окружающий звуковой фон, в результате чего дети испытывают сильный стресс, который в свою очередь негативно сказывается на эмоциональном, психическом, физическом, творческом и интеллектуальном развитии детей.

В создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой огромную роль играет система музыкального образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей. Такой подход является основой для детского здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития. В детской психологии и методике развития речи детей хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей и их влияние на становление развернутой (слитной) речи. Слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками, а в дальнейшем и способность к творческой самореализации. Через элементарное музицирование на шумовых народных музыкальных инструментах у детей формируется чувство ритма, речь становится более совершенной, развиваются математические способности и творческие проявления.

Чувство ритма — это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт многих учреждений дополнительного образования, а также исторический опыт свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности и формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в раннем детском возрасте.

В современном мире при общем затухании народных музыкально-исполнительских традиций России возрастает роль возрождения фольклорных ансамблей, где дети через мир искусства постигают богатство человеческого духа, учатся мыслить, искать, творить. Именно игра в таких ансамблях является прекрасным средством развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Игра

в ансамбле' ложкарей дисциплинирует произвольное слуховое' внимание, помогает вслушиваться в музыку'. Эта деятельность сплачивает детский' коллектив, учит взаимодействовать с ним', повышает ответственность каждого ребёнка' за правильное исполнение своей' партии, учит слышать и анализировать' собственное исполнение и исполнение' других участников ансамбля, помогает' детям преодолеть неуверенность, расширяет' музыкальный кругозор, развивает музыкальные' способности — чувство ритма, звуковысотный' и тембровый слух. В процессе' игры на ложках у детей' развивается художественный вкус, они' приобщаются к инструментальной музыке' и игре на народных' музыкальных инструментах.

Стук ложек' отлично сочетается с любой' мелодией, и маленькие ложкари' справляются с любым ритмом' и темпом. Доступность таких' инструментов, привлекательность и легкость' игры на них приносит' детям радость, создает предпосылки' для дальнейших занятий музыкой' формирует интерес к познанию' мира музыки в разных' его проявлениях.

Деревянные ложки – это' самый простой и распространённый' инструмент русского народа, это' отражение самобытности нашей русской' культуры и народных традиций' пришедший к нам из глубины' веков и очаровавший всех' своим колоритом и неповторимостью'. Когда мы ударяем ложками' друг о друга, они' издают удивительно гармоничный и чистый' звук. Подобное свойство деревянных' ложек сразу оценили музыканты' всего мира, и сейчас' существуют несколько школ игры' на этом самобытном народном' музыкальном инструменте. Кто и когда' впервые додумался превратить наши' обыкновенные столовые ложки в ударный' инструмент, сказать теперь совершенно невозможно'. Можно предположить, что как' только человек во время' приема пищи услышал характерный' стук ложки о дно' тарелки, он догадался о музыкальных' свойствах ложек.

Существует множество' способов и приемов игры' на деревянных ложках. Обычно' в игре одного исполнителя' используют две, три или' четыре ложки среднего размера. ' Иногда вдоль рукоятки исполнителя' навешивают на ложки бубенцы' украшающие покачивающий перестук дополнительным' звоном. Этот уникальный музыкальный' инструмент выдержал испытание временем. ' Ловкий ложечник напоминает фокусника' или жонглера, только жонглирует' он не предметами, а ритмом' и звуком. Освоение игры' на ложках требует большого' труда и терпения. Разучивать' тот или иной, особенно' сложный, ритмический рисунок следует' медленно, добиваясь автоматизма в движениях. '

Цель, которая ставится перед' педагогом, не столько научить' играть на инструменте, вырастить' будущую знаменитость, сколько создать' такую среду, где бы ребенок' развивался как личность, развивались' его ритмические, музыкальные способности' и дарования.

Простота инструментов' используемых в ансамбле ложкарей' допускает устную передачу «секретов' игры на них», но нужно' помнить, что для творческого' развития детей нужны и теоретические' знания. В фольклорно-инструментальном' ансамбле теоретические знания включают' определённые сведения о народной' музыке: её истоках, особенностях' художественной ценности, понятия о такте' ритме, темпе, длительностях нот' так как все это' будет способствовать более осознанному' отношению детей к освоению' различных видов деятельности, используемых' в фольклорном коллективе. Раскрытие' идейно-образного содержания произведений' требуют от учащихся соответствующего' комплекса знаний: знания ритмической' организованности, закономерности фразировки, динамического' развития, владения исполнительскими приемами' и штрихами.

Игра на детских' музыкальных инструментах обеспечивает единство' воспитательных, развивающих и обучающих' целей и задач и предполагает построение образова-

тельного процесса на адекватных' возрасту формах работы с детьми. 'Основу методики музицирования с детьми' младшего школьного возраста составляет' формирование метроритмического чувства (чувство' темпа, метра, ритма). Все' внимание педагога (особенно на начальном' этапе обучения) должно быть' направлено на развитие способности' ребёнка ощущать равномерную метрическую' пульсацию музыки и при' этом создавать эмоциональный настрой' у детей во время' занятий. Отсюда следуют требования' к педагогу: грамотно подобранный' репертуар и выразительное исполнение' музыки; умение чувствовать общее' эмоциональное содержание музыки и передавать' его в движении; стремление' к активному творческому поиску' в передаче музыкальных образов.

В ансамбле ложкарей имеются' все возможности для формирования' творческой индивидуальности детей: совместно' с педагогом учащиеся создают' ритмические и инструментальные импровизации' танцевальные композиции, не сложные' игровые миниатюры, инсценировки. При' этом ребенок не просто' является исполнителем, он является' со творцом, вкладывает свои' чувства, свое понимание, свои' переживания в исполняемую музыку', а не просто механически' ее воспроизводит.

Весь творческий процесс в ансамбле ложкарей, начиная с создания музыкальной пьесы, репетиционной работы над ней вплоть до ее концертного исполнения представляет для детей увлекательное, захватывающее действие, тем более что пьесы, исполняемые ансамблем, насыщены ритмикой, быстрыми темпами, замысловатыми игровыми пируэтами. Это во многом напоминает увлекательную детскую игру. Поэтому данный вид самостоятельного творчества в силу его игрового начала психологически близок детям.

Игра активизирует внимание, память, воображение. Дети через игровые формы легко усваивают даже сложный материал. Это еще раз подчеркивает то, что игровые формы обучения, которые применимы в ансамбле, играют очень важную роль в развитии разносторонних способностей детей.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает музыкально-ритмические способности, художественно-образное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

Считаю, что внимание к народному фольклору в системе детского музыкального образования приведет нашу педагогику к более значительным успехам в деле эстетического и художественного воспитания детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» (КАРТИНА ИЗ ПЛАСТИЛИНА)

Якименко Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
СП ДО АЦДТ МКОУ СОШ № 6 МО "Ахтубинский район", город Ахтубинск

Библиографическое описание:

Якименко Е.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» (КАРТИНА ИЗ ПЛАСТИЛИНА) // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Цель:

Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных методов лепки.

Задачи:

-Развитие мелкой моторики;

- закрепление ранее изученных приемов лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина.
- закрепление знаний детей о рыбах;
- формирование знаний у детей о характерном строении рыб: форма тела, плавники, чешуя и т.д.;
- развитие экологического мышления и экологической культуры;
- воспитание интереса к природе;
- воспитание усидчивости, терпения, внимательности.

Оборудование: картинки с изображением рыб; пластилин; стека и дощечка для лепки пластилином; силуэты аквариумов; из картона, шаблоны рыб.

Предварительная работа: Рассматривание рыб, беседа о рыбах, рассматривание игрушки рыбки, чтение художественной литературы о рыбке, подвижная игра «Рыбак и рыбки».

Ход занятия:

Педагог: Ребята, отгадайте загадку:

Плаваю под мостиком,

И виляю хвостиком.

По земле не хожу,

Рот есть, да не говорю.

Глаза есть – не мигаю.

Крылья есть – не летаю.

Кто это?

Дети: Рыба.

