

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 83711

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№7 / 2023
Часть 2



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№ 7 / 2023

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Дошкольное образование

Ошкина М.В. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ СКАЗКОТЕРАПИИ.....	4
Полыгина А.П. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
Рускина Т.С. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ».....	11
Семьина Е.Д. НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	14
Сиверцева Е.С. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	15
Соколова И.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	17
Тихонова Л.В. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КИСЛОВОДСК. ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ».....	19
Чумаченко Л.Г. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	24
Юминская Н.И., Лыкосова Г.Г. СОВМЕСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ.....	27

Начальное общее образование

Гуляева Ж.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОЧЕК-ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	30
Кузнецова А.А. РАЗВИТИЕ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ЧАСТЕЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ	32
Несветова А.И. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН «ЧЕРЕМУХА».....	37
Уманец И.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	45

Дополнительное образование

Гладырева Е.А. УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «БАЗОВЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ПЕРЕДВИЖЕНИЯ В СТИЛЕ «АФРО-ДЖАЗ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6-7 ЛЕТ	50
Денежко И.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В 2-4 КЛАССАХ НА ТЕМУ «СМЕЛО, ДРУЖНО, С ОПТИМИЗМОМ - МЫ ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!»	55
Жарова И.П. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ И ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ ..	58
Ибрагимова Ф.Ф. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «КАКОВ ОН СЕРЫЙ РАЗБОЙНИК?».....	61

Ким Б.С. РОЛЬ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ..... 68

Мартынова Е.О. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 71

Повалишникова А.И. «ЗАНЯТИЯ МАСТЕРСТВА» МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 73

Сотникова Е.А., Котова И.Е. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 75

Исследовательская и проектная деятельность

Богомоллова Г.Н. ЦИФРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «НАУРАША». МОИ ПЕРВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ..... 78

Правила дорожного движения

Шамрюкова Г.Х. ДЕЛОВАЯ ИГРА «ЗНАЙ ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ КАК ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ» 89

Познавательное развитие

Паршина Т.В. КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАК ЗВЕРИ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ» 91

Формирование элементарных математических представлений

Карманова Е.Н. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»..... 93

Инновационные и информационные технологии

Буйнов А.М. БЕЗОПАСНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ..... 98

Работа с родителями

Новикова Н.Е. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАГАЗИН ИГРУШЕК»..... 99

Рыбалко К.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ» 104

Дошкольное образование

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ СКАЗКОТЕРАПИИ

Ошкина Марина Владимировна, педагог-психолог
АНО СОШ "Академическая гимназия", г. Москва

Библиографическое описание:

Ошкина М.В. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ СКАЗКОТЕРАПИИ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Оборудование: магнитофон, диск с расслабляющей музыкой, подушки для сидения по количеству участников, листы бумаги формата А-4, цветные карандаши.

Методические приемы: словесный (вопросы), игровой, беседа, внушение, релаксация.

Структура занятия:

1. Ритуал - приветствие.
2. Упражнения и игры со сказкой на уровне слова.
3. Работа со сказкой на уровне художественного образа, сказка как система знаний о мире и о себе.
4. Заключительная игра.

Ход занятия.

1. Вводная игра – ритуал «Я – в образе». Модификация игры Фопеля «Я – кот Мур-Мур».

Цель: снять напряжение, успокоить детей.

Дети встают в круг вместе с педагогом, каждый, начиная с педагога, представляет себя в каком-либо образе и сопровождает свое представление движением, передающим этот образ (например, «ручеек» - волнообразные движения рук), остальные повторяют хором и согласованными движениями его приветствие.

2. Работа со сказкой на уровне слова.

Загадка на тему сказки (образное сравнение, эпитеты, понятийное мышление).

-«Ребята, наша гостья, мудрая Совушка-Сова, принесла для вас загадку: кто загадку отгадает - прямо в сказку попадает...»:

Он носит вместо шапки

Весёлый колпачок.

И ростом он всего лишь

С ребячий башмачок.

С фонариком и с песней

Идёт в лесу ночном.

Не ошибёшься, если

Ты скажешь:

-Это... (гном)

Пальчиковая гимнастика «Веселые гномики»: конструируется образ на основе воссоздающего воображения:

-«Представим, ребята, что ваши пальчики – это гномики и расскажем и покажем про них стишок...»

Жили-были гномики
(Указательным и большим пальцем показываем размер)
В расчудесном домике.
(Ладони сложены в виде крыши)
Папа-гном дрова рубил,
(Ребром кисти ударяем о ладонь)
Гном-сын их в дом носил,
(Хватательные движения руками)
Мама-гномик суп варила,
(Кисти округлены, шарообразные движения)
Дочка-гном его солила,
(Пальцы сложены в «щепотку»)
Гномик-бабушка вязала,
(Имитируем вязание на спицах)
Гномик-тетушка стирала,
(Потираем ладошки друг о друга)
Дед – окошко открывал,
Всех знакомых в гости звал!
(Обоими кистями рук делаем приглашающий жест к себе)

3. Работа со сказкой на уровне художественного образа и системы знаний о мире и о себе.

Включение в игровую ситуацию сказки главного героя.

-«Вот такие веселые гномики жили в расчудесном домике...»

Включение музыкального образа сказки «Веселый гном»

Этап слушания и восприятия сказки.

Вербальный образ сказки, создаваемый педагогом в технике рассказывания, сопровождается демонстрацией сказки в настольном театре.

Цель: устранение демонстративной агрессивности.

Мы с вами весело поиграли, немного устали, а теперь устраивайтесь на подушках поудобнее и послушайте волшебную сказку, которая называется «Смелый гномик».

Сказка «Смелый гномик»

Направленность: повышенная тревожность, общая боязливость.

В одном лесу на опушке жил маленький гномик. Жил он весело и беззаботно, одно только мешало его радостной жизни. Боялся наш гномик Баба-Яги, живущей в соседнем лесу. И вот однажды мама попросила гномика сходить в лес за орехами. Гномик сначала хотел попросить своего друга Тролля сходить с ним, потому что Тролля не боялся Баба – Яги. Но потом решил доказать Троллю и маме, что он тоже смелый и пошел в лес один. Гуляя по лесу целый день, гномик нигде так и не нашел орешник. Смеркалось. Задул холодный ветерок, и весь лес наполнился неясными шорохами и скрипами. Гномик подумал, что это наверное злая Баба- Яга пугает его. На дрожащих ногах он продолжил поиски. В конце концов стало совсем темно, и он выбился из сил. Гномик от отчаяния прислонился к какому- то дереву и заплакал. Вдруг это дерево закричало и оказалось, что это не дерево, а избушка Баба- Яги. От испуга Гномик упал на землю и онемел от страха, в это время дверь избушки отворилась, как бы приглашая войти. Ноги не слушались его, пошатываясь, он поднялся и вошел в избушку. К его удивлению, Баба – Яги он не увидел. Вдруг с печи раздались тихие звуки и гномик увидел ее: скрюченная, несчастная, обмотанная шарфом, она тихо всхлипывала. «Не бойся меня,- проговорила Баба- Яга, - я не сделаю тебе ничего плохого. Я заболела, потому что много суетилась по лесным делам: кому советом, кому лекарством помогала». Гномик сначала хотел убежать, но ноги его не слушались, и он

остался. Постепенно он оправился от испуга, ему вдруг стало жалко бедную, разболевшуюся Бабу- Ягу и он ее спросил: «Чем я могу помочь тебе?»

- Принеси мне пожалуйста из леса еловых веток, сосновых шишек и коры березы, я сварю отвар и поправлюсь. Наутро гномик исполнил просьбу старушки. Она была так благодарна Гномику, что вручила ему корзину с лесными орехами и волшебный клубок, который помог ему найти дорогу домой. Выходя из леса, Гномик оглянулся и увидел за собой много зверей, которые хором закричали: «Слава смелому Гному! Ты очень помог нам, потому что лесу не хватало добрых дел Баба- Яги. Спасибо тебе».

Дома мама и Троль встретили гномика с радостью. Все вместе сели пить чай с тортом и с восхищением слушали приключения маленького путешественника. Мама нежно обняла сына и сказала: «Ты у меня самый любимый и самый смелый».

Вопросы: «Почему Гномик отправился в лес один?», «что бы вы сделали на месте Гномика, увидев Бабу- Ягу?», «Помогли бы вы ей?», «Почему Гномик перестал бояться Баба- Яги?»

Цель: закрепление и осознание прослушанной истории.

Ребята, вы прослушали сказку о гномике. Сейчас, я попрошу хорошо подумать и нарисовать рисунок, иллюстрирующий эту сказку. Предлагаю сесть за стол и нарисовать сказку на бумаге.

Обсуждение нарисованного.

4. *Заключительная игра «Звезда»* (Фопель «С головы до пят»), символизирующая ритуал выхода из сказки:

Участники игры встают в круг, вытягивают левую руку и кладут ладошку на ладонь педагога, правую руку вытягивают в сторону, образуя, таким образом, фигуру «звезды». Не расцепляя ладоней, надо покружиться общей фигурой, передать свои «лучики любви» через правую ручку окружающему миру.

Как итог, позволяющий закрепить эффект сказкотерапевтического занятия, детям дается домашнее задание по сказке: рассказать сказку маме, показать иллюстрацию по сказке (нарисованную на занятии). На этом этапе работы важна совместная деятельность ребенка и родителя, позволяющая родителю узнать особенности мировосприятия ребенка, создать отношения эмоционального контакта с ребенком.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Полыгина Анна Павловна, воспитатель
МБДОУ д/с № 70 города Белгорода

Библиографическое описание:

Полыгина А.П. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Труд - всегда был основой для человеческой жизни и культуры. Поэтому и в воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов.

А. С. Макаренко

В последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает приобщение дошкольников к труду как средство первичной ценностной ориентации и социализации детей, и ставит перед всеми участниками образовательных отношений цель - содействовать позитивной социализации и личностному развитию дошкольника.

В соответствии с ФГОС ДО важной составляющей является: Поддержка родителей в приобщении дошкольников к труду, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Мы рассматриваем сотрудничество нас, педагогов и родителей в воспитании детей как взаимную деятельность, обеспечивающую развитие личности ребёнка, переход от формального (ограничивающего) к продуктивному, развивающему взаимодействию.

В свете современных требований используем интерактивные методы взаимодействия с родителями, вовлекаем их в процесс воспитания через участие и взаимодействие.

Методология участия и взаимодействия полностью вовлекает в процесс воспитания.

Опираясь на требования ФГОС ДО сформулировали задачи по взаимодействию с родителями по приобщению детей к труду:

- Изучать традиции трудового воспитания;
- Знакомить родителей с возможностями трудового воспитания в семье и детском саду (показывать необходимость навыков самообслуживания, помощи взрослым, наличия у ребенка домашних обязанностей);
- Знакомить с лучшим опытом семейного трудового воспитания
- Побуждать близких взрослых знакомить детей с домашним и профессиональным трудом;
- Развивать у родителей интерес к совместным с детьми проектам по изучению трудовых традиций, сложившихся в семье, а также родном городе (селе);
- Привлекать внимание родителей к различным формам совместной с детьми трудовой деятельности в ДОУ и дома;
- Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной различным профессиям, труду, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

Определили основные формы и направления взаимодействия с семьями наших воспитанников.

- Знакомство с семьей и их трудовыми предпочтениями.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса по вопросам трудового воспитания детей в группе.
- Образование родителей.
- Совместная деятельность.

Используем следующие формы взаимодействия с семьей:

- Анкетирование родителей
- Дни открытых дверей
- Консультации (групповые, индивидуальные)
- Родительские собрания
- Оформление информационных стендов
- Организация выставок результатов детского труда
- Приглашение родителей на трудовые мероприятия
- Создание памяток
- Переписка по электронной почте

Строим педагогический процесс в совместной деятельности с родителями

- Привлекаем родителей к участию в тематических гостиных, конкурсах.

- Семейных объединениях (клуб).
- Приглашаем для участия в «Гостевых днях».
- К участию в проектной деятельности (акциях по благоустройству и озеленению территории детского сада).

Проанализировали данные, полученные в ходе проведенного анкетирования о трудовом воспитании в семье, сделали вывод, что большая часть родителей достаточно просвещена в вопросах трудового воспитания: взрослые стараются приучать детей к труду с раннего возраста, используя личный пример, объясняя и показывая приемы работы, причем стараются делать это по мере необходимости - 77%, постоянно – 14%. Почти в 79% семей - есть общие трудовые дела, которые способствуют не только воспитанию положительного отношения ребенка к труду. Это ещё и сплачивает всех членов семьи, формируют доброжелательную атмосферу. Все дети имеют домашние обязанности, выполняют разовые поручения, причем 56% делают это с охотой, 44% - по настроению. Лишь в одной семье не принято поощрять ребенка за выполненную работу, в остальных – маленьких помощников хвалят, разрешают смотреть мультфильмы, «просто обнимают, целуют». В семьях не принято наказывать детей за плохо выполненную работу, либо наказывать трудом; родители отвечали, что «Со временем все получится».

На этапе выработки интерактивной деятельности, для коррекции упущений по вопросам трудового воспитания детей определили единство требований и дел педагогов, родителей и детей группы.

- Сотрудничество и взаимодействие - установившиеся принципы в вопросах воспитания и развития детей в группе.
- Вопросы трудового воспитания детей всегда были и остаются приоритетной темой организации воспитательного и образовательного процесса в группе.
- Родителей ещё на этапе знакомства с особенностями требований, предъявляемых к детям, в соответствии с программой в новой возрастной группе, знакомим с видами и особенностями детской трудовой деятельности.
- Самообслуживание
- Хозяйственно-бытовой труд
- Труд в природе
- Ручной труд
- Все виды труда находят своё продолжение и
- совершенствование в семьях воспитанников группы.

Объясняем родителям, что трудовое воспитание в семье надо организовывать на основе принципа обучения детей в совместной деятельности и на собственном примере:

«Я слышу и забываю, я вижу и понимаю, я делаю и запоминаю».

В нашей работе считаем удачными находками проведение «Дискуссионного клуба» с родителями по вопросам трудового воспитания детей;

видео гостиной, где родителям представили фотопрезентацию «Трудимся в детском саду».

Родители тоже представили фоторепортажи из семей по трудовому воспитанию детей.

В ходе дискуссионной встречи с родителями по вопросам трудового воспитания детей родители не только просмотрели видеорепортаж о трудовой деятельности детей в детском саду, но и сами дети рассказали родителям о видах трудовой деятельности, которой они занимаются в детском саду.

В процессе прений, обсуждений, обмена опытом семейного воспитания по вопросам приобщения детей к труду, за круглым столом, в доверительной атмосфере проходила выработка единых принципов в вопросах трудового воспитания детей в семье и ДООУ.

На встрече родители воспитанников представили фото презентацию из опыта семейного воспитания. Они с удовольствием рассказывали об участии детей в трудовых буднях семей, делясь друг с другом опытом семейного воспитания, и установившихся традиций и принципов.

Так в семье Калугиных велика роль отца в формировании трудовых навыков и приобщения к труду сына Фёдора. В деревне Федору так же дают возможность попробовать, каков сельскохозяйственный труд, рассказывают о его пользе и необходимости.

В семье Гомозовых растят хорошую хозяйку. Родители Гомозовой Даши уверены, что качества хорошей хозяйки прививаются с детства. Поэтому Даша вовлечена во все виды домашнего труда.

Медведев Максим и его родители уверены – трудиться надо во благо других - порываем – накормим семейство ухой. Постараемся слепить вареники – будет угощение для всех. Охотничьей собаке нужна прогулка – пожалуйста.

Разностороннее приобщение ребёнка к труду – принцип воспитания в семье Лысонь Сони. Девочка получает уроки самообслуживания и взаимопомощи вместе с мамой (Зубовой В.В.) помогая друг другу в уходе за волосами, лицом, выполняя гигиенические процедуры.

Принцип трудового воспитания в семье Шмайловых: «Дать возможность ребёнку попробовать всё, и самому сделать свой выбор в пользу труда».

Ориентируясь на правоустанавливающие документы, отметили для себя, что новые требования СанПиН делают почти невозможным труд детей в природе. Дети могут лишь поливать растения. Задались вопросом - как же теперь воспитывать бережное отношение к животному и растительному миру? Стали рекомендовать родителям привлекать детей к труду в природе дома. Но не у всех родителей городских детей есть деревни или дачи, и не все дети могут увидеть, как растут овощи и фрукты, испытать восторг от общения с домашними животными.

По требованиям новых СанПиН дети превращаются в созерцателей трудовой деятельности взрослых.

Медведеву Максиму в этом плане повезло: «Бабушкина деревня» помогает восполнять эти пробелы. Мама мальчика Татьяна Ивановна рассказала, что Максиму всегда напоминают, что труд у бабушки в деревне не только ценен трудовыми делами, но помощью и заботой о старших членах семьи и братьях наших меньших. «Твори добро» - так прививают необходимость труда в жизни в их семье.

В каждой семье наших воспитанников есть зеленые комнатные насаждения, и дети получают возможность близкого соприкосновения с трудом в природе разной направленности.

Так сложилось, что родители наших воспитанников участвуют во всех делах группы. По вопросам трудового воспитания детей тоже.

Это ремонт игрового оборудования и сборка нового, изготовление книжек-малышек и поделок, сбор семян цветов и перекопка почвы и т.д.

Совместный труд детей и родителей еще один положительный момент в привитии трудовых навыков детям. Тем более, что при этом решаются и сопутствующие проблемы: чтение схем при сборке коляски, изучение правил игры в новых играх, словесные игры и рассказы историй из жизни самих родителей.

Участие родителей в жизни группы, их рассказы о своих профессиях способствует решению вопросов ознакомления детей с профессиями.

Вводим в понимание родителей термин «интерактивные игры», подчеркиваем два основных признака такой деятельности с детьми: игровой характер, социализация и возможность взаимодействуя раскрывать детям содержание трудовой деятельности.

Чтобы родителям стала более понятна данная деятельность приглашаем их к участию в сюжетно-ролевых играх в группе.

В ходе бесед, обсуждений, рабочих встреч по вопросам трудового воспитания детей, пришли с родителями к единому мнению, что руководствуясь в обучении детей трудовым навыкам идеей народной китайской мудрости можно добиться более глубоких практических результатов.

Скажи мне, и я забуду.

Покажи мне, и я запомню.

Позволь мне сделать,

и это станет моим навсегда

Древняя китайская мудрость

Ещё одно наше с родителями убеждение, что умело выбранная форма похвалы может стать для ребёнка стимулом к активному участию в трудовой деятельности.

Педагоги нашей группы серьёзно подходят и к вопросам педагогического всеобуча родителей по вопросам трудового воспитания детей. Поэтому в практике нашего взаимодействия с родителями используем наглядные и рекомендательные формы информационной деятельности (памятки, буклеты, карты с правилами (которые сделаны на основе рисунка и доступны для понимания и детям), рекомендации, пополнение текстовыми материалами папки по социально-коммуникативному и личностному развитию детей, одним из направлений которой является трудовое воспитание детей).

Систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребёнка детского сада и семьи позволили добиваться хороших результатов в трудовом воспитании дошкольников.

Используемые интерактивные формы работы дали положительную динамику по развитию трудовых навыков у воспитанников группы и их стремления к активному участию в труде.

ПРОГНОЗЫ НА БУДУЩЕЕ

Чем старше становится ребенок, тем все больше создается возможностей для воспитания самостоятельности. Это не только навыки самообслуживания, элементы хозяйственно – бытового труда, но и умение поставить цель в самостоятельно избранной деятельности, организовать её, проявить настойчивость в достижении результата, оценить его, а в случае ошибки приложить усилия, заставить себя исправить её.

Главную роль в этом процессе, безусловно, играют родители. А помочь им в этом должны мы – педагоги. Главной задачей, как в настоящем, так и в будущем должно стать взаимодействие педагогов с родителями на продолжении партнерских отношений, которые будут крепнуть, и развиваться благодаря интерактивным формам взаимодействия.

Используемая литература:

1. Антонова, Г. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов ДОУ с семьей / Г. Антонова // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 2. — С. 66—70.
2. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания: учеб.-метод, комплекс / Е. С. Бабунова. — Магнитогорск: МаГУ, 2013. — 68 с.
3. Березина, Т. А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников /Т. А. Березина // Детский сад: теория и практика. — 2016. — № 8. — С. 104—112.
4. Зверева, О. Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / О. Л. Зверева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. — 2009. — № 4. — С. 74—83.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ»

Русскина Татьяна Сергеевна, воспитатель
Детский сад № 69, г. Сызрань

Библиографическое описание:

Русскина Т.С. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Задачи

Познавательное развитие:

1. Расширить представления детей о комнатных растениях.
2. Поддерживать интерес к опытно-исследовательской деятельности.
3. Развивать и поощрять познавательную активность, интерес к познанию нового.
4. Формировать навыки самоанализа и самооценки.

Социально-коммуникативное развитие:

1. Формировать положительный эмоциональный настрой на образовательную деятельность.
2. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми во время совместных игр.

Речевое развитие:

1. Развивать способность у детей старшего дошкольного возраста высказываться по ходу беседы и наблюдений в форме сложносочиненных предложений при выполнении игровых заданий.
2. Подбирать прилагательные и глаголы к существительному, используя в словаре новые понятия: влаголюбивые, засухоустойчивые, светолюбивые, тенелюбивые.
3. Воспитывать культуру речевого общения, умение вести диалог с воспитателем и со сверстниками; выслушивать высказывания товарищей, дополнять их.

Физическое развитие: предупреждать утомляемость воспитанников, удовлетворять потребность детского организма в двигательной активности.

Методы и приемы:

Наглядные: демонстрация слайдов презентации.

Словесные: беседа, рассказ воспитателя, рассказы детей.

Игровые: создание игровой ситуации, физминутка.

Практические: исследовательская деятельность.

Материалы и оборудование: комнатные растения 6 -7 видов, лейка с водой, опрыскиватель, палочка для рыхления почвы, горшочки с землёй, ростки растений.

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	<u>Организационный момент:</u> Ребята, отгадайте загадку: <i>Очищают воздух, Создают уют,</i>	Дети отгадывают загадку.	Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.

	На окнах зеленеют, Круглый год цветут.		
2.	<p><u>Беседа просмотр презентации:</u> Ребята, все мы любим цветы, но знаете, что цветы, не только красивые, но и приносят большую пользу человеку. Они очищают воздух, которым мы дышим. Растения выделяют кислород. Там, где много растений, людям легче дышится. Поэтому цветы и растения нужно беречь.</p> <p>Воспитатель: Представьте, что мы с вами в ботаническом саду, где очень уютно, красиво и много растений. У меня на столе стоят комнатные растения, которые вам уже знакомы. Вспоминаем название цветов.</p> <p>Воспитатель: Ребята, чем похожи эти растения, что у них общего?</p> <p>Воспитатель: То есть общее строение, можно сказать, одним словом. А чем они отличаются друг от друга?</p> <p>Воспитатель: Для чего нужны листочки растениям?</p> <p>Воспитатель: Для чего нужен стебель?</p> <p>Воспитатель: Для чего нужны растению корни?</p> <p>(воспитатель проводит физминутку)</p> <p><u>Физминутка</u></p> <p>Говорит цветку цветок: «Подними-ка свой листок». (дети поднимают и опускают руки)</p> <p>Выйди на дорожку Да притопни ножкой (дети шагают на месте, высоко поднимая колени)</p> <p>Да головкой покачай Утром солнышко встречай (вращение головой)</p> <p>Стебель наклони слегка -</p>	<p>Дети вспоминают названия растений.</p> <p>Дети отвечают на вопросы, демонстрируют на растениях как ухаживать за растениями.</p> <p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом</p>	<p>Формирование представлений о строении комнатных растений.</p> <p>Совершенствование двигательных умений и навыков.</p> <p>Эмоционально-положительное отношение к физической активности.</p> <p>Умение анализировать, планировать этапы работы.</p> <p>Умение доводить дело до конца, не отвлекать своих товарищей.</p>

	<p>Вот зарядка для цветка. (наклоны) А теперь росой умойся, Отряхнись и успокойся. (встряхивание кистями рук) Наконец готовы все День встречать во всей красе. Воспитатель: Мы сегодня много говорим о комнатных растениях. А ведь они будут красивыми, здоровыми, если за ними будет хороший уход. Что для этого нужно? Воспитатель: Кто покажет, как нужно это делать? Воспитатель. А какой водой нужно поливать? Воспитатель. А что еще нужно для жизни и роста растениям? Воспитатель. А еще нужно цветы пересаживать или посадить новые. <u>(Если дети затрудняются, с ответами педагог направляет детей, помогает.)</u> Хотите, чтобы у нас в группе был настоящий ботанический сад? В нашем уголке нет вот такого цветка. <u>(Сажает каждый ребенок цветок в заранее подготовленную землю.)</u></p>		
3.	<p><u>Игра. «Магазин цветов».</u> Правила игры такие: покупатель описывает цветок, а продавец его называет и продаёт.</p>	Дети играют в игру	Пополнение и активизация словаря
4.	<p><u>Рефлексия:</u> О чем говорили, что делали, что больше всего понравилось?</p>	Дети отвечают на вопросы, анализируют проделанную деятельность, отвечают на вопросы.	Формирование умений анализировать проделанную деятельность.

НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семьина Екатерина Дмитриевна, инструктор по физической культуре
БМАДОУ "Детский сад № 9", город Березовский, Свердловская область

Библиографическое описание:

Семьина Е.Д. НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Физическое развитие является одним из важнейших аспектов здоровья и общего развития детей. Особенно важно обеспечить развитие координации движения в раннем дошкольном возрасте, так как это обеспечивает детям необходимые навыки для более успешного участия в активных играх и занятиях спортом в будущем. В этой статье мы рассмотрим, как нейроупражнения могут стать эффективным средством развития координации движения у детей дошкольного возраста.

Нейроупражнения — это специальные упражнения, направленные на стимуляцию нейронных связей в мозге и улучшение координации движения. Они основаны на принципах нейропластичности мозга, что означает, что мозг способен изменять свою структуру и функцию под воздействием определенных стимулов. У детей дошкольного возраста мозг находится в активной стадии развития, и нейроупражнения могут способствовать более эффективному формированию нейронных связей.

Мотивация к выполнению нейроупражнений формируется через игровые упражнения для детей. Игра является ведущей деятельностью дошкольника и одним из вариантов познания окружающего мира. Через формирование новых нейронных связей ребенок лучше запоминает и закрепляет новую информацию, а также начинает работать с функциями анализа и обобщения.

Одним из ключевых аспектов развития координации движения у детей является развитие моторики, баланса и пространственного восприятия. Нейроупражнения способствуют развитию всех этих аспектов. Они могут включать в себя упражнения на развитие равновесия, координации глаз и рук, а также способствовать развитию мелкой моторики. Примерами таких упражнений могут быть балансирование на одной ноге, попытки поймать пузырьки мыльной воды или рисование кругов и линий с использованием кистей и мелков.

Важно отметить, что нейроупражнения не только способствуют физическому развитию, но также улучшают когнитивные навыки детей. Исследования показывают, что активные упражнения способствуют улучшению внимания, концентрации и обучаемости. Это связано с тем, что нейроупражнения стимулируют работу мозга и улучшают его способность обрабатывать информацию. Регулярное включение упражнений нейрогимнастики в занятия по физкультуре, в различные формы работы, в перерывах между занятиями, в комплексы утренней оздоровительной гимнастики способствуют улучшению памяти, концентрации внимания и усвоению новых знаний.

При использовании нейроупражнений в физическом воспитании детей дошкольного возраста, важно соблюдать определенные принципы. Во-первых, упражнения должны быть безопасными и адаптированными к возрасту и уровню физической подготовки детей. Во-вторых, они должны быть интересными и мотивирующими, чтобы дети с удовольствием участвовали в них. В-третьих, нейроупражнения могут быть интегри-

рованы в общую программу физического воспитания, чтобы обеспечить более комплексное развитие детей.

Нейроупражнения являются отличным вариантом для взаимодействия с родителями воспитанников. В домашних условиях дети смогут продолжить работу по предложенным играм через изучение предложенных вами картотек. Созданный видео-ресурс с рекомендациями по выполнению упражнений заинтересует, каждого из членов семьи и добавит в копилку новую семейную традицию.

Нейроупражнения могут стать важным инструментом в развитии координации движения у детей дошкольного возраста. Они способствуют физическому и когнитивному развитию, а также помогают детям приобрести необходимые навыки для успешного участия в активных играх и занятиях спортом. Важно внимательно планировать и внедрять нейроупражнения в программу физического воспитания, чтобы обеспечить максимальную пользу для детей и их здоровья.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сиверцева Екатерина Станиславовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 41", Великий Новгород

Библиографическое описание:

Сиверцева Е.С. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

В.А. Сухомлинский

Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. Поэтому при стимуляции моторных навыков пальцев рук речевой центр начинает активизироваться. Именно поэтому для своевременного развития речи ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка.

