

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 83711

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№2(10) / 2024
Часть 1



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание

«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

Всероссийский педагогический журнал

«IT-Перемена»

№ 2 (10) / 2024

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич

Скрипов Александр Викторович

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422

Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17

Сайт: itperemena.ru

E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Дошкольное образование

Алексеева С.Л., Армянинова О.А. ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В.В. ВОСКОБОВИЧА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК УСЛОВИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	5
Антонова Е.М., Лазеба В.В. ДОСУГ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СНЕГОВИКА»	8
Бидянова Г.Б. 23 ФЕВРАЛЯ «ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК»	10
Гиндюк Н.В. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	14
Демидова Е.Ю. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ХОЗЯЮШКА»	19
Журба Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	21
Кулебаева Н.И., Карасёв Ю.А. ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА	23
Маркидонова А.Н., Баранова А.А. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «КАЗАК БЕЗ СЛУЖБЫ - НЕ КАЗАК!» КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА	25
Танкова А.А., Котляр В.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ	28
Халикова О.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОСПИТАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ»	29
Харрасова Н.Д. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»)	33
Царева М.А. ВЛИЯНИЕ БЛОКОВ ДЪЕНЕША НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИКОМАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ	37
Шпанская О.А. КОНСПЕКТ НОД ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «РУССКИЕ БОГАТЫРИ»	40

Начальное общее образование

Абдураимова Л.Л. ЗАДАЧИ НА НАХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНОГО ВЫЧИТАЕМОГО	44
Русинова О.А., Радионова О.Д., Качалова Н.В. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ)	49

Основное общее и среднее общее образование

Егорова И.А. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ...	58
Идрисова А.И. ЭССЕ НА ТЕМУ «ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ»	61
Куранова Д.Е., Ахметшина И.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ	64

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

Каравасва Е.А., Ахметшина И.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ ОБУЧАЮЩИМИСЯ И УЧИТЕЛЯМИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....72

Дополнительное образование

Горшкова М.С. ХОД РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ РИСУНКОМ НАТЮРМОРТА77

Гришина О.В. КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ВРЕМЕНА ГОДА»....78

Внеурочная деятельность

Кайдаш Ю.И., Котоманова В.В. КОЛЯДКИ В КРУГУ ДРУЗЕЙ И БЛИЗКИХ86

Малашкевич Л.Л. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В 4 КЛАССЕ «ЗДРАВСТВУЙ, МАСЛЕНИЦА»89

Хребтова Е.В. ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ОБЩЕ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ96

Исследовательская и проектная деятельность

Кривцова Е.Н. ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «СИНИЧКИН ДЕНЬ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.....98

Попова И.Е. ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ КЛУМБ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО ДОМА «ОТ СЕМЕЧКА ДО КЛУМБЫ».....103

Правила дорожного движения

Ерофеева О.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ»108

Инклюзивное и коррекционное образование

Божко К.А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕКСТОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ПИСЬМА.....111

Галкина Н.И. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ.....113

Кочнева Л.В. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОНР НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМЫ «ОСЕНЬ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....120

Работа с родителями

Гримачева И.А. ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА ПО ТЕМЕ «ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА СЕМЬИ».....123

Затрутина А.И., Ахметшина И.А. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ШКОЛЕ.....	126
Слесаренко А.А. ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКА У ДЕТЕЙ ДО-ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	129

Дошкольное образование

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В.В. ВОСКОБОВИЧА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК УСЛОВИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Алексеева Светлана Леонидовна, воспитатель

Армянинова Ольга Анатольевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 5 "Катюша", Республика Башкортостан г. Нефтекамск

Библиографическое описание:

Алексеева С.Л., Армянинова О.А. ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В.В. ВОСКОБОВИЧА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК УСЛОВИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

В настоящее время педагогические коллективы дошкольных образовательных организаций интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов – выбрать методы и формы организации работы с воспитанниками, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и традиционные, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности. Существует несколько видов технологий:

1. педагогические технологии на основе деятельностного подхода;
2. игровые педагогические технологии;
3. технология интенсивного развития интеллектуальных способностей дошкольников, автор: В.В. Воскобович.

Просмотрев все эти технологии, мы свой выбор остановили на Технологии интенсивного развития интеллектуальных способностей дошкольников «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Нас привлекло то, что основная идея технологии заложена в основу игр и становится максимально действенной, так как игра обращается непосредственно к ребенку добрым, самобытным, веселым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям. Особенность ее в том, что в этой игре реально выстраивается почти весь процесс обучения ребенка и у нее широкий возрастной диапазон участников игры от 2-3 лет до средней школы. Авторская методика В.В.Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие малыша.

Первые игры В. В. Воскобовича появились еще в начале 90-х годов. Сейчас разработано более 40 игровых пособий. Достоинство данных развивающих игр – широкий возрастной диапазон участников игр и их multifunctionality. С одной и той же игрой могут заниматься в три, и семь лет. Это возможно потому, что к простому физическому манипулированию присоединяется система постоянно усложняющихся развивающих вопросов и познавательных заданий. С помощью игр можно решать большое количество образовательных задач.

В соответствии с технологией В.В. Воскобовича в группе создавалась развивающая предметно – пространственная среда. Многие игры были закуплены, но основная масса сделана самостоятельно, с помощью родителей, своими руками.

Игровые пособия сразу заинтересовали детей. Дошкольники с большим удовольствием играют в эти игры. А так как выполнение некоторых заданий требует творческого подхода, у детей появляется возможность нестандартно и гибко мыслить.

Занимаясь с игровыми пособиями В.В. Воскобовича, дети получали огромное удовольствие и открывали для себя все новые и новые возможности. Игры начинались с простого манипулирования, а затем усложнялись за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений. Постоянное и постепенное усложнение игр позволило поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности.

Игры В.В. Воскобовича безопасны, мобильны, многофункциональны и увлекательны для детей. Играя в них, дети становились уверенными в себе и своих знаниях. Они складывали, раскладывали разнообразные формы, упражнялись, экспериментировали, творили, не нанося ущерба себе и игрушке.

Практика работы показала, что на успешность освоения знаний, данные в занимательной форме, на основе игр, усваивались детьми быстрее, прочнее и легче, чем те, которые были сопряжены с долгими скучными упражнениями.

Незаметно для себя ребенок осваивает цифры или буквы; узнает и запоминает цвет или форму; учиться считать, ориентироваться в пространстве; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение. К каждой игре разработано большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений, направленных на решение одной образовательной задачи. Такая вариативность определяется конструкцией игры и сочетанием материалов, из которых она сделана. Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая игровой процесс в «долгоиграющий восторг».

Задачи игровой технологии В. В. Воскобовича:

Развитие у ребенка:

- познавательного интереса, желания и потребности узнать новое;
- наблюдательности, исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей действительности;
- воображения, креативности, мышления (умение гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения);
- мелкой моторики и всех психических процессов;

Гармоничное, сбалансированное развитие эмоционально-образного и логического начала.

Формирование базисных представлений (об окружающем мире, математических), речевых умений.

Обогащение образовательной среды младшей группы играми В.В.Воскобовича приводит к решению нескольких задач в организации деятельности педагога:

1. Обогащается предметное пространство группового помещения, при этом оно становится развивающим;
2. Оптимизируется процесс мотивирования воспитанников в процессе организации организованной образовательной деятельности, как самостоятельной, так и совместно с педагогом;
3. Систематическое, поэтапное использование игровой технологии неизменно дает устойчивый положительный результат в развитии дошкольников.

Трехлетние малыши не путают цвета. Они называют желтый цвет желтым, а красный именно красным, не путая его с оранжевым. К концу года воспитанники от-

личают оранжевый цвет от желтого, синий не путают с зеленым или фиолетовым, голубой отличают от синего и серого цветов. У них почти нет проблем со счетом, знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости.

Важное достоинство игровой деятельности – это внутренний характер ее мотивации. Наши малыши играют потому, что им нравится сам игровой процесс. На занятиях игры В.В.Воскобовича сначала выполняют роль дидактического материала и являются частью занятия.

Развивающие игровые технологии делают учение интересным занятием для ребенка, снимают проблемы мотивационного плана, порождают интерес к приобретаемым знаниям, умениям, навыкам, а значит, помогают в реализации основной цели образовательной деятельности любого педагога – создание условий для полноценного развития воспитанника.

Замечательно то, что технологию В.В.Воскобовича можно применять, начиная с младшего возраста. Эти игры включаются в различные формы организации детской деятельности: организованную образовательную и самостоятельную.

Мы уделяем большое внимание организации и проведению совместной игровой познавательной деятельности. При организации совместной деятельности создаем условия для интеграции различных игр: например, театрализованных и математических. Такой вариант проведения совместной деятельности наиболее эффективный, так как он позволяет ставить развивающие и образовательные задачи, а наши дошколята при этом просто продолжают играть.

Для систематизации используемого материала был создан каталог игр В.В.Воскобовича, в который включено описание игры, развивающая суть игр, методические рекомендации, подбор игр и упражнений.

Мы стараемся научить воспитанников получать удовольствие от самого процесса мышления. Учим умению задавать умные вопросы и самостоятельно искать на них ответы, быть уверенными в себе, в своей талантливости. Главное – не утратить детскую любознательность и способность творить, фантазировать.

Использование игр В.В. Воскобовича в работе с детьми сделало процесс обучения интересным, были сняты проблемы мотивационного плана, сформировался интерес к приобретаемым знаниям, умениям, навыкам, а значит, они помогли в реализации основной цели образовательной деятельности любого педагога – создание условий для полноценного развития воспитанника.

Проанализировав результаты работы, можно сделать выводы, что у детей расширились представления о математических понятиях и сенсорных эталонах. Дети научились обдумывать и планировать свои действия, строить простейшие умозаключения. У детей были сформированы основные мыслительные операции, появились навыки взаимодействия друг с другом, они научились согласовывать свои действия с действиями сверстников и взрослого, научились самостоятельно применять эти игры по своему замыслу для сюжетно – дидактических игр.

Поэтому предлагаю педагогам дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования и учителям начальных классов использовать игровую технологию В. В. Воскобовича в работе с детьми.

ДОСУГ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СНЕГОВИКА»

Антонова Елена Михайловна, воспитатель
Лазеба Виктория Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 102", город Таганрог

Библиографическое описание:

Антонова Е.М., Лазеба В.В. ДОСУГ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СНЕГОВИКА» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Цель:

- познакомить детей с праздником *«18 января – Международный День рождения Снеговика»*;
- создать праздничную атмосферу, яркие впечатления для детей.

Задачи:

- развитие двигательной активности детей;
- развитие выдержки, выносливости, воображения, кругозора у детей;
- способствовать физическому, музыкальному и речевому развитию детей;
- развитие творческого мышления;
- воспитывать соревновательные качества, чувство взаимовыручки, поддержки.

Ход развлечения

Дети под музыку заходят в зал, маршируют по кругу и садятся на стульчики.

Ведущий: Ребята, сегодня у нас необычный день. Вот скажите мне, какой у вас самый любимый праздник в году? (Ответы детей.) А сегодня, ребята, тоже праздник – день рождения... Только вот чей? Может, кто-нибудь знает? (Ответы детей.) Правильно, День рождения Снеговика. А что вы знаете о нем, где он живет?

Ведущий: Сейчас мы с вами сделаем Снеговика на фланелеграфе! Случится чудо, ведь зимой все чудесно и волшебное. И к нам с вами придёт Снеговик!

Звучит музыка входит Снеговик

Снеговик:

Я, ребята, Снеговик,
К снегу, к холоду привык.
Вы меня слепили ловко:
Вместо носа тут морковка,
Уголочки, вместо глаз,
Вместо шляпы медный таз.
Рад к вам в гости я прийти!

Снеговик: Здравствуйте, детишки! Девчонки и мальчишки! Слышал, ждали вы меня?

Ведущий: Да, Снеговик. Мы хотели вместе с тобой отпраздновать твой День Рождения и поиграть в весёлые игры!

СНЕГОВИК: Очень я люблю играть,

Песни петь и танцевать.

Снеговик я не простой,

А веселый, озорной!

Становитесь в круг, ребята,

Будем весело плясать!

Будем вместе, будем дружно

День рождения отмечать!

ИГРА-УСКОРЯЛКА – «СНЕГ РУКАМИ НАГРЕБАЕМ»

По окончании дети хвалят Снеговика, говоря, какой он добрый, хороший...

Снеговик: Загадаю вам загадку.

Отгадайте-ка, ребятки,

Рядом с дворником шагаю, разгребаю снег кругом

И ребятам помогаю делать гору строить дом.

Снеговик: Дети, вы, догадались о чём идёт речь?



Ответы детей: Да, это лопата.

Снеговик: Правильно дети это лопата. Нужно осторожно перенести снежный ком на лопате.

ИГРА «СНЕЖНЫЙ КОМ НА ЛОПАТЕ»

(у первого игрока на лопате снежный ком, по сигналу надо добежать до стойки, обежать ее и передать следующему игроку)

Снеговик: У меня возник вопрос:

Почему я так замерз?

Ведущий: Снеговик, ребята приготовили для тебя стихи! Я думаю от таких красивых слов ты сразу согреешься.

Дети читают стихи

Снеговик: Спасибо, порадовали! Вижу, любите меня!



Снеговик: Вот теперь я в полном порядке!

Веселье можно продолжать,

Можно петь и танцевать.

ТАНЕЦ-ИГРА «ЕЛОЧКИ – ПЕНЕЧКИ»

(Дети стоят в кругу. Под песню идут по кругу хороводным шагом. На слова «елочки» дети становятся на носочки, руки вверх. На слова «пенечки» – дети приседают.)

Снеговик: Ой, да что же это я?!

На день рождения пригласил,

Но ничем не угостил!

Угостить я вас хочу моим любимым лакомством – мягкими, белыми снежками.

Ведущий: Снеговик, разве можно есть снежки? Они же холодные, мы можем простудиться и заболеть!

Снеговик: У меня не простые снежки, а волшебные! Они сладкие и вкусные! (*угощает зефиром*)

Ведущий: Спасибо, Снеговик, тебе за такое вкусное угощение. Еще раз поздравляем тебя с Днем рождения и заведем тебе хоровод каравай «Как на Снеговика именины испекли мы каравай.....»! Приходи к нам в гости еще.

Снеговик: Обязательно приду. До свидания!



23 ФЕВРАЛЯ «ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК»

Бидянова Галина Борисовна, музыкальный руководитель
МДОУ Д/с № 11 о.в. г. Магнитогорска

Библиографическое описание:

Бидянова Г.Б. 23 ФЕВРАЛЯ «ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10).
Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Сценарий на 23 февраля «Главный праздник»

Цель: доставить детям радость от участия в совместном развлечении; воспитывать у детей уважительное отношение к защитникам Отечества; вызвать чувство гордости за Российскую армию, желание быть похожими на сильных, смелых и находчивых защитников Отечества.

Выход детей исполняется танец

Ведущая:

Друзья!

День нашей армии сегодня!

Сильнее ее на свете нет.

Привет защитникам народа!

Российской армии –

Дети: Привет!

Ведущая: Добрый день, дорогие гости! Сегодня мы собрались, чтобы поздравить всех мужчин с Днём Защитника Отечества, а это значит поздравить наших пап, дедушек, мальчиков с этим замечательным праздником.

Ребенок 1.

Сегодня праздник у страны

Флаги развиваются!

Нашей Родины сыны

Нынче прославляются!

Ребенок 2.

На защиту Родины,
Всей нашей России
Мы встаем всем миром,
Потому что нет нигде
Родины красивей!

Ребёнок 3.

Пусть сияет ярко солнце,
И пусть пушки не гремят,
Мир людей, страну родную
Защитит всегда солдат!

Ребенок 4.

Наши дедушки и папы
Тоже славные солдаты.
Подрастем и мы с тобой,
Будем в армии родной.

Ребёнок 5.

Отважных, сильных и веселых
Мужчин сегодня поздравляем
И в день защитника Отечества
Здоровья, радости желаем!

Ведущая: как гордо звучат слова: «защитник Отечества», наши солдаты, офицеры, генералы всегда были готовы встать на защиту нашей Родины и нас с вами. И когда возникла угроза интересам нашей Родины, наши солдаты и командиры показывают свою силу, смелость.

Я думаю, каждому мальчику хочется надеть форму летчика, моряка, десантника...Я уверена, когда наши мальчики подрастут, они станут защитниками Родины.

Ведущая:

Предлагаю вам послушать стихи поздравления для наших мальчиков от девочек

1-я девочка.

В февральский день, морозный день,
Все праздник отмечают.
Девчонки в этот славный день
Мальчишек поздравляют.

2-я девочка.

Мы не подарим вам цветов
Мальчишкам их не дарят.
Девчонки много теплых слов
У вас в сердцах оставят.

3-я девочка.

Послушайте, мальчишки, нас,
Примите поздравленья!
Мы знаем, в этот день и час
У вас почти что день рожденья!

4-я девочка.

Драчливой нашей половине
Мы поздравленья шлем свои.
Для поздравленья есть причины
Ура защитникам страны!

Все девочки. Ура! Ура! Ура!

Девочки садятся на стульчики

Ведущая: но, чтобы служить в армии надо быть умным, смелым, сильным. Нужно многое уметь! Так давайте с детских лет воспитывать в себе качества, необходимые защитнику Отечества. Сейчас мы проведем веселые конкурсы, чтобы убедиться лиш- ний раз, что все мальчики готовы к службе в армии, проверим вашу ловкость, быстро- ту, выдержку.

Начнём с «**Весёлой разминки**»

На вопросы наши нужно

Отвечать вам хором дружно.

Только «Да» и только «Нет»

Вы должны сказать в ответ.

- На ученья шли солдаты... (Да)

- Все стреляли из лопаты... (Нет)

- На костре варили кашу...

- Съели даже тетю Машу...

- В цель немного постреляли...

- Но ни разу не попали...

- У солдата за плечами,

Наверно, булки с калачами?

- Или новый автомат

Носит на плече солдат?

- У солдата есть ремень?

- А на пряжке там тюлень?

- Говорят, что все ребята

В будущем пойдут в солдаты...

- Все солдаты — удалцы...

- А ребята — молодцы...

Вопросы:

1. Какое животное является лучшим помощником пограничника?

2. На каких машинах служат военные летчики?

3. Чем отличаются различные рода войск? (формой одежды, эмблемами, погонами)

Продолжи пословицы:

- Мир строит – а война ... (разрушает)
- Трудно в ученье... (легко в бою)
- Один в поле... (не воин)
- Один за всех... (и все за одного)
- Щи да каша... (пища наша)
- Храбрый побеждает... (трус погибает)

Ведущая: а может солдат в свободное время потанцевать?

Конечно, это разрешается и никогда не запрещается.

Танец:

Ведущая:

После танца пора отдохнуть:

А я предлагаю вам загадки отгадать.

1. От страны своей вдали,

Ходят в море. (корабли)

3. Кто там вырулил на взлёт?

Реактивный. (самолёт)

4. Без разгона ввысь взлетаю,

Стрекозу напоминаю.

Отправляется в полет,
Наш российский. (вертолёт)
5. Хожу в железном панцире,
Бронёю весь обшитый.
Стреляю я снарядами,
Я очень грозный с виду. (танк)

6. Под водой железный кит,
Днём и ночью кит не спит.
Днём и ночью под водой,
Охраняет мой покой. (Подводная лодка.)

Ведущий. Кто больше всех переживает за солдат, конечно, все женщины, мамы, сестры, подруги. И сегодня наши девочки приготовили для пап **песню «Про папу»**

Конкурсы

Чтобы конкурсы проходили весело и задорно, мы разделим мальчиков на две команды. Вот сейчас то мы и посмотрим, на сколько наши мальчики сильны?

1.Игра: "Попади в цель" (2 команды кидают мешочки с грузом в обручи

Если вы не верите – сами все проверите!

Ведущий: Молодцы!

Ведущий: ну а участники наши что могут? А давайте посмотрим!

2 Игра “Кто первый?” для мальчиков

Правила игры. На полу лежат несколько флажков, на один меньше, чем детей. Под музыку “Неуловимые мстители” дети бегут по кругу, изображая наездников, руки вытянуты вперёд, как будто держат поводья. При остановке музыки стараются быстро взять флажок. Кому не досталась флажок, тот выбывает. Один флажок убирается и т. д.

Конкурс №3 «Донесение»

Описание: участвуют по 6 человек в команде (по 1 солдату в каждой команде, который стоит возле ориентира). Перед командами лежит обруч, к нему привязаны 6 воздушных шарика, в каждом из которых, вложена бумажка с буквой. Игроки каждой команды по очереди выполняют следующее задание: прыжки из обруча в обруч, хлопают шар, достают бумажку, отдают солдату, который выкладывает слова «Родина» и «Россия» («Страна» для третьей команды), а сами возвращаются назад передают эстафету.

Эстафета «Если с другом вышел в путь».

Дети встают парами, зажимают между головами воздушный шарик. Требуется, удерживая шарик головами, добежать до отмеченного места, вернуться в команду и передать шарик следующим игрокам. Если количество игроков нечетное, первые игроки участвуют еще раз. Ведущая отмечает команду, которая первой закончила соревнование и меньшее количество раз уронила шарик.

Вручение подарков и медалей

Ведущая:

Всех защитников страны
Поздравляем нынче мы.
Все солдаты берегут
Землю, небо, мир и труд
Для того, чтобы все дети
Жили счастливо на свете.

АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гиндюк Наталия Владимировна, воспитатель
МБДОУ Г.ГОРЛОВКИ № 118 "СЧАСТЬЕ"

Библиографическое описание:

Гиндюк Н.В. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Целостное становление детей - дошкольника — многогранный процесс. Особенную значимость в нем покупают личностный, интеллектуальный, речевой, чувственный и иные нюансы становления. В интеллектуальном развитии существуют роль играет математическое становление, которое в то же время не имеет возможность реализоваться за пределами личного, речевого и эмоционального.

Понятие «математическое развитие дошкольников» является довольно сложным, комплексным и многоаспектным. Оно состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях, которые необходимы для формирования у ребенка «житейских» и «научных» понятий. В процессе усвоения элементарных математических представлений дошкольник вступает в специфические социально-психологические отношения со временем и пространством (как физическим, так и социальным); у него формируются представления об относительности, транзитивности, дискретности и непрерывности величины и т. п. Эти представления могут рассматриваться в качестве особого «ключа» не только к овладению свойственными возрасту видами деятельности, к проникновению в смысл окружающей действительности, но и к формированию целостной «картины мира».

Основа трактовки понятия «математическое развитие» дошкольников была заложена и в работах Венгера Л.А. и на сегодня является наиболее распространенной в теории и практике обучения математике дошкольников. «Целью обучения на занятиях в детском саду является усвоение ребенком определенного заданного программой круга знаний и умений. Развитие умственных способностей при этом достигается косвенным путем: в процессе усвоения знаний. Именно в этом и заключается смысл широко распространенного понятия «развивающее обучение». Развивающий эффект обучения зависит от того, какие знания сообщаются детям и какие методы обучения применяются. Здесь хорошо заметна предполагаемая иерархия категорий: знания – первичны, метод обучения – вторичен, т.е. подразумевается, что метод обучения «подбирается» в зависимости от характера знаний, сообщаемых ребенку (при этом употребление слова «сообщаемых» очевидно сводит «на нет» саму вторую половину высказывания, поскольку раз «сообщаемых», значит метод «объяснительно-иллюстративный», и, наконец, полагается, что само умственное развитие – это самопроизвольное следствие этого обучения.

Это осознание математического становления стабильно сберегается в работах знатоков дошкольного образования. В исследовании Абашиной В.В. дается определение мнению «математическое развитие»: «математическое становление дошкольника - это процесс высококачественного конфигурации в умственной сфере личности, который случаются в результате формирования у малыша математических представлений и понятий».

Из исследования Е.И. Щербаковой под математическим развитием дошкольников нужно понимать сдвиги и изменения в познавательной деятельности личности, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Иными словами, математическое развитие дошкольников — это качественные изменения в формах их познавательной активности, которые происходят в результате овладения детьми элементарными математическими представлениями и связанными с ними логическими операциями.

Выделившись из дошкольной педагогики, методика формирования элементарных математических представлений стала самостоятельной научной и учебной областью. Предметом её исследования является изучение основных закономерностей процесса формирования элементарных математических представлений у дошкольников в условиях общественного воспитания. Круг задач математического развития, решаемых методикой, достаточно обширен:

- научное обоснование программных требований к уровню развития количественных, пространственных, временных и других математических представлений детей в каждой возрастной группе;
- определение содержания материала для подготовки ребёнка в детском саду к усвоению математики в школе;
- совершенствование материала по формированию математических представлений в программе детского сада;
- разработка и внедрение в практику эффективных дидактических средств, методов и разнообразных форм и организация процесса развития элементарных математических представлений;
- реализация преемственности в формировании основных математических представлений в детском саду и соответствующих понятий в школе;
- разработка содержания подготовки высококвалифицированных кадров, способных осуществлять педагогическую и методическую работу по формированию и развитию математических представлений у детей во всех звеньях системы дошкольного воспитания;
- разработка на научной основе методических рекомендаций родителям по развитию математических представлений у детей в условиях семьи.

Щербакова Е.И. среди задач по формированию элементарных математических знаний и последующего математического развития детей выделяет главные, а именно:

- приобретение знаний о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени как основах математического развития;
- формирование широкой начальной ориентации в количественных, пространственных и временных отношениях окружающей действительности;
- формирование навыков и умений в счете, вычислениях, измерении, моделировании, обще учебных умений;
- овладение математической терминологией;
- развитие познавательных интересов и способностей, логического мышления, общее интеллектуальное развитие ребенка.

Эти задачи чаще всего решаются воспитателем одновременно на каждом занятии по математике, а также в процессе организации разных видов самостоятельной детской деятельности. Многочисленные психолого-педагогические исследования и передовой педагогический опыт работы в дошкольных учреждениях показывают, что только правильно организованная детская деятельность и систематическое обучение обеспечивают своевременное математическое развитие дошкольника.

Теоретическую базу методики формирования элементарных математических представлений у дошкольников составляют не только общие, принципиальные, исходные

положения философии, педагогики, психологии, математики и других наук. Как система педагогических знаний она имеет и свою собственную теорию, и свои источники. К последним относятся:

- научные исследования и публикации, в которых отражены основные результаты научных поисков (статьи, монографии, сборники научных трудов);
- программно-инструктивные документы («Программа воспитания и обучения в детском саду», методические указания);
- методическая литература (статьи в специализированных журналах, например, в «Дошкольном воспитании», пособия для воспитателей детского сада и родителей, сборники игр и упражнения, методические рекомендации);
- передовой коллективный и индивидуальный педагогический опыт по формированию элементарных математических представлений у детей в детском саду и семье, опыт и идеи педагогов-новаторов.

Методика формирования элементарных математических представлений у детей постоянно развивается, совершенствуется и обогащается результатами научных исследований и передового педагогического опыта.

В настоящее время благодаря усилиям ученых и практиков создана, успешно функционирует и совершенствуется научно-обоснованная методическая система по развитию математических представлений у детей. Её основные элементы - цель, содержание, методы, средства и формы организации работы - теснейшим образом связаны между собой и взаимообуславливают друг друга.

Ведущим и определяющим среди них является цель, так как она ведёт к выполнению социального заказа общества детским садом, подготавливая детей к изучению основ наук (в том числе и математики) в школе.

Дошкольники активно осваивают счёт, пользуются числами, осуществляют элементарные вычисления по наглядной основе и устно, осваивают простейшие временные и пространственные отношения, преобразуют предметы различных форм и величин. Ребёнок, не осознавая того, практически включается в простую математическую деятельность, осваивая при этом свойства, отношения, связи и зависимости на предметах и числовом уровне.

Необходимость современных требований вызвана высоким уровнем современной школы к математической подготовке детей в детском саду в связи с переходом на обучение в школе с шести лет.

Математическая подготовка детей к школе предполагает не только усвоение детьми определённых знаний, формирование у них количественных пространственных и временных представлений. Наиболее важным является развитие у дошкольников мыслительных способностей, умение решать различные задачи. Воспитатель должен знать, не только как обучать дошкольников, но и то, чему он их обучает, то есть ему должна быть ясна математическая сущность тех представлений, которые он формирует у детей. Широкое использование устного народного творчества так же важно для пробуждения у дошкольников интереса к математическим знаниям, совершенствования познавательной деятельности, общего умственного развития.

Таким образом, математическое развитие рассматривается как следствие обучения математическим знаниям. В какой-то мере это, безусловно, наблюдается в некоторых случаях, но происходит далеко не всегда. Если бы данный подход к математическому развитию ребенка был верным, то достаточно было бы отобрать круг знаний, сообщаемых ребенку, и подобрать «под них» соответствующий метод обучения, чтобы сделать этот процесс реально продуктивным, т.е. получать в результате «поголовное» высокое математическое развитие у всех детей.

В работах Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер, Ф.А. Михайловой, Н.Г. Бакст, З.Н. Пигулевской, А.М. Леушиной есть много ценного и полезного в этом плане, хотя вопросы пре-

емственности не были в центре их внимания. В 20—40-е годы разработанные ими положения невозможно было полностью реализовать, так как для этого не было необходимых условий, а главное — не хватало специальных исследований по проблемам преемственности. Лишь в середине 60—70-х годов появились первые экспериментальные исследования НА. Поповой, Т.В. Тарунтаевой, П.А. Сагымбековой на эту тему. Установление преемственности задерживалось по объективным причинам. Прежде всего отрицательно влияло недостаточное количество дошкольных учреждений, большая часть детей в первый класс поступала из семьи, без предварительной систематической подготовки. Семейное воспитание не обеспечивало должного уровня математического и в целом умственного развития детей. Кроме того, длительное время наблюдалась несогласованность учебно-воспитательных задач в детском саду и школе.

Вопросы развития количественных представлений у детей дошкольного возраста, в рамках научно-обоснованной дидактической системы формирования элементарных математических представлений в 50-60-е гг. XX в., разрабатывались А. М. Леушиной (1898-1982) с 50-х гг. XX в. Благодаря ее работам методика развития у детей математических представлений получила теоретическое, научное и психолого-педагогическое обоснования, были раскрыты закономерности развития количественных представлений у детей в условиях целенаправленного обучения на занятиях в детском саду. Это стало возможным благодаря глубокому и тщательному анализу различных точек зрения, подходов и концепций формирования числовых представлений; учету достижений отечественной и зарубежной науки, практики общественного воспитания и обучения дошкольников в нашей стране.

Методическая концепция того времени основывалась на работах Е. И. Тихеевой, Л. В. Глаголевой, Ф. Н. Блехер. Суть ее заключалась в следующем: усвоение ребенком математических представлений осуществляется в процессе жизни и разнообразной деятельности. Играя, работая, дети сами черпают необходимые им для развития знания из окружающего мира. Педагог должен лишь создавать условия, пользоваться каждым удобным случаем для совершенствования количественных представлений у детей.

При таком подходе основное внимание уделялось разработке дидактического материала, играм и упражнениям как основному методу и средству работы с детьми.

А. М. Леушина разработала основы дидактической системы формирования элементарных математических представлений, создав программу, содержание, методы и приемы работы с детьми от 3 до 6 лет.

Теоретико-методическая концепция, разработанная А. М. Леушиной, заключается в следующем: от нерасчлененного восприятия множества предметов детей необходимо переводить к выявлению отдельных составляющих этого множества элементов путем попарного сопоставления их, что представляет дочисловой период обучения (усвоение отношений столько же, поровну, больше, меньше и др.). Обучение счету основывается на освоении детьми действий с множествами и базируется на сравнении двух множеств. Дети знакомятся с числом как характеристикой численности конкретной предметной группы (множества) в сопоставлении ее с другой. В дальнейшем сравнении чисел (на наглядной основе) ребенком усваиваются последовательность и отношения между ними, что приводит к сознательному освоению счета и использованию его в вычислениях, выполнению действий при решении простых арифметических задач. Простое представление о количестве складывается у ребят в ходе скопления ими навыка сопоставления нескольких предметных групп по симптому числа, автономного от иных симптомов (качественных особенностей, расположения в пространстве). На данной базе основывается освоение количественного и порядкового счета, определение состава количества из единиц и двух меньших количеств.

В методике первоначального ознакомления детей с числами, счетом, арифметическими действиями, разработанной А. М. Леушиной, использованы положительные стороны метода изучения чисел (воспроизведение групп предметов, применение числовых фигур и счетных карточек, знакомство с составом чисел) и метода изучения действий (число как результат счета; образование чисел на основе сравнения двух совокупностей и практического установления между ними взаимнооднозначного соответствия; увеличение или уменьшение одного из них на единицу; освоение действий сложения и вычитания на основе сформированных представлений о числах натурального ряда и навыков счетной деятельности). Согласно методике, предложенной А. М. Леушиной, в процессе развития количественных представлений у детей следует особое внимание уделять накоплению ими чувственного опыта, созданию сенсорной основы счетной деятельности, последовательному обобщению детских представлений. Этим требованиям отвечает предложенная ею система практических упражнений с демонстрационным и раздаточным материалом.

Занятия рассматривались А. М. Леушиной в качестве основной, ведущей формы развития количественных представлений в детском саду. С их помощью возможно освоение детьми знаний повышенной трудности, достаточно обобщенных, лежащих в «зоне ближайшего развития». Самостоятельно приобрести их ребенок не в состоянии. «Попутное» усвоение их в игре или труде малоэффективно, т. к. главными в них являются цели, способы действия и результаты самой деятельности, а не формирование математических представлений.

Полноценное математическое развитие обеспечивает лишь организованная, целенаправленная деятельность на занятии, в ходе которой взрослый продуманно ставит перед детьми познавательные задачи, показывает адекватные пути и способы их решения. В процессе обучения на занятиях необходимо реализовывать основные программные требования, математические представления формировать в определенной системе. Представления и соответствующие им способы действия, сформированные на занятиях, должны обслуживать потребности разных видов детской деятельности, повышая ее продуктивность и результативность.

Вопрос о методах и средствах обучения должен решаться на основе и в тесной связи с содержанием и формами организации процесса развития количественных представлений у детей в детском саду. В содержании обучения основное внимание необходимо уделять формированию счетной и вычислительной деятельности, которые являются основой математического развития ребенка.

Разработанная А. М. Леушиной концепция формирования количественных представлений в 60-70-е гг. была существенно дополнена за счет научно-теоретической и методической разработки проблемы развития пространственно-временных представлений у дошкольников. Результаты научных исследований А. М. Леушиной отражены в ее докторской диссертации «Подготовка детей к усвоению арифметического материала в школе» (1956), многочисленных публикациях, учебных пособиях, таких как «Обучение счету в детском саду» (М., 1959, 1961), «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста» (М., 1974) и др.

Воспитатели детских садов широко использовали разработанные А. М. Леушиной конспекты занятий: «Занятия по счету в детском саду» (М., 1965, 1965) и «Наглядные дидактические материалы» (1965).

В дальнейшем под руководством А. М. Леушиной (по результатам диссертационных исследований) были разработаны содержание и методы формирования у детей пространственных и временных представлений, обучения измерению объема, массы; вопросы умственного и всестороннего развития детей в процессе освоения ими элементарных математических знаний.

В 20-50-е гг. XX в. особых различий в подходах к отбору содержания, методов обучения и развития разными педагогами не наблюдалось (Е. И. Тихеева, Л. В. Глаголева, Ф. Н. Блехер). Предлагалось развивать способность ориентироваться в пространстве и времени, умения различать формы и величины, числа и действия над ними, представления о мерах и делении целого на части.

Вопрос о средствах и методах обучения решали, исходя из возможностей ребенка и гуманистических принципов организации его познавательной деятельности (Е. И. Тихеева, Ф. Н. Блехер и др.). Повседневная жизнь детей, жизненные ситуации рассматривались как источник и средство развития в предметно-игровой среде. Игры-занятия, занятия как индивидуальные, так и в небольших группах - как средство умственного развития детей, овладения ими практическими действиями.

Логика построения занятий (уроков) с детьми, предложенная Л. В. Глаголевой, изучавшей особенности организации обучения в подготовительных классах, широко применялась в 50-70-е гг. и оправдывала себя в условиях организации обучения детей в дошкольных учреждениях по типу школьного урока. В структуре занятия четко выделялась организация восприятия того, что подлежит изучению, оценка, название, перенос восприятий и освоенных действий, самостоятельное решение детьми практических задач: нарисовать, начертить, сконструировать какой-либо предмет по теме занятия. Исследование А. М. Леушиной, направленное на изучение особенностей развития представлений о множестве, числе, величинах у детей 2-7 лет, активизировало направление исследований в данной отрасли знаний, деятельность практических педагогов по разработке дидактического и педагогического аспектов: содержания, форм, методов и средств обучения.

Таким образом, ученый-исследователь А. М. Леушина выделяет следующие основные задачи математического развития детей:

- Теоретическое обоснование до-числового периода обучения детей и периода развития числовых представлений.
- Методика развития количественных и числовых представлений у детей.
- Обучение на занятиях - основной путь освоения содержания. Деление материалов на демонстрационные и раздаточные.
- Целенаправленное формирование элементарных математических представлений у детей

В реальное время важно увеличилась роль социального дошкольного воспитания. С целью улучшения подготовки всех ребят шестилетнего возраста к школе организуются предварительные классы при школах, предварительные группы в детских садах.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ХОЗЯЮШКА».

Демидова Елена Юрьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "ДСКВ № 27"

Библиографическое описание:

Демидова Е.Ю. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «ХОЗЯЮШКА». // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Сюжетно-ролевая игра «Хозяюшка» (средняя группа)

Задачи:

1. Знакомство детей с понятиями гостеприимство, вежливость, благодарность, доброжелательность, трудолюбие, аккуратность, забота.
2. Понятие сущности слова «хозяюшка» (хозяйин).

3. Грамотность гендерного воспитания. Дифференциация по половому признаку.
4. Мобильность. (способность к быстрому передвижению и действию).

Цели:

1. Учить встречать и провожать гостей, проявляя искренние положительные эмоции.
2. Уметь вежливо общаться друг с другом.
3. Владеть навыками и умениями будущих хозяйшек (девочки), галантными и заботливыми кавалерами (мальчики).
4. Воспитывать у детей характерные модели поведения для мужского и женского пола.

Предварительная работа:

1. Знакомство со сказкой «Муха-Цокотуха» К. И. Чуковского, где ярко изображены моменты встречи и угощение гостей.
2. Беседа и опрос, как в семьях готовятся к приёму гостей: убирают в квартире, накрывают на стол, готовят различные угощения, красиво наряжаются. Дети рассказывают случаи из своей жизни, о том, как они ходили в гости или к ним в дом приходили гости, как вели себя взрослые, как общались.
3. Чтение пословиц и объяснение их смысла: «Доброму гостю хозяин рад», «Хозяйка в доме, что оладушек в меду» «Много гостей, много новостей» «В гостях хорошо, а дома лучше»,
4. Словарная работа: гостеприимство, доброжелательность, любезность, сердечность, забота, трудолюбие, комплимент.

Оборудование и атрибуты:

«Приглашения», детское лото, мягкая мебель, стол с сервировкой (игрушечная посуда, угощения, салфетки), фартук, элементы нарядной одежды для гостей (галстуки, шляпы, клипсы, бусы, банты), подарки для хозяйки (цветы, коробка конфет, мягкие игрушки, торт).

