

Сетевое издание «IT-Перемена» – [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 83711

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№8 / 2023  
Часть 2



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание  
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

---

# Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена» № 8 / 2023

---

## Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

## Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

## Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

## Начальное общее образование

<b>Верба Ю.В.</b> КОНСПЕКТ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ВО 2 КЛАССЕ НА ТЕМУ «СОСТАВ СЛОВА: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ» .....	4
<b>Воробьева О.И.</b> ФАСИЛИТАТИВНАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА .....	8
<b>Князькова Г.В.</b> УРОК ЗНАНИЙ «ДРУЖБА И ДРУЗЬЯ» ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ .....	10
<b>Пескова К.В.</b> ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «НАУКА О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ».....	14
<b>Пряхина Е.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА .....	21
<b>Рудакова Н.А.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	25

## Основное общее и среднее общее образование

<b>Красникова Г.А.</b> УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЗМА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА. АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «РОДИНА» .....	26
<b>Селиванова Е.Ю.</b> ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ».....	31
<b>Тумаева Л.С.</b> РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА .....	33

## Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

<b>Рогачева О.Н.</b> РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ДЕНЬ ИМЕНИННИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ОТ 7 ДО 18 ЛЕТ .....	36
---	----

## Духовное-нравственное воспитание

<b>Шавер М.Б.</b> ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ДУШИ. ЭТИКА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДУХОВНО НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ» .....	45
<b>Юргина Т.Н.</b> СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «К ПОДВИГУ ГЕРОЕВ ПЕСНЕЙ ПРИКОСНИСЬ».....	50

## Дополнительное образование

<b>Боголюбова А.А.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ СО СРЕДСТВАМИ ИКТ: ВОПРОСЫ ПОИСКА, ПРИМЕНЕНИЯ И ПРАВОМЕРНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ» .....	54
<b>Крисанова Т.В.</b> КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ: «БЕСШОВНЫЙ ПЕЧВОРК».....	59
<b>Назарьева С.В.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ СКАЗКУ .....	63
<b>Плоскина С.М.</b> ПРАКТИКИ БУДУЩЕГО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ОПЫТ РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ») .....	66

---

## Исследовательская и проектная деятельность

---

**Шкута Е.А.** ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ ..... 69

---

## Экологическое воспитание

---

**Перминова О.А.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «ТАЙНА ЗЕЛЁНОЙ КОРЗИНКИ»..... 71

---

## Нетрадиционные техники рисования

---

**Пиунова А.А.** ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ - СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ ..... 75

---

## Инклюзивное и коррекционное образование

---

**Галимова Г.Х.** СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ... 75

**Терентьева И.Ю.** МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ФУНКЦИЙ РУК У ДЕТЕЙ С ДЦП»..... 82

**Ясько Е.Н.** ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ..... 84

---

## Инновационные и информационные технологии

---

**Полозова Т.В.** РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ..... 86

---

## Начальное общее образование

### КОНСПЕКТ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ВО 2 КЛАССЕ НА ТЕМУ «СОСТАВ СЛОВА: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ»

Верба Юлия Валерьевна, учитель начальных классов  
ГУ ЛНР "ЛОУСОШ № 8 им. Н.Ф.Ватутина", г. Луганск

#### Библиографическое описание:

**Верба Ю.В.** КОНСПЕКТ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ВО 2 КЛАССЕ НА ТЕМУ  
«СОСТАВ СЛОВА: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ» // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть  
2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

**Тип урока:** урок повторения и закрепления.

#### Основные цели:

Систематизировать и обобщить знания и умения по теме: «Состав слова», оценить их, выявить пробелы для дальнейшей работы, закрепить навыки разбора слова по составу.

Развивать самостоятельные навыки учащихся; письменную речь, умения применять правила на письме; развивать орфографическую зоркость, внимание, память, способствовать развитию речи, делать выводы, анализировать.

Повторять и закреплять изученные орфограммы.

Формирование способов действий по выделению в слове окончания, основы, корня, приставки, суффикса.

Воспитывать культуру поведения на уроке, воспитывать интерес к родному языку, соблюдение гигиенических норм; прививать внимание, аккуратность.

#### Планируемые результаты.

##### Предметные результаты достижения учащихся:

различать и выделять основные части слова,  
формулировать словообразующую роль каждой части слова,  
объяснять причины изменения формы слова,  
конструировать алгоритм разбора слова по составу и использовать его при необходимости.

**Метапредметные:** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; приобретение начального опыта применения знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач; умение выполнять разбор слова по составу; проявлять терпение в учебной деятельности, работать в парах и самостоятельно, оценивать свои умения; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать.

**Личностные:** развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Оборудование:** рабочая тетрадь, картинки словарных слов, карточки, яблоня, яблоки.

## ХОД УРОКА

**I. Организационный момент, приветствие** (дети встают возле парт, проверяют готовность к уроку, приветствуют, улыбнувшись друг друга и учителя, садятся за парты.)

Учитель задает вопрос, дети встают, если это относится к ним)

-Кто сегодня выспался?

-Кто сегодня делал зарядку?

-Кого сегодня разбудила мама?

-Кто сегодня шел в школу со своим другом? *(вопросы могут отличаться, на усмотрение учителя)*

## II Актуализация опорных знаний

-Игра «Да-нет». *(Если согласны с утверждением - хлопаем в ладоши, если нет – топая ногами)*

- звуки бывают гласные и согласные (+)

-гласные звуки делятся на мягкие и твердые (-)

-согласные звуки бывают звонкие и глухие (+)

-предложение состоит из слов, связанных между собой по смыслу (+)

-самый короткий месяц в году-январь (-)

- в слове «друзья» напомним мягкий знак (+)

- третий месяц осени – сентябрь (-)

- Молодцы, все справились с заданием.

**1. Минутка чистописания** (дети записывают число, классная работа; каллиграфически прописывают образцы в тетради)

### 2.Работа с изученными словарными словами.

*(учитель показывает картинку предмета, дети записывают в тетрадь слова, при этом подбирают вопрос, на который это слово отвечает. Обмениваются тетрадями с соседом по парте, делают взаимопроверку, сверяя написанное с заранее подготовленной учителем записью этих слов на доске. Оценивают: если слова написаны без ошибок, дети ставят «!», если «1» ошибка - «?»; если «2» ошибки «о»)*



### 3.На доске: Р, С, М, Л, О, С, Ц, Т, А, Н, Х, В, Щ.

-Если вы уберёте непарные согласные, то прочитаете главное слово нашего урока. О чем пойдет речь сегодня на уроке? Какие задачи вы перед собой поставите на урок? *(ответы учащихся)*

-Какое значение может иметь слово “состав”?

- Все имеет свой состав: облака состоят из воды, лес из деревьев, растения имеют свое строение, дом состоит из фундамента, стен, крыши. Слова тоже имеют свой строи-



тельный материал: корень, окончание, основа, приставка и суффикс. (на этом этапе ребята делятся на группы. Учитель заранее заготовил карточки с названиями частей слова. Карточки лежат на столе в разброс, ребята тянут их, и таким образом происходит деление на группы: корень, окончание, суффикс, приставка.)

*Повторение правил работы в группе*



*В каждой группе выбирается выступающий (хорошо читающий ребенок), который будет читать задание для остальных учеников.*

#### **4. Закрепление изученного материала.**

-Какой самый главный строительный блок в слове? Без чего слово не может существовать? (корень-это общая часть в словах, в которой хранится значение слова.)

*Записываем корень цвет- (подбираем однокоренные) ..... (цветок, цветение, цветоводство, зацветать, цветущий) ... выделяем корень... (дети выполняют задание в тетради и на доске)*

Далее - задание от группы «корень»: у остальных ребят карточки на столах: назвать родственные слова и в них корень.

-Лес, лесник, леснич;

-Сад, садок, садовый;

-Водитель вода, водяной.

#### **5. Физкультминутка**

**5. Физкультминутка «Хомка».**

Хомка-хомка, хомячок,  
Полосатенький бочок.

Хомка раненько встает  
Щечки моет, шейку трет.

Подметает хомка хатку  
И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять!

Хомка хочет сильным стать.

Дети имитируют все движения хомяка.



-Следующий строительный блок - окончание. -Что такое окончание? (изменяемая часть слова)

На доске: (подставьте слово в словосочетание, изменяя окончание, и запишите в тетрадь)

Лиса

Пушистый хвост у ..... Убегал от ....

Белка

Увидел ...

Грустил о.....(выделяем окончание)

Далее - задание от группы «Окончание»: выделите окончания в данных словах и назовите:

Кот - коты, парта - парты, зима – зимы, сосна – сосны, мама – мамы, школа – школы.

-Третий блок-суффикс. Что вы знаете о суффиксе? (стоит после корня и служит для образования новых слов.)

Называю животное, а вы его детеныша: заяц-зайчонок, волк-волчонок, бобр-бобренок, кот-котенок. (записываем, выделяем суффикс).

Далее - задание от группы «Суффиксы»: при помощи суффиксов –ик-, -ок-, -к- образуйте новые слова и прочитайте их. назовите суффикс

Торт – торт...к, река – реч...а, букет – букет...к, гриб – гриб...к, куст – куст...к.

-Следующий блок-приставка. Что вам известно о приставке? (она приставляется к корню и образует новые слова.)

На доске слова - лез, мыл, вез (Образовать новые слова при помощи приставок –за-, -вы-, -про (записываем в тетрадь)

Далее - задание от группы «Приставка»: вставьте подходящие приставки (-вы-, -по-, -до-, -пере-, -по-) в текст и прочитайте.

Автобус ...ехал из автопарка, ...ехал по улице, ...ехал до моста, ...ехал через мост и вскоре ...ехал по городу.

### Физкультминутка для глаз

#### ФИЗКУЛЬТМИНУТКА



### III. Актуализация пройденного

#### Работа с тестом (каждая буква на доске)

-А сейчас ответим на вопросы теста. Если вы правильно справитесь со всеми его заданиями, то сможете прочитать ключевое слово.

1. Часть, без которой слово не может существовать

Д) суффикс;

З) корень;

О) окончание.

2. Родственные слова это:

У) слова, которые сходны по смыслу;

Н) слова, которые имеют общую часть и сходны по смыслу.

3. Окончание служит для образования новых слов

А) нет;

Е) да.

4. Суффикс служит для связи слов в предложении

М) да;

Т) нет.

5. Корень – это:

О) общая часть родственных слов;

И) общая часть слов.

6. Как называют часть слова без окончания



- С) корня;
- П) приставки;
- К) основа.

7. Приставка служит для образования новых слов.

- И) да;
- Н) нет.

Какое слово у нас получилось?

-ЗНАТОКИ. Кто это? А можете ли вы назвать себя знатоками после нашего урока?

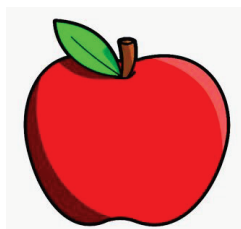
#### **IV. Итог урока.**

- А теперь давайте подведем итог нашего урока. Над чем мы сегодня работали?
- Какие задачи мы ставили перед собой, чтоб достичь цели?
- Ребята, а кто из вас для себя решил поставленные задачи?
- А кто самостоятельно может разбирать слова по составу?
- Ребята, как вы думаете, а для чего мы изучаем эту тему и где нам могут пригодиться полученные знания?

Выставление оценок за работу на уроке.

#### **V. Рефлексивный момент.**

- Оцените свою работу на уроке при помощи яблочек:
- если все было понятно и урок понравился, то на яблоньку прикрепите зеленое яблочко; если какие-то вопросы остались, урок был скучным- красное яблочко (на доске).



### **ФАСИЛИТАТИВНАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА**

Воробьева Ольга Ивановна, учитель начальных классов  
МБОУ "СОШ № 15" г. Курска

#### **Библиографическое описание:**

**Воробьева О.И.** ФАСИЛИТАТИВНАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Фасилитативная дидактическая игра – вид дидактической игры, в которой ведущий так организует взаимодействие играющих, что помимо усиления продуктивности образования происходит раскрытие человеческих качеств участников. Играющие в фасилитативную дидактическую игру (учитель, ученик) являются субъектами игрового процесса.

Фасилитативное игровое обучение – вид игрового обучения, в котором ведущий, организуя приобретение участниками универсальных учебных действий, способствует, упрощает, ускоряет, стимулирует раскрытие человеческих качеств участников. Ведущий и участники фасилитативного игрового обучения являются субъектами игровой деятельности.

Для ребёнка важным условием является эмоциональная сторона организации игры. Учитель-фасилитатор своим поведением, эмоциональным настроением всегда вызывает у него положительное отношение к игре. В игровое действие, как правило, входит выполнение той или иной роли в определенной ситуации игры. Поэтому по мере усложнения фасилитативной дидактической игры между участниками игры устанавливаются более сложные взаимоотношения. Ребёнок действует так, как в его детском воображении должен действовать воплощаемый им образ, переживает удачи и неудачи, связанные с этим образом. Фасилитатор должен проявлять доброжелательность, благодаря которой и возникает синергия (сотрудничество), обеспечивающая желание ребёнка действовать вместе и добиваться положительного результата.

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение.

Фасилитативная дидактическая игра – вид дидактической игры, в которой ведущий так организует взаимодействие играющих, что помимо усиления продуктивности образования происходит раскрытие человеческих качеств участников. Играющие в фасилитативную дидактическую игру (учитель, ученик) являются субъектами игрового процесса.

Фасилитативное игровое обучение – вид игрового обучения, в котором ведущий, организуя приобретение участниками универсальных учебных действий, способствует, упрощает, ускоряет, стимулирует раскрытие человеческих качеств участников. Ведущий и участники фасилитативного игрового обучения являются субъектами игровой деятельности.

Для ребёнка важным условием является эмоциональная сторона организации игры. Учитель-фасилитатор своим поведением, эмоциональным настроением всегда вызывает у него положительное отношение к игре. В игровое действие, как правило, входит выполнение той или иной роли в определенной ситуации игры. Поэтому по мере усложнения фасилитативной дидактической игры между участниками игры устанавливаются более сложные взаимоотношения. Ребёнок действует так, как в его детском воображении должен действовать воплощаемый им образ, переживает удачи и неудачи, связанные с этим образом. Фасилитатор должен проявлять доброжелательность, благодаря которой и возникает синергия (сотрудничество), обеспечивающая желание ребёнка действовать. Дидактическую игру не нужно путать с забавой, не следует рассматривать ее как деятельность, доставляющую удовольствие ради удовольствия. На дидактическую игру нужно смотреть как на вид преобразующей творческой деятельности в тесной связи с другими видами учебной работы...

Так в рамках недели начальной школы был проведен мастер-класс финансовой грамотности «Что такое деньги» для 1-х классов с использованием фасилитативных дидактических игр.

В процессе игр у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, стремиться к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные дети включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы определить заданную сумму. Как

трудно идет на уроках сложение и вычитание в пределах 10 и как легко считали перекладывая деньги даже в пределах 1000. Сделав денежное дерево, устроили соревнование «Сколько рублей на дереве», кто посчитает верно.

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение.

## УРОК ЗНАНИЙ «ДРУЖБА И ДРУЗЬЯ» ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

Князькова Галина Валентиновна, учитель начальных классов  
ОГБУ СОРЦ "Сосновая горка", с. Самара, Зиминский район, Иркутская область

### Библиографическое описание:

Князькова Г.В. УРОК ЗНАНИЙ «ДРУЖБА И ДРУЗЬЯ» ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

### Цель:

Знакомство с понятием «Друг», «Дружба», с правилами дружбы.  
Формирование дружеского отношения друг к другу.

### Задачи:

- образовательные: познакомить с понятие дружбы; показать важность друзей в жизни каждого; расширять кругозор учащихся; истинных друзей в жизни человека.
- развивающие: формировать собственное мнение; умение работать в группе; (материальных и духовных), дружбе, взаимовыручке и взаимопомощи; развивать навыки нравственной саморефлексии; содействовать развитию дружного, сплоченного коллектива.
- воспитательные: учить доброжелательности, уважительному отношению друг к другу; друга, учить разделять радости и печали друзей; содействовать формированию дружного коллектива.

**Оборудование:** презентация PowerPoint, раздаточный материал, шарики, музыкальное сопровождение, карандаши.

### Ход занятия

- Здравствуйте, ребята, поздравляю вас с праздником 1 Сентября. Ребята, давайте с вами познакомимся.

Сейчас каждый из вас выберет себе полоску любого цвета: красную, жёлтую, зелёную, синюю.

- Кто выбрал жёлтый цвет? (Дети поднимают руки вверх) Назовите свое имя.

**Желтый цвет** - это цвет солнца, он ассоциируется оптимизм. Если вы предпочитает желтый цвет, это может быть признаком вашей жизнерадостного и веселого характера. Назовите свое имя.

- Кто выбрал **зеленый цвет**? Зеленый цвет - это цвет природы. Если вы выбрали этот цвет, то вы вероятно спокойные, настойчивые, упрямые, с высоким интеллектом. Вам можно доверить решение головоломок. Назовите свое имя.

- Кто выбрал **синий цвет**? **Синий цвет** ассоциируется с цветом воды. Означает спокойствие и рассудительность. Вы предпочитаете спокойные игры в кругу друзей. Назовите свое имя.

- Кто выбрал **красный цвет**? Это праздничный цвет. Цвет жизни, здоровья, энергии. Говорит что вы активные, энергичные, открытые, этакие "непоседы". Назовите свое имя.

Меня зовут Галина Валентиновна.

**У нас в классе есть первоклассники, давайте их поприветствуем.**

- Ребята, у вас на партах лежат чистые листы. Разгадывая загадки, вписывайте по одной букве на каждый листок. (Работа в группах)

Эта буква на морозе,

Как оса, ужалить может.

Ну а в мае на березе

**Ж**ук ее узнать поможет. **Ж**

Утром на траве росую

Эта буква заблестит,

А под вечер на крылечке

**Р**ядом громко зарычит. **Р**

Эту букву паровоз

На свой трубе привез,

Губы вытяни в трубу

И получишь букву... **У**

Этой буквой – добрым другом –

Долгою дорогой в дом

День за днем назло недугам

Даже под дождем идем. **Д**

Буква эта знаменита –

Стоит в начале алфавита. **А**

Эта буква бодрым шагом

В бой идет под барабан,

И бодает буква букву,

**Б**удто баловник баран. **Б**

Вот все буквы перед вами –

Каждый может их назвать.

Буквы в слово соберите,

Без которого в пути,

Люди вряд ли обойдутся,

Чтоб товарища спасти.

(Ребята работают в группах и составляют слово «Дружба»).

– Ребята, о чём мы сегодня будем говорить на классном часе? (Ответы детей).

Да, мы сегодня поговорим о дружбе, узнаем, какими качествами должен обладать настоящий друг, и почему самый прекрасный подарок – дружба

**Слайд 2-** Дружба – что мы вспоминаем, когда это слово слышим, какие ассоциации оно у нас вызывает?

Какая музыка вам слышится при слове дружба?

С какой погодой вы бы его сравнили?

С каким животным можно связать слово дружба?

Какие краски вы бы выбрали?

**Понятия «дружба», «друг».** Иногда говорят: «Друзья не разлей вода». Как вы понимаете смысл этого выражения?

**Слайд3:** Давайте прочитаем стихотворение и узнаем, как отвечает на вопрос что такое дружба автор С. Винокурова.

– Что такое дружба? –

Спросила я у птицы.

Это когда коршун

Летает вместе с синицей.

Спросила я у зверя:

– Что такое дружба?

Это, когда зайцу

Лисицы бояться не нужно.

А после спросила у девочки:

Дружба – что такое?

Это что-то огромное,

Радостное, большое.

Это когда ребята все сразу,

Все вместе играют,

Это когда мальчишки

Девчонок не задируют.

Дружить должны все на свете:

И звери, и птицы, и дети!

- Итак, ребята вы согласны с автором? А что слово дружба означает для вас?

**Слайд 4.** -А вот так слово толкуется в словаре В.И. Даля, который всю жизнь посвятил собиранию слов.

*Дружба – это близкие отношения, взаимная расположенность, привязанность друг к другу, основанные на взаимном доверии, преданности, общности интересов, идей, целей.*

– Как называют людей, которые: дружно читают, дружно играют, дружно что-то мастерят? (Ответы детей). А откуда произошло это слово?

Очень давно, когда люди жили маленькими селениями, во главе стоял **князь**. Чтобы защитить своё селение от врагов, набирал он себе верных, храбрых и мужественных людей в своё войско, которое называлось **дружина**. Каждого воина потом стали звать **другом**.

Прошли века и теперь **другом** называют самого верного и надежного человека, который всегда разделит с тобой и радость, и горе, и придет тебе на помощь.

– Кто может быть нашим другом? (Ответы детей).

Дружите ли вы со своими родителями?

Друг – это мама, которая обязательно поможет тебе в трудную минуту.

Как вы думаете, дружить можно только с людьми?

Друг – это любимая книга, которую читаешь и тебе интересно с ней.

Друг – это школьный учитель, который поможет тебе заглянуть в тайны знаний.

Друг – это старый плюшевый медвежонок с оторванным ухом, который выслушает тебя, когда тебе будет плохо.

А с кем дружите вы?

**Слайд 5. Игра «Найди друга»**

Дети получают карточки с изображениями (или именами) сказочных героев.

– Ребята, перед вами сказочные герои. Найдите того, с кем он дружит и возьмитесь за руки. (муз. сопровождение «От улыбки»)

Доверчивый Буратино и ... (Мальвина)

Зеленый крокодил Гена и ... (Чебурашка)

Забавный Винни-Пух и ... (Пятачок)

Добрый Малыш и ... (Карлсон)

Добрая Белоснежка и ... (семь гномов)

Забавный бурундук Чип и ... (Дейл)

А кто из героев мультфильма сказал самую известную фразу? Она стала крылатой.

Какой совет дает нам всем кот Леопольд?

Люди сложили о настоящей дружбе много пословиц и поговорок. Предлагаю вам поиграть в игру «Собери пословицу». Начало пословиц появится на экране, а концовку вам нужно будет найти на карточках, которые я сейчас раздам.

**Слайд 6 -7.**

- «Не имей 100 рублей, ..... (а имей 100 друзей) ».
- «Старый друг лучше..... (новых двух».
- «Дружба – как стекло.... (разобьёшь – не склеишь) ».
- «Друг познается ..... (в беде) ».
- «Друга за деньги ..... (не купишь) ».
- «Крепкую дружбу и водой не разольёшь.»
- «Нет друга ищи, а нашел береги.»
- «Сам пропадай, а друга из беды выручай.»

Может кто-то из вас еще помнит поговорки?

**Физминутка.**

Хлопают все присутствующие;

Только те, кто выбрал синий цвет

Только девочки;

Только те, кто выбрал желтый цвет;

Только мальчики;

Только те, кто выбрал красный цвет;

Только те, кто любит вкусно поесть;

Только те, кто выбрал зеленый цвет;

Только те, кто хорошо учится;

Только те, кто не любит каникулы.

- Итак, ребята, каким великим чувством дорожили люди с древних времён?

Мы узнали откуда появилось слово «друг», прочитали стихи о дружбе, вспомнили пословицы, а теперь давайте поговорим о том, что значит хороший друг? Какими вы должны быть, чтобы построить отношения с вашими друзьями

Предлагаю вам посмотреть **инсценировку по рассказу Н.Чабаевского «Одинаковые».**

**Автор.** Жили две неразлучные подружки: Соня и Вера. Обе они походили друг на друга. Обеих мамы одевали в одинаковые платица, обе учились только на пятерки.

**Девочки** (гордо). Мы во всём, во всём одинаковые.

**Автор.** Но однажды Соня прибежала домой и похвасталась маме:

**Соня** (радостно). Я получила по математике пять, а Вера только тройку. Мы стали уже не одинаковые...

**Автор.** Мама внимательно посмотрела на дочку, потом сказала грустно:

**Мама.** Да, ты стала хуже...

**Соня** (удивлённо). Я? Но ведь тройку получила не я!

**Мама.** Тройку получила Вера, но она получила её, потому что на днях болела. А ты обрадовалась, а это значительно хуже!

Ответы детей на вопросы:

За что мама осудила Соню?

Хотели бы вы иметь такую подругу (друга)?

Что бы вы сказали Соне?

Как ей надо было поступить?

Давайте посмотрим притчу «О дружбе»

Чему нас учит эта притча?

Вывод мы с вами запишем в таблицу (Фишбоун)

Нельзя быть равнодушным к чужому горю, а ещё хуже – радоваться этому. Говорят, что друг познаётся в беде. Он всегда успокоит, утешит, посочувствует другу. Нужно уметь сопереживать другу, поддерживать его. Какими качества должны быть у настоящего друга?



### Слайд 8. Задание "Цветочек-дружочек". (Работа в группе).

У каждой пары есть лепестки с названием качеств человека (плохих и хороших).