Педагог: Правильно, ребята, это рыба. Существует много разновидностей рыб (окунь, щука, карась и т.д.).

- А где живут рыбы? (Ответы детей) Правильно, рыбы живут в море, в океане, в озере, в реке. Рыбы живут в воде, без нее они не могут существовать, также как мы с вами не можем без воздуха. Есть рыбки, которые живут в аквариуме: золотая рыбка, рыба попугай, гуппи и т. д. (Показ картинок разновидностей рыб) Аквариум – это целый подводный мир. На дне есть разноцветные камни, подводные растения – водоросли, ракушки. Некоторые рыбки питаются водорослями, а еще подводные растения насыщают воду кислородом. (Показ картинок аквариум с рыбками)

(Рассматриваем изображения рыб). Посмотрите, на картинке изображена рыбка. Что у нее есть? (Ответы детей, обобщаю их ответы) У рыбки есть туловище, плавники, хвост, глаза. Хвост рыбкам служит «рулем», а плавники нужны для того, чтобы плавать. Тело у рыбки покрыто пластинками, которые называются чешуей. Она защищает тело рыбы от повреждений: от острых камней, других хищников и т. д.

Сегодня на занятии мы создадим картину и станем авторами этого неповторимого, единственного произведения.

Ребята, у нас будет необычная лепка. Сегодня будем лепить в технике пластилинография.

Мы будем рисовать пластилином золотую рыбку. Рисование пластилином – это искусство на стыке двух классических изобразительных жанров: «плоской» живописи и объемного изображения, то есть скульптуры. Пластилин – благодатнейший материал для художника, но, кажется, еще недостаточно оцененный.

Если знать и использовать *секреты пластилина*, можно создавать не просто поделки, а настоящие *картины из пластилина* – от тонких, почти не отличимых от живописи, полотен до выпуклых барельефов.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъёмные.

Итак, готовы?

Проверим своё рабочее место. На столе должен быть силуэт аквариума из картона, шаблон рыбы, простой карандаш, пластилин, стека и дощечка для лепки пластилин.

Кладём шаблон рыбки на аквариум и обводим её, теперь берем оранжевый пластилин, им мы будем заполнять хвост, голову рыбки, размазывая пластилин тонким слоем. Сначала отщипываем маленький кусочек пластилина, делаем из него шарик, кладем на основу (голова, хвост) и размазываем. Аккуратно делаем, не выходя за контур. Затем желтым пластилином размазываем плавники. Для того чтобы сделать чешуйки у рыбы – отщипываем от оранжевого пластилина маленький кусочек, раскатываем круговыми движениями ладоней шар, сплющиваем его и выкладываем на тело рыбки от хвоста к голове. Каждую чешуйку выкладываем рядом друг с другом. Затем делаем точно также второй ряд и т. д. Ребята, а что мы еще рыбки нашей не сделали? (Ответы детей). Правильно глаза и рот. Для того чтобы сделать глаз берем белый пластилин, отщипываем от него немного и раскатываем маленький шарик, сплющиваем и прикрепляем глаз на голову рыбки. Далее берем черный пластилин (кусочек меньше белого, раскатываем шар, сплющиваем и делаем зрачок рыбке, накладывая поверх белого пластилина. Рот рыбки - раскатываем маленькую тоненькую колбаску красного цвета, сгибаем пополам и приделываем. Вот и наша рыбка золотая готова! Посмотрите, какие у вас рыбки красивые получились! Вы наверно очень устали? Давайте отдохнем и поиграем.

Физминутка. (Дети встают возле парты.)

«Тихо плещется вода»

Тихо плещется вода,

Мы плывём по тёплой речке. (Плавательные движения руками.)

В небе тучки, как овечки,

Разбежались, кто куда. (Потягивания — руки вверх и в стороны.)

Мы из речки вылезаем,

Чтоб обсохнуть, погуляем. (Ходьба на месте.)

А теперь глубокий вдох.

И садимся на песок. (Дети садятся.)

Молодцы! Возвращаемся за парты!

Ну а теперь дополним наш аквариум водорослями и камнями. Для водорослей, берем кусочек пластилина зелёного цвета, раскатываем колбаску прикрепляем одним краем ко дну аквариума, а теперь отщипываем небольшие кусочки пластилина, раскатываем шарики между ладонями и прикрепляем на дно аквариума, камушки у нас будут разного цвета.

-Ребята, что нового вы для себя сегодня узнали?

Что понравилось вам больше всего?

Что для вас оказалось самым сложным в этой технике?

Хотели бы ещё какое-нибудь изображение выполнить в этой технике?

Подведение итогов занятия.

Оцените свою работу на уроке, используя смайлики, наклейте свой смайлик под надписью, которая по вашему мнению вам подходит.

Я очень доволен своей работой	Мне надо разобраться в некоторых вопросах	У меня много ошибок
--------------------------------------	--	----------------------------

Приложение

Последовательность выполнения работы.

Закрывать пространство внутри контуров изображения рыбки оранжевым пластилином. Далее оформляются хвост и плавники, и только после этого – чешуя.

Детям демонстрируется эскиз к картине «Аквариум»

Последовательность изготовления золотой рыбки:

1. Сформировать плавники и хвост вышеописанным приемом, когда пластилиновый шарик примазывается только наполовину. Для формирования каждой части плавника используется один шарик, примазывать его нужно начиная от края плавника к месту его прикрепления к телу

2. Аналогично формируется хвост. Хвост должен быть роскошный, с красивыми изгибами. Основная красота этой рыбки заключается в большом вуалевом переливчатом хвосте. Поэтому для его оформления мы используем переходы цвета от желтого к оранжевому. Для хвоста понадобится несколько желтых и оранжевых шариков.

3. Теперь можно формировать чешую, для этого нужно скатать много шариков одного размера желтого цвета. Примазать начиная со стороны хвоста каждый шарик уже известным приемом.

4. Оформить глаз.

5. Для того чтобы оригинально оформить рот, нужно скатать два одинаковых шарика красного цвета. Сделать из этих шариков две капельки и укрепить эти шарики на место ротика, как губки, утонченным местом капелек друг к другу Немного их прижать, но сохранить выпуклость.

Исследовательская и проектная деятельность

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ФИЛОСОФСКОЕ ЯДРО СОВРЕМЕННОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Бобкова Наталия Георгиевна, учитель французского языка
МАОУ № Лингвистическая гимназия № 3 г. Улан-Удэ", г. Улан-Удэ, Бурятия

Библиографическое описание:

Бобкова Н.Г. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ФИЛОСОФСКОЕ ЯДРО СОВРЕМЕННОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

BOBKOVA NATALIA GEORGIEVNA

Candidate of Philology, French language teacher of the highest qualification category, Linguistic Gymnasium № 3, Russia, Buryatia, Ulan-Ude

Последние десятилетия XX в. открывают в мировой литературе новый этап, в котором ведущим направлением становится постмодернизм. Новая стадия историко-культурного развития отличается стремительной динамикой, сменой эстетических ориентиров, кардинальным обновлением литературных приемов. Русский постмодернизм, используя приемы западной постмодернистской эстетики, имеет и свои специфические черты. В нем присутствует гуманистический пафос. Повесть В.С. Маканина «Лаз» - один из ярких примеров, определяющий главные специфические черты русского постмодернизма. Прежде всего, сохранение некоторой учительности, свойственной всей русской литературе. В романах Б. Акунина при всей их клишированности подобной современным писателям массовой литературы выход есть для чита-

теля: следование тем же добродетелям, которым он нагружает своего героя Фандорина. Его романы имеют воспитательный подтекст, прежде всего, благодаря образу главного героя. Перед нами персонаж воспитательного, учительного по своей сути романа.