Роли:

1. Хозяйка.
2. Гости.

Сюжет игры:

Воспитатель: Дети, я хочу вам вручить «Приглашения», чтобы отправиться в гости к Настеньке (*раздаёт приглашения*).

Это замечательная девочка и очень радушная хозяйка. Она всегда рада гостям, у неё в доме всегда интересно и весело. Вы согласны пойти к ней в гости? (*ответ детей*)

Воспитатель: А как вы думаете, как мы должны одеться, чтобы отправиться в гости? (*ответы детей*) Правильно, нужно одеться нарядно и красиво (*мальчики одевают шляпы, девочки бусы*) А что мы возьмём с собой? (*ответы детей*) Правильно, подарки. А какие подарки? (*ответы детей: цветы, конфеты, игрушки и торт*)

Воспитатель: Давайте вспомним о правилах поведения в гостях. Как должны вести себя мальчики по отношению к девочкам? (*ответы детей: заботливо, ухаживать, вежливо*) Какие вежливые слова вы должны использовать при общении друг с другом? (*ответы детей: здравствуйте, спасибо, пожалуйста, извините, позвольте, очень приятно и т.д.*)

Воспитатель: Хозяйка Настя ждёт нас, нам пора идти.

Ход игры:

(хозяйка Настя делает последние приготовления, поправляет на столе приборы. Звонок в дверь, Настя открывает дверь)

Настя: Здравствуйте, мои дорогие! Я вас так ждала! Проходите, пожалуйста! *(мальчики пропускают вперёд девочек, затем заходят сами)*

Гости: Здравствуй, Настя! Мы очень рады видеть тебя! Ты прекрасно выглядишь! *(гости вручают хозяйшке подарки)*

Хозяйшка: Спасибо, мне очень приятно. Проходите, пожалуйста, садитесь *(мальчики помогают сесть за стол девочкам, потом садятся сами)*

Настя: Дорогие гости, угощайтесь, пожалуйста. Вот бутерброды, сладости, пирог, фрукты. Может кто-то хочет кофе или чаю, я сейчас принесу *(приносит чайник)*. Приятного вам аппетита!

Мальчик: Спасибо, Настя, садись и ты за стол, позволь я тебе помогу *(отодвигает стул)*.

Настя: Спасибо, я присяду, как любезно с вашей стороны.

Гости кушают, общаются между собой, пользуются вежливыми словами.

Девочка: Настя, какой вкусный пирог, можно рецепт?

Настя: Да, конечно.

Мальчик: *(обращается к Насте)* Разрешите поухаживать за Вами, что Вам подать?

Настя: Очень приятно, подайте пожалуйста, бутерброд с сыром. *(мальчик передаёт бутерброд)*

Настя: Спасибо! *(гости пьют чай с тортом, едят сладости)*

Настя: Друзья, давайте танцевать! *(звучит Вальс, мальчики приглашают девочек, пары танцуют)*

Настя: Друзья, давайте играть в лото! *(Настя убирает со стола посуду, гости ей любезно помогают)*

Мальчик: Дорогая, Настя, нам очень понравилось у тебя в гостях!

Девочка: Спасибо за вкусное угощение и веселье!

Настя: Я очень рада, что вам понравилось у меня в гостях.

Гости: Настя. Приходи к нам в гости! До свидания!

Настя: Спасибо! До встречи! *(гости обнимаются, целуются, мальчики целуют руку Насте и уходят)*

Итоги:

Воспитатель: Дети, понравилось вам в гостях у Насти? Правда приятно, когда вас радостно встречают, ухаживают за вами? *(ответы детей)* Кто был самым воспитанным, внимательным гостем? *(Дети выбирают)* *(Воспитатель поощряет всех детей и предлагает в следующий раз пойти в гости к кому-нибудь из мальчиков и посмотреть, какой же он хозяин)*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Журба Любовь Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 41 "Планета детства", Ставропольский край, г. Пятигорск

Библиографическое описание:

Журба Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

В настоящее время стремительного развития информационно-коммуникационных технологий назрела необходимость модернизации содержания и структуры всех сфер дошкольного образования. Это нашло отражение в новых образовательных Стандартах.

Именно требования Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, их введение и стало стимулом к внедрению интерактивного обучения и интерактивных технологий в работу дошкольных учреждений.

Для начала следует разобраться, что же это такое «интерактивное обучение»?

В педагогике различают несколько моделей обучения:

1) пассивная — воспитанник выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит)

2) активная — воспитанник выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания)

3) интерактивная — *inter* (взаимный), *act* (действовать). Понятие интерактивное обучение - это «вид информационного обмена обучающихся с окружающей информационной средой». Процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех воспитанников. Воспитанник и воспитатель являются равноправными субъектами обучения.

Использование интерактивных технологий позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности.

Термин «интерактивные технологии» может рассматриваться в двух значениях: технологии, построенные на взаимодействии с компьютером и посредством компьютера и организованное взаимодействие непосредственно между детьми и педагогом без использования компьютера.

Внедрение компьютерных технологий в новой и занимательной для дошкольников форме, помогает решать задачи речевого, экологического, эстетического развития, а также помогает развивать память, воображение, творческие способности, навыки ориентации в пространстве, логическое и абстрактное мышление. Использование интерактивной модели обучения исключает доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.

Использование интерактивных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ предполагает наличие интерактивного оборудования. Это компьютеры, интерактивные доски, мультимедийное оборудование и многое другое. Помимо оснащения учреждения данным оборудованием необходимы также подготовленные педагогические кадры, способные сочетать традиционные методы обучения и современные интерактивные технологии.

Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Рассмотрим второе направление интерактивного обучения — это организованное взаимодействие непосредственно между детьми и педагогом без использования компьютера. Таких технологий интерактивного обучения существует огромное количество. Каждый педагог может самостоятельно придумать новые формы работы с детьми.

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Младшая группа – работа в парах, хоровод;

Средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;

Старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;

Подготовительная к школе группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

Интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольно-

го возраста с учетом их психологических возможностей. Использование интерактивной технологии дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Преимущества использования ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ во взаимодействии с родителями дошкольников:

Наличие у детского сада собственного сайта в сети интернета предоставляет родителям возможность оперативного получения информации: о жизни детского сада, группы, расписании занятий, о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях.

Сайт детского сада является для родителей источником информации учебного, методического и воспитательного характера. Со страниц сайта родители могут получить информацию о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребёнка в семье и обществе, полезные советы по обучению и воспитанию дошкольника.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА

Кулебаева Наталия Ивановна, старший воспитатель
Карасёв Юрий Алексеевич, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад № 223" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Кулебаева Н.И., Карасёв Ю.А. ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КРУЖОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Одна из важнейших задач физического воспитания дошкольника в настоящее время – это развитие физических качеств, так как уровень общей физической подготовленности детей определяется тем, как развиты у него физические качества. Обучение двигательным навыкам, при недостаточном развитии физических качеств, затруднено, а в некоторых случаях вообще невозможно. Двигательные навыки формируются при наличии определённых физических качеств, а физические качества проявляются через двигательные навыки – вот такая между ними тесная взаимосвязь. Поэтому для того, чтобы ребёнок развивался гармонично необходимо создавать конкретные условия для их параллельного полноценного развития.

Под физическими качествами понимают социально обусловленные совокупности биологических и психических свойств человека, выражающие его физическую готовность осуществлять активную двигательную деятельность.

К числу основных физических качеств относят:

Быстрота - это способность человека выполнять двигательные действия в минимальное для данных условий время, без снижения эффективности техники, выполняемого двигательного действия.

Ловкость - это способность человека решать двигательную задачу за короткий период обучения, а также перестраивать свои двигательные действия, в изменяющихся внешних условиях.

Сила - это способность человека преодолевать внешние и внутренние сопротивления, по средству мышечных напряжений.

Гибкость - это способность человека выполнять движения с максимальной амплитудой.

Выносливость - это способность человека противостоять утомлению, выполнять работу без ее эффективности.

Равновесие – это способность человека сохранять устойчивое положение во время выполнения разнообразных движений и поз на уменьшенной и приподнятой над уровнем земли (пола) площади опоры.

В соответствии с социальным заказом родителей (законных представителей) на формирование здорового образа жизни современных детей, наш детский сад выбрал развитие кружковой работы, как один из подходов к построению модели ДОУ, дающего возможность воспитать человека с активной жизненной позицией, здорового, физически развитого, культурного, компетентного, творческого. Анализ работы детского сада показал, что на физкультурных занятиях возможности детского организма используются не полностью. Дети осваиваются не все виды упражнений, которые не только доступны, но и полезны им. А ведь известно, что психофизиология ребенка в течение 6-7-го года жизни перестраивается, мотивация к освоению нового повышается, психофизиологические ресурсы с точки зрения выполнения более сложной и длительной деятельности увеличиваются.

Из этого следует, что появляются предпосылки для включения новых форм организации физкультурно-образовательной работы в образовательный процесс ДОУ. Работа оздоровительно-образовательного кружка позволяет максимально приблизить к ребенку и его родителям возможность развить индивидуальные способности каждого ребенка, укрепить его здоровье, а не только получить базовое дошкольное образование.

Занятия в оздоровительно-образовательном кружке способствуют улучшению как физической, так и социальной адаптации детей в современном сложном мире, потому что происходит оптимальное сочетание специфических видов детской деятельности: и двигательной, и игровой, и коммуникативной, и учебной, и речевой.

При работе оздоровительно-образовательного кружка в ДОУ система физическое воспитание представляет собой единую систему целей, задач, средств, форм и методов работы, направленных на всестороннее физическое развитие и укрепление здоровья детей. В работе оздоровительно-образовательного кружка детского сада, одним из направлений нами выбрано использование элементов акробатических упражнений. Почему мы выбрали именно это направление? Да потому что, во время занятий акробатикой напрягаются, примерно с одинаковым усилием, абсолютно все группы мышц человека. А также акробатические упражнения - являются средством развития физических качеств, потому что такие упражнения как:

- растяжка (мостики, шпагаты, полумостики, полушпагаты) - способствует развитию силы и гибкости; сохраняет и развивает гибкость, эластичность позвоночника и подвижность суставов;
- перекаты и кувырки - развивают вестибулярный аппарат, ориентировку в пространстве, учат легко владеть своим телом;
- прыжки - учат ребенка удерживать равновесие, дают нагрузку мышцам ног, вырабатывают правильную осанку;
- упоры и группировки - укрепляют мышцы рук и туловища;
- равновесия - укрепляют и развивают мышцы ног и спины;
- стойка на лопатках - укрепляют мышцы спины и рук, подводят к выполнению стойек на голове и руках.

На занятиях оздоровительно-образовательного кружка можно существенно влиять на развитие этих качеств у дошкольников, но только при систематическом, целенаправленном процессе воспитания и обучения.

И самое главное, занятия акробатикой нравятся детям!

Программа «Оздоровительно-образовательного кружка» разработана на основе программы «Старт» Л.В.Яковлевой, Р.А.Юдиной.

Вся педагогическая деятельность оздоровительно-образовательного кружка строится по принципу дидактики «от простого к сложному» и принципу оздоровительной направленности «не навреди здоровью»,

Чего же мы ожидаем от воспитанников:

- снижения уровня заболеваемости;
- развития физических качеств у дошкольников: общая выносливость, ловкость, гибкость, скорость, равновесие, в соответствии с возрастом;
- сформированного интереса к физическим упражнениям и подвижным играм;
- сформированных элементарных представлений дошкольников о строении собственного тела;
- сформированных представлений о здоровом образе жизни и его важности.

Целенаправленное применение комплекса акробатических упражнений, повышает функциональное состояние организма и физическую подготовленность детей 5 - 7 лет. Для этого акробатические упражнения открывают огромные возможности. Они положительно влияют не только на двигательные способности и физические качества, но и на улучшение телосложения, на выработку правильной осанки – что особенно важно, так как в более позднем возрасте исправить ее дефекты значительно труднее.

Список литературы:

Дьяков В.В. Развитие физических качеств на уроках акробатики / В.В. Дьяков //Физкультура в школе, 1989. - № 3.- С. 11 - 14.

Ноткина Н.А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников / Н.А. Ноткина. - СПб.- 1993г.- 230 с.

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «КАЗАК БЕЗ СЛУЖБЫ - НЕ КАЗАК!» КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Маркидонова Анна Николаевна, инструктор по физической культуре

Баранова Анна Алексеевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 102, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Маркидонова А.Н., Баранова А.А. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «КАЗАК БЕЗ СЛУЖБЫ - НЕ КАЗАК!» КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Задачи: Повышение интереса детей к занятиям спортом, к истории и культуре казаков.

Программные задачи:

Развивать основные физические качества: силу, ловкость, быстроту, выносливость.

Формировать и совершенствовать двигательные навыки и умения, в непринуждённой обстановке, располагающей всех детей к творческой деятельности.

Воспитывать нравственно-волевые качества (целеустремленность, смелость, волю к победе, дружелюбие, взаимовыручку) в спортивных мероприятиях.

Воспитывать нравственно-патриотические чувства и гордость за родной край.

Ход развлечения:

Инструктор: Этот праздник очень важный

Отмечаем в феврале –

Праздник воинов отважных,
Праздник мира на земле!
Инструктор: В феврале за вьюжном зимнем
День особый, важный есть-
Всем защитникам России
Воздаём хвалу и честь!

Инструктор: Здравствуй праздник!

Здравствуй праздник!

Праздник дедушек и пап!

Всех военных поздравляет,

Наш веселый детский сад!

Инструктор: Слава армии любимой!

Слава армии родной!

Наш солдат, отважный, сильный,

Охраняет наш покой!

Инструктор: Мы с вами живем в Ростовской области, где издавна наши предки охраняли границы государства Российского.

Это славные, удалые, лихие смелые казаки.

Инструктор: За Отечество и Честь

Казачество живет века,

Имеет боевую славу

И все что есть у казака,

Принадлежит ему по праву...

Нагайка, шашка, верный конь,

У казака все в жизни есть,

Свой Атаман, своя станица

И за Отечество и Честь

Он будет до победы биться!

Дети: Прекрасный здесь живет народ

Казаки – мир его зовет

Казак – опора всей России

Он воевал всегда красиво.

Инструктор: Вижу я, вы боевые казачата. А ну-ка, покажите свою удаль. Вот вам первое задание:

1. Игра – соревнование «Заступаем на боевое дежурство»

По свистку инструктора командиры команд бегут до стойки, на скорость надеть папаху, взять саблю и отдать честь, возвращаются в команду, передавая эстафету следующему участнику.

Инструктор: Основным казачьим оружием является шашка, казаки устраивали разные соревнования с шашкой.

Инструктор: А теперь продолжаем состязанья – казачьи соревнования, надо передать шашку над головой.

2. Игра – «Передача шашек над головой»

У командиров команд в руках по шашке. По свистку инструктора командиры передают шашку над головой следующему участнику и так — до последнего участника. Последний, получая шашку, бежит с ней, встает вперед и снова начинает передавать. Эстафета продолжается до тех пор, пока командир команды с шашкой в руках не встанет первым. Побеждает та команда, которая первой передаст всем участникам шашку и встанет за командиром.

Инструктор: Молодцы, хорошо справились с заданием.

Инструктор: И, конечно, нагайка, – без которой казак и в степь не выходил. Нагайкой владеешь – силу имеешь.

3. Игра – «Самый, меткий»

Участники становятся в одну линию, в руках нагайка, перед каждым участником лежит обруч и 5-6 кеглей. По сигналу одним ударом нагайки необходимо сбить большее количество кеглей.

Инструктор: Молодцы, хорошо справились с заданием.

Посмотрим, как вы можете коня оседлать. Да не забудьте, не хвались, когда на коня садись, а только когда слезишь.

4. Игра- «Кони удалые» (По свистку инструктора командиры садятся на лошадь и двигаясь вперед прямым галопом оббегают стойки, возвращаются и передают лошадь следующему участнику и так — до последнего участника. Эстафета продолжается до тех пор, пока командир команды не встанет первым. Побеждает та команда, которая первой проедет дистанцию и встанет за командиром.

Инструктор: Ай, какие да кони у вас резвые! А какие пословицы вы о них знаете?

- Казаку - конь себя дороже!
- Казак сам не поест - коня накормит.
- Казак без коня, что солдат без ружья.

Ведущий: Молодцы наши казачата, но, чтобы стать защитником Отечества, нужно быть ловким, сильным и смелым. Вот мы сейчас и проверим, какие вы ловкие.

5 - «Брось гранату в траншею» На расстоянии 1 м от стартовой линии стоит стойка, от него на таком же расстоянии лежит обруч — это «траншея». Рядом со стойкой лежат мешочки с песком (по количеству участников) — это «гранаты». По свистку инструктора командиры команд бегут до стойки, берут мешочек с песком, бросают их в обруч и возвращаются в команду, передавая эстафету следующему участнику. Побеждает та команда, участники которой больше забросят «гранат» (мешочков с песком) в «траншею» (обруч).

Инструктор: Ждет забава не дождется храбрецов. Вызываю добровольцев, удалцов.

6. Эстафета «Склад боеприпасов»

Каждая команда должна перенести кегли из обруча в коробки, стоящие на финише. Кеглей должно быть в обруче столько, сколько игроков в командах.

Инструктор: Мастерство с годами зреет,

И придет ваш звездный час.

Ведь не зря, друзья, болеет

Наша Родина за вас!

Инструктор: Вот и подошло к концу наше детское казачье многоборье,

Скажем всем спасибо,

Спортсменам - новых побед,

А всем - наш спортивный ...

Дети: Привет!

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Танкова Алевтина Андреевна, воспитатель

Котляр Вера Анатольевна, воспитатель

МАДОУ "ЦРР - детский сад № 13", Пермский край, г. Кунгур

Библиографическое описание:

Танкова А.А., Котляр В.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

«Великий художник не ведает правил, он создаёт их».

Дошкольное воспитание – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя. Современные психологи утверждают, что каждый человек от рождения обладает своим ресурсом способностей, которые проявляются или не проявляются в зависимости от окружающей среды.

Мы стараемся помогать детям раскрыть свои способности в полной мере, достигать высоких успехов в выбранном ими виде деятельности, «растормозить» их таланты и умения.

Вместе с родителями, поддерживаем любознательного и смелого ребёнка, создаём условия для развития способностей, дарованных природой. Ребёнок не получает готовые знания, а добывает его в результате способностей.

Мы хотим поделиться некоторыми подходами в развитии творческих способностей посредством НОД по художественно – изобразительной деятельности. У детей вызывает интерес новизна и актуальность темы, приближение её к жизни. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Для того, чтобы детские рисунки получились выразительными, занятие сопровождается мелодичной музыкой, которая позволяет детям расслабиться. Ещё одну инновационную технологию, которую применяем в своей практике для развития творческих способностей у детей – это метод моделирования. Модель-это символ, предмет-заместитель, схематическое изображение предмета. Используем дидактические игры и задания с основами моделирования, которые способствуют развитию чувства уверенности, самостоятельности, умение общаться друг с другом и взрослыми.

Одним из методов, помогающих ребёнку сформировать уверенность в собственных возможностях, стал метод проектной деятельности. Нами были разработаны и реализованы следующие проекты: «Филимоновская игрушка», «Чтоб здоровым был малыш», «Произведения Е.Чарушина, через образы в рисунках», «Рисуем человека», «Дымковская роспись», «Урало-сибирская роспись». Работая над проектами, неизбежно сталкиваешься с родителями детей.

Только когда родители понимают важность этого вида деятельности, владеют некоторыми приемами обучения, заинтересованы в своем ребенке, совместными усилиями можно добиться определенных результатов.

Чтобы научить родителей технике рисования, приемам, оценке полученных детьми результатов используем индивидуальные беседы, мастер-классы, консультации, практические занятия с детьми в присутствии родителей.

Ещё один из методов нашей работы- индивидуальные выставки ребенка.

В детском саду созданы все условия для равноправного взаимодействия ДООУ и семьи в развитии индивидуальных способностей детей. Дни открытых дверей, привлечение родителей к участию в проектно-исследовательской деятельности, анкетирование.

Постепенно усложняя задания, осваивая разные материалы, расширяем возможности ребенка. Результатом нашей работы в этом направлении стало активное участие наших детей в городских выставках и всероссийских конкурсах детского творчества: «Пожарник-профессия героическая», «День космонавтики», «Веселые картинки», «День рождения Снеговика», «Эколята» и т.д.

На основании достигнутых результатов можно сделать вывод о том, что работа с одаренными детьми в нашем детском саду ведется целенаправленно и достаточно эффективно. Рациональный подход к обучению, педагогическое сопровождение, работа с родителями, кружковая работа -дают возможность индивидуального и всестороннего развития личности.

Литература:

- 1.Белова Е.С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать»- М1998
- 2.Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»-М1991
- 3.Дьяченко О.М., Веракс Н.Е. «Чего на свете не бывает!»-М1997

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОСПИТАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ»

Халикова Ольга Петровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР детский сад "Танюша", г. п. Федоровский

Библиографическое описание:

Халикова О.П. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВОСПИТАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Цель: вызвать у детей интерес к разным видам профессий, расширять знания и представления о профессиях. Формировать уважительное и сознательное отношение к различным профессиям.

Задачи:

Образовательные:

- обобщать знания детей о профессиях;
- упражнять детей в назывании и различии профессий;
- совершенствовать умение детей понимать и отвечать на вопросы воспитателя отдельными словами и простыми предложениями.

Развивающие:

- развивать связную речь, умение отвечать полными, распространенными предложениями;
- развивать способности к классификации предметов к нужной профессии, обобщению;
- развивать память, внимание.

Воспитательные:

- вызывать интерес к профессиональному труду взрослых;
- стимулировать внимание и выдержку с помощью наглядного материала;

- воспитывать у детей уважение к труду взрослых и бережное отношение к его результатам.

Словарная работа: профессия, машинист, пожарный, автомеханик, повар, огнетушитель, автомобиль.

Методы и приёмы:

Наглядные: рассматривание иллюстраций по теме, инструментов разных профессий;

Словесные: объяснение, уточнение воспитателя;

Художественное слово - вопросы к детям, подсказ, напоминание, вывод воспитателя, загадки.

Практические: имитационные действия, игра, нетрадиционная аппликация.

Материалы: Куклы из цикла «Профессии»: «Пожарный», «Автомеханик», «Повар»; карточки с изображением предметов; д/игра «Почини автомобиль»; музыкальный центр и аудиозапись "Путешествие на паровозе"; "кастрюли" вырезанная из бумаги; "фрукты и овощи" разукрашенные и вырезанные из бумаги детьми.

Предварительная работа:

-Беседа с дошкольниками о профессиях, о профессиях родителей.

-Рассматривание иллюстративных картин на тему «Профессии».

-Чтение стихотворений, загадок, пословиц о труде и профессии людей.

-Чтение художественной литературы:

-В. Маяковский «Кем быть?»

-С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Степа».

-Дж. Родари: «Чем пахнут ремесла?»

-К. И. Чуковский «Айболит» и др.

-Проведение сюжетно-ролевых игр:

«Поликлиника», «Супермаркет», «Ателье», «Библиотека».

-Проведение дидактических игр: «Отгадай профессию», «Определи по предмету профессию», «Добавь словечко», речевая игра «Назови профессию».

Интеграция образовательных областей:

Образовательная область «Социально-коммуникативная»

- развитие игровой деятельности;

- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;

- проверка соблюдения правил поведения в транспорте.

Образовательная область «Физическое развитие»

- создание эмоционального настроения;

- воспитание желания заботиться о своем здоровье и здоровье других людей;

Образовательная область «Познавательное развитие»

-знакомство и закрепление представлений о профессиях;

-д/игра «Что для чего?», «Волшебный мешочек»;

-показ презентации;

Образовательная область «Речевое развитие»

- развитие всех компонентов устной речи;

- загадывание загадок о профессиях.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

-закрепление правила ТБ при работе с ножницами:

-изготовление аппликации «Компот из яблок»;

- музыкальная игра «Автобус»;

-музыкальное сопровождение этапов занятия.

Ход совместной деятельности:

1.Организационный момент

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости посмотреть какие вы у нас умные, дружные, умелые. Давайте поздороваемся с гостями. А теперь поздоровайтесь друг с другом.

Собрались все дети в круг
Я твой друг и ты мой друг
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.
Молодцы!

2. Мотивация к занятию

Воспитатель: Ребята, сейчас вы все ходите в детский сад, а когда вырастите, будете работать - кто-то врачом, кто-то учителем, также как сейчас работают ваши родители. Вы знаете, кем они работают? Какая у них профессия? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Молодцы, ребята. Очень интересные, нужные профессии у ваших родителей.

- Сейчас я предлагаю вам отправиться в путешествие в страну «Профессий».

- Что же такое профессия? Профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь. Ребята, а какие вы знаете профессии? Молодцы!

- В путешествие мы поедем на поезде.

- Ребята, скажите, кто управляет поездом? *(поездом управляет машинист).*

- Правильно, а машинистом сегодня будет Маутали *(одеть костюм)*

Скорее торопитесь, на места садитесь, время приближается, поезд отправляется.

Дети «салятся» на "поезд" идут по кругу, звучит аудиозапись песни «Путешествие на паровозе». Останавливаются.

3. Подача нового и закрепление пройденного материала

Воспитатель: Мы приехали на станцию «Пожарная часть». Очень интересно кого мы здесь встретим, с кем познакомимся? Для этого надо отгадать загадку.

1. «Победит огонь коварный
Тот, кого зовут...» (пожарный)

Воспитатель показывает куклу «Пожарный».

Воспитатель: Правильно – это пожарный.

- Ребята, скажите кто такой пожарный? *(ответы детей) (Пожарный – это человек, который тушит пожар)*

- Чем пожарные тушат пожар? *(ответы детей) (огнетушителем, водой, пожарные машины заливают огонь водой)*

- Молодцы! Правильно.

Игра «Найди нужный предмет» (с карточками)

Воспитатель: Людям различных профессий для выполнения их работы часто требуются специальные предметы – атрибуты.

Воспитатель: А теперь, ребята, мы с вами поиграем в игру «Найди предмет необходимый пожарному». Ребята, посмотрите, сколько здесь карточек. Давайте выберем карточки с предметами, которые нужны пожарному. *(Дети находят нужные предметы и по очереди прицепляют на фланелеграф).*

- Молодцы, ребята.

- А сейчас Даниил будет пожарным и проверит, правильно ли мы выполнили задание. Молодцы. Отлично справились с заданием.

- Ребята, скажите пожарный – это нужная профессия? *(ответы детей)*

- Верно. Пожарный, ребята, очень важная и нужная профессия, а также очень опасная, потому что при каждом выезде на пожар пожарный рискует своим здоровьем и даже потерять жизнь. Пожарные занимаются героическим трудом. И это нужно ценить, а также надо уважать пожарных за их труд.

- Вот с какой важной профессией мы познакомились.

Воспитатель: Ребята, наше путешествие продолжается. Займите свои места, поезд отправляется. (Дети «сажаются» на "поезд" идут по кругу, звучит аудиозапись песни «Путешествие на паровозе». Останавливаются).

2. *Воспитатель:* Мы прибыли на станцию «Автомастерская».

Воспитатель: Посмотрите, как много машин здесь стоят и легковые и грузовые и тракторы. Ребята, а вы знаете, кто ремонтирует машины? (ответы детей) (Машины ремонтирует автомеханик) Правильно.

Воспитатель показывает куклу «Автомеханик».

Воспитатель: Автомеханик - это автомобильный доктор. Вы знаете, что автомобиль состоит из множества деталей, и если какая-нибудь из них сломается, то он может остановиться посреди проезжей части и привести к аварии. Чтобы такого не произошло, за техникой нужно следить и ухаживать, а если сломалась нужно починить ее. И всем этим занимается автомеханик.

Игра «Почини автомобиль»

Воспитатель: А теперь, я предлагаю вам попробовать починить машину. Пройдемте в автомастерскую (сажаются на коврик).

- Ребята посмотрите, перед вами «сломанные автомобили» чтобы починить их вам нужно найти недостающие детали. (самостоятельная работа).

- Молодцы.

- А теперь Мансур (одеть костюм) будет механиком и проверит все ли правильно выполнили, у всех ли получилось починить машины.

- Молодцы. Отлично справились с заданием.

- Ребята, скажите автомеханик – это нужная профессия? (ответы детей)

- Верно. Автомеханик важная и нужная профессия, а еще очень тяжелая, ведь детали автомобиля бывают большими и очень тяжелыми. Так же он должен много знать и многое уметь, например: знать устройство машины, должен уметь разбирать и собирать детали и как ее чинить. В современном мире без этой профессии не обойтись.

- Вот с какой важной профессией мы познакомились.

Воспитатель: Ребята, наше путешествие продолжается. Займите свои места, поезд отправляется. (Дети «сажаются» на "поезд" идут по кругу, звучит аудиозапись песни «Путешествие на паровозе». Останавливаются).

3. Мы прибыли на станцию «Столовая».

Нас тут кто-то еще ждет. Очень интересно, кто же это! Послушайте загадку.

Ходит в белом колпаке,

С поварешкою в руке.

Он готовит всем обед

Кашу, щи и винегрет (повар)

Воспитатель показывает куклу «Повар».

Воспитатель: Правильно, ребята – это повар.

- А что повар делает? (повар готовит еду)

- Где работает повар? (повар работает на кухне, в столовой)

- Из чего повар готовит еду? (повар готовит еду из продуктов)

Игра «Свари суп и компот»

Ребята, посмотрите на столе стоит поднос. Давайте посмотрим, что же там находится.

- Вот что оказалось здесь. Это овощи и фрукты.

-А теперь я предлагаю вам побыть маленькими поварами, «сварить» суп и компот.

- Ребята, из чего варят суп? (суп варят из овощей)

- А из чего варят компот? (*компот варят из фруктов*)
- Вот две кастрюли. В одну мы отберем продукты для компота, а в другую отберем продукты для супа.
- Айзере, выбери с подноса любой продукт.
- Что это? (*ответ*)
- Мы это положим в компот или в суп? (*ответ*).
- Так дети по – очереди разбирают продукты.*
- Молодцы, ребята. А теперь Айзере будет поваром и проверит хорошо ли справились с заданием.
- Молодцы. Отлично справились с заданием.
- Как вы думаете, профессия повар – нужная? (*ответ*)
- Верно. Профессия повар – нужная и очень ответственная работа. На самом деле, готовить – это не простое занятие! Сварить две-три тарелки супа, поджарить немного картофеля несложно. Но сварить для многих людей и сделать так, чтобы все это получилось вкусными – это очень сложно. Недаром, чтобы хорошо готовить, повара долго учатся. И это нужно ценить, а также уважать поваров за их труд.
- А сейчас нам пришло время возвращаться в группу. (*салятся на поезд и под музыку «возвращаются» в группу*).

4. Итог

- Воспитатель:* - Ребята, вам понравилось наше путешествие? (*ответ*)
- Скажите, с какими профессиями вы сегодня познакомились?
 - А как вы, думаете, эти профессии важны для человека?
 - Кем бы вы хотели стать, когда вырастите?
 - Молодцы, ребята. На этом наше занятие закончилось. Прощайтесь с нашими гостями.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»)

Харрасова Наиля Данисовна, воспитатель
ОАО "Фармстандарт-УфаВИТА" Детский сад № 245, город Уфа

Библиографическое описание:

Харрасова Н.Д. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ») // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Структура технологической карты организованной образовательной деятельности (ООД)

Тема: "Доктор Айболит"

Тип ООД: интегрированное

Возраст детей: 3 года

Дата проведения: 14.12.2023г.- в первой половине дня.

Образовательная область: речевое развитие

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Цель: закрепить у детей первоначальные навыки охраны жизни и здоровья; на основе ситуационных моментов формировать умения детей делать выводы о безопасности жизнедеятельности.

Обучающие:

- Продолжать закреплять представление детей об опасных предметах и ситуациях, встречающихся в быту;
- сформировать умения применять правила безопасного поведения в различных жизненных ситуациях;
- закреплять представления детей о опасных ситуациях на дороге;

Развивающие:

- развивать понятие «можно - нельзя» к различным ситуациям на улице и дома;
- развивать речь, память, мышление, внимание;
- развивать речевую активность.
- Развивать интерес к правилам безопасного поведения.

Воспитательные:

- воспитывать безопасное поведение дома, сознательное отношение к соблюдению правил безопасности;
- воспитывать ответственность за себя и других, доброжелательность, чувство сопереживания к тем, кто нуждается в вашей помощи;

Современные педагогические технологии: Личностно- ориентированная технология (технология сотрудничества). Игровая технология.

Методы и приёмы:

- Наглядный метод (показ, рассматривание, демонстрационный материал).
- Словесный метод (объяснение, вопросы к детям, инструкция).
- Практический метод (выполнение практических задач).
- Игровой метод (игровые действия).

Используемые средства:

Игрушки: мишутка, зайчик, лисичка. Мольберт, картинки (утюг, иголка, ножницы, спички, розетка, таблетки, варежки, коляска, пирамида, машинка, кукла) корзинка красная и синяя, елочки, игрушки, макет светофора.

Алгоритм проведения:

- 1.Организационная часть (настрой детей на ООД, сюрпризный момент)
- 2.Основная часть (путешествие в лес)
- 3.Заключительная часть

Предварительная работа:

Проект по безопасности жизнедеятельности детей «Азбука безопасности, чтобы не было беды!»

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: К нам сегодня обещал прийти интересный **гость**. Отгадайте загадку, и вы узнаете, кто это.

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей.

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор (*Айболит*).

Появляется Айболит.

Доктор Айболит (воспитатель): Здравствуйте, ребята!

По полям, по лесам
По лугам я бежал, спешил,
И только два слова твердил:
Детский сад, детский сад, детский сад!
И вот я здесь!
- Хочу узнать, вы все здоровы?

Дети: да

Доктор Айболит: - Давайте я все-таки вас осмотрю. Произнесите, пожалуйста, звуки «а-а-а», «о-о-о», «у-у-у» (артикуляционная гимнастика).

И, правда, все веселые и здоровые!

Основная часть:

Доктор Айболит: а вот ребята, лесные зверята попали в беду, им нужна наша помощь. Поможем лесным зверятам?

Дети: да

Хорошо, тогда отправляемся в путь. *(Идут под музыку. Подходят к домику, и воспитатель спотыкается об игрушки, разбросанные рядом. Стучатся.)*

Воспитатель: - Здравствуй Мишка мы пришли. Почему у тебя игрушки разбросаны?

Мишутка: - Здравствуйте ребята. Это я в них играл, пока вас ждал.

Доктор Айболит: ребята, что может случиться, если оставлять игрушки разбросанными?

Дети: можно об них споткнуться, упасть

Доктор Айболит: видишь Мишутка, ребята знают, что игрушки нужно убирать. Давайте поможем убрать игрушки Мишутке

(Дети собирают игрушки в коробки.)

Доктор Айболит: Мишутка, что случилось с твоей лапкой?

Мишутка: я хотел поиграть с ножом и порезался *(плачет)*

Доктор Айболит: Не плачь Мишутка, ребята тебе помогут, покажут с какими опасными предметами нельзя играть.

Игра «Опасные предметы»

(Мольберт с картинками) нужно найти среди картин опасные предметы и рассказать, чем опасен этот предмет. Каждый ребенок находит по одной карточке и кладет в корзину красную. Не опасные предметы – в синюю.

Доктор Айболит: молодцы, ребята хорошо справились с заданием, а ты Мишутка запомни с какими опасными предметами нельзя играть, чтобы не попасть в беду.

Мишутка: спасибо вам ребята, я буду осторожным.

Доктор Айболит: молодцы, а теперь нас ждут остальные зверята, пойдёмте дальше:

По ровненькой дорожке,

Шагают наши ножки,

Шли мы, шли.

И в лес пришли,

А у кочки, под кусточком

Белый зайнышка сидит

Доктор Айболит: давайте спросим, что случилось у зайнышки?

Зайчик: я бежал по дорожке, и попал под трамвай и поранил ножку.

Доктор Айболит: Жалко вам зайчика?

Дети: да

Доктор Айболит: давайте расскажем зайчику, как нужно переходить дорогу, чтобы не попасть в беду. Отгадайте загадку:

Чтоб тебе помочь дружок

Путь пройти опасный

День и ночь горят огни
Зелёный, жёлтый, красный.

Дети: Светофор

Доктор Айболит: Правильно, ребята, это светофор (*Показ на макет светофора*)

Вы знаете, зачем нужен светофор?

Дети: чтобы переходить дорогу.

Доктор Айболит: что означает красный цвет?

Дети: нужно стоят

Доктор Айболит: желтый?

Дети: приготовились?

Доктор Айболит: зеленый?

Дети: можно идти

Доктор Айболит: Молодцы! Ребята давайте поиграем в игру «Светофор», а ты зайчик вместе с нами и запоминай правила дорожного движения.

Физкультминутка

Красный – стой, хода нет, жёлтый – жди и смотри, а зелёный свет –иди!

- Я показываю сигналы светофора, а вы выполняете движения:

Красный – стоим по стойке «*смирно*»

Жёлтый – смотрим налево, потом направо.

Зелёный – шагаем на месте.

Доктор Айболит: ой, а здесь лисичка спряталась, что с тобой случилось?

Лисичка: я играла на дороге в мяч и упала.

Доктор Айболит: разве можно играть на дороге?

Дети: нет

Доктор Айболит: а где можно играть?

Дети: на детской площадке, во дворе, там, где нет машин.

Доктор Айболит: Ребята! А почему зверята попали в беду?

Дети: Они не знали правил дорожного движения.

Доктор Айболит: Да, они не знали правил дорожного движения и у них не было светофора, может поэтому зверята не знали где нужно переходить дорогу, давайте сделаем светофор для лесных жителей и подарим им.

Заключительная часть Дети выполняют аппликацию «*светофор*» и дарят зверятам напоминая правило:

«Переходить улицу на зеленый свет светофора, и не играть на дороге»

Доктор Айболит: а нам ребята пора возвращаться домой. Вам понравилось наше путешествие?

Дети: да

Доктор Айболит: что понравилось больше всего?

Дети: ответы детей

Доктор Айболит: я вам тоже приготовил сюрприз. Это яблочки, в них много витаминов, кушайте и не болейте! До свидания!

Дети благодарят доктора Айболита и прощаются.

ВЛИЯНИЕ БЛОКОВ ДЬЕНЕША НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИКОМАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Царева Маргарита Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Ивушка", г. Тамбов

Библиографическое описание:

**Царева М.А. ВЛИЯНИЕ БЛОКОВ ДЬЕНЕША НА ФОРМИРОВАНИЕ
ЛОГИКОМАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА
ЖИЗНИ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL:
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.**

Золтан Дьенеш - это знаменитый венгерский математик, чьи разработанные методики обучения пользуются огромным интересом. З. Дьенеш разработал методику, с помощью которой дошкольники с удовольствием обучаются считать и решать задачи. С применением методических пособий З. Дьенеша дошкольники обучаются находить решение непростых задачи нетрудным для себя способом, даже действуя с абстрактными образцами и вещами. Игры с логическими блоками З. Дьенеша представляют начальное мнение о подобных суждениях, как кодирование информации и алгоритм. Логические блоки знакомят с числами, счетом, способствуют развитию речи: дошкольник создает высказывания, употребляя союзы «или», «и», с удовольствием входит в словесный контакт с педагогом. Логические блоки Дьенеша оказывают отличную помощь в физическом развитии, в деятельности по конструированию, развитию речи, математике, в сюжетно-ролевых играх, а также в изобразительной деятельности (аппликация).