**Хорошие:** добрый, честный, щедрый, заботливый, отзывчивый, терпеливый, смелый, преданный, вежливый.

**Плохие:** трусливый, жадный, ябеда, грубый, драчливый, лживый, злой.

Дети предлагается приклеить лепестки с теми качествами, которыми должен обладать настоящий друг.

- А почему вы не выбрали другую группу? - Все ли качества обязательно иметь другу? По окончанию задания все цветочки вывешиваются на доску.

Творческое задание "Варежки". **(Работа в парах)**

Детям выдается напечатанные шаблоны одной пары варежек. Учащимся предлагается разукрасить варежки одинаково (правую и левую).

### Игра «Не урони шарик»

Каждая группа ребят получает воздушный шарик. Они должны дружно дуть на него, не касаясь руками, чтобы шарик не упал на пол. У кого шарик дольше продержится в воздухе, тот умеет играть дружно, слаженно.

Подведение итогов: О чем мы сегодня говорили на уроке? Что нового вы узнали? Какими качествами должен обладать друг? Был ли наш разговор полезным для каждого из вас? О чём заставил задуматься?

**Слайд 9.** Я хочу вам пожелать найти настоящего друга.

Не дразнись, не зазнавайся,

В школе всем помочь старайся.

Зря не хмурься, будь смелей

И найдешь себе друзей.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «НАУКА О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ»

Пескова Карина Витальевна, учитель начальных классов

МБОУ "СОШ № 104", г. Воронеж

### Библиографическое описание:

**Пескова К.В.** ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «НАУКА О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ» // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

ОБЩАЯ ЧАСТЬ	
Тема урока	Наука о живой природе. <i>Данная разработка урока по теме «Наука о живой природе» составлена для УМК Пономаревой И.Н. и соответствует требованиям ФГОС второго поколения. Урок биологии разработан для учащихся 5 класса, вводный урок.</i>
Тип урока	Урок «открытия» нового знания. Системно-деятельностной направленности.
Цель	<b>Сформировать представление о биологии как науке, определить понятия «биология».</b>
Задачи	<i>обучающие:</i> формирование представления об изучаемом предмете, первоначальных умений поиска необходимой информации и анализа полученной информации; ознакомление с учебником: авторами, условными обозначениями, изучение терминологии.

	<i>развивающие:</i> определение границы знания и «незнания» у пятиклассников, приступающих к изучению предмета. <i>воспитывающие:</i> развитие интереса к предмету «Биология».			
<b>Планируемые образовательные результаты</b>	<i>Предметные</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• знать определение «Биология», «Одноклеточные организмы», «Многоклеточные организмы»;</li><li>• понимать отличия культурных растений и домашних животных от диких видов;</li><li>• приводить примеры знакомых культурных растений;</li><li>• выявлять взаимосвязь человека и других живых организмов.</li></ul> <i>Метапредметные</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>регулятивные</i><ul style="list-style-type: none"><li>• определять цели и задачи урока;</li><li>• участвовать в коллективном обсуждении проблемы;</li><li>• интересоваться чужим мнением, высказывать свое.</li></ul></li><li>- <i>коммуникативные</i><ul style="list-style-type: none"><li>• слушать товарища и обосновывать свое мнение;</li><li>• выражать свои мысли и идеи.</li></ul></li><li>- <i>познавательные</i><ul style="list-style-type: none"><li>• находить отличия;</li><li>• работа с информационным текстом учебника;</li><li>• объяснение значения новых слов;</li><li>• сравнивать и выделять признаки культурных растений и домашних животных.</li></ul></li></ul> <i>Личностные</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию;</li><li>• устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;</li><li>• оценивать собственный вклад в работу группы.</li></ul>			
<b>Основные понятия и термины, изучаемые на уроке</b>	Биология, одноклеточные и многоклеточные организмы, полезные и сорные растения, животные полезные и вредители, ботаника, зоология, микология, микробиология.			
<b>Ресурсы</b>	Мультимедийное оборудование, учебник, рабочая тетрадь.			
<b>Технологии</b>	Проблемно-исследовательская технология, ИКТ- технологии.			
<b>ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА</b>				
<b>Этап урока.</b>	<b>Содержание учебного материала. Деятельность учителя.</b>	<b>Деятельность обучающихся.</b>	<b>Форма организации учебной деятельности</b>	<b>Формирование УУД.</b>
1 этап. Организацион-	Приветствие обучающихся. Мотивирование учащихся.	Приветствуют учителя. Настраиваются на	фронтальная	<i>Личностные:</i> проявляют интерес к

ный	ся к учебной деятельности посредством создания позитивной эмоциональной обстановки. <i>«Посмотрите, ребята, Какой хороший денёк! Улыбнёмся друг другу. И начнём урок»</i> <i>Показ слайда 2</i>	урок, психологически готовятся к общению.		изучаемому предмету, понимают его важность.
2 этап. Актуализация знаний	Учитель зачитывает стихотворение <i>(показ слайда 3 в соответствии со строчками)</i> Есть одна планета – сад В этом космосе холодном. Только здесь леса шумят, Птиц так много перелетных. Лишь на ней одной увидишь Ландыши в траве зеленой. И стрекозы только тут В речку смотрят удивленно. Береги свою планету, Ведь такой планеты нет! – С сегодняшнего дня вы начинаете изучать новый предмет, который называется «Биология». Как вы думаете, что мы будем изучать на этих уроках? – Какие знания и умения приобретём? – Какие открытия сделаем? - Живая природа постоянно задает нам вопросы. И не на все есть готовые ответы. И я надеюсь, что изучая данный предмет, читая учебник, рассматривая внимательно рисунки, выполняя предложенные задания, мы с вами найдем ответы, раскроем секреты, которые	Проявляют интерес к изучаемому предмету, понимают его важность. Принимают участие в диалоге с учителем, высказывают свою точку зрения, обмениваются мнениями. Учащиеся слушают учителя, изучают структуру учебника. Самостоятельное чтение: «Как работать с учебником» (стр. 3 в учебнике).	фронтальная	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний. <b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; проявляют интерес к изучаемому предмету, понимают его важность.


	<b>хранит природа.</b> <b>Ознакомление с учебником: авторами, условными обозначениями.</b>			
3 этап. Создание проблемной ситуации	-Что такое живая природа? -Каковы признаки живой природы? -Есть ли «белые» места для вас в науке, которую мы начинаем изучать?	Вступают в диалог с учителем, отвечают на вопросы, проговаривают и осознают.	фронтальная	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной деятельности, понимают значимость предмета «Биология». <b>Познавательные:</b> могут составить произвольное речевое высказывание в устной форме умеют извлекать информацию из собственного жизненного опыта. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.
4 этап Целеполагания	-Следовательно, нам нужно сформировать представление о биологии как науке, определить понятия «биология». -Когда вы откроете учебник, то сразу попадёте в новый мир – мир знаний о живой природе. Живой мир большой и сложный. -Соответственно, тема урока...	Осознают и проговаривают тему урока: «Наука о живой природе».	фронтальная	<b>Личностные:</b> формирование мотивационной основы учебной деятельности

	<i>Показ слайда 4</i>			
<b>5 этап Осмыс- ление (изуче- ние но- вого ма- териала)</b>	<p>Обратите внимание на слайд, прочитайте высказывание: “Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное”. (Н.И. Пирогов) <i>Показ слайда 5</i> Наука о живой природе возникла сравнительно недавно, но человек начал использовать природу в своих целях гораздо раньше, начиная с самого своего появления. Древние люди жили в природе и за счет природы. Они являлись <u>рыболовами, охотниками и собирателями</u>. <u>Рыболовы</u> – ловили рыбу и других водных животных. <u>Охотники</u> – охотились на наземных животных. <u>Собиратели</u> – собирали семена, плоды, выкапывали корни растений. Изучая, таким образом, растения и животных, человек постепенно развивался и начал преобразовывать природу в соответствии со своими нуждами:</p> <p>1) От <u>рыболовства</u> в чистом виде появились <u>рыболовные хозяйства</u>.</p> <p>2) От <u>охоты</u>, постепенно одомашнивая различных диких животных, отсоединилось <u>животноводство</u> – <u>разведение нужных человеку особей в неволе</u>.</p> <p>3) От <u>собирателей</u>, после того, как человек научился выращивать культурные растения,</p>	<p>Объясняют смысл, данного высказывания, мысленно связывают его со своей деятельностью на уроке. Обсуждают, оформляют свои мысли в устной речи. Работа с текстом учебника, 1 Поиск нужной информации по вопросу учителя. <b><u>Одноклеточные</u></b> – состоят из одной клетки, и <b><u>многоклеточные</u></b> – состоят из многих клеток. К <b><u>одноклеточным организмам</u></b> относятся микроскопические создания – грибы, животные, водоросли, бактерии. К <b><u>многоклеточным организмам</u></b> все растения, грибы и животные вокруг нас, которые мы хорошо видим без вспомогательных приборов (лупы, микроскопа). Работа с текстом учебника, 1 Поиск нужной информации по вопросу учителя. По отношению к человеку <u>растения</u> могут быть <b>полезными</b> – к ним относятся культурные растения (например, яблоня, картофель) и <b>сорными</b> – засоряют культурные посевы</p>	<p>фронтальная индивидуальная индивидуальная индивидуальная групповая индивидуальная групповая</p>	<p><b><i>Познавательные:</i></b> анализировать, воспринимать, интерпретировать и обобщать информацию. <b><i>Регулятивные:</i></b> продолжить формирование умения самостоятельного обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выдвигать версии; продолжить формирование умения участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интересоваться чужим мнением, высказывать свое; продолжить формирование навыков в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки; продолжить</p>

	<p>возникло <u>земледелие</u>. В настоящее время именно животноводство и земледелие обеспечивают большинство людей живущих на Земле <i>пищей, одеждой и жильем</i>. <i>Показ слайда 6,7</i></p> <p>Но природа и ее возможности требуют дальнейшего бесконечного изучения. Человек уже знает, что все живые организмы состоят из микроскопических ячеек, называемых <u>клетками</u>. По этому признаку живые организмы делятся на <u>одноклеточные</u> и <u>многоклеточные</u>. <b>Чем они отличаются?</b> <i>Показ слайда 8</i></p> <p>По отношению к человеку <u>растения</u> могут быть <b>полезными</b> и <b>сорными</b>. Используя текст учебника, 1 и свой жизненный опыт привести примеры. Существует также множество других примеров полезных и сорных растений. Но это деление существует только с точки зрения человека. В природе такого деления нет. <i>Показ слайда 9</i></p> <p><u>Животные</u> могут быть также <b>полезными</b> и <b>вредителями</b>. Используя текст учебника, 1 и свой жизненный опыт привести примеры. Мыши и крысы, которые наносят вред человеку, одновременно являются пищей для других животных и в природе они</p>	<p>(например, пырей, одуванчик). <u>Животные</u> могут быть также <b>полезными</b> (например, свинья, корова), которые используются человеком, и <b>вредителями</b>, которые уничтожают урожай и портят продукты (например, мыши, крысы). <u>Грибы</u> делятся на: <b>съедобные</b> (например, подосиновик, боровик) и <b>ядовитые</b> (например, мухомор и бледная поганка). Осуществляют профилактику утомления. Работа с текстом учебника, 1</p> <p>Поиск нужной информации по вопросу учителя. Наука, изучающая живую природу, называется <u>биология</u>. <b>«биос» - жизнь, «логос» - учение</b> <u>Биология</u> – это наука изучающая строение и жизнедеятельность живых организмов, их разнообразие, происхождение и развитие. Работа с текстом учебника в паре</p> <p>Поиск информации в учебнике по выполнению задания по слайду 14</p> <p>Проверка задания по слайду 15</p> <p>Проявление инициативы.</p>	<p>формирование умения работать по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно. продолжить обучение основам самоконтроля, самооценки и взаимооценки. <b>Личностные:</b> создание условий к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и самопознанию; осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию; устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом; оценивать собственный вклад в работу группы. <b>Коммуникативные:</b> работают в парах (обмениваются мнен-</p>
--	---	--	---



	<p>необходимы.</p> <p><i>Показ слайда 10</i></p> <p><u>Грибы</u> делятся на: <b>съедобные</b> и <b>ядовитые</b>.</p> <p>Одновременно с тем ядовитые для человека грибы являются лекарством для некоторых зверей. Поэтому уничтожать их нельзя.</p> <p><i>Показ слайда 11</i></p> <p><b>Физкультминутка</b></p> <p><i>Показ слайда 12</i></p> <p>Изучение живой природы - необходимый фактор выживания для человека. Живая природа – это биология.</p> <p>А, что изучает биология?</p> <p><i>Показ слайда 13</i></p> <p><u><b>Современная биология</b></u> состоит из множества биологических наук, изучающих отдельные ее части.</p> <p>Используя текст учебника,</p> <p>1 назвать биологические науки.</p> <p><i>Показ слайда 14</i></p> <p><i>Показ слайда 15, 16</i></p>	Обсуждение в группах.		<p>ниями, учатся понимать позицию партнера), высказывают свою точку зрения, вступают в диалог, обмениваются мнениями.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>установка на здоровый образ жизни</p>
<b>6 этап</b> <b>Закрепление и обобщение.</b>	<p>Для закрепления выполнить письменно задания в рабочих тетрадях, стр.4-5 (скан страниц в отдельном документе)</p>	<p>Работа в рабочих тетрадях.</p> <p>Выполнения заданий.</p>	индивидуальная	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>Оrientируются в своей системе знаний.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Осознают свои возможности в учении.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Осуществляют контроль учебных действий.</p>

<b>7 этап Рефлексия (итог урока).</b>	<p><i>Проверка уровня понимания учебного материала, психологического состояния учащихся после урока по вопросам:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Все ли вам было понятно в течение урока?</li> <li>- Какая часть урока показалась самой интересной?</li> <li>- Какая часть урока вызвала затруднение?</li> <li>- За что вы похвалили бы себя?</li> <li>- Что у вас особенно получилось?</li> <li>- Какое у вас настроение после урока?</li> </ul> 		индивидуальная	<p><i>Познавательные:</i> ориентируются в своей системе знаний, анализируют, воспринимают, интерпретируют и обобщают информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проводят рефлексию учебной деятельности; осуществляют контроль учебных действий.</p>
<b>8 этап Домашнее задание.</b>	<p>Параграф 1, вопросы к нему.</p> <p>На выбор выполнить одно творческое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить рассказ на тему: «В моем доме есть кусочек живой природы...», «Биология в моей жизни», «Что бы произошло, если бы на Земле исчезли все растения».</li> </ul>			

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Пряхина Елена Александровна, учитель начальных классов  
МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского Союза  
П.И. Орлова"

### Библиографическое описание:

**Пряхина Е.А.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности. Часто возникают проблемы. Где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? На помощь пришёл компьютер. Использование ИКТ позволяет в значительной степени оптимизировать процесс обучения. В начальной школе игра остаётся

ся ведущим видом деятельности. Играя, ученики осваивают и закрепляют сложные понятия, умения и навыки непроизвольно. На обычном уроке учитель затрачивает много сил на поддержание дисциплины и концентрации внимания учеников, в игре же эти процессы естественны. Работа за компьютером – основное средство безболезненного постепенного перехода от привычной игровой к новой, более сложной учебно-познавательной деятельности.

Значение курса «Окружающий мир» состоит в том, что в ходе его изучения школьники овладевают основами практико-ориентированных знаний о человеке, природе и обществе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края. Курс обладает широкими возможностями для формирования у младших школьников фундамента экологической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей – умений проводить наблюдения в природе и правила здорового образа жизни. Это позволит учащимся освоить основы адекватного природо- и культуросообразного поведения в окружающей природной и социальной среде. Поэтому данный курс играет наряду с другими предметами начальной школы значительную роль в развитии и воспитании личности.

Существенная особенность курса состоит в том, что в нём заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей всех дисциплин начальной школы. Предмет «Окружающий мир» использует и тем самым подкрепляет умения, полученные на уроках чтения, русского языка и математики, музыки и изобразительного искусства, технологии и физической культуры, совместно с ними приучая детей к рационально-научному и эмоционально-целостному постижению окружающего мира.

### **Цели и задачи применения ИКТ в начальном образовании**

Использование компьютерных технологий на уроках окружающего мира позволяет формировать и развивать у учащихся такие ключевые компетенции, как учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, общекультурные. Качество обучения – это то, для чего я работаю. С помощью компьютерных технологий решаю следующие задачи:

- Постоянное самообразование и повышение педагогического мастерства, так как нахожусь в постоянном поиске.
- Формирование “новой грамотности”, предполагающей высокую самостоятельность учащихся в работе с информацией.
- Внедрение индивидуализации образования за счёт дифференцированного подхода. Это касается учащихся с трудностями в обучении, требующих особых форм предъявления материала, а также одарённых детей.
- Изменение форм и методов учебной деятельности.
- Интеграция урочной и внеурочной деятельности.

### **Практическое применение**

Этапы работы можно выделить следующие:

- Поиск наглядности, аудио – и видеоматериалов в соответствии с темой урока.
- Знакомство с содержанием урока и выстраивание материалов в нужной последовательности в программе PowerPoint.
- Вставка текстовой информации, таблиц, схем.
- Оформление слайдов, анимация.

Очень важным было выяснить, на каких этапах урока можно использовать данный вид технологии:

- Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению материала (анимация, видео, звук)

- Этап усвоения новых знаний (послайдовое изложение материала, таблицы, схемы, анимация)
- Этап закрепления новых знаний (тесты, вопросы, упражнения, задания различного характера).

Формы использования компьютера в качестве обучающего средства различны. Это и работа всем классом, и группами, и индивидуальная работа.

Использование ИКТ не вредит здоровью детей в том случае, если учитель будет:

- учитывать возрастные особенности и интересы детей,
- контролировать непрерывное время работы с экраном и проектором (2 класс – 10 мин, 3 класс – 15 мин, 4 класс – 20 мин),
- чередовать виды и формы работы, следить за темпом работы (не должен быть быстрым, навязанным),
- исключать всякое принуждение и подавление желаний ребенка.

Мой кабинет оснащён следующим оборудованием:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- доска.

Конечно, использование ИКТ на каждом уроке достаточно сложно и трудоёмко, так как возрастает роль и ответственность учителя. Всегда приходится находиться в поиске приёмов и средств организации учебно-познавательной деятельности учащихся так, чтобы урок был максимально информативным, продуктивным, а главное – незабываемым.

Но еще большую пользу приносят презентации, которые "рождены" и прокомментированы самими ребятами. Создание презентаций учит детей самостоятельно добывать знания, выделять нужную, полезную информацию по данной проблеме, учит правильно доносить информацию до слушателей аудитории, чувствовать уверенность в своих знаниях и делать свои выводы. Приобретаемые детьми знания и умения становятся личностно-значимым приобретением.

### **Разработки проектов**

1. Знакомство с растительным миром родного края, с представителями Красной книги Тульской области.
2. Систематизировать знания о лекарственных растениях Тульского края, через развитие умения сохранять, оберегать своё здоровье.
3. Воспитание любви к родному краю.
4. Развитие навыков управления самообучением, сотрудничества, планирования работы.

Проект "Разнообразие природы родного края" является интегрированным проектом по окружающему миру, русскому языку, изо, литературному чтению. Данная проектная деятельность легко вписывается в урочную деятельность.

Он охватывает изучение учебных тем: «Природные памятники», «Лекарственные растения», «Растения Тульского края, занесённые в Красную книгу», «Твои книжки», "Сочинение-описание".

Данный проект формирует экологическую грамотность ребенка, осознание того, что нужно жить в мире и согласии с природой, развивает наблюдательность, творческие способности, прививает любовь к родному краю.

При проведении проекта с опорой на формирующее оценивание учитель помогает ученикам в развитии их навыков критического мышления, формировании коммуникативных навыков, организует самостоятельные исследования по учебной теме.

Что участие в проекте даст его участникам?

После завершения проекта учащиеся смогут:

- назвать растения Тульской области;
- назвать растения области, занесённые в Красную книгу, лекарственные растения;
- распределять обязанности в группе при работе над общей задачей исследования.

Результаты проекта

- демонстрация с помощью буклетов, компьютерных презентаций, газет, фотоальбомов;
- знание и понимание особенностей растительного мира своего края на примере выбранных ими растений;

Как будут оцениваться и обсуждаться:

- выполнить проверочную работу по теме учебной программы;
- в ходе "перекрёстного обучения" групп изложить весь изученный группой программный материал по теме исследования;
- в ходе защиты проекта (итоговое оценивание) продемонстрировать итоговый продукт работы группы в соответствии с критериями, самоанализ и экспертную оценку (по бланкам учителя) работы в проекте.

### **Заключение**

Диагностика мотивации учебной деятельности и уровня комфортности на уроках показала, что наибольший интерес у детей вызывают уроки, на которых я использовала ИКТ. Применение компьютера на разных этапах обучения позволяет довести время активной работы учеников на уроке до 75-80% времени урока, вместо обычных 15-20%. Анализируя опыт использования ИКТ на уроках, можно с уверенностью сказать, что использование ИКТ позволяет:

- Активизировать познавательную деятельность учащихся;
- Проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- Обеспечить высокую степень дифференциации обучения;
- Повысить объём выполняемой на уроке работы;
- Усовершенствовать контроль знаний;
- Рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- Формировать навыки исследовательской деятельности;
- Обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Проверочные и контрольные работы по окружающему миру показывают положительную динамику усвоения знаний, общего уровня информированности. Качество обучения по предмету последние 2 года составляет 100%. Работа по внедрению новой технологии позволила мне повысить собственную информационную компетентность, так как я:

- научилась структурировать объемный материал;
- работать с различными источниками информации;
- обрабатывать информацию и представлять ее в доступной для детей форме;
- научилась сочетать новую технологию с другими методами, формами и приемами работы;

В заключение хочется сказать одно: мои ребята очень разные, они отличаются по способностям, интересам, но их роднит одно: любовь к родному краю, стремление лучше узнать его, которые привито детям благодаря использованию на уроках окружающего мира компьютерных технологий. А всё это напрямую влияет на качество знаний учеников.

### **Методическая литература**

1. «Информационные технологии на уроках в начальной школе». Составитель: О.В.Рыбьякова. Издательство Учитель. Волгоград, 2008 г.

2. Научно-методический журнал «Начальная школа», 2009 г. - №2.
3. Апатова Н.В. Информационные технологии в начальном образовании. – М., 1994.
4. Вильямс и др. Компьютеры в школе. – М., 1998.
5. Материалы открытых Интернет-источников.
6. Электронная детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.
7. Уроки Кирилла и Мефодия. Окружающий мир. 1-4 кл.
8. Мир природы. Познавательные материалы об окружающем мире. Наглядное пособие по естествознанию для младших школьников. – Новый диск.
9. Мультипликационные времена года с тетушкой Совой. Обучающая программа для детей от 2-х до 7-ми лет.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Рудакова Надежда Александровна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 70

### **Библиографическое описание:**

**Рудакова Н.А.** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Происходящие в стране изменения выдвинули на первый план проблему формирования творческой личности, поскольку осуществление политических и экономических реформ требует специалистов, способных решать вставшие перед обществом сложнейшие задачи. В результате возник новый социальный заказ: развитие творческих способностей каждого человека. Обществу нужна личность самостоятельная, энергичная, творческая. Перед учителем встают вопросы: как, чему и какими способами учить? Для этого учителя применяют методические приемы на уроках математики для развития познавательного интереса к изучаемому и активизации познавательной деятельности.

Чтобы приучить учащихся мыслить самостоятельно, сформировать уверенность в своих возможностях, необходимо дать им возможность пройти через определенные трудности, а не подавать знания в готовом виде. Наряду с выполнением специальных упражнений по пройденным темам, учащиеся решают нестандартные задачи, направленные на развитие логического мышления. Работа над головоломками, основанными на каком-либо поучительном и интересном материале, требуют напряжения ума и изобретательности.

Провоцирующие задачи обладают высоким развивающим потенциалом. Они способствуют воспитанию одного из важнейших качеств мышления – критичности, приучают к анализу воспринимаемой информации.

В процессе обучения широко применяю так называемое «визуальное мышление» (зрительное и наглядное), используя при этом различный наглядный материал, формулы и чертежи на доске, рисунки и схемы на плакатах, таблицы и макеты, модели. Важным средством организации восприятия учащимися информационного материала является цветное оформление.

Многие недостатки определяются недостаточным уровнем развития языковой культуры. Грамотная математическая речь является свидетельством четкого и организованного мышления. Наиболее эффективны в работе по развитию связной речи и коммуникативных способностей учащихся технологии коммуникативно-развивающего типа.