The last decades of the 20th century. open a new stage in world literature, in which postmodernism becomes the leading direction. The new stage of historical and cultural development is characterized by rapid dynamics, a change in aesthetic guidelines, and a radical renewal of literary techniques. Russian postmodernism, using the techniques of Western postmodern aesthetics, also has its own specific features. There is a humanistic pathos in it. Story by V.S. Makanin's "Laz" is one of the striking examples that defines the main specific features of Russian postmodernism. First of all, the preservation of a certain teaching quality characteristic of all Russian literature. In B. Akunin's novels, for all their clichédness, similar to modern writers of mass literature, there is a way out for the reader: following the same virtues with which he loads his hero Fandorin. His novels have educational overtones, primarily due to the image of the main character. Before us is a character from an educational, essentially teaching novel.

Ключевые слова: *постмодернизм, мир как текст, мир как хаос, игра, интертекстуальность, приемы постмодернистского дискурса, учительная функция.*

Key words: postmodernism, the world as text, the world as chaos, play, intertextuality, techniques of postmodern discourse, teaching function.

Цель исследования – рассмотреть дискурсивную практику постмодернизма с позиций западного и отечественного литературоведения.

Методологическую и теоретическую основу статьи составляют труды Р. Барта, Ю.В. Борева, Л.Д. Гудкова, С.Б. Дубина, В.Н. Курицына, Ж.Ф. Лиотара, М.Н. Липовецкого, Ю.М. Лотмана, Н.Г. Мельникова, Б. Менцель, Я. Мукаржовского, А.И. Рейтблата, И.И. Саморукова, И.С. Скоропановой, В.Е. Хализева, М.А. Черняк, У. Эко, М.Н. Эпштейна и др.

Методика анализа базируется на принципах сравнительно-сопоставительного и типологического методов.

Ведущим направлением в мировой литературе XX в. является постмодернизм со свойственной ему системой координат и понятий. Но, несмотря на интенсивность научного поиска, сущность постмодернизма с трудом поддается определению. Сложность возникает в связи с множественностью истоков этого явления, его незавершенностью, вплетенностью в другие культурные слои: философию, социологию, психологию. В большей мере постмодернизм проявил себя в художественном творчестве. Романы писателей постмодернизма обеспечиваются пониманием творчества как игры, главным приемом которой становится интертекстуальность, позволяющая им стать не столько «эхокамерой» (Р. Барт) когда-то существовавшего, комбинацией цитат, «ансамблем» текстов, сколько подчеркивает цикличность культуры, побуждает читателя вступать в диалог с другими культурными эпохами.

Русский постмодернизм, используя приемы западной постмодернистской эстетики, имеет и свои специфические черты. В постмодернистском дискурсе произведений В.С. Маканина, Л. Петрушевской присутствует гуманистический пафос. Главная роль здесь принадлежит учительной функции: необходимо похоронить друга, даже если мир рушится у тебя на глазах, отдать половину сухаря умирающей от голода собаке, спасти незнакомую женщину от насилия на пустынной улице (В.С. Маканин «Лаз»), добывать хлеб насущный, хранить духовные ценности, продолжать человеческий род (Л. Петрушевская «Новые робинзоны»). Повесть В.С. Маканина «Лаз» - один из ярких примеров, определяющий главные специфические черты русского постмодернизма. Прежде всего, сохранение некоторой учительности, свойственной всей русской литературе. Некото-

рые критики полагают, что это лучшее произведение В. С. Маканина, и мы разделяем эту точку зрения.

Исследователь Марченко А.М. утверждает, что в этой повести дана одна из версий человеческой судьбы в условиях духовной апатии, превращения человека в «биологическую массу». В современной литературе, продолжает ученый, эта повесть рассматривается как «художественный код времени». Это книга о том, что происходит с людьми, когда они поставлены на грань катастрофы, конечного дня земли, но у писателя есть выход в фигуре человека напоминающего Иисуса Христа в финале повести «Лаз».

В романах Б. Акунина при всей их клишированности подобной современным писателям массовой литературы выход есть для читателя: следование тем же добродетелям, которым он нагружает своего героя Фандорина. Немаловажное значение для развития характера, полагаем, имеет тот факт, что Фандорин – патриот. При том, что Б. Акунину не свойственно морализировать и предлагать готовые выводы, его романы имеют воспитательный подтекст. И этот подтекст вырисовывается, прежде всего, благодаря образу главного героя. Перед нами персонаж воспитательного, учительного по своей сути романа. Фандорин – образец для подражания. Хотя в романах о Фандорине и сборнике детективных рассказов велика роль игрового начала, читательские ожидания часто оказываются обманутыми. Фандорин часто ошибается и приходит к месту преступления слишком поздно, все это не затрагивает сути просветительского канона, заложенного в произведениях Б. Акунина. Уже первые появления молодого чиновника на страницах произведений не оставляют сомнений в том, что он – носитель позитивного начала. Распутывая сложные и опасные преступления, он часто остается в стороне, а лавры пожинает кто-то другой. Все ради Отечества. Увы, за свою преданность Отечеству и делу он «вознагражден» тем, что вынужден долгие годы жить вдали от родины, а тоску по ней компенсирует короткими наездами инкогнито от правительства. Он не жалеет своей жизни, часто идет на риск ради благородного дела, а взамен получает неустроенность в личной жизни и одиночество. Только один друг, на которого он может всегда положиться, кто не предаст его никогда, – это слуга Маса. Сам автор миссию своего героя объясняет так: «У меня Эраст Петрович – человек, выполняющий очень трудную задачу. Он хочет находиться на государственной службе, не вступая в противоречие с собственной совестью и с собственными представлениями о чести. Ему не заморочишь голову. Он знает, что никакими высокими резонами о благе родины и пользе Отечества нельзя оправдать «гнусность» и подлость. Но наступает момент, когда он видит, что власть становится преступной, и тогда он с государственной службы уходит» [9, с.4].

Творчество В.С. Маканина, Л. Петрушевской привлекает извечной тоской по утраченной уверенности в смысловой определенности текста (И.П. Ильин), несмотря на то, что они далеко отстоят друг от друга по своим мировоззренческим и художественно-эстетическим принципам. В творчестве отечественных писателей постмодернистская игра основана в большей степени на умышленной драматизации событий, сгущении красок, нагнетании атмосферы (Л. Петрушевская), где из ряда вон выходящие, исключительные вещи рассматриваются как обыденные, привычные, само собой разумеющиеся. В этом свете понятным становится особое место антиутопии. В ней вполне уместен особый тип хронотопа, где события происходят после переворота, войны, катастрофы, революции, эпидемии, мир в состоянии катаклизма (В.С. Маканин «Лаз», Л. Петрушевская «Гигиена», «Песни восточных славян»). На авансцену в современных постмодернистских текстах выходит и новый герой. Это - не положительный во всех отношениях герой, с высокими моральными установками, вызывающий желание подражать, восхищаться им, а герой нашего времени, со своими слабостями и недостатками, человек

толпы, неудачник, заурядный человек (Лев Одоевцев, «Пушкинский дом»; Ключарев, «Голубое и красное», «Ключарев и Алимускин», «Лаз»). Однако в их произведениях можно выделить общие характерные черты, которые сближают этих авторов: герои – «люди толпы», герои нашего времени, обычные, средние со своими слабостями и недостатками; отсутствие маркированности «хорошо» или «плохо», повествование нарочито нейтрально, образ реальности алогичен и хаотичен, не лишен фантазмагии, трагически окрашен. По сути это тот же постмодернизм, но с «русским лицом». В произведениях В.С. Маканина смоделированная картина мира предстает как хаос, абсурд и бессмыслица. Реальность алогична, хаотична и катастрофична. Мир находится в состоянии катаклизма. Улицы пусты, дворы глухи, детские качели, песочницы и скамейки возле подъездов пусты, нет ни людей, ни движущихся машин, жители прячутся в своих квартирах за плотно зашторенными окнами. В домах, где еще живут люди, отключены телефоны, нет горячей воды. Хаос проявляется в мародерстве, грабежах, насилии на улицах города. Милиционеры дежурят по двое. Товаров и продуктов в магазинах нет.

«Высокое» и низкое в повести соседствуют рядом. С одной стороны, мародерство, насилие на улицах, социальная ярость, боязнь толпы, которая давит людей до смерти. С другой стороны, светлые глаза сына. Любовь к своей семье. Похороны друга. Дверь квартиры, где еще работает телефон, герой оставляет открытой для других людей. Умиравший с голоду пес, которому Ключарев отдает половину последнего сухаря. Спасение женщины от насилия на пустынной улице. Лаз, который копает герой для спасения семьи. Помощь пьяному мужику.