По особенностям развития мелкой моторики ребенка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в школьном учреждении. Если все в порядке, то ребенок подготовлен к обучению письму, умеет логически мыслить и рассуждать, имеет хорошую память, концентрацию, внимание и воображение, связную речь.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка требует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, и счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными.

В дошкольном возрасте необходимо проводить работу по развитию мелкой моторики и координации движений рук. Помним, что малышам от года до трех упражнения даются в упрощенном варианте, доступном их возрасту. Более старшим детям задания можно усложнить. Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления.

Существуют самые разнообразные формы занятий по развитию мелкой моторики пальцев. А именно:

1. Статические изображения пальцами предметов, образов окружающего мира: фигуры из пальчиков «флажок», «цветок»;
2. Активные движения пальцев в ритме, сопровождающего игру текста в стихотворной форме: «кулак-кулачок», «ладушки – ладошки»;
3. Движение пальцев с предметами: карандашом, орехами, палочками, маленьким мячиком, шнурами, резиновыми кольцами, прищепками и другими предметами;
4. Игра с мозаикой;
5. Лепка пластилином, солёным тестом, глиной;
6. Работа с бумагой: рваная аппликация, складывание, вырезание и наклеивание бумаги, оригами;
7. Игры с крупой, семенами: пересыпание круп из одной ёмкости в другую, разбор разных видов круп, выкладывание из крупы изображений;
8. Действия с водой: переливание воды из одной ёмкости в другую;
9. Действия с песком: пересыпание песка, лепка из сырого песка;
10. Действия с мелкими игрушками;
11. Действия с пуговицами: застёгивание, расстёгивание;
12. Действие с верёвочками: завязывание и развязывание узлов, бантиком;
13. Рисование на бумаге в разных техниках: традиционными способами и нетрадиционными способами;
14. Показ пальчикового театра;
15. Конструирование из Лего, маленьких кубиков.
16. Пальчиковая гимнастика.

Работу организовывала через совместную и индивидуальную работу с детьми, работу с родителями. В своей работе по развитию мелкой моторики рук я использовала традиционные и нетрадиционные технологии. Традиционные: самомассаж кистей и пальцев рук; пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением; пальчиковая гимнастика (специальные упражнения без речевого сопровождения, объединенные в комплекс); кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней; игры с предметами (мозаика, пазлы, пирамиды, шнуровка), различные виды застёжек.

Продуктивная деятельность - нетрадиционные: игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна; самомассаж кистей и пальцев рук с использованием природных и подручных материалов (грецкими орехами, карандашами, массажными щетками, каштанами, воздушными шарами, массажными мячами); использование природного материала (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни; применение различных бытовых предметов (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое); тестопластика.

Свою работу с детьми по развитию мелкой моторики рук организовала через продуктивную, игровую, трудовую (самообслуживание) деятельность. В совместной деятельности с детьми в режимных моментах при проведении дидактических игр, упражнениях стараюсь использовать сюрпризные моменты, приём неожиданного появления игрушек, сказочных героев, слушание детских песенок по тематике, решение маленьких проблем и т.д. В игровой форме стала совершенствовать навыки самообслуживания, на прогулках, во время самостоятельной деятельности, во время одевания и раздевания (умение вывернуть одежду, встряхнуть, повесить аккуратно на спинку стула). Успешность работы зависит от многих факторов, а именно от систематичности и регулярности, доступности и последовательности, от знания индивидуальных особенностей и от того насколько привлекателен материал. Игре придаю большое значение, как средству создания эмоционального подъема, положительных эмоций и радости.

Используя данную систему с целью развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста, я добиваюсь определенных результатов и проявление интереса детей к различным видам деятельности.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Соколова Ирина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Белоснежка", г. Ноябрьск

Библиографическое описание:

Соколова И.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни – освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, происходит взрыв словесного творчества.

Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета. Начинают активнее подбирать слова с противоположным и близким значением. Дошкольники средней группы осваивают разные типы высказываний – описание и повествование. Речь детей становится более связной и последовательной. Совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т.е. все те умения, которые необходимы для развития связной речи.

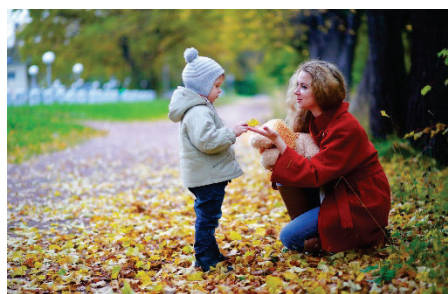
ПОМНИТЕ!

- Речь не передается по наследству, малыш перенимает опыт речевого общения у окружающих его взрослых, и прежде всего родителей. Овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей ребенка речевой среды. Поэтому так важно, чтобы дома он слышал правильную, грамотную речь.

- Ребенок 4-5 лет должен правильно произносить все звуки. Если это не так, не теряйте времени. Не надейтесь на то, что речевые недостатки исчезнут сами собой. Могут исчезнуть, а могут и не исчезнуть. Самое лучшее – обратиться за помощью к логопеду.

- Не забывайте, что решающее значение для развития разговорной речи дошкольника имеет его общение с вами. Постарайтесь во время совместных прогулок с детьми обращать их внимание на значимые для человека объекты: магазины, школы.

Очень важно, проводя развивающие занятия с детьми 4-5 лет, стимулировать их речевую активность, выразительность речи, расширять словарь, вырабатывать способность к связному рассказу, изложению своих впечатлений и т. д. Но для этого вовсе не обязательны нудные каждодневные занятия. Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ребенком, в творческих играх.



Используйте для этих занятий то, что ваш дошкольник видит вокруг, - дома, на улице, в детском саду. Можно вводить в его словарь названия не только предметов, но и их деталей и частей. "Вот автомобиль, а что у него есть?" - "Руль, сиденья, дверцы, колеса, мотор..." - "А что есть у дерева?" - "Корень, ствол, ветки, листья..." К этому возрасту дети обычно хорошо усвоили названия основных цветов, значит, можно познакомить их и с оттенками этих цветов (розовый, малиновый, темно-зеленый, светло-коричневый и т. д.).

Когда вы, вместе с ребенком, рассматриваете какой-то предмет, задавайте ему самые разнообразные вопросы: "Какой он величины? Какого цвета? Из чего сделан? Для чего нужен?" Можно просто спросить: "Какой он?" Так вы побуждаете называть самые разные признаки предметов, помогаете развитию связной речи.



Само собой разумеется, для развития речи дошкольника трудно переоценить значение сказок, стихов, других художественных произведений. Чтение произведений обогащает словарь ребенка, развивает его связную речь, учит пониманию переносного значения слов. Когда ребенок овладеет умением пересказывать сказки, предложите ему для пересказа небольшие рассказы с несложным сюжетом. Например, рассказы Л. Н. Толстого для детей.

Очень охотно дети передают сюжеты мультфильмов, кукольных спектаклей, цирковых представлений, когда содержание захватывает их эмоционально.

Постепенно подводите ребенка к составлению рассказа по картине. Сначала с помощью вопросов взрослого, а потом и самостоятельно он начнет высказываться о том, что на ней изображено.

Дети 4-5 лет уже могут рассказать о событиях собственной жизни, о своем личном опыте, причем делать это очень выразительно.

Вы с ребенком побывали в какой-то поездке только вдвоем, без других членов семьи. Предложите ему составить репортаж о своем путешествии. В качестве иллюстраций используйте фотоснимки или видеосюжеты. Дайте ребенку возможность самому выбрать, о чем рассказывать, без наводящих вопросов. А вы понаблюдайте за тем, что именно отложилось у него в памяти, что для него оказалось интересным, важным. Если начнет фантазировать, не останавливайте. Речь малыша развивается независимо от того, какие события - реальные или вымышленные - им воспроизводятся.



А в заключение хотелось бы процитировать известного французского писателя и педагога Жозефа Жубера, который говорил: «Детям нужны не поучения, а примеры!». Поэтому родитель всегда должен помнить, что лучшее учение – это пример, а правильная грамотная речь – результат общения взрослого с ребенком!

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КИСЛОВОДСК. ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ»

Тихонова Людмила Викторовна, воспитатель
МБДОУ Д/с № 9 "Городок детства" г-к Кисловодска

Библиографическое описание:

Тихонова Л.В. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КИСЛОВОДСК. ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Цель и задачи:

- формирование знаний, умений и практических навыков безопасного поведения на дороге и улице;
- обобщить знания детей о Правилах дорожного движения;
- закрепить умение детей применять полученные знания о Правилах дорожного движения в играх;
- формирование знаний детей о родном городе;
- воспитывать патриотические чувства: гордость за свою малую родину, желание сделать ее лучше.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. У меня сегодня очень хорошее настроение. Я вам тоже предлагаю, зарядится прекрасным настроением. У меня в руках солнышко. Но оно не простое, а волшебное. Кто возьмет его на руки, тот станет самым веселым, добрым и ласковым человечком на свете. Давайте проверим. По очереди передаем друг — другу солнышко и говорим ласковое слово.

(Воспитатель начинает: Варя, ты самая внимательная. Дети продолжают, передают солнышко и говорят: ты самый хороший, самый добрый, внимательный, аккуратный, послушный, умный, ласковый, зайчонок, медвежонок, солнышко и др.)

Воспитатель. Молодцы, ребята. Давайте, улыбнемся друг другу и весело похлопаем в ладоши.

2. Путешествие по городу.

Воспитатель. А сейчас предлагаю вам совершить прогулку по нашему родному городу. Вы согласны?

Дети. Да.

Воспитатель. А как называется наш город?

Дети. Кисловодск.

Воспитатель. Правильно, ребята. Сейчас мы с вами отправимся на прогулку по нашему городу. А на чем мы можем это сделать?

Воспитатель. Мы отправимся на автобусе. Кто управляет автобусом? (водитель-выбираем). Все остальные? (пассажиры).

(Дети занимают места и поют песню «Автобус»).

Воспитатель. Ну вот мы и приехали из детского сада в центр города. Ой, ребята, что случилось? Внимательно посмотрите на экран. Что здесь произошло?



Дети. Девочка неправильно переходит дорогу. На красный цвет нельзя переходит улицу.

Воспитатель. Правильно. При каком сигнале светофора можно переходит дорогу?

Дети. На зеленый сигнал.

Воспитатель. Правильно, молодцы!

Воспитатель. Внимательно, посмотрите на детей, они какую ошибку совершают?



Дети. Дорогу нужно переходить по пешеходной дороге (по зебре).

Воспитатель. Правильно, а еще что неправильно.

Дети. Дорогу нужно переходить спокойным шагом.

Воспитатель. Правильно, молодцы.

Воспитатель. А мы продолжаем нашу прогулку по городу. Посмотрите куда мы пришли?

Дети. В кинотеатр «Союз».



Воспитатель. Правильно. Ребята, скажите, а вы были в этом кинотеатре?

Дети. Да.

Воспитатель. Скажите, а что вы здесь делали?

Дети. Смотрели фильмы, мультфильмы.

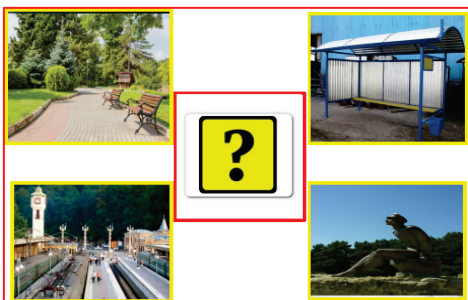
Воспитатель. А какой мультфильм вы больше всего любите смотреть? (Ответы детей)

Ой, а вот и Маша нас встречает. Маша ждала вашего прихода и приготовила вам интересное задание. Задание называется «Выбери правильный вариант».

Давайте внимательно посмотрите на экран и послушайте ее.

Маша задает 1 вопрос.

-Где люди ждут транспорт (автобус)? (варианты: остановка, лавочка, около памятника)



Маша задает 2 вопрос.

— Где вы можете получить медицинскую помощь, если получили травму на дороге? (больница, школа, дом культуры, стадион).



Маша задает 3 вопрос

— какого вида транспорта нет в нашем городе? (машина легковая, автобус, трамвай, пожарная машина, мотоцикл)



Маша. Молодцы, ребята, вы справились с моим заданием.

Воспитатель. А наша прогулка по городу продолжается.

(Звучит музыка, появляется персонаж-Незнайка. У него на руках хоккейная клюшка.)

Воспитатель. Ребята посмотрите, кто это, давайте у него спросим.

Воспитатель. Ты кто, как тебя зовут?



Незнайка. Меня зовут Незнайка. Я вышел на дорогу играть в хоккей. А вы кто такие?

Дети. Мы дети из детского сада, вышли на прогулку по городу.

Незнайка. А я в детский сад ходить не хочу. Ребята пойдемте со мной кататься на коньках, на дороге очень хорошо кататься!

Воспитатель. Ребята, разве можно кататься на дороге?

Дети. На дороге нельзя играть, кататься.

Воспитатель. Какое главное правило для детей мы с вами должны знать?

Дети. Играть, кататься на лыжах, на коньках, на санках, на роликах можно только в строго отведенных для этого местах.

Воспитатель. Ребята, посмотрите на экран и назовите места в городе Кисловодске, где можно играть, кататься на коньках, на лыжах, на санках. **(Слайд детские площадки, стадион, курортный парк).**



Дети называют места.

Воспитатель. Незнайка, мы с ребятами приглашаем тебя на стадион поиграть.

1. Игра «Найди свое место»

Ход игры.

Воспитатель. У вас у всех есть эмблемы с видом транспорта. У кого наземный вид транспорта заходите в зеленый круг, у кого водный вид транспорта, тот заходит в синий круг, у кого воздушный вид транспорта тот заходит в желтый круг. Постарайтесь, каждый запомнит свое место. Когда, прозвучит музыка, вы все выходите из своих мест и начинаете движениями изображать каждый свой транспорт. Как только закончится музыка, каждый возвращается в свое место.

(Когда дети выходят из своих мест, воспитатель меняет местами обручи, как только закончиться музыка, дети должны правильно найти свое место. Игра повторяется несколько раз.)

2. Подвижная игра «Автобус»

В игре участвуют 3 человека, водитель садит пассажиров в обруч и перевозит.

3. Эстафета «Перевези кирпичи»

Дети перевозят в грузовиках деревянные кирпичики, объезжая препятствия.

Незнайка. Мне очень понравилась играть с вами.

Воспитатель. Незнайка, ты понял, какую ошибку ты совершил?

Незнайка. Я все понял. Играть, кататься на лыжах, на коньках, на санках, на роликах можно только в строго отведенных для этого местах. До свидания.

Воспитатель. Наша прогулка продолжается. Ребята, расскажите, в чем заключается работа сотрудника ГИБДД?

Дети. Сотрудники ГИБДД следят за безопасностью Дорожного движения и соблюдения правил, в том числе и пешеходами.

Воспитатель. Скажите, как мы называем, кто не соблюдает правила дорожного движения? (Нарушители)

Воспитатель. Посмотрите, нарушители дорожного движения перепутали знаки.

Задание. «Найди вторую половину знака».

Воспитатель. Одна половина знака висит на мольберте, одна половина на столе. Внимательно слушаем загадку про знак, по одному выходим, находим правильный ответ и соединяем знак.

1. Чудо-конь-велосипед,

Можно ехать или нет?

Странный этот синий знак,

Не понять его никак!

(«Велосипедная дорожка».)

2. В дождь и в ясную погоду

Здесь не ходят пешеходы

Говорит им знак одно

«Вам ходить запрещено»

(«Движение пешеходов запрещено».)

3. Ты шофер не торопись,

Видишь знак, остановись

Прежде чем продолжить путь,

Осмотреться не забудь.

(«Движение без остановки запрещено»)

4. Знает каждый пешеход

Про подземный этот ход

Город он не украшает

Но машинам не мешает.

(«Подземный пешеходный переход»)

5. Этот знак дорожный

Знают все на свете

Он зовет и просит

«Осторожно дети!»

(«Дети»)

6. Коли вам нужна еда

То, пожалуйста, сюда

Эй, шофер внимание

Скоро пункт питания!

(Знак «Пункт питания»)

7. Если кто сломает ногу

Здесь врачи всегда помогут

Помощь первую окажут

Где лечиться дальше скажут

(Знак «Пункт первой медицинской помощи»).

8. В этом месте пешеход

Терпеливо транспорт ждет

Он пешком устал шагать

Хочет пассажиром стать.

(«Место остановки автобуса»).

9. Здесь наземный пешеход

Ходит целый день народ
Ты водитель грусти
Пешехода пропусти.
(«Пешеходный переход»)
(Дети выполняют задание).

3. Рефлексия.

Воспитатель. Ребята, вы все сегодня молодцы! Все сегодня старались.

Что больше всего вам понравилось? Какое задание было трудным?

(Ответы детей)

Воспитатель. Мне тоже очень понравилась работать с вами вы все сегодня постарались на славу. Будьте здоровы, не болейте, соблюдайте правила дорожного движения. До свидания.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чумаченко Любовь Геннадьевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Чумаченко Л.Г. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социально - индивидуального развития ребенка.

Одним из эффективных решений данной задачи, является проведение профориентационной работы с дошкольниками.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики.

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение с взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В процессе приобщения детей к миру взрослых, профориентация способствует накоплению социального опыта взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитию умений войти в детское общество, действовать совместно с другими.

На современном этапе развития общества к системе дошкольного обучения и воспитания предъявляются высокие требования. Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных технологий.

Педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, используемые в практике и, конечно, они должны быть ориентированы на развитие личности ребенка и его способностей.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий — это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий:

1. Технология проектной деятельности. Проектная деятельность - это деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

2. Технология организации сюжетно-ролевых игр. Игра — это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

3. Технология интегрированного бучения. Интеграция — это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность. На основании анализа изученных работ, учёта современных образовательных технологий можно определить цель и задачи работы по ранней профориентации детей.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

В современных условиях развитие человека невозможно без электронного оснащения. В дошкольном учреждении на данный момент это: компьютеры, мультимедийные проекторы, ноутбуки, телевизоры, а также принтеры, сканер, магнитофоны, фотоаппарат, видеокамера.

Применяемые информационно-коммуникационные технологии можно разделить:

- мультимедийные презентации;
- виртуальные экскурсии (на предприятия, с представителями профессий, которых знакомят дошкольников).

Мультимедийные презентации — это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Изучение особенностей различных профессий проходит через прием «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами. Вполне логично, что в основу этой системы необходимо положить игровую деятельность как ведущую на этом возрастном этапе, и создать определенные условия для развития игровой деятельности.

Согласно возрастным особенностям детей в ДОУ, могут быть созданы мастерские, где ребёнок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать. Мастерская представляет собой специальную развивающую среду с учётом специфики каждой профессии и создаёт условия для игрового сюжета. Мастерская предполагает познакомить детей с многообразием профессий, представить, какими могут быть профессии будущего.

Мастерская «Строители» - представлена строительными конструкторами, нетрадиционными материалами, небольшими игрушками для обыгрывания. Включает в себя все строительные профессии: архитектор, бульдозерист, крановщик, каменщик, плотник, штукатур-маляр, кровельщик и т. д.

Мастерская «Мир на дорогах» — представлена игровыми центрами, стендом в холле детского сада, площадкой со знаками дорожного движения, разметкой дороги. Включает в себя водителей все видов транспорта, службу ГАИ, профессии ремонтных дорожных работ, автомехаников и т. д.

Мастерская «Спасательная служба» представлена центром юного Пожарника, службой МЧС, медицинскими работниками и т. д. игровыми центрами в группах.

Мастерская «Фермерское хозяйство» включает в себя игровые центры в группе. Важным составляющим компонентом является трудовая деятельность детей в огородах на окне детского сада. Игровая деятельность выстраивается с учётом традиций людей, живущих в России. Включает в себя профессии: агроном, садовод, фермер, зоотехник, птицевод, овощевод и т. д.

За каждую мастерскую ответственен воспитатель, который оснащает РППС специальным игровым оборудованием, пополняет дидактическими пособиями, детской литературой, художественным материалом и т. д.

Для ознакомления детей с трудом взрослых можно применять традиционные методы обучения и воспитания:

- словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);
- наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);
- практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);
- игровой (*сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации*).

В практической деятельности все методы применяются не разрозненно, а в сочетании друг с другом.

Ознакомление детей с трудом взрослых может происходить и в процессе организованной педагогом изобразительной деятельности воспитанников: дети не только знакомятся с профессиями художник, скульптор, дизайнер, модельер, но и пробуют свои силы в этих видах деятельности.

В музыкальную деятельность можно включать игры-импровизации, например *«Веселые шоферы»*, *«Плыви, плыви, кораблик»*. Знакомство с профессиями произойдет и в ходе формирования элементарных математических представлений, если педагог предложит посчитать, например, количество гвоздей у плотника, количество банок с краской у маляра, количество лык у лесника

Театрализованная игра - игра, в которой воспитанники обыгрывают сюжет из литературного источника.

Особое удовольствие и радость доставляют воспитанникам театрализованные представления, где дети и актеры и зрители. Такая нетрадиционная форма работы позволяет задействовать стеснительных, неуверенных в себе воспитанников, раскрыть их потенциал. Совместно с воспитанниками можно разыграть такие спектакли, как *«Путешествие сумки на колесах»*, *«Заюшкина избушка»*, *«Петушок и бобовое зернышко»*.

Воспитанники взаимодействуют с куклами, на которых одежда людей разных профессий. Играя с ними, анализируют и делают выводы: для чего человеку той или иной профессии нужен этот вид одежды. Например: зачем строителю каска, зачем шахтеру каска с фонариком, зачем повару фартук и колпак, зачем космонавту скафандр и т. д.

Приближение работы взрослых к детям. К данному направлению работы с детьми относятся экскурсии, наблюдения, тематические встречи с людьми разных профессий. Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наглядность и ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений.

Проектная деятельность

Одним из результативных методов современного образования является метод проектов, в основе которого лежит самостоятельная деятельность воспитанников (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которых ребенок познает окружающий мир и переносит полученные знания в реальной жизни. Метод проектов также является особым механизмом взаимодействия семьи и дошкольного подразделения.

В течение учебного года можно проводить работу над проектами с ранней профориентации дошкольников *«Кто откроет мир ребенку»* (профессия педагог); *«Хлеб - всему голова»* (профессии хлебороба); *«Хочу все знать»* (профессии по охране природы), *«Все профессии важны»* (профессии наших родителей), *«Кто всех нас вылечит»* (профессия врача) и т. д.

Работа над проектами позволит воспитанникам на простых примерах более глубоко овладевать глобальными понятиями определенных профессий. Так же значительно углубит знания дошкольников о профессиях; увеличит самостоятельную активность дошкольников; разовьет у воспитанников творческое мышление, умение самостоятельно, с помощью различных форм и методов находить информацию о предметах или явлениях и решать проблемные ситуации.

Воспитание активных граждан общества - очень важно. Развитие их инициативы и способностей происходит еще в дошкольном возрасте. Внедрение новых интерактивных технологий в подготовке воспитанников к адекватной интеграции во взрослую жизнь, обуславливает создание новой системы ранней профориентации воспитанников.

Список литературы:

1. Мельникова, М. А. Организация и проведение профориентационной работы / М. А. Мельникова, А. А. Васильев // Среднее проф. образование. — 2021. — № 12. — С. 37-39.
2. Бельтюкова, С. Л. Реализация мероприятий подпрограммы «Проба профессий»: (в рамках Программы развития школы на 2019–2021 годы в МАОУ «Холмогорская средняя школа имени М.В. Ломоносова») / С. Л. Бельтюкова // Сев. Двина: сетевой информационно-методический журнал. — 2020. — № 6. — С. 68-72.
3. Ермохина, О. Опыт профориентационной работы с воспитанниками / О. Ермохина // Беспризорник. — 2021. — № 2. — С. 38-42.
4. Заикина, К. Все профессии важны, все профессии нужны: к выбору своей будущей профессии ребенка нужно готовить, начиная уже с дошкольного возраста / К. Заикина, Т. Шаменева // Беспризорник. — 2021. — № 2. — С. 14-18.

СОВМЕСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ

Юминская Наталья Ильвертовна, воспитатель
Лыкосова Гелена Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 31 ГО РБ г. Нефтекамск

Библиографическое описание:

Юминская Н.И., Лыкосова Г.Г. СОВМЕСТНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

За последние сто лет темп жизни значительно ускорился. Это оказало огромное **влияние на речевое развитие людей**. Ускорился и темп речи. Слова стали короче, речь менее выразительна.

С развитием научно-технического прогресса люди стали меньше читать, общаться. Народ стал забывать родную речь. В обиход взрослых и **детей** вошли иностранные слова и выражения. На экран проникли бессмысленные песни, жестокие фильмы и мультфильмы. Отпала необходимость изъясняться русским литературным языком. Исчезли из речи метафоры, эпитеты, крылатые выражения. Дети перестали понимать скрытый смысл сказок, т. е. воспринимают всё буквально.

Речь людей стала бедной. Словарь принял обиходно-бытовой характер. Всё чаще детям ставим логопедическое заключение *«общее недоразвитие речи»*. И основная причина - низкая **речевая культура людей**.

Количество **детей с речевой** патологией с каждым годом растёт. Современный ритм жизни заставляет людей больше работать, меньше уделяя внимания семье. Страдают при этом дети. С одной стороны, мама делает карьеру, отдавая время и силы работе. Казалось бы, для материального блага **детей**, а с другой стороны, она крадёт у ребёнка бесценные минуты общения, так необходимые в **дошкольном детстве**.

Нам, педагогам, просто необходимо знакомить **детей** с историей родного края, беседовать о знаменитых людях, памятниках культуры, достопримечательностях малой родины. Стараться как-то очень аккуратно призывать родителей остановиться, уделять больше внимания своим детям, чаще читать им русскую классику, покупать диски с русскими мультфильмами, игры, имеющие смысл и содержание, не провоцирующие жестокость. Одна из форм сотрудничества, которую я использую в своей группе — совместное театральное творчество родителей и детей, в частности я веду в своей группе театральный кружок «Золотой ключик».

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Перед тем как приступить к театрализованной деятельности родителям была предложена анкета «Театр в жизни детей». Все родители положительно откликнулись на то, чтоб дети посещали кружок, поэтому все дети группы задействованы в нем.

Для детей создавалась мотивация к предстоящей деятельности: стать настоящими артистами. Вместе с родителями познакомили детей с театром, как видом искусства. Дома и в детском саду детям читали различные сказки: народные и авторские, обыгрывали их с детьми. Работали над выразительностью речи, интонациями пантомимических действий под музыку. Привлекали к активному участию детей и родителей в мероприятиях по театральной деятельности в детском саду. Родители совместно с детьми изготавливали костюмы для инсценировок, кукольный театр, пальчиковый театр.

Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребенок стремиться спрятаться от зрителя.

Дети, более раскрепощенные обычно участвуют в инсценировке, постановке спектаклей как актер драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

Я в работу своего кружка всегда стараюсь привлечь родителей. Такая работа позволяет объединить детей и родителей группы в дружный и сплоченный коллектив, можно сказать даже в большую семью. Для родителей предоставляется различная информация по теме кружка, по театрализованной деятельности, различные консультации и фотоотчеты.

Занятия проводятся один раз в неделю, после сна, в игровой форме. На занятиях я учила детей пантомиме, мимическим упражнениям, диалогическим сценкам. Во время занятий по театральному искусству детям предлагалось исполнять не только положительные роли, но и отрицательные. Раскрытию творческих способностей детей в детском саду, к театральному искусству способствовало помещение — музыкальный зал с декорациями, атрибутами, с музыкой, а также театральный уголок в групповой комнате, с кукольным театром, уголком ряженья.

Уже в октябре провела запланированный праздник «Путешествие в осенний лес», на котором дети с удовольствием перевоплощались в образы животных и проявили свою артистичность. Дети и родители получили яркие впечатления и эмоции от мероприятия.

В октябре на творческом вечере ко дню матери с детьми показали инсценировку «Сказку о глупом мышонке» (С.Я. Маршак). В данной сказке много ролей, поэтому удалось охватить больше детей. Роль досталась даже ребенку с общим нарушением речи в роли щуки. Остальные дети которые не участвовали в сказке прочли стихи о маме. Родители в свою очередь импровизированно показали детям русскую народную сказку «Теремок». Творческий вечер получился ярким и незабываемым.