Интересной является теория методики Дьенеша о шести стадиях усвоения математики.

1. Самый первый период, имеет в виду, ознакомление человека с новой для себя задачей. Многочисленные стремления решения задач есть не что иное, как метод проб и ошибок. Это и есть ступень свободной игры. На данном этапе нужно приступить к изучению математики (возраст 2-х, 3-х лет)

2. Отдельное количество опытов приводят к повторению, то есть разрабатываются обусловленные правила игры. Это и есть переход ко второй стадии. Разработанные правила – это закодированный педагогом дидактический материал, который он хочет дать дошкольникам.

3. На следующей третьей стадии происходит обсуждение и сопоставление игр друг с другом. При этом одна и та же задача находит решение при помощи разнообразных игр. Игроки обязаны понять, что у дидактических игр схожая структура. Это, в конце концов, может привести к постижению абстракций.

4. Постигание абстракций характеризует переход на четвертую стадию. Дошкольники принимаются постигать абстрактную суть чисел.

5. Пятая стадия проявляется как самая сложная. Это переход к символам. Для изображения игры используют особые знаки, особую кодировку.

6. На конечной стадии происходит формализация. Этот процесс охватывает много времени. Дошкольники обрисовывают карты и усваивают правила и входят нелегкий мир осмысления того, что изображения могут быть аксиомами, а выводы теоремами.

Логические блоки Дьенеша – абстрактно-дидактическое средство. Это комплект фигур, различающихся друг от друга формой, размером, толщиной, цветом. Эти свойства можно изменять, только, чаще всего, на практике используют не более трех цветов (си-

ний, желтый, красный), не более четырех форм (треугольник, круг, прямоугольник, квадрат), около двух характеристик величины (маленький и большой) и толщины (толстый и тонкий). В обозначенном наборе 48 блоков: 3х4х2х2. Возможно ограничиться и меньшим числом блоков: использовать меньше форм, цветов или убрать отличие по толщине. Любая фигура характеризуется четырьмя свойствами: формой, толщиной, цветом и размером. В комплекте нет даже двух фигур, равных по всем свойствам. Для деятельности с дошкольниками одной группы в период всего детства требуется один-два комплекта объемных логических фигур – блоков и набор плоских логических фигур на каждого ребенка. Наряду с логическими блоками для деятельности с детьми нужны карточки (5х5 см), на каких условно намечены свойства блоков (размер, форма, толщина, цвет). Применение этих карточек способствует формированию у дошкольников способность к моделированию и замещению свойств, умение закодировать и раскодировать сообщение о них. Эти умения и способности формируются в процессе проведения различных предметно-игровых воздействий. Карточки-свойства поддерживают дошкольников в стремлении перешагнуть этап от наглядно-образного мышления к наглядно-схематическому, а карточки с отвержением свойств – тот самый мост к словесно-логическому мышлению. Комплект логических блоков доставляет вероятность введение дошкольников в их формировании от действий с одним свойством вещи к действию двумя, тремя и четырьмя свойствами. В процессе различных действий с блоками дошкольники вначале изучают возможности обнаруживать и абстрагировать в вещах одно свойство (толщину, цвет, размер, форму), сопоставлять, группировать и рассматривать детально вещи по одному из этих свойств. Потом они получают умения анализа и синтеза, сравнения, систематизации и группировки вещей сразу по нескольким свойствам (форме и размеру, размеру и толщине, цвету и форме и т.д.). Немного позже – по трем (цвету, размеру и толщине; форме, размеру и толщине; цвету, форме и размеру) и по четырем свойствам (форме, толщине, цвету и размеру).

В зависимости от возраста дошкольников, возможно, применять не весь набор, а какую-то его часть: вначале блоки разнообразные по форме и цвету, но равные по размеру и толщине (12 штук), затем разнообразные по форме, цвету и размеру, но равные по толщине (24 штуки) и в конце – весь набор фигур (48 штук). Это существенно, так как чем разнообразнее материал, тем труднее абстрагировать одни свойства от других, а, следовательно, и сопоставлять, и систематизировать, и разъединять. Весь игровой материал можно разделить на 4 группы постепенно усложняющихся игр и упражнений с логическими блоками:

- для развития умений выявлять и абстрагировать свойства;
- для развития умений сравнивать предметы по их свойствам;
- для развития действий классификации и обобщения;
- для развития способности к логическим действиям и операциям.

Отдельные упражнения и игры обращены на формирование памяти и мышления. Они не имеют жестко назначенного пункта в системе работы с дошкольниками. Их постоянно можно предлагать дошкольнику, чтобы тренировать его память, мышление, восприятие. Все упражнения и игры, за отдельным исключением, предоставлены в трех вариациях (I, II, III). Упражнения и игры первого направления (I) формируют у дошкольников умения оперировать одним свойством (абстрагировать и выявлять одно свойство из множества, сопоставлять, систематизировать и обобщать вещи на его основании). При помощи упражнений и игр второго направления (II) формируются умения оперировать одновременно двумя свойствами (абстрагировать и выявлять два свойства из множества; соотносить, систематизировать и обобщать вещи сразу по двум свойствам). Упражнения и игры третьего направления (III) развивают умения оперировать одновременно тремя свойствами. Особенности формирования суждений

о множестве у детей содержатся в том, что они, как и другие умения, развиваются в процессе постоянных упражнений. При этом количество данных упражнений для различных дошкольников разнообразно. Для того чтобы дошкольник не утратил интерес к интеллектуальным заданиям, каждое упражнение и игра охватывают несколько игровых задач, какие возможно предлагать дошкольникам. Для этого в каждой игре представлены несколько вариаций одного и того же уровня сложности интеллектуальной задачи. Перед тем, как начать игры нужно предоставить детям право независимо ознакомиться с логическими блоками. В процессе различных действий с блоками дошкольники определяют, что они имеют разнообразный цвет, размер, форму, толщину. Обращать внимание воспитанников на термине «блок» не нужно. В восприятии дошкольника блок, преимущественно, носитель формы, т. е. геометрическая фигура. Потому в общении с детьми правильнее использовать слово «фигура», хотя совершенно возможно и применение слова «блок». В целях более эффективного ознакомления детей со свойствами логических блоков можно предложить им следующие задания:

- найди такие же фигуры, как эта, по цвету (по форме, по размеру, по толщине);
- найди не такие фигуры, как эта, по форме (по размеру, по толщине, по цвету);
- найди синие фигуры (треугольные, красные, квадратные, большие, желтые, тонкие, толстые, маленькие, круглые, прямоугольные);
- назови, какая эта фигура по цвету (по форме, по размеру, по толщине).

После этого независимого ознакомления с блоками нужно заняться упражнениями и играми. Применение логических блоков в играх с дошкольниками помогает моделировать существенные суждения информатики, логики, математики. Это помогает разъяснить, что такое логические операции, кодирование информации, алгоритм. Игры тоже дают вероятность понять, как выстраивать высказывания с союзами «или», «и», понять сущность частицы «не» и отрицания. Игры с логическими блоками по методике Дьенеша обучают не только мыслить, следить за правильной координацией движений, но и изъясняться, что так же, способствует развитию речи. Дети начинают употреблять более сложные грамматические структуры суждений в речи на основании сопоставлений, отрицаний и совмещении однородных вещей.

Таким образом, логические блоки Дьенеша содействуют процессу формирования у детей четвертого года жизни простейших логических структур мышления и математических представлений. Логические блоки помогают дошкольнику изучить мыслительные операции и воздействия, важные как в вопросе предматематической подготовки, так и с точки зрения общего умственного развития. К подобным действиям можно отнести: раскрытие свойств, их отвлечение, сопоставление, группировку, конкретность, кодирование и декодирование, а также логические операции «или», «и», «не». Применяя блоки, возможно заложить в сознание детей основы элементарной алгоритмической культуры мышления, формировать у них возможности действовать в уме, постигать представления о множестве.

КОНСПЕКТ НОД ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «РУССКИЕ БОГАТЫРИ»

Шпанская Ольга Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с "Радуга" с. Большой Самовец

Библиографическое описание:

Шпанская О.А. КОНСПЕКТ НОД ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «РУССКИЕ БОГАТЫРИ» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Цель: Формировать представление о героическом прошлом русского народа, Древней Руси, великих русских богатырях - защитниках земли русской.

Задачи: Образовательные: познакомить с произведением устного народного творчества – былина «Илья Муромец»; учить давать характеристику героям и их поступкам; обобщить знания об истории Руси, познакомить с русскими былинными богатырями, с тем, как наши предки защищали свою Родину.

Развивающие: развивать интерес к чтению; умение внимательно, сосредоточенно слушать; зрительное внимание.

Воспитательные: воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами устного народного творчества; чувство гордости и восхищения подвигами русских богатырей. **Оборудование:** Репродукция картины В.М.Васнецова «Три богатыря»; электронные планшеты, мультимедийный проектор, магнитные книги, видео запись «Игра на гуслях», оружие богатырей (меч), гусли.

Основная образовательная область: «Развитие речи».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Предварительная работа: чтение былин «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище», Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алёша Попович», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич» «Вольга Святославич», чтение сказок А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», пословицы и поговорки. Знакомство с творчеством В.М.Васнецова, презентация «Былинный живописец», рассматривание репродукции картины В.М.Васнецова «Три богатыря», иллюстрации оружия русских богатырей, их доспехов.

Ход занятия

Приветствие гостей!

Дети присаживаются на пол в круг вместе с воспитателем.

Воспитатель: Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Собрались мы не на честной пир, а на беседу добрую и складную, чтоб был у нас мир, да лад, да согласие и велась наша беседа речью плавною. Так раньше говорили на Руси.

-А, вот о ком мы поговорим с вами, вы узнаете, отгадав загадку:

Загадка:

Ладно скроен, крепко сшит,

За землю русскую стоит.

Знают взрослые и дети,

Нет его сильнее на свете

Одного напому я – это Муромец Илья!

Дети: о богатырях, защитниках Земли Русской.

Воспитатель: Кем был Илья Муромец?

С глубокой древности и до наших дней историки спорят, кем был Илья Муромец, мощный былинный богатырь, сильный, справедливый и добрый. Многие долгое время не верили в его существование, считая его вымышленным персонажем. Однако наука доказала, что такой человек вполне мог родиться в деревеньке, под названием Карачаево, что теперь является одним из районов города Муром.

По одной из версий, которую трудно принимать всерьез, Илья Муромец – это старинный русский силач. На самом деле его звали Чобитько или Чоботок, что можно ассоциировать с древнерусским словом «сапог». Говорят, что в одном из сражений, крепкий молодой мужчина перебил всех врагов при помощи обычного сапога, за что и получил столь характерное прозвище. Совершив множество подвигов, в одной из битв он был сильно ранен, после чего принял постриг у монахов в Феодосиевой обители.

Согласно легенде, сын обычного крестьянина, сидел сиднем на печке в избе родительской ровно 30 лет, однажды вдруг выздоравливает. Вылечили загадочного Муромца, пришедшие просить помощи старички нищие.

Каких еще русских богатырей вы Знаете? (обрыня Никитич, Алеша Попович, Дунай, Святогор, Микула Селянинович, Василий Буслаев, Волх Всеславьевич).

Воспитатель: Дети, я предлагаю вам пройти путь богатырей. Знаю, что Вы дружные и смелые. Дружба поможет нам преодолеть все преграды.

Но сначала давайте вспомним, что предстояло выбрать русскому богатырю?

- Дорогу.

- Правильно, ему предстояло выбрать дорогу, по которой надо пойти. В сказках и былинах богатырь всегда стоял на распутье у камня.

Вот преграда на пути

Её так просто не пройти.

Нужно собрать Богатыря в дорогу, игра «Собери богатыря в дорогу»

(Дети выполняют задание на электронных планшетах)

Воспитатель: Молодцы. Дети, как мы узнали о русских богатырях, которые жили в старину и прославились своими подвигами?

Дети: Мы узнали о богатырях из былин, сказок.

Воспитатель: Правильно. А что такое былина? От какого слова произошло это название?

Дети. Слово «былина» произошло от слов «быль», «было». Былина - это произведение, рассказывающее о событиях, которые были на самом деле.

Воспитатель: Правильно. Былина – героическая песня о богатырях.

Создателем былин был народ.

Воспитатель: Дети, а знаете ли вы, кто рассказывал былины?

Дети: рассказывал былины сказитель. Так называли человека, который рассказывал русские народные былины и сказки.

Воспитатель: Как сказитель рассказывал былины?

Дети. Сказывал, как песню, и играл на гуслях.

(Демонстрация Сказителя с гуслями)

Воспитатель: Да, действительно, сказитель ходил из селения в селение и рассказывал нараспев (похоже на песню) о героях-богатырях, об их подвигах, о том, как они одолевали врагов, защищали родную землю, проявляли свою храбрость, мужество, смекалку, доброту.

Воспитатель: Дети, предлагаю вам послушать и посмотреть, как сказители играют на гуслях.

(Дети садятся на стулья. Просмотр видеозаписи «Игра на гусях»)

Воспитатель: (Во время просмотра видеозаписи Сказитель проговаривает)

Расскажу я вам про дела старые,

Да про старые, про бывалые,

Да про битвы, да про сражения,

Да про подвиги богатырские!

Воспитатель: В русском народе много столетий из уст в уста, от деда к внуку переходили былины о могучих богатырях. Какие былины вы знаете?

Дети: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище», Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алёша Попович», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич» «Вольга Святославич»...

Воспитатель: Так кто же такие богатыри?

Дети. Защитники Родины.

Воспитатель: А, с кем сражались богатыри?

Дети: Змеем Горынычем, Соловьем – Разбойником, Тугарин – Змеевич.

Воспитатель: Правильно!

Ребята, скажите, каким должен быть богатырь?

Дети: мужественным, смелым, сильным, отважным, добрым, умным.

Воспитатель: А, сейчас давайте и мы с вами немного разомнемся и свою силушку богатырскую покажем.

ФИЗМИНУТКА

Дружно встали.

Раз! Два! Три!

Мы теперь богатыри! (Руки в стороны.)

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо, (Поворот вправо.)

Оглядимся величаво,

И налево надо тоже. (Поворот влево.)

Поглядеть из-под ладошек.

И направо и еще (Поворот вправо.)

Через левое плечо. (Поворот влево.)

Раз! Два! Три!

Мы теперь богатыри! (Руки в стороны.)

Воспитатель: Молодцы.

(Дети подходят к мольберту)

Воспитатель: Посмотрите на картину Скажите, пожалуйста, как она называется?

Дети: Картина «Богатыри».

Воспитатель: Правильно. Кто автор картины?

Дети: Виктор Михайлович Васнецов.

Воспитатель: Посмотрите на картину. Кто изображен на ней?

Дети: Три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович.

Воспитатель: В Третьяковской галерее города Москвы находится картина великого русского художника Виктора Васнецова «Три богатыря». Художник писал картину двадцать лет и, в итоге, создал настоящий шедевр. Картина «Три богатыря» вошла в историю, как русской, так и мировой живописи.

Картина была написана в семидесятых годах девятнадцатого века. У неё своя удивительная история. Возникновение картины связано с рядом случайностей, без которых ее могло вовсе не быть. Идея картины возникла спонтанно. Находясь в мастерской знаменитого художника, Виктор Васнецов сделал набросок картины. Набросок, сделанный

карандашом, остался бы на листе бумаги, если бы не одна случайность. Его увидел мастер исторической живописи П. П. Чистяков. набросок ему так понравился, что он посоветовал художнику, в мастерской которого был сделан набросок, подсказать Васнецову написать картину, согласно этому эскизу. Чистяков посоветовал также использовать в картине в качестве героев былинные богатырей. С этого времени Васнецов увлекся идеей картины. Официально над картиной он начал работать в 1871 году. В самом начале картина называлась «Богатыри».

На переднем плане картине фигуры трех богатырей на конях. Они олицетворяют силу и мощь русского народа. Силу и мощь олицетворяют также размеры картины, которые на самом деле грандиозны 295 - 446 см.

В центре картины изображён Илья Муромец, народный любимец, герой русских былин. Не всем известно, что Илья Муромец не сказочный персонаж, а реальное историческое лицо. История его жизни и ратных подвигов - это реальные события. Впоследствии, закончив свои труды по охране родины, он стал монахом Киево-Печёрского монастыря. Был причислен к лику святых. Васнецов эти факты знал, создавая образ Ильи Муромца.

Добрыня Никитич по народным преданиям был очень образованным и мужественным человеком. С его личностью связано много чудес, например, заговорённая броня на его плечах, волшебный меч-кладенец. Добрыня изображён таким, как и в былинах - величавым, с тонкими, благородными чертами лица, подчёркивающими его культурность, образованность, решительно вынимающий меч из ножен с готовностью броситься в бой, защищая свою Родину.

Алёша Попович по сравнению с товарищами молод и строен. Он изображён с луком и стрелами в руках, но прикреплённые к седлу гусли свидетельствуют о том, что он не только бесстрашный воин, но и гусляр, песенник, весельчак. В картине много таких деталей, которые характеризуют образы её персонажей.

Упряжки коней, одежда, амуниция не вымышленные. Такие образцы художник видел в музеях и читал их описания в исторической литературе. Художник мастерски передаёт состояние природы, как бы предвещающей о наступлении опасности. Но богатыри представляют собой надёжную и мощную силу защитников родной земли.

В былинах и легендах три богатыря Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович – часто вместе совершают подвиги. **НО НА САМОМ ДЕЛЕ ОНИ НИКОГДА НЕ ВСТРЕЧАЛИСЬ.** Потому что жили в разное время, их разделяли века. Добрыня жил в 10 век, Илья – в 12 веке, а Алёша Попович – в 13 веке.

Русский художник Виктор Васнецов, изобразил троих богатырей на своей картине рядом друг с другом тем самым показав, что Русь едина, непобедима и будет сильна пока есть на Руси богатыри русские.

Воспитатель: Ребята, богатыри обладали силой великою и добрым сердцем. А откуда у богатырей такая сила? Может, они в спортзал ходили или гири поднимали?

Подвижная игра «Богатырь силен потому, что...» (Детям, предлагается поиграть в подвижную игру, в которой нужно передать меч по кругу и продолжить слова «Богатырь силен потому, что»).

Дети:

«Богатырь силен потому, что он пил ключевую воду»,

«Богатырь силен потому, что ел кашу»,

«Богатырь силен потому, что делал зарядку»,

«Богатырь силен потому, что он пахал землю»,

«Богатырь силен потому, что охотился»,

«Богатырь силен потому, что сеял зерно»

«Богатырь силен потому, что ковал железо»

«Богатырь силен потому, что косил траву»
«Богатырь силен потому, что участвовал в битвах»
«Богатырь силен потому, что зорко-зорко наблюдал»
Воспитатель: Молодцы.

Российская земля славится сказочными героями. Русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович своими булатными мечами защищали рубежи нашей родины и сражались с вражеской нечистью. Башкирский Урал Батыр поражал врагов алмазным мечом. Непобедимый коми-пермяцкий Кудым-Ош развезжал верхом на лосе и помогал людям. Их можно перечислять бесконечно.

Россия – многонациональная страна, на ее территории проживает почти двести народов.

Живут в России разные
Народы с давних пор
Одним – тайга по нраву,
Другим – степной простор.
У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
Другой надел халат.
Один – рыбак с рождения,
Другой – оленевод.
Один – кумыс готовит,
Другой готовит мед.
Одним милее осень,
Другим милей весна.
А Родина Россия
У нас у всех одна.

Каждому народу есть чем гордиться и о чем слагать песни и сказки.

Рефлексия. Наша беседа о русских богатырях подошла к концу. Вам понравилось наше занятие? Что понравилось? Что узнали нового?

Родная земля – это место, где родился и живет человек, беззаветно любит и защищает ее. Желаю, чтобы вы были смелыми, честными, добрыми, храбрыми, как былинные богатыри – защитники земли русской!

На этом наше занятие подошло к концу, всем спасибо! До свидания!

Начальное общее образование

ЗАДАЧИ НА НАХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНОГО ВЫЧИТАЕМОГО

Абдураимова Ленияра Лендаровна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Раздольненская школа
- лицей № 1" Республика Крым, Раздольненский район, п. г. т. Раздольное

Библиографическое описание:

Абдураимова Л.Л. ЗАДАЧИ НА НАХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНОГО ВЫЧИТАЕМОГО
// IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Тема урока: Задачи на нахождение неизвестного вычитаемого.

Тип урока: открытие новых знаний.

Цель: знакомство с задачами на нахождение неизвестного вычитаемого.

Задачи:

Обучающие - закреплять умение составлять и решать задач на нахождение неизвестного вычитаемого;

Развивающие - совершенствовать вычислительные навыки, умение сравнивать, сопоставлять, анализировать.

Воспитывающие - воспитывать культуру общения и взаимодействия на уроке.

Планируемые результаты: учащиеся научатся решать задачи на нахождение неизвестного вычитаемого; рассуждать и делать выводы; контролировать и оценивать свою работу и её результат.

Универсальные учебные действия

1. Личностные:

- оценивать результаты освоения темы, проявлять личностную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.

2. Метапредметные:

2.1. Регулятивные –

- принимать учебную задачу урока;
- работать по коллективно составленному плану;
- определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя;
- организовывать свое рабочее место;
- контролировать и оценивать свою работу.

2.2. Познавательные –

- объяснять ход решения задачи;
- моделировать с помощью схематических чертежей зависимости между величинами в задачах на нахождение неизвестного вычитаемого;
- отмечать изменения в решении задачи при изменении её условия или вопроса;
- использовать различные приемы проверки правильности выполненных вычислений;
- выполнять задания творческого и поискового характера, применять знания и способы действий в изменённых условиях;
- проявлять познавательный интерес к новому учебному материалу;
- находить ответы на вопросы, используя учебник; извлекать информацию,

2.3. Коммуникативные –

- работать в паре: оценивать правильность высказывания товарища, обосновывать свой ответ; обмениваться собранной информацией; помогать друг другу, устранять недочеты;
- распределять работу в группе, оценивать выполненную работу;
- слушать и понимать речь других;

3. Предметные

- обнаруживать и устранять ошибки в вычислениях при решении задачи;
- составлять и решать задачи, на нахождение неизвестного вычитаемого;
- выполнять:
- устно вычитание чисел;
- проверку правильности вычислений;
- решать:
- текстовые задачи арифметическим способом.

Оборудование: интерактивная доска, презентация, флипчарт Activ Inspire, учебник «Математика» 2 класс I часть М.И. Моро «Просвещение» 2014 г, раздаточный материал.

Ход урока:

I. Организационный момент. Слайд №1

- Добрый день ребята!

Если день начинать с улыбки, то можно быть уверенным, что он пройдет удачно. Давайте сегодняшний урок проведем с улыбкой. А для того, чтобы она не исчезла – мы будем внимательными, активными, находчивыми, а главное – трудолюбивыми. Сегодня, ребята, на нашем уроке присутствуют гости, которые очень хотят с вами познакомиться и посмотреть, чему мы уже научились и как умеем работать.

- Как вы уже успели заметить, к нам сегодня пришли гости. Давайте поприветствуем их.

Слайд №2

- Всё ли готово, всё ли в порядке?

Лежат ли на месте книжки, тетрадки?

А сейчас поудобней садитесь!

Не шумите, не вертите.

Внимательно считайте, я спрошу Вас – отвечайте

.

- Итак, начинаем наш урок!

- Для начала я предлагаю вам открыть тетради и записать дату. Скажите мне, пожалуйста, какое сегодня число? (*9 октября*)

Записываем. **Слайд №3**

- А теперь уделим внимание минутке чистописания.

- Мы пропишем цифру, которая есть в числе сегодняшнего дня.

Это цифра ... (*Девять*).

- Сколько раз встречается эта цифра в следующей записи?

- Как называется это число?

- Чем эти числа отличаются?

- Назовите соседей 1 числа, 2 числа.

- Пропишите строчку чередуя числа: 9 99

- Когда будете писать, обратите внимание на образец, который находится в углу слайда.

II. Актуализация знаний.

1. Математический диктант.

- Давайте-ка, проверим наши вычислительные навыки и проведем математический диктант.

- Надеюсь вы помните, что мы начинаем запись с начала новой строки?

- Слушайте внимательно!

- Если вы со мной будете согласны, то ставите знак +, если нет -.

- Записываем знаки в строчку через запятую!

Математический диктант

1) Сумма чисел 40 и 50 равна 100 (-)

2) Число 89 больше числа 79 на 1 (-)

3) Разность чисел 46 и 40 равна 86 (-)

4) Если вычитаемое 9, а разность 30, то уменьшаемое 39 (+)

5) Если восемь увеличить на 40, то получится 48 (+)

6) Сумма чисел 5 и 7 равна 12 (+)

7) Разность чисел 16 и 8 равна 24 (-)

8) Уменьшаемое 24, вычитаемое 4, то разность 20 (+)

Ответ: -, -, -, +, +, +, -, +

- А сейчас мы с вами займемся взаимопроверкой, только проверять вы будете друг у друга

- Поменяйтесь, пожалуйста, тетрадями.

- Поднимите глазки и просмотрите правильный вариант на экране.

- Возьмите в руки карандаши и сверьте правильность с записью вашего одноклассника.

Слайд №4

- Если все правильно – 5, 1-2 ошибки – 4, 3-4 это 3, больше 4 ошибок это 2.

(Слайд 5)

- Вернули тетради. Поднимите руки у кого стоит 5 или 4, поставьте себе в оценочном листе +

- У кого меньше 4 себе + не ставят

III Устный счёт

а) Решение примеров на нахождение неизвестного вычитаемого.

- А теперь давайте устно посчитаем.

- Посмотрите внимательно на слайд, **(Слайд № 6)**

- Чем похожи примеры?

- Как называются компоненты при вычитании?

- Какой компонент неизвестен во всех примерах?

- Как найти неизвестное вычитаемое?

- Внимание на слайд, находим неизвестное вычитаемое!

$$48 - 40 = 8$$

$$59 - 7 = 52$$

$$37 - 7 = 30$$

$$22 - 12 = 10$$

$$83 - 80 = 3$$

$$35 - 30 = 5$$

$$13 - 10 = 3$$

$$25 - 3 = 22$$

$$40 - 1 = 39$$

$$14 - 6 = 8$$

$$99 - 90 = 9$$

$$70 - 2 = 68$$

- *Галя, Петя, Вася... могут поставить себе + в свои оценочные листы.*

IV Решение обратных задач (подбор схем)

- А теперь поработаем в парах.

- Перед вами лежат конверты.

- Давайте их откроем и узнаем следующее задание.

- Что в них находится? (*задачи, схемы*)

- Вам нужно в парах за короткое время подобрать к каждой задаче схему.

- Те кто справился поднимает руку.

- А теперь давайте проверим правильность выполнения задания! **(Слайд 7)**

- *Галя, Петя, Вася... могут поставить себе + в свои оценочные листы.*

- Молодцы ребята!

V Целепологание. Определение темы, урока.

Слайд №8

- А теперь обратите внимание на экран.

- Как вы думаете, чем мы сегодня с вами будем заниматься, над какой темой мы будем работать? (*Решать задачи на нахождение неизвестного вычитаемого*)

- А какие цели мы поставим перед собой?

- Правильно *сегодня у нас задачи, в которых нужно найти вычитаемое; научиться решать задачи на нахождение вычитаемого; учиться решать задачи, в которых неизвестно вычитаемое, делать краткую запись и схемы к таким задачам.*

- Да, мы сегодня познакомимся с задачи на нахождение неизвестного вычитаемого. Будем использовать для решения задач краткую запись и схему.

VI Физминутка

- Прежде чем мы с вами приступим к изучению нового материала, я предлагаю вам немного отдохнуть. (*Просмотр видеоролика*

VII Работа по новой теме. Слайд 12

- Давайте поработаем с учебником.

- Откройте, пожалуйста, учебник на стр.29

- Андрей, прочитай задачу.

- Ребята, а давайте с вами выделим условие и вопрос.

- Найдите главные, опорные слова.

- Посмотрите на краткую запись задачи. Какое число самое большое? (**Слайд № 13**)

- Что сделали с карандашами? (*Взяли, убрали, уменьшили количество.*)

- Что значит «взяли»? (*Вычли.*)

- Как назовём неизвестное число? (*Вычитаемое*)

- Как найти вычитаемое? (*Из уменьшаемого вычесть разность, остаток*)

- Рассмотрите схему к задаче.

- Что обозначили целым отрезком? (*10, сколько было.*)

- Сколько выделим частей? (*Две*)

- Что можно сказать о каждой части? (*Одна известна – 6 к., вторая не известна*)

- А теперь запишите краткую запись и решение данной задачи.

Слайд № 14

VIII. Закрепление изученного материала.

- А теперь поработаем в группах

- Откройте, пожалуйста, конверты

- Опишите содержимое конверта

- Правильно, условие задач и краткие записи к данным задачам.

- Вам необходимо подобрать к кратким записям условия задач.

- Та группа, которая справилась первой поднимает руку, я подхожу и проверяю.

- Обратите внимание на экран, и проверьте дополнительно себя.

Слайд 15

- галя, петя, всяя могут поставить себе + в свои оценочные листы.

IX. Рефлексия.

- Скажите, пожалуйста, какую цель мы с вами ставили в начале урока?

(*Познакомиться с задачами на нахождение неизвестного уменьшаемого.*)

- Для чего мы делали краткую запись и чертёж к задачам? (*Чтоб было понятнее, они помогают решать задачи, ...*)

- Как вы думаете, достигли ли мы ее к концу урока?

- Что показалось самым интересным?

- А давайте мы это проверим, поработав с геометрическим материалом?

- У вас на краю стола, у каждого, имеются геометрические фигурки.

- Еще раз посмотрите на экран и обнаружите, что эти фигуры обозначают.

(Слайд № 16)

- Какие же вы все молодцы!

Х. Домашнее задание.

Стр. 29, № 2, 4.

(Слайд № 17)

XI. Подведение итогов урока.

- Как решаются задачи на нахождение неизвестного вычитаемого?
- Передайте, пожалуйста, оценочные листы.
- Я их проверю и выставлю вам отметки.
- Спасибо всем за работу.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (РУССКИЙ ЯЗЫК,
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ)**

Русинова Ольга Александровна, учитель начальных классов

Радионова Ольга Дмитриевна, учитель начальных классов

Качалова Наталья Валентиновна, учитель начальных классов

МАОУ «Школа № 7 для обучающихся с ОВЗ»

Библиографическое описание:

Русинова О.А., Радионова О.Д., Качалова Н.В. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ) // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

I. Критерии (нормы) оценок по русскому языку в 1-4 классах обучающихся с ЗПР.

I.1. Единый орфографический режим (русский язык) в начальной школе.

Порядок ведения и оформления тетрадей.

- Все записи в тетрадях следует оформлять каллиграфическим аккуратным почерком.
- Пользоваться шариковой ручкой с чернилами синего цвета.
- Все подчеркивания выполняются простым карандашом.

В начальной школе ученики имеют тетради для выполнения всех видов обучающих и контрольных работ по базовым предметам.

Русский язык:

Тетради №1 и №2 (для текущих работ)

Тетрадь №3 (для контрольных работ.)

Работы творческого характера (обучающие изложения и сочинения) выполняются в рабочих тетрадях, контрольные творческие работы (конец года 4 класс) - в тетрадях для контрольных работ.

Оформление надписей на обложке тетрадей.

Тетради учащихся 1-1 доп. и 2-го классов подписывает учитель. Тетради учащихся 3-4 классов подписывают сами учащиеся под руководством учителя. **Не обязательно**, чтобы тетради были подписаны одним почерком.

Надписи на обложках необходимо оформлять по единой форме, с соблюдением норм каллиграфии.

Образец:

Тетрадь №1 (№2, №3)

для (контрольных) работ

по русскому языку

ученика 2 класса «Б»

МАОУ школы №7

Сафиной

Лилии.

Предлог «по» пишется на одной строке с названием предмета.

Нумерация класса пишется арабскими цифрами.

Фамилию и имя следует писать в форме родительного падежа. Сначала пишут фамилию, а затем полное имя.

Работу над ошибками выполнять в рабочих тетрадях. Ежедневная работа над ошибками должна представлять собой целостную систему, результативность которой прослеживается в повышении качества обучения.

В начальной школе тетради проверяются **ежедневно** в обязательном порядке. Проверка контрольных работ осуществляется к следующему уроку.

Работы учащихся проверяются учителем чернилами красного цвета. Оценивание письменных текущих и контрольных работ осуществляется согласно принятым нормам оценок.

Оформление письменных работ по русскому языку.

После классной и домашней работы следует отступать **две строчки** (пишем на третьей).

При оформлении **красной строки** делается отступ вправо не менее 2 см (два пальца). Соблюдения красной строки требуется с первого класса при оформлении текстов, начала нового вида работы.

В ходе работы **строчки не пропускаются**.

Новая страница начинается **с самой верхней** строки, дописывается до конца страницы, включая последнюю строку. Слева при оформлении каждой строки отступается от края не более 0,5 см. Справа строка дописывается до конца. Использование правил переноса обязательно. Не допускается необоснованное наличие пустых мест на строке.

Запись даты написания работы по русскому языку ведется по центру рабочей строки.

В первом классе в период обучения грамоте запись даты ведется учителем или учащимися в виде числа и начальной буквы названия месяца: *1 д.* По окончании этого периода дата записывается полностью: *1 декабря*.

С 3 класса (со 2 полугодия) допускается в записи даты писать числительные прописью: *первое декабря*.

Запись названия работы проводится на следующей рабочей строке (без пропуска) по центру и оформляется как предложение.

Например: *Классная работа.*

Домашняя работа.

Работа над ошибками.

Слово «упражнение» пишется полностью с 3 класса, начиная с третьей четверти.

Номера упражнений, выполняемых в тетрадях, указываются. Допускается краткая и полная форма записи (по центру строки).

Образец: *Упражнение 234.*

Упр.234.

В работе, требующей записи в столбик, **первое слово пишется с маленькой буквы**. **Знаки препинания (запятые) не ставятся.**

Например: *ветер*

восток

песок

При выполнении подобного вида работы в строчку первое слово пишется с красной строки, с большой буквы, через запятую.

Например:

Ветер, восток, песок.

При выполнении различных видов разбора требуется соблюдение принятых норм сокращений слов, обозначений терминов. Сокращается слово только на согласные:

глухой-гл., звонкий-зв., согласный-согл., твердый-тв.,

существительное-сущ.

прилагательное-прил.

глагол-гл.

предлог-пр.

мужской род-м.р.

женский род-ж.р.

средний род-ср.р.

Прошедшее время-прош.

Настоящее время-наст.

Будущее время-буд.

Единственное число-ед.ч.

Множественное число-мн.ч.

Название падежей указывается заглавной буквой (И.м.п. Р.п. Д.п. В.п. Т.п. П.п.)

Следует определить, что обозначения **над словами** выполнять *простым остроугольным карандашом*. Все подчеркивания делаются по линейке только **карандашом**.

При оформлении письменных видов разбора следует соблюдать требования предложенных образцов. Обращать внимание учащихся на постановку имеющихся тире, точки и запятой после определенных сокращений терминов.

Учащиеся 1-2 классов пишут в тетрадях в узкую линию. Переход на широкую линейку учителем определяется с 3 класса с учетом наличия у учащихся успешно сформированного навыка письма.

У учителей начальных классов много различных приемов организации «**минутки чистописания**». Методика их проведения требует соблюдение содержания, объема и периодичности проведения:

1-2 класс- 2 строки, ежедневно.

3-4 класс- 3 строки, 2-3 раза в неделю.

Учитель прописывает образцы в тетрадях. В классе на доске пишет образец с комментированием, указывая на типичные ошибки и пути их исправления. Важно обращать внимание детей на положение тетради, посадку, правильно ли они держат ручку.

При оценивании письменных классных и домашних работ в тетрадях, учитываются: выполнение учащимися орфографического и каллиграфического режимов, аккуратности, степени самостоятельности, вид работы. Отметка в журнал не выставляется, за исключением отдельных случаев по усмотрению учителя.

I.2. Критерии (нормы) оценок письменных работ по русскому языку в 1-4 классах обучающихся с ЗПР.

Класс	Объем контрольного диктанта	Объем словарного диктанта
1	-	-
1 дополнительный	15	8
2	30	10
3	55	10
4	75	12

Тексты для изложения и сочинения увеличиваются на 15-20 слов. Сочинения и изложения в 1-3 классах носят обучающий характер, итоговое изложение (конец года 4 класса) – контрольное.

Выставление оценок за контрольный диктант:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором допущено одно исправление, работа написана аккуратно;

Оценка «4» ставится за диктант, в котором допущено не более двух орфографических,

3 пунктуационных и 3 логопедических ошибок; работа выполнена аккуратно, но допущены исправления;

Оценка «3» ставится за диктант, если в нем допущено 3-5 орфографических, 4 логопедических ошибки, допущены исправления;

Оценка «2» ставится за диктант, в котором более 6 орфографических, 2 пунктуационных, 5 логопедических ошибок, допущены исправления.

Негрубые ошибки:

- исключение из правил;
- повторение одной и той же буквы;
- недописанное слово; перенос слов;
- единичный пропуск буквы на конце слова;
- дважды написанное одно и то же слово в предложении.

2 негрубые ошибки = 1 ошибка, 2 логопедических ошибки = 1 ошибка

Однотипные ошибки:

Первые три однотипные ошибки = 1 ошибке, но каждая следующая подобная считается за отдельную ошибку.

За одну ошибку в диктанте считаются: два исправления, две пунктуационные ошибки, повторение ошибок в одном и том же слове, например, в слове «ножи» дважды написано в конце «ы». Если же подобная ошибка встречается в другом слове, она считается за ошибку.

За ошибку в диктанте не считаются:

- единичный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения написано с заглавной буквы;
- единичный случай замены одного слова без искажения смысла; ошибки на разделы орфографии и пунктуации, которые ни в данном классе, ни в предшествующих классах не изучались. Если слово на данные разделы орфографии выписаны на доске и в нём допущена ошибка, то она считается за отдельную ошибку.

При наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3». При этом за большее количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

Оценка за грамматические знания:

«5» - все верно;

«4» - не менее $\frac{3}{4}$ верно;

«3» - не менее $\frac{1}{2}$ верно;

«2» - не выполнено больше половины задания.

Оценка за словарный диктант (оценивается строже контрольного диктанта):

«5» - нет ошибок; нет исправлений

«4» - 1-2 ошибки и 1 исправление (1 доп. классы);

1 ошибка и 1 исправление (2-4- классы);

«3» - 3 ошибки и 1 исправление (1 доп. классы);

2 ошибки и 1 исправление (3-4-е классы);

«2» - 4 ошибки (1-4 классы);

1.3.Речевые (логопедические) ошибки, обусловленные недоразвитием речи:

1. Фонематические ошибки:

- б-п, г-к, д-т, д-л-н, б-м (артикуляционные);
- ц-с, ц-т, т-г, ч-щ (аффрикаты и компоненты, входящие в их состав).