В этом мире хаоса, чтобы спастись, люди покидают квартиры и роют «жилые» в земле. Так же поступает и главный герой Ключарев, он роет для своей семьи лаз на тот случай, если в домах жить станет невозможно. Для Ключарева «лаз» – это точка опоры в мире, где наступает хаос, но ценности жизни для него неизменны: спасти семью и больного ребенка: *«Он не рассказывает жене про смерть Павлова и про необходимость похорон, зато он охотно рассказывает, что нашел место недалеко от дома и от реки и уже начал рыть убежище. Они обговаривали это уже прежде, но теперь жена спрашивает с новой силой, она должна быть убеждена – разве в доме оставаться страшнее? Почему?.. Ключарев объясняет: все зависит от обстоятельств, представь себе, что воды нет, света нет, канализации, разумеется, тоже нет – дом уже не дом. Что касается пещеры, то там чудесно, он уже выкопал ее по пояс. Выкопает глубже, нарубит веток, выстелит изнутри – можно и какое-то покрытие придумать. И ведь они переселятся туда с теплыми вещами»* [3, с.41].

Прийти на помощь женщине на пустынной улице – это тоже долг гражданина, осознанное чувство, возникшее в Ключареве, «не дать хотя бы ее убить»: *«Ключарев перебежит улицу и, надвигаясь на них, кричит: «Эй! Твари!..» - голос Ключарева угрожающий, но идет Ключарев к ним, конечно, медленно. Да, спугнуть. «Эй! Твар-ри!..» - второго его рыкающего крика хватает, ибо тут они туда – сюда оглядываются, бросают ее и скрываются, бегут двое, потом и последний»* [3, с.50].

Отдать последний сухарь голодной собаке – долг человека перед «братом» меньшим, тема, пришедшая из высокой литературы: *«В одной из плохоньких и явно брошенных дач виден подыхающий пес. Некормленный и забытый, он лежит у своей будки не в силах подняться. Жалость к животному (она еще есть! – удивляется Ключарев) толкает Ключарева войти в калитку, чтобы отвязать его с цепи, но оказалось, подыхавший пес не привязан. Просто он там, где всегда. И если другие голодающие собаки разбежались, этого что-то удерживает, любовь или долг. Глядит на Ключарева спокойным взглядом животного, уже знающего смерть. Поискав в кармане, Ключарев отламывает половину сухаря, кладет близко»* [3, с.43].

Помощь в похоронах друга – еще одна истина, которой придерживается главный герой: *«Пещера их Павлова, он ее получил, земля ему пухом. Это конец. Они опускают его без гроба, в простыне. Засыпали. И стоят рядом, отдельно от него, когда уже над ним их скорый холм»*. [3, с.59].

Именно в этом отчаянном поиске истины и видят исследователи главное отличие русского постмодернизма: «...не видя истину или понимая, что каждый в окружающем мире верит в свою истину, русский писатель, тем не менее, пытается, пусть в полном отчаянии, эту нужную всем общую истину отыскать, нащупать» [6, с.522]. Но и русский постмодернизм, полагает исследователь, не свободен от специфической постмодернистской эстетики. Текст лишен традиционного «я». Я – множественно, безлично, неопределенно, нестабильно, выявляет себя посредством комбинирования цитации. Обожает состояние творящего хаоса, опьяняется процессом чистого становления. Дважды закодирован. Соединяет в себе «несоединимое». Элитарен и эгалитарен одновременно. Тянется к маргинальному. Стирает грань между самостоятельными сферами духовной культуры. Деиерархизирует иерархии. Размягчает оппозиции. Дистанцируется от всего линейного, однозначного. Всем видам производства предпочитает производство желания, удовольствие, игру. Никому не навязывается, скорее, «способен» увлечь, соблазнить [5, с. 72].

Автор приходит к выводу, эстетическое и философское ядро постмодернизма – это мир-хаос, децентрализованный, лишенный истины, подвергающий сомнению любые ценности, мир, движущийся к своему концу. По мысли П.К. Гречко, «смерть стала своеобразным стигматическим кредо постмодернистского видения мира. История, культура, субъект, автор – все это здесь подходит к своему историческому концу, полностью раскрывает свой содержательный потенциал, умирает» [2, с. 99]. Не случайно пишет книгу «Писатель и самоубийство» Григорий Шалвович Чхартишвили – Борис Акунин. Отсутствие гуманной основы в литературе – печаловании о человеке, радости за него, трагического ощущения мирового хаоса, в котором теряется человек, неизбежно ведет к пустоте, кризису, равному смерти. Именно так понимал творческий кризис, по версии писателя Акутагава Рюнеске, принявший смертельную дозу веронала [8, с.11]. Сам Г.Ш. Чхартишвили считает наивысшим проявлением человеческой свободы право умереть, когда он сам этого захочет. Думается, это и есть конечное проявление «радикальной плюральности». Комментируя эту книгу, М.М. Адамович увидела в «псевдоклассике» (очевидно, имея в виду романы Б. Акунина) «здоровое желание излечиться от своеобразного суицидного комплекса эпохи постмодернизма» [1, с.7].

Список литературы

1. Адамович М.М. Юдифь с головой Олоферна // Новый мир. – 2009. – №7. – С. 7.
2. Гречко П.К. О мнимой смерти человека в постмодернизме. Междисциплинарный научно-практический журнал: в 8 т. – М., 2006. – Т.8. – С. 99.
3. Маканин В.С. Лаз // Новый мир. – 1991. - №5. – С. 41.
4. Марченко А.М. Гексагональная решетка для мистера Букера // Новый мир. - 1993. - №9. - С.238.
5. Скоропанова И.С. Первая волна русского постмодернизма // Русская постмодернистская литература. – М.: Флинт; Наука. - 2001. – С. 72.
6. Степанян К.А. Постмодернизм – боль и забота наша // Вопросы литературы. – 1998. – №5. –С. 522.
7. Черняк М.А. Феномен массовой литературы XX века. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. - 2005. – С.175.
8. Чхартишвили Г. Ш. Писатель и самоубийство – М.: Захаров, 2006. – Т.1. - 207 с.

9. Шевелев, И. Борис Акунин: «Убить Фандорина?» [Электронный ресурс. - Режим доступа: URL: <http://www.peoples.ru/art/literature/prose/detectiv/akunin/interview2.html> (Дата обращения 12.11. 2023).

Экологическое воспитание

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кертбиева Оксана Абузедовна, воспитатель
Детский сад № 41 "Планета Детства", г. Пятигорск

Библиографическое описание:

Кертбиева О.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Цель:

- Формирование у детей элементов экологического сознания к природе;
 - формировать у детей практические навыки и умения в разнообразной деятельности в природе, при этом деятельность должна носить природоохранительный характер;
 - развитие экологически воспитанной личности, формирование гуманного отношения к природе.
- Привлекать родителей в воспитание экологической культуры поведения у детей

Задачи:

- пополнить педагогическую копилку новой информацией;
- изготовить картотеку прогулок, картотеку дидактических игр, составить конспекты занятий, развлечений.

Форма самообразования: индивидуальная

Актуальность темы:

Богат и многообразен мир природы. Но интенсивная хозяйственная деятельность человека непрестанно вносит в него изменения, нарушая экологическое равновесие окружающей среды. Поэтому так важно изучать ее и заботиться об ее охране. Чтобы каждый осознал значимость этого всенародного дела, необходимо уже с детства прививать человеку любовь к природе родного края.

Из всего многообразия мир природы наиболее доступны детям для непосредственного наблюдения растения и домашние животные.

Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но видят не все, иногда даже не замечают главного. Очень важно удивляться вместе с ними, побуждать не только смотреть, но и видеть, малыши захотят узнать еще больше.