В декабре был объявлен конкурс «», посвященный Дню башкирского языка. На данном этапе мы с детьми подготовили башкирскую народную сказку «Четыре друга». Здесь детям предстояла работа перед камерой. Для этого с родителями провела беседу о том, как нужно подготовить ребенка к съемке и попрактиковать дома, сыграть роль перед камерой. После съемки сказки, дети выступили перед детьми младших групп.

На данном этапе проводится работа по созданию фотоальбома «Мы —маленькие артисты», где соберутся самые яркие моменты работы кружка «Золотой ключик». Родители с энтузиазмом приступили к оформлению страниц и обработке имеющегося материала.

Актуальность формы работы совместное театральное творчество родителей и детей очевидна: театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий. Благодаря сказкам, ребенок познает мир добра и зла. Любимые герои становятся образцами для подражания, каждый сказочный персонаж сопровождается своей музыкой, которая помогает выразительного исполнения образа. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У ребенка улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй; развивается способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении; развивается способность к импровизации театральных образов под музыку и без нее, средствами мимики, выразительности движений. Дети приобщаются к театральной культуре (**знакомятся с устройством театра, с профессиями театра**).

Таким образом, в процессе совместной работы у детей и родителей развиваются дружеские доброжелательные отношения, у детей развивается умение договариваться, умение распределять между собой роли. У детей воспитывается интерес к театрализованной деятельности, умение замечать затруднения сверстников и желание прийти на помощь. В совместной театрализованной деятельности все дети и родители активно участвуют в деятельности, дети помогают друг другу, делятся впечатлениями и результатами, радуются совместным удачам.

В лице родителей я нашли поддержку не только в подготовительной работе (**изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек**), но увидели в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей своих детей.

Я смогли доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать своего малыша, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания; потому, что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми.

Начальное общее образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОЧЕК-ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Гуляева Жанна Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 7", п. Култук

Библиографическое описание:

Гуляева Ж.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОЧЕК-ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

В последнее время в школьную практику входят более эффективные инновационные методы и средства обучения, способствующие активизации познавательной деятельности учащихся.

Это замечательно. Но моя практика показывает, что не нужно выдумывать велосипед, а более рациональнее использовать то, что даёт конкретный результат.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса достижима за счет рациональной организации труда детей и учителя на каждом уроке, привлечение эффективных приемов обучения, разумного использования технических и наглядных средств обучения, большой исполнительной дисциплины, хорошо налаженной обратной связи.

Все это поможет также решать различные проблемы, возникающие в ходе учебно-воспитательного процесса. Наиболее актуальные проблемы в наше время – это проблема повышения качества усвоения знаний, уровня сформированности умений и навыков. Проблема повышения качества знаний, умений и навыков стоит перед педагогами довольно давно. Для достижения этой цели учителя используют различные приемы, методы и средства работы с учащимися.

Мне хотелось бы поделиться тем опытом, который я использую в своей работе на протяжении многих лет. Речь пойдёт о карточках. Почему именно они?!

Значение раздаточного материала заключается прежде всего в том, что он дает возможность придать процессу обучения действенный характер, включить ребенка непосредственно в практическую самостоятельную деятельность. Ребёнок один на один сталкивается с решением учебной задачи. И здесь он понимает сможет справиться или нет. А учитель видит наглядную картину обратной связи.

	<i>Работа с данным видом методического материала позволяет учителю</i>	<i>«Плюсы» для ученика</i>
1	за короткое время можно отследить успеваемость каждого ученика;	Развитие самостоятельности мышления

2	карточки можно применить в различных звеньях урока: <ul style="list-style-type: none"> по ходу объяснения нового материала, если изучение наиболее трудных вопросов требует выполнения дополнительных заданий (заполнение таблиц, изображение схем) или тренировки в узнавании или запоминании (работа с рисунками); при самостоятельном изучении нового материала по учебнику; при опросе – фронтальном и индивидуальном; для закрепления и обобщения знаний, полученных на уроке	Мотивирует детей начальной школы к решению учебной задачи и поддерживает интерес к предмету.
3	минимальная затрата времени для создания	
4	привить интерес к предмету	
5	устанавливать обратную связь с учениками	
6	сделать учебный процесс более ярким, интересным и запоминающимся;	
7	индивидуализировать и дифференцировать учебный процесс	
8	научить детей работать самостоятельно	
9	Карточки можно использовать при обучении любому предмету, в том числе и в кружковой деятельности, и во внеурочной.	
10	Можно построить весь урок по карточке	

Виды и формы весьма разнообразны. Его виды определяются изучаемыми материалами, их конкретным содержанием, что касается функций, то они в основном заключаются в том, чтобы раскрывать содержание новых понятий, закреплять изученный материал, обеспечивать активную самостоятельную учебную деятельность учащихся, контролировать усвоение материала.

При составлении карточки нужно учитывать:

1 этап – какими именно по содержанию будут задания определяет учитель. При этом надо исходить из требований учебной программы и знания возможностей учеников в классе.

2 этап – исходя из уровня подготовки детей, подбираются задания легкие и более сложные.

3 этап – групповая работа строится по определенным правилам:

- ограниченное время для выполнения работы;
- ограничение в объеме задания;
- определенное количество учащихся в группе;
- чтобы деятельность группы была успешна, должна присутствовать идея вдохновения;
- успех групповой деятельности – четкое разделение ролей и обязанностей;
- благоприятный эмоционально – психологический климат в классе;
- группа должна стремиться к дальнейшему развитию.

4 этап - творческое задание (проблема) – это нестандартное задание, требующее от ребенка самостоятельного поиска новых знаний или творческого применения уже имеющихся у него знаний, умений, навыков.

При выборе карточки, которая заключала в себе индивидуальное задание творческого характера с повышенной степенью сложности, роль учителя очень важна. Необходимо не только оказать ребенку помощь в разъяснении задания, но и оказать психологическую поддержку, вселить уверенность в ребенке, что у него все получится. Эту поддержку ребенок должен чувствовать с момента выбора задания и до момента оглашения его результатов. При подведении итогов урока акцентировать внимание на этом ученике с позитивной точки зрения, несмотря на результаты.

На карточке не обозначается время, отведённое на выполнение задания, т.к. учитель вместе с детьми обговаривает, сколько времени им потребуется.

Цели использования карточек на уроках могут быть разными:

- ознакомление с новыми материалами;
- закрепление знаний, умений, навыков;
- проверка их усвоения;
- формирование четких пространственных представлений, содержательных понятий;
- развитие логического мышления и речи.

Но **главный результат** успешной педагогической деятельности — это всесторонняя, самостоятельная личность ученика, который с удовольствием изучает все предметы начальной школы!

Опыт показывает, что проведенная работа действительно повышает качество усвоения знаний, уровень сформированности умений и навыков, мотивируют учеников и делают уроки интересными!

Задача учителя состоит в том, чтобы грамотно подобрать и применить материал.

РАЗВИТИЕ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ЧАСТЕЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Кузнецова Анна Анатольевна, учитель начальных классов
МАОУ Домодедовская СОШ № 9 имени Героя Советского Союза Д.К. Курыдова, г. о.
Домодедово

Библиографическое описание:

Кузнецова А.А. РАЗВИТИЕ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ЧАСТЕЙ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

***Аннотация.** Актуальность исследуемой проблемы определяется потребностью в мотивации ребенка на учебную деятельность через развитие познавательного интереса. Целью данной работы является определение педагогических условий, эффективно влияющих на развитие у третьеклассников познавательного интереса к изучению частей речи в процессе использования олимпиадных заданий. Ведущими методами исследования проблемы являются теоретический анализ психолого-педагогической литературы и педагогический эксперимент. Теоретическая значимость исследования состоит в расширении представлений о развитии познавательного интереса у третьеклассников к изучению частей речи в процессе использования олимпиадных*

заданий. Автором статьи разработаны разноуровневые олимпиадные задания, связанные с изучением частей речи и предусматривающие целенаправленное развитие познавательного интереса у третьеклассников.

Ключевые слова: познавательный интерес, третьеклассники, изучение частей речи, олимпиадные задания.

Введение

Проблема изучения познавательного интереса - одна из актуальных тем в образовании. От решения данного вопроса во многом зависит эффективность учебного процесса, так как интерес является существенным мотивом познавательной деятельности учащихся.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования определены основные требования к обучению и воспитанию личности, учитывающие все возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в том числе формирование основ желаний и умения учиться, организовывать и планировать свою деятельность, развиваться творчески и проявлять готовность к принятию знаний извне [1].

Понятие «интерес» рассматривается различными авторами и имеет множество трактовок. Н.Ф. Добрынин [2], С.Л. Рубинштейн [3] и А.Г. Ковалев [4] рассматривают интерес с психологической стороны.

М.Н. Скаткин определяет его следующим образом: «Интерес – это «сплав» многих психических процессов, образующих особый тонус деятельности» [5].

Важнейшей областью интереса является познавательный интерес. Он включает в себя все функции интереса.

Г.И. Щукина характеризует познавательный интерес младших школьников, как свойство личности, включающее в себя мотивационный, содержательно-деятельностный и эмоционально-оценочный компоненты, которая возникает при включении младших школьников в значимую для них деятельность [6].

Проблема развития познавательного интереса к изучению грамматического материала, а, в частности, частей речи, является до настоящего времени недостаточно разработанной. Теоретический курс русского языка достаточно труден, поэтому часто не интересен для школьника, поэтому необходимо использование на уроках русского языка дополнительных средств, способствующих возникновению познавательного интереса у учащегося.

Школьная олимпиада и олимпиадные задания на уроках русского языка – одна из наиболее популярных и полезных форм работы. Она представляет собой возможность, не страшась ошибок и очередной неудовлетворительной оценки, в духе азартного соревнования, задуматься при решении трудных и забавных задач.

Введение олимпиадных заданий на уроках русского языка делает урок разнообразным, познавательным, помогает развить память, логическое мышление учащихся. Также введение такого типа заданий способствует подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку, ведь подготовка к олимпиаде – прекрасный стимул для глубокого погружения в изучаемый предмет.

По словам Д.И. Прокоповой, «эффективность обучения младших школьников решению олимпиадных заданий зависит от создания для этого определенных условий.

Первое условие — введение олимпиадных заданий в процесс обучения в определенной системе с постепенным нарастанием сложности.

Второе условие — помощь учащимся по осознанию общих подходов, способов, приемов решения олимпиадных заданий.

Третье условие — необходимость представлять ученикам максимальную самостоятельность в поиске решения задачи». [7]

Методология и результаты исследования

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ СОШ № 59 г. Кирова. В исследовании принимали участие: ученики 3 «Д» класс (экспериментальная группа, 28 человек) и 3 «Б» класс (контрольная группа, 26 человек).

Констатирующий этап исследования был направлен на выявление первоначального уровня развития познавательного интереса у третьеклассников к изучению частей речи в экспериментальной и контрольной группах. Для этого были использованы следующие методики: адаптированная методика «Познавательная самостоятельность младшего школьника» (А.А. Горчинская), адаптированная методика «Конверты» (Г.И. Щукина) (Рисунок 1).

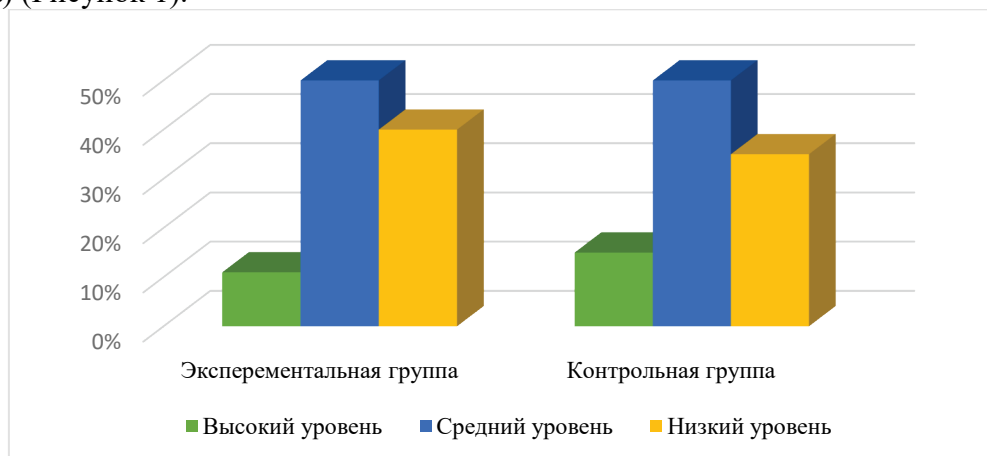


Рисунок 1 – Первоначальный уровень развития у третьеклассников познавательного интереса к изучению частей речи в экспериментальной и контрольной группах (констатирующем этапе эксперимента)

На основе полученных данных по двум методикам стало очевидно, что в обоих классах преобладают в основном низкий и средний уровни развития познавательного интереса к изучению частей речи.

В ходе формирующего этапа эксперимента вся работа была направлена на развитие у третьеклассников познавательного интереса к изучению частей речи, путем использования олимпиадных заданий на уроках русского языка.

При реализации такого условия, как максимальная опора на активную мыслительную деятельность, нами были предложены задания по карточкам. Карточки с заданиями были трех уровней сложности, соответствующие низкому, среднему и высокому уровням.

Задания низкого уровня сложности были для учеников, у которых познавательный интерес слабо развит. В такой карточке были задания, которые требовали выполнение простых действий (указать части речи, составить предложения). Например, из данных слов составь и запиши предложение, укажи над словами части речи. *осеннем, в, ребята, грибы, лесу, собирали*

Карточки с заданиями среднего уровня сложности выполнялись учениками, как с низким уровнем развития познавательного интереса, так и со средним. Задания в карточке требовали выполнение более сложных заданий. Например, Какой частью речи являются выделенные слова. Подпиши.

Медведь в лесу, не зная **правил**, однажды мотоциклом **правил**.

Задания высокого уровня сложности были для учеников, у которых познавательный интерес имеет средний или высокий уровень развития. Такие карточки включали в себя задания, где нужно найти ошибки, если они есть, в определении формы числа имен

прилагательных, образовать имена существительные от глагола. Например, от прилагательного «синий» образуй по 3 слова имени существительного и глагола.

В начале экспериментальной деятельности третьеклассники выбирали карточки пассивного уровня интеллектуальной активности, то есть они выбирали задания, которые точно могли решить. Данные обучающиеся выполняли задания самостоятельно. После того, как с учениками были проведены игровые ситуации, несколько учеников с низким уровнем познавательного интереса задумались над тем, какую карточку им взять, своего уровня или уровня выше. Младшие школьники, которые пробовали брать задания, которые были для учеников со средним уровнем познавательного интереса, вначале не понимали, как нужно выполнять задания и поэтому обращались за помощью к учителю и одноклассникам.

При реализации таких педагогических условий как максимальная опора на активную мыслительную деятельность и создание благоприятной атмосферы познавательной деятельности были предложены игровые ситуации. Такими игровыми ситуациями были: «Аукцион» и «Знатоки».

В «Аукционе» ученикам предлагалось понятие, например, имя существительное, имя прилагательное. Каждый ученик должен написать у себя на листочке все то, что он знает о данном понятии. Засекается 2 минуты и после окончания времени, зачитывается ответ, в котором больше всего суждений. Каждый младший школьник отмечает встречающиеся у себя суждения и дополняет суждениями, которых нет у него. После чего определяется ученик, у которого больше всего верных суждений.

Игровая ситуация «Знатоки» предполагала деление класса на команды. Каждая группа выбирала знатока, который будет защищать свою команду. Понятия и задания знатоку задают члены других команд до тех пор, пока он не ошибется или пока не знает. Затем его заменяет знаток из команды, которая его «сбила». За каждый правильный ответ команда получает одно очко.

Так как все выше перечисленные задания были представлены в игровой форме, младшим школьникам было интереснее запоминать информацию, представленную на уроке. Вследствие чего, усвоение изученного материала произошло лучше.

После проведения формирующего эксперимента с учениками экспериментальной и контрольной групп был проведен контрольный эксперимент. Контрольный срез проводился по тем же самым методикам, что и констатирующий эксперимент.

Проанализировав данные можно сделать вывод о том, что уровень развития познавательного интереса у младших школьников к изучению частей речи экспериментальной группы выше, чем у школьников контрольной группы (Рисунок 2).

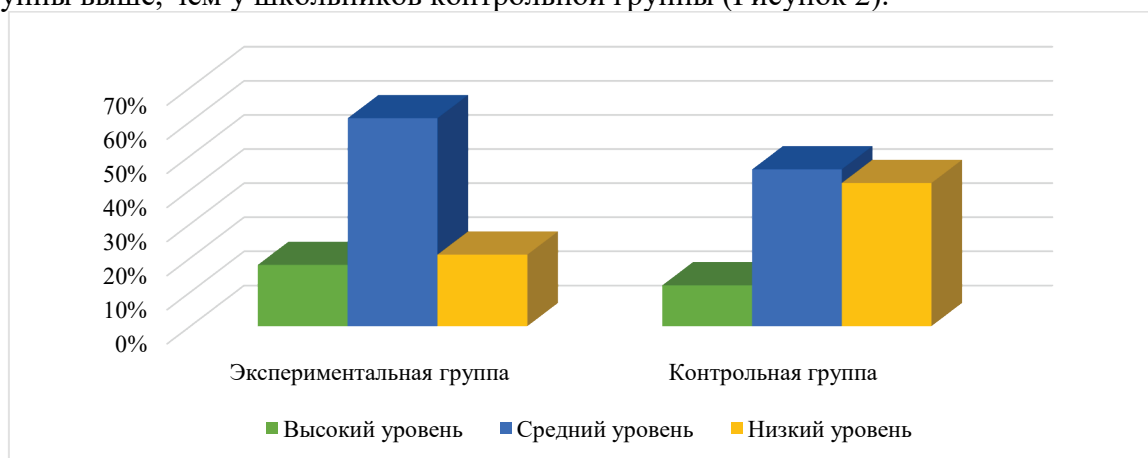


Рисунок 2 – Динамика уровня развития у третьеклассников познавательного интереса к изучению частей речи в экспериментальной и контрольной группах (контрольный этап эксперимента)

В ходе анализа результатов исследования была выявлена динамика развития познавательного интереса в экспериментальной группе (Рисунок 3). Динамика показала нам повышение уровня познавательного интереса у младших школьников к изучению частей речи по высоким показателям на 7 %, по средним на 14%, а низкий уровень познавательного интереса у учеников начальной школы снизился на 21 %.

В контрольной группе существенных изменений в уровнях развития познавательного интереса к изучению частей речи не обнаружено.

Контрольный эксперимент показал динамику развития у третьеклассников познавательного интереса. Было выявлено, что учащиеся, с которыми проводилась работа, показали хорошие результаты.

Следовательно, результаты контрольного этапа исследования позволили нам доказать эффективность проведенной работы. В процессе использования олимпиадных заданий у учащихся повысился уровень развития познавательного интереса к изучению частей речи.

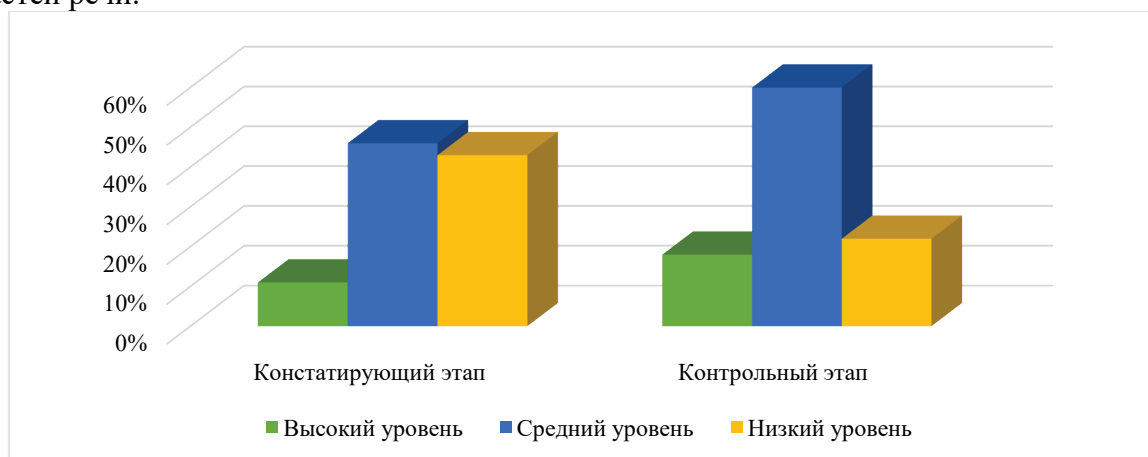


Рисунок 3 – Динамика развития познавательного интереса в экспериментальной группе.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы помог нам определить критерии и показатели для выявления уровня познавательного интереса у младших школьников.

Для решения проблемы развития познавательного интереса нами была спланирована и проведена экспериментальная работа. Данная работа включала в себя реализацию педагогических условий через разработку и внедрение комплекса олимпиадных заданий по русскому языку (включение дифференцированных заданий, игровые ситуации).

Реализация представленных условий проходила с помощью игровых методов (дидактические и интеллектуальные игры, игровые ситуации). Данный метод оказался эффективным, так как усвоение знаний по теме «Части речи» проходило в игровой форме. Работа с дифференцированными карточками помогла третьеклассникам запомнить большой объем материала.

В ходе эксперимента было доказано, что развитие познавательного интереса у младших школьников будет более успешным при внедрении в школах олимпиадных заданий, игровых методов, а также ситуаций соревновательного характера.

Развитие у учащихся познавательного интереса к изучению частей речи и не только, возможно во всех общеобразовательных учреждениях. Апробированные нами педагогические условия подтвердили возможность развития у третьеклассников познаватель-

ного интереса к изучению частей речи в процессе использования олимпиадных заданий.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Date Views 05.02.2021 минобрнау-ки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf.
2. Добрынин, Н.Ф., 1993. Младший школьник как субъект учебной деятельности. Вопросы психологии, pp: 363.
3. Рубинштейн, А.В., 2014. Основы общей психологии. Питер, pp: 448.
4. Ковалев, А.Г. and О.Б. Логинова, 2014. Планируемые результаты начального общего образования. Просвещение, pp: 120.
5. Скаткин, М.Н., 1971. Совершенствование процесса обучения. Педагогика, pp: 124.
6. Щукина, Г.И., 1988. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся. Педагогика, pp: 208.
7. Прокопова, Д.И., 200. Психологические основы воспитания интересов у школьников. Киев, pp: 114.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН «ЧЕРЕМУХА»

Несветова Анна Игоревна, педагог дополнительного образования
Филиал МАУ ДО ЦДО г. Мирный в п. Чернышевский

Библиографическое описание:

Несветова А.И. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН «ЧЕРЕМУХА» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

УМК: «Школа России».

Учебник: Литературное чтение; 3 класс; 2 часть. Авторы Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф., стр. 55-56.

Основная цель темы – познакомить с творчеством и стихотворением «Черемуха» С. А. Есенина, совершенствовать умения выразительно читать стихотворение; развивать навыки анализа, память, речь, мышление.

В результате изучения данной темы учащиеся должны

- Уметь прогнозировать содержание произведений;
- Читать выразительно, передавая настроение стихотворения;
- Рисовать словесные картины цветущей черемухи с опорой на текст стихотворения;
- Отвечать на вопросы учителя, обосновывать и анализировать свой ответ;
- Рассказывать о своих впечатлениях, делиться мыслями с товарищами.

На изучение темы отводится 1 час.

Задачи	С точки зрения учителя
Образовательные	Познакомить детей с биографией Есенина, с его произведением «Черемуха».
Развивающие	Развитие и обогащение речи учащихся через свободные высказывания, развитие внимания, творческого воображения.
Воспитательные	Воспитывать культуру общения на уроке: умение внимательно

	слушать, правильно реагировать на ответы других детей. Содействовать воспитанию способности к самоконтролю и самооценке и овладению умением участвовать в коллективной работе.
--	--

Предмет усвоения: стихотворение «Черемуха»

Средства усвоения: применение знаний в литературном чтении и повседневной жизни.

Опорные знания	Опорные умения
1. Знакомы с писателем	1. Умеют анализировать 2. Выражать свои мысли

Тип урока– урок изучения новых знаний.

Форма урока - традиционный урок

Ресурсы урока (средства обучения) учебник по литературному чтению.

Соответствие этапов усвоения и этапов данного урока

Этапы усвоения:	Этапы урока:
	<p>Организация начала урока, мотивация к учебной деятельности.</p> <p>Цель: создать психологический и эмоциональный настрой для продуктивной работы учащихся.</p> <p>Учитель: Здравствуйте дорогие ребята, меня зовут Анна Игоревна и сегодня урок литературного чтения у вас проведу я.</p> <p>Учитель: Наша речь полна величия, гордой простоты, В ней прекрасных слов богатство, сила красоты. Потому поэта слушай, будь прилежен впредь, Чтоб могучей русской речью, хорошо владеть.</p> <p>Учитель: Ребята, давайте скажем, какими вы должны быть сегодня на уроке? (Ответы детей)</p> <p>Учитель: Учитывая все те качества, которые вы произнесли, давайте постараемся сегодняшней наш урок построить продуктивно.</p> <p>-Желаю вам удачи и узнать много интересного на уроке.</p>
1. Подготовка к восприятию	<p>Цель: Выговаривать правильно слова.</p> <p>Название вида учебной работы №1: Речевая разминка 1,5 мин.</p> <p>➤ Учебная задача для учителя: подготовить артикуляционный аппарат.</p> <p>➤ Учебная задача для учащихся: разработать артикуляционный аппарат.</p> <p>➤ Содержание</p> <p>Учитель: «Никакое искусство не достигнет природы»</p> <p>Учитель: Прочитайте пословицу: Прочитайте медленно (по слогам). Прочитайте с ускорением. Прочитайте с вопросительной интонацией. Прочитайте выразительно. - Как вы ее понимаете?</p> <p>➤ Форма организации работы: чтение вместе с учителем, затем самостоятельно.</p>

	<p>➤ Форма контроля: учитель следит за произношением учащихся.</p>												
<p>2. Восприятие 3. Осмысление</p>	<p>Актуализация знаний. Определение темы урока. Цель: определить фамилию автора. Название вида учебной работы№2 вставить пропущенные буквы Учебная задача для учителя: актуализировать знания Учебная задача для учащихся: внимательно слушать и выполнять задание. Организация работы детей: фронтальная. Содержание Учитель: Сегодня мы познакомимся с произведением замечательного русского поэта. Его фамилию вы узнаете, выполнив задание. - Что нужно сделать, чтобы узнать фамилию автора? (вставить пропущенные буквы в фамилии уже знакомых вам авторов) <i>Тютч...в</i> Е <i>Пау...товский С</i> <i>Б...рестов Е</i> <i>Биа...ки</i> Н <i>Пришв...н</i> И <i>Чаруши...</i> Н -Как фамилия автора? (<i>Есенин</i>) -Как зовут этого поэта? (<i>Ответы детей</i>) Форма организации работы: Фронтальная. Подведение результатов работы: ответить фамилию автора исходя из задания. Цель: определить имя автора. Название вида учебной работы№ 3 вставить пропущенные буквы Учебная задача для учителя: актуализировать знания Учебная задача для учащихся: внимательно слушать и выполнять задание. Организация работы детей: работа в парах. Содержание Учитель: Давайте проверим, правы ли вы? Выполните задание в парах и узнаете имя поэта.</p> <table><tr><td>2</td><td>3</td><td>6</td><td>1</td><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>Е</td><td>Р</td><td>Й</td><td>С</td><td>Е</td><td>Г</td></tr></table> <p>Сергей Александрович Есенин (портрет) Форма организации работы: работа в парах. Подведение результатов работы: ответить имя автора исходя из задания.</p>	2	3	6	1	5	4	Е	Р	Й	С	Е	Г
2	3	6	1	5	4								
Е	Р	Й	С	Е	Г								

	<p>Цель: актуализация знаний</p> <p>Название вида учебной работы № 4 стихотворение</p> <p>Учебная задача для учителя: актуализировать знания</p> <p>Учебная задача для учащихся: вспомнить стихотворения С. Есенина.</p> <p>Организация работы детей: коллективная.</p> <p>Содержание</p> <p>Учитель: Сегодня на уроке мы прикоснёмся к творчеству Сергея Александровича Есенина, со стихами которого вы уже были знакомы.</p> <p>-Вспомните, какие стихи С. Есенина мы уже читали и учили наизусть? ("Поет зима, аукает", "С добрым утром", "Белая берёза».)</p> <p><i>Загадку по березу</i></p> <p>На полянках девчонки В белых рубашонках. На плечах платочки зелёные, В ушах серёжки посеребрённые Береза.</p> <p>- Давайте постараемся вместе со мной вспомнить это стихотворение (начинаю читать).</p> <p>Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой. И стоит береза В сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне. А заря, лениво Обходя кругом, обсыпает ветки Новым серебром.</p> <p>Форма организации работы: учитель напоминает детям одно из стихотворений</p> <p>Подведение результатов работы: фронтальная работа с классом.</p> <p>Цель: познакомиться с биографией и творчеством С. Есенина</p> <p>Название вида учебной работы №5 работа по теме урока.</p> <p>Учебная задача для учителя: Познакомится с автором и озвучить биографию.</p> <p>Учебная задача для учащихся: Познакомится с биографией автора.</p> <p>Организация работы детей: фронтальная.</p> <p>Содержание</p> <p>Учитель: Сегодня к уроку у девочек было задание подготовить</p>
--	--