2. Ошибки анализа и синтеза:

- пропуски согласных при их стечении;
- пропуски гласных;
- добавление гласных;
- перестановка букв.

3. Диспраксии (кинетические ошибки):

- потеря мелких элементов букв (ш-и, т-п, м-л, ц-и, щ-ш);
- потеря соединения (мл, ми, ао).

4. Ошибки в замене букв по оптическому сходству:

- (б-д, в-д, ш-и, ш-т).

I.4. Классификация ошибок в письменной речи обучающихся:

I- орфографическая

V- пунктуационная

Г- грамматическая (нарушение согласования, управления, раздельное написание слова,

пропуск предлогов, словообразовательные, нарушение границ предложения и др.)

Л- логопедические

Р- речевая лексическая (коричневые волосы вместо каштановых)

V- пропусков слов

Z- абзац

Отметки за контрольные работы не являются решающими при выставлении итоговых четвертных и годовых оценок.

I.5. Оценка сочинений и изложений

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму.

- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка.

- навыки правописания – орфографические и пунктуационные

Изложения и сочинения для обучающихся с ЗПР могут быть только обучающего характера. При проведении изложения учитель должен тщательно отбирать материал, учитывая тему рассказа, его объем, трудности в содержании синтаксических конструкций, словаря и орфографии. Изложения пишутся по готовому плану или составленному коллективно под руководством учителя. Перед написанием изложений и сочинений должна быть проведена подготовительная работа. На самом уроке трудные в отношении орфографии слова выписываются на доске; обучающимся разрешается пользоваться орфографическим словарем, обращаться к учителю.

При оценке изложений и сочинений учитываются правильность, полнота и последовательность передачи содержания.

При проверке изложений и сочинений в 3-4 классах выставляются две оценки – за грамотность и изложение содержания.

Отметка «5» ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение авторского текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускаются 1-2 орфографические ошибки.

Отметка «4» ставится за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы) с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложения, допускается 3-4 орфографические ошибки.

Отметка «3» ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с 2-3 ошибками в построении предложения и употреблении слов, влияющих на понимание основного смысла, 5-6 орфографическими ошибками.

Отметка «2» ставится за изложение (сочинение), в котором имеются значительные отступления от авторского текста (тема не раскрыта), имеется более 4 ошибок в построении предложений и употреблении слов, более 6 орфографических ошибок. Неудовлетворительная отметка в журнал не ставится, за исключением контрольного изложения в конце года 4 класса.

II. Критерии (нормы) оценок по литературному чтению в 1-4 классах обучающихся с ЗПР.

Проверка навыков чтения учащихся проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием текстов учебной книги, произведений, рекомендованных для внеклассного чтения, путем специального опроса по чтению, пересказа и комбинированного опроса.

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка овладения учащимися правильности чтения, беглости и выразительности чтения и понимания содержания прочитанного (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного года навыки чтения проверяются по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года. При оценке навыков чтения не учитываются следующие речевые нарушения учащихся:

- нарушения темпа речи;
- нарушение произношения;
- заикание;
- органические и функциональные нарушения голоса.

II.1. Критерии (нормы) оценок по литературному чтению в 1-1 доп. классах обучающихся с ЗПР.

Оценка по проверке навыков чтения не ставится, но постоянно ведется наблюдение за овладением навыками чтения обучающихся. Объем прочитанного должен быть не менее 1/4 страницы.

В течение первого года обучения проводится текущая проверка становления элементарного навыка чтения без выставления отметки. Основными объектами проверки в 1-ом и 1 дополнительном классах являются умения учащихся анализировать слоговую звуковую состав слов, читать плавно, по слогам слова, предложения, короткие тексты с изученными буквами. В конце первого года обучения проверяется первоначальный навык в соответствии с первоначальными требованиями программы, а именно: учащиеся должны овладеть правильным и плавным слоговым чтением текстов при темпе 10-15 слов в минуту; в конце 1 дополнительного класса – 20-25 слов в минуту.

Результаты проверки получают выражение в форме устных оценочных суждений учителя.

II.2. Критерии (нормы) оценок по литературному чтению во 2 классе обучающихся с ЗПР.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся два раза в год: в конце I и II полугодия.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, понимает содержание прочитанного;
- в I полугодии читает плавно, по слогам, отдельные простые слова умеет читать целиком, темп чтения не менее 35 слов в минуту;
- во II полугодии читает плавно, целыми словами (отдельные трудные слова читает по слогам), со скоростью не менее 40 слов в минуту;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующие знаки препинания в конце предложения;
- умеет правильно отвечать на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту, твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- понимает основное содержание прочитанного;
- в I полугодии читает плавно, целыми словами (трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее 30 слов в минуту;
- во II полугодии читает плавно, целыми словами (трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее 35 слов в минуту, допускает при чтении 1 -2 ошибки в словах, в расстановке ударений, при соблюдении пауз и интонации в конце предложения;
- правильно пересказывает прочитанный текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но допускает при чтении перестановку слов, легко и самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью учителя;
- в I полугодии читает отрывисто, по слогам (отдельные слова читает целиком), со скоростью не менее 25 слов в минуту;
- во II полугодии читает плавно, по слогам отдельные слова читает целиком), темп чтения не менее 30 слов в минуту, не соблюдает пауз между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Оценка «2» ставится ученику, если он: слабо разбирается в прочитанном тексте даже с помощью вопросов учителя;

- в I полугодии читает по буквам, темп чтения менее 20 слов в минуту;
- во II полугодии читает отрывисто, по слогам, с элементами побуквенного чтения со скоростью 25 слов в минуту;
- не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

II.3. Критерии (нормы) оценок по литературному чтению в 3 классе обучающихся с ЗПР.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- правильно понимает смысл прочитанного;
- в I полугодии читает целыми словами (малоизвестные слова сложной слоговой структуры по слогам), без ошибок, со скоростью не менее 50 слов в минуту;
- во II полугодии читает целыми словами, темп чтения не менее 60 слов в минуту;
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения, паузы;

- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения, действующих лиц, описаний природы и т.д.;

- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- правильно понимает основное содержание прочитанного;
- в I полугодии читает текст выразительно целыми словами (отдельные, трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее 50 слов в минуту;
- во II полугодии темп чтения не менее 55 слов в минуту, при чтении допускает 1 – 3 ошибки в словах в соблюдении пауз и логических ударений;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- смысл прочитанного текста устанавливает с помощью учителя;
- в I полугодии читает по слогам, и только отдельные слова читает целиком, темп чтения 40 слов в минуту;
- во II полугодии темп чтения не менее 45 слов в минуту, читает по слогам, при чтении допускает более 3 ошибок в словах, в соблюдении пауз и логических ударений.

Оценка «2» ставится ученику, если он: слабо разбирается в прочитанном тексте даже с помощью вопросов учителя;

- в I полугодии читает по буквам, темп чтения менее 40 слов в минуту;
- во II полугодии читает отрывисто, по слогам, с элементами побуквенного чтения со скоростью 45 слов в минуту и менее;
- не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

II.4. Критерии (нормы) оценок по литературному чтению в 4 классе обучающихся с ЗПР.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- правильно и полно понимает содержание прочитанного;
- читает бегло, целыми словами, с соблюдением основных норм литературного произведения;
- в I полугодии темп чтения не менее 70 слов в минуту; во II полугодии - не менее 75 слов в минуту;
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение без ошибок.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- правильно понимает основное содержание прочитанного;
- читает целыми словами, используя основные средства выразительности;
- в I полугодии скорость чтения не менее 65 слов в минуту;
- во II полугодии - не менее 70 слов в минуту, при чтении допускает 1-3 ошибки;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного с помощью учителя;

- в I полугодии читает монотонно, целыми словами (единичные слова с элементами слогового чтения), скорость чтения не менее 60 слов в минуту;
- во II полугодии читает невыразительно, целыми словами, темп чтения не менее 65 слов в минуту, допускает от 4-5 ошибок;
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- не может пересказать текст, выделить главную мысль прочитанного, составить план;
- в I полугодии читает текст в основном по слогам (только отдельные слова читает целиком), допускает большое количество ошибок, темп чтения менее 60 слов в минуту;
- во II полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения менее 65 слов в минуту;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

II.5. Критерии оценивания разных видов деятельности на уроках чтения.

Чтение наизусть.

- "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
- "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
- "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
- "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения.

- Требования к выразительному чтению:
- 1. Правильная постановка логического ударения.
- 2. Соблюдение пауз.
- 3. Правильный выбор темпа
- 4. Соблюдение нужной интонации.
- 5. Безошибочное чтение.
- "5" - выполнены правильно все требования.
- "4" - не соблюдены 1-2 требования.
- "3" - допущены ошибки по трем требованиям.
- "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям.

- Требования к чтению по ролям:
- 1. Своевременно начинать читать свои слова.
- 2. Подбирать правильную интонацию.
- 3. Читать безошибочно.
- 4. Читать выразительно.
- "5" - выполнены все требования.
- "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию. "3" - допущены ошибки по двум требованиям.
- "2" - допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ.

- "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану).
- "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

- "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
- "2" - не может передать содержание прочитанного.

Основное общее и среднее общее образование

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Егорова Ирина Анатольевна, учитель русского языка
МАОУ "Гимназия "Квант" Великого Новгорода

Библиографическое описание:

Егорова И.А. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Главное внимание на уроках русского языка учитель уделяет тексту, как тому понятию, которому служат все разделы учебного курса – фонетика, лексика, грамматика, словообразование, стилистика, орфография. Все случаи встречи с текстом на уроке должны использоваться для обращения к нему внимания детей.

Наиболее интересно эти задачи поможет реализовать учителю лингвистическая сказка. Это сказка по русскому языку. Здесь другие герои – лингвистические понятия.

Особенности лингвистической сказки

1. Лингвистическая сказка объясняет законы языка.
2. Ей присущи сказочные элементы, волшебные превращения, герои, определённые устойчивые выражения.
3. Данная сказка родилась гораздо позже, чем фольклорная. Конечно, она очень много взяла от фольклорной сказки.
4. Композицию лингвистических сказок составляют элементы: присказка, зачин, сказочное действие и концовка.
5. В лингвистической сказке в концовках говорится о лингвистических понятиях (как бы делается вывод из того, о чём в сказке рассказывалось).

Отличие лингвистической сказки от обычной, фольклорной

1. Лингвистическая сказка поучительна.
2. Сюжет построен на лингвистических понятиях. Она является разновидностью предметной сказки.
3. Герои – буквы или слова.
4. Герои находятся в особом царстве. Все они разные, сильные, добрые, капризные.
5. В лингвистических сказках нельзя допускать фактических ошибок (знание русского языка, знание лингвистического материала, всех условий написания той или иной орфограммы обязательно. А иначе вы сочините неправильную сказку).

Алгоритм. Как написать лингвистическую сказку

1. Определи, на кого рассчитана сказка, и в какой ситуации будет рассказана.
2. Выберите лингвистический материал, сведения о лингвистическом понятии.
3. Подумай, какие герои будут действовать.
4. Подумай композицию, продумай сюжет.
5. Составь план.

6. Запиши сказку. Если необходимо, сделай иллюстрацию.
7. Проверь, нет ли логических или фактических ошибок.
8. Отредактируй текст.
9. Подготовься к устному воспроизведению, продумай, какие жесты (телодвижения) будут уместны, как будет звучать голос.
10. Прорепетируй выступление.

Примерные темы лингвистических сказок (сочинений)

1. Сказка о работе слов в словосочетаниях.
2. История о том, как сказуемое и подлежащее стали главными членами предложения.
3. Почему все слова захотели стать членами предложения?
4. В гостях у Запятой.
5. Вредная запятая.
6. История о том, как тире поссорилось с кавычками.
7. «Паспорт» предложения.
8. В государстве Синтаксис
9. Работники союзы в предложении.
10. Вспомогательные глаголы при беспомощном инфинитиве.

Лингвистические сказки, составленные учениками

ТАЙНА ФОНЕМЫ

В государстве Фонетика жила-была принцесса Фонема. Почти никто её не видел, кроме нескольких подруг и служанок.

Во дворце часто устраивались балы, но Фонема не любила бывать на них, а посылала туда то подруг, то служанок, лишь иногда приходила сама. Прекрасная незнакомка в пышных нарядах, с закрытым лицом являлась на балы всегда, но никто не видел её лица. Все считали, что это и есть Фонема, но Фонема...

Фонема не любила ходить на балы. Она была домоседкой, любила готовить, вышивать, вязать, была искусной мастерицей. Много читала, сочиняла стихи. Её комната была заперта на большой замок, она не хотела ни с кем общаться.

Как-то раз на бал в государство Фонетика явился сам граф Сонорный из графства Сонория. Он был красив, голос у него был звонок, он умел найти подход к любому человеку. Все двери для него были открыты.

Как только он узнал от жителей о таинственной принцессе, ему захотелось разгадать её тайну. После бала граф незаметно проследил за незнакомкой и так пробрался наверх к комнате Фонемы. Но идти туда было не так легко, как он думал. Около комнаты принцессы пришлось преодолеть много препятствий: везде стояли стражники. Но Сонорный был силен, храбр и вынослив.

Оказавшись около комнаты принцессы, Сонорный попытался открыть дверь, но она была заперта. Приставив ухо к двери, он услышал: «Ты оглядывалась? Никто за тобой не следил?» Второй женский голос отвечал: «Нет, Ваше Величество, честное слово, никто не преодолеет придуманные вами препятствия».

Тогда граф Сонорный понял, что Фонема здесь. Через замочную скважину он увидел очаровательную принцессу Фонему и понял, что она не одна, что на балу была другая женщина...

Вдруг дверь распахнулась, выглянула Фонема. Испугавшись, она хотела закрыть дверь, но возникший перед ней Сонорный ей понравился, и она улыбнулась. Граф увидел её истинное лицо и понял, почему она пряталась от людей. Они долго разговаривали по душам, и Сонорный предложил: «Давай расскажем всё жителям Фонетики! Они поймут твою позицию!»

Так они и сделали. Теперь в паспорте у Фонемы её настоящая фотография, но на балы она по-прежнему не ходит, а посылает кого-нибудь в пышном платье с закрытым лицом. И только когда она едет на бал со своим мужем-графом Сонорным, она открывает лицо...

Это только одна история о фонеме. Есть ещё много других историй о ней...

(ученица гимназии Лиза Е.)

В МАГАЗИНЕ МЯГКИХ ИЗДЕЛИЙ

Стоит перед зеркалом слово *влюбится* и примеряет себе мягкий знак:

– Мне идет?

– Не очень. Чтобы его носить, тебе придется переудариться, – отвечает слово *лохматится*.

– Что-что? Как это – переудариться?

– Ты – *влюбится*, у тебя [у] ударный, а с мягким знаком нужно будет *влюбиться* – с [и] ударным. А зачем тебе мягкий знак?

– Подшутить хочется: подставишь так ненароком мягкий знак – ошибочка! Смешно.

– Кому смешно, кому не очень. Только у тебя не получится подшутить: тебя по произношению опознать легко, так же как *явиться* – *явится*, *вариться* – *варится*, *расступиться* – *расступится*.

– Да, не учло. Я думало, не до шуток только тем словам, у которых и буквы меняются, например: *доломаться* – *доломается*, *призадуматься* – *призадумается*, *двигаться* – *двигается*, *утереться* – *утрется*, *вертеться* – *вертится*. Ну и там другим таким же. Хорошо тебе и таким, как ты: смотришься в другое слово, словно в зеркало: *повадиться* – *повадится*, *наладиться* – *наладится*, *резвиться* – *резвится*, *дивиться* – *дивится*! Здорово можно разных людей невнимательных разыгрывать!

– Ты думаешь, это так приятно – не отличаться от других? Быть похожим как две капли воды? Говорят, что это потеря индивидуальности, – взгрустнуло *лохматится*.

– Это кто так говорит?! – оторвалось от созерцания собственного отражения *влюбится*.

– Кто-кто... Ученые...

– Ох уж эти мне ученые, – вскипело кокетливое слово, гневно сжимая в кулачках пушистый мягкий знак. – Ты знаешь, что они нас считают формой глагола, а главным называют инфинитив! Это чучело, у которого знак мягкий. – Тут *влюбится* так потрясло мягким знаком, что у того раскачавшийся хвостик стукнул словцо по голове.

– Тише ты, что так разволновалось? Ну, считают, им так, может, проще. Больше так нравится. А что ты возразить на это можешь?

– А то и могу! Что тот инфинитив и не глагол вовсе! *Что* у него от глагола? Ну, *что*? Скажи!

– Действие называет: *катиться*, *жениться*, *бриться*, *развлекаться*, *плескаться*...

– И все! Он показывает, *когда* действие происходит? *Кто* его производит? Само по себе? Как мы с тобой? Вот нас произнесет или напишет кто-нибудь – и сразу поймет: я говорю о будущем, ты – о настоящем. И ясно, что действие производит *он*, *она* или *оно*. И мы прям рядышком с подлежащим стоим, ручку ему протягиваем и вообще честно, как «люди», сказуемыми работаем. Смотри, какая прелесть: *Придет пора, и мальчик влюбится; Шкура пса лохматится от непогоды*. А эти инфинитивы! Они же не могут нормально сказуемыми работать – им под-

порки подавай! Какое-то другое слово должно и время ему указывать, и с подлежащим связывать: *Шкурка будет лохматиться, Малыш станет резвиться, Врач должен был появиться!* И они – эти инфинитивы – еще хотят якшаться с нами! Будто мы – одно и то же слово! Да еще и их форма, видите ли!

– Ну, не кипятись. Ишь разворчалось! То, что ты говоришь, подходящая тема для застольно-чайной беседы. Нужно еще, видишь ли, учитывать такие признаки, как вид, залог, переходность. Бери свой мягкий знак и пошли. Спать на нем будешь. Понимаешь, это очень интересный философский вопрос – объединение мелких единиц в более крупную происходит...

Дверь магазинчика с нежным звоном колокольчика закрылась за ними. Из-за двери раздался приглушенный вопль *влюбится*:

– Ах, мелких единиц!..

(из газеты «Русский язык»)

СПОР СКАЗУЕМОГО И ПОДЛЕЖАЩЕГО

“Встретились в предложении Подлежащее и Сказуемое. Подлежащее говорит сказуемому:

- Я главное тебя. Ведь именно я называю то, о чем говорится в предложении. Недаром мое второе имя - Субъект.

-Нет, - сказала Сказуемое, - ты неправильно говоришь. Ведь без тебя может быть предложение, а без меня нет.

- Как это “нет”? Например, предложение “Зима”. Ведь тебя в нем нет!

- Ты ошибаешься. Просто я здесь в нулевой форме. А возьми другие формы этого предложения: “Была зима”, “Будет зима”. Видишь, я и появилось. А вот я могу без тебя в предложении обойтись. Например, “На улице холодно”. В этом предложении только сказуемое, а подлежащего нет, да оно здесь и не нужно.

Тогда Подлежащее огорчилось:

- А я-то думало, что я главное.

- Не расстраивайся, - успокоило его Сказуемое. - Ведь когда ты есть в предложении, именно ты указываешь, в какой форме стоять мне. Мы оба главные. Ведь недаром нас называют основой предложения, или предикативным ядром.

ЭССЕ НА ТЕМУ «ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ»

Идрисова Алина Ильдусовна, учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Большеарташская основная общеобразовательная школа Сабинского муниципального района Республики Татарстан"

Библиографическое описание:

Идрисова А.И. ЭССЕ НА ТЕМУ «ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

На улице метель... Снег засыпает берёзы и тополя, хлопьями падает на кусты. Я сижу и вспоминаю свои школьные годы, в голове вырисовываются счастливые дни в школе...

Да, хорошо, что большинству из нас встретились учителя от Бога, ведь соединить любовь к предмету с любовью к детям удастся очень немногим. До сих пор помню мудрые слова Льва Николаевича Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, - он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец,

мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель».

В жизни каждого человека бывают люди, которые оставляют глубокий след в сердце, не стираемый годами. Таким совершенным учителем для меня является учитель татарского языка и литературы моей родной школы Нияз абый Аскарлов. «Апа, абый! – так уважительно называют учителей в татарских школах... Нияз Миннегаянович... Нияз абый. Если возникали у нас какие-то неожиданные вопросы, если нужно было посоветоваться или поделиться чем-то, мы спешили к нему, любимому учителю. Ключ от своего сердца мы отдавали этому учителю персонально. Думаю, у нашего учителя было по связке таких ключей, потому что у него на всех хватало душевности и любви. Каждый урок Нияза Миннегаяновича был для нас встречей с большим знатоком литературы. Каждая встреча с ним была для нас важным уроком. Уроком чуткости. Уроком душевной теплоты. Вводя в нас мир татарского языка и литературы, он помог нам полюбить живое слово, родную речь.

Мне очень нравятся слова Константина Ушинского: «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя». Я глубоко убеждена, что профессия учителя – самая важная на Земле. В эту профессию нельзя прийти просто так. Это должно быть всей жизнью, как, например, у Януша Корчака, А.С. Макаренки, Е.Н. Ильина, Нияза Миннегаяновича Аскарлова...

Река времени неумолимо течет вперед... Всё меняется, и меняется школа, а вместе с ней – педагог. Чтобы успеть за стремительными переменами, новой школе 21 века нужен современный учитель. А каким он должен быть? Думаю, что сразу не ответить на этот вопрос... Общество предъявляет громадные требования к современному учителю, заставляя его преображаться, идти в ногу со временем.

Учитель – это уникальная и востребованная профессия, независимая от времени и моды. Успешность работы учителя определяется тем, удалось ли ему своим личным примером зажечь в детях стремление к саморазвитию, пробудить в них требовательность к себе и ответственность перед самими собой.

Сложности в работе педагога незаметны для взгляда со стороны. То есть, конечно же, любому человеку понятна ответственность учителя перед детьми и родителями, понятна та ноша, которую взваливают на свои плечи учителя, но они даже и не догадываются. Что за всем стоит долгая и кропотливая работа. Ведь сегодня учитель должен не только уметь донести до ребенка свой предмет, он обязан документально отразить свою работу. Это и планы работы, и разработки мероприятий, и рабочие программы. А если добавить сюда заполнение электронных журналов, выполнение отчетов, то становится даже непонятно, когда учитель может быть просто учителем. Человеком, чья деятельность направлена на обучение и воспитание подрастающего поколения. Всё это занимает слишком много времени, и иногда просто не остается сил на то, чтобы остановиться и задуматься.

Современный учитель – это, прежде всего, друг, наставник и эмпат. Причем, друг умный и добрый. А кого мы хотим видеть своим другом? Конечно, того, кто помогает нам в этой жизни и делает нашу жизнь ярче. А наставник – это тот, кто подсказывает нам, как лучше всего поступить в той или иной ситуации, как максимально эффективно воспользоваться своими возможностями и развивать свои способности. Эмпат, психолог, потому что он не равнодушен к ребенку, всегда переживает с ним все его этапы удач и неудач. Когда надо, рука помощи учителя всегда поддержит ребенка.

Современный педагог – инноватор. Он не должен быть «калейдоскоп» форм, методов, приемов и средств обучения и воспитания. Учитель – не передатчик знаний, он организатор процесса получения и формирования нового знания. Современный педагог

открывает детям двери исследования, наставляет их на саморазвитие и самосовершенствования, вооружив средствами достижения своих целей.

Современный педагог – то источник энергии, оптимизма, творчества. Он верит в свои силы и силы своих учеников.

Чтобы понравиться ученикам, современный учитель должен учесть все. Поэтому далеко не маловажен и внешний вид педагога (как известно, «встречают по одежде»): если он хорошо одет, обладает приятным голосом, а также привлекательной внешностью; такой учитель сразу, с первого урока расположит к себе учеников, создаст атмосферу открытости, вызовет чувство доверия и симпатии.

Не последнее место в создании положительного имиджа учителя играет и отношение к людям. Профессиональная деятельность учителя протекает в постоянном общении и контакте с другими людьми. Успешным в социуме будет тот учитель, который доброжелателен, демократичен, помогает другим, независтлив.

Кроме того, он умеет слушать и слышать, стать на позицию собеседника и стесняется спрашивать и учиться у других. Настоящий учитель чувствует себя сильно и уверенно в любой нестандартной ситуации; старается решать, возникающие проблемы, а не избегать их; берет на себя обязательства и ответственность. Он самокритичен, не боится признавать свои ошибки. В работе он трудоспособен и организован; сам себе задает темп работы; использует свое время рационально. Чтобы быть готовым успешно решить задачи разной степени сложности, возникающие перед ним в процессе осуществления образовательного процесса, педагог должен иметь сформированное педагогическое сознание, включающее знание дидактических принципов, теорий и концепций, владеть педагогическими технологиями воспитания и обучения, а также приемами педагогической техники. Интеллектуальное начало, эмоциональное начало, волевое начало, организаторское начало должны быть сбалансированы и уравновешены в личности учителя.

Педагог призван приобщить ученика и общекультурным цивилизационным ценностям, способствует формированию и развитию личности ученика, дает мировоззренческие ориентиры и прививает ему систему норм и ценностей, необходимые, чтобы стать полноценным членом общества. При этом педагог должен уважать своего воспитанника, воспринимать его как полноценную неповторимую личность. Воспитание невозможно без признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, соблюдения ее прав, нарушать которые, безусловно, недопустимо. Учитель опирается в воспитании на естественный процесс развития задатков и потенциала обучаемой личности, создает для этого соответствующие условия. Без налаженного контакта, диалога с учеником выполнить поставленную перед ним обществом крайне важную и актуальную задачу – не только образовывать, но и воспитать – учитель окажется не в состоянии. А добиться этого он не сможет, если не признает в каждом учащемся – хоть двоечнике, хоть отличнике – уникальную, неповторимую личность, человека с большой буквы.

Для поддержания своего имиджа на должном уровне учитель должен сформировать у себя качества личности, способные положительно аттестовать наличие у него норм общечеловеческой и профессиональной культуры.

Считаю, что в наше время, когда приоритетными являются такие качества личности, как мобильность, коммерческая жилка, активность, умение быстро налаживать контакты, толерантность, перед учителем ставится еще одна глобальная задача – научить своих учеников адаптироваться в жизни.

Все очень просто и одновременно сложно: надо любить свою профессию, стремиться быть профессионалом – виртуозом, и четко понимать, что современный учитель должен соответствовать идеалам учительства прошлого, но при этом постоянно совер-

шенствоваться, дабы идти в ногу со временем. И в этом суть нашей профессии и вечная современность. В унисон с моим видением портрета современного педагога привожу высказывание Конфуция: «Если не можешь совершенствоваться сам, как ты можешь совершенствовать других людей?»

А закончить словесный портрет современного педагога я хочу высказыванием известного педагога, врача Я. Корчака: «Будь самим собой, ищи свой собственный путь. Познай себя прежде, чем захочешь познать детей... Прежде чем намечаешь круг их прав и обязанностей, отдай себе отчет в том, на что способен ты сам. Ты сам тот ребенок, которого должен раньше других узнать, воспитать, научить».

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Куранова Дарья Евгеньевна, студентка 2 курса магистратуры социально-педагогического факультета

Ахметшина Ирина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой общей и социальной педагогики

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»
г. Орехово-Зуево

Библиографическое описание:

Куранова Д.Е., Ахметшина И.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Актуальность поисков эффективных методических путей углубления восприятия классической литературы читателями-школьниками определяется прежде всего задачами современного литературного образования. Сегодня острейшим образом стоит проблема чтения: как осознанный эстетический акт оно фактически исчезает из повседневной жизни учеников. Для многих обучающихся за литературой сохраняется лишь функция познавательная, информационная (хотя и эти позиции значительно ослаблены при наличии компьютерных коммуникаций), а ее воспитательный и эстетический потенциал оказывается все менее востребованным подрастающим поколением. При достаточно бедном читательском опыте современных школьников восприятие ими классической литературы, и в том числе поэзии, безусловно, затруднено.

Опытно-экспериментальная база исследования: Автономная некоммерческая образовательная организация «Гуманитарный лицей» г. Орехово-Зуево Московской области. В исследовании приняли обучающиеся 7 «А» (экспериментального) и 7 «Б» (контрольного) классов. Учитель русского языка и литературы Д.Е. Куранова.

Целью практической части исследования явилась исследование развития критического мышления у обучающихся на уроках литературы. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи: осуществление диагностики уровня развития критического мышления у обучающихся на уроках литературы; разработка системы уроков литературы, направленной на развитие критического мышления обучающихся; проведение повторной диагностики мышления обучающихся, анализ результатов, определение эффективности проведенной работы.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Цель констатирующего этапа исследования – определение уровня критического мышления у обучающихся на уроках литературы в 7 классе.

На констатирующем этапе исследования осуществлялась входная диагностика «Уровень сформированности критического мышления», представляющая собой диагностические работы №1 и №2, которые были составлены на основе стандартной методики определения умственного развития школьников Э.Ф. Замбацян и по методике компонентов мышления (Т.А. Ратанова, Н.Ф. Шляхта).

На основании исследования Т.Д. Фёдоровой нами были определены критерии и показатели критического мышления у младших школьников (таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели критического мышления у обучающихся

Критерии	Показатели
Анализ	Умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака
Интерпретация	Умение сравнивать и выделять главное
Последовательность	Умение устанавливать последовательность событий
Гибкость, логичность	Умение устанавливать причинно-следственные связи
Критичность	Умение выдвигать гипотезы и доказывать свою точку зрения
Классификация	Умение осуществлять классификацию объектов

Исходя из данных критериев и показателей обучающимся было предложено выполнить следующие диагностические задания. Содержание проверочных работ соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, а именно примерной программе по литературе.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать за каждую диагностическую работу составляет 11 баллов. На основе распределения баллов, полученных при выполнении диагностической работы, можно выделить три уровня развития критического мышления у обучающихся (таблица 2).

Таблица 2

Показатели уровней развития критического мышления у обучающихся

Балл	Уровень	Показатели
11 – 9 баллов	Высокий	У обучающего хорошо развито умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака, он умеет сравнивать и выделять главное, устанавливать последовательность событий и причинно-следственные связи, выдвигать гипотезы и доказывать свою точку зрения, умеет классифицировать объекты
8-6 баллов	Средний	У обучающего не до конца развито умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака, он не всегда правильно выделяет главное, устанавливает последовательность событий и причинно-следственные связи с помощью педагога, не умеет выдвигать гипотезы и доказывать свою точку зрения
5-0 балла	Низкий	У обучающего не развито умение осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака, он не умеет сравнивать и выделять главное, устанавливать

Первое задание тест, который включал в себя 6 заданий, различающихся по содержанию, сложности и типу.

В диагностической работе используются четыре типа заданий:

А) задания с выбором правильного ответа из предложенных (испытуемый выбирает правильный ответ (ответы) из числа готовых, предлагаемых в задании теста);

Б) задания на дополнение (испытуемый сам формулирует краткий или развернутый ответ, заполняет пропуски соответствующими словами);

В) задания на установление правильной последовательности, логических связей в ряду предлагаемых элементов;

Г) задания на сортировку и классификацию.

Каждая диагностическая работа проводилась в письменной форме каждым учеником индивидуально. Обучающимся были выданы бланки с заданием, в которые предлагалось вписывать ответы. Время выполнения 40 минут. Дополнительные материалы и оборудование не использовались.

Рассмотрим результаты констатирующего этапа исследования. Результат диагностической работы показали, что лучше всего обучающиеся 7 классов справились с заданием на умение осуществлять классификацию (разделить слова на две группы по общему признаку). С логической операцией синтез и умением устанавливать последовательность событий владеют 86% обучающихся. У 8% данное умение не сформировано. Вместо того чтобы обобщить все данные слова одним, обучающиеся продолжали ряд перечислением подобных слов. Например, были даны слова «февраль», «март», «апрель», «сентябрь», «октябрь», обучающиеся дописывали «ноябрь» или «декабрь», а при ряде слов «брюки», «платье», «юбка», «пиджак» дописывали «туфли», «шапка». При этом задание звучало как «назови одним словом». На наш взгляд это связано либо с невнимательностью, либо с тем, что обучающиеся не поняли, что от них требуется.

Задание на анализ объектов (выделение частей предмета) верно выполнили 71% детей. Большая часть детей сделала ошибку, в этом задании, лишь в одной строке, где предлагались прилагательные определяющие качества и эмоции человека (счастливый, быстрый, торопливый, печальный) и лишь одно слово обозначало вкус предмета (сладкий) это и было лишнее слово.

Многие учащиеся отмечали лишним словом слова «торопливый», «счастливый». 4% учащихся с данным заданием не справились. Правильно установили последовательность событий 67% обучающихся. Сложнее всего оказалось доказать свой выбор, с этим заданием безошибочно справились 34% детей.

Анализ результатов первой диагностической методики позволяет утверждать, что 9 (45%) обучающихся имеют высокий уровень критического мышления, 8 (40%) обучающихся имеют средний уровень, 3 (15%) обучающихся имеют низкий уровень критического мышления.

Таким образом, диагностическая работа на констатирующем этапе исследования показала, что при работе с литературным материалом у обучающихся недостаточно развито критическое мышление. Наименее сформированными являются умение осуществлять анализ и сравнение объектов, умение сравнивать и выделять главное, умение выдвигать гипотезы и доказывать свою точку зрения, умения осуществлять классификацию. Поэтому на уроках литературного чтения необходимо проводить целенаправленную, систематическую работу, направленную на развитие критического мышления школьников. На основании полученных результатов нами будет разработан комплекс уроков по дисциплине «Литература» с применением технологии развития критического мышления.

Цель формирующего этапа исследования – разработка и проведение комплекса уроков литературы в 7 классе с использованием приемов технологии развития критического мышления обучающихся.

В систему учебных занятий по литературе с обучающимися 7 «А» (экспериментального) класса вошли следующие приемы технологии развития критического мышления:

1. Составление ассоциативных цепочек.

Пример 1: урок «Неизвестный Грибоедов», стадия вызова интереса.

Задание: неизвестный – какие ассоциативные связи возникают у вас с этим словом и именем Грибоедова? (неизвестные страницы биографии – год рождения (1790-1795?), неизвестные произведения, не дошедшие до нас).

Пример 2: урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации смысла.

Задание: давайте попробуем вместе «расшифровать» заглавие. Сначала мы еще раз обратим внимание на дату, которую поэт поставил в конце: 19 октября 1836 г. Очевидно, что это своеобразное посвящение, хотя и находится не в начале произведения: любимый лицей, дорогие сердцу друзья и наставники – лицейское братство. Повесть часто называют и прозаическим завещанием поэта: он рассказал в ней о том, что считал подлинными ценностями в жизни человека.

Запишем в тетрадях два слова: капитанская и дочка.

- Запишите к каждому слову ассоциации.

- А теперь вспомним основные события повести и распределим их между двумя столбиками. Нам помогут кластеры, приготовленные ребятами команд. Давайте рассмотрим, что у них получилось.

2. Прогнозирование по портрету.

Пример: урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации смысла.

Задание: если внимательно всмотреться в портреты писателя, созданные в разное время и разными художниками, может невольно прийти мысль: один ли это человек изображен на них?

3. Прогнозирование.

Пример: урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова

Задание: предположите, чем мы сегодня будем заниматься на последнем уроке, посвященном этому произведению? (вспоминать, повторять, обобщать все, углубим знания по этому произведению).

4. Прием «Инсерт».

Пример: урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации смысла.

Задание: прочтите текст о личности писателя, делая пометки карандашом.

Способ Инсерт: + «знаю»,! «интересно», – «не знаю, думал иначе»,? «не понял».

5. Прием «Кластер».

Пример 1: урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации смысла.

Задание: 3, 4, 5 группы читают материал, вычленив ключевые слова для построения кластеров – схем, где в центре имя «Неизвестный Грибоедов», вам нужно пририсовать лучи.

Задание: прочтите текст о творчестве Грибоедова, выделите ключевые слова, постройте кластер – фишбоун (рыбная кость).

Вопрос: Грибоедов – творец одного произведения? – голова.

Доказательства: Произведения Грибоедова – скелет.

Ответ: Путь Грибоедова – от классицизма до тенденций реализма – хвост.

Пример 2: урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации смысла.

Задание: составить кластер на тему «События повести, которые ассоциируются со словом «Капитан» (подсказка: связь с героями-офицерами).

6. Прием «Корзина идей».

Пример 1: урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации смысла.

Задание: как вы понимаете выражение «душа чувствительная»? (дискуссия с учащимися). Вынести на доску идеи обучающихся.

Пример 2: урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации смысла.

Задание: главным действующим лицом повести Пушкина, по крайней мере, одним из главных действующих лиц, является Гринев. Это видно и из ваших кластеров. Очевидно, к нему относится и эпиграф повести – «Береги честь смолоду». Почему же повесть называется «Капитанская дочка»? (корзина идей).

7. Прием «Двухчастный дневник».

Пример: урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова.

Задание: по ходу изучения произведения вы фиксировали свои размышления о заинтересовавших вас моментах произведения в «Двойных дневниках». Сейчас вам предлагается обсудить в группе ваши записи в дневнике (каждый из вас выбирает самую интересную на ваш взгляд запись, представляет своим одноклассникам, затем в группе вы выбираете одну наиболее интересную, необычную, новую на ваш взгляд запись, представляете классу).

Цитата	Комментарий

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они «споткнулись».

8. Прием «тонких» и «толстых» вопросов.

Пример: урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова.

Задание: итак, мы узнали с вами, что больше всего заинтересовало ребят по ходу чтения повести. А сейчас, давайте определим, насколько хорошо вы помните содержание произведения. Проведем небольшую разминку. И здесь нам поможет прием Толстых и Тонких вопросов. Я попрошу команды придумать по одному тонкому и толстому вопросу. В помощь вам таблица-помощница. Карточку получает игрок, который ответит быстрее в команде.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто...? Что...? Когда...? Как звать...? Было ли...? Верно ли...? Мог ли...?	Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Согласны ли вы...?

Примеры вопросов обучающихся:

- Почему повесть называется «Капитанская дочка»?
- Почему у Гринева и Пугачева сложились такие хорошие отношения?
- Почему Екатерина II не сразу согласилась помочь Маше и Гриневу в отличие от Пугачева?
- Почему Пушкин выбрал для своего произведения тему именно Пугачевского восстания? Почему его так волнует тема предательства?
- Почему в конце произведения стоит конкретная дата? и др.

9. Прием «Верные – неверные утверждения».

Пример 1: урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации смысла.

Задание: По ходу изучения повести мы не акцентировали внимание на времени написания произведения. Давайте попробуем предположить сейчас, когда мы уже многое знаем и о повести, и об авторе, и об истории создания произведения. Как вы думаете?

те, когда была написана автором повесть? Я вам предлагаю утверждения, а вы выберите, на ваш взгляд, верные и обоснуйте, используя материал, который вам уже известен:

– Повесть «Капитанская дочка» написана А.С. Пушкиным сразу после окончания Царскосельского лицея.

– Повесть «Капитанская дочка» написана А.С. Пушкиным после окончания Отечественной войны с Наполеоном.

– Повесть «Капитанская дочка» написана А.С. Пушкиным в последние годы жизни писателя.

Пример 2: урок по теме «М.Е. Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества».

Задание: просмотреть видео лекцию, проставить +/- напротив утверждений.