Внеклассная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы, так как способствует углублению знаний учащихся, развитию их дарований, логического мышления, расширяет кругозор, повышает заинтересованность учащихся предметом, вовлекает их в серьезную самостоятельную работу. Викторины, составление тестов, кроссворды, стихотворения математического характера, КВН, синквейны, часы занимательной математики. По мере приобретения первоначальных навыков перед учащимися ставятся более сложные задачи, используя продуктивные методы обучения: учащиеся сами делают макеты, составляют к ним задачи, кроссворды, для чего нужны знания и умения в рамках обязательного минимума.

Описанная деятельность способствует развитию творческих умений учащихся, так как учит применять свои знания в измененной ситуации, искать путь самостоятельного решения поставленной задачи, проявлять смекалку и изобретательность, стимулируют познавательную активность. Решая творческие, нестандартные задания, дети испытывают радость приобщения к творческому мышлению, повышая уровень творческих способностей.

## Основное общее и среднее общее образование

### УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЗМА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА. АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «РОДИНА»

Красникова Галина Анатольевна, учитель  
ГБОУ лицей № 486, г. Санкт-Петербург

#### Библиографическое описание:

Красникова Г.А. УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЗМА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА. АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «РОДИНА» // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

**Тип урока:** анализ художественного текста.

**Вид урока:** урок-мастерская.

**Цель:** познакомиться с особенностями патриотизма в стихах М.Ю. Лермонтова.

**Задачи урока:**

- 1) Создать условия для работы над исходными текстами.
- 2) Содействовать созданию интереса к творчеству М.Ю. Лермонтова.
- 3) Воспитывать чувство гордости за свою страну и патриотизм.

**Формируемые в рамках урока универсальные учебные действия**

- **Регулятивные:** формировать умение учиться и способность к организации своей деятельности; способность принимать, сохранять цель и следовать ей в учебной деятельности; умение учебной деятельности; целеустремленность и настойчивость в достижении цели; готовность к преодолению трудностей.

- **Коммуникативные:** развитие умения конструктивного взаимодействия, обучая правилам взаимодействия в группе: говорить по очереди, не перебивать, слушать собеседника; учить понимать возможности различных позиций и точек зрения.

- **Познавательные:** развитие познавательных интересов; готовности к принятию и решению учебных и познавательных задач; умения выделять главное; учить сравнивать данные; определять общие признаки; соотносить результаты с реальностью (с текстами).

- **Личностные:** формирование понимания основных моральных норм: взаимопомощи, ответственности, патриотизма; развитие познавательных интересов, учебной мотивации;

**Технология:** элементы технологии развития критического мышления, исследовательские, ИКТ.

**Оборудование:** у каждого учащегося пакет с раздаточным материалом, в который входят: задания группам, текст стихотворения и высказываний писателей, презентация.

### **I. Введение в тему, целеполагание:**

Вы уже достаточно знакомы с творчеством М.Ю. Лермонтова и, думаю, с легкостью сможете охарактеризовать особенности художественного мира поэта, *прослушав сонет Валерия Брюсова «К портрету Лермонтова» (читается наизусть)*.

Казался ты и сумрачным, и властным,  
Безумной вспышкой непреклонных сил:  
Но ты мечтал об ангельски  
прекрасном,  
Ты демонски – мятежное любил!  
Ты никогда не мог быть безучастным,  
От гимнов ты к проклятиям спешил,  
И в жизни верил всем мечтам  
напрасным:  
Ответа ждал от женщин и могил.  
Но не было ответа. И угрюмо  
Ты затаил, о чем томилась дума,  
И вышел к нам с усмешкой на устах.  
И мы тебя, поэт, не разгадали,  
Не поняли младенческой печали  
В твоих как будто кованных стихах.

- Какую характеристику дает сонет творчеству М.Ю. Лермонтова? (*мотив одиночества*)

Сегодня я приглашаю вас в творческую мастерскую М.Ю. Лермонтова. Знакомясь со стихами поэта о Родине, мы постараемся разгадать, что он затаил в них, проникнуть в секреты мастерства художника слова.

### **II. «Индуктор».**

Напишите ваши ассоциации со словом Родина.

Выслушайте одноклассников и допишите ассоциации.

Одно из слов – это патриотизм. Что такое патриотизм?

### **III. Работа с материалом.**

Послушайте творческую историю стихотворения.

В середине января 1841 года Лермонтов покинул Кавказ и выехал в Петербург через Москву. Вновь поэт увидел Россию, от Кавказа до Балтийского моря. После путешествия по России в 1835-1836 годах он написал «Бородино», «Песню про купца Калашникова». И вновь возникла потребность сказать о Родине. В апрельском номере журнала «Отечественные записки» появилось стихотворение «Родина», которое занимает особое место в русской патриотической поэзии. Для своего времени оно было настоящим новаторским.

Прочитаем стихотворение «Родина».

Какая из формулировок точно отражает тему стихотворения «Родина»?

(О Родине

О любви к Родине

О странности любви к Родине (слайд)

Какова тональность стихотворения?

Какие слова вас удивили? (Люблю отчизну я, но странною любовью!)

Возьмём эти слова эпиграфом нашего урока.

Сформулируйте цель и задачи урока.

#### IV. «Самоконструкция»

Попробуем понять, как, какими средствами Михаил Юрьевич Лермонтов выразил своё отношение в стихотворении «Родина», работая в группах (группы можно составить по уровню сложности заданий).

**1 группа** – запишите вопросы для анализа текста, сначала каждый, потом, обсудив их, составьте общие.

**2 группа** – выпишите ключевые слова, художественные средства.

**3 группа** – по вопросам и заданиям учителя.

-В автографе стихотворение было озаглавлено «Отчизна», но напечатано с названием «Родина».

- Дайте толкование слов «родина» и «отчизна» (сверить со словарём).

(1. Отечество, родная страна.

2. Место рождения, происхождения кого – чего –нибудь. (сл. Ожегова)

Отчизна – Отечество, Родина. (сл. Ожегова) )

- Словарь разграничивает лексическое значение этих слов?

- В чем поэт видел разницу между этими словами? Чтобы ответить точно на этот вопрос обратитесь к композиции произведения. (сл. Ожегова: Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.)

- Какова композиция стихотворения, т.е. сколько частей можно выделить? По каким признакам вы выделили эти части?

Составьте рассказ из ответов на данные вопросы.

#### V. Работа с полученным материалом. «Социализация»

Послушаем, какие вопросы получились у 1 группы, а учащиеся 2 и 3 группы, используя свои наблюдения, может быть, смогут ответить на эти вопросы.

Рассмотрите рисунки, которые сделал М.Ю. Лермонтов.

Многие рисунки М.Ю.Лермонтова запечатлели "просёлочную" деревенскую Россию.



Тройка, выезжающая из деревни.  
Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. 1832–1834.

Многие рисунки М.Ю.Лермонтова запечатлели "просёлочную" деревенскую Россию.



Пейзаж с двумя березами.  
Акварель М. Ю. Лермонтова. 1828–1832.



Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой.  
Акварель М.Ю.Лермонтова. 1835.

#### ВЫВОД:

Сравните обе части стихотворения. Чем отличаются две части этого стихотворения?  
(В первой - отвергается официальный патриотизм. Во второй – поэт открыл душу, высказал самое сокровенное – какой ему видится Русь.)

- Какой стилистический прием использует автор для передачи своего отношения к образам отчизны и родины? (антитеза)

#### VI. «Разрыв»

Обратимся к критике

«Полнейшего выражения чистой любви к народу, гуманнейшего взгляда на его жизнь нельзя и требовать от русского поэта....Лермонтов понимает любовь к отечеству истинно, свято, разумно». (Н.А.Добролюбов)

*«Бросая общий взгляд на стихотворение Лермонтова, мы видим в них все силы, все элементы, из которых складывается жизнь. В этой глубокой натуре, в этом мощном духе все живет: им все доступно, все понятно; они на все откликаются. Он всевластный обладатель царства явлений жизни, он воспроизводит их, как истинный художник; он поэт русский в душе – в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни; он глубоко знаком и с внутренним миром души»*

(В.Г. Белинский)

Выпишите отдельные мысли, совпадающие или противоречащие вашим, но показавшиеся интересными. Поделитесь проделанной работой.

А вот что сказали о стихотворении известные писатели (слайд)

Любовь к народной России выражена в «Родине» просто и глубоко, без пышных восклицаний и патетики. Для стихотворения характерно почти полное отсутствие метафоричности, обычной для многих произведений Лермонтова.

Н.А.Добролюбов: «...удивительное стихотворение «Родина», в котором он становится выше всех предрассудков патриотизма и понимает любовь к Отечеству истинно, свято и разумно... Полнейшего выражения чистой любви к народу, гуманнейшего взгляда на жизнь нельзя требовать от русского поэта» (Ст. «О степени участия народности в развитии русской литературы», 1858.) ?

## VII. «Рефлексия»

- Обратимся к тем целям урока, которые ставили в начале, к какому выводу пришли.

Так в чем же отличие РОДИНЫ от ОТЧИЗНЫ в понимании Лермонтова?

- В чем особенности патриотизма Лермонтова?

(Отчизна – это «большая родина», государство, официальное понятие. Родина – это глубоко личное понятие, это «малая родина», причем поэту она дороже, ближе, она живет в его сердце. Поэт впервые «малую родину» соотнес с понятием «большой родины», сделал «малую родину» самым главным элементом сложного понятия «большой родины»)

### Творческая работа.

Написать:

1) сочинение-эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина» или

2) мини-сочинение «Как я понимаю первую строку стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» или

3) мини-сочинение «В чем особенности патриотизма Лермонтова?» (слайд)

## VIII. Афиширование.

### IX. Итог урока.

Дало ли что-нибудь вам прочтение стихотворения или работа в мастерской?

### Приложение (для раздачи группам)

- В автографе стихотворение было озаглавлено «Отчизна», но напечатано с названием «Родина».

- Дайте толкование слов «родина» и «отчизна» (сверить со словарём).

- Разграничивает словарь лексическое значение этих слов?



- В чем поэт видел разницу между этими словами? Чтобы ответить точно на этот вопрос обратитесь к композиции произведения. (сл. Ожегова: *Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.*)

- Какова композиция стихотворения, т.е. сколько частей можно выделить? По каким признакам вы выделили эти части?

Составьте рассказ из ответов на данные вопросы.

Обратимся к критике

*«Полнейшего выражения чистой любви к народу, гуманнейшего взгляда на его жизнь нельзя и требовать от русского поэта...Лермонтов понимает любовь к отечеству истинно, свято, разумно».* (Н.А.Добролюбов)

*«Бросая общий взгляд на стихотворение Лермонтова, мы видим в них все силы, все элементы, из которых складывается жизнь. В этой глубокой натуре, в этом мощном духе все живет: им все доступно, все понятно; они на все откликаются. Он всевластный обладатель царства явлений жизни, он воспроизводит их, как истинный художник; он поэт русский в душе – в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни; он глубоко знаком и с внутренним миром души»*

(В.Г. Белинский)

Выпишите отдельные мысли, совпадающие или противоречащие вашим, но показавшиеся интересными. Поделитесь проделанной работой.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»**

Селиванова Елена Юрьевна, учитель изобразительного искусства  
МБОУ "Аксубаевская СОШ № 3", пгт Аксубаево

### **Библиографическое описание:**

**Селиванова Е.Ю.** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ» // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Общество устроено таким образом, что лишь малая его часть владеет достаточным объемом знаний в области искусства, вне зависимости от его направления, чтобы с беспелляционной уверенностью подвергать его критике или, напротив, хвалить. Тем не менее, большинство из нас берет на себя ответственность это делать, не видя в этом ничего зазорного. В свою очередь, чем сильнее общественность откликается на такие суждения, тем более зависимыми оказываются творцы живописных произведений, подчиняясь в полной мере влиянию извне, отказываясь слушать свой внутренний голос, искать вдохновения, строить свой уникальный художественный мир. Развитие коммуникативных технологий в последние десятилетия существенно упростили и ускорили этот процесс. Наиболее популярным и оптимальным с точки зрения достижения максимального общественного резонанса инструментом общения сегодня являются социальные сети.

Социальные сети имеют значительное влияние на различные сферы нашей жизни, включая культуру и искусство. Они предоставляют новые возможности для художников и способствуют изменению процессов творчества.

Изобразительное искусство и социальные сети в настоящее время тесно связаны, и это отражает современные тенденции в визуальном искусстве.

Изобразительное искусство – это форма искусства, которая использует визуальные средства для выражения и передачи идей, чувств и эмоций через изображения. Оно



включает в себя такие виды, как живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн и фотография.

Лидером среди российских соцсетей является социальная сеть «ВКонтакте». «ВКонтакте» остается самой популярной соцсетью в России — ею пользуется 85 процентов аудитории Рунета. Самыми популярными сервисами на площадке названы «VK Клипы» (миллиард ежедневных просмотров), лента новостей и рекомендаций (прирост активности пользователей на 37 процентов за год), мессенджер и VK Mini Apps.

Социальная сеть «ВКонтакте» (VK) является популярной платформой для обмена информацией и контентом, включая изобразительное искусство. Здесь много групп и сообществ, посвященных изобразительному искусству, где пользователи публикуют свои работы, делятся мнениями и обсуждают актуальные темы в этой сфере. «ВКонтакте» предоставляет возможности для художников показать свои работы широкой аудитории, а также взаимодействовать с другими людьми, интересующимися искусством.

На примере крупнейшей социальной сети России мы попытаемся проанализировать способы, которыми социальные сети меняют изобразительное искусство.

### ***1. Платформа для показа работ.***

Социальная сеть стала одним из главных инструментов для художников, чтобы показать свои работы миллионам пользователей со всего мира. Это дает возможность художникам получить большую видимость и больше людей могут оценить их творчество. Здесь можно делиться своими картинами, фотографиями, рисунками и другими формами искусства, привлекая внимание зрителей и получая обратную связь. Также существуют профили художников, дизайнеров, фотографов и других творческих людей, которые используют ВКонтакте для показа своих работ и привлечения внимания к своему творчеству.

### ***2. Открытый доступ к искусству.***

Раньше, чтобы увидеть работы художника, нужно было посещать галереи или выставки, а теперь они доступны каждому пользователю интернета. Люди могут наслаждаться искусством, не выходя из дома, и это позволяет расширить публику и увеличить интерес к искусству. Кроме того, социальная сеть предоставляет платформу для демонстрации процесса создания искусства. Художники могут делиться своими шагами, техниками и вдохновением, позволяя зрителям окунуться в мир творчества.

В настоящее время социальную сеть активно используют арт-галереи и музеи для размещения информации о выставках, конкурсах и других событиях, связанных с современным искусством. «ВКонтакте» также предоставляет возможность организовывать онлайн-трансляции выставок и мероприятий, что позволяет любому желающему познакомиться с работами современных художников и посетить мероприятия, не выходя из дома.

### ***3. Взаимодействие с публикой.***

Социальная сеть предоставляет уникальную возможность для художников взаимодействовать с публикой и получить обратную связь на свои работы. Пользователи могут комментировать, лайкать и делиться работами, что помогает художнику понять, как его работы воспринимаются и как он может улучшиться. Благодаря соцсети художники могут также устанавливать контакты с другими творческими людьми, обмениваться опытом и идеями, а также находить новые возможности для распространения своих работ. Благодаря системе лайков, комментариев и репостов, пользователи ВКонтакте могут выразить свое мнение о работах художника, поделиться ими с друзьями и получить обратную связь. Также с помощью персональных сообщений или групповых чатов можно обсуждать искусство, встречаться с другими художниками, делиться опытом и находить вдохновение.

### ***4. Инспирация и обмен идеями.***

Социальная сеть предлагает художникам неограниченный доступ к искусству со всего мира. Это означает, что они могут получить больше вдохновения от других талантливых художников и обменяться идеями. Также, художники могут использовать социальную сеть для поиска новых тенденций и идей, что помогает им развиваться и экспериментировать в своих работах.

Социальная сеть также способствует появлению новых форм искусства, связанных с интерактивностью и взаимодействием с зрителем. Например, многие художники создают специальные проекты, в которых зрители могут участвовать, например, присоединяясь к художественным челленджам или создавая собственные вариации известных произведений.

### **5. Создание сообщества.**

Социальная сеть позволяет художникам создать свое сообщество и объединиться с другими единомышленниками. Это помогает в распространении идей и работы в других сферах, таких как коллаборации, выставки или даже продажи работ. Например, на странице пользователя ВКонтакте он может создать альбомы или галереи с фотографиями своих работ, выставить их на общее обозрение или ограничить доступ только для определенного круга друзей. Также можно добавить описание к работам, рассказать о своем творческом процессе, проводить онлайн-трансляции, постить новости, анонсы выставок и другие события, связанные с изобразительным искусством.

Некоторые художники также создают специальные группы или сообщества, где объединяются по интересам и ищут новых знакомых и единомышленников. В таких группах регулярно публикуются новые работы, проводятся конкурсы и мероприятия, а также обсуждаются вопросы, связанные с изобразительным искусством.

Таким образом, социальная сеть ВКонтакте предоставляет художникам возможность продемонстрировать свои работы и взаимодействовать с другими людьми, интересующимися изобразительным искусством. Это помогает показать свои работы, расширить аудиторию и получить обратную связь, развивать новые формы искусства, а также создать онлайн-сообщество, где можно обсуждать, развивать и вдохновляться искусством. Благодаря этому современное искусство становится более доступным и шире известным, а люди имеют возможность встретиться и обсудить творчество соответствующих сообществ и профилей.

## **РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА**

Тумаева Людмила Сергеевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ Починковская СШ

### **Библиографическое описание:**

**Тумаева Л.С.** РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Преподавание литературы в 5-9 классах нашей школы ведётся по УМК В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. Авторы программы отмечают, что основной целью изучения литературы в школе является приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. К счастью, они избегают жёсткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему. Таким образом, гибкость, ва-

риативность при реализации программы возможна, и мы пользуемся этим при составлении тематического планирования.

Почему же так необходима определённая свобода для учителя? Для нас – это возможность использовать проектную деятельность на уроках.

Общеизвестно, что учебные проекты, существующие в образовательной практике, делятся на несколько групп.

По характеру доминирующей в проекте деятельности:

- ✓ Исследовательский (включает в себя обоснование актуальности избранной темы, обозначает задачи исследования)
- ✓ Информационный (направлен на сбор информации о каком-то объекте)
- ✓ Творческий (предполагает свободный и нестандартный подход к оформлению результатов)
- ✓ Ролевой (проектанты берут на себя роли литературных персонажей)
- ✓ Практико-ориентированный (нацелен на социальные интересы участников проекта или внешнего заказчика)

По предметно-содержательной области:

- ✓ Монопроект (в рамках одной области знаний)
- ✓ Межпредметный проект (на стыке различных областей)

По количеству участников:

- ✓ Индивидуальный
- ✓ Парный
- ✓ Групповой
- ✓ Коллективный
- ✓ Массовый

По продолжительности:

- ✓ Мини-проект (на 1 урок)
- ✓ Краткосрочный (4-6 уроков)
- ✓ Длительный (месяц, четверть, год)

На наш взгляд программа под редакцией В. Я. Коровиной (без учета ФГОС) содержит недостаточное количество творческих заданий. А вот в примерной программе основного общего образования, реализующей ФГОС, говорится, что при изучении литературы исключительно важны проектные и учебно-исследовательские методы работы. Поэтому авторы программы внесли существенные изменения. Если внимательно изучить рабочую программу по литературе В. Я. Коровиной, составленную на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС, то увидим, что после изучения каждого раздела! предлагается проект. Например, после изучения устного народного творчества в 5 классе проект по составлению под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок». В 6 классе после изучения стихотворений русских поэтов о Великой Отечественной войне предлагается проект по составлению электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». В 7 классе предлагается проект «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» в виде составления электронного иллюстрированного альбома.

Как мы видим, проекты достаточно однообразны. Конечный результат, то есть продукт проекта, также неразнообразен. А проекты должны увлекать, требовать смелости мысли, фантазии.

Учитель – личность яркая, творческая, которая всегда стремится к саморазвитию и самообразованию. Именно в этих процессах и рождаются новые идеи.

В чём же новизна представленного опыта?

- в системном подходе при планировании работы по созданию учебных проектов;
- в расширении рамок содержания «конечного продукта» проектной деятельности учащихся;
- в дальнейшей «жизни» и реализации проекта.

Поэтому мы предлагаем расширить диапазон использования метода проектов. Можно и нужно, как мы думаем, выполнять и защищать проекты чаще, а не один после конкретного раздела. Проект можно создать и после изучения отдельного произведения, заинтересовавшего обучающихся. Возможно, что изученное произведение в творчестве писателя занимает особое место, тогда можно и здесь остановиться, и творчески поработать. А некоторые произведения – шедевры мировой и отечественной литературы, поэтому проектная деятельность на этих уроках просто необходима.

В процессе проектной деятельности учащихся решаются все учебно-познавательные задачи, направленные на приобретение новых знаний и умений, путем поиска способов, методов решения, при реализации которых используются все мыслительные операции, осуществляющие установление связей и отношений, доказательства и обобщение данных, развивается творческое мышление.

Личность, овладевшая проектной культурой, - это субъект, способный самостоятельно творчески осуществлять проектировочную деятельность «от замысла до результата», вплоть до проектирования и реализации индивидуальных программ жизнедеятельности.

Необходимо отметить также такие актуальные преимущества использования метода проектов, как повышение самооценки учащихся и возможность получения навыков презентации себя и своей работы в различных формах (устной, письменной, с использованием новейших технологических средств).

Особо хочется отметить, что после выполнения проекта, папка не должна стоять на книжной полке, а должна работать дальше. В нашей образовательной организации ежегодно проводятся мероприятия, способствующие творческому развитию личности. Например, «Звездный дождь», «Алло, мы ищем таланты», здесь учащиеся могут блеснуть работами собственного сочинения. В последние годы многие государственные учреждения проводят творческие, исследовательские конкурсы. Дети, имевшие опыт выполнения творческих, исследовательских проектов, активно и с огромным удовольствием принимают участие и становятся победителями и призерами муниципального и регионального этапов конкурса.

Мы надеемся, что приведённые нами доводы, убедят педагогов использовать метод проектов на своих уроках. Дайте возможность ребёнку реализовать свой творческий потенциал!

---

## Образование и воспитание в соответствии с ФГОС

### РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ДЕНЬ ИМЕНИННИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ОТ 7 ДО 18 ЛЕТ

Рогачева Ольга Николаевна, воспитатель

ОГБУ СОРЦ " Сосновая горка", с. Самара, Зиминский район, Иркутская область

#### Библиографическое описание:

**Рогачева О.Н.** РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «ДЕНЬ ИМЕНИННИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ОТ 7 ДО 18 ЛЕТ // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Областное государственное учреждение социального обслуживания  
«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями  
«Сосновая горка»

*«День именинника»*

*Развлекательно- игровая программа*

*(для детей и подростков от 7 до 18 лет)*

*Подготовили:*

*Рогачева О.Н. воспитатель*

*Юргина Т.Н. воспитатель*

Зиминский район

село Самара

2023 г

**Развлекательно – игровая программа**

**«ДЕНЬ ИМЕНИННИКА»**

**Цель:**

- Способствовать взаимодействию детского коллектива, организация интересного совместного досуга;

**Задачи:**

- научить детей ценить друзей, дружбу, заботиться о близких людях;
- Развивать чувство юмора, кругозор;
- Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимовыручки;

**Оформление и оборудование:**

Реквизиты для конкурсов, плакат «С днем рождения!», воздушные шары,  
Музыкальное сопровождение, сувениры для именинников, компьютер, мультимедиа.

**Ход мероприятия**

**Ведущий1:** Сегодня у нас именинников день

И мы собрались здесь не зря.

Чтоб песни пропеть и поздравить скорей

Всех вас с днём рожденья, друзья.

**Ведущий2:**

Чтоб кто-то испёк именинный пирог,

А кто-то подарки принёс.

Но где, же подарки, сюрпризы, друзья?

Нас мучает этот вопрос.

**Ведущи1:**

Давайте не будем спешить и гадать,

Само всё откроется нам.

Позвольте героев сего торжества

Представить немедленно вам.

*(Представление именинников индивидуально, ребята под фанфары выходят к ведущим и получают «корону именинника»)*

**Ведущий2:** Сегодня замечательный праздник. Мы отмечаем дни рождения наших друзей. День рождение - один из самых главных праздников каждого человека, ведь в этот день на свет появляется новый человек, новая жизнь. Все знают, это не секрет, что каждый день рождение - праздник. А вы сегодня в качестве гостей на этом празднике.