	<p>сообщения о творчестве С. Есенина.</p> <p>- Ребята, почему в народе этого поэта называют «певцом русской природы»?</p> <p>(Ответы детей)</p> <p>- Предлагаю вам послушать отрывок из романа «Отговорила роща золотая»</p> <p>Звучит отрывок из романа «Отговорила роща золотая»</p> <p>- Какое настроение вы ощутили при исполнении этого произведения?</p> <p>- Стихотворение С. Есенина легло в основу этого романа.</p> <p>- Как вы думаете, только ли о берёзке писал С.Есенин?</p> <p>(Ответы детей)</p> <p>- Я вам помогу, отгадайте загадку.</p> <p>Будто снежный шар бела, По весне она цвела, Нежный запах источала. А когда пора настала, Разом сделалась она Вся от ягоды черна.</p> <p>- Ребята, как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?</p> <p>(Прикрепить дерево на доску)</p> <p>Форма организации работы: Учащиеся слушают биографию автора. И знакомятся с произведениями автора.</p> <p>Подведение результатов работы: Учащиеся с помощью отгаданной загадки должны выйти на тему урока.</p> <p>Цель: познакомиться со стихотворением «Черемуха»</p> <p>Название вида учебной работы №6</p> <p>Учебная задача для учителя: познакомить детей со стихотворением.</p> <p>Учебная задача для учащихся: познакомиться со стихотворением автора. Ответить на вопросы.</p> <p>Организация работы детей: фронтальная</p> <p>Содержание</p> <p>Учитель:Послушайте стихотворение.</p> <p>Черемуха душистая С весною расцвела И ветки золотистые, Что кудри, завила. Кругом роса медвяная Сползает по коре, Под нею зелень пряная Сияет в серебре. А рядом, у проталинки, В траве, между корней, Бежит, струится маленький Серебряный ручей. Черемуха душистая Развесившись, стоит, А зелень золотистая На солнышке горит.</p>
--	---

	<p>Ручей волной гремячу Все ветки обдаёт И вкрадчиво под кручею Ей песенки поёт. Обмен впечатлениями. -Ребята, у вас на столах белые цветочки черёмухи, листочки, которые вы можете прикреплять к нашей черёмухе отвечая на вопросы. - Скажите, какой увидел черёмуху поэт? Поделитесь своими мыслями. - Какое настроение хотел передать нам Есенин? - Какие чувства возникли в вашем сердце? Можете воспользоваться листочками. Форма организации работы: Учащиеся по очереди отвечают на вопросы по прочитанному стихотворению и выходят к доске для выполнения задания. Подведение результатов работы: фронтальная работа. Цель: предупреждения и снятия утомления, повышения активного внимания и работоспособности. Название вида учебной работы №7 физкультминутка. Учебная задача для учителя: снять утомление на уроке и повысить работоспособность. Учебная задача для учащихся: отдохнуть с пользой для организма. Организация работы детей: коллективная. Содержание (1 мин.) Учитель: А сейчас немного отдохнём. Дует ветер мне в лицо, Закачалось деревцо, Ветер тише, тише, тише ... (Приседают.) Деревцо всё выше, выше ... Форма организации работы: всем классом. Подведение результатов работы: фронтальная работа.</p>
<p>4. Закрепление</p>	<p>Закрепление новых знаний, умений Цель: закрепить знания полученные на уроке. Название вида учебной работы № 7 Работа по развитию речи. Учебная задача для учителя: направить детей на самостоятельное чтение стихотворения и поиск непонятных для них слов. Учебная задача для учащихся: прочитать стихотворение и выделить непонятные слова. Организация работы детей: самостоятельная Содержание Учитель: Я предлагаю вам обратиться к стихотворению в учебнике, прочитать его и отметить карандашиком непонятные слова, которые вам встретятся при чтении. <i>Самостоятельное чтение.</i> -Где мы можем посмотреть эти слова? (ответы детей) -Кто нашел значение слова пряная, ... вкрадчиво.</p>

	<p>(ответы детей)</p> <p>-Есть ещё непонятные слова.</p> <p>-Кто прочитает их толкование на доске?</p> <p>*роса медвяная - ароматная, с запахом мёда;</p> <p>*зелень пряная – с острым, ароматным запахом;</p> <p>*проталинка – место, где частично растаял снег и оголилась земля;</p> <p>*волна гремучая – издающая громкие звуки;</p> <p>*обдаёт – обливает со всех сторон;</p> <p>*вкрадчиво – осторожно; тихо;</p> <p>*под кручею – под обрывом.</p> <p>(раздать толкование слов каждому учащемуся)</p> <p>Форма организации работы: самостоятельная, затем все вместе.</p> <p>Подведение результатов работы: изучить толкование непонятных слов.</p> <p>Цель: закрепить знания полученные на уроке.</p> <p>Название вида учебной работы № 8 Анализ лирического стихотворения.</p> <p>Учебная задача для учителя:</p> <p>Учебная задача для учащихся:</p> <p>Организация работы детей: фронтальная.</p> <p>Содержание</p> <p>Учитель:</p> <p>- Как вы считаете, с какой целью автор написал это стихотворение?</p> <p>- Выберите ответы.</p> <p>*чтобы сообщить о том, что расцвела черёмуха;</p> <p>*чтобы передать свою радость;</p> <p>*чтобы привлечь внимание к красоте природы;</p> <p>*чтобы вызвать взаимное сопереживание.</p> <p>(Прикрепляют цветочки).</p> <p>- Какие слова помогли поэту создать яркую картину сияющего денька?</p> <p>- При помощи каких слов автор передаёт свою радость от вида необыкновенной красоты? Найдите их в тексте.</p> <p>- Как называется прием художественного изображения словом: медвяная, пряная, серебряный?</p> <p>-Что такое эпитет? (Средство речевой выразительности, даёт образную характеристику предмету.)</p> <p>- Прочитайте первое четверостишие и найдите в нем слова, которые создают впечатление праздника?</p> <p>- С кем можно сравнить черемуху, которая принарядилась к празднику, кудри завилала?</p> <p>- А кто в стихотворении представляется юношей?</p> <p>-Как называется приём который помогает автору изобразить черемуху и ручей как живых людей – олицетворение. (Ответивший-листик на дерево).</p> <p>Форма организации работы: фронтальная работа с классом.</p> <p>Подведение результатов работы: анализировать ответы на вопросы.</p>
--	--

	<p>Рефлексия учебной деятельности. Цель: Систематизировать знания. Учебная задача для учителя: Учебная задача для учащихся: Организация работы детей: Содержание Учитель: Я приглашаю вас на экскурсию по картинам известных художников. - Что объединяет эти картины между собой? Почему поэт и художники изобразили картины о черемухе? Рассматривают картины - Ребята, я предлагаю вам создать художественную студию. Изобразим мелками ту картину весенней природы, которую вы представили, читая стихотворение. По окончании я предлагаю вам выйти и прикрепить рисунки на доску. (Звучит песня «Черёмуха»).</p> <p>- Хотелось бы оценить не только вашу работоспособность, но и ваше эмоциональное настроение. Прикрепите на дерево: Листик - если вам было неинтересно, скучно; Цветочек- отличное настроение, всё понравилось. - Посмотрите, какая у нас распустилась черёмуха, что можно почувствовать? - С жизнью и творчеством, какого поэта мы познакомились на уроке? - Какие задания вам показались наиболее интересными? - Какое настроение подарила вам поэзия Есенина? - Мне было очень приятно сегодня работать с вами.</p> <p>Обсуждение и запись домашнего задания. Цель: довести до сознания детей выполнения домашнего задания. Название вида учебной работы Учебная задача для учителя: записать на доске домашнее задание и объяснить его. Учебная задача для учащихся: записать в дневник домашнее задание и проанализировать его выполнение. Содержание Учитель: Домашнее задание - Обратите внимание на перемене на выставку книг С.Есенина. В них напечатаны великолепные стихи о природе, о Родине. Советую взять и почитать. (Дети выбирают) -Выучить наизусть стихотворение Есенина «Черёмуха»; -Подготовить выразительное чтение стихотворения; -Составить синквейн о черёмухе. Спасибо вам всем за работу. Мне с вами было интересно!</p>
--	---

Самоанализ

Достижения	Сложности	Предложения
- урок прошел на хорошем уровне, все учащиеся были задействованы.	- Незнание стихотворений С. Есенина.	- Давать задание на летние каникулы читать литературу.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Уманец Инна Витальевна, учитель начальных классов
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44", г. Белгород

Библиографическое описание:

Уманец И.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

В настоящее время — время перемен — стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие мыслить творчески. В обществе возник новый социальный заказ: вместо послушных исполнителей, востребованы люди, быстро ориентирующиеся в различных ситуациях, творчески решающие возникшие проблемы, понимающие и принимающие всю меру ответственности за свои решения. Человек, способный творчески мыслить, обладает гибкостью ума, изобретательностью, чувством нового, возможностью осуществлять выбор. Способность к творчеству у человека появляется, когда он начинает осознавать свою особенность и, таким образом, становится личностью. Образование должно побуждать к творчеству.

Личность ученика, реализуя определенную группу потребностей, развивает в себе те или иные свойства и качества, в том числе и творческую активность. Постоянно совершенствуясь и обособляясь, эти свойства и качества создают целостную личность, что и позволяет определить активность как системообразующий фактор, основополагающее свойство определяет направленность человека. А направленность ориентирует внутренние силы организма, его энергию на равновесие с внешней средой, что проявляется в творчестве человека.

С помощью уроков литературного чтения целесообразно применять наиболее подходящую методику духовного воспитания и нравственных ценностей через творческую деятельность. Погружаясь в мир книжных героев, их поступков и взаимоотношений, ребёнок учится понимать окружающий мир и сам становится активным соучастником происходящих в реальности событий. Формируется модель его поведения, общения со сверстниками, родителями и учителями; юный читатель учится делать выбор в сложных жизненных ситуациях. Помогает ему в этом воображение: ребёнок представляет себя на месте персонажей литературных произведений, сравнивает себя с ними, оценивает свои возможности и приоритеты, учится находить решение в непростых ситуациях, нестандартных форм, способов и приемов обучения.

Процесс развития творческих способностей младших школьников происходит через использование системы различных видов творческих работ на уроках литературного чтения. Если в системе применять эффективные методы и приемы развития творческих способностей, то возможно воспитать творческую личность, развить детское воображение, восприятие, мышление. Включение детей в творческую деятельность — основной путь их развития. Следует отметить, что ребята с удовольствием вовлекаются в процесс творчества, оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это детский порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания. Когда ребенок занимается, пусть даже по одному или нескольким учебным предметам, увлеченно, с интересом, с большим желанием, у него более интенсивно развивается и мышление, и память, и восприятие, и воображение, и главное — творческие способности. Ведь младший школьный возраст наиболее благоприятный период для развития индивидуальных особенностей. В это время у детей проявляется повышенный интерес

к учебной деятельности к творчеству. Учителю нужно создать каждому учащемуся ситуацию успеха, помочь обрести уверенность в собственных силах, получить возможность самореализации, чтобы ребёнок был заинтересован в получении новых знаний, тогда будет происходить саморазвитие личности.

Творчество — это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Ведь, творческая активность составляет предпосылку и условие саморазвития учащегося, открытия им самого себя. В основе развития творческой активности лежит познавательная потребность, последовательно усложняющаяся и качественно меняющаяся с возрастом. Развитие творческой потребности происходит в результате целенаправленных усилий самого ребёнка, в силу чего процесс обучения и воспитания способностей превращается в процесс саморазвития и самовоспитания. Развитие творческой активности — тема очень актуальна для начальной школы и именно ей отводится особая роль. Ведь в начальной школе закладывается фундамент знаний, формируется личность ребенка. К сожалению, мне как учителю начальных классов приходится наблюдать, что уже к середине учебного года у первоклассника, так сильно желавшего пойти в школу, жаждущего чего-то нового, неизвестного вдруг гаснет радостное ожидание учебного дня, проходит первоначальная тяга к учению.

Задача учителя — научить ребенка самостоятельно выделять учебную задачу, видеть ее за отдельными, не похожими друг на друга, заданиями. Опора на творчество учащихся — это один из основных приемов создания положительной мотивации учения. Каждый, творчески работающий учитель, добивается этого, используя свои приемы развития творческих познавательных интересов. Развитие активности, пытливости, самостоятельности, инициативы, творческого отношения к делу, к познавательной деятельности, является важной и необходимой задачей, стоящей перед учителем. Важно так построить учебный процесс, чтобы заинтересовать ученика, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем — предоставить условия для осмысления нового материала, и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания. Именно поэтому представляется наиболее актуальным развитие творческого мышления учащихся. Животрепещущим для педагогов остается не только вопрос обучения чтению, но и формирование читательской культуры, мотивации к самостоятельному чтению, а через чтение — формирование современной личности.

Каждый урок — это определенная система заданий, которая ведет ученика к овладению тех или иных понятий, умениям, навыкам. От того, какие задания подбираю я для данного урока, в какой последовательности их выстраиваю, зависит достижение целей урока, активность, самостоятельность учащихся. Учитель должен подбирать к уроку такие задания, которые служили бы определенной цели или были основаны на применении каких-либо понятий, правил, установления тех или иных связей, выявление закономерностей на основе наблюдений. Задания такого типа позволяют не только проводить уроки эффективно, но и служат развитию мыслительной деятельности и выработке прочных знаний, умений и навыков учащихся. От того, насколько умело я смогу подобрать и сгруппировать задания к уроку, настолько сознательно, творчески, с желанием будут учиться мои ученики. От этого зависит в дальнейшем самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью.

Среди путей развития творческих способностей познавательной активности, самостоятельности, самореализации детей для меня имеет большое значение необходимость использования в работе с учениками начальных классов на уроках литературного чтения разнообразие заданий – развивающих, познавательных, интеллектуальных, нестандартных, творческих.

С целью развития личности ребенка необходимо использовать на каждом уроке творческие упражнения. Сущность творческих упражнений заключается в том, что учебный процесс осуществляется в постоянном активном взаимодействии учеников. Творческое письменное выражение мысли — один из видов речемыслительной деятельности человека, в которой проявляется высшая степень речевой активности. Творческие письменные работы оживляют уроки, увлекают самих учеников мыслеречевой деятельностью, нередко вносят элемент соревнования. Например, сочинение сказок, загадок, свободное сочинительство – когда дети пишут что хотят.

1. Работа с иллюстрацией к тексту. Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагаю сначала прочитать заглавие, рассмотреть иллюстрации, обратить внимание на жанр, структуру произведения, ключевые слова. Обязательно обращаю внимание на имя автора, предлагаю предположить содержание произведения. Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу. В ходе прочтения произведения ребята не раз возвращаются к иллюстрации, выискивают совпадения-несовпадения предложенных образов к тексту, объясняют, почему именно этот эпизод проиллюстрировал художник, высказывают свои предположения о том, какой должна быть иллюстрация. При обсуждении текста обязательно задаю вопрос: «Что тебя особенно взволновало, какой эпизод захотелось перечитать еще раз?» Предлагаю проиллюстрировать понравившийся эпизод.

2. «Читаем и иллюстрируем». Ребенку или паре учеников предстоит крепко задуматься над содержанием текста, над содержанием своего рисунка. Обязательно организовываю защиту работ. Дети рассказывают, какой эпизод они изобразили, объясняют почему. Одноклассники высказывают свое мнение по проделанной работе: соответствует ли рисунок тексту.

3. «Чтение с пометками». Суть приёма: учащиеся читают текст, делая на полях по ходу чтения различные пометки, например: «+» - согласен; «-» - не согласен; «?» - есть вопросы, непонятно; «!» — это интересно; «?!» - надо подумать и т.д.

4. «Корзина идей». Это приём организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идёт актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.

5. «Чтение с остановками». По названию текста определяют, о чём будет текст. Текст читается по частям. После каждой остановки задаётся проблемный вопрос, вопрос на продолжение сюжетной линии. Затем читают следующую часть.

6. «Тонкие и толстые вопросы»: учащиеся, прочитав текст, составляют к нему по три «тонких» и «толстых» вопроса. Затем группы выбирают наиболее интересный вопрос и отвечают на него. Этот прием способствует развитию у учащихся умения управлять информацией, придумывать качественные вопросы, тем самым демонстрируя понимание прочитанного текста.

7. «Самолетки» когда я на уроке кидаю детям самолетки с вопросами по произведению (Приложение 4) Этот прием также способствует развитию у учащихся умения управлять информацией, демонстрируя понимание прочитанного текста и умению подробно отвечать на поставленный вопрос.

Пересказ текста является прекрасным упражнением, которое помогает ребёнку осознать своё собственное отношение к прочитанному. Пересказ – это прекрасное сред-

ство для развития как логического, так и образного мышления. По форме изложения представляет собой репродуктивный вид деятельности. Это объясняется тем, что пересказ всегда связан с исходным текстом, на основе которого он выполняется. А также с тем, что его основная функция – приучить детей правильно (с лексической и грамматической точек зрения), без искажения передавать чужую мысль.

Наиболее эффективным методом включения школьников в творческую деятельность на уроке является самостоятельная работа учащихся, направленная на выполнение различных текстовых упражнений под руководством учителя, но без его непосредственного участия. При этом методе работы я ставлю вопросы, направляю деятельность учащихся, предлагаю исходный материал, на основе которого школьники создают творческую работу. Учащиеся анализируют материал, формулируют задание, с учетом которого выполняют упражнение, самостоятельно контролируют и оценивают работу.

Графическое иллюстрирование – специфическое значение детской изобразительной деятельности для расширения и обогащения опыта ребёнка неоспоримо. Следует особо подчеркнуть, что изобразительная деятельность развивает не только познавательный, но и эмоциональный опыт ребенка. Детская изобразительная деятельность способствует формированию довольно сложного опыта ребёнка, основанного на его впечатлениях и переживаниях. Из всех видов познавательных способностей, участвующих в расширении опыта ребёнка, особая роль принадлежит творческому воображению, которое формируется посредством изобразительной деятельности. Можно делать зарисовки по мере прочтения произведений, составляя целые циклы иллюстраций, по которым в последующем можно воспроизвести прочитанное. Возможно изображение чувств, образов, возникающих у читателя, можно показать в красках отношение к тому или иному герою.

Нестандартные уроки - это всегда праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности и класс становится творческим коллективом. Эти уроки включают в себя все разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, межпредметные и внутрипредметные связи, опорные сигналы, конспекты и другое. Снимается напряжение, оживляется мышление, возбуждается и повышается интерес к предмету в целом. Погружаясь на уроке в учебную среду, учащиеся имеют возможность организовать свою учебную деятельность. Поощряю стремление ученика находить свой способ выполнения самостоятельной работы. С классом анализируем различные способы выполнения заданий, выбираем и осваиваем наиболее рациональные. Создаю педагогические ситуации общения на уроке, позволяющие каждому ученику проявить инициативу, самостоятельность, найти самовыражение. При проверке знаний, учащихся организую самоконтроль, взаимоконтроль, анализ ответа товарища и его оценивание. Для эффективного использования своего времени, как педагога, и времени детей на разных этапах урока применяю дидактический материал, опорные схемы, аудиоматериалы, компьютерные презентации. В своей работе использую не только классические, но и нетрадиционные формы уроков: урок-путешествие, урок-соревнование, урок открытых мыслей, урок-турнир, урок-защита проектов.

Приемы и методы развития творческого мышления учат учащихся рефлексировать свою деятельность и развивать коммуникативную культуру, что является необходимым на уроках литературного чтения.

Творчество – явление сложное, комплексно-обусловленное многими социальными педагогическими и психофизиологическими предпосылками. Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду. Труд – самый главный источник формирования познавательной деятельности, без чего нет и творческой личности. Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения уроков: творческий,

доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха. На уроке дети должны получать не только знания и умения, но и общее развитие. Учитель должен создать условия для проявления творческих способностей учащихся, владеть тактикой, технологией, т.е. с конкретной программой творческих упражнений, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: эмоции, воображение, образного мышления. Для творческих уроков необходимо ощущение уверенности в том, что твои нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены. Многие учащиеся, показывая свои работы, смущаются. «У меня плохо получилось» - иногда такие оценки соответствуют действительности, истинному положению, но часто за ними скрывается иное содержание: ребенок уверен, что работа сделана хорошо, но он снижает свое впечатление от нее, надеясь, что учитель все равно заметит и удивится тому, как удачно выполнено задание. Отношение учителя к результатам детского творчества – тема очень обширная. Нужно бережное отношение к тому, что создается детьми, отказаться от критики выбрать позицию принятия, ценностного отношения к творчеству учащихся. Когда отношения доверия и открытости между учителями и учеником закрепятся, можно и нужно сравнивать выполненное задание с поставленной творческой задачей.

Творчество – это созидание, это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. В деле воспитания творчество обычно связывается с понятиями «способности», «интеллект», развитие. Развивая творческие способности у младших школьников, они могут быть путешественниками, открывателями, творцами, они могут думать, рассуждать, творить красоту и радость и находить в этом творении счастье. Применение системы творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческой активности младших школьников, обогащению их внутреннего мира, способности к сопереживанию, повышению самооценки, открывает возможности для самореализации детей, что, в конечном итоге ведёт к формированию гармоничной, духовной, всесторонне развитой личности. что творческие работы приемлемы на уроках чтения и должны способствовать раскрытию творческого потенциала детей, развитию воображения, коммуникативных навыков, обогащению эмоциональной сферы ребёнка. Творческие задания несут оздоровительную, воспитывающую функции, вовлекают детей в читательскую самостоятельность и развивают угасающий в современном мире интерес к книге.

Список литературы:

1. Банеева Е.В. Развитие творческой активности // Педагогическая наука и образовательная практика: современные исследования и достижения. Сборник научных трудов по материалам I Международной научнопрактической конференции. Н. Новгород.: Научная общественная организация. 2017. С. 251-256.
2. Дьяченко О.М. Развитие воображения школьников. М.: Академия. 2016. 128 с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер. 2019. 433 с.
4. Кудейко М.В. Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / Кудейко Михаил Викентьевич. Минск.: БГПУ им. М. Танка. 2015. 27 с.
5. Николаева Е. И. Психология детского творчества. СПб.: Питер. 2016. 187 с.

Дополнительное образование

УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «БАЗОВЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ПЕРЕДВИЖЕНИЯ В СТИЛЕ «АФРО-ДЖАЗ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6-7 ЛЕТ

Гладырева Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
"Центр технического творчества "Мечта"

Библиографическое описание:

Гладырева Е.А. УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «БАЗОВЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ПЕРЕДВИЖЕНИЯ В СТИЛЕ «АФРО-ДЖАЗ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6-7 ЛЕТ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Информационная карта занятия по хореографии педагога дополнительного образования Гладыревой Екатерины Александровны

Область деятельности	Хореография
Образовательное учреждение	Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска «Центр технического творчества «Мечта»
Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа детского объединения «Цветик»
Возраст учащихся	6 – 7 лет
Количество человек в группе	15 человек
Продолжительность занятия	45 минут
Тема занятия	«Базовые танцевальные движения и передвижения в стиле «афро джаз»
Цель занятия	Развитие техники и манеры исполнения у учащихся базовых танцевальных движений и передвижений в стиле «афро джаз»
Задачи учебного занятия	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать эмоциональной подаче манеры исполнения танцевальных движений и передвижений в стиле «афро джаз»; - способствовать технике исполнения танцевальных движений и передвижений в стиле «афро джаз». <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию чувства пространства и координации исполнения движений у учащихся; - способствовать музыкально – ритмическому развитию. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать культуру исполнения движений; - формировать толерантное отношение к манере исполнения танцевальных элементов народа Африки.
Место данного занятия в образовательной программе	Вторая половина первого учебного года

Перечень вводимых понятий и терминов	«Афро джаз», изоляция, кач, body roll, battle
Принципы обучения	<ul style="list-style-type: none"> - Наглядность; - систематичность; - доступность; - подача материала от простого к сложному; - последовательность; - сочетание активной нагрузки и игровых заданий с импровизацией; - положительный эмоциональный фон обучения; - природосообразность.
Средства обучения	
Дидактический материал	<p>Музыкальная подборка для проведения урока:</p> <p>Трек №1 – <u>Once Upon A Time In Africa</u> — <u>Hans Zimmer</u></p> <p>Трек №2 – <u>Will.I.Am</u> — <u>I Like to Move It</u> (Саундтрек из мультфильма "Мадагаскар 2 / Madagascar: Escape 2 Africa")</p> <p>Трек №3 – <u>Sacha Baron Cohen</u> — <u>I Like to Move It</u> (Мелодия из мультфильма "Мадагаскар / Madagascar")</p> <p>Трек №4 – <u>Morandi</u> - <u>Afrika</u></p> <p>Трек №5 – <u>Circle Of Life</u> «Король Лев» — <u>The Lion King</u>, <u>Carmen Twillie & Lebo M</u></p> <p>Трек №6 – <u>Hakuna Matata</u> «Король Лев» — <u>Nathan Lane & Ernie Sabella & Jason Weaver & Joseph Williams</u></p> <p>Трек №7 – <u>Digga Tunnah Dance</u> From "The Lion King 1 1/2" — <u>Lebo M, Vinx, Lebo M & Vinx</u></p> <p>Трек №8 – <u>Party! Party! Party!</u> – <u>Hans Zimmer</u></p>
Раздаточный материал	<p>Цветные картинки с изображением бананов (8 шт.) и косточек (8 шт.)</p> <p>Размер одной картинки 10 * 5</p>
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> - Раздевалка для мальчиков; - раздевалка для девочек; - танцевальный класс с зеркалами
ТСО	Комплект музыкальной аппаратуры
Предполагаемый результат занятия	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение терминов «Афро джаз», изоляция, коллапс (сброс), импульс, волна; - технику исполнения танцевальных движений и передвижений в стиле «афро джаз»; - эмоциональные приемы подачи манеры исполнения статичных танцевальных элементов и передвижений в стиле «афро джаз». <p>Учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать движения в пространстве; - исполнять танцевальные движения и передвижения в стиле «афро джаз».
Формы контроля	Практическая – исполнение движений все вместе, на месте и в продвижении по прямым линиям, диагоналям, по кругу.