Пример конспекта лекции:

1. Подлинная фамилия писателя – М.Е. Щедрин.
2. Н. Щедрин – литературный псевдоним писателя.
3. Сатирическая позиция писателя – отражение его государственной службы.
4. В биографии Салтыкова-Щедрина и Пушкина есть общее звено.
5. Салтыков-Щедрин был своим человеком в чиновничьей среде.
6. Во время ссылки в Вятку Салтыкову-Щедрину запрещено было служить и т.д.

Пример 3: урок развития речи «Типы речи», стадия вызова.

Задание: Давайте попробуем предугадать информацию о типах речи, сыграем в игру «верные-неверные утверждения».

№ п/п	Верные и неверные утверждения	До изучения	После изучения
1	Повествовать – значит описывать предмет, явление		
2	К тексту – описанию можно задать вопрос КАКОЙ?		
3	К тексту рассуждению можно задать вопрос ПОЧЕМУ?		
4	Содержание текста-рассуждения можно отразить на фотоснимке		

10. Прием «Эссе».

Пример: урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия рефлексии.

Задание: «Капитанская дочка» – послание Пушкина потомкам. В чем смысл этого послания? Что хотел нам сказать Пушкин своим романом? Сочинение – эссе «Послание А.С. Пушкина потомкам».

11. Прием «психорисунок».

Пример: урок по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия рефлексии.

Задание: нарисовать обложку к повести «Капитанская дочка», не забыв при этом отобразить ключевые моменты, затронутые на нашем уроке.

12. Чтение INSERT с выделением новых знаний.

Пример: урок Эзоп «Ворона и кувшин».

Цель: продолжить ознакомление детей с жанром басни; дать представление о первом баснописце Эзопе; совершенствовать навыки беглого, правильного, выразительного чтения и осознания прочитанного; обогащать словарный запас, формировать оценочные суждения; развивать внимание, воображение, связную речь; воспитывать любовь к родному слову, языку.

На стадии вызова использовался приём «Ассоциативный куст». Обучающимся были предложены следующие слова:

1. Сказки Стихи Рассказы
2. Повести Литературные жанры Басни
3. Пьесы Загадки Скороговорки

Далее было предложено разгадать анаграмму (Басня – небольшой, чаще всего стихотворное произведение поучительного содержания. В баснях в образе животных, растений, различных предметов изображены люди).

На стадии осмысления использовался приём «Чтение INSERT с выделением новых знаний». Затем использовался приём «Верные или неверные утверждения»:

- 1. Ворона была сыта и довольна.
- + 2. Птица жаждой томилась.
- 3. Увидела кувшин полный воды.
- 4. Быстро напилась и улетела.
- + 5. Вода была на дне кувшина.
- + 6. Ворона пыталась поднять влагу поближе к краям.
- + 7. Стала бросать камушки, чтобы вода поднялась ближе к краям.
- 8. Сила есть ума не надо.
- + 9. Разум надёжнее силы.
- + 10. Даже птица с умом цели добьётся своей.
- 11. В трудно ситуации птица бессильна.

На этапе рефлексия обучающие составили сыновейк слову басня, Эзоп.

Эзоп

Умный, свободолюбивый

Учит, умеет слушать, помогает

Защищает интересы простых людей

Мудрый баснописец

Далее проводилась творческая работа. Обучающимся было предложено подумать, как бы они поступили на месте вороны, догадались бы бросать камушки в кувшин.

Таким образом, технология развития критического мышления у обучающихся средних классов представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

Контрольный этап исследования. После реализации формирующего эксперимента нами была проведена итоговая диагностика, анализирующая динамику уровня сформированности критического мышления обучающихся на уроках литературы.

Диагностическая работа состояла из 6 заданий. Например, для диагностики умения осуществлять классификацию предлагается задание №4: Прочитай слова-характеристики: злой (-ая), работающий (-ая), смелый (-ая), вредный (-ая), трудолюбивый (-ая), добрый (-ая), хитрый (-ая), смыслённый (-ая), жестокий (-ая) и определить, у каких персонажей сказки есть эти черты. Заполнить таблицу: указать в верхней строке имя персонажа, а во второй строке – его черты характера (используя слова-характеристики), в третьей строке продолжить характеристику персонажа своими словами.

У обучающихся 7 «Б» (контрольного) класса уровень развития критического мышления остался, в большинстве своем, на прежнем среднем уровне.

У обучающихся 7 «А» (экспериментального) класса наиболее сформированным умением по-прежнему осталось умение осуществлять классификацию, но процент выполнения уменьшился с 82% до 70%. С заданием на доказательство своего ответа справились 67% обучающихся. Задание на умение устанавливать последовательность событий также выполнили 76% обучающихся. Умение осуществлять логическую операцию синтез и осуществлять анализ без ошибочно справились 26% обучающихся. Умение осуществлять причинно-следственные связи справились 22% учеников.

На контрольном этапе исследования при работе с литературным материалом 11 (55%) обучающихся продемонстрировали высокий уровень развития критического

мышления, 8 (40%) обучающихся средний уровень развития критического мышления и только 1 (5%) ребёнок показал низкий уровень.

Анализ результатов заключительной диагностической работы №3 показал, что уровень развития критического мышления при работе с литературным материалом у учеников изменился. Высокий уровень развития критического мышления повысился на 40%, так как многие младшие школьники перешли со среднего уровня на высокий, средний уровень снизился на 15% за счёт детей, которые перешли на высокий уровень, на низком уровне только 5% обучающихся, тогда как на констатирующем этапе было 20%. Данная динамика связана с тем, что большинство детей перешли с низкого на средний уровень.

Как видим, у обучающихся экспериментального класса преобладает высокий уровень развития критического мышления на уроках литературы. Следовательно, проведённая работа на формирующем этапе исследования оказалась эффективной.

После апробации разработанного нами комплекса уроков с применением технологии развития критического мышления обучающиеся научились осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенного признака, сравнивать и выделять главное, устанавливать последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи, выдвигать гипотезы и доказывать свою точку зрения, осуществлять классификацию объектов. Эти умения способствовали развитию критического мышления. Школьники научились применять данные умения не только при работе с бытовым материалом, но и работая с художественными текстами.

Список литературы

1. Бутенко А.В. Критическое мышление: метод, теория, практика / А.В. Бутенко, Е.А. Ходос. – М.: Мирос, 2022. – 176 с.
2. Варенников Я. Воспитывать культуру критического мышления // Высшее образование в России. – 2013. - №6 – С. 140-141.
3. Введение в литературоведение: учебник / под общей редакцией Л.М. Крупчанова. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 479 с.
4. Воевода Е.В. Критическое мышление как культурный феномен // Язык и коммуникация в контексте культуры: Сборник статей по материалам 7-й Международной научно-практической конференции, 21-22 мая 2012 года / отв. ред. С.В. Лобанов, Е.В. Воевода. – Рязань: РГУ им. С.А. Есенина, 2012. – С. 120-126.
5. Горленко О.А. Формирование критического мышления обучающихся образовательных организаций / О.А. Горленко, Ю.А. Малахов, Т.П. Можасева. – Брянск: Изд-во БГТУ, 2017. – 61 с.
6. Докусов А.М. Восприятие учащимися литературного произведения методика школьного анализа: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974. – 192 с.
7. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Зельдович Б.З. Активные методы обучения: учебное пособие для вузов / Б.З. Зельдович, Н.М. Сперанская. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 201 с.
9. Иванов Д.А. Технология «Критическое мышление» в контексте реализации новых ФГОС. – М.: Перспектива, 2023. – 52 с.
10. Цукерман Г.А. Диагностика критического мышления // Вопросы психологии. – 2015. - №3. – С. 15-30.
11. Яковлева С.В. Особенности применения технологии развития критического мышления в новационной работе педагога // Образование в современной школе. – 2018. - №11/12. – С. 21-23.

Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ ОБУЧАЮЩИМИСЯ И УЧИТЕЛЯМИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Караваева Евгения Александровна,
студентка 2 курса магистратуры социально-педагогического факультета
Ахметшина Ирина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой общей и социальной педагогики
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»
г. Орехово-Зуево

Библиографическое описание:

Караваева Е.А., Ахметшина И.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДИАГНОСТИКА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ И УЧИТЕЛЯМИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2024. № 2
(10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Аксиологические приоритеты XXI века формируют новую ментальность у представителей современной молодежи, внося коррективы в сложившиеся за последние десятилетия взаимоотношения между поколениями «отцов и детей» Это, в свою очередь, сказывается на межличностных контактах и взаимодействиях между теми, кто учит, и теми, кого учат. Как показывает сравнительно-сопоставительный анализ особенностей поведения учителей в различных педагогических ситуациях, произошли определенные изменения поведенческих стратегий, стилевые метаморфозы в организации их деятельности. Прослеживается отход от практики педагогического авторитаризма, использования «силовых приемов» в разрешении возникающих в учебном процессе конфликтов и межличностных противоречий.

Новые цели, стоящие перед школой, следует решать новыми средствами деятельности учителя, учитывающей психологические особенности учащихся на каждой ступени обучения и воспитания, но пути достижения этих целей учителями и учащимися воспринимается по-разному. Указанное обстоятельство является одним из главных, что определяет школу как объективно конфликтотенный социальный институт. Проблема педагогических конфликтов исследуется достаточно продолжительное время в различных системах отношений «учитель-ученик», «учитель-учитель», «учитель-родитель», «учитель-администрация», «ученик-ученик», «родитель-администрация». Неполное ее решение влечет за собой все новые конфликтные ситуации.

Опытно-экспериментальная база исследования: МОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» г. Павловский Посад Московской области. В исследовании приняли обучающиеся 8 «А» (экспериментального) и 8 «Б» (контрольного) классов. Педагог-психолог высшей квалификационной категории О.В. Федосова.

На констатирующем этапе исследования (октябрь 2023 г.) мы провели диагностику склонности обучающихся средней школы к конфликтам с учителями. Целью этого этапа исследования является изучение особенностей конфликта в системе отношений «учитель-ученик», взаимоотношений учеников с учителями и сверстниками, личностных особенностей подростков, влияющих на возникновение конфликтных ситуаций, стратегии поведения учеников в конфликтной ситуации. Знание особенностей кон-

фликтов в системе «учитель-ученик», позволит лучше разобраться в природе самих конфликтов, разработать и внедрить на этой основе программу социально-педагогического сопровождения учеников в разрешении конфликтных отношений с учителями.

Диагностическое исследование выделенной группы учащихся включает в себя социально-педагогическое исследование с целью выявления социальных и личностных проблем детей и заключается в проведении социальной паспортизации 8 «А» (экспериментального) и 8 «Б» (контрольного) классов; изучении и анализе морально-психологического фона в учебном коллективе с целью выявления его воздействия на личность конфликтного ученика и разработки мер по его оптимизации; психолого-педагогической диагностике с целью выявления личностных проблем обучающихся; проведении диагностики личностных особенностей обучающихся, взаимоотношений в социальной сфере, внутригрупповых отношений; анализ, систематизация полученной информации для постановки социального диагноза и координация работы по различным направлениям деятельности.

Диагностический инструментарий данного этапа исследования представлен как социологическими, так и психологическими методиками. В рамках исследования также использовались такие методы, как: метод изучения и анализа документов, наблюдение, беседы с учениками и с их педагогами, анкетирование и тестирование.

Современная педагогическая конфликтология нуждается в комплексной методике изучения конфликтов на разных стадиях развития, построенной на сочетании взаимопроверяющих и взаимодополняющих методов, которыми учитывается специфика изучаемой среды, поэтому выбранные для исследования методы диагностики соответствуют следующим принципам: эффективности (в работе используются такие методики, которые при минимуме затрат времени и сил на процедуру обследования и на обработку результатов дают максимум полезной информации); коррекционности (возможность использования результатов исследования в целях оказания социально-педагогической поддержки обучающимся); доступности диагностических методик; комплексности; научной обоснованности теории и методики диагностики; оптимизации форм и методов диагностики.

Основная группа используемых в работе методов представлена анкетами и личностными опросниками. Анкеты предназначаются для педагогов и для учащихся с той целью, чтобы уточнять источники и факторы зримых конфликтов, то есть для установочной симптоматической диагностики. Сформулированный в итоге диагностического исследования диагноз послужит основой для определения стратегии и тактики дальнейшей социально-педагогической деятельности с выделенной группой конфликтных учеников. По итогам диагностического исследования и анализа его результатов нами будет построена профилактическая работа.

Социально-психологический климат представляет собой качественную характеристику межличностных отношений в ученической группе, которая проявляется в виде совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и развитию личности в группе. Социально-психологическим климатом отражается характер взаимоотношений между учениками, настроение в коллективе, связанное с удовлетворением процесса обучения.

Методика №1. Для составления диагностической карты субъективных оценок социально-психологического климата классного коллектива используется тест В.С. Ивашкина и В.В. Онуфриева, в котором испытуемым предлагается три вопроса:

1. Всегда ли учащихся вашего класса волнуют успехи и неудачи друг друга в учебе?
2. Всегда ли учащиеся вашего класса оказывают помощь друг другу в учебе?
3. Все ли учащиеся вашего класса ответственно относятся к учебе?

Инструкция: По каждому приведённому вопросу испытуемым необходимо дать оценку своего класса, при этом сама оценка проводится по пятибалльной шкале: 1 – совсем не волнует; 2 – чаще не волнует; 3 – волнует в половине случаев; 4 – чаще волнует; 5 – всегда волнует.

При обработке и интерпретации результатов теста необходимо вычислить средний балл группы. Обработка результатов: если $\text{Ср.б.гр.} \geq 4,5$ балла, то показатель психологического климата можно считать высоким; если $3,5 < \text{Ср.б.гр.} < 4,5$, то показатель психологического климата считается средним. В остальных случаях показатель психологического климата низкий.

Методика №2. Тест для учителей «Стратегия поведения в конфликте» (методика Томаса-Килмана). Цель: выявление наиболее предпочтительных форм социального поведения педагога в ситуации конфликта с учащимися, родителями, с коллегами или администрацией, а также отношение к совместной деятельности.

Инструкция: респондентам предлагается 15 утверждений. По каждому пункту выставляет оценочный балл следующим образом: совсем не согласен – 1 балл; не согласен – 2 балла; скорее согласен – 3 балла; согласен – 4 балла; полностью согласен – 5 баллов.

Обработка результатов: рядом с цифрами, обозначающими номер утверждения, ставится соответствующий балл и подсчитывается их сумма. Стратегия поведения в конфликтной ситуации считается выраженной, если сумма баллов превышает 10.

Методика №3. Метод наблюдения за обучающимися. Цель: собрать характеристики на исследуемую группу учеников и изучить у учителей уровень психолого-педагогической наблюдательности.

Описание: в исследовании используется Карта наблюдений. В начале эксперимента учителями были составлены небольшие характеристики на учеников, но с возможностью представить как можно больше знаний об ученике. Характеристики могут быть дополнены информацией из уточняющих бесед социального педагога с учителями.

Методика №4. Метод семантического дифференциала (Ч. Осгуда). Цель: изучение восприятия детьми учителей, а учителями учеников как партнеров по общению.

Описание метода. Метод семантического дифференциала (СД) является инструментом исследования семантических пространств изучаемого субъекта и служит для качественного и количественного индексирования значений, смыслов с помощью двухполюсных шкал, задаваемых парами антонимичных прилагательных, между которыми расположены 7 градаций степени вхождения того или иного слова в данное качество.

Инструкция: любой воспринимаемый индивидом объект (предмет, изображение предмета, название предмета) вызывает у данного индивида определенные реакции. СД структурирует восприятие объекта по трем направлениям: активность объекта, его сила (потенциальность), отношение к нему со стороны респондента. В случае диагностики восприятия детьми педагогов и педагогами детей можно увидеть оценку по данным показателям каждого учителя каждым учеником и наоборот.

Под активностью подразумевается характер организации взаимодействия между учителем и детьми. Под силой (потенциальностью) понимается степень влияния учителя на детей (ригидность педагога, его воля, способность настоять на своем, а также его авторитетность для учеников). Отношение к учителю показывает степень близости, взаимопонимания между ним и классом.

Проведем анализ результатов опытно-экспериментальной работы. Итогом составления диагностической карты субъективных оценок социально-психологического климата классного коллектива, стало распределение оценок респондентами следующим образом:

1. На вопрос о том, всегда ли учащихся класса волнуют успехи и неудачи друг друга в учебе, в 8 «А» классе средний балл составил 3,05, а в 8 «Б» – 3,84.

2. На вопрос о том, всегда ли учащимися класса оказывается помощь друг другу в учебе, в 8 «А» классе средний балл составил 2,21, а в 8 «Б» – 4.

3. На вопрос о том, все ли учащиеся класса имеют ответственное отношение к учебе, в 8 «А» классе средний балл составил 2,84, а в 8 «Б» – 3,78.

В целом же средний балл по всем трём вопросам в 8 «А» классе составил 2,7, а в 8 «Б» классе 3,87.

Результаты говорят о том, что в коллективе 8 «А» класса развиты поверхностные отношения, а глубокие, прочные связи между членами коллектива отсутствуют. Зачастую в классе можно наблюдать подавленное настроение, пессимизм, конфликтность, агрессивность, антипатию ребят друг к другу, возможно присутствие соперничества. Бывают ситуации, когда учениками проявляется отрицательное отношение к сближению друг с другом, высказываемые ими критические замечания носят характер явных или скрытых выпадов. Зачастую конфликтные ученики позволяют себе принижать личность другого, своя точка зрения считается такими учениками главной, развита нетерпимость к мнению остальных. В классе отсутствуют нормы справедливости и равенства во взаимоотношениях, класс заметно разделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь развито презрительное отношение к слабым, нередко высмеиваются их поступки, новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним часто проявляется враждебность.

Такие черты личности, как ответственность, честность, трудолюбие, бескорыстие, в 8 «А» не в почете. Ученики класса инертны, пассивны, некоторые стремятся обособиться от остальных, класс невозможно мотивировать на общее дело. Успехи или неудачи одного ученика оставляют равнодушными остальных членов коллектива, а иногда могут вызвать нездоровую зависть или злорадство. В классе могут возникнуть конфликтующие между собой группировки, которые впоследствии отказываются от участия в совместной деятельности. В трудных случаях класс не способен на объединение, зачастую возникают растерянность, ссоры, взаимные обвинения; коллектив класса закрыт и не стремится сотрудничать с другими коллективами.

В общем, социально-психологический климат в данном коллективе можно охарактеризовать как низкий.

Анализируя результаты диагностического мероприятия в 8 «Б» классе, мы приходим к выводу о том, что его учащиеся имеют более высокую степень удовлетворенности своим коллективом, имеют более низкий уровень конфликтности и ценят свои дружеские отношения со сверстниками из класса, уровень взаимответственности у них более высокий, чем у учащихся 8 «А» класса, а также высокий показатель взаимопомощи. В классе зачастую преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений между учащимися. Их отношения в большинстве случаев строятся на принципах сотрудничества, доброжелательности.

Учащимся 8 «Б» класса нравится принимать участие в совместных делах, вместе проводить свободное время, в их отношениях преобладают одобрение и поддержка, критика высказывается с добрыми пожеланиями. В классе существуют нормы справедливого и уважительного отношения ко всем его членам, здесь «сильными» учениками оказывается поддержка «слабых» учеников, которые выступают в их защиту, помогают им. В классе высоко ценятся такие черты личности, как ответственность, честность, трудолюбие и бескорыстие. Активные члены класса быстро откликаются, если нужно сделать полезное для всех дело, и добиваются высоких показателей в учебной и досуговой деятельности.

Успехи или неудачи отдельных учащихся вызывают сопереживание и искреннее участие всех членов коллектива, в отношениях между группировками внутри класса существует взаимное расположение, понимание, сотрудничество.

Как видим, социально-психологический климат в данном коллективе можно охарактеризовать как средний.

Мы попросили учителей выступить экспертами и оценить конфликтность учеников. Из 38 исследуемых учеников 5 человек получили от учителей негативную оценку. Это проблемные дети, с которыми у учителей чаще всего возникают конфликты. Самую большую группу составляют послушные ученики – 15 человек, это дисциплинированные дети со средним уровнем успеваемости.

5 человек были отнесены учителями к трудным. Они весьма одарённые, но не всегда умеют владеть собой, хорошо вести себя на уроках, с ними также случаются неприятности и конфликты у учителей.

4 ученика были отнесены учителями к одарённым. У них прекрасная дисциплина и заметны положительные результаты в учёбе. Они старательны, всячески помогают учителю на уроках.

Оставшиеся 9 учеников были отнесены учителями к неопределённой, слабо дифференцируемой группе. Это дети, которые практически не привлекают внимания учителей ни своим поведением на уроках и переменах, ни своей успеваемостью.

Таким образом, представленный метод диагностического исследования позволил в корректной форме продиагностировать коммуникативную стратегию учителей в отношении исследуемых классов, а также проиллюстрировал механизм, лежащий в основе взаимоотношений учителей с исследуемыми учениками.

Список литературы

1. Акинтьева В.Е. Коммуникативная культура как фактор предотвращения межличностных конфликтов в коллективе // Kant. – 2014. - №4 (13). – С. 67-69.
2. Астахова Ю.Л. Методы управления конфликтами в педагогическом коллективе школы // Концепт. – 2013. - №3. – С. 105-111.
3. Балакирева Н.А. Психолого-педагогическая профилактика деструктивных конфликтов в межличностных отношениях подростков / Н.А. Балакирева, И.А. Ахметшина, А.А. Лосева // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. - №74-1. – С. 319-323.
4. Болдина М.А. Профилактика как ведущая технология социальной работы с подростками, склонными к девиантному поведению / М.А. Болдина, Ю.С. Никонов // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2016. – Т. 15. - №2. – С. 99-103.
5. Исмаилова З.И. Межличностные конфликты в общении подростков // Психология и педагогика в Крыму: пути развития. – 2018. - №2. – С. 9-14.
6. Николаева А.А. Профилактика межличностных конфликтов подростков в образовательной среде / А.А. Николаев, С.Н. Субботина // Казанский педагогический журнал. – 2019. - №3 (134). – С. 132-138.
7. Социально-педагогические технологии работы с подростками девиантного поведения: учебное пособие для студентов вузов и СПО / И.А. Ахметшина, Н.А. Балакирева, Т.В. Зеленкова, М.Б. Земш, Т.М. Гулевич, Е.В. Литошенко, А.А. Лосева, Е.А. Петрова, Н.А. Филина, Х.Г. Юсупова; под общей ред. И.А. Ахметшиной. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2022. – 197 с.

Дополнительное образование

ХОД РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ РИСУНКОМ НАТЮРМОРТА

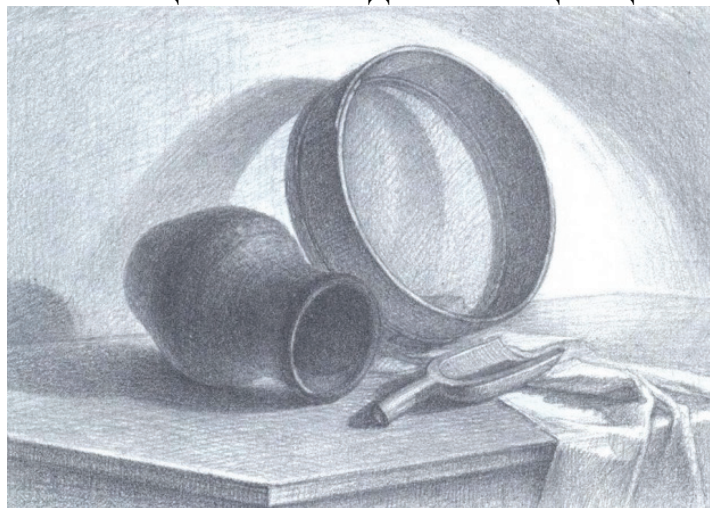
Горшкова Марина Сергеевна, преподаватель художественных дисциплин
МБУ ДО "ДШИ с. Богатое"

Библиографическое описание:

Горшкова М.С. ХОД РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ РИСУНКОМ НАТЮРМОРТА // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Ход работы над учебным рисунком натюрморта (конспект для учащихся)

1. АНАЛИЗ УЧЕБНОЙ ПОСТАНОВКИ (выявление композиционной схемы, тональные отношения, массы, планы, главное в натюрморте, материальность).
2. ПОИСК КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТА (видоискатель). Рассматриваем все предметы группой, выделяя главный.
3. ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗОВ НА АЛЬБОМНЫХ ЛИСТАХ (в тоне).
4. ПЕРЕВОД ЭСКИЗА НА «КАРТОН» (по клеткам).
5. УТОЧНЕНИЕ ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ (определение линии горизонта, пропорций, проводим линии взаимосвязи между предметами).
6. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ НАТЮРМОРТА (вертикальные и горизонтальные оси в симметричных предметах, кубические формы строим от основания, уточняем пропорции, верно изображаем эллипсы с учетом положения линии горизонта, строим плоскость стола в перспективе).
7. ОБЩЕЕ ТОНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ (разработка тональных отношений, прокладка обобщенных тонов всех предметов, метод сравнения, работа от теней и темного – к более светлому).
8. СВЕТОТЕНЕВАЯ И ДЕТАЛЬНАЯ ПРОРАБОТКА ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ (штрих накладываем по форме, выдерживаем тональный масштаб).
9. ПЕРЕДАЧА МАТЕРИАЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТОВ (особенности градаций светотени на металлических, керамических и стеклянных предметах).
10. ПЕРЕДАЧА ОСВЕЩЕННОСТИ (построение теней, характер светотени).
11. ПЕРЕДАЧА ПРОСТРАНСТВА (деление на планы, выбор и проработка главного предмета).
12. ОБОБЩЕНИЕ И ПРИДАНИЕ ОБЩЕЙ ЦЕЛЬНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЮ.



КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Гришина Ольга Владимировна, педагог ДО
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр», г. Верхняя Салда

Библиографическое описание:

Гришина О.В. КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ВРЕМЕНА ГОДА» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Гришина Ольга Владимировна

Конспекты занятий для детей с ОВЗ «Времена года»

Осень «ОСЕННИЙ ЛЕС»

Цель: создание аппликации из бумаги, с использованием пуговиц.

Задачи:

1. Формировать умение у детей равномерно располагать и наклеивать на листе фрагменты аппликации из бумаги.
2. Развивать у детей умение построения композиции (ориентировку в форме изображения, глазомер).
3. Воспитывать бережное отношение к природе.
4. Воспитывать аккуратность при работе с ножницами и клеем.

Оборудование: образец готовой работы, цветная бумага, простые карандаши, шаблоны стволов деревьев, белый картон, клей ПВА, пуговицы.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Осень - красавица в дом к нам пришла,

Кисти и краски с собой принесла,

Стала она вокруг рисовать,

Красным и жёлтым всё заливать.

Педагог: Ребята, посмотрите, нам пришло письмо. Интересно, кто же нам его написал. Вот это сюрприз. Давайте прочтем его.

«Здравствуйте дорогие ребята! Пишут вам жители леса! У нас случилась беда. Наши осенние деревья заколдовала злая Серость Унылая. Не понравились ей наряды, подаренные деревья золотой Осенью. «Слишком яркие, да золотые» - сказала она. Сказала, и все наряды у деревьев украла. Нет в лесу ни красного, ни зеленого, ни желтого, ни оранжевого листика. Деревья печальные стоят. Нам их очень жаль, и мы решили попросить помощи у Осени. Но у нее дел много, нужно все раскрасить в яркие цвета, дождиками полить грибы, облачка в тучки собрать.

А вы сможем ей помочь? Осень приготовила для вас подсказки, как вернуть наряды деревьям. Очень надеемся на вашу помощь.

Лесные звери.

Педагог: Что же будем делать? А с чего начнем? (*ответы детей, нужно найти подсказки осени*).

1. Основная часть.

А как нам осень может передать подсказки? Как вы думаете? Я согласна с вами, подсказки могут быть на листиках осенних. Осень, наверное, в нашей группе их сбросала. Давайте найдем листочек (*дети находят желтый листочек*).

Педагог:

Вы осенние загадки отгадайте – ка, ребятки

Пришла без красок и без кисти
И перекрасила все листья. *(Осень)*
Подходила — грохотала,
Стрелы на поле метала.
Нам казалось, шла с бедой,
Оказалось — шла с водой.
Подошла и пролилась,
Вдоволь пашня напилась. *(Туча)*
Он холодный, проливной,
По пятам бежит за мной.
Убегаю — только хуже,
Потому что всюду — лужи! *(Дождь)*

Педагог:

Ох, и умные ребятки,
Отгадали все загадки.
И за это не зевайте,
Вы награду получайте.
Вы не стойте, вы идите
И карандаши ищите.

(дети находят коробочку с коричневыми карандашами)

Педагог: Ребята, как вы думаете, зачем нам коричневые карандаши? На что они похожи? *(Ответы детей: на стволы деревьев.)*

Педагог: Ствол для дерева есть, чего не хватает? *(Ответы детей: солнышка, листьев, травы.)*

Вы правы, дереву не хватает листьев. Нам нужна следующая подсказка. Будьте внимательные, ищите еще листик *(дети находят еще один листочек с запиской)*.

В комнате предмет найдите,

Только тщательно ищите *(дети находят сундучок с цветной бумагой)*.

Педагог: Какого цвета бумага? На что похожа она? *(ответы детей: на осенние листья).*

Педагог: Мы с вами нашли и карандаши для стволов деревьев, и бумагу для листьев. Предлагаю стать волшебниками и помочь лесным зверькам вернуть наряды деревьям. Согласны? Для этого нужно прочесть волшебные слова.

Физкультминутка

Мы друг другу улыбнулись *(повороты головы влево - вправо, руки на поясе, улыбаемся друг другу)*.

Дружно вверх все потянулись *(подтягиваемся на носочках, руки вверх)*.

До земли мы поклонились *(наклон, руками достаем до пола)*.

В волшебников мы превратились *(разводим широко руками вверх и через стороны вниз)*.

Пальчиками поиграем *(делаем пассы руками)*

Волшебство мы начинаем *(сгибаем и разгибаем пальцы рук)*.

Рекс – пэкс - фэкс *(подпрыгиваем на месте на каждое слово)*.

Педагог: Прежде, чем приступить к волшебству, нужно вспомнить правила работы с ножницами и клеем. Ребята, перед вами лежит лист белого цвета. Расположите его вертикально. Затем берем коричневый карандаш и рисуем полоски в виде ствола. Далее мы делаем листья.

Педагог: Простым карандашом рисуем листья дерева, вырезаем. Наносим клей на вырезанный лист, с обратной стороны, и приклеиваем к стволу дерева. Вот такое нарядное, осеннее дерево у нас должно получиться.

Практическая часть

Дети выполняют работу (можно включить музыкальное сопровождение).

1. Анализ работ.

Педагог: Молодцы, красивые получились деревья. Вы смогли победить злую Серость Унылую. А что было самым сложным? А что вам понравилось больше всего в сегодняшнем нашем приключении?

2. Итог занятия.

Педагог:

Наши деревья нужно отправить в лес. *Оформление выставки работ.*

Затем педагог «неожиданно» *находит еще один листик и читает: Спасибо вам, наши маленькие друзья. Лес снова сияет осенними яркими красками. Серость Унылая убежала из нашего леса. Лесные жители»*

Зима «ВЕСЕЛЫЙ СНЕГОВИК»

Цель: изготовление снеговика в технике «оригами».

Задачи:

1. Познакомить детей с техникой оригами для создания фигурок из бумаги.
2. Формировать умение выполнять работу, используя схему.
3. Развивать пространственное воображение, конструктивное мышление.
4. Воспитывать самостоятельность, усидчивость, желание доводить начатое до конца.

Оборудование: презентация к занятию, белые листы бумаги форматом А4, цветная бумага, схема, шаблоны мелких деталей снеговика, ножницы, клей.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Предлагаю вам отгадать загадку.

Появился во дворе

Он в холодном декабре.

Неуклюжий и смешной

У катка стоит с метлой.

К ветру зимнему привык

Наш приятель (снеговик).

- Правильно, это снеговик.

- Ребята, в какое время года мы с вами лепим снеговиков?

- А что с ними случится, когда придёт весна?

- Правильно, они растают, и мы все будем скучать по нашим зимним забавам.

- А как вы думаете, сможем ли мы как-то сохранить частичку зимнего дня в нашей памяти? Как?

- Сегодня я предлагаю вам выполнить фигуру снеговика из бумаги, используя новую технику «оригами».

Оригами - это искусство бумажной пластики. Оно появилось в Японии, хотя история его появления уходит в глубокую древность и связана с изготовлением самой бумаги. В то время бумагу делали ручным способом, и она была очень ценным материалом. Родина происхождения бумаги Китай, но первыми научились складывать из неё различные фигурки в Японии.

Основной смысл этого искусства лежит в самом названии ОРИГАМИ («Ори» - означает «складываю»; «Ками» - «бумага»). Получается – «складываю бумагу». А смысл состоит в том, чтобы при складывании не использовать ножницы и клей.

Японцы в искусстве складывания бумаги многое переняли из китайского народного творчества, но преобразовали его на свой лад.

Из обыкновенной бумаги японцы могут сотворить чудеса. Фигурки, сделанные ими, украшают дома и храмы. В жизни японцев оригами играет большую роль. Так как бумага была редким и дорогим материалом, складыванием могли заниматься только избранные. Умение складывать фигурку из квадратного листка считалось признаком изысканных манер, хорошего образования и утончённого вкуса. Бумажные шары - кукудэмы и журавлики (символ счастья и благополучия) в Японии считаются талисманами. Эти фигурки дарят друг другу и развешивают в качестве украшений во время праздников.

1. Основная часть.

- Посмотрите, какие красивые работы можно сделать технике «оригами» (*показ слайдов*).

Пальчиковая игра «Снеговик» (*для подготовки рук к продуктивной деятельности*).

Мы слепили снежный ком, (*катаем двумя руками комок*).

Шляпу сделали на нем, (*соединяем ладошки в кольцо, руки поднимаем вверх*).

Нос приделали, и вмиг (*приставляем кулачки к носу*)

Получился снеговик! (*руками рисуем в воздухе фигуру снеговика*)

Сейчас мы сядем за столы и начнём работу. Педагог показывает схему и объясняет последовательность работы:

- Для поделки подготовим белый квадрат бумаги размером 14 см и цветной квадрат размером 10 см.

Делаем туловище снеговика.

- Квадрат белой бумаги складываем два раза пополам, получаем линии сгибов.

- Раскрываем заготовку и сгибаем правую и левую стороны к серединной линии, получилась базовая форма оригами «дверь».

- Раскрываем нижние уголки в стороны, загибая от середины до нижнего края.

- Верх заготовки сгибаем вниз до места пересечения раскрытых уголков и сторон заготовки.

- Переворачиваем заготовку на другую сторону и загибаем верхние и боковые уголки.

- Переворачиваем заготовку, приступаем к оформлению лица снеговика.

- Наклеиваем нос, розовые щечки, глазки угольки, прорисовываем восковым мелком реснички и рот. Зрачки можно прорисовать корректирующей жидкостью или белым восковым мелком.

Физкультминутка «Снеговик»

(*Отдыхаем, снимаем мышечное напряжение*)

Мы на улицу выходим,

И по снегу ходим, ходим (*ходьба на месте*).

Снег мы в руки набираем,

И комочки покатаем (*наклоны, имитируем катание снежных комочков*).

Мы комочки покатали,

И они большими стали (*выпрямляемся, руки разводим в стороны*).

Снеговик наш подрос, (*поднимаемся на носочки, руки вверх*)

У него морковкой нос (*приставляем ладошки к носу*).

Снеговик нас подожди,

Нам домой пора идти! (*маршируем на месте*).

Приступаем к изготовлению головного убора.

- Квадрат цветной бумаги складываем по диагонали.

- Сгибаем боковые стороны к центральной линии, получаем базовую форму оригами «воздушный змей».

- Уголок отгибаем в сторону.
- Переворачиваем заготовку на другую сторону. Уголок поднимаем вверх до края нижнего слоя поделки. Подворачиваем несколько раз внутрь.
- Нарядный колпачок с белой опушкой готов. Для помпона, используем кусочек салфетки, скатываем его шариком.
- Надеваем праздничный колпачок на снеговика.

Самостоятельная деятельность детей.

(Педагог оказывает помощь, при затруднении в работе).

3. Анализ работ.

Посмотрите, какие красивые получились снеговики! Настоящая выставка снеговиков *(готовые работы прикрепляются на доску).*

4. Итог занятия.

- Ребята, что было самым трудным на занятии?
- В какой технике выполняли снеговика? Что нам понадобилось для этого?
- Все отлично справились с работой. Молодцы!

Весна «ПОДСНЕЖНИКИ»

Цель: изготовление цветов в технике оригами.

Задачи:

1. Закреплять и расширять знания детей о признаках весны.
2. Познакомить с техникой складывания фигурок из бумаги.
3. Развивать мелкую моторику рук, воображение, память, наблюдательность.
4. Формировать самостоятельность, аккуратность в работе.
5. Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: видео презентация «Пробуждение подснежника», картина «Весна», снежинки, образец готовой работы, квадраты 10х10 из бумаги белого цвета, готовые стебельки и листочки, клей.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

- Ребята, посмотрите, какая заколдованная полянка. *Стоит стол, покрытый зеленой тканью, усыпанный снежинками. Рядом расположена картина «Весна».*

- А почему она заколдованная, что вы видите? *(потому что на ней лежат снежинки).* У нас наступила зима? (весна).

- Расскажите, а какая бывает весна? *(Холодная, капризная, теплая, ветреная, звонкая). Звонкая – почему? (сосульки каплют, снег тает, ручеек журчит, птицы поют).* А как можно по-другому сказать, про пение птиц? *(щебечут).*

- Зима не хочет уступать место для весны, поэтому она ночью колдует и замораживает, а весна вечером берет вверх над зимой. Давайте поможем весне и соберём снежинки в корзинку, чтоб они растаяли от весеннего тепла. Но снежинку просто так не положить, нужно назвать признаки весны.

Ребята подходят по одному к «полянке» берут снежинку, кладут в корзинку, называя признак весны. *(Звонкая, ранняя, поздняя, солнечная, шумная, веселая, дождливая, пасмурная, душистая, цветущая, ветреная).*

Снег растаял, ожил луг,
Солнце выглянуло вдруг.

Наконец пришла она,
Долгожданная *(Весна).*

- Молодцы все снежинки положили в корзинку весны.

Ой, беда! Ой, беда!

Тает снег кругом вода.

Не обуешь валенки-

На снегу проталинки.

Первым вылез из землицы,

Он мороза не боится,

Хоть еще и маленький (*подснежник*).

Просмотр видео презентации «Пробуждение подснежника»

- Ребята скажите, почему этот цветок называется «подснежник»? Подснежник получил свое название за способность растения пробиваться из земли и зацвести с первыми теплыми весенними лучами солнца, когда чуть подтаает снег.

- А можно рвать эти цветы? Почему?

- Многим людям так и хочется сорвать эти нежные цветочки, похожие на колокольчики. Люди собирают эти нежные цветочки в букеты, не беспокоясь о том, что эти цветы в неволе, без своей луковички быстро погибнут. Ведь в ней находятся все питательные вещества для цветов и цветы без нее долго не проживут.