Увлекательные наблюдения на прогулках, первые самостоятельные опыты, развивающие занятия помогут детям младшего возраста в доступной форме понять и осмыслить элементарные связи живой и неживой природы. Создают условия для формирования нравственных и эстетических качеств будущего гражданина, защитника не только себя, своего отечества, но и всего самого прекрасного, что создала ПРИРОДА.

Предполагаемый результат:

- Переоценка педагогических ценностей, своего профессионального назначения, желание улучшить образовательный процесс

- Воспитание защитников природы
- Творческая активность воспитанников

Форма отчётности:

- Сделать консультацию для воспитателей по экологическому воспитанию
- Провести анкетирование родителей
- Изготовить экологические игры, пособия, картотеку прогулок
- Составить конспекты занятий, развлечений
- Создание и внедрение проекта «Экология души»

1 этап: Информационно-аналитический			
Изучение психолого – педагогической, методической литературы по теме самообразования			
1.	С.Н.Николаева «Методика экологического воспитания в детском саду».2002г.	Сентябрь-октябрь 2018	Составление перспективного плана работы
2.	Создание условий для формирования у детей основ экологической культуры; П. Г. Саморукова «Как знакомить детей с природой?»; М. В. Лучич «Детям о природе». ; Н. А. Рыжова «Не просто сказки»; Н.А. Гуняга «Воспитание основ экологической культуры у детей дошкольного возраста». ; П. Г. Саморукова «Как знакомить дошкольника с природой»; О.М.Масленникова,А.А.Филиппенко «Экологические проекты в детском саду».В.Дрязгунова «Дидактические игры для ознакомления детей в детском саду»	2018-2021	При проведении НОД и других форм работы с детьми. Материал для педсоветов, родительских собраний, при организации игровых досугов, праздничных утренников
3.	Проект «Экология души» и перспективный план работы с детьми дошкольного возраста.	Январь-май 2019	Изучить пособие С.Н. Николаевой «Система экологического воспитания детей в дошкольном учреждении», на основе данного пособия разработать проект по экологическому воспитанию «Экология души» с детьми дошкольного возраста.
4.	Изготовление демонстрационного и раздаточного материала для непосредственно образовательной деятельности с детьми.	Март-апрель 2019	Выставка игр, пособий для практической деятельности.
5.	Разработать карты мониторинга. Разработать анкеты опроса педагогов и родителей.	Май 2019	Обобщить опыт работы по организации экологического воспитания дошкольников.
6.	"Под парусом Лето плывёт по Земле".	Июнь, июль, август 2019	Организовать вместе с родителями выставку поделок из листьев, овощей и фруктов.

II. ЭТАП — внедрение в практику			
Разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса			
1.	Разработать перспективные планы работы по экологическому воспитанию в ДОУ	Сентябрь-май 2019	Календарно – тематическое планирование
2.	Составить конспекты занятий по экологическому воспитанию детей.	Сентябрь-май 2019-2020	Наглядный материал
3.	Семинар-практикум для воспитателей: «Экологическое воспитание –экологическая тропинка в детском саду».	Март 2020	Просмотр деятельности педагога
4.	Родительское собрание «Дошкольник и экология».	Апрель 2020	Подготовка анкет, памяток, рекомендаций для педагогов, родителей и детей.
5.	Накопление практического материала по теме «Формирование речевого творчества дошкольников», внедрение в практику работы передового педагогического опыта по выбранной теме, апробация собственных проектов.	Май 2020	Подбор методического оснащения. Пополнение методической копилки. Составление перспективного плана работы.
6.	Подготовка материала к информационным стендам.	Ноябрь, май 2020-2021	День открытых дверей
III. ЭТАП — представление опыта работы по теме			
1.	Обобщение опыта работы, систематизация полученного материала для его распространения.	В течение 2018-2021года	Составление конспектов занятий, консультаций для родителей и воспитателей, развлечений по экологическому воспитанию.
2.	Участие в профессиональных конкурсах по теме самообразования. Подготовка воспитателей в творческих конкурсах по экологии	В течение 2018-2021 года	Предполагает проведение диагностики с целью отслеживания результатов работы, самоанализ педагогической деятельности.
3.	Подготовка статьи для публикации в СМИ	Сентябрь 2020	статья «Родительский клуб как одна из форм эффективного взаимодействия с семьей»
4.	Презентация опыта работы по теме самообразования	Февраль 2021	Творческий отчет для педагогов МБДОУ Верхнеуслонского муниципального района
5.	Обобщение опыта.	Май 2021	Оформление отчета Информационные листы в виде таблицы с результатами

IV. Работа с семьёй			
1.	Наглядная агитация	В течение 2018-2021 гг	1. Оформление родительских уголков по теме "Учите с нами «стихи и пословицы об осени, о зиме, о весне, про лето", "Примите наши правила" 2. Оформление папок-передвижек на темы: «Не причиняя вреда природе», «Сокровища леса», «Жизнь птиц зимой», «О чём рассказывают растения», «Зелёный спецназ»
2.	Анкетирование	В течение 2018-2021 гг	«Детский сад глазами родителей!», «Что я хочу узнать о подготовке к школе»
3.	Выставка	В течение 2018-2021 гг	Семейных творческих газет «Наш здоровый образ жизни»; «Здоровячок» Фотовыставки: «Наши добрые дела», «Наши лучшие места отдыха в нашем селе», «Вот оно какое-наше лето!»
4.	Групповые родительские собрания	Раз в квартал	По плану работы с родителями
5.	День открытых дверей	Ноябрь Апрель 2018-2021	«Приходите в гости к нам! Здесь всегда мы рады Вам!»
6.	Акция	Апрель 2020	Трудовой десант «Очистим берёзовую посадку от мусора», «Поможем вырасти аллею наших детей.» «Дома для птичьих семей»
7.	Круглый стол	Май 2020	«Волшебный мир книги, как средство повышения экологической культуры родителей»
V. Мероприятия для детей			
1.	«Дары осени»	Сентябрь 2020	Выставка поделок из природного материала и овощей
2.	«Дети о родном саде» «Природа глазами детей»	Октябрь Ноябрь	Выставка детских рисунков, коллажей.

	«Зелёная красавица» «Волшебный сундучок зимы»	Декабрь	Выставка поделок из бросового материала
3.	"Земля - наш дом родной"	Январь 2020	Экологическое мероприятие
4.	«Знатоки природы» «Природа – наш дом»; конкурс стенгазет «Экология в жизни ребенка»; «Зелёная аптека»	Февраль Март Апрель	КВН и викторины по экологии
5.	«Цветок моего настроения»	Апрель 2020	Экологическая игра-наблюдение
6.	«Что растет на грядке?» Дидактическая игра «Собираем урожай» «Что нужно растениям для роста» и др.	В течение 2018-2021 гг	Чтение стихов, загадывание загадок, наблюдение, беседа.
7.	Акции: «Берегите природу», «Юный эколог», «Поможем птицам»	В течение 2018-2021 гг	Рисование плакатов в защиту природы; Конкурс на лучшую кормушку
8.	«Что в уголке леса тебе нравится больше всего»; «Волшебница-зима»; «Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые»; «Зелёная аптека»	В течение 2018-2021 гг	Тематические прогулки
9.	«Осень», «Зима»	В течение 2018- 2021гг	Конкурс: стихов, придуманных загадок и экологических сказок
10.	«Читайте вместе с нами», «Четыре времени года», «Двенадцать месяцев»	Май 2021	Литературная выставка; Театральное представление; Театральное представление

Анализируя свою работу на протяжении трех лет, можно выявить следующее: целью экологического воспитания дошкольника в воспитании гуманных чувств возможен, если ребенок будет относиться к каждому живому организму как уникальной сущности, имеющей право на жизнь.

Экологическая культура человечества формирует чувства единства природы и человека. Поэтому я в своей работе уделяла большое внимание экологическому воспитанию детей.

Из всего многообразия природы наиболее доступны детям для непосредственного наблюдения растения и домашние животные.

Увлекательные наблюдения на прогулках, первые самостоятельные опыты, развивающие занятия помогут детям в доступной форме понять и осмыслить элементарные связи живой и неживой природы.