**Ведущий1:**

И прежде чем начать праздник вы должны произнести клятву гостей. Повторяйте за мной:

**Текст клятвы:**

«Я, отныне и до момента

когда глаза мои слипнутся от усталости,

становлюсь почетным гостем на общем дне рождения

и торжественно клянусь:

- веселиться на полную катушку;

- шутить и говорить приятные слова в адрес именинников;

- танцевать;

- петь песни;

- участвовать в розыгрышах и конкурсах;

**Ведущий2:**

Именинники – это такие люди, которые радуются один раз в году, получают в этот день подарки, а всё остальное время отбирают подарки других, хулиганят и бездельничают. История праздника уходит своими корнями в дальнее прошлое. Ещё первобытные люди справляли этот день у костра, предварительно убив мамонта, танцуя ритуальные танцы. А китайцы придумали гороскопы, где эти культы переросли в года - год змеи, дракона, крысы, собаки и т.д. Арабы пошли ещё дальше; каждому месяцу соответствует знак зодиака, например, Овен, телец, дева, лев. Восточный гороскоп считает, что люди, родившиеся под этими знаками, получают различные черты характера.

**Ведущий1:**

Ребята, на день рождения принято дарить подарки. По традиции сначала родители поздравляют своих детей, а потом друзья. Но так как наш праздник проходит не дома, а в центре, то слово для поздравления я хочу предоставить ребятам.

Так принимайте поздравленья!

**1 ребёнок.** Почему и от чего

К нам пришло веселье?

Ведь уже не Новый год

И не новоселье.

Но не зря нам сейчас

Весело с друзьями.

Что у нас, что у нас,

Отгадайте сами!

**2 ребёнок.** Почему и от чего

Мы довольны очень?

И сегодня без конца

Весело хохочем?

И не зря нам сейчас

Весело с друзьями.

Что у нас, что у нас,

Отгадайте сами!

**3 ребёнок.** Почему и от чего

Лампы светят ярко?

И кому так в этот день

Весело и жарко?

И не зря в этот час

Пирог с вареньем.

А у нас, а у нас,

(хором) День рождение!

**4 ребёнок.** Всех девчонок и мальчишек

Шалунов и шалунишек.

Мы зовём на представленье

Под названьем: (хором) «День рождение».

**Ведущий2:** Но не только мы поздравляем наших именинников, даже боги спустились с Олимпа, чтобы их поздравить.

**Исполняется сценка**

**Действующие лица**

Ведущий.

Зевс.

Дионис.

Гефест.

Прометей.

Костюмы богов сделать несложно. На голову одеваются бумажные веночки наподобие лавровых, на ноги плетеные сандалии (обувь, оплетенная тесемками). Все Боги заворачиваются в простыню, а на грудь прикрепляют табличку с именем соответствующего Бога, которое желательно написать остроконечными буквами на манер греческих.

**Ведущий.**

Когда появились именинники на свет,

Боги собрались на срочный совет.

**Зевс.**

Я пригласил вас на оперативку

О, боги всемогущие, затем,

Чтоб объявить начало испытания

В условиях земных своим моделям,

Которые хочу представить всем.

(Указывает на именинников.)

Модели все красивы, эстетичны,

Я новую в них вложил программу,

Направленную на служенье людям.

Короче, тратить времени не будем!

Я вас прошу дополнить образец!

**Дионис.**

Я оптимизмом, юмором, весельем

Готов сегодня щедро поделиться!

Пусть от души умеют веселиться,

Отбросив все проблемы и дела!

**Гефест.**

Любовь к труду и золотые руки

Я, бог Гефест, вручаю им в награду!  
Чтобы чинить могли, сготовить все, что надо,  
Отличными хозяевами были!

**Прометей.**

Я, Прометей, им подарю частицу  
Высокого священного огня!  
Пусть этот свет в душе их сохранится,  
Чтобы смогли с друзьями поделиться  
И в трудную минуту обогреть!

**Ведущий.** Прошло 50 лет.

**Зевс.**

Я пригласил вас на оперативку  
О, боги всемогущие, затем,  
Чтоб подвести итоги испытанья  
В условиях земных своим моделям,  
Которые уже известны всем.  
Чтоб вынести о них свое суждение,  
Мы в этот славный день рождения.  
Их пригласили для беседы!  
Прошу коснуться всевозможных тем!

**Дионис.**

Хочу проверить я их всех на юмор!  
Пусть образцы расскажут анекдот!  
Именинники рассказывают по одному анекдоту.

**Гефест.**

Скажи Гефесту, можете ль гордиться  
Каким-нибудь созданием рук своих?  
Именинники рассказывают.

**Зевс.** Так как же мы оценим результаты?

**Боги.** Божественно! Отлично! Бесподобно!  
Модели - бесподобный образец!

**Зевс.**

Тогда прошу отметить в протоколе,  
Что «экземпляры» сдали на «отлично»!  
Отдельно каждый - просто молодец!  
Богам и людям доказав на деле,  
Что к массовому выпуску модели  
С трехтысячного можно приступить!

**Дионис.**

Примите от Богов в залог удачи  
Подарок наш, счастливый амулет!  
И лет на 10 будете свободны,  
У нас, богов, вопросов больше нет!

**Ведущий1:**

Пусть будет в жизни все, как прежде:  
Любовь, уверенность, надежда,  
Движение к цели и удача,  
А сердце - добрым и горячим.  
Пусть ваша жизнь полнее станет,  
И с каждым днем ты будь мудрей.



Пусть долго молодость не вянет,  
А жизнь проходит веселей  
Ребята каждый отряд подготовил поздравительную открытку именинникам, и мы приглашаем со своим поздравлением именинникам **6 отряд**

**Ведущий2:**

Разрешите мне поздравить именинников, а вы ребята будете мне помогать. Заодно я проверю, как вы умеете считать.

Поздравляю я всех вас - это раз!  
Шлю Вам добрые слова - это два!  
Быть все время впереди - это три!  
Жить со всеми в дружбе, в мире, -  
Это, кажется, четыре.  
Никогда не унывать - это пять!  
Приумножить все, что есть - это шесть!  
Быть внимательным ко всем - это семь!  
Быть всегда в нормальном весе -  
Это восемь, девять, десять!  
Ну а к этому в придачу -  
Счастья, Радости, Удачи!

**Ведущий 1:**

Только сегодня и только сейчас  
Чудесные конкурсы пройдут для вас!  
Слушай мою первую команду  
Вы друг другу помогайте,  
На вопросы отвечайте.  
Только "Да" и только "Нет"  
Дружно дайте мне ответ:  
Если "нет" вы говорите,  
То ногами постучите,  
Если говорите "Да",  
В ладоши хлопайте тогда  
День рожденья - день веселый?... (Да)  
Ждут вас игры и приколы?... (Да)  
С юмором у вас в порядке?... (Да)  
Сейчас мы делаем зарядку?... (Нет)  
Именинников поздравим?... (Да)  
Или к бабушке отправим?... (Нет)  
Им подарим шоколадку?... (Да)  
Поцелуем сладко-сладко?... (Да)  
С днем рожденья поздравляем!  
И, конечно пожелаем:  
Вырастать Им всем больше... (Да)  
Непременно быть потолще!... (Нет)  
Быть здоровыми, умными, сильными!... (Да)  
И крикливыми, и драчливыми... (Нет)  
Чтоб родители любили!... (Да)  
Ремешком чтоб чаще били!... (Нет)  
Чтоб мороженым кормили!... (Да)  
Может, хватит поздравлять?  
Дальше будем мы играть?... (Да)

## **Ведущий 2:**

Мы приглашаем со своим поздравлением именинникам **5 отряд**

### **А сейчас вопросы для гостей:**

1. Сколько яиц можно съесть натощак? (Только одно: после первого уже будет не натощак)
2. По чему собака бежит? (По земле)
3. За чем язык во рту? (За зубами)
4. Как сорвать ветку, чтобы не спугнуть птицу? (Надо подождать, пока она улетит)
5. Несла бабка на базар сто яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось в корзинке? (Ни одного, ведь дно упало)
6. Как написать «сухая трава» четырьмя буквами? (Сено)
7. Когда черной кошке легче всего пробраться в дом? (Когда дверь открыта)
8. Под каким деревом сидит заяц во время дождя? (Под мокрым)
9. Чем больше из нее берешь, тем больше становится (Яма)
10. Был ребенок — не знал пеленок, стал стариком — сто пеленок на нем (кочан капусты)
11. Что идет, не двигаясь с места (Время).
12. Чего не обнесешь вокруг хаты? (Воду в решете)
13. У тебя есть, у меня есть, есть у дуба в поле, но нет у рыбы в море? (Тень)

### **Ведущий1:**

А теперь мы будем испытывать наших именинников. И посмотрим хорошие ли они актеры

### **Конкурс «Актёрское мастерство»**

Для конкурса выходят участники, каждый берет билет с заданием

Нужно по очереди дойти до стула и вернуться. Вот и всё. Всё легко, но... Скорость значение не имеет. Значение имеет талант, актёрское мастерство. Участники должны перевоплотиться и пройти, как:

- 1) пожилая (ой) бабулька или дедулька
- 2) заботливая мамочка с коляской,
- 3) грабители с тяжёлыми и большими мешками,
- 4) директор школы,
- 5) господин президент,
- 6) маленькая девочка, собирающая цветочки.

Под музыку ребята выполняют задания. Гости оценивает актерское мастерство, лучший награждается призом.

### **Ведущий2:**

Ну и молодцы же именинники, повеселили нас, ну а теперь настала очередь вам ребята веселить именинников

### **Конкурс.**

#### **«Танцы с зонтами».**

Задача в конкурсе состоит в следующем – два участника выходят, берут в руки зонтики и начинают танцевать с зонтами выполняя команды ведущей:

1. Зонт держим мы в одной руке, а вторую дайте мне.
2. Зонт мы держим не руками, зонтик держим мы локтями.
3. А теперь держим одним пальцем, и продолжаем кружиться в танце.

Дальше с помощью аплодисментов определяем самого артистичного и умелого танцора, ему же и приз.

### **Ведущий1:**

Вы уже натамцевались,  
У нас тут конфеты затерялись,

Предлагаю вам перекусить,  
Будем новый конкурс проводить!

**Конкурс.**

**«Десерт по-китайски».**

Для участия приглашается три человека. Каждому выдаётся тарелка, на которой будет лежать 4 шоколадные конфеты и бамбуковые палочки. Далее, ведущая усаживает всех перед тарелками, завязывает глаза и по команде все должны скушать эти конфеты, но донести до рта их можно только при помощи палочек

**Ведущий2:**

Со своей поздравительной открыткой приглашаем ребят 4 отряда

**Ведущий1:** Следующий конкурс для именинников

**Конкурс «Загадки подростковой жизни».**

Ведущая загадывает загадки, ответами на которые являются заковыристые слова, которые часто употребляют в своей речи подростки. Кто правильно отвечает – тому приз.

**Загадка №1**

Если нереально клёвый человек – ему все говорят ...? (респект)

**Загадка №2**

Он похож на колобка собою, но то грустит, то улыбается порою ...? (смайл)

**Загадка №3**

Когда кто-то говорит очень сложно, то ты в ответ говоришь как погрузчик ....? (не грузи)

**Загадка №4**

Если кто-то в чём то очень хорошо разбирается, значит он ... в этом деле? (шарит)

**Загадка №5**

Если хорошо вам очень так, то любите вы сказать ...? (ништяк)

**Загадка №6**

Если чего-то хотелось, но не получилось, то потом, вы так и говорите - мне ...? (облом)

**Загадка №7**

Можно сказать парень, а можно и нет, на сленге молодёжном звучит лучше ...? (чувак)

**Ведущий2:**

Вот видите, я осведомлена,  
Как вы общаетесь знаю я друзья!  
Ваш возраст как- бы переходный,  
Интересный, насыщенный и модный,  
Только главное, что хочу сказать,  
Лучше много всё же не гулять,  
Предков слушаться, ведь дело говорят,  
И друзей как говорить не кидать,  
В общем чтоб крышка никогда не наступала,  
Чтоб жизнь бы радость всегда переполняла!

**Со своим поздравлением приглашаем ребят 3 отряда**

**Ведущий1:**

Ребята, а что вы знаете про именинников? Что они веселые, прикольные, красивые, все правильно, а давайте узнаем, что они скрывают от нас. Мы будем задавать им каверзные вопросы и послушаем, что они ответят

- Поиграем в игру «Вопросы и ответы». (Два конверта – в одном вопросы, в другом – ответы. Называют, кому задают вопрос, тот вытягивает ответ и читает его).

### **Вопросы:**

- Пишешь ли ты стихи, сидя в ванной?
- Ты смог бы сыграть в театре роль шкафа для посуды?
- Ты можешь наловить рыбы ванной?
- Ты страдаешь манией величия?
- Любишь ли ты прятаться в холодильник?
- Когда цветут цветы, хочешь ли ты поработать пчелкой?
- Надеваешь ли ты каску, когда смотришь телевизор?
- Ты прогуливаешь занятия в школе?
- Ты часто носишь на голове ведро?
- Часто ли случается потоп в доме по твоей вине?
- Правда, что по ночам ты грызешь батареи?
- Ты смог бы нарисовать страуса на зеркале маминой губной помадой?
- Ты часто сидишь на крыше?
- Когда у тебя в дневнике появится двойка, ты выводишь её керосином?
- В прекрасную лунную ночь к тебе прилетают инопланетяне?
- Когда ты находишь фантик от «Сникерса», то приносишь его домой и вешаешь на видное место?
- Ты часто разговариваешь во сне?
- Не ты ли съел все варенье из холодильника?
- Ты часто ездешь в транспорте зайцем?

### **Ответы:**

- Да, это одно из удивительных качеств моего характера.
- Как вы могли подумать, я же не глупец!
- Нет, я только люблю спать на подоконнике.
- Откуда вы узнали? Я же никому об этом не рассказываю.
- Нет! Чтобы такого не произошло, я питаюсь кактусами.
- Это позволено мне и Чебурашке.
- У меня на это просто нет времени. Я выращиваю крокодила в ванной.
- Нет, но я иногда сплю в памперсах.
- Конечно да! Всё это благодаря постоянным тренировкам.
- Нет, но иногда мне этого так сильно хочется, что впору стучать головой о стену.
- Если, мне это не разрешают, то я лезу на дерево и сижу там всю ночь.
- Разумеется! А кроме этого, я люблю чесать отверткой за ухом.
- Угу. А что? Завидно?
- У меня это не очень хорошо получается, а вот мой сосед справа в этом профессионал.
- Иногда я так сильно хочу этого, что даже все волосы вылезают.
- А еще я крестиком вышивать умею.
- Не променяю этого и на 10 кило конфет.
- Я не такой, просто очень похож
- Неплохая идея, нужно попробовать.

Много еще интересного мы узнали об именинниках. А мы продолжаем поздравлять и приглашаем со своим поздравлением ребят **2 отряда**

### **Ведущий2:**

Какой день рождения без подарков? Для наших именинников мы приготовили сюрприз - «Беспроигрышная лотерея»!

(Всем именинникам раздаются лотерейные билеты, затем они разыгрываются и каждый получает приятный подарок).

1. Аппарат для передачи мыслей на расстоянии (конверт)

2. Фотография с карнавала (открытка с изображением животного)
3. Фиксатор мыслей (карандаш)
4. Запчасти к кроссовкам (шнурки)
5. Летательный аппарат (воздушный шарик)
6. Измерительный прибор (линейка)
7. Маленький коврик фабричной работы (носовой платок)
8. Средство от болтливости (пустышка).

**Ведущий1:** Ребята, а без чего не обходится ни один день рождения? (ответы детей)

Правильно, какой день рождения без торта! Но у нас торт необычный, а с предсказаниями

(Под звуки фанфар торжественно вносят нарисованный торт, разрезанный на кусочки. На обороте каждого кусочка написано предсказание. Ведущий предлагает именинникам по очереди выбрать кусочек торта и озвучить предсказание).

**Варианты предсказаний:**

- очень скоро у тебя появятся новые друзья;
- в торговом центре купишь ты просто классные штаны;
- как услышишь громкий звон, получишь новый телефон;
- пять пятюрок ты получишь, хоть и очень плохо учишь;
- позвонят, откроешь дверь, а там новенький портфель;
- скоро все будет классно, у тебя появится рыжая такса;
- влюбится в тебя соседка;
- в ближайшем месяце октябре удача сама придет к тебе;
- что-то хорошее случится, и ты захочешь измениться;
- будешь учиться только на пять и все секции посещать;
- в этом году ты себя найдешь, книги, и стихи писать ты начнешь;
- учи язык ты иностранный, ведь дипломат ты натуральный;
- на соревнования по бегу пошлют тебя, ты прояви там, как следует себя;
- танцевать тебе надо начать, и мышцы спины прокачать, родители очень рады, станешь ты звездой эстрады;
- запоешь, как соловей, на сцене сильно не робей.

**И продолжают поздравлять наших именинников ребята 1 отряда**

**Ведущий2:** Настала пора прощаться. Давайте еще раз поздравим наших именинников, пожелаем им здоровья, успехов в учебе, хороших и верных Друзей!

Желаем радости всегда!

И настроения бодрого,

Не знать печали никогда!

И в жизни всего доброго!

**Ведущий1:**

Никогда не унывать,

Не видеть огорчения!

И дни с улыбкой начинать,

Как в этот День Рождения!

(видеоролик: с днем рождения!)

## Духовное-нравственное воспитание

### ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ДУШИ. ЭТИКА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДУХОВНО НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Шавер Михаил Борисович, воспитатель  
ГКУ СО МО СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТАМ «СЕМЬЯ И ДОМ»

#### Библиографическое описание:

**Шавер М.Б.** ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ДУШИ. ЭТИКА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДУХОВНО НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ» // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

#### План занятия

Дата занятия	
Тема занятия	Духовное развитие души. Этика человеческих отношений
Цель занятия	Воспитывать в детях милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях со всеми.
Задачи занятия	<p><b>Образовательная:</b> Ознакомить детей с нравственной ценностью Добро, способствовать осознанию ее значимости в жизни людей и своей жизни;</p> <p><b>Воспитательная:</b> воспитательные задачи</p> <p>Формировать представления о добрых поступках человека и способность их правильно определять;</p> <p>Формировать у детей положительное отношение к нравственной ценности Добро, добрым качествам души;</p> <p>Формировать умение распознавать эмоции людей в различных ситуациях нравственного и безнравственного поведения и выражать их, а также проявлять эмоции сочувствия сострадания и со радости;</p> <p>Формировать нравственное поведение детей;</p> <p>Воспитывать адекватные эмоциональные реакции на нравственные и безнравственные действия;</p> <p><b>Развивающая:</b></p> <p>Развивать способность осмысливать свои поступки, адекватно оценивать свою деятельность;</p> <p><b>Оздоровительная:</b></p> <p>Создать условия для успешной адаптации воспитанников при переходе в замещающую семью, атмосферу эмоционального комфорта.</p> <p><b>Социальные:</b></p> <p>Развивать у детей способность самостоятельно регулировать свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами.</p>

<b>Оборудование:</b>	Ноутбук. Проектор.
<b>Необходимые материалы:</b>	Презентация на тему «Духовное развитие души. Этика человеческих отношений», фотографии, карточки.
<b>Рефлексия:</b>	Закрепить знания детей о добрых правилах жизни.

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент

Приветствие. Здравствуйте, ребята! Сегодняшнее занятие я хотел бы начать со слов французского писателя, поэта, и профессионального летчика, Антуана де Сент-Экзюпери

Есть лишь одна проблема - одна-единственная в мире - вернуть людям духовное содержание, духовные заботы.

Что же такое духовность? (выбор ответа детей).

У нас есть сердце. Сердце – волшебный орган и помощник. Это не только орган, выполняющий жизненно важные функции для вашего организма, но также сердце ваш друг - оно знает, что для тебя хорошо, а что плохо, оно знает какой ты на самом деле. Оно даже умеет «разговаривать». Образно, конечно. Но, если вы научитесь слышать свое сердце, вы сможете понять себя и всех людей вокруг. Никто не сможет от вас ничего скрыть, и вы будете знать все секреты. Только никому об этом не говорите...

Так же присутствует и Энергетика души. Понимание зла и добра. Если человек может видеть, определять эти границы, то он духовный человек. Это еще большой мир, который живет внутри добрых людей, где нет места лжи, ненависти, зла, зависти, предательства.

В чем ее проявления?

– это умение и готовность поступать так, чтобы количество добра в окружающем мире увеличивалось.

– это свободный ум и способность воспринимать трудности и неудачи, как тренажер духовного развития.

– это тонкое умение сострадать и приходить на помощь.

– это образованность, нравственная чистота и цельность мировоззрения.

– это отсутствие корыстности в мыслях, словах и поступках человека.

Значимость нашей темы о духовно нравственном воспитании, обусловлена стремлением передать новому поколению, то есть вам культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Постараемся раскрыть тему духовности, определить проблемы современности и найти пути решения.

**Необходимые материалы:** презентация на тему «Духовно нравственное воспитание», фотографии.

#### 2. Основная часть

1. Для начала давайте дадим определение, что же включает в себя духовно-нравственное воспитание.

**Духовно-нравственное воспитание** - организованная и целенаправленная деятельность педагогов, родителей и священнослужителей, направленная на формирование высших нравственных ценностей у детей и молодежи, а также качеств патриота и защитника Родины.

2. Перед вами фотографии. Выберите, пожалуйста, знакомые вам фотографии. И как вы думаете, кого они вам напоминают? (ответ детей). (Приложение 1).

А теперь ребята давайте вспомним мультфильм о добром Самарянине.

Как вам кажется, о чем этот мультфильм?

О ком из персонажа мультфильма можно сказать, что он духовно развит? (ответ детей).

А как вы понимаете, что он духовно развит? (ответ детей).

Чему учит "Притча о добром самаритянине"? (ответ детей) помогает людям понять заповедь "возлюби ближнего". Притча учит нас быть милосердными и добрыми к любому человеку, в независимости от внешности и национальности людей. Притча учит состраданию.

В данном мультфильме есть два типа персонажей. Один тип обладает названными вами качествами, а другой нет.

Про одних можно сказать, что они духовно воспитаны, а другие нет.

Как вы считаете, вы духовно воспитаны? (ответ детей). Вы обладаете названными качествами? (ответ детей).

А, что нужно делать для того, чтобы воспитать в себе духовно-нравственные качества? (ответ детей).

Как вы понимаете, что духовно нравственный человек верит в Бога и посещает Храмы.

А вы ходите в Храм? (ответ детей). С какой целью? Для чего? (ответ детей).

Приходя в Храм, вы наверно заметили, что он расписан фресками. А кто может ответить фреска — это что? (ответ детей, распись по сырой штукатурке). А также украшен красивыми канделябрами, люстрами. А кто может сказать, что такое канделябр, (ответ детей).

Фрески рисуют специальные художники иконописцы, как вы уже ответили по сырой штукатурке. А вспомните ли вы, кто был на Руси самый знаменитый иконописец, монах-художник, причисленный к лику святых 1405 году? Который был даже известен за границей. (ответ детей Андрей Рублев. Его живопись наполняет душу мудростью, чистотой и одухотворенностью, которой нам так не хватает сегодня. Его работы переполняют покой, любовь и благодать, они дают надежду на возрождение нравственных сил человека, вселяют уверенность в том, что он готов пожертвовать собой во имя высокой цели).

Когда мы находимся в Храме мы любимся этой росписью, иконами, обстановкой! Что вы испытываете или чувствуете? (ответ детей).

Мы любимся и испытываем наслаждение глядя на эту красоту. А другими словами испытываем эстетическое наслаждение, а это ещё одна грань Духовной нравственности воспитания. Кроме этого, на службе всегда поет церковный хор. Красиво? Вам нравиться? (ответ детей). Здесь мы получаем удовольствие не только через зрение, но и через органы слуха.

3. Духовно развитый человек, по ваше мнению, это какой человек? (ответ детей. добрый, заботливый, честный). А о ком может, заботиться человек? (ответ детей). А только ли об этом может заботиться человек? А о животных братьях наших меньших? (ответ детей). Заводя животных, мы берем на себя не только заботу, но и огромную ответственность. Какую? (ответ детей). А если питомцы находятся в приюте для животных, какую помощь мы можем дать им? (ответ детей).

4. Духовно нравственный человек бережливо относится так же и к окружающей среде и окружающим его людям. (рассказать, что он не будет делать, и дать дополнить детям).

5. А теперь выберите карточки, которые лежат перед вами, в соответствии с вашим духовным миром (Приложение 2). Рассказ ребёнка.

### **3. Итоговая часть.**

#### **Рефлексия:**



Наше занятие подошло к концу. И так подведем итог. Мы поговорили с вами о духовно нравственном воспитании. Это понятие включает в себя много граней, (привести пример про многогранный кубик.

Мы поговорили только о некоторых, и подводя итог: Как вы поняли, что такое духовно нравственный человек? (ответ детей).

Вы молодцы все поняли. Но помните, что в один миг нельзя стать Духовно нравственным человеком. Этому можно учиться всю жизнь.

Путь духовного развития - это не легкий путь. И порой наступает настоящий духовный кризис, когда человек теряет смысл всего. Это путь, на котором придется преодолеть себя, воздвигая в центр своей жизни не только свои интересы, но и общества. Там, где трудности будут подстерегать вас на каждой ступени развития, важно не сломаться и идти дальше, проходя через тьму, каждый воздвигает в себе новое «Я» сильное, честное.