	Наблюдение – контроль за техникой и манерой исполнения танцевальных движений и передвижений в стиле «афро джаз».
--	--

**Сценарий проведения занятия по хореографии
на тему «Базовые танцевальные движения и передвижения
в стиле «афро джаз»**

№	Этапы	Содержание работы
1.	Организационный этап 2 минуты	<p><i>Фоном звучит трек №1, дети входят в учебный класс, становятся на свои места по линиям.</i></p> <p>Педагог: здравствуйте, ребята! – <i>ответы учащихся</i></p> <p>Педагог: при встрече мы друг друга приветствуем, исполняя традиционный поклон. Сегодня поклон будет необычный! Вы слышите музыкальные ритмы? – <i>ответы учащихся</i></p> <p>Педагог <i>объясняет и показывает</i>: звучат музыкальные мотивы Африки. Предлагаю исполнить поклон в стиле «афроджаз»: ноги нужно поставить на ширине плеч, немного присесть, максимально раскрыть пальцы рук ладонями вперед, локти согнуть. В ритм музыки шагаем четыре шага в продвижении вперед, затем прыгаем на месте два раза на обеих ногах, далее закрываем руки на уровне живота, опускаем голову вниз, затем открываем руки в стороны, голову в исходное положение.</p> <p>Педагог: вот такой необычный поклон! Предлагаю исполнить всем вместе под счет.</p> <p><i>Педагог вслух считает, исполняет с учащимися движения.</i></p> <p>Педагог: отлично! А теперь под музыку!</p> <p><i>Педагог исполняет поклон с учащимися под музыку.</i></p>
2.	Постановка целей и задач 1 минута	<p>Педагог: сегодня на уроке мы разучим базовые танцевальные движения и передвижения в стиле «афро джаз». В афро джазе очень важно чувствовать ритм, при этом от исполнителя требуется полная раскрепощенность и способность импровизировать. Его техника подразумевает широкие, размашистые движения, энергия направлена вниз, к земле, ведь именно там находится божественное начало, по мнению африканского народа.</p> <p>На занятии каждый из вас получит картинку косточки или банана, это значит – получит звание «хищник» или «травоядный». Каждый из вас попадет в одно из этих племен. Два племени сразятся в интересной танцевальной импровизации. Но, это чуть позже, а сейчас разминка!</p>
3.	Основной этап Выполнение практической работы 40 минут	
3.1.	Разминка 10 минут	<p><i>Педагог показывает и объясняет комплекс движений разминки:</i></p> <p>Шаги по диагонали: шаг на полупальцах, шаг на пятках, комбинированный шаг: 2 на полупальцах, 2 на пятках.</p> <p>Передвижения по диагонали: выпады в продвижении вперед, выпады в продвижении в сторону, выпады в продвижении</p>

		<p>«елочка».</p> <p>Передвижения по кругу: легкий классический бег по кругу, бег с высоким подниманием колена, подскоки.</p> <p>Движения по линиям: наклоны головы, круговые движения плеч, работа грудной клеткой, наклоны корпуса вправо – влево – вперед, работа бёдер, глубокие приседания.</p> <p>Прыжки по линиям: трамплинные, на правой ноге, на левой ноге, с поджатыми ногами.</p>
3.2.	Разучивание базовых движений и передвижений в стиле «афро джаз» 20 минут	<p><i>Педагог выстраивает учащихся по линиям, показывает и объясняет базовые танцевальные движения в стиле «афро джаз»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изоляция головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног; - круговые движения корпусом в положении plié с руками за головой; - кач - из второй параллельной позиции, падение в свастику; - body roll корпусом вниз с переходом на пол; - пружинка с расслабленным корпусом из plié; - работа торсом сидя на полу. <p><i>Педагог на свое усмотрение выдает нескольким учащимся картинки с изображением бананов или косточек.</i></p> <p><i>Педагог показывает и объясняет базовые танцевальные передвижения в стиле «афро джаз» по диагонали:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги с изоляцией; - шаги с работой торса; - шаги с движением бедер. - шаги с работой торса, переходящие в кувырок вперед. <p><i>Педагог на свое усмотрение выдает нескольким учащимся картинки с изображением бананов или косточек.</i></p> <p><i>Педагог показывает и объясняет базовые танцевальные передвижения в стиле «афро джаз» по кругу:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бег с «зависанием» в воздухе; - бисерный бег (просто движение - мелкая разбежка на полупальцах); - бисерный бег (просто движение - мелкая разбежка на полупальцах) с добавлением работы изолированных бедер; - бег с различными прыжками; - работа руками и корпусом сидя на полу. <p><i>Педагог на свое усмотрение выдает нескольким учащимся картинки с изображением бананов или косточек.</i></p> <p>Педагог: Итак, ребята, это основные танцевальные движения и передвижения в стиле «афро джаз». Вам понравилось исполнять эти движения? – <i>ответы учащихся.</i></p> <p>Педагог: Любое танцевальное движение, которое понравилось вам больше всего, повторите дома. Ребята, вы получили картинки с изображением косточек и бананов. Таким образом, образовалось два племени: племя «травоядных» и племя «хищников». Сейчас два племени сразятся в игровых состязаниях за звание «Лучшее танцевальное племя».</p>
3.3.	Импровизация 5 минут	<p><i>Дети формируются в две команды, соответственно картинкам.</i></p>

		<p>Педагог: итак, танцевальная импровизация. Ваша задача – всем племенем двигаться под музыку на заданную тему.</p> <p>Тема первая: каждому племени одновременно нужно показать танец. По движениям танца должно стать понятно, какое племя «травоядные» и «хищники».</p> <p><i>Педагог включает музыку (трек № 2) – учащиеся исполняют задание.</i></p> <p>Педагог: тема вторая: танец «вызов дождя». Представьте, что в Африке не шли дожди уже год! Глобальная засуха! Племена садятся в круг и выбивают ритмы.</p> <p><i>Педагог включает музыку (трек № 3) – учащиеся исполняют задание.</i></p> <p>Педагог: молодцы! Получилось очень интересно! Ваша фантазия креативна! Поэтому в этом задании каждая команда получает балл.</p>
3.4.	Игровое задание 5 минут	<p>Педагог: переходим ко второму заданию. Танцевальный battle между командами. В переводе с английского, battle означает соревнование. Соревнование называется «Племя на племя». Оно сложнее тем, что задача всего племени двигаться синхронно одним движением.</p> <p><i>Педагог выстраивает учащихся одной команды в одну линию, напротив выстраивает учащихся второй команды также в одну линию. Учащиеся стоят друг к другу лицом на расстоянии 3 метра.</i></p> <p>Педагог: сначала под музыку двигается первая команда одним движением, синхронно, делая 8 шагов вперед. Затем двигаются назад на свое место. Таким же образом двигается вторая команда. Но движение выбирает другое. Ваша задача не повториться. Главное правило – передвигаться в стиле «афро джаз».</p> <p><i>Педагог включает музыку (трек № 4,5,6,7) – учащиеся исполняют задание.</i></p>
4.	Подведение итогов 2 мин	<p>Педагог: ребята, давайте объединим два племени – встанем в один общий круг, чтобы сделать фотографию.</p> <p><i>Учащиеся встают в один круг.</i></p> <p>Педагог: будет звучать музыка – вам нужно двигаться в стиле «афро джаз» на своем месте. Как только музыка перестанет звучать – нужно остановиться и «замереть» в том положении, котором вы остались. Получится стоп – кадр.</p> <p><i>Педагог повторяет игру 2 раза. Используется трек №8.</i></p>
5.	Рефлексия 1 мин	<p>Педагог: ребята, это было здорово! Каждая команда доказала, что достойна звания «Лучшее танцевальное племя». Каждый из вас доказал, что он легко справляется с движениями и передвижениями в стиле «афро джаз».</p> <p>На следующем уроке мы продолжим эту тему.</p> <p>Предлагаю каждому племени сфотографироваться на телефон!</p> <p>Благодарю за активное участие, до свидания!</p>

Список литературы:

1. Баркова Л. П., Черноусова Л. А. Игровое занятие для детей и родителей «Невероятное путешествие в джунгли» // Образование и воспитание. — 2016. — №5. — С. 31-33. — URL <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1391/>

2. Даренская Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 42-43. — URL <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/195/10435/>

3. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.

4. Тарасенко Т. В., Назанова Г. Ж. Использование в ритмике коммуникативных игр-танцев // Молодой ученый. — 2017. — №22. — С. 192-195. — URL <https://moluch.ru/archive/156/39795/>

5. Филиппова И. В. Влияние танцевальных упражнений на развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 30-33. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/941/>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В 2-4 КЛАССАХ НА ТЕМУ «СМЕЛО, ДРУЖНО, С ОПТИМИЗМОМ - МЫ ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!»

Денежко Инна Николаевна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО "Ракитянский дом детского творчества"

Библиографическое описание:

Денежко И.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В 2-4 КЛАССАХ НА ТЕМУ «СМЕЛО, ДРУЖНО, С ОПТИМИЗМОМ - МЫ ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Цель: сформировать представление детей о здоровье, как одной из главных ценностей жизни человека.

Задачи:

- закрепить знания детей о здоровом образе жизни.
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.
- развивать творческие способности, память, внимание, познавательный интерес.

Оборудование: 6 кабинетов, стационарный телефон.

Ход игры:

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в волшебную страну «Здорового образа жизни». К нам обратились с просьбой о помощи, вредная Шапокляк смешала все правила для здорового образа жизни. Помогите их найти, а то случится беда в стране ЗОЖ, все злые герои победят добрых.

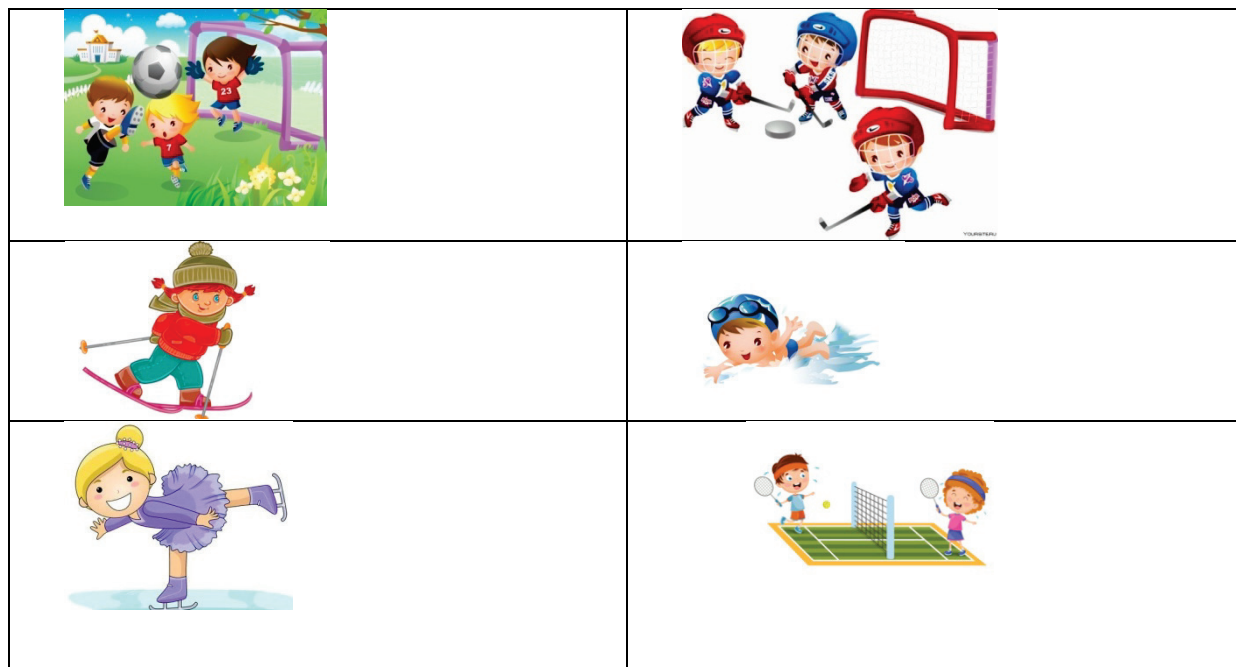
На каждом этапе находятся ребята спортсмены, которые объясняют задания и следят за правильностью выполнения, выдают участникам цифры. Пройдя пять заданий, вы получите номер телефона, когда вы позвоните, вам ответит богатырь Алеша Попович, который знает волшебные слова о здоровом образе жизни, и всё станет на свои места.

Сейчас я предлагаю вам разделиться на команды, получить маршрутные листы. Итак, начинаем игру.

1) Задание «Пантомима»

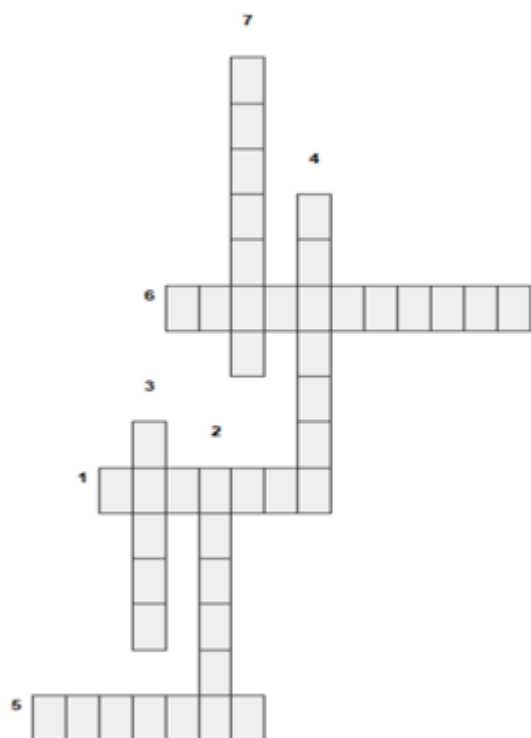
На столе лежат перевернутые карточки, с изображением видов спортивных занятий, по очереди каждый участник команды подходит, выбирает карточку и с помощью пантомимы показывает вид спорта. Команда должна отгадать. За каждый правильный ответ участники получают букву к ключевому слову, для получения цифры.

(Ключевое слово – спорт)



2) «Кроссворд»

Команда должна отгадать кроссворд.



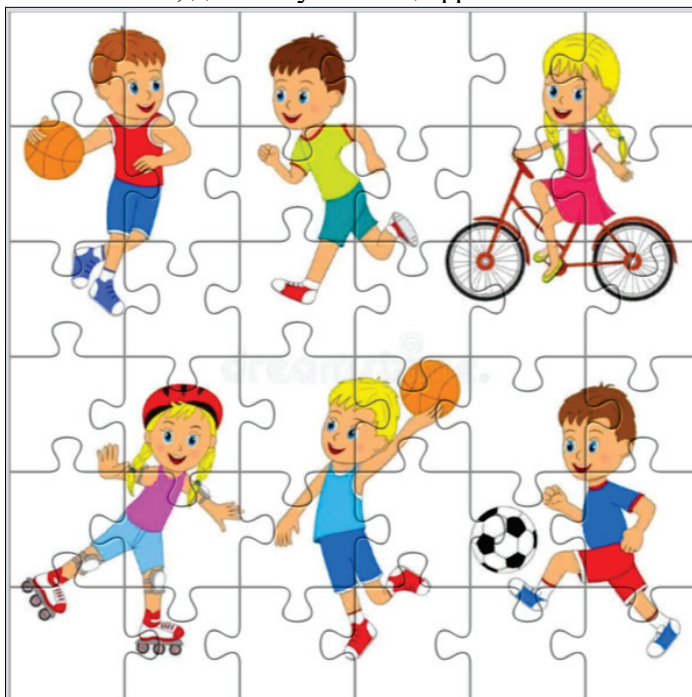
1. В каком овоще больше всего витамина С?
2. Этот напиток обычно варят из сухофруктов.
3. Этот овощ в зеленых стручках, любимое детское лакомство на дачной грядке.
4. Как называется нарушение работы организма?
5. Самый умный вид спорта?
6. Как называется тренировка организма холодной водой?
7. Как называется утренние физические упражнения?

(Ключевое слово – зарядка)

Ответы: 1. Морковь 2. Компот 3. Горох 4. Болезнь 5. Шахматы 6. Закаливание 7. Зарядка

3) **Задание «Пазл»**

На столе лежит пазл. Команда собирает картинку, перевернув картинку, получают ключевое слово, для получения цифры.



(Ключевое слово – витамины)

4) **Задание «Лото»**

На столе лежит лото, нужно соединить картинку и высказывание. Команда собирает лото, если правильно, с обратной стороны получается ключевое слово, для получения цифры.

	подъем
	утренняя гигиена
	зарядка

	завтрак
	дорога в школу

(Ключевое слово – режим)

5) **Задание «Музей предметов»**

Карточки с изображением продуктов полезных и вредных для здорового питания лежат рисунком вверх, нужно отгадать, какой продукт полезен и только после этого, перевернуть карточки и сложить из слогов ключевое слово, для получения цифры. Изображения на картинках (яблоко, молоко, конфета, морковь, каша овсяная, банка варенья, бутерброд с колбасой, мёд, варенье, компот, сахар, лимон).

(Ключевое слово – здоровье)

Итог: Ребята заходят в комнату, где находится стационарный телефон, набирают номер телефона. Им отвечает богатырь Алёша Попович и произносит волшебные слова: **«Смело, дружно, с оптимизмом - мы за здоровый образ жизни!»**. Вся команда берется за руки и все вместе произносят волшебную фразу.

Литература

1. Викторина на тему «Здоровый образ жизни»: с ответами [Электронный ресурс].- URL <https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/nachalnaya-shkola/viktorina-na-temu-zdoroviy-obraz-zhizni-s-otvetami.html>
2. Детские картинки - Режим дня (40 картинок) [Электронный ресурс].- URL <https://placepic.ru/pictures/detskie-kartinki-rezhim-dnya40-kartinok.html>.
3. «Методические рекомендации по организации «Квест-игра – современная игровая технология» [Электронный ресурс].- URL <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/03/19/metodicheskie-rekomendatsii-po>.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ И ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ

Жарова Ирина Петровна, педагог дополнительного образования
СПДО "АЦДТ" МКОУ "СОШ № 6" МО "Ахтубинский район"

Библиографическое описание:

Жарова И.П. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ И ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными инновационными изменениями

в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, а следовательно и в системе современного образования. В решении данной задачи немаловажную роль приобретает система дополнительного образования детей, которая по праву рассматривается как составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, представляет собой инновационную сферу вариативного обучения и учения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации, содействующая процессу формирования ключевых компетенций учащихся.

Возрастают требования к содержанию и качеству образования. Это накладывает определенную ответственность на педагога в выборе форм, методов, технологий учебно-воспитательного процесса. Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Каждое учреждение дополнительного образования детей ищет и находит свои пути развития и совершенствования образовательного процесса.

Содержание учебной деятельности детского объединения дополнительного образования обязательно должно включать два взаимодополняющих направления: теоретическую и практическую подготовку детей в определенном виде творческой деятельности.

Теоретическая подготовка является одной из важнейших составляющих подготовки детей в определенном виде творческой деятельности: именно в процессе изучения теории данного учебного предмета учащиеся имеют возможность получить максимум информации, не только расширяющей их общий и специальный кругозор, но и позволяющей на определенном этапе обучения перейти с репродуктивного уровня работы к самостоятельной деятельности, а затем – на продуктивный (творческий) уровень. Несомненно, теоретическая подготовка детей для педагога дополнительного образования значительно сложнее в организации, которая предполагает следующие действия:

- в содержании учебного предмета нужно выделить наиболее значимый в образовательном процессе материал (так как переизбыток информации также вреден для восприятия ребенком, как и недостаток);
- отобранное содержание затем продумано «дозируется» для каждого учебного занятия в строгой последовательности его изучения;
- необходимо «перевести» профессиональное содержание изучаемого предмета в доступную для детей данного возраста информацию, но не допуская при этом примитивизма (т.е. полная замена специальной терминологией другими «понятными для детей» словами);
- следует подобрать (или изготовить самостоятельно) необходимые дидактические пособия, позволяющие сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной, эффективной и результативной без увеличения ее продолжительности;
- регулярные возвращения к изученному теоретическому материалу с целью активизации в память учащихся необходимых знаний.

Практическая подготовка – основная составляющая учебной деятельности детского творческого объединения, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность. Но практическая подготовка учащихся детского творческого объединения не может быть «необъятной» (т.е. спонтанно рождаться в голове педагога в ходе учебного процесса), а требует четкой определенности в содержании и организации.

Основные содержательные аспекты практической подготовки детей:

- основные технические приемы работы (ведь в каждом виде творческой деятельности есть своя «техника» выполнения);

- знакомство с разным материалом (техническим, жанровым, стилистическим и т.д.);
- освоение технологического процесса (определенной последовательности связанных между собой действий);
- специальные тренинговые и общеразвивающие упражнения;
- подготовка и презентация «продуктов» самостоятельной (или совместной с педагогом) деятельности учащихся (изделий, моделей, танцев, спектаклей и др.).

В работе детского объединения дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения прочных знаний.

Традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе.

Лекция	Устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.
Семинар	Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога. Формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений.
Дискуссия	Всесторонне публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы. Расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
Конференция	Собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов. Прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности.
Экскурсия	Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью. Обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.
Экспедиция	Поездка группы со специальным заданием. Решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата вне аудиторных условий.
Туристический поход	Передвижение группы людей с определенной целью. Реализует цели познания, воспитания, оздоровления, физического и спортивного развития.
Учебная игра	Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия. Характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Нетрадиционные формы организации деятельности детей.

Презентация предмета, явления, события, факта.	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.
Социодрама	Сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя

	в структуре общественных отношений.
Защита проекта	Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.
Философский стол	Коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни «Свобода и долг», «Человек и природа» и т.п.
Чаепитие	Обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.
“Крепкий орешек”	Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
День добрых сурпризов	Умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.
Конверт вопросов	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
Выпускной ринг	Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее. Создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- ☐ ☐ каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- ☐ ☐ любое учебное занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- ☐ ☐ построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «КАКОВ ОН СЕРЫЙ РАЗБОЙНИК?»

Ибрагимова Файруза Фаикиевна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО "ЦНИТ "Росток" ГО г. Уфа РБ

Библиографическое описание:

Ибрагимова Ф.Ф. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «КАКОВ ОН СЕРЫЙ РАЗБОЙНИК?» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Пояснительная записка

Данное занятие «Каков он серый разбойник» проводится в рамках программы: «Азбука живой природы» в блоке «Ребятам о зверятах», когда изучается большая тема: Млекопитающие.

Возраст воспитанников 10-12 лет.

В ходе подготовки к занятию детям задается задание: Искать информацию, сказки в детских книжках, в иллюстрированных детских энциклопедиях о волках. Эта подготовка необходима, т.к. занятие проводится как самостоятельное изучение нового материала, как маленькое исследование – ответы, рассказы детей, что они узнали о волках,

с последующим дополнением педагога, согласно презентации (прилагается в электронном виде).

Данный материал может быть использован в системе дополнительного образования эколого-биологического направления, в школе как внеклассное мероприятие, посвященное к Международному дню леса.



Материал о волках послужит хорошим подспорьем любому педагогу.

План занятия

Тема занятия: «Каков он серый разбойник»

Цель занятия: Приподнять завесу тайны и окунуться в загадочный мир — мир Волка.

Задачи:

1. Образовательные: Знакомство с биологическими особенностями представителя отряда

2. Воспитательные: Формирование осознанного понимания необходимости бережного отношения к живой природе.

3. Развивающие: Развитие навыков самостоятельного изучения нового материала.

Форма, методы проведения:

1. Беседа с демонстрацией презентации, видеофильма и иллюстраций.

Межпредметная связь: природоведение, окружающий мир, биология.

Оборудование: таблицы и иллюстрации, ПК, мультимедиа, выставка книг.

Ход занятия:

I. Введение в тему. (3-5 мин)

1. Мотивация цели и задач.

2. Связь с пройденной темой.

II. Основная часть. (33-35 мин.)

1. Русская народная сказка «Волк и коза».

2. Беседа так ли уж страшен волк?

3. Физкультминутка.

4. Беседа о жизни волков в дикой природе с демонстрацией презентации.

5. Роль хищников в жизни природы.

III. Заключительная часть.

Итоги занятия. Рефлексия.

Литература.

1. Акимущкин И.И. «Мир животных. Млекопитающие.»- М.: Мысль. 1998г.- 462с.

2. Баянов М.Г. «Животный мир Башкортостана»

3. Плешаков А.А. «Атлас определитель: От земли до неба» - М.: Просвещение, 2007.- 224с.

4. Плешаков А.А. «Мир вокруг нас».- М.: Просвещение, 2006.-216с.

Ход занятия.

I. Введение в тему.

Прежде чем приступить к новой теме, вспомним: (О ком говорили на прошлом занятии?; Где живут бурые и белые медведи?; Чем питаются?; Какие приспособления у них для выживания в тех условиях, в которых они живут: крайний север и таежные леса?; Как проводят зиму медведи? Почему природа наделила их такой способностью? Расскажите, что вы знаете о медведях? С чем связано то, что медведи появляются на свет крошечными, по сравнению с размерами самой медведицы? (ответы детей)

Сегодня мы поведем разговор об животном, который характеризуется: **это**, в первую очередь, высший символ свободы в животном мире, символ самостоятельности. (Тогда как, так называемого царя зверей - льва дрессируют в цирке.) **это** и символ бесстрашия. В любой схватке он борется до победы или до смерти. — **он** не подбирает падаль, а значит - это и символ чистоты. — **он** живет семьей, ухаживает только за своей парой, и сам отец воспитывает своих детенышей. - **это** и символ высокой нравственности, преданности семье. (Чего не скажешь о самцах других животных.) - **он** символ справедливости и честности. В обычных условиях не допустит, со своей стороны, обидеть более слабого.

Как вы думаете, о ком пойдет речь? (*о волке*)

Тема нашего занятия: «Каков он серый разбойник?»

Да, ребята, наш разговор сегодня пойдет о волках, о серых разбойниках наших лесов. Мы с вами попытаемся приподнять завесу тайны и окунуться в загадочный мир — мир Волка.

Построим мы наше занятие так, что по ходу презентации будем вместе обсуждать, делиться знаниями, анализировать информацию на экране. о волках. И выясним роль волка в природе.

Прежде, на всех хищников человек смотрел как на злейших своих врагов и истреблял их без жалости. Но наука доказала, что хищники в жизни природы не только полезны, а просто необходимы: как санитары и селекционеры, совершенствующие племя нехищных зверей, ибо уничтожают хищники в первую очередь больных и слабых, плохо приспособленных, несущих в себе разные наследственные пороки и дефекты. Поэтому теперь во многих странах от чрезмерного истребления хищников охраняет закон. Но старые традиции и предубеждения против хищного зверя еще живы среди людей. Судьба волков особенно трагична: почти всюду их добивают — без жалости, без угрызений совести и с наивным сознанием полезности этого вредного дела.

Засады, облавы - пешком и на машинах, вертолетах и самолетах...

И кроме того, у каждого охотника, вооружившегося на зайцев, найдутся два патрона, начиненные картечью или жаканом. Попробуй, разбойник, сунься!

Волк вряд ли повстречается охотникам. Он не повстречается им даже не потому, что хитер и осторожен. Просто волк сейчас чрезвычайно редкий зверь. Многие его даже в глаза не видели. **Значит, есть смысл узнать, каков он.**

II. Основная часть.

1 -2 слайды. Тема разговора: *Волчье логово.* (ответы детей)

Сначала давайте попробуем заглянуть туда, куда мало кто заглядывал, - в логово.

Среди валежин, меж корнями,

Отрывши яму для жилья,

Росла волчиная семья...

Действительно, волки роют жилье среди корней, ведь корни-каркас, способный предотвратить обвал. Место по возможности выбирается глухое, И вот откуда – нибудь из закрытого мрачной тенью логова начинается жизненный путь волка. но недалеко – обязательно водопой.- волки много пьют.

Волчица приносит от двух до восьми волчат. Когда волчата родятся, мать первые недели лежит вместе с ними в логове. Потом, приняхиваясь, осторожно выползает из норы, но далеко не уходит. Сюда, члены «большой семьи» приносят ей добычу, кормят ее.

Растут малыши вначале на чистом материнском молоке. Затем появляется мясо, и волчата встречают его с восторгом. Родителя носят им добычу весьма оригинальным способом. Они глотают куски мяса и затем отгрыгивают их перед волчатами. Что замечательно: мясо появляется из недр волчьего брюха совсем свежее, по-видимому, волки умеют задержать на это время пищеварение. В воспитании волчат принимают участие и волчица и сам волк. Вообще, отношение волков к малышам, даже к чужим, заслуживает не только похвалы- подражания! Если погибнут родители, а другой волк найдет волчат, он вскормит их, научить жить.

3 слайд. Тема разговора: *Правда о волке.* (ответы детей)

Что люди знают о волках? То, что они свирепы и опасны, вероломны и коварны. Что их надо уничтожать. Так думают о волках те, кто о них ничего не знает. На самом деле волки очень редко нападают на людей. Как и все хищники, они охотятся, что бы прокормиться и живут своей жизнью, стараясь держаться подальше от людей. Я предлагаю вам приподнять завесу тайны и окунуться в загадочный мир — мир Волка.

Волки обитают на Земле уже достаточно давно, произошли они от плотоядных хищников, живших 100 миллионов лет назад, а около 20 миллионов лет назад от волка произошли собаки.

4 слайд. Тема разговора: *«Родственники» волков.* (ответы детей)

Род **волки** (лат. *Lupus*) объединяет **волков**, койотов, шакалов, диких и **домашних собак** — наиболее крупных представителей семейства волчьих. Кроме того, к этому семейству относятся все лисы, песцы, **енотовидная собака** и **гривистый волк**. Как и собаки, волки очень понятливы и легко поддаются обучению. К тому же у каждого волка особый характер: есть осторожные, дерзкие или самоуверенные, они держатся в волчьем обществе свободно и непринужденно, а других не видно и не слышно.

Сначала давайте попробуем заглянуть туда, куда мало кто заглядывал, - в логово.

Среди валежин, меж корнями,

Отрывши яму для жилья,

Росла волчиная семья...

Действительно, волки роют жилье среди корней, ведь корни-каркас, способный предотвратить обвал. Место по возможности выбирается глухое, И вот откуда – нибудь из закрытого мрачной тенью логова начинается жизненный путь волка. но недалеко – обязательно водопой.- волки много пьют.