В течении трех лет будут проведены беседы с детьми по теме «Природа нашего края», «Деревья, кустарники и цветы», «Живой мир».

Любое наблюдение - это познавательная деятельность, требующая от детей внимания. Таким образом, закладывается фундамент моей дальнейшей педагогической деятельности по экологическому развитию.

Познавательное развитие

КОНСПЕКТ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ВИКТОРИНА «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ДЕТЯМ НЕ ИГРУШКА»

Ерофеева Ольга Владимировна, воспитатель
Детский сад № 246 ОАО "РЖД", город Уссурийск

Библиографическое описание:

Ерофеева О.В. КОНСПЕКТ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ВИКТОРИНА «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ДЕТЯМ НЕ ИГРУШКА» // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

Ерофеева Ольга Владимировна

Конспект НОД в старшей группе

Викторина

«Железная дорога детям не игрушка»

Программное содержание:

1. Закрепить знания детей о железнодорожном транспорте, как об одном из средств передвижения.

2. Расширить представления детей о профессиях железнодорожников, правилах поведения на железной дороге.

3. Воспитывать уважение работников железнодорожного транспорта.

Ход занятия:

Три команды заходят в зал и подходят к своим столам, на которых стоят таблички с названием команд локомотивчик, симофорчик, гудочек.

Ведущий: Сегодня мы собрались на необычный праздник- праздник ума и смекалки, находчивости и сообразительности. У нас сегодня викторина железнодорожно-развлекательная, где вы сможете показать свои знания о железнодорожном транспорте, о профессиях, которые встречаются на железной дороге и какие правила необходимо соблюдать, чтобы с вами не случилась беда. Вам необходимо будет выполнить несколько заданий, ответить на вопросы и за каждое правильно выполненное задание вы получите элемент игры «Пазлы», которые потом сможете сложить в единую картинку и посмотреть, что получилось. А сейчас я предлагаю сесть на стульчики.

Железная дорога

В наше время так нужна!

И любая из профессий,-

Всем почетна и важна.

Для того чтобы поезда приходили вовремя, чтобы пассажиры были безопасности, грузы доставлялись в нужный срок, на железной дороге трудится много людей, разных профессий.

-Люди, каких профессий работают на железной дороге? (ответы детей).

-А ваши родители работают на железной дороге? Кем? (ответы детей).

Ведущий: Для того чтобы было удобно и безопасно работать, люди носят специальную одежду.

Сейчас наши юные железнодорожники продемонстрируют одежду в которой работают люди на железной дороге, а вы должны назвать эту профессию. (дети выходят в костюмах: проводница, монтер путей, машинист). Команды называют профессии.

Молодцы ребята! Вы справились с этим заданием и получаете первый элемент пазл (достаю из конверта элемент и прошу одного ребёнка из команды где более лучше отвечали дети повесить его на магнитную доску).

Ведущий: А теперь я проверю, И игру для вас затею. Я задам сейчас вопросы- Отвечать на них непросто.

-Какие виды поездов вы знаете? (пассажирский, грузовой)

-Где люди ждут электричку? (на перроне)

-Для чего нужен стоп-кран? (срочно остановить поезд в нужный момент)

-При помощи чего движется электровоз, паровоз, тепловоз? (электричества, пара, тепла)

-Как называются люди, которые едут в поезде? (пассажиры)

-Кто ведёт поезд? (машинист)

-Кто помогает машинисту? (помощник машиниста)

Молодцы ребята, вы справились и хорошо отвечали на вопросы и получаете второй элемент-пазл. (прошу прикрепить его на магнитную доску).

4.Чтоб пыл веселья не угас,

Чтоб время шло быстрее.

Друзья, я приглашаю вас

К загадкам побыстрей.

Ведущий достаёт из конверта загадки с отгадками.

Мимо рощи, мимо яра,

Мчит без дыма, мчит без пара

*Паровозова сестричка.

Кто такая?

(электричка)

Железные избушки

*Присоедены друг к дружке

Одна из них с трубой

Везет всех за собой. (поезд)

*В быстром поезде сидит

И в окно своё глядит.

Он движеньем управляет

Грузы вовремя доставляет. (Машинист)

*Он на вокзале есть всегда,

К нему подходят поезда.

Двойное «Р» содержит он

И называется....

(перрон)

*Я хозяйка в доме на колесах,

Я всегда вас чаем напою

День и ночь тружусь не уставая.

Назови профессию мою! (проводница)

*Я глазами моргаю

Неустанно день и ночь

Машинистам помогаю

Но зовут не светофор

(семафор)

Молодцы ребята! Вы справились и с этим заданием и получаете третий элемент пазл (прошу прикрепить его к магнитной доске).

5. Ведущий:—люди, работающие на железной дороге должны быть внимательными, смелыми, сильными. И мы сейчас проверим и поиграем в игру на внимание «Семафор». (разбиваемся на 3 состава, показываю зеленый знак дети имитируют движение поезда, на красный останавливаются).

Следующая игра на внимание «Сложи разрезную картинку» (дети собирают картинки поездов из разрезных пазлов, затем обсуждают что получилось).

Молодцы ребята вы справились и с этим заданием, показали свою внимательность и получаете 4 элемент пазл (достаю из конверта и прошу прикрепить на магнитную доску).

6. Ведущий:

Везде и всюду правила, их надо знать всегда.

Без них не выйдут в плаванье из гавани суда.

Без правил жить на свете ни как, ни как нельзя.

Выходят в рейс по правам большие поезда.

На железной дороге много правил, чтоб с вами не случилась беда, а вот знаете ли вы их? Мы сейчас проверим.

Я знаю, что некоторые из вас выучили стихотворения о правилах безопасности, и мы их сейчас попросим их нам рассказать (дети выходят в центр зала и рассказывают)

1. Правила эти железнодорожные-
Строгие очень, но вовсе не сложные,
Ты их запомни, слушай внимательно,
В жизни помогут они обязательно.

2. Я в обход, сказал Зайчишка,-
Ты рискуешь жизнью, Мишка.
В это самое мгновенье
Вдруг объявят отправленье,
Поезд тронется, тогда-
Неминуема беда.

Это правило гласит:
Не подлезайте под вагоны!

3. На платформе две дворняжки
Разыгрались в догонялки:
Позабыв про электричку,
Догоняет брат сестричку!
Рассердился очень папа
И детей отшлёпал лапой!

Это правило гласит:
-не устраивайте подвижных игр на платформе!

4. Жарко в вагоне, проветрюсь немножко,
Высунул голову ослик в окошко.
Что же ты делаешь? Вот озорник!
Сядь-ка на место,- сказал проводник,-
Впредь так не делай никогда,
Чтобы не случилась беда.

Это правило гласит: не высовывайтесь из окна на ходу поезда.

5. На железной дороге два братца
Захотели друг с другом подраться:
Забодаю! Мычит Белолобый.
Черно-белый мычит: Ну, попробуй.
Драчуны! Уносите-ка ноги

Поскорей с железной дороги!
Хорошо, сказала сорока:
Всё могло бы закончиться плохо.
На перроне темнотище,
Жеребёнка Лошадь ищет:
Где ты, серый Жеребёнок,
Непослушный мой ребёнок?
Он за маму не держался,
Потому и потерялся.
Это правило гласит:
-На вокзале и в других многолюдных местах держитесь за руку взрослого!
Правила запомнил-
В тайне не держи:
Всем друзьям, знакомым
Знаешь, расскажи!

Молодцы ребята вы знаете правила безопасности на железной дороге. Но еще нужно очень хорошо знать железнодорожные знаки, которые бывают запрещающие и разрешающие.

Ведущий: мы поиграем еще в одну игру, которая называется «Определи знак» (раскладываю на столе знаки и прошу каждого ребёнка поднять знак и ответить, что он обозначает).

Молодцы ребята, вы справились и с этим заданием.

Ведущий: Теперь у меня следующее задание, мы поиграем в словесную игру «Назови слово во множественном числе».