Спасибо за внимание

Приложение № 1





Breathing Freedom / Adar Hay

## Приложение 2

Сочувствие
Доброта
Сострадание
Милосердие
Душевное равновесие
Злость
Гнев
Любовь к ближнему
Безразличие
Ненависть
Одиночество



## СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «К ПОДВИГУ ГЕРОЕВ ПЕСНЕЙ ПРИКОСНИСЬ»

Юргина Татьяна Николаевна, воспитатель  
ОГБУ СО РЦ "Сосновая горка", с. Самара

### Библиографическое описание:

Юргина Т.Н. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «К ПОДВИГУ ГЕРОЕВ ПЕСНЕЙ ПРИКОСНИСЬ» // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2.  
URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.



Подготовили воспитатели: Т.Н. Юргина, О.Н. Рогачева.

### Цели:

- Воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою страну, за русских людей на примерах песен военных лет.
- Прививать интерес детей и подростков к творческому наследию военных лет.
- Развивать творческие способности и познавательную деятельность.

(Проект можно использовать, как к 9 мая, так и к 22 июня)

### Ход мероприятия

**Видео «Поклонимся Великим тем годам»**

#### Ведущий 1:

Здравствуйте, дорогие ребята и взрослые!

#### Ведущий 2:

Добрый вечер всем, кто пришел на наш конкурс военной песни *«К подвигу героев песней прикоснись»*

#### Ведущий 1:

Мы в мирное время с тобой рождены,  
Суровых препятствий в пути не встречали,  
Но эхо далекой суровой войны  
Нам в песнях поры той звучали.

#### Ведущий 2:

Сегодня будет день воспоминаний  
И в сердце тесно от высоких слов.

Сегодня будет день напоминаний

О подвиге и доблести отцов.

**Ведущий 1:** Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы войны, и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

**Ведущий 2:**

Песни Великой Отечественной войны... Они по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми сегодняшнего поколения. С первого дня войны и до праздничного победного салюта всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплывали их. Как верный друг, песня не покидала фронтовика, она шла с солдатом в бой. Было написано великое множество боевых, призывных, суровых, лирических, шуточных песен.

**Ведущий 1:** Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили!

**Ведущий 2:** Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они, и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых. Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей. Мы родились и выросли в мирное время. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Для нас война – история.

**Ведущий 1:** Песни военных лет!.. от самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

Сегодня в нашем зале прозвучат разные по жанру и содержанию песни. Песни, которые звучали, звучат и будут звучать. Песни, которые бередили душу когда-то и, которые будут беречь её, сколько бы лет не прошло с момента их создания.

**Ведущий 2:** Славной победе нашего народа в Великой Отечественной войне, и в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне мы посвящаем сегодняшнее мероприятие.

**Ведущий 1:** И так, начинаем наш конкурс. Разрешите представить вам членов нашего жюри:

---

---

---

---

**Ведущий 2:** Уважаемые гости, участники, наш конкурс военной песни можно считать открытым.

*Звучат фанфары*

**Ведущий 1:**

Кто сказал, что надо бросить

Песню на войне?

После боя сердце просит

Музыки вдвойне.

В 1940 году поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах и среди них «Смуглянка». Про неё было сказано: «несерьезная» песня, так как она не произвела впечатления на руководство. «Что это за песня, про смуглянку-молдаванку? Сейчас 1943 год, идёт война... вы же автор героических песен», - говорили Анатолию Новикову.

В конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена эту песню о любви, о свидании, о расставании полюбили как в тылу, так и на фронте.

А сейчас песню «Смуглянка» нам исполнит отряд .....

*(исполнение песни «Смуглянка»)*

**Ведущий 2:**

У времени есть своя память – история. Грозный сорок первый... Он изменил судьбы, обагрив кровью и слезами детство, сделал короткими жизни многих мальчишек... Они хотели вернуться в тёплые дома, на родные улицы, в свои города и деревеньки. Очень хотели,... но гибли под пулями, бросались на амбразуры. Что толкало на это вчерашних семнадцатилетних мальчишек? Видно для этого поколения пришёл час, когда оно должно было взять на себя ответственность «за Россию, за народ, за всё на свете».

В исполнении отряда .... прозвучит песня «Три танкиста».

*(Исполнение песни «Три танкиста»)*

**Ведущий 1:** Мальчишки-девчонки военной страны!

Мы вам до земли поклониться должны:

Вы бились с врагом в тех кровавых боях,

Вы смены стояли в холодных цехах,

Вы в поле работали за четверых,

Вы ждали, молились за ваших родных,

Вы тылом надёжным были отцам,

Опорой вы стали своим матерям,

**Ведущий 2:** Вы мстили за павших, вставая с ружьем.

Вы шли в рукопашный, за поруганный дом.

Вы связь обеспечивали для партизан.

Вам ангел победы в руки был дан.

И кто-то из вас не вернулся домой,

А кто-то сейчас, слава Богу, живой.

Девчонки-мальчишки великой страны!

Мы вам до земли поклониться должны!

**Ведущий 1:** Мне раны не дают спокойно спать,

Зову в бреду дрожащими губами

Девчоночку, что обещала ждать.

Помню, ей нашептывал: «Катюша,

Как имя твоё ласково журчит...»

Она смеялась, не желая слушать,

Ах, как умела голову кружить!

Следующая песня, о которой пойдет речь, была написана до войны. Несколько строк о простой русской девушке Катюше написал в 1938 году прославленный поэт-песенник Михаил Исаковский

Песню «Катюша» исполняет отряд .....

*Исполнение песни «Катюша»*

**Ведущий 2:** «В землянке»... Эти 16 строчек стихотворения появились в письме к жене, написанном батальонным комиссаром Алексеем Александровичем Сурковым,

вышедшим со своими бойцами из окружения. Но, вырвавшись из окружения, бойцы попали на минное поле. Это и были те знаменитые «до смерти четыре шага». И опять гибель товарищей... Поэт и воин просидел всю ночь после этого у железной печки в землянке, так и не уснув, просто писал письмо своей жене «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти - четыре шага».

Песня «В землянке» прозвучит в исполнении отряда .....

**Исполнение песни «В землянке»**

**Ведущий 1:** Лишь гасли вспышки в небе грозовом,

И замирала канонада боя,

Был слышен вальс в лесу прифронтовом,

Даря бойцам короткий миг покоя.

Баян вздыхал о девичьих глазах,

О позабытых соловьиных трелях...

И падала солдатская слеза,

Росинкой, застывая на шинелях.

**Ведущий 2:** В глуши заманчивой березовой России,

Где от убранства бесконечна красота,

А небеса висят в долине вечной сини,

Стоит отважно - Безымянна Высота!

**Ведущий 1:** У Крюково держали оборону,

Спланирован был здесь прорыв.

Их танки жгли, разбив колону,

Солдат здесь подвиг совершил.

**Ведущий 2:** Дрались все, жизнью не жалели,

Ведь понимали, за спиной Москва.

Совсем «салаги», да и жить хотели,

Но бой не покидали до конца.

В исполнении отряда .....прозвучит песня «На безымянной высоте».

**Исполнение песни «На безымянной высоте»**

**Ведущий 1:** Мы продолжаем нашу конкурсную программу.

Что пришлось пережить!

Что пришлось повидать!

Сколько верст по горячей земле прошагать!

Чтоб за Родину-мать свою кровь проливать!

И ни шагу назад! А вперед! Побеждать!

**Ведущий 2:** Одна из известных военных песен, бесспорно – «Нам нужна одна Победа» Булата Окуджавы, или как ее еще называют «Десятый наш десантный батальон». Написана она была для фильма Андрея Смирнова «Белорусский вокзал» в 1970 году.

Создать это произведение Окуджава согласился лишь после просмотра уже отснятых фрагментов картины. Позже поэт говорил, что привлекла возможность написать окопную песню – «из тех, что на фронте пели»,

Песня из фильма не предназначалась, по мнению исследователей для участия в парадах превратилась в «элегический марш» и стала гимном десантных войск.

В исполнении отряда ..... прозвучит песня «Нам нужна одна Победа».

**Исполнение песни «Нам нужна одна Победа»**

*(Звучит голос Левитана, он объявляет об окончании войны)*

**Ведущий 1:** Война закончилась. Но песней опаленной

Над каждым домом до сих пор она кружит

И не забыли мы, что тридцать миллионов

Ушли в бессмертие, чтоб нам с тобою жить.

**Ведущий 2:** Более 75-ти лет прошло после окончания войны. Всё меньше остаётся тех, кто "ковал" великую победу. Но остаются песни - свидетели тех героических лет. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

Главная песня победы родилась через 30 лет после завершения войны. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты.

**Ведущий 1:** Наш конкурс подошёл к концу. Пока жюри подводит итоги конкурса, мы приглашаем всех исполнить песню «День Победы».

*Звучит мелодия «День Победы» (все исполняют песню)*

*Подведение итогов, награждение*

**Ведущий 1:** Большое спасибо всем участникам конкурса. До свидания! До новых встреч!

**Примерные песни:**

- «Три танкиста»
- «Катюша»
- «Смуглянка»
- «Эх, дороги»
- «В землянке»
- «Десятый наш десантный батальон»
- «На безымянной высоте»
- «День Победы»
- «Алеша»
- «Фронтной вальс»

## Дополнительное образование

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ СО СРЕДСТВАМИ ИКТ: ВОПРОСЫ ПОИСКА, ПРИМЕНЕНИЯ И ПРАВОМЕРНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ»

Боголюбова Алена Александровна, преподаватель  
МБУДО "Кетовская ДШИ", с. Кетово

#### Библиографическое описание:

**Боголюбова А.А.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ СО СРЕДСТВАМИ ИКТ: ВОПРОСЫ ПОИСКА, ПРИМЕНЕНИЯ И ПРАВОМЕРНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ» // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Современный мир нельзя представить без компьютерных технологий: во всех сферах деятельности человека с конца XX и начала XXI века отмечается глобальная компьютеризация и интернетизация. Нынешние дети по-другому воспринимают окружающий мир и в полной мере владеют разнообразной техникой, то есть сами могут найти важную и полезную информацию. Вследствие этого меняются роль и статус учителя: для учеников педагог становится своеобразным маяком в необозримом море информации.

ИКТ или информационно-коммуникационные технологии – это технологии, предназначенные для совместной реализации информационных и коммуникационных процессов.

Использование информационно-коммуникационных технологий – это не прихоть преподавателя или ученика, а полноценная необходимость, продиктованная сегодняшним развитием уровня образования. Современный урок просто нельзя представить без привлечения мультимедийных средств.

Занятия, на которых используются ИКТ, включают в себя следующие задачи: Освоить основные знания по предмету; Упорядочить полученные знания; Выработать навыки самоконтроля; Повысить мотивацию к обучению в целом и к определённым предметам в частности; Помочь обучающимся в домашней работе; Оказать помощь педагогу в подборе материалов и статей для подготовки урока.

Для того чтобы все эти задачи были качественно и полноценно решены, нужно правильно искать и подбирать материалы для уроков.

Здесь сначала следует определиться, какой тип информации нужен для проведения занятий: текстовые статьи, таблицы, учебники, изображения или видеоматериалы.

Самым простым и доступным способом поиска текстовой информации является перекрёстный поиск по различным сайтам с помощью поисковика. В подходящий вам сайт поиска записываются темы, по которым вы ищете статьи.

Поиск учебников по различным музыкальным темам обычно сопряжён с некоторыми трудностями: небольшой фонд электронных библиотек, ограниченность круга книг, выложенных в сеть с прямым доступом, небольшие фрагменты книг, отсутствие нужных изданий на сайтах книжных магазинов.

Для поиска различных таблиц и изображений в поисковых сайтах есть отдельная вкладка, следует лишь вписать нужную тему.

Чтобы найти видеоуроки, мастер-классы или любые другие видеоматериалы, можно воспользоваться сайтом поиска, добавив к запросу слово «видео», на некоторых поисковых сайтах есть отдельная вкладка с поиском видео. Также можно искать на сайтах, специализирующихся на видео контенте: <https://rutube.ru>, <https://dzen.ru/video>, <https://vk.com/video>, и другие. Но для работы с этими сайтами требуется постоянный доступ в интернет, что не всегда удобно в условиях урока. Есть сайты, предусматривающие скачивание видео и просмотр его в отсутствие интернета, например <https://ru.savefrom.net/176/>.

Но поиск информации это лишь первый шаг в использовании информационно-коммуникационных технологий. В современной музыкальной школе очень важно заинтересовать учеников процессом обучения, особенно в предметах теоретического цикла.

В современной музыкальной школе очень важно заинтересовать учеников процессом обучения, особенно в предметах теоретического цикла. В памяти родителей, которые привели детей учиться, сольфеджио и музыкальная литература предстают сухими, застывшими предметами, где писались бесконечные диктанты и заучивались непонятные правила. В этом правиле, конечно же, есть и исключения, но в большинстве своём воспоминания именно такие. И каково же их изумление, когда в подготовительном классе дети ждут, не дожидаясь уроков сольфеджио и новых сказок и песен с ярким, красочным видеорядом.

В начальных классах сольфеджио продолжает дополняться красивыми картинками, видеофрагментами и написанием диктантов из знакомых мультфильмов и фильмов, с участием различных персонажей. Слушание музыки, которое появляется в первом классе и продолжается до третьего класса, раскрывает для детей красоту музыкального языка в сопровождении интересного видеоряда, знакомые мелодии приобретают новый вид в видео фрагментах и лучше запоминаются юным умам.



В старших классах мультимедийные технологии помогают запоминать сложные правила и формулы аккордов, появляются интересные способы проверки знаний: тесты, игры, лото с использованием интерактивной доски, к которой дети тянутся на протяжении всего обучения. Музыкальная литература, которая идёт с четвертого класса и до окончания обучения, наполняется биографиями композиторов, рассказанными именитыми музыковедами и библиографами, с портретами, картинами и фотографиями. Художественные фильмы и мультфильмы, снятые отечественными и зарубежными режиссёрами, позволяют особенно полно погрузиться в атмосферу жизни композиторов и их произведений.

Возможности компьютера и мультимедийного оборудования на уроках теоретического цикла в музыкальной школе можно определить следующим образом:

- Наглядность в представлении нового материала;
- Помощь в контроле знаний и навыков;
- Разнообразие форм творческой деятельности.

На уроках информационно-коммуникационные технологии можно применять в следующих направлениях:

- Музыкальная фонотека – то есть фонд классической музыки, используемой на уроках;
- Видеотека: использование видеоматериалов на уроках сольфеджио и музыкальной литературы является относительно новым веянием, но прекрасно дополняет традиционную форму проведения занятий.
- Обучающие сайты и программы-игры очень помогают как на уроках, так и в домашнем обучении. Они оживляют занятие, делают его более интересным для обучающихся.

Программы педагог подбирает самостоятельно, исходя из цели урока и его назначения. Вот несколько из моей педагогической практики:

Серия «Музыкальный Колледж Студент 1» <https://x-games-yura-matsko.vercel.app> (авторы Алексей Устинов, Алексей Выграненко) подходит для использования на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.

Компьютерные обучающие игры по начальному сольфеджио и элементарной теории музыки И.В. Бурского. Игры помогают в освоении нового материала и закреплении уже пройденного.

Серия игр «Играем с музыкой...». В неё входит три игры: «Играем с музыкой Моцарта. Волшебная флейта», «Играем с музыкой Чайковского. Щелкунчик», «Играем с музыкой Вивальди. Алиса и времена года».

Сайт Сольфеджио онлайн <https://сольфеджио.онлайн>, Сайт Идеальный слух <https://идеальныйслух.рф> и многое другое.

Музыкальные энциклопедии включают в себя большой объём информации и позволяют познакомиться с шедеврами мировой классики, музыкальными инструментами и их звучанием.

Программа Power Point (входит в пакет Microsoft) обеспечивает наглядность в преподавании любой информации. Возможности данной программы не ограничиваются только созданием презентаций. В ней можно создавать тренажёры, тесты и даже видео.

Особую роль в последние годы играет исследовательская деятельность учащихся. Такая форма работы активизирует познавательный интерес к музыке, развивает научный образ мышления, прививает эстетический вкус и формирует интерес к духовным ценностям. Обучающиеся разрабатывают собственные презентации на различные темы, как в рамках программы обучения, так и на темы, посвящённые родному краю.

Помимо использования на уроках теоретического цикла информационно-коммуникационные технологии можно использовать на уроках специальности.

В первую очередь – это элемент наглядности: при подготовке к концертам, конкурсам и контрольным урокам преподаватель записывает ученика на видео, для этого достаточно смартфона, и показывает запись ученику, с подробным разбором ошибок и недочётов.

Ещё одно использование видеозаписей – это выучивание наизусть. Бывают некоторые места в произведении, которые сложнее ложатся в память, а значит и хуже учатся. Ученик записывает свою игру по нотам, а затем пытается играть без нот, подхватывает те места, в которых возникает заминка.

Можно использовать компьютерные технологии и для повышения качества исполнения – это просмотры мастер-классов известных исполнителей. Обучающиеся с интересом смотрят качественное исполнение произведений, тонко подобранных педагогом для достижения определённых целей.

В современных реалиях нельзя забывать про дистанционный формат обучения, который невозможен без применения информационно-коммуникационных технологий: это и онлайн-уроки с применением мессенджеров, и пересылка различных материалов, в том числе нот, учебной литературы, видеоисполнения как ученика, так и педагога, с показом и разбором произведения. Также можно записывать на видео или аудио аккомпанемент для работы на уроке без концертмейстера или домашних занятий.

Но нельзя использовать компьютерные технологии как решение всех проблем, это лишь средство достижения поставленных целей. Увлечь учеников темой урока, заставить их искать дополнительную информацию может только живое общение с грамотным педагогом.

Из всего вышесказанного вытекает вопрос: насколько правомерно использовать на уроках информацию, найденную в интернете?

Изображения, музыка, видео являются объектами авторских прав или интеллектуальной собственностью.

У всех объектов есть авторы – те, кто их создал. Создатели являются и правообладателями интеллектуальной собственности.

Важно запомнить, что, если материал выложен открыто в интернете, то это не означает, что он может быть просто скопирован. Бытует мнение, что права авторов защищены лишь специальными символиками, подписями автора, угрожающими надписями: «Информация на сайте не подлежит распространению», но это не совсем так. Отсутствие ограничения является не разрешением – ст.1229 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Давайте посмотрим, что по этому поводу говорится в законе:

Статья 1274 ГК РФ. Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях

«Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования.

Если использовать материалы, не указывая автора и источник заимствования, то это будет расценено как нарушение авторских прав. Со стороны правообладателя может последовать обращение в суд с иском о нарушении авторских прав. Максимальное наказание весьма сурово – в УК РФ есть статья 146, в соответствии с которой наказание варьируется от штрафа (до миллиона рублей) до нескольких лет лишения свободы. Есть еще и гражданско-правовая ответственность (и штраф до пяти миллионов рублей), и административная.

По общему правилу защита произведения заканчивается через 70 лет после 1 января следующего года после смерти автора. В некоторых случаях срок считается немного иначе. Например, для авторов, которые работали в период ВОВ, срок составляет 74 го-

да. То есть совсем старые фото, песни, тексты, картины и фильмы находятся в общественном достоянии и за них не платят.

Нужно быть очень осторожными с узнаваемыми брендами – известные слоганы и персонажи с большой долей вероятности зарегистрированы как товарные знаки. За бездоговорное использование нарушитель платит компенсацию, даже если сам не виноват. Это касается и российских, и иностранных брендов.

Заключение.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках в музыкальной школе становится мощным фактором мотивации и для обучающихся, и для педагогов. Это не только уроки теоретического цикла, но и специальность, ансамбль, оркестр и хор.

Современный преподаватель постоянно совершенствуется, ищет что-то новое: программы обучения, книги, презентации, и учится творить сам, вкладывать в свои работы весь накопленный опыт, знания и умения.

Очень динамично развивается окружающий мир, изобретаются и обновляются все новые и новые технологии. У большинства людей дома есть сотовый телефон и компьютер, они умеют работать с фотокамерами и другими современными гаджетами. Человечество пользуется новыми технологиями и в области образования. Нужно идти вперед, пересматривать старые методики обучения и вводить новые методы.

Современный преподаватель постоянно совершенствуется, ищет что-то новое: программы обучения, книги, презентации, и учится творить сам, вкладывать в свои работы весь накопленный опыт, знания и умения.

Также мультимедийные технологии позволяют расширить индивидуальный подход к детям, даёт преподавателю расширить способы подачи материала. Но при этом нужно грамотно и системно использовать данные возможности, не перегружая урок и приучая обучающихся творчески мыслить и развиваться.

Список литературы

1. Абдрашитова, Е. Е. Музыкально-компьютерные технологии в сельской школе / Е. Е. Абдрашитова // Музыка в школе. – 2009. - № 1.
2. Красильников, И. Музыкально-компьютерные технологии как средство духовно-нравственного воспитания / И. Красильников // Искусство в школе. – 2010. - № 1.
3. Лоянич А.А. Компьютер в помощь музыканту. – М.: НТ Пресс, 2006.
4. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. – М.: Классика – XXI, 2007.
5. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/03/20/primenenie-ikt-v-prepodavanii-muzykalno-teoreticheskikh-distiplin-v>
6. <http://gdmshkola.ru/index.php/documents/dokumenty/38-sample-content/370-levonchuk>
7. <https://pedsovet.su/load/257-1-0-20148>
8. <https://sdelano.media/othermaterial/>
9. <https://tilda.education/articles-image-copyright>
10. [https://e-kontur.ru/enquiry/1371/legal\\_content](https://e-kontur.ru/enquiry/1371/legal_content)
11. <https://sozvezdie.edu54.ru/news/podrazdeleniya/mmc/avtorskoe-pravo-v-obrazovatelnoj-deyatelnosti.html>

## КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «БЕСШОВНЫЙ ПЕЧВОРК»

Крисанова Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования  
МАУ ДО "Ракитянский дом детского творчества", п. Ракитное, Белгородская область

### Библиографическое описание:

**Крисанова Т.В.** КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «БЕСШОВНЫЙ ПЕЧВОРК» // IT-  
Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

**Цель:** формирование интереса родителей и детей к новым видам декоративно-прикладного творчества, к совместной деятельности ребенок – родитель – педагог; вовлечение родителей в образовательный процесс детей через участие в мастер-классе.

### Задачи:

- привлечь внимание детей и родителей к творчеству;
- закрепить у взрослых и детей навыки работы с лоскутами ткани;
- развивать внимание, слух, моторику рук, композиционные навыки, творчество, фантазию, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать умение замечать красоту окружающего мира, стремление доставить радость близким людям, изготавливая подарки своими руками.

**Возраст обучающихся:** 8-9 лет.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Вид занятия:** открытое.

**Форма организации:** групповое.

### Методы:

- словесные: беседа;
- наглядные: технологическая последовательность изготовления картинки (карточки и образцы), образец готового изделия;
- практические.

### Материалы и инструменты:

- пенопласт (пеноплэкс) толщиной 3см (размер 26х29см)
  - отрезки ткани яркие, лучше трикотаж (можно бывшие в употреблении);
  - ножницы; маникюрная пилочка (другой маникюрный инструмент или стека для пластилина);
  - канцелярский нож; карандаш, шариковая ручка; железная линейка; рисунок (эскиз).
- Дополнительные материалы (по желанию): пластиковые кукольные глазки; черная гелевая ручка; тесьма, кружево, сутаж; пайетки.

### Наглядные пособия:

- образец готового изделия;
- инструкционная карта «Технологическая последовательность изготовления картины в технике – кинусайга»
- демонстрационный материал в технике «Кинусайга»;
- демонстрационная карточка с названием изучаемой техники.

### План занятия:

1. Организационная часть.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.

4. Подведение итогов.
5. Уборка рабочих мест.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

Добрый день, уважаемые родители и ребята! Я очень рада вас видеть на мастер-классе! Внести разнообразие в творчество детей можно различными способами. Одним из вариантов, может стать рукоделие. Сегодня я хочу вас познакомить с техникой декоративно – прикладного искусства – кинусайга или Пэчворк без иголки, это техника создания картин из шелка.

#### **2. Теоретическая часть**

Создается такая прелесть из кусочков ткани и основы (в основном, пенопласта). Этот необычный вид искусства зародился в Японии.

По названию несложно догадаться, что техника кинусайга пришла к нам с Востока. Родоначальники этой техники использовали для создания картин деревянные дощечки и старые кимоно. Как и все японские виды творчества, кинусайга поражает оригинальностью, яркостью и множеством идей, которые можно воплотить, используя несложные приемы. Картины из лоскутов уже успели покорить и европейских рукодельниц. Но не многие знают, как на практике сделать панно из кусочков ткани, не используя ни ниток, ни иголок.