Волчица приносит от двух до восьми волчат. Когда волчата родятся, мать первые недели лежит вместе с ними в логове. Потом, принявшись, осторожно выползает из норы, но далеко не уходит. Сюда, члены «большой семьи» приносят ей добычу, кормят ее.

Растут малыши вначале на чистом материнском молоке. Затем появляется мясо, и волчата встречают его с восторгом. Родителя несут им добычу весьма оригинальным способом. Они глотают куски мяса и затем отрыгивают их перед волчатами. Что замечательно: мясо появляется из недр волчьего брюха совсем свежее, по-видимому, волки умеют задержать на это время пищеварение. В воспитании волчат принимают участие и волчица и сам волк. Вообще, отношение волков к малышам, даже к чужим, заслуживает не только похвалы — подражания! Если погибнут родители, а другой волк найдет волчат, он вскормит их, научить жить.

5 слайд. Тема разговора: Каков он серый разбойник и где обитает? (ответы детей)

Волки обитают в горах, лесах и на равнинах Северного полушария. Подобно всем живым существам, они, как говорят биологи, занимают в дикой природе свою экологическую нишу. На территориях своего обитания **волки** являются самой многочисленной группой из тех хищников, что охотятся на крупных млекопитающих. Волк — большой? "Большой", — не очень подходящее определение для волка. Обычно волк-самец весит около 50 килограммов, волчица — килограммов на 5 меньше. Их высота в холке — около 75 сантиметров, а длина от носа до кончика хвоста достигает 1,5 — 2 метров.

6-7 слайды. Тема разговора: Жизнь в стае. (ответы детей)

Волки — общественные животные: они живут семьями. В любой стае есть свой "табель о рангах", а в нем каждому отведено свое место. Сильные и агрессивные волки верховодят, а те, кому нужна твердая рука, подчиняются им. Волчью стаю — группу животных, связанных родством и взаимной симпатией, — возглавляют волк и волчица. Остальные ее члены — их отпрыски (от крохотных щенят до 2-3 летних подростков). Обычно в волчьей семье бывает 6 — 7, а иногда и 15 животных. Самый сильный волк в стае становится вожаком. Править ему помогает подруга — волчица. Чтобы остальные подчинялись, лидеры должны обладать сильным характером. Все решения, касающиеся жизни стаи, принимает именно эта пара. В стае, где за порядком следит вождь, волки между собой обычно не дерутся. Однако с чужаками или нарушившими границу владений волками-одиночками стычки случаются часто. Каждая волчья стая охотится только на своей территории. Хозяева строго охраняют и метят ее, предупреждая соседей, что им следует держаться подальше. Любой непрошенный гость будет наказан. В больших стаях часто бывает так, что какого-нибудь волка травят все его сородичи. Иногда отверженному становится совсем невмогуту, и он вынужден покинуть стаю.

Почему человека-нелюдима называют волком-одиночкой? Потому что он напоминает волка, который ушел из стаи и живет сам по себе. С течением времени в стае происходят изменения. Претенденты на роль вожака остаются в стае и ждут своего часа. Другие волки, повзрослев, уходят, чтобы скитаться в одиночку. Но и они могут создать свою стаю, если им повезет встретиться с одинокой волчицей. Если волк и волчица хотят править стайей, они должны подчинить своей воле всех остальных ее членов и заставить их беспрекословно выполнять свои законы. Вождь господствует над самцами стаи, а его подруга поддерживает порядок среди волчиц. Вожди постоянно напоминают своим "подчиненным", кто в стае хозяин: рычат на них, кусают, гоняют и даже сбивают с ног, предпочитая проделывать это на глазах у всей стаи. Одного сурового, пристального взгляда вожака или его подруги достаточно, чтобы те, на кого он нацелен, покорились. Заискивающе ухмыляясь, волки валяются на землю, а затем, если удастся, крадучись убегают. Иногда они ложатся на спину, как бы говоря: мы знаем,

кто здесь самый главный. То, как волк держит хвост, говорит о его положении в стае. У вожаков он высоко поднят, у их "поданных" опущен, а стоящие на низшей степени в волчьей семье поджимают хвост. Члены стаи выражают вожаку любовь и уважение в приветственной церемонии. Ползком, с прижатыми ушами и приглаженной шерстью они приближаются к вожаку или к его подруге, лижут и осторожно покусывают ему морду.

8-9 слайды. Тема разговора: Волчий «язык» (ответы детей)

Волки - одни из самых верных животных, они сильно привязываются к товарищам по стае. Свои чувства они выражают мимикой и телодвижениями. "Волчий язык" сплачивает стаю и помогает ей действовать заодно. В приливе нежности волки облизывают друг друга и трутся мордами. Хвост нужен волку и для того, чтобы выражать свои чувства. Если хвост задран и его кончик немного изогнут, это означает, что волк вполне уверен в себе. У дружелюбно настроенного волка хвост опущен, но самый кончик его смотрит вверх. Волк с поджатым хвостом либо чего-то боится, либо так сообщает о своей симпатии. Морды волков очень выразительны. Испугавшись, волк прижимает уши и изображает подобие улыбки. Разъяренный волк оскаливает зубы, а стоящие торчком уши разворачивает вперед. Почувствовав опасность, он отводит уши назад, оскаливается и высовывает язык. Товарищи понимают, как себя вести, чтобы сохранить мир в стае.

10-11 слайды. Тема разговора: Прирожденные охотники. (ответы детей)

Волки созданы для охоты самой природой. Зимой волк на снегу оставляют аккуратную цепочку следов - он ставит заднюю лапу точно за передней. Благодаря такой поступи он может бегать по любой местности и даже по глубокому снегу. Оружие волка - это зубы. Их в его пасти целых 42. Впереди торчат 4 острых, кривых 5-ти сантиметровых клыка - по два сверху и снизу. Ими волк может прокусить плотную шкуру жертвы. А хищными, или плотоядными, зубами - так называют коренные зубы всех хищников - взрослый волк разгрызает даже бедренную кость лося. Охотнику нужен тонкий слух, и в этом отношении волкам повезло. Заслышав шум, они поводят ушами и определяют, откуда исходит звук. Источник звука может находиться в нескольких километрах от них. Волки охотятся почти бесшумно, ведь они бегают на самых кончиках пальцев. Так же как лошади и кошки, волк пяткой не касается земли. У него сильные мускулистые ноги и размашистая походка, и он может долго бежать рысью со скоростью 9 км/час, а в погоне за оленями и лосями разогнаться до 60 км/час. На охоте нос, а не уши или глаза, первым подсказывает волкам, где нужно искать добычу. По ветру они улавливают запах даже самого мелкого животного, находящегося в 1-2 километрах от них, когда его еще не слышно и не видно. Благодаря острому обонянию волки могут преследовать жертву по следам.

12 слайд. Тема разговора: Одежда волков. (ответы детей)

Он, как известно, волк сер. Но тут, вероятно, слово «серый» надо понимать относительно. На серебристом снегу и шерсть его серебрится, на фоне березовых стволов он теряется, струясь, и шкура его рябит как кора. Маскировка рассчитана на скорость, ее эффект состоит в том, что уже через минуту наблюдатель теряет представление о расстоянии до волка.

От мороза волка защищает густой мех длиной до 8 сантиметров. Ближайший к телу слой меха – подшерсток, а наружный образован жесткими, длинными, черными на концах остевыми волосами. Остевые волосы отталкивают воду, и подшерсток не намокает. В таком плаще с меховым подбоем волку не страшна не погода.

Однако шуба есть шуба. Зимой она должна греть, а летом, если уж ее нельзя снять, пусть станет полегче. Так у волков и бывает. К холодам они запасаются подшерстком, очень плотным, ветры и морозы в пятьдесят градусов выдерживает! Весной же линяют.

13-14-15-16 слайды. Тема разговора: Стая на охоте. (ответы детей)

Волки – плотоядные (или хищные) звери. Они охотятся группами. Голодному волку, чтобы насытиться, иногда хватает и небольшого животного – бобра, кролика, мыши или птицы. Но всей стае этого недостаточно, ей нужна крупная добыча – олень, лось или баран. Их не зря называют санитарями – ведь, как правило, их жертвами становятся старые, больные или неопытные животные. С больным животным исчезает очаг заболевания; если убит старый зверь, молодым и сильным достается больше еды. Эта биологическая регуляция численности способствует выживанию сильных, здоровых животных, как среди охотников, так и среди их возможных жертв. Хотя волки считаются беспощадными, удачей оканчивается лишь каждая десятая их охота. Бывает, что, потратив дня три на выслеживание и преследование стада оленей или лосей, волкам удастся убить лишь несколько животных. Почему? Быстроногие олени могут убежать, а лоси – дать достойный отпор: этим 600-килограммовым гигантам с острыми рогами и тяжелыми копытами ничего не стоит проломить волку череп. Волки могут обходиться без пищи две недели, но если уж на охоте повезло, они наедятся до отвала. За один раз взрослый волк может съесть до 10 килограммов мяса! Иногда волки прячут часть недоеденной добычи про запас – затаскивают в яму и забрасывают чем-нибудь сверху. В случае неудачной охоты они вернуться к этому тайнику и выкопают спрятанный обед. Выживание стаи зависит от размеров ее охотничьих угодий, поэтому волки защищают их не на жизнь, а на смерть. Границы территории (она бывает 50-1500 кв. км в зависимости от того, на каких животных охотится стая) волки обозначают пахучими метками – обрызгивают мочой пни и крупные камни – и оповещают соседей о своих правах воем, предупреждая соседей, что им следует держаться подальше. Любой непрошенный гость будет наказан.

Волки не всегда охотятся, рычат и бывают свирепыми. Первое, что сделает волк, наполнив желудок, — свернется клубочком и хорошенько вздремнет.

17 слайд. Тема разговора: Волчьи игры и забавы. (ответы детей)

Волки не всегда охотятся, рычат и бывают свирепыми. Первое, что сделает волк, наполнив желудок, - свернется клубочком и хорошенько вздремнет. Проснувшись, с удовольствием порезвится. Если ему захочется поиграть, он пригласит присоединиться к нему и сородичей. Низко припадая на передних лапах к земле, он приблизится к ним и, виляя хвостом, скажет: «Ну пожалуйста!» Никакого ответа? Тогда, что бы привлечь к себе внимание, он начнет прыгать из стороны в сторону, совсем как собака.

18 слайд: Волки и люди. (ответы детей)

Кто не боится злого волка? С детства, когда нам читали сказки «Три поросенка», «Красная шапочка» и «Волк и семеро козлят», мы затвердили, что волки злые и страшные. На самом деле они не причиняют зла людям. Но, несмотря на это, люди убивают их. Люди вынесли им смертный приговор, местами уже приведенный в исполнение. В приговоре 4 пункта обвинения:

1. Уничтожение диких животных.
2. Уничтожение домашних животных.
3. Распространение опасных болезней, в частности-бешенства.
4. Нападение на человека.

III. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.

А, скажите пожалуйста, из всего услышанного, увиденного как мы можем ответить на вопрос: Прав ли человек, который выносит волкам смертельный приговор?

1. Да, волки уничтожают диких животных, но ведь в основном в лапы к волку попадают больные, ослабленные животные.
2. Да, иногда, волки выходят к жилью человека, нападают на домашний скот.

А) Так происходит, когда численность волков в этот сезон увеличилась. В этом случае государственные учреждения разрешают отстрел определенного количества волков.

Б) Это единичные случаи, и польза от волков во много раз превышает нанесенный ими вред

3. Передача болезни - бешенство. Да, волки могут заболеть этой болезнью, как и многие другие млекопитающие. Значит нужно бороться не с волком как таковым, а с бешеным волком и бешенством вообще.

4. Волки не причиняют людям зла. На самом деле волки очень редко нападают на людей. Как и все хищники, они охотятся, что бы прокормиться и живут своей жизнью, стараясь держаться подальше от людей.

Так ли страшен волк для человека? (Ответы детей)

Представим себе, если охотники перестреляют всех волков в наших лесах, к чему может это привести.

1. Распространятся болезни среди лесных жителей.

2. Увеличится численность, например, зайцев и это может привести к нарушению экологического равновесия в сообществе и в результате лес может исчезнуть.

На Аляске, в Нельчинском заповеднике, перебили всех волков. Четыре тысячи оленей обрели спокойствие, и через десять лет их стало 42 тысячи. И...огромное стадо, съев и вытоптав весь лишайник на пастбищах, стало катастрофически быстро вымирать. Пришлось вызывать на помощь волков, из положения «вне закона», их перевели под защиту.

Кстати, эта плодовитость сыграла злую шутку и в Австралии, когда завезённые кролики со временем попали на свободу и расплодились до угрожающего количества, нанеся непоправимый урон растительности континента и поставив под угрозу существование местных животных. После чего, человек был вынужден принимать экстренные меры по защите флоры и фауны от этого вредителя.

В природе между различными видами животных и растений за миллионы лет их совместного существования установилось естественное равновесие. Безрассудное уничтожение разных зверей и птиц может нарушить это равновесие, и тогда начнут гибнуть и другие животные и даже растения, расплодятся вредители или сорняки. Одним словом последствия могут быть очень плохие.

Волки (хищники) регулируют численность лесных жителей.

Волки санитары леса!

Волки должны жить!

РОЛЬ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Ким Бок Сун, преподаватель фортепиано, концертмейстер
МБУДО "Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска", Сахалинская область

Библиографическое описание:

**Ким Б.С. РОЛЬ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL:
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.**

Публичное выступление - это единственная, естественная возможность музыканта пообщаться с публикой. Даже полугодовой экзамен у учащихся называется академический концерт.

Концертная деятельность занимает большое воспитательное, развивающее и обучающее значение для учащихся ДМШ, она имеет плановый характер. График концертов составляется в начале каждого учебного года. Как правило, концерты приурочены к знаменательным датам, некоторые тематические концерты становятся традиционными и проводятся ежегодно. Например, концерт, посвященный Дню Матери, Новогодний концерт, концерт, посвященный Международному Женскому дню 8 марта, Отчетный концерт школы. Ежегодными являются профориентационные концерты для учащихся младших классов СОШ и для воспитанников детских садов подготовительных групп. Так же ежегодно проходит муниципальный проект "Музыка и дети".

Плановая концертная деятельность позволяет педагогу заранее продумать репертуар для каждого учащегося, выстраивать подготовку концертных номеров и построить работу класса так, чтобы все ученики имели возможность выступить на каком-нибудь школьном концертном мероприятии. Не секрет, что учащиеся преподавателя специальных дисциплин учатся в разных классах, исполняют произведения, соответствующие программным требованиям, разной степени сложности, разные по текстовому объему, концерты имеют разную целевую аудиторию. И поэтому преподаватель планирует выступления учащихся на концерты разного уровня. Ведь кто-то из учащихся уже имеет опыт публичных выступлений, а кто-то получит его впервые. Поэтому все концерты важны, выступления на всех концертах ответственны и почетны. Выступать перед взрослой аудиторией сложно, но легче, потому что взрослые могут понять и более снисходительно отнестись к возможным погрешностям в выступлении. Перед детской аудиторией выступать всегда сложнее, потому что маленькие зрители должны получать лучшие и идеально отработанные концертные номера, при малейшей слышимой и видимой ошибке, они быстро теряют внимание и интерес, концертные номера для такой аудитории должны быть яркими, емкими и лаконичными. Детская публика и родители учащихся - это главная наша целевая аудитория.

Поскольку публичное выступление это серьезное мероприятие, то принятие решения об участии в концерте должно быть совместным: преподавателя и ученика. Конечно, каждый учащийся музыкальной школы выступает два раза в год на академических концертах. Но выступление на праздничном концерте и выступление на академическом концерте - это мероприятия разного назначения. Если академический концерт - это обязательное аттестационное мероприятие, которое проводится каждое полугодие, то участие в концерте дело добровольное, и если учащийся отказывается, то заставить его никто не может, пожалуй, исключением может быть только концерт для родителей. Поэтому в начале учебного года педагог принимает совместное решение с каждым учащимся класса об участии в том или ином концерте, оговаривается программа и сроки её подготовки. Учащийся должен понимать, что он и его учитель работают как единая команда, они вместе преодолевают трудности подготовки к публичному выступлению. Конечно, произведение подготавливается не только к концерту, чаще всего, готовясь к академическому концерту, педагог и ученик решают исполнить его ещё и на концерте. Педагог, в данном случае, для каждого ученика выступает в роли менеджера, выстраивает его личный карьерный рост, договаривается о его выступлении на концерте, доводит его подготовку до завершающего этапа и выводит его на сцену. Переживает и болеет за своего воспитанника, подбадривает и проводит совместный анализ выступления. Такой анализ позволит в будущем при следующем выступлении либо повторить хороший результат, либо учесть и не повторить досадных ошибок, совершенных на предыдущем выступлении.

Такая мотивация способствует нацелить учащегося на выполнение задач, которые вероятно он ещё не решал. Для учащегося принять самостоятельное решение о добровольном концертном выступлении - это большой серьезный шаг в сторону са-

моразвития, в сторону преодоления своих страхов и комплексов. По сути, учащийся, может быть, впервые берет на себя ответственность за свою артистическую жизнь. Выход на сцену граничит с героическим поступком - быть артистом на сцене, делиться своим искусством со зрителями, найти своего зрителя, уже иметь своего зрителя и поклонников своего таланта в лице ближайших родственников - это большое счастье! А получить признание и поддержку от артистического сообщества в лице других педагогов и учащихся школы - это следующая мотивация не останавливаться на достигнутом, идти дальше, развиваться, учить новые более сложные произведения, участвовать в следующих концертах. И не только в концертах, это даст возможность педагогу представлять учащегося, прошедшего суровую концертную школу, на конкурсы муниципального, регионального и более высокого уровня.

Конечно, подготовка к публичному выступлению - это процесс сложный, требующий от учащегося не только уверенного знания текста наизусть и художественного его воспроизведения, но и особой стрессоустойчивости, которая позволит ему исполнять музыкальное произведение стабильно хорошо. Предконцертная подготовка - это один из самых трудоемких обучающих моментов для музыканта. На этом этапе очень важно, чтобы педагог так выстроил процесс изучения произведения, чтобы в момент выхода на сцену учащийся был максимально готов и ему самому уже хотелось поделиться своим умением со зрителями. Точно рассчитать время каждого этапа изучения музыкального произведения - это высшее педагогическое мастерство. Педагог знает каждого своего ученика, его сильные и слабые стороны, какие этапы для него более трудоемкие и сколько на их освоение нужно выделить времени. Можно перед концертом предложить учащемуся обыграть произведение, пригласив послушать другого преподавателя или учащихся, не занятых в это время на уроках. Такое прослушивание позволяет создать примерно такую же обстановку, ученик может проверить свою готовность, насколько стабильно выучен наизусть нотный текст, насколько умело владеет средствами музыкальной выразительности, передает характер и образ произведения. При не совсем удачном исполнении у учащегося и педагога появляется возможность исправить совершённые ошибки, учесть все недочёты, что-то доучить. При удачном проигрывании доработать и улучшить своё исполнение. Такой метод концертной подготовки позволяет педагогу и учащемуся отшлифовать своё выступление, ещё раз убедиться в готовности исполнить выученное произведение стабильно, выразительно, музыкально убедительно.

Успешное публичное выступление учащегося дает мощную поддержку педагогу со стороны родителей. Практически каждому родителю хочется, чтобы его ребенок не потерялся среди таких же учеников школы, вел активную исполнительскую деятельность, участвовал в музыкальных конкурсах. Видя то, как педагог старается развивать его ребенка, создает все условия для успешной реализации его способностей, родители со своей стороны сильно и мощно начинают мотивировать ребенка дома. Таким образом, ребенок, видя равнодушие и заинтересованность в своих успехах со стороны педагога и самых близких людей, начинает проявлять больше старания в процессе обучения музыкальному искусству.

Желание быть успешным артистом на сцене создает у учащихся условия для развития таких качеств как воля, усердие, трудолюбие, целеустремленность, артистизм. Каждый выход на сцену запоминается! И то тревожное состояние перед концертом, та взволнованная атмосфера за сценой, вспоминается и та радость после выступления, когда не ошибся, сыграл все ноты, когда ошибся, но так выкрутился, что зрители ничего не заподозрили и подумали, что так и должно было быть. Постарался сыграть интересно, был выразителен в каждой ноте, в каждой паузе, в каждом движении.

Каждый выступающий ученик на сцене - это успешно реализованный педагогический проект и для педагога, любящего своих учеников и свою профессию, помочь учащемуся самовыразиться, создать для него условия для самореализации, сделать его обучение в музыкальной школе ярким, запоминающимся, наполненным массой успешно реализованных проектов и хороших воспоминаний - лучшее проявление педагогического профессионализма.

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мартынова Евгения Олеговна, педагог дополнительного образования
СПДО АЦДТ МКОУ СОШ № 6 МО Ахтубинский район

Библиографическое описание:

**Мартынова Е.О. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL:
<https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.**

На современном этапе воспитание молодежи как активных граждан страны рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Характерные особенности гражданского общества тесно связаны с основными характеристиками гражданственности, патриотизма, патриотического сознания личности. Патриотизм – является ведущим качеством гражданина, основой его гражданской позиции, а также целью и результатом патриотического воспитания, вершиной которого является сформированность патриотического сознания. Молодежь, в том числе и старшеклассники – движущая сила современного общества, на которую опирается и будет опираться государство. Гражданская позиция является эффективным фактором в определении возможностей человека, в приобщении его к изменениям окружающего мира и самого себя. Гражданская позиция проявляется в действиях, направленных на благо общества, благодаря личным мотивам и установкам. Включение молодежи в разные виды общественно значимой деятельности существенно расширяет сферу их социального общения, возможности усвоения социальных ценностей, формирования нравственных качеств личности. Именно в коллективе формируются такие важнейшие мотивы поведения и деятельности молодого человека, как чувство долга, коллективизма, товарищества [1, с. 9].

В процессе специально организованной деятельности старшеклассники овладевают культурными и материальными ценностями общества, приобретают общественно значимые навыки и умения. Разнообразная деятельность помогает молодым людям приобрести жизненный опыт, необходимый для осуществления личных планов, становятся шире их взгляды, суждения, развиваются творческие способности, формируется общественное мнение. Вовлечение молодежи в различные виды творчества может способствовать формированию активного отношения к тому, что они познают, видят и делают.

Роль дополнительного образования на современном этапе развития России определяется задачами демократического и правового государства, рыночной экономики. Деятельность учреждений дополнительного образования направлена на сохранение

и развитие традиционной культуры, поддержку любительского художественного творчества, воспитание чувства гражданской ответственности, патриотизма и любви к Родине, создание условий для организации досуга всех возрастных и социальных групп. Оптимальное сочетание в учреждениях дополнительного образования традиционных и новых форм массовой деятельности способствует созданию комплексной системы организации досуга по всем направлениям. Это также помогает формированию гражданской позиции учащихся старшего школьного возраста.

Специфику работы педагога-хореографа определяет его деятельность в детском хореографическом коллективе с реализацией задач учебного учреждения. Особую трудность представляет собой работа педагога в детском хореографическом коллективе, где наряду с постановочными задачами важнейшее значение приобретают учебно-воспитательные. Руководитель детского хореографического коллектива - это прежде всего умный, знающий педагог, чуткий и справедливый воспитатель. Он должен быть душой коллектива и в то же время его совестью. Тот руководитель, который ставит во главу угла только творческую работу и пренебрегает во имя достижения внешнего эффекта задачами воспитательными и общественными, очень скоро теряет авторитет в коллективе, а за этим и коллектив утрачивает свою работоспособность.

В процессе совместной деятельности и повседневного общения участники коллектива приобретают опыт нравственного поведения, активно реализуют в поступках свои моральные убеждения. Коллектив воспитывает чувство товарищества, уважения к окружающим, гуманности и взаимопомощи, чувство патриотизма. В хореографическом коллективе участник имеет возможность овладеть хореографическими навыками, общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, совершенствовать свои физические возможности и развивать нравственные качества, учиться вести себя в соответствии с определенными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом [4, с. 24]. Хореографический коллектив развивает творческую самореализацию, самоопределение личности [2, с. 159].

Особую значимость в достижении поставленных коллективом задач, связанных с формированием гражданско-патриотических качеств подростков, играет репертуар хореографического коллектива. Богатый и разнообразный репертуар позволяет вести активную концертную деятельность. Ни один концерт не обходится без танцевальных номеров. Выступление детей на сценических площадках привлекает большое количество желающих, так как само хореографическое произведение является хорошей пропагандой танцевального искусства.

Правильно подобранный репертуар хореографического коллектива дает возможность: познакомить детей с культурой и традициями родного края, с обрядами русского народа, проведение обрядовых праздников, организация досугов; воспитание в детях любви и бережного отношения к родной природе, формирование у них чувства ответственности перед природой. Необходимо стремиться к тому, чтобы природа становилась понятнее и ближе для детей. Это одно из важных слагаемых патриотизма. С помощью патриотического репертуара хореографического коллектива происходит знакомство детей с героическим прошлым Отечества, донесение до воспитанников мысли о том, что о грозных военных событиях люди будут помнить всегда, чтить память погибших, окружать людей, защищавших Родину, вниманием и заботой. Главная задача любительского хореографического коллектива - пропаганда и развитие хореографического искусства среди детей и молодежи, сохранение народных традиций и обычаев. На протяжении своего существования коллектив накапливает богатый репертуар. Основа репертуара - русский народный танец и танцы народов России, их изучение и популяризация.

Целью образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования должно стать создание таких условий для воспитания и образования, при которых духовное, нравственное, эстетическое, патриотическое развитие подрастающего поколения осуществлялось бы не только в процессе освоения базисного плана знаний, но и через приобщение к региональному компоненту [3, с. 15]. Предполагается, что благодаря обращению к особенностям культуры и быта, дети осознают свою принадлежность к культурно-природной среде, поймут меру своей ответственности за ее сохранение и приумножение. В каждом городе (селе) есть свои особенности исторического развития, специфические черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства. Важной частью патриотического воспитания является приобщение детей к истории своего народа, воспитание любви и гордости к земле, на которой мы живём.

Список литературы

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Забылин М.М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. - М., 2003.
3. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова. - М., 2003.
4. Троицкий, В. Ю. О патриотическом воспитании. В. Ю. Троицкий // Русский вестник. – 2004. - № 16-64. – С. 29-30.

«ЗАНЯТИЯ МАСТЕРСТВА» МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Повалишникова Алла Игоревна, педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Владимира «Средняя общеобразовательная школа № 28 имени адмирала М.П. Лазарева»

Библиографическое описание:

Повалишникова А.И. «ЗАНЯТИЯ МАСТЕРСТВА» МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Повалишникова Алла Игоревна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, автор общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Бумажная пластика», лауреат конкурса «Педагог года».

«EMPLOYMENTS OF MASTERY» OF MIDCHILDHOOD.

Пошалишникова Алла Игоревна, teacher of additional education, the highest qualification category, the Author of the General Educational program of additional education "Paper plastic", the winner of the competition "Teacher of the year", Municipal Budgetary educational institution "Secondary school No. 28" Vladimir.

АННОТАЦИЯ

Цель: Создать благоприятные условия для личностного развития, профессионального самоопределения и раскрытия творческого потенциала детей.

Результат: гармоническое развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей.

ABSTRACT

Purpose: to Create favorable conditions for personal development, professional self-determination and disclosure of creative potential of children.

Result: harmonious development of the child and his psychomotor, artistic and intellectual abilities.

Ключевые слова: изобразительное искусство; творчество.

Keywords: visual arts; creativity.

В настоящее время акцентируется внимание и усиливается интерес к творчеству детей младшего школьного возраста. Занятия изобразительным искусством с детьми младшего школьного возраста рассматриваются как ключевые в развитии творческих способностей человека. Именно этот момент является началом формирования определенных свойств личности и началом всестороннего познания мира.

Для учащихся младшего школьного возраста знакомство с изобразительной грамотой и декоративно-прикладным искусством предполагает не только развитие у них умения излагать свою мысль графически и цветом, понимать изобразительное искусство, но и развивает способность наблюдать, острее воспринимать и анализировать явления окружающей действительности. В рисунке осуществляется фиксация знаний детей. Ранний этап обучения важен также и для развития эмоционального отношения к окружающей действительности.

Процесс рисования и работа с бумагой тесно связаны с развитием образного мышления, художественного вкуса, наблюдательности и зрительной памяти, двигательных функций руки и глазомера. От того, какими практическими умениями и навыками в сфере изобразительной грамоты овладеет ребенок на данной ступени своего развития, будет зависеть его дальнейшее продвижение в обучении изобразительному искусству.