Состав-составы. вагон-вагоны. перрон-перроны. машинист-машинисты. Проводница-проводницы

Молодцы вы справились с заданием, знаете правила безопасности на железной дороге и получаете пятый элемент пазл (прошу прикрепить его на магнитную доску). Наша игра - викторина подошла к концу. Вы справились со всеми заданиями, а теперь давайте попробуем выложить картинку из элементов пазлов.

Что получилось? В эту игру вы можете играть в группе.

Спасибо всем за активное участие. Еще раз хочу поблагодарить и вручить всем командам эмблему «Юный железнодорожник».

Закончим нашу викторину песней «Голубой вагон».

Формирование элементарных математических представлений

ВИКТОРИНА ПО МАТЕМАТИКЕ «ЗНАТОКИ ТОЧНЫХ НАУК»

Алеева Наиля Максудовна, учитель математики
МАОУ "Школа № 5", г. Муравленко

Библиографическое описание:

Алеева Н.М. ВИКТОРИНА ПО МАТЕМАТИКЕ «ЗНАТОКИ ТОЧНЫХ НАУК» // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

1. Тридцать процентов от стоимости плитки шоколада – это 33 рубля. Сколько стоит такая плитка шоколада?

- 110 рублей
- 99 рублей
- 330 рублей
- 66 рублей

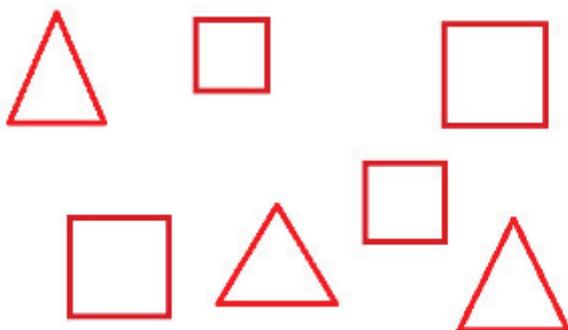
2. Выберите отрицательную дробь.

- $-7,92$
- -165
- 38
- $6/7$

3. Чему равно 36 процентов из числа 100?

- 36
- 3,6
- 360
- 0,36

4. Каково соотношение треугольников к квадратам на изображении?



- 3:4
- 2:6
- 5:6
- 4:3

5. Приведите выражение для вычисления периметра треугольника, у которого первая сторона равна Z , вторая на 6 см больше первой, а третья на 4 см меньше второй.

- $3Z + 8$
- $3Z - 2$
- $3Z + 10$
- $3Z + 2$

6. Найдите наибольший общий делитель 125 и 150.

- 25
- 100
- 20
- 50

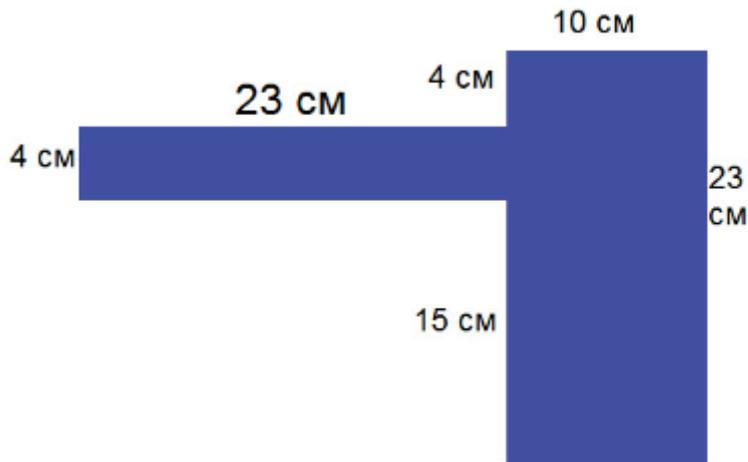
7. Все, что возведено в степень нуля, всегда равно:

- 0
- противоположному числу
- самому числу
- 1

8. Четными называют те числа, которые имеют:

- Окончание 0,2,4,6,8

- Окончание 0,2,3,5,7,8
 - Правильного ответа нет
 - Окончание 1,3,5,7,9
9. Решите следующее уравнение: $(2 + 7 - 1) \div 22$
- 2
 - 16
 - 72.25
 - 8.75
10. Какова площадь этой неправильной формы?



- 322 сантиметра
 - 348 сантиметра
 - 300 сантиметра
 - 282 сантиметра
12. Вычислить: $7,2 - 3,056$.
- 4,144
 - 4,6
 - 3,74
 - 4,76
13. Если есть 5 футболистов, 10 бейсболистов и 15 баскетболистов, каково соотношение бейсболистов и футболистов?
- 2 к 1
 - 3 к 1
 - 1 к 3
 - 1 к 2
14. Разделите 84 на простые множители.
- $2 * 2 * 3 * 7$
 - $2 * 6 * 7$
 - $12 * 7$
 - $2 * 3 * 3 * 7$
15. Чем является следующее отношение: 5 из 23 детей в классе играют на трубе.
- От целого к части
 - От целого к целому
 - От части к целому
 - От части к части

Здоровьесберегающие технологии

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС И ФОП ДО

Тыщенко Наталья Николаевна, музыкальный руководитель
МДОБУ детский сад общеразвивающего вида №39 "Золотой ключик"

Библиографическое описание:

Тыщенко Н.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС И ФОП ДО // IT-Перемена. 2024. № 3 (11). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/11-1.pdf>.

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- ✓ от типа дошкольного учреждения,
- ✓ от продолжительности пребывания в нем детей,
- ✓ от программы, по которой работают педагоги,
- ✓ конкретных условий ДОУ,
- ✓ профессиональной компетентности педагога,
- ✓ показателей здоровья детей.

Все здоровье сберегающие технологии можно разделить на 3 группы:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

- динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз и т.д.)
 - подвижные и спортивные игры
 - контрастная дорожка, тренажеры
 - стретчинг – *это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела*
 - ритмопластика - *это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.*

- релаксация

Технологии обучения здоровому образу жизни.

- утренняя гимнастика

- физкультурные занятия
- бассейн
- точечный массаж (самомассаж)
- спортивные развлечения, праздники
- День здоровья
- СМЭ (ситуативные малые игры – ролевая подражательная имитационная игра)
- Игротренинги и игротерапия
- Занятия из серии «Здоровье»

Коррекционные технологии

- технология коррекции поведения
- арттерапия - *это лечение изобразительным искусством*
- технологии музыкального воздействия
- сказкотерапия
- технология воздействия цветом
- психогимнастика
- фонетическая ритмика

Педагог, стоящий на страже здоровья ребенка, воспитывающий культуру здоровья ребенка и родителей, прежде всего сам должен быть здоров, иметь валеологические знания, не переутомлен работой, должен уметь объективно оценивать свои достоинства и недостатки, связанные с профессиональной деятельностью, составить план необходимой самокоррекции и приступить к его реализации. Для осуществления обогащенного физического развития и оздоровления детей в детском саду могут использоваться нетрадиционные приемы работы. Это «Уголки здоровья», оснащенные традиционными пособиями (массажными ковриками, массажерами, спортивным инвентарём и т.д.), так и нестандартным оборудованием, сделанным своими руками. Общеизвестно, что на ладонях рук, находится много точек, массируя которые можно воздействовать на различные точки организма. Для этого также могут использоваться различные массажеры, в том числе и самодельные.

Например:

1. «Сухой аквариум», который способствует снятию напряжения, усталости, расслаблению мышц плечевого пояса.
2. Для развития речевого дыхания и увеличения объема легких, могут использоваться традиционное и нетрадиционное оборудование (султанчики, вертушки)
3. Для массажа ступней ног и развития координации движений могут использоваться коврики из веревки с узелками, из пуговиц, пробок, палочек.

Ежедневно после сна можно проводить оздоровительную гимнастику босиком под музыку.

В структуру оздоровительных режимов каждой группы, могут быть вплетены спектры медико-восстановительных методик, приемов, способов:

- ❖ мимические разминки
- ❖ гимнастика для глаз (способствующая снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения)
- ❖ пальчиковая гимнастика (тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции)
- ❖ дыхательная гимнастика (способствует развитию и укреплению грудной клетки)
- ❖ точечный массаж
- ❖ игры, упражнения для профилактики и коррекции плоскостопия и осанки.