Современная кинусайга почти ничем не отличается от своего восточного предшественника. Ткани также накладываются на плотную основу и края пропускаются через вырезанные углубления. Однако европейские мастера решили, что нелишним будет добавить в такие изделия декор лентами, тесемками, кружевом.

Кинусайга напоминает одновременно много рукодельных техник: лоскутное шитье, резьбу по дереву, батик, роспись, мозаику, аппликацию.



картинка 1



картинка 2



картинка 3



картинка 4

В европейском варианте искусство кинусайга носит более прикладной характер. У нас его называют «пэчворк без иголки», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных поделок.

Какие правила техники безопасности надо знать при выполнении картин в технике кинусайга?

#### ***Правила безопасной работы с канцелярским ножом***

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй - материал с которым работаешь.

4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

#### ***Правила безопасной работы с ножницами***

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.

6. Следи за движением лезвий во время работы.

7. Ножницы клади кольцами к себе.

8. Подавай ножницы кольцами вперед.

9. Не оставляй ножницы открытыми.

10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.

11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

12. Используй ножницы по назначению.

- А теперь предлагаю всем немного отдохнуть.

#### **Физминутка**

##### **Мы танцуем**

Мы танцуем Хлопай-топай (Шагаем на месте.)

Утром, днем и вечером!

Лучший танец — (Хлопаем в ладоши.)

Хлопай-топай, (Топаем ногами.)

Когда делать нечего... (Шагаем на месте.)

Кем бы ни был ты — отличник, (Приседаем.)

Иль совсем наоборот, (Повороты влево-вправо.)

Разучите танец этот (Хлопаем в ладоши.)

И танцуйте целый год! (Топаем ногами.)

#### **3. Практическая часть**

1. Выбрать понравившийся рисунок для будущей картины (Приложение1).

Перевести рисунок на пенопласт с помощью карандаша (продать рисунок) или кальки, обведя рисунок маркером.

2. Канцелярским ножом сделать прорези по всем линиям рисунка на глубину примерно 2-3 мм.

3. Приготовить лоскутки, соответствующие деталям рисунка.

4. Подготовленные лоскутки заправить с помощью скальпеля или пилки для ногтей в прорези.

5. Заполнить лоскутками всю картину.

6. Для рамки от края отступить примерно на 1 см и по периметру сделать прорези. То же сделать и на обратной стороне пенопласта. По желанию намазать пенопласт клеем, наклеить лоскуты, а затем заправить ткань в прорези. Лишнее срезать.

7. По желанию можно украсить работу тесьмой, лентами и т. д.

- Уважаемые родители и ребята! Я приглашаю Вас перейти за рабочее место для того, чтобы создать картины собственными руками и попробуем с вами и вашими детками воплотить все то, о чем сегодня узнали.

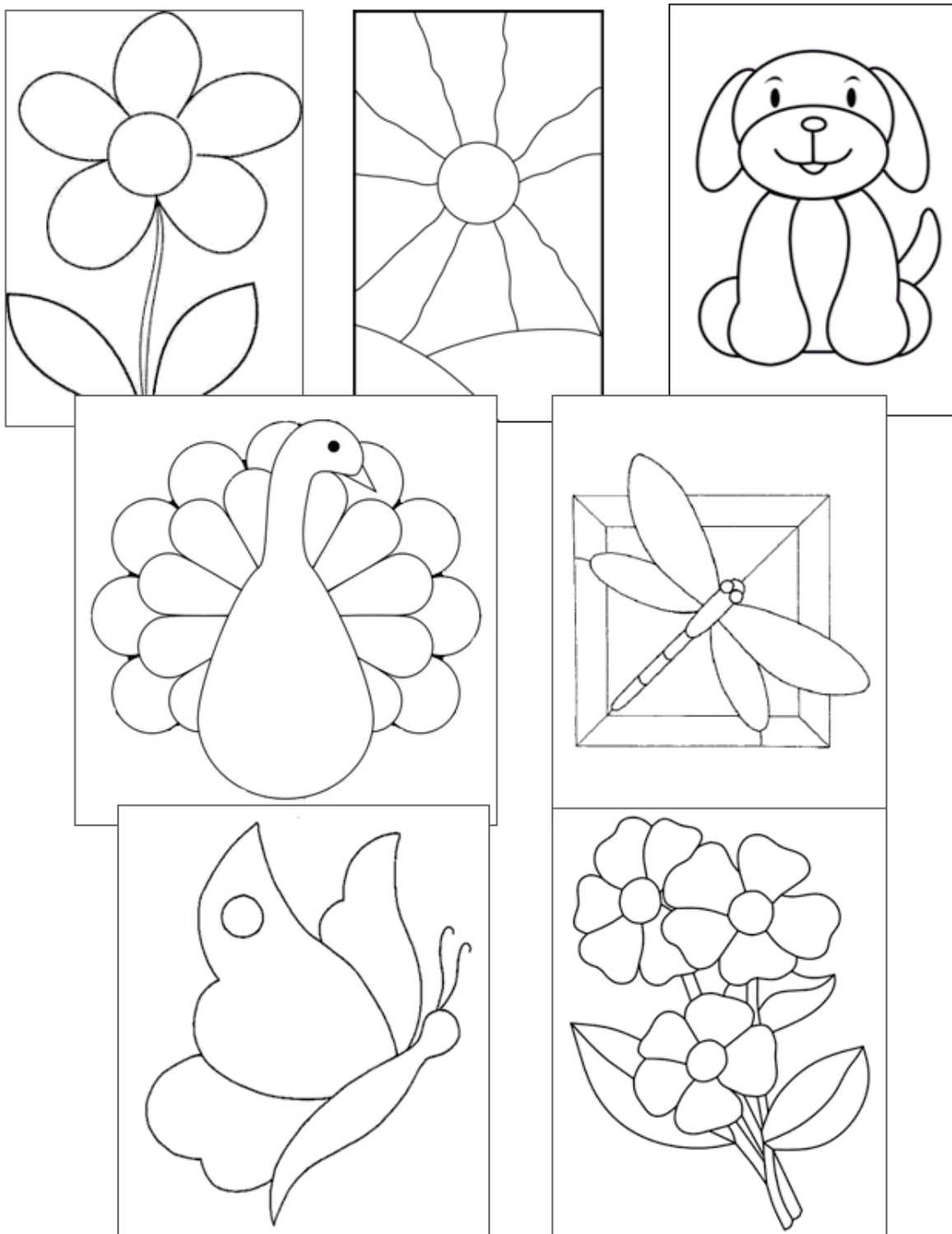
#### **4. Подведение итогов.**

Я надеюсь, что мастер-класс, представленный мною сегодня, не только познакомил вас с чем-то новым, но и поднял Вам всем настроение!

Спасибо за внимание!

#### **5. Уборка рабочих мест**

## Приложение 1



Желаю Вам творческих успехов!

---

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ СКАЗКУ

Назарьева Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования  
МБУДО ЦДО "Созвездие", г. Воронеж

### Библиографическое описание:

**Назарьева С.В.** ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ СКАЗКУ // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

*«Сказка, по-моему, самый глубинный вид литературы. И неисчерпаемый. Сказка для меня лучший способ постижения жизненной правды».*  
В. Бианки

Цель: развитие личности дошкольника в процессе экологического воспитания через актуализацию имеющегося у детей непосредственного эмоционально-чувственного и литературного опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания сказочного произведения.

Задачи: формирование экологической культуры детей.

Пояснительная записка

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Загрязнение окружающей среды, исчезновение растений и животных, занесенных в Красную книгу, заражение водных ресурсов – все это беды, которые человек неосознанно наносит природе. Чтобы сохранить все богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей. Воспитание это начинается с раннего детства. Чтобы привить детям интерес к природе, научить их любить и беречь ее можно использовать множество разнообразных методов, но самый интересный и приемлемый для детей старшего дошкольного возраста, а значит и самый действенный, – экологические сказки.

В настоящее время стала актуальной проблема экологического воспитания дошкольников.

Наш век скоростей и технологий катастрофически не хватает времени остановиться, времени оглянуться вокруг, времени понаблюдать за родной природой.

Детская черствость, безнравственность и неуважительное отношение ко всему живому – вот результат нехватки общения детей с природой, вот чем это оборачивается впоследствии. А как нам избежать этих негативных последствий. Здесь нам неоценимую помощь окажут наша палочка-выручалочка – сказка. Дети очень любят сказки проникаются ее содержанием. Поэтому можно смело пользоваться этим жанром, чтобы донести до детей важные идеи и модели поведения.

А экологическая сказка даёт возможность детям, благодаря хорошо развитому у них воображению, понаблюдать с детьми за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, сказочное путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство.

С помощью сказки ребенок познает окружающий мир не только умом, но и сердцем, он не только познает, но и выражает свои мысли по отношению к добру или злу, откликается на явления, события, которые происходят при нем. Ребенок, попадая в этот таинственный мир, познает все тайны растительного и животного мира, знакомится с сезонными изменениями в природе, узнает о временах года,

У детей нет такой возможности наблюдать за тем, как животные готовятся к зиме. Далеко не все моменты их жизни можно увидеть в природе. Известно, что птицы совершают



перелеты в теплые края в основном по ночам. Не всегда есть возможность понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство. А экологическая сказка даёт такую возможность благодаря хорошо развитому у детей дошкольного возраста воображению.

В экологических сказках ненавязчиво, в форме игры даются необходимые детям знания.

#### **Чему же учат экологические сказки?**

- познавать окружающий мир;
- воспитывать чувство причастности к благополучию в природе;
- думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

Главное в любой сказке – это мораль, сказка учит нравственности, доброте.

В сказках, точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, описываются национальные культурные традиции.

В сказке растения, животные могут разговаривать, играть, веселиться, грустить, совершать различные поступки – хорошие и не очень, и этими поступками они вызывают у детей сопереживания, сочувствие, чувства гнева, ласки, нежности.

Меняется отношение ребенка к реальным явлениям и событиям в природе, вначале ребенок становится внимательным, а затем со временем бережливым и заботливым.

Форма сказки, как никакая другая, близка и понятна малышам. В каждой сказке мы определяем свои цели и задачи, но все они в конечном итоге схожи между собой, потому что призваны учить детей беречь и охранять природу, и все живое на земле.

#### **В чем особенность экологических сказок?**

Характерной особенностью является сильно-выраженная переработка материала, получаемого из природного окружения.

#### **Почему они интересны детям?**

Новизна сюжета, персонажи, самим действием, конечным результатом. А так же элементами, из которых строится экологическая сказка, потому что таковыми являются реальные предметы и взаимоотношения в природе. Краткость, простота сюжета, необходимые знания и в конце сказки – вывод, а иногда – вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями – такова схема построения экологических сказок.

#### **Какова их роль?**

Экологическая сказка воздействует не только на сознание, но и на чувства ребенка. Она позволяет ребенку более глубоко пережить те, или иные, явления в природе, учит детей научному видению природы.

Экологические сказки способствуют развитию у детей творчества, душевности, умения замечать прекрасное в обыденной жизни. Пройдет время, вырастут наши дети, научатся беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений

#### **Значение экологических сказок**

Экологическая сказка получила неоспоримое призвание в дошкольных учреждениях.

Чем объясняется обращение педагогов к экологической сказке?

Известно, что форма сказки наиболее доступна для дошкольников.

Сказка увлекает детей своим действием, вводит в воображаемые обстоятельства

Сказка побуждает умственную активность ребенка, заставляет делать выводы, недоступные для него при других обстоятельствах.

#### **Методика использования экологических сказок в работе с дошкольниками**

Чтение и обсуждение экологических сказок методика та же, что и при чтении художественных произведений о природе. В процессе беседы о прочитанном необходимо предложить задуматься над отношением людей к природе, над тем к каким последствиям могут привести действия героев экологических сказок.

### **Использование фрагментов сказок.**

При знакомстве детей с тем или иным природным материалом можно в качестве иллюстраций использовать фрагменты сказок

Например, в сказках Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» и А.Н. Толстого «Золотой ключик» можно найти описание водных растений и среды их обитания.

В сказке «Дюймовочка» раскрываются особенности внешнего вида и поведения крота как подземного жителя (приспособленность к обитанию в почве). В сказке А.А. Милна о Вини-Пухе главный герой пытается достать мед из дупла. При этом медвежонок, чтобы его не заметили пчелы, использует голубой и зеленый шарики – под цвет неба и листьев. Этот эпизод помогает объяснить роль окраски в жизни животных.

### **Использование сказочных персонажей.**

Подмечено, что дети дошкольного возраста с гораздо большим интересом и вниманием слушают не педагога, а «пришедшего в гости» сказочного героя. Они с удовольствием отвечают на вопросы сказочного героя, объясняют то, чему научились сами. Практически для любой темы можно подобрать подходящих сказочных персонажей. Например, при изучении свойств воздуха, особенностей воздуха как среды обитания могут оказать помощь Карлсон, который живет на крыше, продавец воздушных шаров из сказки «Три толстяка», Знайка и Незнайка, летавшие на воздушном шаре, и Вини-Пух.

Детская сказка о Колобке, или курочке Рябе, или о Репке превращается в целый спектакль, где один актер разными голосами может изобразить не только волка, медведя, зайца или лису, но и попытается изобразить хитрость, коварство, обман или наоборот дружелюбие, доброту, ласку.

Знакомство с необыкновенными героями помогают детям погрузиться в смысловую суть сказки. Этими волшебными героями являются Капелька, Колобок, Еловое семечко, Родничок, кузнечик, улитка, дорога, поросенок, эти герои открывают для ребенка таинственный мир, который полон неожиданностей, тайн, чудес.

### **Сказочные вопросы**

Их можно использовать в играх типа КВН и Брейн-ринг, а также для закрепления знаний. «Сказочные вопросы» могут касаться поступков героев, их характера, взглядов и т.п.

Приведем примеры таких вопросов:

- Назовите сказку, в которой описано уничтожение уникального растения по прихоти девушки («Аленький цветочек»)
- Назовите сказку, в которой описан сбор первоцветов («Двенадцать месяцев»)
- Назовите сказку, в которой описан редкий (волшебный) вид птиц, отличающийся ярким оперением («Конек-горбунок»)
- В известной сказке Аленушка не разрешала Иванушке пить воду из лужи. По какой причине вода в ней могла быть опасной?
- Опишите условия обитания и приспособляемость к ним живых организмов в молочной реке с кисельными берегами.

### **Использование сказок для организации игр.**

Многие сказки могут стать основой игр экологического содержания. Пример использования этого приема – игра «Цепочка», разработанная на основе сказки В. Бианки «Сова». В этой сказке, в художественной форме объясняются взаимосвязи в природе: жил-был Старик, который любил пить чай с молоком. Рядом с ним обитала Сова – большая голова. Однажды Сова обиделась на Старика и улетела. Старик не очень-то горевал: ну зачем ему Сова? И вдруг выяснилось, что с ее отлетом начались неприятности, нечем стало белить чай: улетела Сова – расплодился на лугу мыши, которых она ловила; многочисленные мыши стали разорять гнезда шмелей, а чем меньше шмелей,

тем хуже урожай клевера, цветки которого они опыляют. Клевер – любимая еда коров. Мало клевера – мало и молока, которое так любил Старик. Когда он все это понял, пошел просить прощения у Совы. Простила Сова неразумного Старика, возвратилась, и стал он снова пить чай с молоком.

После чтения сказки и обсуждения ее с детьми раздаются картинки с изображением персонажей (сова, мышь, шмель, клевер, человек) и предлагается построить соответствующую цепочку (стать друг возле друга в нужном порядке). Каждый участник цепочки должен объяснить, почему он находится именно в данном месте, как связан со своими соседями. Можно внести в игру элемент соревнования, поделив группу детей и устроив соревнование – какая подгруппа быстрее составит цепочку.

### **Сказки и изобразительное искусство**

Дети с удовольствием иллюстрируют сказки, как известные, так и собственные. К сказкам экологического содержания могут быть сделаны серии рисунков (иллюстрации к тексту) и поделки из разного материала.

### **Герои сказок – реальные объекты**

Героями сказки могут стать любые окружающие ребенка объекты, нужно только посмотреть на них по-новому. В тридцатое сказочное государство может превратиться обыкновенная лужа, в которой есть свои обитатели. Если педагог проводит наблюдение за прорастанием горошины, она может стать героиней истории. Рассматривая на экскурсии кротовины, можно предложить детям сочинить сказку о нем.

Конечно же, все эти методы апробировать не удалось. Но в силу своих возможностей с некоторыми из них мы с детьми поработали очень плодотворно. Например:

- сочинение сказок;
- чтение и обсуждение сказок;
- сказки и театр;
- сказки и изобразительное искусство;
- герои сказок – сам ребенок.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Экологическая грамотность становится важной составляющей человеческого "Я".

## **ПРАКТИКИ БУДУЩЕГО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ОПЫТ РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»)**

Плоскина Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДТ, руководитель студии изобразительного искусства «Волшебная кисть», г. Междуреченск

### **Библиографическое описание:**

**Плоскина С.М. ПРАКТИКИ БУДУЩЕГО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ОПЫТ РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ») // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.**

Современные дети живут и общаются в реальном и виртуальных мирах, готовы к диалогу, а не нравовучению. Сейчас образование должно опираться на современные технологии в разнообразных секторах образования и на всех параллелях. Информационно-коммуникационные технологии в образовании внедряются через использование

открытых образовательных ресурсов и специальных педагогических методов обучения. Организованы педагогические сообщества в информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ), где могут делиться специфическим видением на определенные вопросы интеграции технологий широкой образовательной системы. Имея возможность аккумуляции широкого круга наиболее удачного использования ИКТ по всему миру. Дополнительное образование может быть очень успешным, реализуя концепцию «новой педагогики».

Жизнь в условиях пандемии — это новая образовательная реальность, которая диктует новые правила взаимодействий, с одной стороны ограничивая, а с другой стороны, открывая совершенно новые возможности. Я представляю дистанционное решение задачи художественного образования, реальный пример онлайн обучения, который смог объединить учащихся студии изобразительного искусства «Волшебная кисть» и их родителей. Это дистанционный курс на платформе Moodle «Акварельная живопись. Основа техники изображения».

Как развивать эмоциональную сферу ребенка, интеллектуальные и творческие способности, как сформировать положительное эмоционально-оценочное отношение ребенка к шедеврам искусства. Как сделать, чтобы занятия на дистанционном обучении приносили радость учащимся и родителям? Дополнительное образование – место для экспериментов и инноваций. Новые информационные технологии в процессе преподавания художественного искусства привели к созданию в студии изобразительного искусства «Волшебная кисть» дистанционного курса, блога и цифрового методического кейса. Увлекательный мир творчества курсирует на странице дистанционного курса «Акварельная живопись. Основа техники изображения». Методический, дидактический и информационный багаж собран и систематизирован в Цифровом методическом кейсе, в подготовке которого участвовала команда в составе: педагог, методисты, педагог-психолог и администрация Центра детского творчества. Информационное поле, подтверждение успешности каждого и всего коллектива, путеводитель и навигатор по он-лайн просторам, в постоянном развитии это блог творческого объединения «Волшебная кисть».

Соединение такой образовательной деятельности заключается в комбинировании элементов разновариативного и разноуровневого обучения, направленного на развитие творческих способностей и повышение творческой инициативы учащихся студии изобразительного искусства «Волшебная кисть» «Образцовый детский коллектив Кузбасса».

Жизнь в условиях пандемии — это новая образовательная реальность, которая диктует новые правила взаимодействий, с одной стороны ограничивая, а с другой стороны, открывая совершенно новые возможности. Я представляю дистанционное решение задачи художественного образования, реальный пример онлайн обучения, который смог объединить учащихся студии изобразительного искусства «Волшебная кисть» и их родителей. Это дистанционный курс на платформе Moodle «Акварельная живопись. Основа техники изображения».

Цель моего курса приобщение учащихся к изобразительному искусству посредством знакомства с историей акварельной живописи, основными приемами и техниками в акварели.

В качестве дистанционных технологий применяется электронная образовательная платформа Moodle, интерактивные задания на сервисе LearningAapps.org, платформа для видеоконференций Zoom, программа Skype, электронная почта, блог творческого объединения «Волшебная кисть» - <https://hbcetv.blogspot.com/>.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая дистанционная программа «Акварельная живопись. Основы техники изображения» разработана для широкой воз-

растной категории учащихся от 5 до 18 лет, как показал опыт этот курс привлек творческих родителей, они также включились в работу. Курс предполагает использование по каждой теме, заданий различной сложности в зависимости от индивидуальных способностей и уровня подготовки учащихся. Дистанционный режим обучения предполагает как индивидуальную, так и групповую работу.

Современные педагоги, заинтересованные в творческом развитии ребят, все чаще обращают свой взор на использование новых интерактивных технологий. Главное – правильно подать ребёнку информацию. Ребенок может понять гораздо больше, если подать всё через увлекательную историю. К своим занятиям добавляю комплекс игровых упражнений, разработанных на сервисе LearningApps.org для развития мышления, памяти, внимания, восприятия и воображения, то пошаговые видео занятия превращается в мощное средство развития мозга и интеллектуальных способностей учащегося.

Поэтому был создан Цифровой методический кейс (далее – ЦМК, кейс) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» – это комплекс материалов, позволяющий обеспечить организационное, методическое информационное сопровождение реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. ЦМК представляет собой результат системной работы по совершенствованию дополнительного образования в центре детского творчества города Междуреченска Кемеровской области.

Кейс имеет понятную и доступную навигацию, и удобен в использовании. Данный медиапродукт был представлен в рамках Московского международного салона образования на Всероссийском конкурсе методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников – соотечественников, работающих на русском языке за рубежом в номинации «Методический кейс модульной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» (на основе модульного принципа построения программы). Методический кейс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» [http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/\\_ld/3/384\\_.pdf](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/_ld/3/384_.pdf)

Связующим звеном в этой работе стал блог «Волшебная кисть», с 2012 года в нем осуществляется систематическая работа по общению с учащимися и родителями студии. Здесь можно отследить, как строится траектория движения и развития по темам программ и событиям в жизни дружного коллектива. По годам, собраны все картины студийцев, дипломы и награды учащихся и педагога. Для ребят с особой образовательной потребностью в информационном блоге в удобном формате располагаются их художественные работы, фотоотчеты занятий и мероприятий. Информационную нагрузку осуществляют разделы в блоге: «Виртуальные музеи мира», «Приглашаю посетить театр», «Помощь в выборе профессии», «Объявления», «Интерактивные задания», «Фильмы с нашими картинами на klik.tv». Все это в 2019 году помогло подготовить вновь получить звание «Образцовый детский коллектив Кузбасса» на 2019-2023 годы за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества Кузбасса.

Новые информационные технологии в процессе преподавания изобразительного искусства в студии тесно взаимодействуют в процессе развития познавательного интереса и творческой активности учащихся.

Таким образом, важнейшей задачей в дополнительном образовании определяет создание условий, обеспечивающих возможность выявления задатков, развития и реализации склонностей и способностей каждого учащегося в применение информационных технологий в изобразительном искусстве дополнительного образования.

Как только мы становимся родителями, на нас обрушивается большое количество вопросов: когда и как заниматься; какие студии или спортивные секции выбрать; дать выбор самому ребенку или приучать к самостоятельности; заполнить весь день занятиями и упражнениями или вообще не нагружать; купить массу современных гаджетов или использовать самые простые и многое, многое другое. Поэтому от педагогов и учителей, от их мобильности и желания применять в своей практической работе информационные технологии в образовании, зависит на каком информационном уровне мы говорить с современными ребятами.

Мы живём в эпоху, когда формируется новая парадигма образования, совершенно отличная от практиковавшей в недавнем прошлом. Изменилась информационная и окружающая жизнь и первыми отвечают на эти изменения наши учащиеся. Именно они диктуют взрослым потребность в поиске совершенно новых, активных, занимательных способов сопровождения в мир знаний и первых научных интересов. Новые прочтение обычных занятий и игр, движение и общение — вот те ключи, которые открывают замки мотивации, любознательности, вовлеченности и запускают двигатель мыслительных процессов ребёнка.

Какие шаги смогут пройти родители в студии двигаясь по разработанным новым информационным технологиям в процессе изучения программ, построенных по концентрическому типу.

## Исследовательская и проектная деятельность

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Шкута Елена Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ "Золотая рыбка"

#### Библиографическое описание:

**Шкута Е.А.** ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Дети дошкольного возраста – прирожденные исследователи. С самого раннего возраста они изучают свойства различных предметов пробуя их на зуб, бросая в воду, пересыпая, разбирая на винтики и т.д. Ими движет любопытство, жажда познания, стремление к самостоятельности. Экспериментируя, ребенок получает элементарные знания об окружающем мире, развивает мышление, внимание, воображение, учится строить предположения, делать выводы, обосновывать и доказывать свою точку зрения.

И задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно поддерживать и грамотно направлять.