Исходя из этого, мной разработана программа обучения детей в возрасте от 7 до 14 лет, которая позволяет подготовить детей к сложному переходному периоду. В процессе обучения мной последовательно ставятся задачи, относящиеся к передаче объема, пространства, усложняется работа по развитию чувства цвета, восприятия его в действительности, развитию технических умений и навыков.

Программа основывается на концепции развитие творческого потенциала детей средствами кружковой деятельности. Работа с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику, как в вопросах обучения техническим навыкам, так и в психологическом, воспитательном аспектах. Одна из первых практических задач в обучении изобразительной деятельности младшего школьника – координация моторики (движении руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитие пластических навыков. Отсюда помощь со стороны педагога в поиске, становлении и развитии индивидуального стиля.

Основная цель программы:

- 1) Создать благоприятные условия для личностного развития, профессионального самоопределения и раскрытия творческого потенциала детей.
- 2) Подарить детям радость творчества, познакомить с технологией «Бумажная пластика», помочь преодолеть трудности в процессе обучения, вызвать интерес к изделиям из бумаги.

Основными задачами являются:

1. Научить детей технологии «Бумажная пластика» и её применению в творческих работах. Обучить различным видам обработки бумаги и сформировать навыки работы, по составлению картин.
2. Развить следующие способности:
 - 1) работа с универсальным конструктором – листом бумаги (вырезание из бумаги, при художественном оформлении картин и поделок, создании выставок);
 - 2) умение анализировать свои работы;
 - 3) развитие мелкой моторики кистей рук, воображения, творческого мышления и эстетического восприятия действительности.

3. Воспитать гармонически развитию и творчески активную личность, бережное отношение к поделкам. Приобщать детей к творческому труду при составлении и оформлении картин и открыток. Воспитывать личность путем пробуждения фантазии и чувства прекрасного. Формировать дружеские отношения в коллективе, оздоровить психологический климат.

Главным на данной ступени обучения является овладение учащимися комплексом знаний и навыков в работе с бумагой. Реализация творческого потенциала личности, развитие художественного и ассоциативного мышления, художественно-образного мышления, развитие памяти и воображения, формирование навыков работы с бумагой, по памяти и представлению, а так же формирование духовных, нравственных ценностей и получение разносторонних знаний об искусстве и творчестве.

Условия реализации программы.

Для реализации поставленных целей программы «Бумажная пластика», обучающиеся подразделяются на три группы исходя от уровня подготовки. В каждой группе могут заниматься разновозрастные дети.

Время реализации программы:

Программа обучения в кружке рассчитана на три учебных года. В первый год обучения дети получают начальные навыки работы с бумагой. Второй и третий год обучения подразумевает знакомство с более сложными видами обработки бумаги.

Занятия в кружке проводятся 3 раза в неделю (9 часов).

1 группа: 7-9 лет: 1год обучения, (140 ч.)

2 группа: 10-12 лет: 2 год обучения, (65 ч.)

3 группа: 12-14 лет: 3 год обучения, (65 ч.)

Список литературы:

1. Авторская программа кружка по декоративно прикладному творчеству «Бумажная пластика» (обновленная в 2018 г.)

2. Варава Л.Г. «Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства» Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2012г.

3. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения школьников. Основы дизайнообразования. Москва., 2011г.

4. Кокнева Г.Н. «Поделки из бумаги» СПб «Кристалл» 2001г.

5. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. «Вырезаем и складываем» СПб «Криссталл» 2001г.

6. Огорчук Л.Ю. «Работа с клеем и ножницами» Школа-Пресс, 2001г.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сотникова Елена Александровна, педагог-организатор

Котова Ирина Евгеньевна, методист

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность" г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Сотникова Е.А., Котова И.Е. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Современная система образования постоянно претерпевает изменения и подвергается систематической модернизации. Особенно заметно это стало для педа-

гогов в последние десятилетия. В образовании меняются стандарты, требования и соответственно это не может не отразиться на профессиональной деятельности педагога. Преподаватели вынуждены следить и успевать за происходящими изменениями и соответственно заниматься поиском и применением новых педагогических технологий образования, которые помогут достичь максимально положительного результата педагогической деятельности и приведут к более успешной реализации ФГОС.

В современном мире человеку необходимо адаптироваться к изменяющемуся миру, что постоянно требует определения приоритетов и ценностных ориентиров развития общества. Сейчас практически во всех областях применяются инновационные технологии, которые стали величайшим проводником перемен в современном мире. Для полноценного функционирования работы педагог должен применять в своей работе новые методы и способы работы, для достижения качественного уровня образования.

В условиях модернизации системы дополнительного образования предъявляются определенные требования к профессиональной компетентности педагогических работников. Современный педагог должен уметь на высоком уровне, комплексно и творчески решать сложные профессиональные задачи. От уровня подготовки педагогов во многом зависит успех воспитательной работы.

Следует разобрать критерии готовности педагога к современной деятельности: адаптация к современной системе дополнительного образования, определить приоритеты и ценности развития человечества, умение применять в своей работе инновационные технологии, которые на данный момент очень велики и помогают в деятельности педагога, твердая уверенность в необходимости приемах новшества и позитивного результата, готовность к творчеству, способность к профессиональному самоанализу[1, 105].

Исследование современных технологий требует определения содержания понятия «инновационные технологии». Рассмотрение данного термина, следует начать с теоретического основания понятий «инновация» и «технология».

В литературе насчитывается множество определений данного понятия: по признаку внутренней структуры, по масштабу, по параметрам жизненного цикла, по особенностям процесса внедрения и т. д.

Само слово «инновация» происходит от латинского «*innovare*» - восстановление, обновление.

Технология (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — мысль, причина; методика, способ производства) — в широком смысле — совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности.

Инновация, нововведение (англ. *innovation*) — это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации[2].

Инновационные технологии — наборы методов и средств, поддерживающих этапы реализации нововведения.

Образовательные технологии (технологии в сфере образования) – это совокупность научно- практических обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования.

Инновационным педагогическим технологиям свойственны следующие признаки: диагностическое целеобразование, результативность, экономичность, алгоритмируемость, проектируемость, целостность, управляемость, корректируемость, визуализация.

В центрах дополнительного образования для деятельности педагога возникает необходимость создания условия для перехода к новому уровню образования на основе информационных технологий и одним из приоритетов образовательной политики являет-

ся развитие системы дополнительного образования детей и применения в данной системе информационных технологий.

В инновационную работу современного педагога входят:

- применение мультимедиа в учебной деятельности (мультимедийные проекторы, интерактивные доски, планшеты и т. п.);
- новые источники информации (электронные библиотеки, ресурсы сети, обновление фонда учебной литературы новыми пособиями, отражающими реалии современной науки);
- активное применение цифровых технологий и ПК (видео-презентации и мастер-классы, освоение специальных обучающих программ и программ, призванных помогать учителю в планировании урока и экономии времени);
- внедрение новых видов урока и поиска информации (урок компьютерная игра, урок презентация своих проектов, урок мозговой штурм), а также новых творческих заданий и методов оценки.
- методы, призванные беречь здоровье ученика (причем как физическое, так и психическое, участие психолога в оценке психологического состояния детей в школе).

Данные технологии способствуют улучшению качества работы педагога и выполнить качественно поставленные перед ним задачи. Главной задачей педагога является оказание помощи в самоорганизации социально активных детей и подростков, способствовать формированию творческой активности, реализации социально значимых проектов. Также в деятельности педагога важнейшим аспектом является организация свободного времени учащихся.

При организации инновационной деятельности следует помнить:

- в педагогике, по мысли К.Д. Ушинского, передается не опыт (технология), а мысль, выведенная из опыта;
- "чужой" опыт педагог-организатор должен "пропускать через себя" (через свою психику, сложившиеся взгляды, способы деятельности и т. д.) и вырабатывать свой метод, в наибольшей степени соответствующий уровню своего личностного и профессионального развития;
- инновационные идеи должны быть четкими, убедительными и адекватными реальным образовательным потребностям человека и общества, они должны быть трансформированы в конкретные цели, задачи и технологии;
- инновация должна овладеть умами и средствами всех (или большинства) членов педагогического коллектива;
- инновационная деятельность должна морально и материально стимулироваться, необходимо правовое обеспечение инновационной деятельности;
- в педагогической деятельности важны не только результаты, но и способы, средства, методы их достижения[3, 43].

Таким образом, одной из актуальных задач работы педагога является не только создание условий для полноценного досуга школьников, способствующего многогранному развитию ребенка в свободное от учебы время, но и обучение детей и родителей правильной организации свободного времени, воспитание у них культуры досуговой деятельности.

Инновационные технологии в воспитательной и досуговой сфере всегда предполагают тесную взаимосвязь и взаимодействие традиций и новаторства, позволяют делать процесс обучения и воспитания наиболее интересной, разнообразной, информационно-насыщенной и соответствующей времени и новым технологиям, запросам общества и личности.

Список источников

1. Никишина, И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе. 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008 – 145 с.

2. Ривкин, Е. Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС. Теория и технологии. – Москва: Учитель, 2020. – С.76

Исследовательская и проектная деятельность

ЦИФРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «НАУРАША». МОИ ПЕРВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Богомолва Гузель Нутфулловна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад
№ 264 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Богомолва Г.Н. ЦИФРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «НАУРАША». МОИ ПЕРВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

«Делай мир лучше силой своего мастерства!»

«Improving the world with the power of skills!»

«ЦИФРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ-НАУРАША: МОИ ПЕРВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ» В СООТВЕТСТВИИ С ЧЕМПИОНАТОМ WORLD SKILLS RUSSIA ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ» в условиях ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ для детей 6-7 лет уровень освоения программы: ознакомительный по STEAM-образованию в ДОО для студентов, педагогов в рамках требований к демонстрационному экзамену и чемпионату

World Skills Russia по компетенции «Дошкольное воспитание»

АВТОРЫ:

БОГОМОЛОВА ГУЗЕЛЬ НУТФУЛОВНА

МИШИНА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

ЧИНАЕВА ЗИЛЯ МАНСУРОВНА

ШАБАЕВА ГУЗЕЛЬ ФАГИМОВНА

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

ШАБАЕВА ГУЗЕЛЬ ФАГИМОВНА, научный руководитель инновационной городской площадки, эксперт-компатриот чемпионата World Skills Russia по компетенции «Дошкольное воспитание», кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии Института педагогики Института педагогики ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы».

ПАНОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии академии ВЭГУ.

Цифровая лаборатория-Наураша: мои первые эксперименты» в соответствии с чемпионатом World Skills Russia - программа дополнительного образования для детей 6 -7лет уровень освоения программы: ознакомительный по STEAM-образованию в ДОО - Учебно- методическое пособие для педагогов и студентов по реализации STEAM-образования в ДОО в рамках требований к демонстрационному экзамену и чемпионату World Skills Russia по компетенции «Дошкольное воспитание» STEM

(аббревиатура от Science – естественные науки, Technology – технологии, Engineering – инжиниринг, проектирование, дизайн, Mathematics – математика). Каждый модуль направлен на решение специфичных задач, которые при комплексном их решении обеспечивают реализацию целей STEM-образования: развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной-исследовательской деятельности и вовлечения в научно-технического творчество детей. В учебно-методическом пособии представлен опыт организации деятельности в лаборатории: Цифровая лаборатория «Наураша». В пособии также представлены методические материалы дополнительной образовательной программы с целью сопровождения и оказания помощи педагогам, родителям (законным представителям) в процессе организации игровой деятельности и реализации инновационной образовательной с учетом этнокультурных особенностей региона Республики Башкортостан по ознакомлению с окружающим миром родного края.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Рекомендуется в рамках изучения дисциплин предметной подготовки педагогического ядра: «Дошкольная педагогика», «Ознакомление с окружающим миром дошкольников», «Экологическое воспитание дошкольников», «Музейная педагогика для дошкольников», «Теория и технология речевого развития детей», «Теория и технологии познавательного развития», «Теория и технология социально-коммуникативного развития дошкольников» и др.

Учебно-методическое пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование», «Психолого- педагогическое образование» по профилю подготовки «Дошкольное образование» в рамках требований к демонстрационному экзамену и чемпионату World Skills Russia компетенции «Дошкольное воспитание» является частью учебно-методического комплекса «Ознакомление с окружающим миром дошкольников» и др. дисциплин, который включает в себя несколько учебных пособий по STEM-образованию.

Данный комплект пособий ориентирован на текущие потребности студентов, магистрантов, супервизоров инновационных площадок кафедры дошкольной педагогики и психологии Акмуллинского университета, содержит практико-ориентированные материалы и рекомендации, необходимые при самостоятельной работе, подготовке к демонстрационному экзамену и чемпионату World Skills Russia компетенции «Дошкольное воспитание», подготовке к прохождению промежуточной аттестации, фонд оценочных средств позволяет провести текущий и итоговый контроль, оценку сформированных знаний, представлений и компетенций по проблематике. Выполнение заданий предполагает письменный ответ на вопросы, работу с графическими организаторами информации, заполнение интеллект – карт, таблиц, логико- смысловых моделей, составление синквейнов, постерных презентаций, матриц гносеологических операций по содержанию теоретических и методических основ проблемы, решение кейсов, тестов, оформление гайденс-портфолио по экспериментированию. Представленные методические разработки, технологические карты организованной образовательной деятельности в рамках познавательной-исследовательской, экспериментальной деятельности Наураша.

Союз «Молодые Профессионалы международного некоммерческого движения World Skills International, миссия которого – повышение стандартов подготовки кадров. Девиз: «Делай мир лучше силой своего мастерства!» («Improving the world with the power of skills!»).

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве (А.Н.Поддьяков, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова, И.Э.Куликовская, Е.Н.Герасимова и др.).

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО (Н.Н.Поддьяков, А.Н.Поддьяков, О.В.Дыбина, О.Л.Князева и др.). Научный поиск эффективных средств развития познавательной активности дошкольников - представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Познавательная активность способствует становлению субъектной позиции дошкольника в познании окружающего мира, тем самым обеспечивает готовность к школе. Следует подчеркнуть, что именно в старшем дошкольном возрасте создаются важные предпосылки для целенаправленного формирования познавательной активности детей: развивающиеся возможности мышления (А.Н.Поддьяков, И.С.Фрейдкин и др.), становление познавательных интересов (Л.М.Маневцова, Н.К.Постникова, М.Л.Семенова), развитие продуктивной (Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина и др.) и творческой деятельности (Д.Б.Богоявленская, А.М.Матюшкин, Н.Б.Шумакова и др.), расширение взаимодействия старших дошкольников с окружающим миром (О.В.Афанасьева, Л.С.Римашевская и др.). Все это создает реальную основу для развития исследовательских умений старшего дошкольника и совершенствования его познавательной активности.

Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование. Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка. В настоящее время отдельные аспекты детского экспериментирования получили отражение в работах Н.Н.Поддьякова, А.Н.Поддьякова, О.В.Дыбиной, И.Э.Куликовской, Н.Н.Совгир, А.И.Савенкова и др.. Исследованы своеобразие и виды детского экспериментирования (Н.Н.Поддьяков), особенности вариативного поиска дошкольников в условиях оперирования многофакторными объектами (А.Н.Поддьяков), рассмотрены возможности организации экспериментирования в детском саду (О.В.Дыбина, Л.Н.Прохорова, И.Э.Куликовская, Н.Н.Совгир и др.). Содержательные аспекты детского экспериментирования нашли отражение в современных дошкольных образовательных программах («Детство», «Развитие», «Наш дом - природа», «Детское экспериментирование», «Ребенок в мире поиска» и др.), развитии теории и практики дошкольного образования на современном этапе реализации ФГОС ДО, выделена образовательная область «Познавательное развитие» и содержательно раскрыта познавательно-исследовательская деятельность.

Вместе с тем, до настоящего времени не сложилась целостная картина методического сопровождения формирования познавательной активности старших дошкольников в детском экспериментировании в цифровой среде: слабо представлено методическое сопровождение деятельности цифровой лаборатории-Наураша: мои первые эксперименты» в соответствии с чемпионатом World Skills Russia - программа дополнительного образования для детей 6 -7лет уровень освоения программы: ознакомительный по STEAM-образованию в ДОО. Термин «методическое сопровождение» широко используется в современной философии, педагогики, психологии, социологии. Раскрыты сущность, механизмы методического сопровождения (Л.В.Поздняк, Н.Н.Лященко,

Л.М.Волобуева и др.), вопросы педагогической поддержки саморазвития личности педагога. Вместе с тем, исследования методического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста по формированию познавательной активности в процессе детского экспериментирования в цифровой среде STEAM-образования в рамках подготовки специалистов, студентов к сдаче демонстрационного экзамена и чемпионата World Skills Russia по компетенции «Дошкольное воспитание» специально не предпринимались.

Необходим комплекс методического сопровождения, раскрывающая сущность познавательной активности старшего дошкольника, ее структуру и педагогические основы, обеспечивающие динамику ее становления в образовательном процессе современного ДОО. Данный факт ощутимо затрудняет реализацию возрастного потенциала исследовательской активности дошкольника. Это подтверждается анализом практики, который показывает, что далеко не всегда в детском экспериментировании наблюдается нарастание исследовательской активности и стремления ребенка переходить к решению более сложных, интересных задач. Нередко, несмотря на наличие в ДОО «зон, центров экспериментирования», детское экспериментирование носит формальный, ситуативный характер, у дошкольников наблюдается низкий уровень исследовательской активности. В результате развивающие возможности детского экспериментирования остаются нереализованными в практике ДОО, студенты и педагоги не владеют исследовательскими умениями и навыками, отсутствуют технологические карты, конспекты организованной образовательной деятельности по заявленной тематике, нет программы дополнительного образования.

Теоретико-методологической базой исследования выступили:

- положения материалистической философии о познании, связи теории с практикой;
- исследования, раскрывающие сущность и специфику методической деятельности в современных условиях (Ю.В.Васильев, Г.С.Лазарев, Т.И.Шамова, М.М.Поташник, В.А.Сластенин, П.И.Третьяков и др.);
- исследования в области организации педагогического сопровождения (Л.Н.Бережнова, А.Г.Гогоберидзе, И.Э.Куликовская, И.А.Липский, Л.Г.Субботина и др.);
- исследования в области понимания дошкольника как субъекта различных видов деятельности, поведения, обучения (В.И.Логинова, М.В.Крулехт, Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, О.В.Дыбина, О.В.Солнцева, М.Н.Полякова, Л.М.Кларина, В.И.Слободчиков и др.);
- учение о роли активности и деятельности в становлении и развитии личности (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.);
- концепции развития познавательной деятельности и познавательных интересов в дошкольном детстве (О.В.Афанасьева, О.В.Дыбина, А.В.Запорожец, Н.Н.Поддьяков, А.Н.Поддьяков, Л.М.Маневцова, И.Э.Куликовская и др.);
- концепция построения развивающей среды ДОО (Е.Н.Герасимова, Л.М.Кларина, С.Л.Новоселова, Л.П.Стрелкова и др.);
- аспекты детского экспериментирования в работах Н.Н.Поддьякова, А.Н.Поддьякова, О.В.Дыбиной, И.Э.Куликовской, Н.Н.Совгир, А.И.Савенкова и др.;
- исследования по организации цифровой лаборатории - Наураша: мои первые эксперименты» (Е.А.Шутяевой «Наураша в стране Наурандии»);
- программирование, ИКТ в дошкольном образовании (Т.С.Комарова, О.В.Рожкова, Д.Ю.Усенков, А.И.Яковлева и др.);

- исследования организации демонстрационного экзамена и чемпионата World Skills Russia по компетенции «Дошкольное воспитание», движение чемпионата WSR по компетенции

«Дошкольное воспитание» (Н.П.Орлова; Э.Э.Ульянова; Е.В.Шубина и др.);

- проектирование, моделирование в системе дошкольного образования (К.Ю.Белая, В.С.Лазарев, Н.В.Микляева, Н.Н.Лященко, А.А.Майер, Л.В.Поздняк и др.).

В связи с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и популяризацией мировых стандартов World Skills в дошкольном образовании стали популярны технологические карты занятий как современные формы оформления организованной образовательной деятельности.

Технологическая карта – новый вид методической продукции, обеспечивающий педагогу эффективное и качественное освоение нового материала путём перехода от планирования занятия к проектированию воспитательно-образовательного процесса по темам. В технологической карте даётся описание процесса развития в определённой структуре и в заданной последовательности.

Конструирование универсального инструмента (технологической карты) направлено на достижение результатов, заявленных в ФГОС ДО. Стандарты отвечают на вопрос «Чему учить?», технологическая карта – «Как учить», как помочь ребёнку эффективно освоить содержание образования, достичь требуемых результатов.

Обучение с использованием технологической карты позволяет: организовать эффективный воспитательно-образовательный процесс, обеспечить реализацию образовательной программы по

5 областям развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО, существенно сократить время на подготовку педагога к организации детской деятельности. Отличительные черты технологической карты, представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Кластер отличительных черт технологической карты

Технологическая карта ООД – это описание образовательного процесса в виде поэтапной последовательности действий с указанием средств, задач и предполагаемых результатов.

Технологическая карта ООД — это новый вид методической документации, в которой материал четко структурирован и предназначен для проектирования образовательного процесса в детском саду.

Задача технологической карты организованной деятельности - отразить деятельностный подход в развитии и воспитании дошкольников. Это способ графического проектирования занятия. Структура технологической карты (по стандартам World Skills) включает:

- перечисление образовательных областей, реализуемых в ходе занятия;
- тему занятия;
- возрастная группа;
- цель занятия;
- задачи (образовательные, развивающие, воспитательные);
- дополнительные задачи (дидактическую и игровую по интерактивной игре в презентации Smart Notebook);
- словарную работу;
- планируемые результаты занятия;
- подготовительную работу;
- материалы и оборудование (включая Smart-оборудование);
- таблицу с этапами ООД (их продолжительность, задачи этапа, деятельность педагога на данном этапе, методы, формы и приёмы, применение интерактивной презентации Smart Notebook на данном этапе, предполагаемая деятельность детей, планируемые результаты этапа).

Технологическая карта позволяет увидеть запланированный изучаемый материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника, гибко использовать эффективные приёмы и формы работы с детьми на занятии, согласовать действия педагога и воспитанников, организовать самостоятельную деятельность дошкольников в процессе развития и воспитания.

Преимущества технологической карты представлены на рисунке 2.

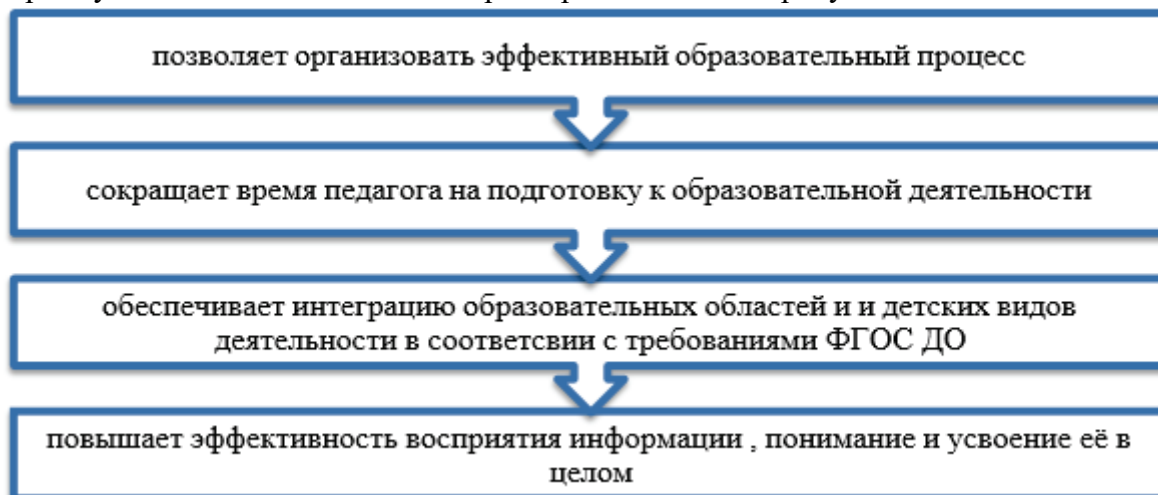


Рис. 2. Преимущества использования технологической карты

Технологическая карта позволит педагогу:

- реализовать планируемые результаты ФГОС ДО;
- системно формировать развитие воспитанников;
- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- определить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретное занятие в систему занятий);
- проектировать свою деятельность на неделю, месяц, полугодие, год посредством перехода от планирования конкретного занятия к проектированию темы;

- освободить время для творчества - использование готовых разработок по темам освобождает педагога от непродуктивной работы;
- определить возможности интеграции разных областей развития дошкольников;
- выполнять мониторинг достижения планируемых результатов воспитанников на каждом этапе освоения темы;
- решить организационно-методические проблемы;
- соотнести результат с целью обучения после создания продукта - набора технологических карт;
- обеспечить повышение качества образования.

Н.Д.Греновецкая предлагает следующие правила работы с технологической картой занятия, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1. Правила работы с технологической картой

№	Содержание
1	Используйте технологические карты для работы по теме или разделу
2	Внимательно ознакомьтесь с темой, по которой будете работать
3	Найдите ее в методической литературе, подготовьте литературу
4	Познакомьтесь с целями изучения темы, соотнесите с планируемыми результатами, определите задачи, которые помогут добиться поставленной цели, (соотнесите цели с пройденным ранее материалом)
5	Прочитайте выделенные основные понятия изучаемой темы, посмотрите, в каких областях они еще изучаются (интеграция)
6	Проанализируйте смысл планируемых результатов
7	Подберите «свои» формы работы в соответствии с целями и условиями развития: для подвижной работы или спокойных занятий, для поиска информации или демонстрации достижений и т.д. Это поможет расширить границы использования ресурсов
8	На первом этапе, мотивируя детей на изучение темы, можете использовать задание, данное в карте, взять из литературы, или предложить свое
9	Фиксируйте в карте изменения, которые вы вносите и соотносите с дальнейшим алгоритмом прохождения темы
10	Убедитесь, что именно ребёнок знает, понимает, умеет в изучаемом материале, каким способом выполняет, т. е. выполните задание, предложенное в одноименной графе, и только после этого переходите к следующему этапу
11	Постарайтесь выполнить все предложенные диагностические и контрольные задания. Сопоставьте этапы, шаги технологической карты и выберите для себя оптимальный способ организации работы.

Таблица 2. Образец технологической карты ООД по А.В. Хуторскому

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей
1	Организационно-мотивационный этап				
2	Основной этап				
2.1	Этап постановки проблемы				

2.2	Этап ознакомления с материалом				
2.3	Этап практического решения проблемы				
3	Заключительный этап				

Целевой раздел

Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

В условиях модернизации дошкольного образования особое значение приобретают условия благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым и миром (п 1.6ФГОС ДО).

ФГОС ДО нацеливает содержание образовательной области «Познавательное развитие» на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий.

Рабочая программа «Наураша» разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г., № 273-ФЗ), Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648 -20

«Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», Приказа Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 года N1014 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам:

– образовательным программам дошкольного образования», на основе авторской программы Е.А.Шутяевой «Наураша в стране Наурандии», 2015г.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, в рамках которой реализуется образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.В.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой в работе с детьми старшего дошкольного возраста и направлена на их познавательное развитие.

Условия набора детей в группу: набор проводится по желанию ребенка и согласия законных представителей.

Наполняемость образовательной группы: 12-15 человек.

Срок реализации программы - 1 год.

Программа ориентирована на детей подготовительной к школе группе.

- Возраст детей 6-7 лет.

По действующему СанПиН 2.4.3648 -20 по данной программе проводятся занимательные игры-занятия с элементами экспериментирования 1 раз в неделю по 30 минут во второй половине дня (как кружок). Во время игры максимально реализуется ситуа-

ция успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения и ни в коей мере не дублирует школьных форм обучения.

Программа включает в себя 36 часов образовательной деятельности. Используя детскую цифровую лабораторию «Наураша в стране Наурандии» дети научатся измерять температуру, понимать природу света и звука, познакомятся с чудесами магнитного поля, померятся силой, узнают о пульсе, заглянут в загадочный мир кислотности.

Отличительной особенностью рабочей программы «Наураша» является то, что изучение предложенных тем в лаборатории можно проводить в любом порядке, что дает детям возможно сделать выбор, а взрослым – поддерживать детскую инициативу.

Диагностика проводится 1 раз в год (в мае), которая позволяет более точно отобразить уровень овладения знаниями и умениями экспериментальной деятельности ребенка, предоставляет возможность проследить даже незначительную динамику в его развитии, увидеть дальнейшие перспективы и спланировать развивающую работу в соответствии с реальными потребностями ребенка.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Цель – способствовать формированию и развитию познавательных интересов детей посредством опытно-экспериментальной деятельности.