- Есть цветы, которые специально выращивают для букетов. Они называются садовые. Их срезают, отвозят в цветочные магазины. А цветы, которые растут в полях, на лугах, в лесах рвать нельзя. Они быстро вянут. Многие занесены в Красную книгу.

- Какие цветы можно рвать? (*садовые*)

- А какие нельзя? (*лесные, луговые*)

- Как вы думаете, как можно полюбоваться этими цветами не срывая их? Их можно сфотографировать, нарисовать, вылепить или сделать из бумаги.

2. Объяснение нового материала (с демонстрацией).

Мы сегодня с вами будем делать подснежники из бумаги.

- Посмотрите, а ножниц у нас нет. Почему? (*потому что они нам не нужны*) Правильно, мы с вами сделаем цветы в технике «оригами», и на нашей полянке будут расти подснежники.

- Настоящие подснежники, которые появляются ранней весной из лукович, бывают белого цвета. (*Педагог объясняет детям и показывает схему изготовления*).

- Возьмем квадрат и сложим его с уголка на уголок.

- Низ треугольника отогнем кверху. Не забудем хорошо прогладить сгиб.

- Перевернем фигуру обратной стороной.

- От центра нужно загнуть концы углов вверх.

- Вот такой подснежник у нас получается.

- А теперь вы самостоятельно сделайте подснежники по схеме.

Пальчиковая гимнастика «Пришла весна»

Стучат всё громче дятлы,

Синички стали петь (*соединяем ладошки и изображаем «клювик», то раскрывая, то закрывая его*).

Встаёт пораньше солнце,

Чтоб землю нашу греть (*растопырить пальцы на обеих руках как лучики у солнца*).

Бегут ручьи под горку,

Растаял весь снежок, (*волнообразные движения ладонями, ладонь смотрит вниз на стол*).

А из под старой травки,

Уже глядит цветок... (*ладони соединить и чуть раскрыть, пальцы согнуть, чтобы получилась чашечка цветка*).

Раскрылся наш подснежник

В тени там, где сосна, (*раскрываем наш цветочек*.)

Динь-динь, звенит тихонько,

Динь-динь, пришла весна (*покачиваем наш цветочек из стороны в сторону*).

Дети садятся за столы, продолжают работать.

Самостоятельная деятельность детей: сгибание цветка по схеме, соединение, при помощи клея деталей цветка (бутон, лист, стебель).

- У вас получились необычные подснежники. Готовые подснежники дети выставляют на полянку.

3. Анализ работ.

- Ребята, посмотрите, какая красивая у нас получилась поляна. Вам нравится? Как называются эти цветы? С помощью чего мы их изготовили? (с помощью схемы)

*Если я сорву цветок,
Если ты сорвешь цветок,
Если все и ты и вы,
Если все сорвут цветы
Не останется цветов
И не будет красоты.*

- Давайте беречь природу, а эта полянка порадует нас.

4. Итог занятия.

- Нравится ли вам наша полянка с подснежниками? Довольны ли вы своей работой? Все сегодня постарались от души! Молодцы!

Лето «БАБОЧКА»

Цель: закрепить умение работать с бумагой в технике аппликация.

Задачи:

1. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.
2. Развивать творческое воображение через художественное слово.
3. Развивать память, внимание, мелкую моторику рук.
4. Воспитывать аккуратность в работе.

Оборудование: иллюстраций насекомых, музыкальный фрагмент из сборника «Музыка лугов и полей», лист бумаги белого цвета, готовый образец, кисточки, клей, салфетки, вырезанные из цветной бумаги заготовки силуэта бабочки, кружочки разного цвета, головка насекомого, усики.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций насекомых.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Какое сейчас время года?
- Давай вспомним, что происходит летом.
- Какие животные и насекомые появляются?

Лето - это прекрасная пора, когда все цветёт, птицы поют, светит тёплое солнышко, на лугу летают... Кто же летает на лугу? Отгадайте загадку.

*Пьёт она нектар цветов,
А красива, — нету слов.
Крыльев праздничный наряд,
Восхищает всех подряд.*

- Правильно, это бабочка.

Игра «Создай свою полянку»

- Мы все знаем, что летом растут цветы и все они разные. Давайте посадим цветочки на свою полянку. Дети располагают по своему замыслу цветы, вырезанные из бумаги, на полянку.

- Сегодня мы будем выполнять аппликацию «Бабочка».

2. Основная часть.

- У нас есть фон и цветная бумага разного цвета, из которой мы будем создавать бабочку. Повторение правил ТБ при работе с ножницами.

- Из каких фигур она состоит?

- Что же нам понадобится для того, чтобы сделать такую аппликацию?
- Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Объяснение нового материала.

Среди класса насекомых бабочки, пожалуй, самые привлекательные и необычные. Они могут быть разнообразных цветов и оттенков. Жизненный цикл бабочек и мотыльков состоит из 4х стадий: яйцо, личинка-гусеница, куколка, взрослая бабочка. Крылья бабочек не только красивы – они гораздо сильнее, чем может показаться. Случается, что отдельные виды бабочек перелетают через весь континент, преодолевая расстояние более 3 000 км.

А сейчас я вам прочитаю легенду:

Давным-давно, около 5 тысяч лет назад китайская императрица Си-Лин сидела в своём саду под большим тутовым деревом и пила чай. Вдруг прямо в чашку сверху упала страшная гадость – кокон из паутины, сделанный гусеницей. Императрица поморщилась, взяла двумя пальчиками кончик паутины, чтобы вынуть кокон из чашки. И вдруг он стал разматываться.

У Си-Лин в руках оказалась довольно длинная нить. Именно с этого момента началась история шёлка – ткани с необыкновенными свойствами. Эта ткань не так сильно промокала, как хлопок или шерсть. Рана, края которой были, стянуты шёлковой нитью заживала быстрее. И всё это благодаря одной бабочке, которая называется Тутовый шелкопряд. Её гусеницы едят листья только тутового дерева. У гусеницы есть особая железа, с помощью которой она завивает кокон. Длина нити, полученной из 1 кокона, достигает 1 км. Шёлк – самая красивая, чрезвычайно мягкая на ощупь ткань.

Физкультминутка

Спал цветок и вдруг проснулся, *(туловище вправо, влево)*

Больше спать не захотел *(туловище вперед, назад)*

Шевельнулся, потянулся, *(руки вверх, потянуться)*

Взвился вверх и полетел *(руки вверх, вправо, влево)*

Солнце утром лишь проснется, бабочка кружит и вьется *(покружиться)*

Практическая работа

1. Аккуратно обводим простым карандашом шаблон бабочки на цветной бумаге.
2. Вырезаем по линии карандаша.
3. Наносим небольшое количество клея и приклеиваем бабочку на лист картона (фон).
4. Оформляем бабочку по своему замыслу. Приклеиваем головку, туловище, усики. Бабочка – красавица готова!

Самостоятельная деятельность детей.

(Педагог оказывает детям помощь, если возникают затруднения при выполнении задания).

3. Анализ работ.

-Ребята! Посмотрите, какие замечательные, яркие получились у вас бабочки. Каждый из вас постарался и создал свой неповторимый узор!

4. Итог занятия.

Довольны ли вы своей работой? Все сегодня постарались от души! Молодцы!

Внеурочная деятельность

КОЛЯДКИ В КРУГУ ДРУЗЕЙ И БЛИЗКИХ

Кайдаш Юлия Ивановна, воспитатель

Котоманова Валентина Владимировна, воспитатель

ОГКУСО "Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей", г. Ангарск

Библиографическое описание:

Кайдаш Ю.И., Котоманова В.В. КОЛЯДКИ В КРУГУ ДРУЗЕЙ И БЛИЗКИХ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Выходит ведущий под песню «Коляда»

Праздник, праздник начинается
Гости наши дорогие,
Пожилые и молодые!
Собрались мы с вами для беседушки,
Собрались мы с вами для забавушки.
Как когда-то наши прадедушки,
Ну а с ними прабабушки.
Приходили на весёлые святки,
На песни всем миром да загадки.

Заиграла музыка, танец «Зимушка» (девушки в сарафанах, с платками)

После танца, рассаживаются на скамейки и занимаются рукоделием

1Девушка:

Пусть Господь оберегает
Каждый день и каждый час.

2Девушка

Во всех делах пусть помогает
И пусть всегда хранит он вас.

3Девушка:

А крещенские морозы
Нам вовсе не угрозы.

4Девушка:

Дружбу нашу укрепляют
Да дела благословляют.

1Девушка:

Девушки подружки, а что за шум на улице?

Заходят дети под музыку и поют:

Коляда, коляда, прикатила молода.
Мы искали коляду у Авдотьи во дворе.
Как на улице мороз подмораживает нос,
Не велит долго стоять, велит скоро подавать.

Подходят к домику, где сидит Авдотья, к ней обращаются:

Хозяюшка, добренька, подай что-нибудь сдобненькое:

Пышку, да лепешку, да свиную ножку!

Авдотья:

Кто тут орёт? Ночью спать не даёт? (выходит, зевает)

Дети:

Это мы колядовщики!

Авдотья:

И охота вам в этакий мороз с тёплой печки вставать, петь, да колядовать! Расходитесь по домам, ничего я вам не дам!

Дети:

Не будет у тебя удачи!

Одна была корова и та не здорова!

Один был петух и тот хлопотух!

Одна была кобыла и та бога забыла!

Авдотья:

Идите, идите по домам. Ничего я вам не дам.

Дети поют:

Ой, Хозяйка, ты корява. У тебя бошка дырява

И рубаха не помыта. Да и шуба не зашита

Все побитые горшки, подгорели пирожки!

Авдотья:

Кыш, кыш, разбойники! *(топает ногами)*

Ребенок:

А, айда, теперь к Ивану в праздник колядовать!

Ведущая:

Нынче праздник на дворе

Вот так радость детворе.

Повод есть повеселиться

Пошалить и порезвиться.

Ведущая:

Самым весёлым развлечением были ряженые. Ряженые колядовали с песнями и смешными сценками. Любимыми персонажами были медведь, цыган и коза.

(Выходят герои у каждого в руках музыкальный инструмент, играют и танцуют).

Ведущая:

Уж ты козонька, коза, шаловлива егоза, поиграй с ребятами, заработай коляду.

Девы встают со своих мест и приглашают гостей поиграть в игру «Ручеёк».

После игры (танец цыганки)

Цыганка:

А ещё на Руси был такой обычай гадать. Вот и мы погадаем всем детям и гостям, узнаем, что нас ждёт в новом году.

Мешочек, мешочек

Скажи нам дружок:

Что сбудется, станется?

Плохое, пусть останется!

«Игра с мешком» (гадания)

(Дети и родители по очереди вытаскивают предметы из мешка)

Мыльные пузыри – весь год вы будете на взлёте, и в личной жизни и на работе!

Ножницы – парикмахер тебя заждался

Вата – кому станется, мягкая жизнь достанется

Колечко – бесконечное счастье

Книжка – увлекательное путешествие

Муз. инструмент – веселая жизнь

Краски – красиво жить не запретишь

Мыло – здоровье ваше крепче станет, вторая молодость настанет.
Машина – водитель
Купюра бумажная – к достатку, жить будешь богато
Ложка – к вкусному ужину
Кукла- подарок
Лента – к долгой и счастливой жизни
Ключ- клад найдешь
Конфета – лучше нет радости, чем сладости
Пуговица – жить тебе в большой семье счастливой жизнью
Самолетик- путешествие в теплые страны
Карандаш – к хорошим успехам в школе
Картошка – ждет большое счастье
Погремушка – к веселой жизни
Витамины – здоровье ваше будет в норме, а сами вы в отличной форме!
Мячик- будете здоровыми и спортивными!

Ведущая:

А теперь послушайте мой волшебный колокольчик.

Вот он звенит, заливается,
Загадки вам загадать собирается!

На Новый год я главная,
Нарядная, забавная.

Я прихожу с подарками,
Блещу огнями яркими (елка).

Вслух сказать его нельзя

От него горят глаза

Будет радость, процветанье,

Загадай смелей... (желанье)

То, чем швейная иголка

Отличается от ёлочной (ушко)

Мы проворные сестрицы,

Быстро бегать мастерицы.

В дождь лежим, в снег бежим.

Вот такой у нас режим (лыжи)

Постаралась тучка!

Навалена кучка (сугроб)

Двенадцать братьев друг за другом ходят,

Друг друга не обходят. (12 месяцев)

Фырчит, рычит, ветки ломает,

Снег поднимает, тебя с ног сбивает!

Слышишь его, да не видишь его (ветер)

Все подарочки вмещает

Эта ёмкость небольшая

Ни ведро, ни кузовик,

А подарочный (мешок)

Тает, но не снег.

Белое, но не молоко (мороженое)

Ведущая:

А сейчас мы поиграем в игру «Под платком»

(2 девицы встают друг напротив друга, берут за углы платок, и поднимают руки вверх. Гости образуют один круг вокруг одной девицы и второй круг, вокруг

другой девицы. Под музыку дети и гости водят хороводы, музыка останавливается, и девицы опускают платок вниз. Кто окажется под платком, обнимаются и говорят радужные слова)

Ведущая:

Дорогие гости! Вот и узнали мы что-то новое. Немного позабытое старинное. Давайте будем помнить, и чтить обычаи и традиции своего народа. Мы верим, что все ваши пожелания сбудутся. А сейчас я всех приглашаю на чаепитие.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В 4 КЛАССЕ «ЗДРАВСТВУЙ, МАСЛЕНИЦА»

Малашкевич Лёля Львовна, учитель начальных классов
МБОУ "Лицей № 35", Республика Адыгея, г. Майкоп

Библиографическое описание:

Малашкевич Л.Л. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В 4 КЛАССЕ «ЗДРАВСТВУЙ, МАСЛЕНИЦА» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Цели и задачи:

- познакомить обучающихся с праздником Масленица, с русскими обрядами, традициями и ритуалами, духовно-нравственными истоками Руси, расширить представления об особенностях русского народа, музыки, о музыкальных инструментах и нарядах, вернуть в наш обиход традиционные народные праздники;
- развивать речь (обогащение и усложнение словарного запаса, усиление коммуникативных свойств речи), сенсорную сферу, формировать классный коллектив, активизировать культурный досуг обучающихся;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности школьника, толерантности, сопереживания, чувства долга, патриотизма, сопричастности.

Ход мероприятия

Ведущий 1. От души вас поздравляем

И сердечно приглашаем:

Все заботы бросьте,

Приходите в гости,

Прямо к нашему крыльцу

К нам на Масленицу.

Ведущий 2. Убедитесь сами:

Угостим блинами,

На сметане пышками,

Пирогам пышными,

Февралю - помашем,

Марту - "здравствуй" скажем.

Ведущий 1. Этот праздник к нам идет

Раннею весною,

Сколько радостей несет

Он всегда с собою!

Ведущий 2. Ледяные горы ждут,

И снежок сверкает,

Санки с горок вниз бегут,

Смех не умолкает.

Ведущий 1. Дома аромат блинов
Праздничный чудесный,
На блины друзей зовем,
Будем есть их вместе.

Звучит вступление к опере А. Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Ведущий 1. Ребята, вслушайтесь в эту музыку. Она прекрасно передает состояние природы в конце февраля – начале марта, когда повсюду происходят важные перемены. Февраль – месяц неожиданностей, погодных перемен – зимобор, потому что с зимой борется. В феврале звенит первая робкая капель, вытягиваются длинные хрустальные сосульки, появляются воронки-затайки у одиноко стоящих деревьев, стекленеют южные склоны сугробов. В народе про февраль говорят: пора слепащего солнца и света, предчувствие, прелюдия, предтеча весны.

Ведущий 2. Февраль богат традициями, обычаями, обрядами, приметами. Самый знаменитый обряд на стыке зимы и весны — Масленица. Ее происхождение затерялось в глубокой древности, но отмечалась она у всех славянских народов. Люди призывали в свой дом хороший урожай и богатый приплод. По Масленице люди определяли, каким будет урожай: ненастье в воскресенье перед Масленой — к урожаю грибов. Если на Маслену идет снег, то будет урожай гречихи.

Масленица – семейный праздник, и мы сегодня, ребята, собрались большой семьей, чтобы отметить этот праздник, как это делали в старину.

Ведущий 1. Этот древний праздник не закреплен за определенным числом календаря. Масленица относится к «переходящим» праздникам, связанным с Пасхой. Празднуют масленицу на последней неделе перед Великим постом, который длится семь недель и заканчивается Пасхой. Во время Великого поста церковь приписывает верующим воздерживаться от некоторых видов пищи, увеселений и развлечений – вот народ и стремится повеселиться «прок». А название «Масленица» возникло потому, что на этой неделе по православному обычаю мясо уже исключалось из пищи, а молочные продукты еще можно употреблять – вот и пекут блины масленые. По этой же причине Масленицу называют Сырной неделей.

Масленица – самый веселый, шумный, народный праздник. У нее много других названий: честная, широкая, веселая, семикова племянница, объедаха, сырная неделя.

Шумно, весело пройдет
Сырная Седмица,
А за ней - Великий пост,
Время, чтоб молиться.

Ведущий 2. Каждый день масленой недели имеет название, а название говорит о том, что в этот день полагается делать. Конечно, сейчас трудно соблюдать все обычаи и обряды, ведь масленичная неделя у нас – обычная рабочая неделя. Но узнать о нем будет интересно многим. Ведь Масленица – это не только блины. В Масленицу долг каждого человека – помочь прогнать зиму, разбудить природу. На это и направлены все масленичные традиции.

Ведущий 1. Масленица приходит к нам на 7 день. О каждом из дней мы сегодня и расскажем.

Вас на Масленицу ждем!
Встретим масленным блином,
Сыром, медом, калачом
Да с капустой пирогом.
Всех нас пост Великий ждет,
Наедайся впрок, народ!
Всю неделюшку гуляй,

Все запасы подьедай.
А придет Прощеный день,
Нам поклоняться не лень,
Приходите в воскресенье -
Будем мы просить прощенья,
Чтоб с души грехи все снять,
С чистым сердцем пост встречать.
Скрепим дружбу поцелуем,
Хоть и так мы не воюем:
Ведь на Масленицу нужно
Укреплять любовью дружбу.
Приходите в гости к нам,
Будем рады мы гостям!

(Звучит веселая русская народная мелодия.)

Ведущий 1. Что ни лес, ни трава расстилается,
Под ногами лежат расстоянья,
Неоглядны российские стороны,
Ох, и буйны русские головы!
А земля-то духом объята,
А Россия - людьми то богатая!
Что ни лес, ни трава расстилается,
Праздник Масленицы НАЧИНАЕТСЯ!

Ведущий 2. Подходи, честной народ,
Интересное вас ждет!
Подходите, торопитесь,
Наши милые друзья,
Отдыхайте, веселитесь.
Здесь скучать никак нельзя!
Всех на праздник приглашаем,
Проводы русской зимы начинаем!

Ведущий: Здравствуйте, гости, милости просим. Масленицу широкую открываем, веселье начинаем!

Едет масленица – дорогая,
Наша гостюшка годовая,
На саночках расписных,
На конях вороных.
Живет масленица семь деньков!

Понедельник: Понедельник называется ВСТРЕЧА. В этот делали куклу — Масленицу, наряжали ее, усаживали в сани и везли на горку. Встречали ее песнями. Первыми были дети. Начиная с этого дня, дети каждый день катались с гор.

Понедельник первый вечно
и называется он «встреча»,
В этот день Весну встречают,
И блины печь начинают!

А кто знает, ребята, почему именно блинами принято было угощаться на Масленицу? Конечно, блинок круглый, как солнышко. А еще он сытный, можно наесться перед Великим постом. А теперь давайте немного поиграем.

Игра – Горячий блин.

Из альбомного листа вырезается круг. Это будет блин. Все участники встают в круг и делают руки ладонями вверх. Включается веселая музыка. Первому участнику кла-

дется на ладони «блин», и участник должен как можно скорее передать этот блин на ладони другому участнику. В тот момент, когда музыка остановится, участник, у кого в этот момент будет в руках «блин», выбывает. Так же выбывает участник, который уронит блин при передаче. Последний оставшийся получает приз.

Загадки

- Что на сковородку наливают, да в четверо сгибают? (*Блин.*)
- Без рук рисует, без зубов кусает. (*Мороз.*)
- Что вверх корнем растёт? (*Сосулька.*)
- Тётушка крутая, Белая да седая, В мешке стужу везёт, На землю холод трясёт. Сугробы намечает, Ковром землю устилает. (*Зима.*)
- Заря-заряница, Красная девица, Травку выпускает, Росу расстилает. Едет стороной, С сохой, бороной, С ключевой водой. (*Весна.*)
- Доброе, хорошее на людей глядит, а людям на себя глядеть не велит. (*Солнце.*)

Вторник: Вторник – ЗАИГРЫШ! С этого дня начинались разного рода развлечения: катания на сани «по солнышку» (по часовой стрелке) чтоб помочь солнцу прогнать зиму; устраивались народные гулянья, представления с Петрушкой, катания с ледяных горок

- Вторник – «заигрыш» зовется,
Ходят все друг к другу в гости,
С горок снежных все катаются,
И блинами наедаются.

Начинается у женщин блинная баталия. К утру блины должны быть готовы. А мы сейчас посмотрим, какие у нас девочки хозяйки.

Ведущий: Ребята, а у вас не возникает вопрос: почему блин является символом Масленицы? С масленицы начиналась весна, под солнечными лучами пробуждалась природа. Вот и стал блин символом набирающего яркость и жар весеннего солнышка. В старину блин сопровождал человека всю его жизнь – от рождения и до последних дней.

Вторник: Образное описание блина как символического кушанья дал А.И. Куприн: "... Блин - символ солнца, красных дней, хороших урожаев, ладных браков и здоровых детей!"

Игра «Испеки блины»

Вызывается две команды по 6-8 девчонок. Каждая получает по тарелке. По сигналу, первая участница бежит с тарелкой к столу с блинами, берег один блин и пишет с какой начинкой она готовит. После возвращается к своей команде, перекладывает свой блин в другую тарелку и передает следующему игроку. Выигрывает та команда, которая быстрее «испечёт блины» с разными начинками и не повторится.

Среда: А вот и третий день масленицы – ЛАКОМКА!

- Среда – лакомка называется,
Вот тут все точно обедаются!
Живот себе все набивают,
И друг друга угощают!

Этим днем зять к теще на блины едет. Ради него, ради этого дня и собиралась к теще вся родня. А молодые люди про это и песни пели. Ребята, а кто такой зять? Да, это муж дочери. Мальчики у нас все будущие зятья. Давайте проверим их на силу и ловкость.

Игра «Петушьи бои». Выбираются два мальчика, они встают в круг, держатся левой рукой за левую ногу, стоят на правой, правую руку держат на поясе. Нужно попытаться вытолкнуть животом из круга соперника. Побеждает тот, кто не упадет и окажется в круге.

В среду тещи приглашают своих зятёв на блины, зятёв приносят подарки – расписные пряники. В каждой семье накрывают столы с вкусной едой, пекут блины, в деревнях в складчину варят пиво. Собираются родственники. Чтобы прийти в гости на блины запасались пословицами и поговорками.

Потешились силушкой богатырскою!

Масленица: А знаете ли вы пословицы о труде? Проверим! Я буду читать начало пословицы, а вы — конец.

Пословицы

Учение — свет... (а неученье — тьма).

Готовь сани летом... (а телегу — зимой).

Не красна изба углами... (а красна пирогами).

Маленькое дело лучше... (большого безделья).

Чем дальше в лес... (тем больше дров).

Не сиди, сложа руки... (не будет в доме скуки).

Труд человека кормит... (а лень портит).

Четверг: Четвёртый день масленицы Широкий четверг – «РАЗГУЛЯЙ»!

Ну, а что же с четвергом,

Четверг зовется «перелом»

С этого дня все меняется

И разгулье начинается!

В этот день был самый разгул веселья. С утра по селу катаются люди на лошадях, на ряженных, садятся в сани сами, сажают чучело Масленицы. А где и быка на сани взгромоздят. И мы с вами будем кататься на лошадках.

Игра «Лошадки». Дети делятся на две команды, выбираются два мальчика посильнее, им дается в руки веревка, они должны обежать зал, вернуться обратно, подхватить второго игрока в команде, сделать с ним круг, вернуться за третьим ит.д., пока все игроки не возьмутся за веревку и окажутся запряженными в сани. Выигрывает та команда, которая придет к своему месту первой и не потеряет в дороге ни одного игрока.

С этого дня Масленица разворачивалась во всю ширь. Народ предавался всевозможным потехам: взятие снежной крепости, кулачные бои, всевозможные молодецкие забавы.

Потешились силушкой богатырскою!

Пятница: Пятница – «ТЁЩИНЫ ВЕЧЁРКИ».

«Тещины вечорки» пятница называется,

В этот день зятёв к тещам в гости собираются!

И тещи для зятёв пекли блины,

И устраивали настоящий зятю пир!

В этот день молодая семья тещу встречала, да блинами угощала.

Родители идут в гости к детям. Блины готовит молодая хозяйка. Зятёв угощают тещ. Теща обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов и научить невестку какому – нибудь старинному секретному рецепту.

Эстафета «Бегущие сковородки»

Дети делятся на две равные по количеству игроков команды и встают друг за другом. По сигналу первые игроки из команд бегут со сковородками к столу на противоположной стороне и кладут в них блины (муляжи), и бегом возвращаются обратно. Перекладывают блины на блюдо и передают сковородки следующим игрокам. Выигрывает та команда, игроки которой быстрее закончат эстафету.

Суббота: Суббота – «ЗОЛОВКИНЫ ПОСИДЕЛКИ».

А суббота – день семейный,

Зовется «золовкины посиделки»

В этот день невеста родных в гости принимает,

А золовкам всем подарки дарит!

В этот день молодая жена принимает у себя сестру мужа. Золовка — это сестра мужа. Итак, в этот субботний день молодые невестки принимали у себя родных, а незамужних золовок старались познакомить с неженатыми парнями из своих родных или друзей. Целый ряд масленичных обычаев был направлен на то, чтобы ускорить свадьбы, содействовать молодежи в нахождении себе пары.

А еще в этот день играют в игру «Взятие снежного городка».

Игра «Метание снежков». Дети делятся на 2 команды. Каждой команде даются снежки из бумаги, которые нужно бросать в корзину. Выиграет та команда, которая больше попадет в цель.

Воскресенье: Воскресенье – “ПРОЩЁННЫЙ ДЕНЬ”

У воскресенья званий много,

Но скажем лишь одно мы,

Прощенное зовется воскресенье,

И просят все друг у друга прощения!

Прощеный день называли его, а еще прощение, проводы. В этот день все от мала до велика просили друг у друга прощения. А вечером прощались с Масленицей, вывозили ее за околицу, поджигали.

Торжественно сжигают соломенное чучело в знак победы жизни над смертью; пепел развивают по полю, чтобы придать силу посеву, будущему урожаю. Последний день масленичной недели назывался «прощёным воскресеньем». Родственники и друзья ходили друг к другу не праздновать, а просили прощения за умышленные и случайные обиды и огорчения. При встрече (порой даже с незнакомым человеком) полагалось остановиться и с троекратными поклонами испросить взаимного прощения. В этот день прощаются все обиды и оскорбления, ведь встретить весну необходимо с чистой совестью.

Ведущий: Молодцы! Хорошую встречу и добрые проводы вы подготовили Масленице.

Гуляла она с вами, теперь села в сани,

Пела и плясала, больно устала.

Кончилось веселие — беритесь за делице,

Направляйте сошенку выехать на пашенку,

С ней проститесь, блинами угоститесь.

Блины печь — дело сложное.

Растворю я квашенку на доньшке,

Поставлю квашонушку на столбушке.

Будет моя квашенка полным — полна,

Полным — полна, с краями ровна!

Для блинов надо много секретов знать. Тесто ставить на снеговой воде, на дворе, когда всходит месяц, да приговаривать.

Месяц ты, месяц,

Золотые рожки,

Выгляни в окошко,

Подуй на опару.

Ведущий.

ДА! Чуть было не забыла...

На Руси законом было

Щедро зиму провожать,

Всех блинами угощать!

Игра «У Весны сегодня день рождения»

Ребята, хотите, чтобы весна пришла? Я хочу попросить у вас помощи. Я предлагаю поиграть в игру. Но нужно быть очень внимательным.

Как услышите весть хорошую –

В ладоши хлопайте,

А если не очень хорошую –

Ногами топайте! Договорились?

Начнем?

У Весны сегодня День рождения! (Хлопают)

Угощаемся блинами и печеньем. (Хлопаем)

Зиму просим поскорее уходить! (Хлопаем)

Рубль последний готовы прокутить! (Топаем)

За игру вручу коробочку конфет! (Хлопаем)

Вы откроете, а там ничего нет! (Топаем)

Бабушки и девочки очаги все разожгли! (Хлопаем)

Всем блинчиков, всем блинчиков напекли! (Хлопают)

Блины с мёдом да вареньем! (Хлопают)

Не блины, а объеденье! (Хлопают)

Блины сладкие с начинкою. (Хлопают)

Все с пуховой перинкою! (Топают)

А иные и с подушками! (Топают)

А другие и с ракушками! (Топают)

(Проходит игра «У Весны сегодня день рождения»)

Песня “Блины” (хоровод)

Как на Масляной неделе

Мы блинчиков захотели!

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои. (2раза)

Наша старшая сестрица

Печь блины-то мастерица.

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои. (2раза)

На поднос она кладет

И сама на стол несет.

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои. (2раза)

«Гости, будьте же здоровы,

Вот блины мои готовы».

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои. (2раза)

Ведущий. Кульминацией Масленицы остается и по сей день сжигание чучела Зимы - символа ухода зимы и наступления весны. В качестве жертвоприношения на праздник изготавливали большую смешную и одновременно страшную куклу, которая олицетворяла собой чучело Масленицы из соломы или тряпок. Лицо масленицы не рисовали, потому что считали, что, нарисовав лицо, в чучело вселяется душа. Такое чучело наряжали обычно в женскую одежду, как древний и вполне священный образ божества. Затем несли чучело через всю деревню; выйдя за село его топили в проруби или сжигали или же разрывали на части, а оставшуюся от него солому раскидывали по полю. Иногда вместо чучела по селу возили живую "Масленицу". Ею была нарядно одетая де-

вушка или женщина, старуха или даже старик. Затем ее вывозили за село и там вываливали в снег.

Ведущий: Что ж, друзья! Пора Масленице в лес! Порядок после Зимушки навести да разбудить лесных жителей, деревья, кусты! До свидания, Масленица, с весною мы к тебе в гости придём!

Ведущий. А мы приглашаем Вас за стол отведать блинов.

Дополнительный материал.

Игра «Горячий блин».

Из альбомного листа вырезается круг. Это будет блин. Все участники встают в круг и делают руки ладонями вверх. Включается веселая музыка. Первому участнику кладется на ладони «блин», и участник должен как можно скорее передать этот блин на ладони другому участнику. В тот момент, когда музыка оборвется, участник, у кого в этот момент будет в руках «блин», выбывает. Так же выбывает участник, который уронит блин при передаче. Последний оставшийся получает приз.

Условия игры «Ключники»

Две команды выстраиваются лицом друг к другу. Каждая команда, начиная от первого игрока, обматывается одной длинной веревкой по талии так, чтобы место перекрещивания веревки находилось спереди.

Первым игрокам вручаются ключи, которые они надевают на веревку. Командам нужно как можно быстрее провести ключ по веревке до конца.

(Проходит игра «Ключники»)

Условия игры «Передай платочек» (реквизит 1 -2 ярких платочка)

Под музыку передаем друг другу платок. На ком музыка остановилась, и у кого остался в руках платок, тот должен рассказать стихотворение, скороговорку или спеть песенку. (Можно передавать 2 платочка в разные стороны, если детей очень много)

(Игра с платком проводится под музыку)

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хребтова Елена Владимировна, социальный педагог
Дмитриевщинский филиал МБОУ Платоновкой СОШ с. Платоновка Рассказовский
муниципальный округ Тамбовская область

Библиографическое описание:

Хребтова Е.В. ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

В настоящее время в школах нашей страны уделяется большое внимание внеурочной деятельности. Одно из важных направлений внеурочной деятельности является социальное направление, которое включает в себя трудовую деятельность.

Трудовая деятельность является важным профилактическим и воспитательным средством с детской безнадзорностью. В свободное от учебы время большая часть подростков предоставлена сама себе, особенно в летний период. Труд является необходимым условием полноценного развития личности. Поэтому трудовая деятельность должна стать для детей и подростков естественной, физической и интеллектуальной потребностью.

Трудовое воспитание - процесс организации и стимулирования трудовой деятельности обучающихся, который направлен на приобретение навыков и формирование ком-

петенции, добросовестного отношения к работе, развитие творческих способностей, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов. Главная развивающая функция труда - это переход от самооценки к самопознанию и самореализации. В трудовой деятельности формируются новые виды мышления, ребенок получает навыки работы, общения, сотрудничества, что улучшает адаптацию ребенка в обществе.

Трудовая деятельность в школе включает в себя следующие виды труда: учебный труд, общественно полезный труд, производственный труд. Учебный труд в общеобразовательной школе подразумевает умственный и физический, который включает в себя трудовое обучение на уроках технологии и в учебных мастерских. Общественно полезный труд подразумевает коллективную уборку класса, школьной территории, уход за школьными клумбами. Производственный труд предполагает участие подростков в создании материальных ценностей, вступление в производственные отношения. Участие в производительном труде развивает у обучающихся профессиональные интересы и склонности, позволяет получить опыт при наличии возможности взаимодействия с образовательной организацией и работодателем. Таким образом, одним из направлений воспитательной работы является трудоустройство подростков в летний период.

Цель трудоустройства не только занятость в летний период, но и приобретение первого трудового опыта, проявление ответственности за свою работу. У большинства школ есть такая возможность, особенно в сельских школах. В данном случае школа выступает как работодатель. Трудоустраиваются несовершеннолетние дети, достигшие 14 летнего возраста с письменного разрешения законного представителя. Данным направлением в общеобразовательной школе занимается социальный педагог и классный руководитель. Дети трудоустраиваются в школу на должность подсобного рабочего. С подростком подписывается трудовой договор, в котором прописаны условия трудоустройства, а именно должностные обязанности и требования к охране труда во время работы.

Для трудоустройства потребуются такие документы как: паспорт, СНИЛС, ИНН, номер расчетного счета, регистрация на государственных услугах с подтвержденной учетной записью. Подтвердить учетную запись несовершеннолетний может в ближайшем МФЦ. Трудовая книжка не нужна, так как она сейчас ведется в электронном виде. Так же потребуется заявление от ребенка о приеме на работу и согласие родителя о трудоустройстве ребенка. Основная масса трудоустраивающихся несовершеннолетних – это дети 8 и 10 классов. Ориентировочно дети работают от 1.5 до 5 часа в день.

Трудоустройство в школе организовано в летний период. Основная работа детей в школе – это полив цветов на пришкольной территории, помощь в уборке школы во время летнего ремонта. Это посильная работа доступная каждому подростку, приносящая материальный доход.

Трудовая деятельность несовершеннолетних в общеобразовательной школе должна быть направлена на развитие интересов, правильных ценностей и формирование целей. В данном направлении большая роль должна отводиться изучению личности школьника. Трудовое воспитание в школе осуществляется учителями - предметниками, классными руководителями, заместителем директора по воспитательной работе, социальным педагогом. Подготовка учащихся к трудовой деятельности должна осуществляться последовательно и непрерывно. В процессе труда формируется отношение к труду, моральные качества личности, навыки коллективной работы и профессиональная ориентация несовершеннолетних.

Исследовательская и проектная деятельность

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «СИНИЧКИН ДЕНЬ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Кривцова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 20 "Белочка"

Библиографическое описание:

Кривцова Е.Н. ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «СИНИЧКИН ДЕНЬ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Вид проекта: творческий- экологический.

Продолжительность: краткосрочный

Проект реализуется: с 07.11.2023г. по 17.11.2023г.

Участники: воспитатели, родители, дети

Образовательная область: Развитие речи, познание, социально - коммуникативное, художественно- эстетическое творчество, физическая культура.

Актуальность: Дети в недостаточной степени имеют представление о птицах, их место обитания, чем питаются. Участие детей в проекте «Синичкин день» позволит максимально обогатить знания и представления о птицах, о их повадках, о празднике «Синичкин день», развить связную речь, творческие способности детей, творческую деятельность.

Цель: Создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе разработки детско-взрослого образовательного проекта «Синичкин день».

Задачи:

1. Познакомить детей с экологическим праздником «Синичкин день».
2. Расширять представления детей о птицах, показать их разнообразие и их образ жизни;
3. Уточнить и закрепить знания детей об особенностях внешнего вида, повадках, приспособленности птиц к окружающей среде;
4. Учить классифицировать птиц – зимующие, перелётные, домашние;
5. Воспитывать любовь к птицам.

Основные направления реализации проекта:

1. Беседа «Зимующие птицы нашего края»;
2. Рассматривание альбома «Зимующие птицы»;
3. Домашнее задание для детей и родителей – совместное изготовление угощения для птиц
4. Работа в группе: аппликация «Синичка»;
5. Рисунки детей на тему: «Птички - невелички».
6. Подбор необходимого корма для птиц.
7. Мастер - класс «Изготовление угощения для зимующих птиц»

Предварительная работа:

1. Поисковая работа по подбору иллюстративного материала по теме: «Птицы».
2. Беседы с детьми.
3. Рассматривание плакатов - зимующие птицы.

4. Чтение русских народных сказок.
5. Прослушивание аудиозаписи «Голоса птиц».
6. Подвижные игры: «Перелёт птиц».
7. Разучивание пословиц и поговорок о птицах.
8. Разучивание стихотворений.
9. Дидактические игры: «Кто, где живёт», «Узнай какая птица».
10. Отгадывание загадок о птицах.
11. Выставка детских работ «Птичка – невеличка».

Обеспечение:

Настольно – печатные игры;

Специально – методическая литература и художественная, журналы;

Аудио – и видеозаписи по теме.

Предлагаемый результат:

Знать и называть птиц, их повадки;

Владеть обобщающим понятием;

Узнавать по описанию;

Находить сходства и различия по нескольким признакам;

Составлять описательный рассказ о птицах с использованием опорной схемы;

Знать, где обитают и как ухаживать за ними, о пользе, подбирать интересный познавательный материал по теме: «Птицы».

Продукт проектной деятельности:

Выставка работ по данной теме - дети, воспитатели;

Изготовление лакомства для птиц

Основные формы реализации данного проекта:

1. Этап – подготовительный:

- составление плана деятельности;
- подборка иллюстраций, картинок, книг, мультфильмов;
- оформление природного уголка;
- подготовка цикла бесед и презентаций о зимующих и перелетных птицах;
- советы, рекомендации родителям о том, как правильно рассказать детям о синицах, о «Синичкином дне».

2. Этап. Основной, организационно-практический.

- беседы с детьми о перелетных и зимующих птицах, о синичках;
- рассматривание иллюстраций, презентаций, мультфильмов о птицах;
- чтение художественной литературы;
- творческие работы детей на тему проекта;
- изготовление родителями с детьми подкормки для птиц.

3. Этап - заключительный

- изготовление и развешивание на территории детского сада угощения для пернатых друзей.