Китайская пословица гласит: «Расскажи, и я забуду, покажи, и я запомню, дай попробовать, и я пойму».

Всем известно, что знания, добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. «Чем больше ребенок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил,

тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность» - писал Лев Семенович Выготский.

Одним из эффективных средств развития детского экспериментирования и стимулирования познавательной активности является проектная деятельность, которая уже много лет успешно используется в нашей педагогической практике.

Проектно-исследовательская деятельность положительно влияет не только на развитие интеллектуальной сферы, но и творческой активности, самостоятельности. Проектная деятельность позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной интересующей в данный момент проблемы и применять полученные знания на практике.

В основе проектно-исследовательской деятельности лежат:

- развитие познавательных умений и навыков,
- умение ориентироваться в информационном пространстве,
- умение получать знания самостоятельно,
- умение критично мыслить.

Участие в проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам», «Я делаю», «Я умею».

В ходе проектной деятельности у детей появляется возможность проявить себя в различных видах деятельности, внести свою лепту в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определенное положение в группе.

В нашей группе ежегодно планируются и осуществляются познавательно-исследовательские проекты на различные темы, например, «Секрет невидимых чернил», «Раскрасим мир своими красками», «Сладости. Вред или польза?».

Тематика проектов исходила из детских интересов. В ходе проектной деятельности ребята изучали теоретическую сторону проблемы, проводили опыты и эксперименты, строили предположения и получали результат, который потом представляли в ходе публичной защиты.

Немного расскажу о проекте, защищенном нашими воспитанниками в этом году «Сладости. Вред или польза?». Всем известно, что все дети очень любят сладкое. Но после осмотра стоматолога они задались вопросом о пользе и вреде сладостей. Ребята изучали историю появления конфет. С помощью куриных яиц провели экспериментальное исследование опустив их в раствор с конфетами. Таким образом, пришли к выводу, что на скорлупе появился налет от красителей и трещины, скорлупа стала разрушаться. Так как в яичной скорлупе, так же, как и в зубах содержится кальций, дети пришли к выводу о том, что конфеты вредят зубам. На следующем этапе проекта решили приготовить конфеты самостоятельно из натуральных продуктов. Для этого взяли курагу, чернослив, изюм. С помощью взрослых измельчили блендером. Добавили немного меда, обваляли в кунжуте и положили в холодильник.

Ребята пришли к выводу, что в покупных конфетах содержится много сахара и красителей, поэтому они вредны для зубов. А домашние конфеты могут быть не только вкусными, но и полезными, так как сделаны из натуральных продуктов.

Использование познавательно-исследовательских проектов в педагогической практике является достаточно эффективным и естественным методом стимулирования познавательной активности дошкольников, удовлетворяющим любопытство, позволяющим получить удовольствие от собственных открытий.

## Экологическое воспитание

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «ТАЙНА ЗЕЛЁНОЙ КОРЗИНКИ»

Перминова Оксана Александровна, воспитатель  
ОГБУ СОРЦ "Сосновая горка", с. Самара, Зиминский район, Иркутская область

#### Библиографическое описание:

Перминова О.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «ТАЙНА ЗЕЛЁНОЙ КОРЗИНКИ» // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

**Цель:** сформировать у детей представление о неразрывной связи человека с природой.

#### Задачи:

- расширить знания детей о деревьях, о их пользе в жизни человека;
- воспитывать бережное и чуткое отношение к лесу;
- способствовать развитию творческой и познавательной активности детей.

#### Ход занятия

**Педагог:** Добрый день ребята. Сегодня мы с вами совершим небольшое путешествие, а куда вы узнаете, отгадав загадку:

Город этот не простой,  
Он дремучий и густой (лес).

**Педагог:** Конечно же это лес. Лес – это большой дом, где по соседству живут самые разнообразные растения и животные. Но мы с вами сегодня поговорим лишь об одних жителях этого лесного царства- о «великанах» леса, о деревьях.

Ребята, представьте себе: вот стоит высокий могучий дуб, словно былинный богатырь, а за ним пушистые маленькие ёлочки, совсем рядом белоствольные красавицы – берёзки в зелёных платочках. Как же это красиво.

А чтобы наше путешествие было запоминающимся, я приготовила для вас «Зелёную корзинку», с интересными заданиями. Давайте же заглянем в неё.

Есть у меня в корзинке интересная и познавательная книга о растениях. Хочу прочитать вам небольшой отрывок из этой книги.

**Педагог:** «Деревья - то лучшие друзья всего живого на Земле. В том числе и человека. Ведь именно они вырабатывают кислород. Благодаря деревьям вокруг планеты образовалась атмосфера – воздушная оболочка, без которой невозможна жизнь. Без участия растений мы не смогли бы найти себе пищу. Её просто не было бы!» Но я думаю, что вы со мной согласитесь если я скажу, что растения в нашей жизни играют ещё одну важную роль. Оглянитесь вокруг и вы увидите, как они прекрасны, они радуют и восхищают нас».

Лесов на Земле очень много, и каждый лес имеет своё название. Давайте проверим, знаете ли вы их.

- Лес - где растут только ели и сосны. (**Хвойные** – произрастают преимущественно хвойные деревья. Растут: ель, сосна, пихта, лиственница, кедровая сосна и другие.

- Лес, где много: берёз, осин, орешника, тополей, рябины и других лиственных растений. (**Лиственные** – преобладают лиственные деревья, кустарники. Растут: береза, дуб, липа, клен, осина, шиповник, калина, малина, орешник и другие.

- Лес, где растут хвойные, и лиственные деревья. (**Смешанные** - если в лесу вперемешку растут хвойные и лиственные деревья. Встречаются растения и лиственных и хвойных лесов.



Ребята, вы знаете какие деревья растут в теплых странах? (Пальма, баобаб, кипарисы).

А кто может назвать растения Севера? (Карликовая берёза, пихта, можжевельник).

А теперь назовите растения, растущие в средней полосе, то есть у нас (Ель, берёза, липа и др.).

**Педагог:** А как вы думаете, почему в теплых странах деревья большие и высокие, а чем ближе к северу, тем они становятся ниже? (Это зависит от природных условий. Чем больше тепла, влаги получают растения, тем лучше они растут. А чем холоднее становится климат, тем растительности меньше. В Антарктиде вообще нет растений, потому что нет условий для их роста.

Давайте посмотрим, что ещё есть в нашей «Зелёной корзине». Ребята, вы хорошо знаете деревья, значит сможете отгадать загадки о деревьях (педагог достаёт загадки из корзинки).

**Загадки:**

1. Стоит на поляне  
В белом сарафане.  
Ветви словно косы  
Жемчугами росы  
На листьях сверкают,  
Жёлтые серёжки  
Средь ветвей мелькают. (**Берёза**)
2. Она приходит в гости к нам,  
От снега серебристая,  
А снег растает, и она-  
Зелёная, пушистая. (**Ель**)
3. Я из крошки-бочки вылез,  
Корешки пустил и вырос.  
Стал высок я и могуч,  
Не боюсь не гроз, не туч.  
Я кормлю свиней и белок,  
Ничего, что плод мой мелок. (**Дуб**)
4. Что за дерево растёт прямо у дорожки-  
У него листочки,  
Как твои ладошки? (**Клён**)
5. Что за дерево стоит  
Ветра нет, а лист дрожит. (**Осина**)
6. Красненькие ягодки  
В гроздьях созревают.  
Очень любят птички их,  
Детки собирают.  
Только это не малина,  
Это ягода... (**Рябина**)
7. Будто снежный шар бела.  
По весне она цвела.  
Нежный запах источала.  
А когда пора настала,  
Разом сделалась она  
Вся от ягоды черна. (**Черёмуха**)
8. Кудри в речку опустила
9. И о чём-то грустила,

10. А о чём она грустит,
11. Никому не говорит. (Ива)
12. Вроде сосен, вроде ёлок,  
Но зимою без иголок. (Лиственница)
13. С моего цветка берёт  
Пчёлка самый вкусный мёд.  
А меня все ж обижают,  
Шкурку тонкую сдирают. (Липа)
11. Что за дерево растёт?  
Снег в июне нам несёт.  
Снег же тот не тает,  
В воздухе летает. (Тополь)

**Педагог:** Названия деревьев вы знаете, а как хорошо вы сможете определить, какой лист какому дереву принадлежит?

(Педагог достаёт из корзинки карточки с изображением деревьев и листьев. Дети должны по листу определить дерево и соединить две карточки)

**Педагог:** А «деток» каждого дерева знаете? Как правильно их назвать? (Семена)

- У берёзы как называются семена? («сережки»)
- У клена («самолетики»)
- У тополя? (пух)
- У рябины? (ягода)
- У дуба? (желуди)
- У сосны? (шишка)

**Отдыхай-ка «Музыка леса»** (включается спокойная, мелодичная музыка)

**Педагог:** А сейчас закройте глаза и представьте себя в самом прекрасном месте на земле – в лесу. Перед вами огромный цветущая поляна, на ней много растений, зеленая трава, и вы чувствуете, как ваши ноги ступают по росе, ваше тело окутывает прохлада. Дует нежный ветерок, и вам хочется подольше находиться среди этой красоты. Вдохните поглубже свежий воздух, почувствуйте, как в вас входят новые силы, как вам хорошо. (спустя некоторое время)

А теперь откройте глаза, медленно оглядитесь вокруг и, сохраняя свежесть и бодрость хорошего настроения, посмотрите на меня.

Мы с вами отдохнули, как будто побывали в летнем лесу.

**Педагог:** Вот что, ещё интересного нашла в нашей корзинке.

**«Интересные факты о деревьях»:**

1. Оно может жить до 2000 тыс. лет.
2. В воде ствол не гниет, а только чернеет и становится крепче.
3. Из него делают бочки и паркет.
4. Пушкин писал, что там сидит русалка. (Дуб)
  1. Из него делают струнные музыкальные инструменты.
  2. Зимой птицы на нем строят гнезда и высиживают птенцов.
  3. Оно теневыносливое. В таком лесу всегда темно и сыро. Там много лишайников.
  4. Оно всегда зеленое или голубое. (Ель)
    1. Оно выделяет фитонциды, убивающие болезнетворные бактерии.
    2. Из его коры делают много полезных вещей.
    3. Из него самые лучшие дрова.
    4. Это самое любимое русское дерево. (Береза)
      1. У него листья сверху зеленые, а снизу бархатные и серебристые.
      2. Оно «отсасывает» отрицательную энергию, поэтому больным людям полезно под ним стоять.

3. Бобры его любят и заготавливают на зиму.
4. Его листья дрожат даже в безветренную погоду. (**Осина**)
  1. Ягоду хорошо есть с медом, но после морозов вкусна сама по себе.
  2. Про нее сложено много песен.
  3. Кора целебней ягоды.
  4. У нее есть родственница с блестящими черными плодами – городовика. (**Калина**)
    1. Цветет летом и очень душистое.
    2. Отвар цветков не заменим при простуде.
    3. С его цветков лучший мед.
    4. Из него делают ложки и лапти. (**Липа**)

**Педагог:** Давайте опять заглянем в нашу «зелёную корзинку». Посмотрите, что я нашла в нашей корзинке. (Педагог достаёт карточки с изображением разных предметов: бумага, дудочка, лапти, варенье, стул и др. и показывает ребятам). Скажите, как все эти предметы связаны с деревьями. (Бумагу делают из древесины, многие музыкальные инструменты изготавливают из разных пород древесины, лапти плели из древесного лыка, варенье варят из разных плодов деревьев, мебель так же делают из древесины).

**Педагог:** Давайте попробуем себе представить, что из нашей жизни исчезли все деревья. Нет ни привычных тополей за окном, нет ни яблонь в саду, пропали и клёны, и берёзы. Как уныло стало за окном! И в нашем помещении стало пусто: в нём стало неуютно без столов, стульев, шкафов. А книги, журналы. Без деревьев не было бы ничего. Вам понравилось жить в таком мире без деревьев? Мы не можем обходиться без всех этих привычных для нас вещей. Так же мы не можем прожить без кислорода. Что же нам делать? Необходимо бережно относиться к деревьям и ежегодно высаживать новые.

Ребята мы все очень любим гулять по лесу. А какие правила поведения в лесу вы знаете?

- Не рубить живые деревья и кустарники.
- Не разводить костры под деревьями.
- Не оставлять мусор, не бить стекло.
- Не рвать цветы.
- Не разорять гнезда птиц.
- Не брать домой детенышей зверей.
- Не топтать в лесу мухоморы, поганки.
- Не шуметь в лесу.

**Педагог:** Вот и заканчивается наше путешествие по лесу. Сегодня мы с вами поговорили об одном из главных богатствах нашей планеты-деревьях. Вспомнили, какие бывают деревья, где произрастают. Узнали интересные факты о деревьях. И теперь мы знаем, что необходимо беречь природу нашей планеты, потому что чем больше будет растений на Земле, тем лучше будет людям, живущим на ней. Спасибо вам ребята за вашу работу, до новых встреч.

---

## Нетрадиционные техники рисования

### ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ - СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ

Пиунова Алла Александровна, воспитатель  
МКДОУ детский сад "Радуга", с. Перемышль Калужской области

#### Библиографическое описание:

**Пиунова А.А.** ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ - СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Метод интуитивного рисования заключается в том, чтоб временно отключить работу левого полушария мозга, при этом максимально задействовав рабочие ресурсы правого. Таким образом, ребенок будет рисовать свою картину интуитивно, не опираясь на уже существующие макеты, которые заложены в левой части его головного мозга.

Метод ППР помогает раскрыть поток творчества в голове ребенка и смотреть на предметы под другим углом. Отключаем логику и анализ, включаем воображение и рисуем! Вот как это работает. Как итог - замечательные реалистичные картины.

Правополушарный подход к обучению имеет глубокие корни в истории человечества. Именно он возвращает гениев, заставляющих измениться мир. Многие великие художники и исследователи благодаря правополушарному мышлению не только оставили след в истории своими достижениями, но и подарили миру многих мастеров, продолживших их вдохновенные идеи. В наше время правополушарный метод стал научно обоснован благодаря исследованиям психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, получившего за свои достижения в области работы головного мозга 1981 году Нобелевскую премию. Он открыл для науки дверь во внутренний мир человека. Профессор Бетти Эдварде, автор книги «Художник внутри вас» утверждает: «Менеджер, учитель, писатель, инженер, студент — любой человек способен разбудить в себе мощную силу творческого потенциала, если займётся рисованием. Не требуется иметь особый талант художника. Не надо обучаться графике или живописи много лет. Рисуйте так, как можете. Рисуйте больше с детьми! Тогда вы приобретёте умение по-новому взглянуть на все точки приложения каждодневных забот и эффективно решать все проблемы».

## Инклюзивное и коррекционное образование

### СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Галимова Гюзель Хакимовна, учитель русского языка и литературы  
ГАОУ "Адымнар - путь к знаниям и согласию" г. Казани

#### Библиографическое описание:

**Галимова Г.Х.** СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Школа - крайне консервативный институт. Однако глобальные потрясения последних лет, вызвавшие невиданную турбулентность в социально-экономической сфере, создали предпосылки к новому осмыслению роли школы в современном обществе. В настоящее время система образования каждого государства руководствуется глобальной образовательной политикой, формируемой такими государственными институтами, как ЮНЕСКО и Всемирный банк, и становится более открытой, единообразной и последовательной. Главное требование - универсальность и общедоступность образования. Важным вектором развития отечественной системы специального образования стала реализация идей инклюзивной педагогики. Основные требования заключаются в следующем: образование должно быть универсальным, то есть обеспечивать потребности в обучении и равенство всех детей. Задача современной школы - помочь каждому ученику (как с проблемами развития, среднему, так и талантливому) добиться успеха, не допустить его исключения из жизни общества.

Цель и смысл инклюзивного обучения детей с ОВЗ в общеобразовательном учреждении – это полноценное развитие и самореализация детей, имеющих те или иные нарушения, освоение ими общеобразовательной программы (государственного образовательного стандарта), важнейших социальных навыков наряду со сверстниками с учетом их индивидуально-типологических особенностей в познавательном, физическом, эмоционально-волевом развитии. Следует отметить, что главная цель образовательной инклюзии заключается не в организации такого образования как нового элемента системы образования, а в понимании необходимости изменения всей системы образования на принципах инклюзии.

Создание инклюзивной образовательной среды, направленной на развитие личности ребенка и признающей его уникальность, неповторимость и право на качественное образование опирается, в первую очередь, на модернизацию образовательной системы образовательной организации. Ведущим принципом инклюзивной образовательной среды является ее готовность приспосабливаться к индивидуальным потребностям различных категорий детей за счет собственного гибкого реструктурирования, учета особых образовательных потребностей каждого включаемого ребенка.

Инклюзивная образовательная среда характеризуется системой ценностного отношения к обучению, воспитанию и личностному развитию любого ребенка, совокупностью ресурсов (средств, внутренних и внешних условий) для организации их образования в массовых общеобразовательных учреждениях и направленностью на индивидуальные образовательные потребности обучающихся.

Одним из показателей эффективной работы педагогического коллектива в области реализации инклюзивной практики является гибкий, индивидуализированный подход к созданию специальных условий обучения и воспитания для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Такой подход проявляется, прежде всего, в разработке вариативного индивидуального образовательного маршрута ребенка с ОВЗ в рамках образовательного учреждения, разработкой адаптированной образовательной программы, созданием инклюзивной образовательной среды, специальных образовательных условий, соответствующих потребностям разных категорий детей с ОВЗ. Образование детей с ОВЗ в образовательных учреждениях общего типа является образовательной инновацией и требует методологического анализа, проведения научных исследований, научно-методических разработок.

Роль инклюзивного образования повышается, и в настоящее время целью образовательных организаций является создание «безбарьерной» образовательной среды, модернизация упорядоченной системы действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей. Известный просветитель 19 века Каям Насыри отмечал: «Дети как молодые деревья. Как бы криво ни было молодое де-

ревцо, его легче выпрямить». Каждый ребенок от природы творец. Однако у детей с особыми образовательными потребностями отмечается низкий уровень познавательной активности, незрелость мотивации учебной деятельности, сниженная способность к приёму и переработке информации, недостаточная сформированность мыслительных операций (анализа, сравнения, синтеза, обобщения), быстрая утомляемость, и не только, поэтому особенно важно выбирать методы и приёмы обучения способные нивелировать особенности, затрудняющие освоение образовательных программ. И потому способность и стремление самовыражаться могут погаснуть со временем. Нужно предлагать школьнику различные творческие работы, охватывающие, в том числе, сферу его интересов, чтобы сохранить желание к творчеству на всю жизнь. Наиболее приемлемыми методами и приёмами в практической работе учителя с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности, считаем те, что содержат опору на наглядно-зрительные формы познания, практическую деятельность обучающихся, ведущий вид деятельности – творческо-игровой, краткие и чёткие инструкции, личный опыт обучающихся, ситуации успеха (прием «скаффолдинг»).

Создать ситуацию успеха - это значит практиковать скаффолдинг.

Скаффолдинг — создание условий для повышения успешности каждого ученика. В переводе с английского слово «скаффолдинг» (scaffolding) означает «строительные леса». В англоязычных образовательных медиа и литературе этим термином называют процесс, при котором обучающийся решает задачу при поддержке учителя или другого более опытного человека. При этом задача настолько сложна, что в одиночку ученик точно не справится, но при поддержке она оказывается ему по силам. Эту поддержку и обозначают метафорой «строительных лесов», или «подпорок». Чем лучше ученик овладевает новым навыком или знанием, тем меньше он нуждается в этих «подпорках», и в конце концов учитель убирает их. «Процесс скаффолдинга, — писали авторы, — состоит по большей части в контролировании взрослым тех элементов задачи, которые поначалу выходят за пределы возможностей ученика, таким образом позволяя тому сконцентрироваться только на тех составляющих, которые ему по силам». Принципы скаффолдинга, описанные Брунером и его соавторами, звучат так: Привлечь внимание. Первым делом учитель должен заинтересовать ученика и добиться его готовности следовать правилам для выполнения задачи. Учитель должен упростить задачу, сократив количество действий, необходимых для её решения. Педагог берёт на себя все «лишние» действия, а ученику позволяет сосредоточиться на одном или нескольких шагах — главных. Удерживать внимание на цели. Поскольку ученикам свойственно отвлекаться, удерживать в уме цель урока должен преподаватель. Впрочем, даже если он видит, что усилия учащегося уводят последнего от цели урока (например, когда вместо спряжения глагола школьник углубился в его этимологию), их стоит поощрять, чтобы учащийся не потерял мотивацию. Также стоит учитывать, что ученики склонны повторять предыдущие успехи. Вместо того чтобы взяться за новую, чуть более сложную задачу, они могут стремиться к более простым, привычным действиям. Поэтому мотивировать ученика на новый шаг должен учитель. Подчёркивать важные детали. Учитель должен обращать внимание ученика на значимые детали задания. Так учащийся сможет заметить расхождения между тем, как он выполняет задачу, и её правильным решением. Работать над задачами в сопровождении учителя должно быть более комфортно, чем без него. При этом нужно учитывать риск того, что учащийся станет слишком зависим от педагога.

Далее педагог демонстрирует решение. Он должен показать решение задачи, чтобы ученик понимал, чего от него ждут. Также педагог может попросить учащегося объяснить, каким ему видится решение, и попробовать его реализовать. Затем учитель может повторить решение, которое продемонстрировал ученик, но в более совершенной фор-

ме. После этого наступит очередь ученика повторить действия учителя — уже более эффективно, чем при первой попытке. Целенаправленность: у задачи должна быть ясная цель, на достижение которой будут направлены действия ученика.

Все составляющие должны соответствовать возможностям: задача должна быть достаточно трудна для самостоятельного решения, но поддаваться усилиям ученика при содействии учителя. Структурированность: выполнение задачи должно быть организовано так, чтобы способствовать естественному течению мыслей обучающегося, подталкивая его к правильному решению. Сотрудничество: ученик должен воспринимать учителя не как оценивающего надзирателя, а как соратника. Таким образом, скаффолдинг — это временная поддержка ученика, которая постепенно должна сходить на нет. Ответственность за выполнение задания сначала разделена между учителем и учеником, а затем полностью переходит к последнему. Тем, кто знаком со взглядами на обучение советского психолога Льва Семеновича Выготского, теория скаффолдинга может напомнить идею о зоне ближайшего развития. Задачи, с которыми сталкивается человек при обучении, Выготский поделил на три типа: 1) задачи, которые мы можем выполнить сами; 2) задачи, которые мы можем выполнить под чьим-то руководством; 3) задачи, с которыми мы не способны справиться.

Теория Л.С.Выготского получила широкое распространение на Западе: например, только в базе ResearchGate находится около ста материалов на эту тему. А близость её к концепции скаффолдинга привела к тому, что профильные ресурсы зачастую стали отождествлять эти две теории и даже приписывать изобретение скаффолдинга Выготскому. Однако, хотя скаффолдинг как раз и представляет собой обучение в зоне ближайшего развития, сам Выготский никогда не использовал термин «строительные леса» в контексте образования. Тем не менее, как выяснили исследователи Анна Шварц и Артур Баккер, связь между концепцией скаффолдинга и Львом Выготским действительно существует. Оказывается, один из создателей теории строительных лесов Джером Брунер дружил с советским психологом и невропатологом Александром Лурией. Они вели переписку и несколько раз встречались на европейских конференциях. Лурия же, в свою очередь, находился в тесных отношениях с Львом Выготским и психофизиологом Николаем Бернштейном. И последний действительно упоминал в своих работах идею «деревянных лесов», описывая освоение человеком двигательных навыков. Скаффолдинг — это в педагогике и психологии как раз то, что позволяет видеть и направлять деятельность человека в рамках зоны его ближайшего развития от уровня существующих навыков к уровню потенциально возможных. Схематически зону ближайшего развития можно представить как сегмент, находящийся между тем, что человек может сделать сам, и тем, что он сам не сможет сделать никак:

«...Ребёнок начинает ходить. Обычно это происходит не сразу. Сначала он пользуется внешними предметами, держится за них; он пробирается, держась за край кровати, за руку взрослого, за стул. <...> Короче — его ходьба ещё не готова, она ещё „в лесах“ тех внешних орудий, с помощью которых она создаётся. Ещё месяц-другой — и ребёнок, выросши из этих „лесов“, отбрасывает их...». Ещё в 1975 году коллега Брунера Дэвид Вуд в соавторстве с Дэвидом Миддлтоном опубликовал работу, в которой описал процесс, напоминающий скаффолдинг. В этом исследовании матери обучали своих детей собирать конструктор. У тех детей, которые строили в паре с мамами и получали от них советы, получались значительно более сложные конструкции, чем у тех, кто строил в одиночку. Успешнее всего были те дети, чьи матери корректировали стратегию поддержки с учётом того, как успешно ребёнок справлялся с заданием. Когда работа продвигалась легко, помощь становилась минимальной. Когда дети сталкивались с трудностями, матери давали более чёткие указания или показывали, как выполнить задачу.