Здоровый образ жизни включает в себя адекватную физическую активность, рациональное питание, личную гигиену, здоровый психологический климат в семье, в школе,

в детском саду отсутствие вредных привычек, внимательное отношение к своему здоровью.

- **Стретчинг.** Проводится не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении. Рекомендуются детям с вялой осанкой и плоскостопием. Опасаться непропорциональной нагрузки на мышцы. Проводит руководитель физического воспитания, специалисты по кружковой работе.

- **Ритмопластика.** Не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста. Обратить внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка. Проводит руководитель физического воспитания, музыкальный руководитель.

- **Точечный массаж.** Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное для педагога время со старшего возраста. Проводится строго по специальной методике. Показана детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями ЛОР-органов. Используется наглядный материал. Воспитатели, ст. медсестра, руководитель физического воспитания, специалисты по кружковой работе.

- **Арттерапия.** Сеансами по 10-12 занятий по 30-35 мин. со средней группы. Занятия проводят по подгруппам 10-13 человек, программа имеет диагностический инструментарий и предполагает протоколы занятий. Воспитатели, психолог.

- **Технология воздействия цветом.** Как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка. Проводит воспитатели, психолог.

- **Фонетическая ритмика.** 2 раза в неделю с младшего возраста не раньше чем через 30 мин. после приема пищи. В физкультурном или музыкальном залах. Мл. возраст-15 мин., старший возраст-30 мин. Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Цель занятий - фонетическая грамотная речь без движений. Проводят музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания, логопед.

- **Технологии коррекции поведения.** Сеансами по 10-12 занятий по 25-30 мин. со старшего возраста. Проводятся по специальным методикам в малых группах по 6-8 человек. Группы составляются не по одному признаку - дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме, имеют диагностический инструментарий и протоколы занятий. Проводят воспитатели, психолог.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложнённое развитие.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

- **Динамические паузы,** которые проводятся воспитателем во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятий.

При помощи правильного дыхания можно избежать гайморита, астмы, неврозов, избавиться от головной боли, насморка, простуды, расстройства пищеварения и сна и быстро восстановить работоспособность после умственного и физического утомления.

Для полноценного дыхания необходимо соблюдать следующие правила:

- Дышать надо только через нос равномерно и ритмично; стараться максимально наполнять легкие воздухом при вдохе и делать максимально глубокий выдох; при появлении малейшего дискомфорта занятия дыхательной гимнастикой прекратить.

-Заниматься дыхательной гимнастикой нужно в хорошо проветренном помещении, в спокойной обстановке. Освоение комплекса проводить постепенно, прибавляя по одному упражнению через каждую неделю.

-Систематическое использование физкультминуток приводит к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью. Можно предложить провести физ. минутки кому-нибудь из детей.

- **Подвижные и спортивные игры.** Как часть физкультурного занятия, досуга, на прогулке, в групповой комнате – малоподвижные игры. Могут проводить воспитатели, руководитель физического воспитания, музыкальный руководитель.

- **Релаксация.** Для её проведения можно использовать любую спокойную классическую музыку (Чайковский, Моцарт, Рахманинов), звуки окружающей природы. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания, психолог в любом подходящем помещении. Для всех возрастных групп.

- **Гимнастика пальчиковая.** Проводится в любое удобное время, с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно, а так же во время занятий. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводят воспитатели, музыкальный руководитель, логопед.

- **Гимнастика для глаз.** Ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время и во время занятий, чтобы снять зрительную нагрузку у детей.

- **Гимнастика дыхательная.** В различных формах физкультурно-оздоровительной работы, на физ. минутках во время занятий и после сна.

- **Гимнастика бодрящая.** Ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам. Проводит воспитатель.

- **Гимнастика корригирующая и ортопедическая.** В различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания, педагоги по кружковой работе (хореограф, музыкальный руководитель).

- **Физкультурные занятия.** Проводятся в хорошо проветренном помещении 2-3 раза в неделю, в спортивном зале. Младший возраст - 15-20 мин., средний возраст - 20-25 мин., старший возраст - 25-30 мин. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания.

- **Проблемно-игровые ситуации.** Проводится в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не заметно для детей, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности. Возможность целенаправленного формирования основ психической саморегуляции у детей 5-летнего возраста достигается через подвижные, сюжетно-ролевые игры, физкультминутки.

- **Коммуникативные игры.** Можно проводить 1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, которые помогают адаптироваться детям в коллективе. Проводит психолог.

- **Занятия из серии «Здоровье» для детей в качестве познавательного развития.** Можно также проводить 1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста во второй половине дня. Проводят воспитатели.

- **Самомассаж.** В различных формах физкультурно-оздоровительной работы или во время физ.минуток, в целях профилактики простудных заболеваний.

- **Психогимнастика.** 1 раз в неделю со старшего возраста по 25-30 мин. Проводит психолог.

- **Технология воздействия через сказки.** Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней, возможно, все чего не бывает в жизни. Одна из важных целей этих занятий - преобразовать отрицательные образы

в положительные, чтобы мир ребенка был красив и радостен. Спокойное состояние нервной системы возвращает ребенку здоровье. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, а группа детей.

- **Технологии музыкального воздействия.** В различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Может использоваться для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. Проводят воспитатели и музыкальный руководитель.

Дополнительно можно использовать методы закаливания:

- полоскание горла и полости рта растворами трав (эвкалипта, шалфея, ромашки, календулы и т.д.), обладающих антисептическим действием на слизистую оболочку дыхательных путей, или раствором морской соли. Эти мероприятия проводятся ежедневно после обеда в течение 2 недель поочередно.

- умывание холодной водой после дневного сна.

- босоногохождение в сочетании с воздушными ваннами проводится на занятиях по физической культуре и после дневного сна.

В работе с родителями можно использовать:

консультации, рекомендации и беседы по поводу профилактики болезней, соблюдением личной гигиены, пользе дополнительных прогулок и занятий в различных спортивных секциях, осветить эти вопросы можно так же и на родительских собраниях; папки-передвижки; личный пример педагога, нетрадиционные формы работы с родителями, практические показы (практикумы); анкетирование; совместные акции: спортивные праздники, дни здоровья; памятки, буклеты из серии «Пальчиковая гимнастика», «Как правильно закалывать ребенка?», дни открытых дверей; обучение родителей приемам и методам оздоровления детей (тренинги, практикумы); выпуск газеты ДОУ и т.д.

Создание педагогических условий здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей в ДОУ являются:

➤ Организация культуротворчества в разных видах деятельности детей (в игровой форме);

➤ Построение образовательного процесса в виде модели культуры здорового образа жизни;

➤ Оснащение деятельности детей оборудованием, игрушками, играми, игровыми упражнениями, пособиями и атрибутами.

Вся эта работа осуществляется комплексно, в течение всего дня и с участием медицинских и педагогических работников: воспитателя, учителя – логопеда, педагога - психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя. Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка. Забота о здоровье – одна из важнейших задач каждого человека. Важно понимать, что забота о здоровье наших детей сегодня – это полноценный трудовой потенциал нашей страны в ближайшем будущем. Все мы, родители, врачи, педагоги, хотим, чтобы наши дети хорошо учились, год от года становились сильнее, выросли и входили в большую жизнь людьми не только знающими, но и здоровыми. Ведь здоровье – это бесценный дар.

Десять золотых правил здоровьесбережения:

○ Соблюдайте режим дня!

○ Обращайте больше внимания на питание!

- Больше двигайтесь!
- Спи́те в прохладной комнате!
- Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!
- Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!
- Гоните прочь уныние и хандру!
- Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!
- Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!
- Желайте себе и окружающим только добра!

Список использованной литературы:

Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход, 2000.

Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.

Сухарев А.Г. “Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России”

Сивцова А.М. “Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях” Методист. – 2007.

Смирнов Н.К. “Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога”