План реализации проекта «Синичкина неделя»

Образовательные области	Содержание работы	Задачи
Познавательное развитие.	Беседы с детьми о перелетных и зимующих птицах. Беседа «Что мы знаем о синичке». Занятие по теме «Перелетные и зимующие птицы». Занятие по развитию математических	Расширить и закрепить знания детей о перелетных и зимующих птицах, о роли человека в их жизни.

	представлений «Зимовье птиц». Наблюдения за птицами на участке. Просмотр презентаций, мультфильмов о птицах. Аппликация «Синичка»	
Речевое развитие	Беседы о птицах. Рассматривание иллюстраций, картинок, книг, энциклопедий с изображением птиц. Отгадывание загадок о птицах. Составление описательных рассказов. Использование поговорок, пословиц. Заучивание стихотворений о птицах. Чтение художественной литературы: Н.Сладков «Синичкина кладовая», В.Воронкова «Птички кормушки», стихи о птицах, В.Бианки «Синичкин календарь», Г.Скребицкий «Рассказы о птицах».	Продолжать работу по развитию связной речи, памяти, внимания. Уточнить знания детей о птицах. Воспитывать желание детей помогать птицам в трудное для них время.
Художественно-эстетическое развитие.	Аппликация «Синички на ветках».	Формировать умение передавать внешний вид птиц. Развивать воображение, мелкую моторику рук.
Художественно-эстетическое развитие. Музыка.	Прослушивание записи голосов птиц, песен о птицах.	Развивать музыкальный слух, эмоции.
Физическое развитие.	Подвижные игры: «Воробушки и кот», «Гуси-лебеди» и т.д.	Развивать общую моторику, координацию движений.
Социально-коммуникативное развитие.	Игры: «Посчитай», «Четвертый лишний», «Узнай по описанию», «Зимующие-перелётные», «Один-много», «Найди пару». Беседы о птицах (зимующие, перелётные).	Расширить знания детей о птицах.
Взаимодействие с родителями.	Изготовление угощения для птиц с родителями. Беседы с детьми о птицах. Составление рассказов о синицах.	Способствовать осознанию родителями важности экологического воспитания детей.



Покормите птиц зимой!

Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой
Стайки на крыльцо
Не богаты их корма:
Горсть зерна нужна.
Горсть одна – и не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их – не счесть,
Видеть тяжело,
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Разве можно забывать?
Улететь могли.
А остались зимовать
Заодно с людьми.
Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну

Синичкин день

Несколько лет назад в России появился еще один экологический праздник – Синичкин день. Он создан по инициативе Союза охраны птиц России и отмечается 12 ноября.

В этот день жители разных населенных пунктов страны готовятся к встрече «зимних гостей» – птиц, остающихся на зимовку в наших краях: синиц, щеглов, снегирей, соек, чечеток, свиристелей. Люди заготавливают для них подкормку, в том числе и «синичкины лакомства»: несоленое сало, нежареные семечки тыквы, подсолнечника или арахиса, – делают и развешивают кормушки.

Несмотря на то, что в качестве экологического праздника Синичкин день отмечается относительно недавно, его история уходит корнями в далекое прошлое.

В народном календаре 12 ноября значится как день памяти православного святого Зиновия Синичника. По народным приметам, именно к этому времени синицы, пред-

чувствуя скорые холода, перелетали из лесов ближе к человеческому жилью и ждали помощи от людей.

В этот день жители разных населенных пунктов страны готовятся к встрече «зимних гостей»

Наши предки замечали: если птицы целыми стайками появлялись у дома, значит, вот-вот грянут морозы. А еще в этот день наши наблюдательные предки предсказывали погоду по особым приметам: если синица свистит – быть ясному дню, если пищит – быть ночному морозу, собирается много синиц на кормушках – к метели и снегопаду. Кстати, название «синица» произошло вовсе не от синего оперения этих птиц, как многие могут подумать. Свое имя они получили за звонкие песни, напоминающие перезвон колокольчика: «Зинь-зинь!». А еще Зиновий Синичник считался праздником охотников и рыбаков. Как правило, с 12 ноября открывался пушной сезон и сезон зимней рыбалки.

Правила подкормки птиц:

1. Птицам нужно предлагать только подходящий корм. Нельзя давать им соленое, жаренное, черный хлеб и цитрусовые, а также любые испорченные или плесневелые продукты.

2. Птиц надо именно подкармливать, а не кормить. То есть еды в кормушке должно быть достаточно, чтобы птицы не погибли с голоду, но меньше, чем им необходимо - чтобы они не привыкали и не становились зависимыми от человека.

3. Сама кормушка должна быть подходящей формы - иметь навес для защиты от снега и бортики для того, чтобы корм не сдувало ветром. Кроме того, недопустимо использовать в качестве кормушек сетки или подобные им приспособления содержащие веревки и нитки - птицы могут запутаться в них.

Мастер-класс «Изготовление угощения для зимующих птиц»

ВОРОБЬИ – крошками хлеба, крупой, различными семенами.

СИНИЦЫ – кусочками несоленого сала, мясом, творогом.

ЩЕГЛЫ – семенами репейника, подсолнечника.

СНЕГИРИ – плодами рябины, калины, клена, липы.

СВИРИСТЕЛИ – сочными плодами рябины, калины, бузины, шиповника.

Сделать такую необычное лакомство очень просто.

Вам понадобятся:

- Семена (пшено, овес, семечки подсолнечника) или специальный корм для птиц (его можно купить в зоомагазине)
- Формочки для печенья
- Трубочка для коктейля
- Прочные нитки или ленточки
- Желатин (10 гр. на стакан воды)

Ход работы:

1. Желатин замачиваем в холодной воде до разбухания и доводим до кипения.
2. Снимаем раствор с огня и всыпаем в него различные семена, перемешиваем, чтобы желатин равномерно распределился и склеил их.
3. Разрезаем трубочку на несколько частей.
4. Получившуюся массу плотно распределяем по формочкам, вставляем в каждую по трубочке, чтобы получилось отверстие для веревки.
5. Оставляем на несколько часов для высыхания. Все готово!
6. Получившееся лакомство развешиваем на деревьях с помощью веревки.

Уверены, ваши дети испытают немало удовольствия, наблюдая через окно за птицами, и получают важный урок доброты!



ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ КЛУМБ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО ДОМА «ОТ СЕМЕЧКА ДО КЛУМБЫ»

Попова Ирина Евгеньевна, воспитатель

ГУ РК "Детский дом им. А.А.Католикова для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей" г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Попова И.Е. ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ КЛУМБ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО ДОМА «ОТ СЕМЕЧКА ДО КЛУМБЫ» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Участники проекта: воспитатели и воспитанники 1 квартиры

ГУ РК «Детский дом им. А. А. Католикова для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Тип проекта: практико-ориентированный.

По продолжительности – долгосрочный.

По составу участников проекта – групповой.

Сроки реализации: март - август 2022г.

Актуальность: Любовь к цветам с древних времён свойственна всем народам. Яркие, разнообразной формы, с приятным ароматом цветы всегда привлекали и привлекают внимание взрослых и детей. На всю жизнь остаётся у человека любовь к цветам, привитая с детства, и где бы он ни жил – везде и всюду будет разводить цветы. Цветы вызывают радость и умиротворение, они создают прекрасную визуальную среду: развивают восприятие, благотворно действует на психику, улучшают настроение, вызывают положительные эмоции – их должно быть много на территории детского дома. Поэтому в апреле этого года в плане мероприятий детского дома была запланирована работа по подготовке рассады «Цветной ковер» для озеленения территории детского дома и клумб возле спальных корпусов в УОХ «Межадорское». Мы решили принять активное участие в этом мероприятии.

Проблема проекта: «Наши клумбы не благоустроены и не оформлены».

Гипотеза: Если будет реализован наш проект, то у воспитанников расширится представления о цветущих растениях, будет развиваться уровень экологической воспитанности, будет приобретен практический опыт посадки и выращивания растений из семян.

Цель проекта: вырастить рассаду цветов для озеленения территории детского дома.

Задачи:

Расширить представление детей о жизни растений.

Формировать представления о работах, проводимых в весенний и летний период в саду и огороде.

Учить наблюдать за посадкой и всходами семян.

Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, уважение к результатам коллективного труда.

Повышение качества озеленения территории детского дома.

Предполагаемые результаты проекта: Приобретение теоретических и практических знаний воспитанников о выращивании цветов. Озеленение территории детского дома.

План реализации проекта

I этап: подготовительный (март, апрель текущего года)

Цель: разработка плана проекта, подготовка необходимых материалов, используемых в дальнейшем для озеленения клумб на территории детского дома.

Мероприятия:

- Получить теоретические знания об условиях выращивания растений в помещении; Собрать информацию о цветочных растениях. (подготовить презентации, доклады) Узнать об особенностях посадки. Определить, какие цветы будем сажать.

- Закупить семян растений, которые будут использованы для озеленения территории; Подготовить необходимые материалы (грунт, рассадные емкости, таблички с названиями растений).

II этап: практический (май, июнь текущего года.)

Цель: участие в конкурсе на лучшее оформление клумб на территории детского дома и клумб возле спальных корпусов в УОХ «Межадорское».

Мероприятия:

- Посадка семян цветов; составление графика полива рассады, организация дежурства, коллективные индивидуальные трудовые поручения.

- Высадка рассады в подготовленные клумбы.

- Уход за растениями

III этап: заключительный

Презентация проекта (июнь – август текущего года). Изготовление фотоальбома, презентации

Ресурсное обеспечение проекта:

Кадровое обеспечение.

Участники проекта:

- воспитанники I квартиры.

- воспитатели группы.

Информационное обеспечение.

- интернет-ресурсы, книги.

Материально-техническое обеспечение.

-оборудование для ухода за растениями: лопатка, лейка, сито для земли

- семена, рассада

- фотоаппарат

- компьютер

Описание проекта.

Прежде чем приступить к работе мы провели небольшое исследование:

1.Изучили литературу по данной теме, узнали виды оформления клумб, используемые цветы, способы цветового оформления.

2.Составили план работы: сбор и покупка семян, заготовка почвы, исследование сортов, посев семян, пикировка, посадка клумбы, уход и наблюдения за растениями, подведение итогов.

3. Решали, каким требованиям должен удовлетворять цветник. Это должно быть непрерывное цветение в течение всего вегетационного периода. Доступный посадочный материал. Уход за растениями – несложный.

4. Мы выявили самые распространенные цветочные культуры в нашей местности и составили список цветов с учетом их основных характеристик. Это петунья, астра настурция, бархатцы, календула, левкой, агератум, виола, лаватера, флоксы.

Мы отправились в магазин и купили семена однолетних растений - астра, петунья, бархатцы. А еще обратились за информацией о выбранных цветах в книжные источники и в интернет. И вот, что мы узнали..

«Петунья – это пышно цветущая культура отличается разнообразием сортов. Бутоны одиночные, размер цветка в среднем до 12 см. Цветущее растение обладает приятным легким ароматом. Спокойно переносит дождливый сезон и прямые солнечные лучи. Период цветения начинается в мае и оканчивается при первых заморозках. Обычный цветок – петунья. Но в её честь назван астероид Петунья, открытый в 1921 году. Это растение подразделяют на несколько видов.

Садовая группа крупноцветковая (грандифлора) имеет цветки диаметром 7-13 см, куст пряморастущий, высотой 25-40 см. Петунии этой группы более теплолюбивы, в холодную дождливую погоду перестают цвести. Они не так обильно цветут, но выделяются красотой отдельного цветка, поэтому их высаживают в защищенных от ветра и дождя местах.

Садовая группа (флорибунда) имеет цветки диаметром 5-8 см, растения высотой 25-30 см. Растения этой группы устойчивы к перепадам погоды. Используются в основном для больших цветников на объектах озеленения.

Садовая группа многоцветковая (мультифлора) цветки мелкие (диаметр 4-5 см), высотой 20-25 см. Выносливая, холодостойкая и раноцветущая группа отличаются обильным цветением.

Садовая группа балконная - ампельная. Растения отличаются длинными стеблями, быстрой устойчивостью к неблагоприятной погоде. Применяется для озеленения балконов, и для быстрого декорирования»

Следующее растение – это астра. «Название этого цветка происходит от греческого слова, означающего «звезда». Это не удивительно, так как соцветие астры очень напоминает звезду с множеством лучей. Астра не особо требовательна в рассадный период, не вытягивается, как петунья, и достаточно крепкая. Астра представляет собой садовый цветок, который вырастает в высоту от 18 сантиметров и до 2 метров. Все астры делятся на три группы: низкие, средние, высокие. Эти цветы радуют садоводов весь сезон, с конца весны до конца октября. Можно найти астры практически всех расцветок: розовые, фиолетовые, синие, пурпурные, желтые, красные, белые и многие другие. Если посадить на клумбе несколько видов астр, то получится настоящий осенний букет. Цветок астра является символом скромности и очарования. Для китайцев это растение по сегодняшний день считается символом женской красоты и элегантности. А в нашей стране эти цветы еще и символ первого сентября»

«Бархатцы (огоньки, шапочки, чернобрицы - так ласково называют тагесы). Бархатцы - это декоративное растение. Родина бархатцев – Центральная и Южная Америка. Русское название «бархатцы» цветы получили из-за своих лепестков, поверхность которых напоминает бархат. Цветут они с июня до осенних заморозков. Окраска - ярко-оранжевая, золотисто-желтая, лимонная, красновато-коричневая, белая, пестрая. Лепестки нередко имеют кайму другого цвета. Бархатцы бывают махровые, полумахровые, простые. У цветов очень стойкий запах листьев. Этот всеобщий любимец быстро растёт и неприхотлив в уходе. Бархатцы теплолюбивые и неприхотливые. Заморозков не переносят, цветут с июня до морозов»

Ну вот, семена куплены, пора приступать к посадке. Приготовили землю, просеяли ее от лишних камешков, веточек, добавили вермикулит. А это очень полезная добавка для земли.

Вот что мы узнали из интернета.- «Вермикулит - это природный минерал из группы гидрослюд, образующийся в результате вымывания и выветривания биотитовой слюды. Зерна вермикулита отличаются пластинчатой структурой. Они блестят и могут быть любого цвета (желтого, золотистого, черного, бурого или зеленого). Он заменяет дренаж, является отличным регулятором водного баланса и уровня удобрений, аэратором. Влажность вермикулита очень велика. При этом он не утяжеляет почву, а делает ее пористой, одновременно обеспечивая хороший запас влаги. К тому же вермикулит защищает корневую систему от перепадов температур, что актуально для обитателей подоконников и зимой, и летом (в том числе и для рассады). В состав вермикулита входит кремний, магний, калий, железо, кальций, марганец. Его нельзя рассматривать как основного «поставщика» необходимых элементов питания растениям, но благодаря высокой ионообменной способности вермикулит может удерживать положительно заряженные ионы элементов удобрений, вносимых в почву, и постепенно отдавать их растениям. Минерал не подвержен разложению и гниению под действием микроорганизмов, не является благоприятной средой для насекомых. Поэтому активно используется для укоренения черенков и проращивания семян»

Поэтому мы его добавили к просеянной земле и получили очень хороший, рыхлый и питательный грунт для нашей будущей рассады. Его мы разложили в посадочные горшки, контейнеры.

Мы подготовили грунт, пролили его, разложили семена, присыпали землей только астры и бархатцы, так как семена петунии очень мелкие и им для прорастания необходим свет. Прикрыли пленкой и стали ждать результатов. Необходимо было следить за влажностью почвы, и при подсыхании опрыскивать посеы. После появления всходов пленку удалили совсем

Первые всходы астры и бархатцев появились уже через неделю, а вот петуния ещё долгое время была накрыта полиэтиленовой плёнкой и всходы были редкие, одиночные. Мы регулярно поливали ростки, используя распылитель. Наши ростки дружно подтянулись, им стало тесно. После появления 2-3 настоящих листочков сеянцы готовы к пикировке.

Что же такое «пикировка»? За информацией мы заглянули в сеть Интернет. И узнали, что пикировка — «это пересадка подросшего саженца из общего парника в отдельный горшок, при котором корень растения укорачивают на одну треть. Для этого корешок прищипывают пальцами или обрезают ножницами. Пикировка нужна для того, чтобы корни растения лучше ветвились, а его рост усиливался» Но воспитатели наши, у которых имеется большой опыт в выращивании рассады, нам рассказали, что пикировать — это значит просто пересадить сеянец из общего горшка в отдельный стаканчик. При этом прищипывать и укорачивать не обязательно. Можно вынимать саженцы из земли и при этом оголять корни, а можно извлекать их вместе с землёй и это уже будет называться перевалкой.

А для чего нужны все эти процедуры, подумали мы, и задали этот вопрос воспитателям и поискали в сети интернет и тут ответ совпал.

В отдельном горшке у корней будет больше места для развития. Это значит, что растение будет лучше и быстрее расти.

Если ростки вовремя не рассадить, то их корни разрастутся, переплетутся между собой, и саженцы будет трудно отделить друг от друга без повреждений.

Пикировка позволяет отобрать лучшие ростки и избавиться от тех, что не смогли достаточно развиваться.

Если один росток заболел, то он заразит и другие. Пикировка позволяет это вовремя обнаружить, избавиться от больных саженцев, а здоровые растения пересадить в новую землю.

Рассаду цветов мы распикировали в отдельные стаканчики из - под молока, сока, йогурта и в одноразовые пластиковые стаканчики. И продолжаем за ней ухаживать. Растениям нужен свет и вода. Поэтому мы ежедневно наблюдаем за рассадой, поворачиваем стаканчики с рассадой от солнышка, поливаем 3- 4 раза в неделю в зависимости от состояния почвы.

Итоги нашего труда.

У нас получилось! Достигнут конечный результат. Мы вырастили хорошую рассаду цветов. Посадили её на клумбы возле детского дома и на клумбах на нашей даче в УОХ «Междорское». Ухаживаем за ними - поливаем, пропалываем сорняки, радуемся и любимся результатом своего труда.

В результате работы над проектом мы научились:

Выполнять коллективное общее дело, и решать возникающие проблемы.

Правильно сеять семена и выращивать рассаду растений, поливать, пикировать, пересаживать.

Собирать семена с отцветших цветов.

Проблемы, возникшие во время проекта:

Не все этапы проекта удалось запечатлеть, тк. в летний период выезжаем в походы и на море, а в сентябре не выезжаем на дачу, а высаженные нами цветы: бархатцы и астры во всей своей красе показали себя на момент нашего отъезда - это август, сентябрь.

В ходе работы у нас возникли предложения:

Продолжить работу по разведению цветов – ведь мы научились собирать семена петунии, бархатцев и на следующий год нам не надо уже тратить деньги на семена этих растений.

Попробовать вырастить другие цветы для озеленения нашей территории.

Попробовать выращивать из семян и комнатные растения.

Данный проект не предполагает больших финансовых затрат. Не требуется специального оборудования, но для качественного выполнения поставленных задач необходимы качественные семена, оборудование и бросовый материал вместо горшочков для рассады.

Цветы – это не только красота, но часть живой природы. Самая главная задача человечества — это забота об окружающем мире. Наш земной шар должен по-прежнему оставаться голубым и зеленым, он не должен быть серым. Если каждый из нас научится понимать значимость растений, то тогда никто без надобности не сломает березку в лесу, не станет портить деревья в парке, не оставит непотушенным костер и не позволит делать этого другому! Сажайте красивые цветы, учитесь ухаживать за ними, наш мир ярок и прекрасен и в наших руках сделать его еще лучше!

Источники литературы:

1. «Большая энциклопедия школьника». Издательство Махаон. 2011 г.
 2. Интернет-ресурсы.
-

Правила дорожного движения

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ»

Ерофеева Ольга Владимировна, воспитатель
Детский сад № 246 ОАО "РЖД", город Уссурийск

Библиографическое описание:

Ерофеева О.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

*Встал малыш - он уже водитель
Сел ребенок на велосипед - он уже водитель.
Поехал в автобусе – он уже пассажир
И везде его подстерегает опасность.*

Жизнь есть дар, великий дар и тот, кто ее не ценит, этого дара не заслуживает» - сказал когда-то Леонардо да Винчи. Эту ответственность необходимо воспитывать в идеях, ведь известно, что в большинстве своем юные пешеходы попадают в беду на дороге не из-за незнаний правил дорожного движения, а по своей детской наивности, неопытности, особенностей организма, из-за необходимого риска.

Улица для ребенка – это яркий мир, полный разнообразных и привлекательных для него явлений (машин, зданий, движущихся пешеходов), насыщенный интересными событиями, участниками которых может стать и сам ребенок.

Учеными достаточно подробно рассмотрены причины несчастных случаев с детьми дошкольного возраста. С каждым годом проблема детского травматизма на дорогах становится все острее. По статистике основной фактор дорожно транспортных происшествий – человеческий. Около 80% всех дорожно транспортных происшествий и несчастных случаев на железнодорожных путях происходит из-за нарушений правил движения: ребенку трудно понять, что такое тормозной путь, транспортный поток, каково время реакции водителя либо машиниста. Дети часто страдают от непонимания той опасности, которую представляет собой транспорт.

У детей дошкольного возраста отсутствует защитная реакция на дорожную обстановку, свойственная взрослым. Жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое, часто ставят ребенка перед реальными опасностями. Оказавшись на улице, ребенок автоматически попадает в зону опасности.

Поле зрения ребенка гораздо уже, чем у взрослого. Когда дети бегут, они смотрят только вперед, в направлении бега.

Психологи считают, что сектор обзора ребенка на 15- 20% меньше, чем взрослого. Поэтому движущийся транспорт слева и справа остаются им незамеченным.

Он видит только то, что находится напротив. Самыми распространенными ошибками, которые совершают дети, являются: неожиданный выход на проезжую часть в неустановленном месте, выход из-за стоящего транспорта, неподчинение сигналам светофора, нарушение правил езды на велосипеде.

Высокий уровень дорожно-транспортного травматизма во многом обусловлен недостатками в организации воспитания и обучении детей дошкольного возраста безопасному поведению.

Предупреждение детского дорожно транспортного травматизма и безопасному поведению вблизи железнодорожных путей одна из главных задач дошкольного образовательного учреждения. Начиная с дошкольного возраста необходимо не только обучить правилам дорожного движения и поведению вблизи железной дороги необходимо привить им устойчивые знания, умения и навыки для того чтобы у ребенка не сформировались неправильные стереотипы поведения на дороге и правилам поведения вблизи железной дор

Недаром В.А. Сухомлинский говорил: «Могучая духовная сила воспитания в том, что дети учатся, смотреть на мир глазами своих родителей становится ближе». Поэтому педагогам детского сада необходимо сделать родителей своими союзниками в воспитании и обучении правилам безопасного поведения на улицах города и железной дороге.

Первоначальная задача - выработка единого подхода, единых педологических требований к ребёнку по данному вопросу со стороны детского сада и родителей. Как бы добросовестно не работал педагог, как бы он не старался дать всестороннее развитие ребёнку, если в силе не поддерживают его требований, воспитание не даст желаемых результатов.

Принимая актуальность данного вопроса для решения поставленной цели, я для себя определила, что без совместного участия детей и родителей результата не будет достигнуто.

В связи с этим мною был разработан проект по теме: «Будь осторожен на дороге»

Результат проекта, что у родителей значительно повысился интерес к данной теме, дети стали более активны и заинтересованные. Например: идя

на экскурсию на железнодорожный вокзал, дети уже заранее говорят, что надо не забывать взять с собой флажки для регулировки на дороге, как надо переходить улицу. Что рядом с железнодорожным вокзалом находится перрон, повторить правила поведения на перроне, где движутся поезда.

Это зона повышенной опасности.

Для усвоения и закрепления материала по заданной теме практиковать в своей деятельности, давать задания на дом. Например: «Раскрасить знаки», «Изготовить дидактические игры».

В связи с тем, что в детском саду одним из главных направлений является ранняя профориентация дошкольников на железнодорожную тематику. Поэтому я считаю необходимо обучать детей именно с дошкольного возраста правилам поведения детей на железной дороге, знакомить их с железнодорожным транспортом.

В связи с актуальностью данной проблемы, я для себя определила следующую цель: Сформировать и развивать у детей навыки безопасного поведения в окружающей дорожной - транспортной среде и безопасность на железнодорожных путях.

Для достижения поставленной цели я определила для себя следующие задачи:

1. Обучать детей безопасному поведению в дорожной среде.

Формировать и развивать у детей целостное восприятие окружающей дорожной среды

2. Знакомить детей со значением дорожных и железнодорожных знаков, учить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и железной дороге.

3. Формировать у детей навыки и умение наблюдений за дорожной обстановкой и предвидеть опасные ситуации, умение обходить их.

Мною был проведён цикл занятий по безопасному поведению на дороги в близи железнодорожных путей. В утренние и вечерние промежутки времени, на участке детского сада во время прогулок проводились игры с использованием световых сигналов светофоров. Дети сами придумывали загадки, рисовали виды транспорта, ситуации на дорогах. Также дети изображали знаки дорожного движения не только на бумаге, но и мелом на асфальте. Постройки, которые были сделаны руками детей, очень радовали не только детей, но и детей с соседних групп.

Работая над этой темой, я постепенно убеждалась в том, что тема безопасности детей на дорогах очень актуальна, так как автотранспорта очень много, нет специализированных игровых площадок для детей, порой дети часто бывают предоставлены сами себе.

Систематическая работа в данном направлении позволяет повысить уровень знаний у детей по правилам поведения на дорогах, дети стали более правильно вести себя в общественном транспорте, уметь двигаться колонной по обочине, по дороге, идти по тротуару.

В связи с поставленной целью и решением задач мною был разработан перспективный план работы с детьми. На основании моего разработанного плана воспитанники с уверенностью могут сказать

о виде транспорта и их значения, знать и называть знаки дорожного движения, чётко определять нарушения правил дорожного движения

на картинках и иллюстрациях, делать выводы и умозаключения. Хорошо ориентироваться на участке детского сада, составлять маршрут движения от дома до детского сада, уметь правильно вести себя в различных ситуациях.

Для достижения результата согласно заданной цели мною в группе создана развивающая среда для расширения и обогащения знаний.

С помощью их внесения «Уголок по правилам дорожного движения, макетов улицы, макетов железнодорожного вокзала.

С помощью использования инновационных приемов и методов обучения дети научились, размышлять, рассуждать, которые позволили добиться значительных результатов в усвоении знаний по данной теме.

Для ознакомления детей с правилами дорожного движения и правилами движения на железнодорожных путях совместно с родителями были изготовлены следующие атрибуты:

1. Дорожные и железнодорожные знаки, жезлы.
2. Плакаты, сюжетные картины, отражающие дорожные ситуации.
3. Атрибуты для сюжетно ролевых игр, а также игры для ознакомления детей с транспортом различного назначения: грузовые и пассажирские, автобусы. Машины специального назначения. Поезда: грузовые, пассажирские.

В работе с детьми были использованы настольно печатные игры по обучению правилам дорожного движения и правилам безопасности поведения на железнодорожных путях. Составлена картотека подвижных и дидактических игр.

Исходя из полученных результатов, мною вносится корректировка в план индивидуального развития каждого ребенка.

На что следует обратить большее внимание, какие методы и приемы следует выбрать для успешного освоения детьми правил дорожной безопасности. Большое внимание отвожу и правилам на железнодорожных путях.

Большое внимание уделено практическим формам обучения: наблюдениям, экскурсиям, целевым прогулкам, во время которых дети изучали на практике правила для пе-

пешеходов, наблюдали за дорожным движением, за железнодорожными составами, закрепляли ранее полученные знания.

Проводя, целевые прогулки и экскурсии с детьми по улицам мною было обращено внимание детей на такие важные моменты как безопасность движений: освещение, погодные условия, количество пешеходов, их двигательная активность (гуляют или спешат, перебегают дорогу или спокойно идут по переходу). Экскурсии и прогулки закрепились в продуктивной деятельности. Увиденное впечатление от этих экскурсий предлагала детям выразить в своих рисунках, такая форма работы закрепляет знания детей об увиденном на прогулке.

В связи с тем, что большую трудность для детей представляют перехода ребенка через перекресток, регулируемого, так и нерегулированного.

. По мнению выдающихся педагогов и психологов необходимо обучать детей знаниям и умениям в игровой форме. Поэтому в своей деятельности по обучению детей правилам поведения на дороге и железнодорожных путях решила использовать различные виды игр.

Деятельность детей по формированию знаний и умений по правилам поведения на дороге и на железнодорожных путях является комплексной и предусматривает активное участие в этот процесс всех участников образовательного процесса.

Так как эта задача всей общественности, и в первую очередь

дошкольного учреждения и семьи, вся работа с детьми по воспитанию у них навыков безопасного поведения на улицах города и железнодорожных путях должна происходить в тесном взаимодействии с родителями, поскольку семья является важнейшей сферой, определяющей развитие личности ребёнка в дошкольные годы. Ведь в семье происходит становление характера ребёнка, формирование его отношения к окружающим, первые навыки общения. Значимость семейного воспитания состоит в том, что оно осуществляется постоянно, начинается с рождения ребёнка и строится на основе близких эмоциональных контактов между родителями и детьми.

Для того чтоб с детьми был усвоен материал для работы с родителями я широко использую: папки передвижки, альбомы, плакаты стенды с детскими рисунками. В течение года в папках передвижках размещаю материал о правилах дорожного движения о правилах поведения на железнодорожных путях.

Учитывая индивидуальные возрастные особенности детей мониторинг показал высокий результат по обучению детей правилам безопасности на дороге и железнодорожных путях.

Инклюзивное и коррекционное образование

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕКСТОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ПИСЬМА

Божко Ксения Анатольевна, учитель-логопед
МОУ "Разуменская СОШ № 1 Белгородского района Белгородской области"
пгт Разумное

Библиографическое описание:

Божко К.А. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕКСТОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ПИСЬМА // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Изучение текстовой компетенции у обучающихся с нарушением письма представляет собой область логопедической и специальной педагогики, которая требует специального внимания и комплексного подхода. Нарушения письма, такие как дисграфия и дислексия, могут серьезно влиять на способность учеников к правильному пониманию и созданию текстов, что делает важным изучение теоретических подходов к коррекции этих нарушений и развитию текстовых навыков. Это поможет логопедам и учителям лучше понять проблемы учеников и эффективно работать с ними.

Одним из ключевых теоретических подходов к изучению текстовой компетенции обучающихся с нарушением письма является комплексный подход, включающий в себя индивидуализацию и дифференциацию обучения. Индивидуализация предполагает адаптацию содержания и методов обучения под индивидуальные потребности каждого ученика с нарушением письма. Дифференциация, в свою очередь, позволяет адаптировать учебные методики и материалы для каждого конкретного ученика, учитывая его уровень развития письменной компетенции.

Другим теоретическим подходом является поддержка логопеда и специалистов школы социально-психологической службы. Они могут предложить ценную помощь в планировании индивидуализированных программ и реализации коррекционной работы с учениками с нарушениями письма. Кроме того, важно учитывать и консультировать родителей учащихся, чтобы создать партнерский подход в процессе коррекции.

Также следует обратить внимание на психолингвистический подход, который нацелен на изучение взаимосвязи между психическими процессами и языковой деятельностью. Интеграция психолингвистических теорий и методик в работу с учащимися с нарушением письма позволяет более глубоко понять их трудности и разработать соответствующие коррекционные программы.

Не менее важным теоретическим подходом является использование современных педагогических технологий в работе с учениками с нарушениями письма, включая компьютерные программы, специализированные учебные пособия и игровые методики. Такие технологии могут сделать обучение более доступным, интересным и эффективным для учеников с нарушениями письма.

Итак, теоретические подходы к изучению текстовой компетенции обучающихся с нарушением письма должны включать комплексный и дифференцированный подход, поддержку со стороны специалистов и родителей, интеграцию психолингвистических теорий и методов, а также использование современных педагогических технологий. Это позволит создать эффективные программы коррекции и помочь учащимся с нарушениями письма успешно развивать свои текстовые навыки.

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Галкина Наталья Игоревна, воспитатель
ГКУ СО ЯО РЦ "Здоровье" для детей и подростков с ограниченными возможностями,
г. Рыбинск

Библиографическое описание:

Галкина Н.И. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Галкина Наталья Игоревна.

ГКУ СО ЯО Рыбинский реабилитационный центр «Здоровье» для детей и подростков с ограниченными возможностями.

Обобщение опыта работы воспитателя по развитию коммуникативных навыков в процессе совместной творческой деятельности в условиях реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов

Современное общество требует от человека умения жить, сосуществовать в обществе. Понятие коммуникации связывается с информационной, содержательной стороной общения. Вместе с тем, в педагогике термин «коммуникативные умения», объединяет более широкий комплекс умений, владение которыми обеспечивает полноценное включение ребенка в общение. Овладение техникой общения как, и многими другими умениями, у ребенка со статусом «ограниченные возможности здоровья» или «ребенок-инвалид» происходит в значительно более поздние сроки, чем у нормально развивающегося, так как затруднен процесс восприятия и понимания речи, связная речь не соответствует возрасту, нарушены процессы психического развития. Большинство детей испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Они не проявляют интереса к окружающим или ограничивают свои контакты с несколькими людьми, не умеют поддерживать беседу, не знают, как начать разговор, как ответить на вопрос собеседника, затрудняются в формулировании вопроса, просьбы, не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание.

Одной из главных задач реабилитационного процесса является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые. Поэтому только путем специально организованного обучения и воспитания можно достичь результатов положительной динамики в развитии коммуникативных навыков.

Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями

в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особых» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему.

Контингент воспитанников реабилитационной группы для детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов отделения дневного пребывания в целом социально благополучный. Состав воспитанников каждый курс (2 календарных месяца) меняется, поэтому процесс адаптации (привыкания детей к новым условиям, в том числе и социальному окружению) становится наиболее актуальным. Дети, которые поступили в новую группу, чувствуют дискомфорт, это отражается на их поведении, психологическом и соматическом здоровье. Повышенная эмоциональная напряженность, неприятие основных требований, неумение выстроить систему отношений с другими, – все это очень часто проявляется у детей данной категории.

Одной из основных задач, решаемых воспитателем, является создание благоприятных условий для социально-коммуникативного развития детей и адаптации каждого ребенка к новой социальной среде.

Началом работы по проекту «Дружные ребята» стали ежедневные наблюдения за детьми. Акцентировалось внимание на действиях, речевых высказываниях и эмоциональных реакциях детей, то есть тех показателях, которые позволяли определить трудности и проблемы в общении и поведении детей.

По результатам наблюдений выяснилось, что не все дети помогают друг другу в тех или иных ситуациях; неуступчивы в играх; при совместных играх не учитывают мнение своих сверстников; нелогично высказывают своё мнение, желание; очень часто обращаются за помощью взрослого, жалуются. Можно было сделать вывод, что дети не умеют выстраивать хорошие взаимоотношения со сверстниками, не находят компромиссов между собой, не умеют оценивать своё поведение, наблюдается неустойчивая эмоционально-психологическая взаимосвязь. В связи с этим необходимо было найти решение данной проблемы – создать условия для сплочения группы, формирования предпосылок положительного межличностного взаимодействия.

Мы предполагали, что для развития коммуникативных навыков детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов необходимы специфические психолого-педагогические условия: совместная творческая деятельность будет способствовать формированию положительных социально-коммуникативных отношений в коллективе группы, а именно:

- умений взаимодействовать с партнером;
- умений взаимопомощи в группе;
- навыков делового партнерского общения;
- умений находить компромисс;
- умений инициировать взаимодействие со взрослыми – слышать, понимать и подчиняться правилам, вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.

Прежде чем проводить работу по развитию навыков общения в процессе совместной творческой деятельности необходимо было предварительно организовать наблюдение за процессом общения ребенка с окружающими. Для диагностики коммуникативного поведения дошкольников используются: методика «Мозаика», схема наблюдения (по М. Я. Басову) и наблюдение за межличностными отношениями в группе сверстников.

Проведённый диагностический срез с целью исследования общения детей и обработка результатов, позволил сформулировать следующие результаты.

Методика «Мозаика» показала, что у трех воспитанников средняя степень эмоциональной вовлеченности в действия сверстника, что составляет 30% от общего числа детей, и у семи – низкая (70%). Таким образом, у большей части детей группы низкая

степень эмоциональной вовлеченности в действия сверстника. Такие дети значительную часть внимания уделяют своей деятельности.

По результатам методики «Схема наблюдения по М.Я. Басову» мы получили, что у трех детей средний уровень развития навыков общения, что составляет 30% от общего числа детей в группе. У них наблюдается средняя чувствительность к воздействию сверстника: ребенок в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру. Ребенок не всегда отвечает на предложения сверстника. Периодическое пристальное наблюдение за действиями сверстника, отдельные вопросы или комментарии к действиям сверстника. Согласие, как с положительными, так и с отрицательными оценками взрослого. В общении нуждается, но участвует в общении по инициативе других. Наблюдает за детьми со стороны, но первый не подходит. Быстро устает и через некоторое время прекращает общение со сверстниками. У шести детей низкий уровень (60%). Чувствительность к воздействию сверстника отсутствует: ребенок не отвечает на предложения. Полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами). Нет оценки действий сверстника. Проявляет безразличие к другим детям, ко всему окружающему, а в некоторых случаях агрессию или слабо выраженную потребность, проявляет пассивную заинтересованность. Ребенок избегает даже кратковременного ситуативного общения с детьми в быту. У одного воспитанника высокий уровень развития навыков общения, что составляет 10% от общего числа детей группы. Высокая чувствительность к воздействию сверстника: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, подхватывая их идеи. Пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия сверстника. Позитивные оценки действий сверстника (одобряет, дает советы, подсказывает, помогает).

По результатам наблюдения за межличностными отношениями в группе, можно отметить:

- *инициативность отсутствует* у одного ребенка в группе, что составляет 10 % от общего числа детей в группе. Слабо выражена у трех детей (30%). Средняя у пяти детей в группе (50%). И высокая у одного ребенка в группе, что составляет 10 % от общего числа детей в группе, которая отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение.

- *чувствительность к воздействиям сверстника* — отсутствует у одного ребенка в группе, что составляет 10 % от общего числа детей в группе. Слабо выражена у двух детей (20%). Средняя у семи детей в группе (70%). Она отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения. Чувствительность проявляется в ответных действиях ребенка на обращения сверстника, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него;

- *преобладающий эмоциональный фон* (проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками) — у двух детей группы негативный эмоциональный фон (20% от общего числа детей в группе), у четырех – нейтральный (40 %) и у четырех – позитивный (40%).

Результаты наблюдений за общением и взаимодействием детей позволили выявить следующие отрицательные особенности: низкая вовлеченность в действия сверстника; низкий уровень развития навыков общения; низкий уровень развития коммуникативных качеств.

На основе результатов диагностики была необходима коррекционно-развивающая работа, которая включала в себя следующие направления: развитие эмоциональной во-

влеченности в действия сверстника, взаимодействия с окружающими, коммуникативных качеств личности.

Педагогическая идея опыта заключалась в определении условий формирования социально-коммуникативных навыков детей с особенностями развития посредством применения творческих видов деятельности.

Творческая деятельность, оказывает большое значение в жизни человека, тем более она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Всем детям с особыми потребностями в развитии необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через организацию художественно-творческих занятий, так как зачастую это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Такие занятия дают реальную возможность развития у ребенка коммуникативных навыков, увеличивают пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивают ему «ситуацию успеха».