В 1990-м похожие результаты были получены в исследовании, в котором сравнили скаффолдинг с обучением через открытия (когда ребёнок самостоятельно находит решение поставленной задачи). В эксперименте часть детей работала над заданием, поддерживая диалог с матерями, а другая часть — в одиночку, лишь иногда получая корректирующую обратную связь. В результате первая группа справлялась с заданиями значительно успешнее.

Для этого ребенок должен учиться в «зоне ближайшего развития», то есть делать то, что ему интересно, но чем пока невозможно овладеть без поддержки. Ничто так не улучшает мотивацию, как возможность справиться с задачей и добиться успеха.

Скаффолдинг — это процесс, который позволяет ребенку (в том числе новичку) решить проблему, выполнить задание или достичь целей, которые находятся за пределами его индивидуальных усилий или возможностей. Как помочь? Сказать «Молодец, у тебя все получится»? Но ребенок же понимает, что его попытки пока далеки от результата. Этого мало. Специалисты знают много видов поддержки. Скаффолдинг представляет собой временную поддержку, которая требуется только до тех пор, пока не сформируются новые механизмы и ребенок не будет больше нуждаться в помощи. Если понимать скаффолдинг таким образом, то это понятие можно применить к различного рода педагогической поддержке: Вербальная — может быть не только прямой (поощрение), но и не прямой, не адресной: «Весь класс скоро справится», «Это не так сложно, как кажется». Подсказки через мимику, жесты, указания, движения тела — большая сила. Если учитель опасается или смущается во время занятий с ребенком с ООП, он очень быстро «считывает» это благодаря языку тела. Тогда работа значительно усложняется.

Эффективным приемом работы сегодня становится мультисенсорная технология обучения. В зависимости от "ведущего" канала восприятия, детей можно разделить на аудиалов (восприятие посредством слуховых впечатлений), визуалов (восприятие посредством зрительных образов) и кинестетов (восприятие посредством ощущений). В процессе мультисенсорного обучения учащиеся усваивают информацию, включая все чувствительные каналы восприятия: слух, зрение, осязание, обоняние и вкус. Мультисенсорный подход подразумевает, что в процессе обучения ребенок не только слушает и смотрит, но и трогает что-то, перекладывает, меняет форму предметов или двигается сам.

Основные приемы мультисенсорного обучения: история-движение; рифмовки; игры в действии; чтение стихов; просмотр видеоматериалов составление рассказов-импровизаций, сопровождающихся движением или пантомимикой; игры-драматизации; приём воздействия звуками.

Все более популярным становится на практике прием «Кейс-технологии». Кейс-метод или метод конкретных ситуаций относится к методам активного проблемного, эвристического обучения. Название метода происходит от английского case – случай, ситуация и от понятия «кейс» – чемоданчик для хранения различных бумаг, журналов, документов. Суть метода в том, что учащимся предлагают осмыслить и найти решение для ситуации, имеющей отношение к реальным жизненным проблемам и описание которой отражает какую-либо практическую задачу. Отличительной особенностью данного метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Для работы с такой ситуацией необходимо правильно поставить учебную задачу и для её решения подготовить «кейс» с различными информационными материалами (статьи, литературные рассказы, сайты в сети Интернет, статистические отчёты и пр.).

Кейс-технология это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике. Приведу пример использования кейса



на уроках биологии и русского языка по теме «Лекарственные растения» в 6 классе. Кейс может быть представлен в виде стихотворения:

Лечит мята невралгию,  
А свекла гипертонию,  
Земляника гонит соль,  
А шалфей – зубную боль,  
Арбуз кушай при нефрите,  
А бруснику – при артрите.  
Чтобы было больше сил,  
Не забудь про девясил,  
Клюква вылечит цистит,  
Редька – кашель и бронхит,  
Головную боль – калина,  
А простуду – чай с малиной.  
Печень подлечи рябиной,  
Сердце – мятой и калиной,  
Зверобой не забывай  
Чай с ним чаще потребляй.  
Пей шиповника настой,  
- Будешь бодрый, молодой!

Используя строки стихотворения, ребята должны составить таблицу: 1. Заболевание – Лекарственное растение. Можно ли все болезни вылечить лекарственными растениями? Из перечисленных растений выбери те, которые оказывают на организм общеукрепляющее действие. 2. Наклонение – Глагол. Какие глаголы вы выписали в таблицу. На данном этапе работы прослеживается и метапредметность.

Творческий подход при разработке урока — главный ресурс учителя. Дети способны учиться независимо от уровня их развития. Раньше отсутствие речи или неспособность к общепринятому общению (как при аутизме) были основанием для признания ребенка необучаемым. А сейчас такой ученик может пугать учителя: как же представлять ему материал.

Для неречевых детей изображения — это уже не просто наглядность, а способ построить диалог. При аутизме, даже если ребенок говорит, для него важна опора на зрительное восприятие, потому что так информация воспринимается значительно лучше. Поэтому в помещении школы даже делают вывески с рисунками, которые объясняют назначение комнат: класс, туалет, столовая, библиотека и т. п. Образы помогают детям с различными диагнозами. Давно известно, насколько важны наглядно-зрительные формы познания для детей с недостатками слуха. В случае интеллектуальных нарушений визуализация помогает генерализировать понятия в процессе конкретно-наглядного мышления (например, задание соотносить изображение и предмет).

Мир не стоит на месте, и вокруг появляется что-то новое и неожиданное. И цифровая поэзия не исключение, или как ее сейчас называют «Лирика чисел». Современный цифровой век принес нам новый вид поэзии — цифровые стихи. Вы можете удивиться: как это стихи в цифрах и без единого слова? Именно! Цифровые стихи тем и отличаются от традиционных, что в них вместо слов зарифмованы различные цифры. Когда точно появился этот вид поэзии сказать трудно. Одни утверждают, что цифровые стихи появились благодаря креативу программистов, которые стремятся все оцифровать. Другие утверждают, что мода на стихи в числах пришла к нам с Запада в 90-е годы 20 века. Третьи говорят, что баловались написанием веселых цифровых стихов еще в школе задолго до всеобщей компьютеризации.

В цифровой поэзии используют только числительные. А для экономии места так числами и записывают. Однако по форме это настоящие стихи. В цифровых стихотворениях есть и рифма, и ритм, и размер. Единственное, что в них может отсутствовать — это смысл. Но в цифровой поэзии смысл далеко не главная составляющая, поэтому без него можно вполне обойтись. Как выглядят цифровые стихи? Вот, к примеру, стихи Пушкина в цифрах:

17 30 48  
140 10 01  
126 138  
140 3 501

Чувствуется характерный для поэта тон.

А вот, например, хайку в цифрах:

127 148 230.  
14 12 20?  
0...

А сравните веселые стихи в цифрах

2 15 42  
42 15  
37 08 5  
20 20 20!  
7 14 100 0  
2 00 13  
37 08 5  
20 20 20!

И грустные цифровые стихи:

511 16  
5 20 337  
712 19  
2000047

Читать цифровые стихи с инклюзивным ребенком надо вслух и с выражением, они научат «особенных» детей чувствовать по-особенному ритм, разовьют воображение. Достаточно произносить написанные числа и уловить ритм. И не стоит думать, что цифровые стихи примитивнее традиционных стихотворений. Стихи в числах разделяют на жанры, определяют размер и пр. Бывают веселые цифровые стихи, грустные цифровые стихи, стихи классиков в числах и т.д. Цифровые стихи обладают особым обаянием, они намного ближе к музыке, нежели обычные стихотворения. Читателю дается полная свобода мысли. Безусловно, у данной категории стихов есть свои плюсы и минусы. И, конечно, у них есть враги и поклонники. Одни считают, что стихи из цифр — ничего не выражающая чепуха и настоящие стихи должны писаться с помощью слов. Другие, и их немало — наслаждаются цифровыми стихами и считают, что за ними будущее.

А может быть, истина, как обычно, прячется посередине между этими крайностями, и давно уже пора писать стихи, в которых и числа, и слова чувствуют себя одинаково уютно. Но подружившись со словами, цифры могут выражать и радостные чувства, и грустные размышления.

Подводя итог можно уверенно сказать, что цифровые стихи — это необычный, интересный, творческий продукт, сочетающий в себе и математику, и литературу, и искусство, продукт, который может найти широкое практическое применение, как в обычной жизни, так и в учебной деятельности. Они развивают воображение, фантазию. Чтение таких стихотворений приносит положительные эмоции, способствует развитию чувства

ритма, темпа речи, эмоциональной выразительности. Это хороший дидактический материал для уроков и для внеклассных занятий с детьми инклюзии.

Использование разнообразных традиционных и развивающих технологий, тщательный отбор методов и приёмов обучения помогает учителю успешно реализовать содержание обучения, помогают преодолеть трудности в освоении основной образовательной программы. Итак, какие бы методы не использовал учитель, важно донести: человека нельзя оценивать только по дефициту чего-то. Даже способности и достижения — хоть это и важный вклад в жизнь класса, но и ими нельзя измерить ценность человека. Потому что инклюзия - это когда важен каждый.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ФУНКЦИЙ РУК У ДЕТЕЙ С ДЦП»**

Терентьева Ирина Юрьевна, учитель-дефектолог  
ГБОУ школа-интернат № 117 им. Т.С. Зыковой г. о. Самара

### **Библиографическое описание:**

**Терентьева И.Ю.** МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ФУНКЦИЙ РУК У ДЕТЕЙ С ДЦП» // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.

Развитие функций рук важный этап коррекционной работы с детьми с ДЦП, так как это путь к исследованию мира и взаимодействию с ним.

Детский церебральный паралич – группа неврологических заболеваний, для которых характерны нарушения мышечной моторики, контроля позы тела и координации движений, симптомы которых проявляются в первые два-три года жизни. Чаще всего встречается спастическая форма ДЦП. У таких детей плохо развиты функции рук, включая отдельные движения пальцев. Общие принципы терапии включают снижение спастичности, профилактику и коррекцию деформаций, укрепление мышца-антагонистов и переобучение функциональных двигательных моделей.

### **Оценка функций рук**

Специалист производит подробную оценку, чтобы понимать способности ребенка и найти недостающие компоненты, нужные для оптимального функционирования рук. В ходе наблюдения следует отметить, какая рука доминирует и какое положение верхняя конечность занимает в покое. А также отмечается:

- положение плеча (протракция, ретракция, абдукция);
- положение локтя (разогнутое, согнутое);
- положение запястья (согнутое, разогнутое, радиальная или ульнарная девиация),
- положение кисти (сжата в кулак или расслаблена);
- положение большого пальца (среднее положение, отведен или приведен);
- положение остальных пальцев (согнутые в межфаланговых суставах), а также объем движений в суставах.

Также в ходе диагностики ребенку предлагаются разные игрушки и занятия, чтобы оценить навыки мелкой моторики, тип захвата и высвобождения, особенности дотягивания до предмета, координацию, а также действий кисти.

### **Общие закономерности нарушений функций рук:**

- дотягивание до предмета с согнутым запястьем;
- чрезмерное сгибание пальцев при попытке захватить предмет;
- приведение больших пальцев (большие пальцы прижаты к ладоням);
- ульнарный захват;

- сжимание кисти в кулак при попытке взять предмет;
- руки прижаты к телу с согнутыми локтями и запястьями (запястье согнуто таким образом, что ладонь смотрит вниз) при попытке захватить предмет;
- когда одна рука пытается захватить предмет, другая тоже непроизвольно сжимается;
- неспособность выпустить предмет, зажатый в руке;
- высвобождение предмета только путём сгибания (флексии) запястья;
- высвобождение предмета с помощью чрезмерного растопыривания пальцев;
- большой палец прижат к ладони;
- замедленный захват предметов, вложенных в руку;
- замедленное дотягивание до предметов во всех направлениях;
- неспособность одновременно использовать обе руки;
- замедленная передача предметов из одной руки в другую;
- замедленное противопоставление большого пальца.

### **Терапевтическое вмешательство для улучшения функций рук**

Важные произвольные функции рук:

- Дотягивание до предмета;
- Захват предмета;
- Высвобождение предмета из руки;
- Навыки манипуляции с предметами.

### **Тренировка дотягивания, захвата и высвобождения**

Для тренировки дотягивания ребенку предлагают игрушки – показывают их перед лицом ребенка и постепенно доводим до уровня плеч. Если все проходит комфортно для ребенка, то затем игрушку показываем сбоку, а после – выше уровня плеч и затем слегка заведя за спину ребенка.

Для того чтобы помочь раскрыть спастичную ладонь в процессе захвата, можно использовать мягкий конус, либо антиспастический конус.

Если ребенок берет предметы с согнутым запястьем (флексия), то в процессе захвата взрослый помогает ему, надавливая на запястье или на тыльную сторону предплечья вниз. Затем пробуем положить предмет в линию с предплечьем или несколько выше уровня запястья и просим ребенка поднять руку к предмету. На этом этапе работы предлагаем ребенку такие игры, как доставание палочек из доски с отверстиями или снятие колец с конуса.

Для того, чтобы предотвратить сжимание другой руки, во время занятий, рекомендуется опирать неактивную руку на плоскую поверхность стола с небольшим давлением на нее, пока ребенок занят деятельностью другой рукой.

Самой сложное движение для детей со спастичностью – это супинация.

Если ребенок пробует брать предмет, а его пальцы при этом чрезмерно согнуты, то взрослый помещает руки ребенка на плотные большие предметы. Для детей, испытывающих трудности с произвольным раскрытием ладоней, полезны упражнения с переносом веса тела на руки с опорой на плоскую поверхность.

Если у ребенка наблюдается приведение большого пальца, предплечье можно супинировать, а затем медленно выводить большой палец из кулачка.

Если ребенок держит игрушку с помощью ульнарного захвата, то для него будет полезной тренировка захвата предметов или игрушек с движением рук с сторону большого пальца. Специалист удерживает руку ребенка в процессе захвата, вкладывая свой большой палец между большим и указательным пальцами ребенка, а остальные пальцы удерживают ульнарную сторону кисти ребенка, стимулируя таким образом радиальный захват.

### **Произвольное высвобождение предметов**

Зачастую дети с ДЦП опускают предмет в положении согнутого запястья (флексии). Взрослый помогает тренировать высвобождение предметов, удерживая запястье ребенка в нейтральном положении (по оси предплечья). Раскрыть кисть в процессе раскладывания предметов в контейнеры помогает поглаживание с нажимом по тылу кисти от основания пальцев, продолжая движение через запястье до нижней трети предплечья.

Если ребенок опускает предмет с ульнарной девиацией кисти (когда кисть отклонена в сторону мизинца), то тренировку раскладывания предметов следует проводить с радиальной стороны кисти (со стороны большого пальца).

Тренировке высвобождению предметов способствуют игры с мячом, а также чередование предметов разного размера и разного веса.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Ясько Екатерина Николаевна, тьютор

ГБОУ "Валуйская общеобразовательная школа-интернат № 1", г. Валуйки

### **Библиографическое описание:**

**Ясько Е.Н. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.**

Актуальные направления в развитии специального (коррекционного) образования в современной России связаны с решением вопросов эффективной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в социокультурную среду общества. Ключевым средством эффективной интеграции признается социализация этой категории детей. Достижение ребенком на каждом возрастном этапе максимально возможных результатов развития в сфере деятельности, общения, самосознания является условием для его дальнейшей самореализации.

Концептуальные положения ФГОС для детей с ОВЗ, и для детей с нарушениями интеллекта в частности, рассматривают академический компонент формируемых результатов образования как накопление ребенком потенциальных возможностей для их активной реализации в настоящем и будущем. При этом предполагается, что впоследствии ребенок сможет самостоятельно выбрать из накопленного необходимые ему знания, умения и навыки для личного и социального развития.

Сущность работы педагога заключается в создании условий для социализации обучающихся, передаче им социального опыта путем их приобщения к знаниям, путем привлечения их к анализу ситуаций, требующих разрешения, основанных на социальном опыте обучающихся в соответствии с общечеловеческими ценностями и духовными потребностями нравственной личности.

С понятием социализации тесно связано понятие социального самочувствия или социального здоровья.

Социальное здоровье - динамическая совокупность свойств и качеств личности, обеспечивающая гармонию между потребностями человека и общества, являющаяся предпосылкой ориентации индивида на выполнение своей жизненной цели, самоактуализацию. Социальное здоровье, несомненно, показывает уровень «воспитанности» детей. В уровень «воспитанности» входят много положительных личностных качеств обучающихся, соблюдая которые, становясь социально здоровой личностью.

Воспитание социально здоровой личности предполагает формирование тех нравственных качеств, которые помогают выпускнику школы в дальнейшем адаптироваться к стремительно изменяющимся социально-экономическим условиям окружающей действительности. Формирование социального здоровья учащихся предполагает развитие таких качеств личности детей, которые определяют нравственную и правовую состоятельность человека и способны удержать его на правильных общественных позициях, а именно:

- целеустремленности (умения выбирать индивидуально-значимые и общественно-полезные цели, достигать их, неуклонно соблюдая при этом нормы общественной морали и права);
- самостоятельности (способности мотивировать свои поступки и принимать решения, противостоящие негативным влияниям и воздействию случайных ситуаций, исходя из внутренних убеждений поступать в соответствии с общественными интересами, закреплёнными в системе социальных норм);
- умения владеть собой (принимать и выполнять правовые и моральные обязательства, руководить собой в конфликтных ситуациях, сдерживать противоречащие общественным нормам желания, стимулировать стремления, которые направлены на достижение общественно-полезных целей);
- способности и готовности к различным видам деятельности, к выполнению конкретных жизненных задач, социальной инициативе, самовыражению и самоутверждению.

В определении уровня социального здоровья учащихся ключевым критерием служит адаптированность ребенка к условиям среды. В соответствии с этим можно выделить следующие уровни социального здоровья (самочувствия) детей:

- креативный уровень (дети, успешно и устойчиво адаптирующиеся к любым изменениям среды без ущерба для своего соматического, психического, духовно-нравственного здоровья; обладающие значительным личностным потенциалом, резервом для преодоления стрессовых ситуаций и активным творческим отношением к действительности);
- адаптивный уровень (относительно благополучные дети, которые в целом достаточно успешно адаптированы к социуму, но проявляют повышенную тревожность, уровень стрессоустойчивости недостаточно высокий, личностные компенсаторные механизмы противодействия негативным влияниям среды недостаточно развиты);
- дизадаптированный уровень (к нему относятся дети либо не способные к гармоничному взаимодействию с окружающими, либо проявляющие глубинную зависимость от внешнего воздействия. Эти дети относятся к группе риска, потенциально дезадаптированных в социуме людей).

Школа является тем социальным институтом, который призван защищать права, свободу и достоинство каждого ребенка, осуществить его психолого-педагогическое сопровождение в противоречивом процессе личностного и социального развития и становления.

Основные направления педагогической деятельности в сфере формирования позитивного социального самочувствия обучающихся являются

- работа по развитию умений детей преодолевать ситуации социального риска;
- создание педагогических условий для развития системы нравственных ценностей обучающихся;
- обеспечение условий для индивидуально-творческого развития личности.

Способствуют развитию системы нравственных ценностей, личностных качеств обучающихся следующие формы и методы работы:

- Профилактические беседы, ситуативные разговоры;
- Дидактические игры по изучению правил культурного и безопасного поведения;
- Тренинги по установлению межличностных отношений;
- Участие в общешкольных, районных региональных мероприятиях по духовно-нравственному воспитанию, творческих конкурсах;
- Дни здоровья, спортивные соревнования;
- Викторины;
- Прослушивание художественных и музыкальных произведений с последующим обсуждением;
- Анализ педагогических ситуаций.

Также огромное значение имеет взаимодействие с родителями обучающихся по вопросам преодоления ситуации социального риска, повышения воспитательного потенциала семьи через беседы, консультирование, опросы, анкетирование, наглядную информацию, презентацию, родительскую почту, круглый стол и др.

Учитывая то, что на начальном этапе обучения ребёнок напоминает губку, впитывающую в себя постоянно поступающий поток различной информации, можно направлять младшего школьника в положительные стороны и «лепить» из него, словно из пластилина, социально здоровую личность.

Таким образом, именно младший школьный возраст является наиболее подходящим для заложения педагогами и родителями фундамента социального здоровья. Ведь социальное начало является решающим фактором деятельности и поведения взрослеющей личности.

## Инновационные и информационные технологии

### РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Полозова Тамара Васильевна, воспитатель  
Филиал ГБУ КО ЦССВ имени Попова В.Т. п. Бетлица

#### Библиографическое описание:

**Полозова Т.В. РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // IT-Перемена. 2023. № 8. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/8-2.pdf>.**

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, систематическое повышение уровня профессиональной ком-

петентности педагогов коррекционно-развивающего обучения, а также создание условий для достижения нового современного качества общего образования. Одним из приоритетных стратегических направлений модернизации российского образования является внедрение в учебный процесс средств информационных компьютерных технологий, обеспечивающих условия для становления образования нового типа, направленного на развитие и саморазвитие личности. Без информационных технологий уже невозможно представить обучение, работу, да и вообще современную жизнь. В настоящее время институт, гимназия, школа, техникум, а порой, и детский сад оснащены новейшей компьютерной техникой. Нынешний век называют веком компьютерных технологий. Это вполне справедливо и для учебного процесса, где без компьютера не обойтись. Сегодня очень много внимания уделяют использованию информационных технологий в школе. Используя компьютер в учебно-воспитательном процессе, мы готовим новое поколение к будущей жизни в информационном обществе.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья компьютерные технологии приобретают ценность не только как предмет изучения, но и как мощное и эффективное средство коррекционного воздействия. Именно поэтому в современных условиях учебно-воспитательный процесс уже немыслим без применения новых компьютерных технологий. Оптимальное сочетание компьютерных методов с традиционными определяют эффективность использования информационных технологий в коррекционной работе. Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения. Компьютер значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка, активизировать их познавательную деятельность, дает возможность формировать коммуникативную и информационную компетенции у обучающихся. Дети становятся активными участниками урока. Состав учащихся с ОВЗ неоднородный. Это определяется тем, что сюда относятся дети с различными нарушениями развития: нарушениями слуха, речи, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, задержка психического развития. Вследствие неоднородности состава детей необходимо рассматривать вопрос об организации дифференцированного обучения для каждой категории и внутри каждой категории детей с ОВЗ, вопрос о личностно-ориентированном подходе к обучению.

Использование ИКТ на уроках позволяет дифференцированно подходить к каждому ребенку. Современные информационные компьютерные технологии предоставляют для обучения принципиально новые возможности. Компьютер может использоваться на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, при контроле знаний, при закреплении, при обобщении и систематизации материала. Применение компьютерных технологий позволяет сделать занятие привлекательным, современным, осуществлять индивидуализацию обучения. Компьютерные технологии дают широкие возможности для развития творческого потенциала школьника. При помощи компьютерных технологий можно совершить виртуальную экскурсию в музей, пройти контрольное тестирование, сделать эффектную презентацию, таблицу, график и не только. Благодаря использованию информационных технологий у детей с ОВЗ зрительное восприятие и слуховое внимание обостряются, что ведет к положительному результату обучения и развития данной категории детей. Использование презентаций позволяет привнести эффект наглядности в уроки и помогает ребенку, усвоить материал в полном объеме. Создание мультимедийных презентаций на сегодняшний день весьма актуально, поскольку именно здесь есть возможность учесть специфику конкретной группы и темы. Эта программа дает неограниченные возможности для творчества в использовании информации в любой форме представления, в компоновке материала в соответствии с целями, задачами конкретной темы.



Введение информационных технологий во все области специального образования подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых отклонений в развитии. Уроки с использованием ИКТ имеют большой потенциал для проведения коррекционной работы, направленной на концентрацию внимания, развитие мышления, воображения, мелкой моторики руки. А также решают следующие задачи:

- изучение компьютера
- коррекция психического здоровья
- индивидуализация и дифференциация обучения
- повышение эффективности обучения
- интеграция детей в информационное общество.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что реализация возможностей современных информационных технологий расширяет спектр видов учебной деятельности, позволяет совершенствовать существующие и порождает новые организационные формы и методы обучения. Использование современных информационных технологий в специальной школе способствует решению одной из основных задач коррекционного воспитания – развитию индивидуальности ученика, его способностей ориентироваться и адаптироваться в современном обществе.

Используемая литература:

1. Гончарова Е.Н., Кукушкина О.И. Ребенок с особыми образовательными потребностями // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. 2002. Вып. № 5.
  2. Королевская Т. К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиск // Дефектология. 1998. № 1. С. 47–55.
  3. Кукушкина О.И. Применение информационных технологий в специальном образовании // Специальное образование: состояние, перспективы развития. Тематическое приложение к журналу «Вестник образования». 2003. № 3. С. 67–76.
-