Цель работы – формирование навыков общения у детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов через совместную творческую деятельность как необходимого элемента социального и культурного развития.

Исходя из цели были определены задачи:

1. Развивать коммуникативные навыки;
2. Развивать мотивационно-ценностный компонент (отношение к себе и другому человеку как высшей ценности; доброта, забота, милосердие, уважение другого человек; мотивацию достижения);
3. Развивать самоконтроль в отношении проявления своего эмоционального состояния;
4. Создать положительный эмоциональный комфорт в группе;
5. Формировать у детей адекватную самооценку.

Контингент участников проекта: реабилитационная группа для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в возрасте 5-7 лет отделения дневного пребывания.

Срок реализации: занятия проводятся в течение 2 месяцев (курс реабилитации) в рамках дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы (ДООП) «Родничок» социально- педагогической направленности

Ожидаемый результат проекта:

- развитие социальной направленности детей и восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе в качестве объекта взаимодействия;
- развитие навыков конструктивного поведения в условиях конфликта;
- развитие речевой активности ребёнка и коммуникативной направленности его речи;
- развитие деловых и игровых мотивов взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- коррекция эмоционально-волевой сферы;
- создание благоприятных условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала детей – инвалидов, детей с ограниченными возможностями.

Коррекционная работа по формированию коммуникативных навыков осуществлялась в рамках совместной деятельности воспитателя и детей еженедельно на занятиях трудотерапии (прикладное творчество) и художественной деятельности (рисование) подгруппами (индивидуальные работы) и фронтально (коллективные работы).

В ходе освоения детьми творческой деятельности учитывался темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Степень участия взрослого позволяет индивидуализировать сложные работы: более старшим и развитым детям будет интересно выполнить сложную конструкцию самостоятельно, с аномалиями развития можно предложить помощь. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями.

Поскольку творческая работа требует большой концентрации внимания и усидчивости, во время занятий необходимо поддерживать интерес детей. С этой целью необходимо предоставлять детям возможность выбора (цвета, материалов и др.). Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей развития, но нужно дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Для этого нужно подбирать посильные по объему и сложности выполнения задания, чтобы у ребенка не пропал интерес к деятельности, чтобы он не разочаровался в своих возможностях.

Так как работа велась с «особыми» детьми, то при построении занятия учитывались такие факторы, как умственная, эмоциональная, физическая нагрузка детей, последовательное распределение видов деятельности, вариантность и соответствие возрастным особенностям детей. В результате подбирались методы, специфика и содержание работы.

В ходе работы педагог подбирал различные методы и приемы включения детей в творческую деятельность: рассказ, беседа, показ, объяснение, разъяснение, иллюстративность, игра, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т.д.

Все занятия имели коррекционно-развивающую направленность: развитие тонкой моторики, зрительно-двигательной координации, коррекцию эмоциональной сферы, расширение кругозора, восприятия, развитие памяти, внимания, мышления.

Так же педагогом поддерживался благоприятный психологический климат, который предполагает:

- Оказание поддержки ребенку со стороны воспитателя. При выполнении заданий детям оказываются разные виды помощи, поощрения: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, ободряющих слов, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым.

- Демонстрацию ему любви и принятия;
- Создание ситуаций успеха при организации деятельности;
- Оказание помощи в преодолении трудностей;
- Поддержку веры воспитанника в себя;
- Развитие функций самоконтроля, саморегуляции и опоры на них при организации взаимодействия.

Для более эффективного развития творческих и коммуникативных способностей структура занятия выглядела следующим образом:

1.Подготовительный этап (в зависимости от темы занятия подбирались задания и упражнения).

Цель этого этапа: поддержка и стимулирование ребенка к работе.

Задачи:

- определить реальный уровень знаний, умений детей.
- построить учебное занятие с учетом роста информационного пространства.
- стимулировать познавательный интерес детей с особенностями развития как условие дальнейшего развития творческих способностей.

2. Основной этап (начинается и протекает параллельно с предыдущим этапом)

Цель этого этапа: обеспечение личностного включения каждого ребенка в процесс творчества и организации выполнения творческой работы занятия.

Задачи:

- развивать способность самостоятельно мыслить, принимать творческие решения.
- привлекать детей к совместной работе, к сотрудничеству.
- ориентировать детей на общение со взрослым и сверстником, стимулировать взаимопомощь как условие развития коммуникативных способностей.

3. Творческий этап – закрепление.

Цель: подведение итогов занятия.

Задачи:

- получить положительную самооценку детей.
- осознать и поверить в свои возможности.

Этап является подведением итогов работы. Включает в себя оформление линии выставок.

В конце курса была проведена повторная диагностика, которая позволила выявить следующие изменения в коммуникативном поведении детей.

Методика «Мозаика» показала, что у пяти воспитанников высокая степень эмоциональной вовлеченности в действия сверстника, что составляет 50% от общего числа детей, четырех воспитанников средняя степень (40%) и у одного – низкая (10%). Таким образом, у половины группы детей высокая степень эмоциональной вовлеченности в действия сверстника.

По результатам методики «Схема наблюдения по М.Я Басову» мы получили, что у трех детей средний уровень развития навыков общения, что составляет 30% от общего числа детей в группе. У семи детей высокий уровень (70%). Таким образом, у большинства детей группы высокая чувствительность к воздействию сверстника: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, подхватывая их идеи. Пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия сверстника. Позитивные оценки действий сверстника (одобряет, дает советы, подсказывает, помогает).

По результатам наблюдения за межличностными отношениями в группе, можно отметить:

- *инициативность* слабо выражена у одного ребенка (10%). Средняя у двух детей в группе (20%). И высокая у семи детей в группе, что составляет 70 % от общего числа детей в группе, которая отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение.

- *чувствительность к воздействиям сверстника* — средняя у двух детей в группе (20%). высокий уровень у восьми детей, что составляет 80% от общего числа в группе. Она отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения. Чувствительность проявляется в ответных действиях ребенка на обращения сверстника, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него.

- *преобладающий эмоциональный фон* (проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками) — у трех детей группы нейтральный эмоциональный фон (30% от общего числа детей в группе) и у семи – позитивный (70%).

Результаты диагностики позволили сделать следующие выводы:

- В процессе творческой деятельности дети стали более коммуникабельными, толерантными, способными к сотрудничеству.

- Обогатился опыт коммуникативного общения у детей со сверстниками и взрослыми. Участвуя в совместной с взрослым и сверстниками деятельности, дети познакомились с моделями поведения людей в разных ситуациях, усваивали правила вежливого общения.

- Усовершенствовались навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми, развивались умения поддерживать беседу на определённую тему.

- Увеличился словарный запас детей, в нем появились слова с оценочным значением. В процессе совместной деятельности наблюдались речевые диалоги, обращения за советами, с различными вопросами.

- Коммуникативные трудности, свойственные некоторым детям, практически исчезли. Снизилась конфликтность детей, они научились самостоятельно разрешать разногласия и споры, стали больше играть в совместные игры.

- Наблюдается положительная динамика общего эмоционального настроения - от настроения и апатии к радостному желанию творить, общаться, делиться своими достижениями со сверстниками и родителями, таким образом расширяются социальные контакты, преодолевается социокультурная и психологическая изоляция, повышается самооценка, расширяются возможности взаимопонимания между детьми.



Цикл занятий по проекту позволил каждому ребёнку получить свой положительный опыт социализации, обеспечил успешную самореализацию, помог сформировать эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, сверстникам и взрослым. От занятия к занятию у детей формировались навыки продуктивной деятельности, снижались внутренние психологические зажимы, ребята научились выражать свои чувства, накапливать положительные эмоции. Ежедневно оформлялись выставки творческих работ детей, что позволило решить задачу социальной предъявленности результатов детского творчества. Воспитанники гордятся своими работами, делятся своими достижениями друг с другом, рассказывают о процессе создания родителям и сотрудникам реабилитационного центра. Одним из средств развития творческой активности и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является участие в выставках и конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней декоративно-прикладного направления, которые придают уверенность и независимость детям с особенностями развития, позволяют раскрыть интересы и способности.

Позитивные результаты дал опыт работы с семьями воспитанников в форме детско-родительского клуба «Забота», направленный на повышение родительской компетентности и сопровождения семьи в вопросах познавательного, эмоционального и творческого развития ребёнка. Свободная и неформальная форма мастер-класса, с участием детей и родителей под руководством воспитателя, способствовала гармонизации детско-родительских отношений, установлению эмоционально-положительного

общения детей и родителей в ходе совместного участия в познавательной, творческой и коммуникативной деятельности. Родители познакомились с нетрадиционными техниками рисования, делали с детьми поделки, учились создавать развивающие пособия.

Таким образом, совместная творческая деятельность способствует становлению коммуникативной компетентности, развивает умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребенка ситуации, учит принимать решение и добиваться результатов, значительно повышает эффективность воспитательного процесса, направленного на формирование личности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, а именно коммуникативной компетенции. Разнообразные виды творчества, в том числе нетрадиционные, позволяют избежать монотонности, однообразия в осуществлении соответствующих реабилитационных упражнений. Дети с ограниченными возможностями и дети-инвалиды, имеющие проблемы с движением, слухом, зрением, речью, с помощью занятий творчеством и общения как бы «приближаются» к более здоровым людям. Это путь, ведущий к реабилитации и социальной адаптации. Мы, педагоги, не имеем возможность помочь детям с особенностями развития решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему – расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, показать детям широту внешнего мира, научить решать в повседневной жизни реальные проблемы.

Литература

1. Гаврилушкина, О.П. Проблемы коммуникативного поведения дошкольников / О.П. Гаврилушкина. – 2003. – 7 с. – URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=90339> – Статья напечатана в журнале Ребенок в детском саду, 2003, №1, с. 19-25.
2. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями / Т.В. Егорова – Балашов: Николаев, 2002.
3. Жуков Ю. М., Петровская Л. А., Растянников П. В. Диагностика и развитие компетентности в общении. — М.: Академия, 1991. — 96 с
4. Смирнова Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 158 с.
5. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2010. – 384 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОНР НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМЫ «ОСЕНЬ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Кочнева Людмила Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 223" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Кочнева Л.В. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОНР НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМЫ «ОСЕНЬ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Л.В.Кочнева

Познавательно-речевое развитие детей с ОНР на материале темы «Осень» (из опыта работы)

В работе воспитателя всегда остается актуальным вопрос об отражении в планировании комплексно-тематического принципа построения работы. Для реализа-

ции данного принципа подойдут такие формы организации детской деятельности, как тематические дни, творческие проекты и др. Практика проведения тематических дней позволяет обеспечить рассмотрение определённого вопроса, проблемы средствами различных образовательных областей с использованием разнообразных форм работы.

При этом применяется метод погружения, что позволяет детям и взрослым не просто познакомиться с новыми для себя культурными явлениями, информацией, а прожить день в атмосфере определённого события, праздника, проникнуть в суть явления.

Предлагаю накопленный мной опыт работы по теме «Осень».

Я опиралась на уровень уже имеющихся знаний и умений детей группы, внося приёмы индивидуально-дифференцированного подхода. Период работы с темой «Осень» наполнился не только организованными мероприятиями совместной деятельностью с воспитателями, но у детей было достаточно времени и для свободной самостоятельной деятельности. Родители тоже не остались в стороне. Я использую следующие виды работы:

1. «Какая осень?» (подбор слов - признаков)

В начале работы с темой детям было трудно подбирать признаки, они называли не более 3-4 самых простых. Постепенно их активный словарь расширился и обогащался, и ребята уже легко справлялись с таким заданием. Кроме привычных признаков, таких как: солнечная, золотая, дождливая, холодная, багряная, пасмурная, ребята использовали и немного необычные: весёлая, разноцветная, грибная, медовая, цветочная, фруктовая, пышная, хлебная, овощная.

2. Работа с пословицами.

Об осени можно говорить много, но лучше народного слова об этом времени года не скажешь.

- Сентябрь красное лето провожает, осень золотую встречает.
- В октябре с солнцем распрощайся, ближе к печке подберишься.
- В ноябре зима с осенью борется.

3. Знакомство с приметами осени.

Предлагала запомнить и понаблюдать за приметами:

- Паутина стелется по растениям - осень тёплая будет.
- Низко летят перелётные птицы - короткая осень.
- В лесу много рябины – осень будет дождливая, малосухая.

Детям очень понравилось работать с приметами, они стали более внимательные, старались из опыта наблюдений вывести свои приметы.

4. Панно «Осень».

В нашей группе имеется тематическое панно «Осень». Мы имеем возможность наглядно отрабатывать категории словообразования, словоизменения и развивать связную речь.

Игры, которые я использую в работе: «Скажи ласково», «Чего не стало?», «Один-много», «Большой – маленький», «Сосчитай» и т.д.

5. «Юные художники об осени»

Наши великие русские поэты очень любили природу. Я знакоблю детей со стихами А. С. Пушкина, Ф. Тютчева, С. Есенина, А.А. Плещеева. Впечатление от услышанного было сильным, и ребята создали свои «шедевры» - рисунки.

6. «Лесная газета».

Много замечательных рассказов написано Н. Соколовым-Микитовым, М. Пришвиным, В. Бианки. Прочитав произведение В. Бианки «Лесная газета», мы решили выпускать свою. В обычных газетах пишут только про людей, про их дела. А в лесу происше-

ствий не меньше, чем в городе. Там тоже идёт работа, бывают весёлые праздники, несчастные случаи. Там есть свои герои и свои разбойники.

Содержание газеты включало в себя: пожелания животных, которые периодически менялись и осеннюю викторину с интересными вопросами.

Пожелания животных:

«Мы вас не трогаем, и вы дайте нам отдохнуть спокойно» (Летучая мышь)

«Не разводите огонь. Опасно! Так как много сухих листьев» (Насекомые) «Мы зимой будем злые. Берегитесь!» (Волк) «Не собирайте поганки» (Лось).

Вопросы викторины:

У какого дерева листва краснеет?

У каких деревьев ягоды чёрные?

Куда исчезают осенью бабочки?

Какое время года называют «бабьим летом»? и т.д.

7. «Кладовая загадок».

С интересом и увлечением дети составляли свои описательные загадки. Их получилось так много, что мы издали мини альбом «Кладовая загадок». Данный вид работы расширяет активный словарный запас, способствует развитию связной речи.

8. «Овощная ярмарка»

Этот вид работы очень творческий и способствует развитию связной речи. Родители дома вместе с детьми выполняли интересные поделки из овощей, а затем создавали сказку, используя изготовленную поделку. Потом ребята рассказывали свою сказку в группе.

Вот одна из них:

«Овощная сказка».

Жила – была морковка и была у неё подружка капуста. Жили они не тужили, вместе на огороде росли. Песни пели, танцевали. Однажды проходил мимо огорода картофельный бегемот. Он был злой волшебник. Взмахнул своим цветком и превратил капусту в розу, а морковку в крысу. Думал, что они перестанут дружить, а они в новом виде полюбили друг друга ещё больше.

9. «Натюрморты»

Художники – очень внимательные люди. Они многое замечают вокруг.

Наши юные художники тоже решили блеснуть своим талантом. Они специально подбирали несколько овощей или фруктов, красиво располагали их рядом, и в красках или аппликации показали, как они прекрасны.

10. «Витаминная кладовая»

В группе я создала уголок «Витаминная кладовая», там разместились рисунки и высказывания детей о пользе витаминов и дидактические игры. Детские высказывания:

Витамины нужны для тех, кто хочет подрасти. (Вика)

Витамины придают бодрость и создают хорошее настроение. (Витя)

Ваши ссадины и царапины быстрее заживут, если вы будете принимать витамины. (Ксюша)

Принимая витамины, вы будете крепче спать и не будете раздражаться.

(Саша)

11. «Овощные сценки»

Дети с удовольствием приняли участие и показали небольшое представление своим родителям детям младшей группы по произведениям Н. Семенова «Спор овощей», Я. Тувим «Овощи».

12. Осенний праздник «Осень»

Завершающим моментом этой большой и интересной работы явился осенний праздник. На празднике звучали пословицы, стихи и песни об осени, загадки, составленные детьми.

Работа над темой «Осень» пополнила развивающую среду группы: натюрморты из овощей и фруктов украсили группу и раздевалку, необычная овощная ярмарка привлекла внимание всего детского сада, осенние пейзажи разместились на лестничной площадке.

Работа с родителями

ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА ПО ТЕМЕ «ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА СЕМЬИ»

Гриmacherева Ирина Алексеевна, социальный педагог
ГБОУ "Лебяжьевская школа-интернат"

Библиографическое описание:

Гриmacherева И.А. ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА ПО ТЕМЕ «ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА СЕМЬИ» // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Цели: повышать уровень правовой культуры родителей, систематизировать знания по осуществлению прав и обязанностей ребенка и родителей.

Ход занятия

Вступительное слово.

- Добрый день! Я благодарна вам за то, что вы пришли на эту встречу. Сегодня мы с вами обсуждаем очень важную и актуальную проблему, связанную с защитой прав и достоинств наших детей, а также рассмотрим наши права и обязанности как родителей по отношению к детям. Вы сейчас прослушали выступление социального педагога о правах детей и родителей. А сейчас эти знания закрепим.

Задание 1: «Волшебный сундучок»

- Мы говорим о правах детей. И сейчас вы из «волшебного сундучка» будете доставать предметы, символизирующие права ребенка. Ваша задача – определить, о каком праве идет речь.

- (Свидетельство о рождении). Что за документ? О каком праве он напоминает? (О праве на имя).
- (Сердечко). Какое право может обозначать сердце? (О праве на заботу и любовь).
- (Домик). Почему здесь оказался домик? О каком праве он напоминает? (О праве на имущество).
- (Конверт). О чём напоминает конверт? (Никто не имеет право читать чужие письма и подглядывать).
- (Букварь). О каком праве напомнил вам букварь? (О праве на образование).

Задание 2:

- Я предлагаю вам сейчас окунуться в детство и вспомнить сказки.

1.) *Какое право Царевны нарушил Кощей Бессмертный, забрав ее к себе и решив вступить с ней в брак, в сказке «Царевна-лягушка»? (Право вступать в брак по свободному и обоюдному желанию.)*

2.) Каким правом посоветовал воспользоваться говорящий сверчок Буратино в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик»? (Правом на бесплатное образование.)

3.) Какое право нарушил Буратино, схватив крысу за хвост? (Право на личную неприкосновенность.)

4.) *Какое право нарушили лиса Алиса и кот Базилио, хитростью выманив у Буратино пять золотых монет? (Право на личную собственность.)*

5.) Вспомните сказку А.С. Пушкина «О попе и о работнике его Балде». Кто из персонажей сказки воспользовался своим правом на труд? (Балда.)

6.) *Вспомните сказку Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях». На какое право посягнула Царица, приказав Чернавке увести Царевну и бросить связанной в лесу? (Право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу.)*

7.) Какое право охранял пес Соколко, не пуская старуху в дом? (Право на неприкосновенность жилища.)

8.) Какое право было нарушено в сказке «Заюшкина избушка». (Право на собственность)

9.) Какое право нарушила ведьма в сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». (Право на жизнь).

Задание 3:

В современном мире каждый человек должен знать свои права, права ребенка, по возможности соблюдать их. Сейчас будут заданы вопросы, отвечать надо четко, громко и правильно!

1. Воспитание ребёнка является правом или обязанностью родителей? (И правом и обязанностью)

2. Кто несёт ответственность за воспитание ребенка в случае развода? (Оба родителя)

3. Какие права были нарушены в ситуации, когда ребенку в больнице перелили зараженную кровь. (Право на жизнь)

Задание 4: «Информационные карточки»

- Давайте разделимся на две маленькие группы:

Сейчас мы продолжим работу по информационным карточкам. Перед вами карточки с вопросами и несколькими вариантами ответов. Каждая группа вытягивает карточку, зачитывает вопрос и находит правильный ответ. За каждый правильный ответ вы получаете жетон.

По окончании подсчитываются жетоны. Победитель тот, у кого их больше.

Карточка №1.

Какие права ребенка обязуются уважать и обеспечивать государство и участники Конвенции о правах ребенка:

- а) право на жизнь, на гражданство, на образование;
- б) право на жизнь, на семейные связи, на образование;
- в) право на жизнь, свободное выражение мысли, на отдых и досуг;
- г) весь комплекс гражданских, политических, экономических, социальных и культурных прав.

Карточка №2.

Кто несёт ответственность за обеспечение условий жизни, необходимых для развития ребёнка:

- а) органы управления Российской Федерации;
- б) органы местного самоуправления;
- в) образовательное учреждение;
- г) родители и другие лица, воспитывающие ребенка.

Карточка №3.

Кто должен участвовать в принятии решений, затрагивающих настоящее и будущее ребёнка:

- а) родители или другие лица замещающие родителей несущие ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту;
- б) ребенок и родители или лица замещающие родителей;
- в) родители или другие лица замещающие родителей;
- г) родители и органы местного самоуправления.

Карточка №4.

Кто несёт ответственность за нарушение прав и свобод детей, обучающихся в образовательных учреждениях:

- а) лица, совершившие или допустившие нарушение;
- б) органы местного самоуправления;
- в) местный орган управления образования;
- г) образовательное учреждение.

Карточка №5.

Всем стало известно, что соседи по подъезду жестоко обращаются со своим ребенком. Какие действия вы предпримите:

- а) побеседовать с родителями ребенка и указать на неправильность их действий;
- б) сообщить в Образовательное учреждение, где находится ребенок;
- в) позвонить в органы опеки и попечительства и сообщить координаты семьи, где нарушены права ребенка.

Карточка № 6.

Какие различия (расовые, национальная принадлежность, пол, состояние здоровья) могут повлиять на неодинаковое использование детьми своих прав:

- а) таких различий нет;
- б) национальная принадлежность;
- в) состояние здоровья.

Карточка №7.

На кого конвенция о правах ребенка возлагается обеспечение ухода за детьми без родителей:

- а) на благотворительные организации;
- б) на иностранных спонсоров;
- в) на государство.

Карточка № 8.

ООН считает человека ребенком до:

- а) 16 лет;
- б) 18 лет;
- в) 19 лет.

- Спасибо! Вы хорошо справились с заданием.

Задание 5: «Коллаж»

Творческое коллективное задание на обобщение полученных знаний. (Коллаж)

Родителям предоставляются различные журналы, из которых они могут вырезать нужные картинки для коллажа.

- Если родители будут выполнять свои обязанности, не нарушая прав ребёнка, проявляя терпение и такт, не унижая, а сохраняя его достоинство, признавая свои ошибки и неправильные действия, то в семье будет царить мир и счастье.

- Все, о чем мы сегодня с вами говорили, мы попытаемся выразить в коллаже. (Названия родители выбирают сами: «Дорога к счастью», «Вместе весело шагать», «Счастливы вместе» и т.д.).

Заключительная часть.

Давайте прислушаемся к словам В.Г.Белинского: «На родителях, на одних родителях лежит священнейшая обязанность сделать своих детей человеками, обязанность же учебных заведений – сделать их учеными, членами государства. Так давайте же вместе будем делать наших детей человеками...».

- Спасибо за внимание. Здоровья Вам и удачи в воспитании Ваших детей!

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ШКОЛЕ

Затрутина Алина Игоревна, студентка 1 курса магистратуры социально-педагогического факультета

Ахметшина Ирина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой общей и социальной педагогики

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»
г. Орехово-Зуево

Библиографическое описание:

Затрутина А.И., Ахметшина И.А. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Согласно приоритетным направлениям модернизации современного российского образования, школа является важнейшим фактором формирования новых жизненных установок формирующейся личности ребенка. В сложившихся условиях возрастает значимость сотрудничества педагогов и родителей обучающихся. Повышение роли школы в воспитании подрастающего поколения и ее влияние на воспитательную работу семьи теснейшим образом связаны с социальными и производственно-экономическими преобразованиями, которые происходят в развитии современного общества. Так, интенсивное развитие науки и техники, совершенствование всех отраслей производства повлекли за собой необходимость повышения научного уровня образовательно-воспитательной работы школы, которая стала выполнять основные функции в общеобразовательной подготовке и всестороннем развитии молодежи.

В то же время, в российском обществе произошла переориентация ценностных установок и отношений, существенно дезориентировавшая процессы воспитания в семье и школе. Это обусловлено тем, что новое содержание образования и новые технологии обучения, недостаточно знакомые родителям учащихся, а главное, не прошедшие через их собственный опыт, вызывают дополнительную напряженность в отношениях семьи со школой.

Актуальность родительского просвещения в современных условиях подчеркивается в «Концепции государственной семейной политики Российской Федерации до 2025 года», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», где в качестве приоритетов государственной семейной политики определены утверждение традиционных семейных ценностей и семейного образа жизни, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций в семейных отношениях и семейном воспитании, создание условий для обеспечения семейного благополучия, ответственного родительства, повышения авторитета родителей в семье и обществе и поддержания социальной устойчивости каждой семьи, создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания.

Современная школа располагает квалифицированными кадрами педагогов и строит учебно-воспитательную работу на научно-педагогической основе. Учитывая то, что в ряде случаев родители не обладают необходимыми знаниями в области педагогики и психологии, школа призвана оказывать им надлежащую научно-методическую помощь, способствовать повышению культуры семейного воспитания. В свое время еще П.П. Яблонский отмечал, что нельзя воспитывать детей, не воспитывая их родителей.

Воспитание детей является конституционной обязанностью родителей. Они призваны всемерно укреплять авторитет школы и учителя, воспитывать детей в духе уважения и любви к труду, подготавливать их к общественно-полезному труду, приучать к дисциплине, заботиться об их всестороннем развитии. Естественно, что школа должна целенаправленно использовать эту помощь.

Результативность взаимодействия семьи и школы в воспитании детей в значительной мере зависит от самих родителей и других взрослых членов семьи, за уровень воспитанности которых школа, разумеется, не может нести ответственности. Однако педагогический коллектив может правильно строить свои отношения с ребенком в школе, его родителями и одновременно проводить работу по нейтрализации негативного влияния, отрицательного воздействия на учащегося. В связи с этим возрастает значение работы социального педагога в школе по организации этой деятельности, от которой зависит успех решения многих проблем и вопросов в воспитании подрастающего поколения.

Степень изученности проблемы. В настоящее время в науке накоплен определенный опыт взаимодействия образовательного учреждения с семьями учащихся. Семья как важнейший социальный институт общества, в котором происходит формирование личности ребенка рассматривается в трудах великих отечественных педагогов, таких как Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой и др. Семью как социальное явление рассматривают многие социологи и педагоги, в частности, А.А. Васильев, Ю.В. Василькова, И.С. Кон, А.В. Мудрик, П.Д. Павленок, Н.Б. Шмелева и др. Проблемой оказания разносторонней помощи семье занимаются такие ученые, как И.А. Ахметшина, Н.Ф. Басов, М.А. Галагузова, В.И. Курбатов, Т.В. Лодкина, Р.В. Овчарова, Л.Я. Олиференко, Е.И. Холостова, М.В. Шакурова и др.

Современная школа осуществляет ведущую роль в организации семейного воспитания в микрорайоне. В этом случае социальный педагог является связующим звеном между школой и семьей, выполняя обучающую и воспитывающую функции. Общение учителя с родителями обучающихся влияет на процесс формирования личности ребенка и его обучение. Поэтому социокультурная обусловленность воспитания предполагает признание права родителей стать полноправными партнерами учителей в воспитании своих детей и права на специальные психолого-педагогические знания.

В связи с актуальностью нами определена тема курсовой работы: «Формы и методы психолого-педагогического просвещения родителей первоклассников в школе».

Проблема исследования: каковы формы и методы психолого-педагогического просвещения родителей первоклассников?

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать программу психолого-педагогического просвещения родителей первоклассников в школе.

Объект исследования: затруднения и потребности родителей в вопросах воспитания и развития первоклассников.

Предмет исследования: формы и методы работы социального педагога по психолого-педагогическому просвещению родителей первоклассников в школе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть содержание работы социального педагога с родителями первоклассников.

2. Раскрыть сущность социально-педагогического просвещения родителей учащихся начальных классов.

3. Разработать и апробировать программу психолого-педагогического просвещения родителей первоклассников.

4. В ходе опытно-экспериментальной работы выявить эффективные формы и методы психолого-педагогического просвещения родителей первоклассников.

Гипотеза исследования: работа социального педагога с родителями обучающихся начальных классов будет эффективной, если своевременно организовано систематическое и целенаправленное взаимодействие социального педагога с родителями и разработана программа психолого-педагогического просвещения родителей первоклассников.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, изучение и обобщение опыта работы социальных педагогов, анализ документации, анкетирование, тестирование, опрос, беседа, наблюдение, педагогический эксперимент, обобщение и анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная база исследования: МОУ «Средняя общеобразовательная школа №18 имени Н.В. Менчинского» г. Павловский Посад Московской области. В исследовании приняли участие обучающиеся 1 «А» (экспериментальный; 24 чел. в возрасте 6 лет – 14 мальчиков и 10 девочек) и 1 «Б» (контрольный; 24 чел. в возрасте 6-7 лет – 12 мальчиков и 12 девочек) классов. Учитель 1 «А» класса – М.Н. Бареева (высшая квалификационная категория), учитель 1 «Б» класса – А.А. Винокурова (I квалификационная категория). Социальный педагог – О.Н. Гравшина (I квалификационная категория).

Методологическую основу исследования составили: основные положения теории педагогического сотрудничества (В.В. Лаврентьев, Б.Т. Лихачев, В.А. Никитин, И.П. Подласый, Т.А. Стефановская, И.А. Сыромицкая и др.); идеи личностно-ориентированного образования (Н.В. Бордовская, А.А. Реан, И.Ф. Харламов и др.); концепция взаимодействия педагога и родителей в разностороннем развитии и воспитании ребенка (Т.В. Воликова, Р.В. Овчарова, П.И. Пидкасистый, Г.Н. Штинова и др.); теории психолого-педагогической и социально-педагогической работы в школе с родителями обучающихся (И.А. Ахметшина, Л.Д. Баранова, О.В. Белоусова, М.А. Галагузова, О.С. Гришанова, И.Г. Доценко, П.А. Шептенко, Т.А. Шишковец, И.Ю. Фомичева и др.).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что структурированы теоретические представления социальной педагогики о сущности психолого-педагогического просвещения в школе родителей первоклассников; раскрыто содержание, формы и методы работы школьного социального педагога по организации психолого-педагогического просвещения родителей первоклассников.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации программы работы социального педагога по психолого-педагогическому просвещению родителей первоклассников и применении эффективных форм и методов в процессе ее реализации. Результаты нашего исследования могут быть использованы в практической деятельности социальных педагогов, педагогов-психологов и учителей начальных классов.

Список литературы

1. Ахметшина И.А. Тенденции, проблемы и перспективы психолого-педагогического просвещения родителей в условиях образовательной организации / И.А. Ахметшина, А.А. Лосева, М.Б. Земш, Т.М. Гулевич, Е.В. Селезнева, Г.В. Егорова // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019. Сборник научных трудов: Материалы Международной научно-практической конференции; под редакцией С.В. Ивановой.

2019. – М.: Институт стратегии развития образования Российской академии образования. – С. 379-393.

2. Байбородова Л.В. Социально-педагогическое сопровождение проблемных семей: учебное пособие / Л.В. Байбородова, Т.С. Лебедева, И.Ю. Тарханова. – М.: Владос, 2023. – 201 с.

3. Воликова Т.В. Учитель и семья. – М.: Просвещение, 2023. – 182 с.

4. Лаврентьев В.В. Семья и школа // Классный руководитель. – 2013. - №3. – С. 39-42.

5. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2018. – 319 с.

6. Социальный педагог в школе (из опыта работы) / авт.-сост. Л.Д. Баранова. – Волгоград: Учитель, 2019. – 187 с.

7. Телина И.А. Социально-педагогическое просвещение родителей в школе // Социальная педагогика. – 2011. - №6. – С. 59-66.

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Слесаренко Анна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 186

Библиографическое описание:

Слесаренко А.А. ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2024. № 2 (10). Часть 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2024/10-1.pdf>.

Все мамы знают, что у детей нужно развивать мелкую моторику рук. Но не все знают, как правильно это делать, да и вообще что является мелкой моторикой и какие особенности она имеет? Какие занятия, игры и упражнения стоит проводить с детьми для развития моторики?

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Относительно моторики кистей и пальцев рук часто применяют термин ловкость. Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов (например, захват игрушки) до очень сложных движений (например, писать и рисовать).

Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка. Мелкая моторика развивается уже с новорожденности. Сначала малыш разглядывает свои руки, потом учится ими управлять. Сначала он берет предметы всей ладонью, потом только двумя (большим и указательным) пальчиками. Потом ребенка учат правильно держать ложку, карандаш, кисть.

У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. Именно поэтому для своевременного развития речи ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка. По особенностям развития мелкой моторики ребенка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в школьном учреждении. Если все в порядке, то ребенок подготовлен

к обучению письму, умеет логически мыслить и рассуждать, имеет хорошую память, концентрацию, внимание и воображение, связную речь.

Мелкая моторика развивается постепенно, это индивидуальный процесс и у каждого ребенка он проходит своими темпами. Сначала движения малыша неловкие, неумелые и негармоничные. Чтобы помочь малышу совершенствовать мелкую моторику, нужно играть с ним в развивающие игры

Занятия, игры и упражнения для развития мелкой моторики.

1. Упражнение с пипеткой.

Для этого упражнения вам понадобится пипетка и небольшие емкости для наливания жидкости. Можно использовать игрушки на присосках для ванны. Если перевернуть их обратной стороной, то в присоски можно будет капать окрашенную воду пипеткой.

2. Упражнение с пинцетом.

В те же самые игрушки с присосками пинцетом можно накладывать бусинки.

3. Сортировка мелких предметов.

Сортировка по цвету, форме, размеру мелких предметов, например, бусинок.

4. Помпоны и пинцет.

Требуется разложить при помощи пинцета помпоны в формочки для льда.

5. Помпоны и щипцы.

Требуется сложить при помощи щипцов помпоны в бутылку.

6. Кукольная одежда на прищепках.

Развешивание кукольной одежды и лоскутков ткани на веревочке с помощью прищепок также замечательное упражнение для развития мелкой моторики.

7. Коробочка с прищепками.

Прищепки можно цеплять не только на веревочку, но и на картонную коробку. Для этих целей подойдет коробка из-под обуви или подарочная упаковка. Чтобы сделать это упражнение более интересным и полезным, можно наклеить круглые стикеры с буквами по краю коробки и написать соответствующие буквы на прищепках. Задание состоит в том, чтобы найти и совместить букву на прищепке с буквой на коробке. Можно заменить буквы цифрами или геометрическими фигурами.

8. Болты и гайки.

Для этого задания понадобятся гайки и болты крупного размера. Задание: накрутить гайку на болт.

9. Упражнение с дыроколом.

Нужно вырезать из картона какую-нибудь фигурку, после чего проделать дыроколом отверстия по краю этой фигурки. Теперь нужно взять цветной шнурок или ленточку и продеть ее в отверстия.

10. Трубочки для коктейля.

Разрежьте на мелкие кусочки разноцветные пластиковые трубочки для коктейля. Упражнение состоит в том, чтобы нанизывать на ниточку эти кусочки в определенной последовательности.

11. Бусы.

Нанизывание бусинок на нитку или соломинку прекрасно развивает тонкую моторику.

12. Рисунок из фасоли.

На кусочке картона ребенок рисует простое изображение, например, человечка. После этого наносит клей на линии от карандаша и наклеивает фасоль. Работа с такими мелкими предметами как фасоль тренирует мышцы кисти и пальцев.

13. Сортировка семян.

Требуется рассортировать различные виды семян с помощью пинцета.

14. Мозаика.

Взрослый заранее готовит тонкие полоски цветной бумаги. Ребенок рвет их руками на мелкие кусочки и выкладывает из них мозаику, предварительно смазав их клеем. Это упражнение особенно хорошо подходит детям, которые еще не умеют пользоваться ножницами.

15. Скрепки.

Для работы вам потребуются цветные скрепки и листочки цветной бумаги. Ребенок собирает в стопку листочки одного цвета и скрепляет их скрепкой того же цвета.

16. Зубочистка.

Взрослый заранее рисует на листе бумаги какую-нибудь букву, цифру или простой рисунок. После этого лист бумаги кладется на ковер, и ребенок должен при помощи зубочистки проколоть дырочки по контуру рисунка. Когда работа будет закончена, предложите ребенку посмотреть рисунок на просвет.

17. Цветной песок.

Пусть ребенок нарисует простой контурный рисунок на листе бумаги и смажет его клеем. После этого, захватывая пальцами песок, заполнит им рисунок. Даст клею подсохнуть. В конце надо стряхнуть лишний песок с картинки.

18. Наматывание ниток.

Заранее подберите мелкие игрушечки для этого задания. Также вам понадобятся белые нитки. Ребенок сначала обматывает нитками фигурки, после этого сматывает нитки обратно в моток.

19. Переливание жидкостей и не только.

Научите ребенка переливать жидкости из одного сосуда в другой. Но начинать лучше с "переливания" семян, например, гороха. После этого можно учиться "переливать" песок, и только потом воду.

20. Конструкторы и пластилин.

Общеизвестно, и, тем не менее, напомним, что работа с конструктором и пластилином развивает моторику.

21. Завинчивание крышек.

Такое простое занятие, как завинчивание и раскручивание крышек банок, бутылок, пузырьков развивает ловкость пальчиков. Предложите вашему малышу сосуды разного размера и формы, это сделает игру более разнообразной.

22. Застегивание, расстегивание и шнуровка.

Для этого упражнения не потребуются никаких дополнительных игрушек. Постепенно включайте ребенка в процесс одевания. Пусть сам застегивает и расстегивает себе пуговицы и молнии. Это не только разовьет движения рук, но и приучит ребенка к самостоятельности. Предложите ребенку игры-шнуровки.

23. Лепка.

Лепка подходит для детей разного возраста. Для лепки подходят пластилин, глина, тесто. Когда собираетесь что-то испечь, обязательно позвоните с собой ребенка. Ему очень понравится мять и раскатывать.

24. Рисование и раскрашивание.

Очень полезно обводить контур картинок, состоящий из пунктирных линий, а также раскрашивать объекты различной формы. Очень полезно рисовать на вертикальных поверхностях: стене, доске, зеркале. Поэтому желательно повесить малышу специальную доску, чтобы он рисовал.

25. Собираание мозаик и пазлов.

Для детей до 3 лет выбирают пазлы и мозаики с крупными частями. Пазлы также тренируют воображение.

26. Вырезание.

Купите малышу детские ножницы, клей-карандаш, цветную бумагу и картон. Научите его мастерить. Вырезайте картинки, приклеивайте их, делайте снежинки и т.п. Это не только разовьет мелкую моторику, но и пространственное воображение и творческое мышление.

Однако, стоит запомнить одну простую вещь. Игры для развития мелкой моторики должны проводиться под наблюдением взрослых.

Иначе ребенок может проглотить какую-нибудь мелкую деталь или подавиться ей. Играть в игры и выполнять упражнения, развивающие мелкую моторику, нужно систематически. Занимайтесь с ребенком каждый день и скоро заметите, что движения вашего малыша с каждым разом становятся все более плавными, четкими и скоординированными.