Актуальность программы

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, которые его окружает. Для него все впервые: солнце, дождь, страх и радость. У детей первых семи лет жизни мышление является наглядно – действенным и наглядно – образным, следовательно, педагогический процесс в детском саду в основном должен строиться на методах наглядных и практических.

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, которая развивает продуктивные формы мышления.

Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В их процессе дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы. В дошкольном возрасте такие пробующие действия существенно изменяются и превращаются в сложные формы поисковой деятельности (Н.Е.Веракса, Н.Н.Поддьяков, Л.А.Парамонова). Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Особой формой исследовательской деятельности является детское экспериментирование, в которой наиболее ярко выражены процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе саморазвития.

В образовательном процессе дошкольного учреждения детское экспериментирование позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установление взаимосвязей, закономерностей. Экспериментальная деятельность вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка.

Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественно-научного явления и обобщить полученные действенным путем результаты,

сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что она дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения. Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей и ориентирована на детский и родительский спрос к исследовательской деятельности. Еще одним важным аспектом является создание в образовательном процессе педагогических условий, способствующих полноценному раскрытию познавательного потенциала и развитию исследовательской активности каждого ребенка.

Новизна программы

Любой ребенок по своей природе – исследователь, а экспериментирование – один из важнейших видов детской деятельности, который играет огромную роль в развитии дошкольника. В данной программе экспериментирование понимается, как способ практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях. При организации образовательного процесса экспериментирование служит тем методом обучения, который помогает ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей.

В основе экспериментальной деятельности дошкольника лежат любознательность, стремление к открытиям, жажда познания. Опытнo-экспериментальная деятельность в детском саду позволяет удовлетворительность эти потребности и тем самым продвигнуть развитие дошкольника вперед, развить его личностные, физические и интеллектуальные качества.

Ценность эксперимента заключается в том, что у ребенка развиваются способности к определению проблемы и самостоятельному выбору пути ее решения. Таким образом стимулируется развитие творческого потенциала дошкольника, его эмоциональных, интеллектуальных и волевых качеств, а также формируется положительный социальный опыт проявления инициативы.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что предполагаемые в программе комплекс занятий, включающие в себя игры, опыты, эксперименты, максимально приближены к реальной обстановке. Ребенок получает бесценный опыт для дошкольника: ставить перед собой цель и достигать ее, совершать при этом ошибки и находить правильное решение, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Эффективным для познавательно – исследовательского развития детей является технология проблемного обучения, следуя которой ребенок сам является открывателем нового опыта. Основным методом обучения является экспериментальная деятельность в цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии». Модульная детская лаборатория «Наураша в стране Наурандии» состоит из 8 лабораторий, в каждой из которых дошкольникам предлагается одна из тем: «Температура», «Свет», «Звук», «Магнитное поле», «Пульс», «Кислотность», «Электричество», «Сила».

В составе комплектов по всем темам имеются:

- датчик Божья коровка;
- набор вспомогательных предметов для измерений;
- сопутствующая компьютерная программа;
- брошюра с методическими рекомендациями по проведению занятий и объяснением настроек компьютерных сцен.

Данная программа позволит дошкольникам приоткрыть дверь в мир физики, химии и биологии. Нами составлены технологические карты ООД.

Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие познавательной активности и любознательности, социального эмоционального интеллекта, формирование готовности к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

- Образовательные – способствовать формированию начальных представлений из области живой природы, естествознания, математики, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, чисел, части и целом, пространстве и времени и т.д).

- Развивающие- способствовать развитию детей познавательной инициативы, развивать умение рассуждать, высказывать свои предложения при решении проблемных вопросов, делать выводы, принимать собственные решения, развивать мыслительные операции связную речь, память; создать условия для становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей старшего дошкольного возраста.

- Воспитательные – создать условия для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности со сверстниками; создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Основные принципы

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Основные принципы, заложенные в основу работы:

- Научности (детям сообщаются знания о свойствах веществ и др.);
- Динамичности (от простого к сложному);
- Интегративности (синтез искусств);
- Сотрудничества (совместная деятельность педагога и детей);
- Системности (педагогическое воздействие выстроено в систему заданий);
- Преемственности (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и формирует «зону ближайшего развития»);
- Возрастное соответствие (предлагаемые задания, игры учитывают возможности детей данного возраста);
- Наглядности (использование наглядно-дидактического материала), информационно-коммуникативных технологий;
- Здоровьесберегающий (сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности).

Планируемые результаты освоения Программы.

- Повышение уровня дошкольной готовности детей;

- Проявление интереса к исследовательской деятельности;
- Выполнение сенсорного анализа, выдвижение гипотез, подведение итогов;
- Накопление конкретных представлений о предметах и их свойствах;
- Проявление самостоятельности в познании окружающего мира;
- Проявление активности для разрешения проблемных ситуаций;
- Развитие коммуникативных навыков.

Правила дорожного движения

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ЗНАЙ ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ КАК ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ»

Шамрюкова Гульнара Хайдаровна, воспитатель
МАДОУ "Умка" г. Ноябрьск

Библиографическое описание:

Шамрюкова Г.Х. ДЕЛОВАЯ ИГРА «ЗНАЙ ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ КАК ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Цель: систематизация представлений детей о правилах безопасности дорожного движения, профилактика ДТП.

Задачи:

1. Систематизировать имеющиеся представления детей о правилах безопасности дорожного движения, об опасности несоблюдения ПДД на дорогах и ответственности за несоблюдение ПДД.
2. Развивать логическое мышление, речевые компетенции.
3. Воспитывать культуру поведения на дорогах, способствовать воспитанию валеологической, коммуникативной культуры.

Целевое назначение: создание условий для формирования и развития у детей интеллектуальных и практических знаний по ПДД, умений самостоятельно приобретать и применять эти знания в жизни.

Этапы:

1. Оргмомент.
2. Конкурс №1. Представление команд.
3. Конкурс № 2. Разминка.
4. Конкурс №3 «Будь ярким».
5. Конкурс № 4. «Угадай знак».
6. Конкурс № 5. «Знаете ли вы закон?»
7. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход.

Оргмомент.

Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада приветствовать Вас на нашей деловой игре. Девиз нашей игры: «Знай правила движения как таблицу умножения!».

Конкурс №1. «Представление команд».

У вас было домашнее задание: приготовить название, девиз и эмблему вашей команды. Слово предоставляется командам. Жюри оценивает конкурс по пятибалльной системе. (Идет представление команд).

Конкурс №2. «Разминка».

Знаешь ли ты правила дорожного движения. (За каждый правильный ответ – 1 балл).

1. Можно ли начинать переход проезжей части по зеленому мигающему сигналу светофора? (Нельзя, т. к. можно не успеть перейти проезжую часть до включения желтого сигнала светофора).

2. Как поступить, если при переходе проезжей части ты уронил какой-нибудь предмет? (Самому поднимать предмет опасно, можно отвлечься).

3. Сколько примерно горит красный сигнал светофора? (Около одной минуты, желтый меньше).

4. Что такое тормозной путь? (Путь, проходимый автомобилем с момента обнаружения препятствий до полной остановки).

5. Как должны вести себя пешеходы при переходе дороги в капюшоне или с зонтиком? (Нужно снять капюшон и держать зонт так, чтобы он не ограничивал обзор дороги).

6. Можно ли на велосипеде перевозить людей? (Только взрослые могут перевозить детей до 7 лет на велосипедах со специально оборудованным сиденьем).

Для подведения итогов «Разминки» слово предоставляется жюри (Жюри оценивает выступление команд).

Конкурс № 3. «Будь ярким на дороге»

Ведущий: Ответьте на вопросы, сложите буквы правильных ответов и узнаете ключевое слово (карточки).

1. **Что должен делать пешеход, чтобы стать заметней для водителя.**

У | Зажечь свечку.

А | Громко кричать, махать руками.

О | Надеть световозвращающий жилет или иметь на одежде светоотражатели.

2. **Почему световозвращатели так называются?**

Л | Потому что они посылают свет на Солнце.

К | Они возвращают свет в тот источник, откуда он пришел.

Д | Они возвращают свет, если его отключили.

3. **Почему у кошек в темноте светятся глаза?**

Е | Потому что кошки ночью связываются с потусторонним миром.

Я | Кошки имеют электрический заряд.

У | В них отражается свет от внешнего источника.

4. **Почему светится катафот велосипеда?**

Б | Внутри сидит кошка, и у нее светятся глаза.

Л | Потому что он состоит из многогранных пирамидок и отражает свет от внешнего источника.

Ж | Внутри горит фонарик.

5. **Какие цвета одежды защитят тебя в темное время суток?**

И | Оранжевый или желтый.

О | Серый или фиолетовый.

А | Цвет хаки.

6. **С какого расстояния водитель может увидеть пешехода в светоотражающем жилете?**

Р | 4000 сантиметров.

С | 400 метров.

П | 40 километров.

7. **Что такое тоннельное зрение?**

Т | Когда человек видит в пределах угла 40 градусов.

Р | Когда человек хорошо видит в тоннелях.

Д | Когда темнеет в глазах.

Конкурс № 4. «Угадай знак». Презентация «Дорожные знаки».

Ребята, какие группы дорожных знаков вы знаете? Назовите их! (Предупреждающие, запрещающие, предписывающие, указательные). Идет показ дорожных знаков на экране. Дети заносят ответы в таблицу. За каждый правильно угаданный знак-1 балл.

Слово предоставляется жюри. Оценивание команд.

Конкурс № 5. «Знаете ли вы закон?» Закончи фразу!

(За каждый правильный ответ – 1 балл).

Велосипед — удобный и наиболее распространенный вид транспорта у подростков, поэтому мы должны знать правила и законы езды на велосипеде. На карточке дано начало предложения. Вы должны его дополнить правильным ответом. 1. Не разрешается ездить на велосипеде по улицам и дорогам подросткам до (14 лет). 2. Велосипед должен иметь (звуковой сигнал, исправные тормоза, руль, должен быть оборудован спереди световозвращателем и фонарём или фарой белого цвета). 3. Велосипедист должен иметь (документ, подтверждающий знания ПДД, номерной знак велосипеда). 4. Движение по проезжей части на велосипедах разрешается только в (один ряд, на расстоянии не более 1 метра от правого края дороги). 5. Поворачивать велосипедисту не запрещается, но перед поворотом он обязан.... (подать предупредительный сигнал: вытянуть руку в сторону или поднять ее вверх, согнутую в локте). 6. Велосипедисту запрещается:..... (ездить по тротуарам, ездить, не держась за руль, перевозить пассажиров, перевозить груз).

Слово жюри.

Заключение.

Дорогие ребята, будьте всегда внимательны на дорогах, соблюдайте правила дорожного движения! Я вам дарю буклеты «Знай правила дорожного движения, как таблицу умножения!», где есть памятка для вас. Спасибо за работу.

Познавательное развитие

КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАК ЗВЕРИ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ»

Паршина Татьяна Васильевна, воспитатель

МБДОУ "Красносельский д/с", Нижегородская область, г. о. г. Арзамас, с. Красное

Библиографическое описание:

Паршина Т.В. КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАК ЗВЕРИ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Целевые ориентиры:

- продолжить знакомить с особенностями диких животных (волк, медведь, лиса, заяц, белка, еж): где живут, чем питаются, как готовятся к зиме;
- закрепить знания о названии деревьев, временах года — осени и зиме;

- дать элементарные представления о взаимосвязи животных со средой обитания;
- продолжить работу над развитием связной речи детей (умением составлять небольшие рассказы о животных, аргументировано отвечать на вопросы воспитателя);
- развивать мышление, внимание;
- продолжить работу над формированием бережного отношения к живой природе.

Материалы: изображения разных деревьев на листах ватмана, звери — игрушки, картинки с изображением животных, скамейка, вырезанные из картона листья для изображения опавшей листвы, кусочки ваты для имитации островков снега в осеннем лесу; кусты деревьев для имитации берлоги; грибы, шишки - белкины запасы на зиму.

Предварительная работа:

Чтение стихотворений, рассказов, сказок познавательного характера.

Беседы на тему: «Дикие и домашние животные», «Кто живёт в лесу?», «Чем питаются животные?».

Рассматривание иллюстраций о птицах и животных.

Наблюдения на прогулке за погодой.

Ход организованной образовательной деятельности:

Воспитатель: «Внимание! Внимание! Желающие совершить путешествие в мир растений и животных! Просим занять места! Куда?

Отгадайте загадку и узнаете, куда нас сегодня умчит веселый поезд.

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зеленый дом,

Чудеса увидишь в нем. (Лес)

Вот мы и подъехали к лесу. Выходим из вагончиков. Проходим в лес.

- Посмотрите, какие деревья растут в лесу, (дети переходят от дерева к дереву, называют деревья).

- На наших деревьях совсем не осталось листочков, а под деревьями кое - где лежит снег. Какое время года в нашем лесу?

- Вы наверняка заметили, что в нашем лесу и накануне зимы много зверей. Кого из зверей вы примечали? (в дупле спряталась белка, за деревом лиса и т.п.)

- Давайте будем беседовать негромко, чтобы не беспокоить зверей. Ведь все они сейчас заняты очень важным делом — подготовкой к зиме. Присядьте на лесную скамеечку. Будем наблюдать за нашими зверюшками и вести беседу.

- Посмотрите, кто сидит на дереве? (белка) Кто из вас знает, как белка готовится к зиме?

Посмотрите, какого цвета шубка у белки. А почему она летом была рыжая, а сейчас стала серенькой?

Тс — с — с! Кто это спрятался за деревом? (лиса) Кто из вас знает, как лиса готовится к зиме?

Правильно, у лисы, как и у волка, на зиму отрастает теплая пушистая шерсть. У лисы на лапках — густая шерстка, чтобы не холодно было бегать по снегу. Ходит лиса зимой будто в валенках.

А что лиса — плутовка будет кушать зимой?

Наша лисичка не любит стоять на месте. Все вынюхивает, ищет себе корм. Давайте и мы с вами немного разомнемся, поиграем.

Физкультминутка.

«Рыжая лисичка»

Хоровод, хоровод. (Хлопки в ладоши)

Пляшет маленький народ (приседания)

Танцевать, скакать и прыгать (прыжки на месте)

Мы готовы круглый год (приседания)
Под кустом, под кустом (наклоны влево — вправо)
Кто - то с рыженьким хвостом. (Повороты туловища влево — вправо)
Это рыжая лисичка - (прыжки на месте).
Под кусточком лисий дом.
Отгадайте загадку:
Летом серый,
Зимой — белый,
Кто это?
Почему зайчик меняет зимой окраску? А почему лиса и волк цвет шубки не меняют?
Зимой зайчик спит, зарывшись в снежной ямке, а ночью выходит и гложет
с деревьев кору.
У косоного нет берлоги, не нужна ему нора.
От врагов спасают ноги,
А от голода — кора.
Присмотритесь, что это недалеко от нас за домиком? Правильно, это берлога медведя.
Что медведь делает зимой? (он спит).
Спит зимой и ежик в своей норке из листьев.
Еж и медведь не делают на зиму запасов, поэтому до весны крепко спят. А пока медведица спит, у нее зимой рождаются медвежата.
Воспитатель: А теперь мы возвращаемся с вами в детский сад.
Повторяем волшебные слова:
Раз, два, три вокруг себя повернись,
и снова в группе окажись.
Что вы узнали сегодня нового, гуляя по осеннему лесу? (3-4 ребенка берут карточки с изображением животного и рассказывают, что они узнали о том, как это животное готовится к зиме).

Формирование элементарных математических представлений

КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»

Карманова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Красносельский детский сад" г. о. г. Арзамас, с. Красное

Библиографическое описание:

Карманова Е.Н. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Целевые ориентиры: обобщить и закрепить пройденный материал по ФЭМП за первое полугодие.

Задачи:

Закреплять умение различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник.

Закреплять знания основных цветов.

Развивать умение ориентироваться в пространстве (вверху, внизу, справа, слева, посередине).

Закрепить понятия «большой» и «маленький», умение соотносить предметы по величине.

Развивать умение определять и называть части суток.

Закреплять умение понимать вопрос «Сколько?», при ответе пользоваться словами «Много», «Один».

Закрепить понятие о цифре 1, развивать умение соотносить её с соответствующим количеством предметов.

Развивать внимание, память, активизировать и обогащать словарь детей.

Оборудование:

Геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник; проектор, магнитофон, игрушка снеговик, 7 -8 невысоких ёлочек, презентации поданной теме.

Интеграция образовательных областей:

- Художественно-эстетическое развитие (развитие эмоционального отклика на музыкальное произведение);
- Познавательное развитие (закрепление знаний о геометрических фигурах);
- Физическое развитие (проведение физкультминутки, закрепление ходьбы друг за другом змейкой между предметами);
- Речевое развитие (общение с педагогом, закрепление новых слов);
- Социально-коммуникативное развитие (умение работать коллективно, общение с персонажем Снеговиком).

Предварительная работа:

Развивать умение ходить друг за другом змейкой между предметами.

Развивать умение различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник.

Развивать умение различать и называть основные цвета.

Развивать знания о понятиях «большой» и «маленький», умение соотносить предметы по величине.

Развивать умение понимать вопрос «Сколько?», при ответе пользоваться словами «Много», «Один».

Развивать умение ориентироваться в пространстве (вверху, внизу, справа, слева, посередине).

Развивать умение определять и называть части суток.

Развивать понятие о цифре 1, умение соотносить её с соответствующим количеством предметов.

Просмотр мультфильма «Снеговик – почтовик».

Разучивание новогодней песни «Снеговик, где ты был?»

Ход ООД:

Воспитатель обращает внимание на гостей. Дети здороваются со взрослыми.

Воспитатель:

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Посмотрю на ваши лица, хочу со всеми подружиться!

Воспитатель:

А вы были в зимнем лесу? Предлагаю Вам отправиться туда, думаю, нас ждёт много интересного. Скажите на чём можно отправиться в путешествие?

Ответы детей:

Воспитатель: Что это так шумит? (слышен гудок поезда)

Ответы детей:

Воспитатель: Кто управляет поездом?

Ответы детей:

Воспитатель: Можно я буду машинистом? Посмотрите, какой у меня руль! А на какую геометрическую фигуру он похож?

Ответы детей:

Воспитатель: Ребята, я вам сейчас раздам волшебные билетки. Внимательно на них посмотрите, и займите места согласно билетам. Поезд поедет только тогда, когда каждый займёт своё место.

Едем под песню «Паровоз Ромашка».

Воспитатель: Вот мы с вами и приехали в зимний лес! Как всё вокруг красиво! Посмотрите сколько ёлочек в лесу! Мы с вами деревья будем беречь и аккуратно обойдём их, не задевая, чтобы снежок с деревьев не упал.

Дети друг за другом проходят змейкой между ёлочек.

Дети садятся на стульчики.

Появляется Снеговик (игрушка).

Снеговик: Здравствуйте ребята, очень рад с вами познакомиться! А вы знаете, какой праздник мы с вами скоро будем встречать?

Ответы детей:

Снеговик: Молодцы!

Воспитатель: Снеговик, а ты что в лесу делаешь?

Снеговик: Меня вылепили ребятки и попросили передать письмо дедушке Морозу, чтобы он ёлку к Новому году им прислал. Какой теперь Новый год без красавицы ёлочки.

Воспитатель: Так что же Дедушка Мороз детям ёлку не пришлёт?

Снеговик: К сожалению - нет – письмо у меня Лисица и Волк выкрали. Отдадут, только если я все их задания выполню. А я совсем ещё ничего не знаю, меня только сегодня из снега вылепили.

Воспитатель: Ребята, как можно помочь Снеговiku?

Ответы детей:

Дети садятся за столы (на столах по количеству детей белые листы бумаги, круги жёлтого цвета, 2 треугольника зелёного цвета, 1 треугольник синего цвета, квадрат красного цвета).

Включается презентация (см. приложение №1)

Снеговик: Вот первое задание. Слушайте загадки:

Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Людям я старинный друг.

Называют меня ... *круг*.

Ответы детей:

Воспитатель: Ребята перед вами на столе лежат фигуры – положите на листочек фигуру-отгадку жёлтого цвета.

Три вершины,

Три угла,

Три сторонки –
Кто же я? *Треугольник.*

Ответы детей:

Воспитатель: Молодцы, возьмите два треугольника зелёного цвета и один треугольник синего цвета. Положите на листочек.

Не овал я и не круг,
Треугольнику не друг.
Прямоугольнику я брат,
А зовут меня... *квадрат.*

Ответы детей:

Воспитатель: Хорошо! Положите себе на листочек квадрат красного цвета.

Снеговик: Посмотрите, на фигуры! Мне кажется, из них можно составить хорошую картину!

Воспитатель: Солнышко какого цвета?

Ответы детей:

Воспитатель: Молодцы, положите жёлтый круг на верхнюю часть листа.

Что мы можем сделать из красного квадрата и синего треугольника?

Ответы детей:

Воспитатель: Молодцы, поставьте домик в середине листа (Дети собирают домик из красного квадрата и синего треугольника).

Ребята, а чей это домик?

Ответы детей:

Воспитатель: Какие фигуры у нас ещё остались?

Ответы детей:

Воспитатель: Что можно собрать из этих фигур?

Ответы детей:

Воспитатель: Молодцы! Выложите ёлочку справа от домика.

Снеговик: Какая замечательная картина получилась! Спасибо за помощь, ребята. Предлагаю вам со мною поиграть!

Физкультминутка «Снеговик»:

Снеговик, снеговик, ты такой хороший,
Снеговик, снеговик, хлопай нам в ладоши!
Будем мы как мячики весело скакать:
прыг да скок, прыг да скок повтори опять!
Снеговик, снеговик, ты такой хороший,
Снеговик, снеговик, хлопай нам в ладоши!
Будем мы как куколочки дружно приседать:
вот так вот, вот так вот повтори опять!
Снеговик, снеговик, ты такой хороший,
Снеговик, снеговик, хлопай нам в ладоши!
Будем мы как клоуны в цирке выступать,
вот так вот, вот так вот повтори опять!

На экране анимационный снеговик.

Снеговик: Вот следующее задание. По размеру Дед Мороз какой? А Снегурочка? Какая Ёлка по величине, которая стоит около Снегурочки? А которая стоит рядом с дедом Морозом?

Ответы детей:

Снеговик: На тучке сколько снежинок? А внизу сколько? А где больше?

Ответы детей:

Снеговик: А теперь загадаю вам загадки про части суток. Слушайте внимательно!

Солнце яркое встаёт,
Петушок в саду поёт,
Наши дети просыпаются,
В детский садик собираются.
Солнце в небе высоко,
И до ночи далеко,
Коротка деревьев тень.
Что за время суток?
День прошел. Садится солнце.
Сумрак медленно крадется.
Зажигайте лампы, свечи —
Наступает темный...
Солнце село. Свет погас.
Спать пора всем. Поздний час.
Улетел уж вечер прочь,
А за ним крадется...

Ответы детей:

Снеговик: Сколько фонариков? А в каком шарике прячется цифра 1?

Ответы детей:

Снеговик: Сколько на ёлочке, ёлочных шариков? (какого они цвета?)

Ответы детей:

Снеговик: Сколько новогодних подарков?

Ответы детей:

Снеговик: Скажите, а чего больше подарков или шариков?

Ответы детей:

После каждого задания Снеговик хвалит детей!

Снеговик: Ребята, огромное вам спасибо! Предлагаю всем вместе поиграть! *Новогодняя песня «Снеговик, где ты был?»*

Снеговик: Молодцы! Как хорошо вы танцевали! А вот и письмо! А за то, что вы мне помогли, отнесу Дедушке Морозу и ваши пожелания. Потихоньку, шёпотом в конверт произнесите, что вы ждёте от дедушки Мороза, и он обязательно исполнит ваши пожелания в новогоднюю ночь.

Дети произносят свои желания в конверт шёпотом.

Снеговик: Я сейчас побегу к Дедушке Морозу, письмо нужно срочно доставить! До свидания! Увидимся на новогодней ёлке!

Воспитатель: Ну а нам ребятки пора возвращаться в детский сад. На чём можно отправиться?

Ответы детей:

Воспитатель: Отправимся в детский сад на лыжах!

Дети «едут» на лыжах.

Инновационные и информационные технологии

БЕЗОПАСНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Буйнов Александр Михайлович, учитель информатики
МБОУ "СШ № 10" г. Смоленска

Библиографическое описание:

Буйнов А.М. БЕЗОПАСНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Безопасность школьников в информационном пространстве является важной задачей, учитывая все большую роль информационных технологий в их повседневной жизни. Вот несколько ключевых аспектов, которые следует учитывать для обеспечения безопасности школьников в информационном пространстве:

1. **Цифровая грамотность:** Школьники должны быть обучены основам цифровой грамотности. Это включает в себя обучение навыкам эффективного поиска информации, оценке ее достоверности, защите личных данных и конфиденциальности, а также осведомленности о цифровых угрозах, таких как мошенничество, кибербуллинг и др.

2. **Обучение кибербезопасности:** Школьники должны получить обучение основам кибербезопасности. Это включает в себя обучение созданию надежных паролей, осведомленности о социальной инженерии, защите от вредоносного программного обеспечения, фишинга и других видов интернет-угроз. Они также должны знать, как сообщать о подозрительной активности и обращаться за помощью в случае необходимости.

3. **Фильтрация контента:** Школы и родители должны принимать меры для фильтрации контента, чтобы предотвратить доступ школьников к нежелательному или вредоносному контенту. Это может включать использование программного обеспечения для контроля доступа к веб-сайтам и установку семейных фильтров на устройствах, которые используют школьники.

4. **Онлайн-приватность:** Школьники должны быть осведомлены о важности сохранения своей онлайн-приватности. Они должны понимать, что публикация личной информации может быть опасной и могут использоваться злоумышленниками. Школьники должны быть научены ограничивать доступ к своим профилям в социальных сетях, быть осторожными при общении с незнакомцами и не делиться личной информацией без разрешения родителей или учителей.

5. **Социальная ответственность:** Школьники должны быть научены быть социально ответственными в онлайн-среде. Это включает в себя уважение к другим людям, нераспространение негативного контента, отказ от кибербуллинга и поддержку безопасной и здоровой онлайн-среды для всех.

6. **Вовлечение родителей и педагогов:** Родители и педагоги должны активно вовлекаться в обеспечение безопасности школьников в информационном пространстве. Они должны быть осведомлены о возможных угрозах и принимать меры для обучения и поддержки школьников в области кибербезопасности. Регулярный диалог с родителями и проведение информационных мероприятий помогут повысить осведомленность и развить навыки безопасного поведения в сети.

Безопасность школьников в информационном пространстве требует комплексного подхода, включающего обучение цифровой грамотности и кибербезопасности, филь-

трацию контента, осведомленность о онлайн-приватности, социальную ответственность и активное вовлечение родителей и педагогов. Только совместными усилиями можно обеспечить безопасность школьников в цифровом мире.

Работа с родителями

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАГАЗИН ИГРУШЕК»

Новикова Наталия Евгеньевна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 5", г. Поворино, Воронежская область

Библиографическое описание:

Новикова Н.Е. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАГАЗИН ИГРУШЕК» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Физкультура», «Здоровье», «Чтение художественной литературы».

Цель: приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни.

Задачи:

- создать положительный эмоциональный настрой у детей и их родителей при совместной двигательной активности;
- закрепить двигательные навыки у детей и умение выполнять физкультурные упражнения в паре с одним из родителей;
- развивать у детей физические качества: ловкость, быстроту, гибкость, ориентировку в пространстве;
- приобщать детей к художественному слову (стихам, загадкам);
- способствовать оздоровительному эффекту в процессе использования упражнений на дыхание, массажа;
- прививать интерес к физической культуре и спорту.

Оборудование: игрушки - барабан, обезьянка, медвежонок, неваляшка, зайчик, юла, самолёт, воздушный шарик, мячи, кубики, кошка, паровозик, гимнастические маты, баскетбольные кольца, гимнастическая скамейка, маска кошки, разноцветные ленточки.

Ход НОД:

1 часть.

Дети входят в спортивный зал под музыку, строятся в шеренгу, приветствуют гостей. Родители находятся на противоположной стороне зала спиной к детям.

- Ребята, посмотрите внимательно, кто же там стоит? Угадайте, где ваши мамы или папы, и по команде подбегите к ним.
- Раз, два, три к родителям беги. *(Бег к родителям на противоположную сторону зала).*
- Покажите, как вы любите друг друга, обнимите друг друга, погладьте по спинке.
- Мы очень рады видеть родителей, которые пришли сегодня в наш спортивный зал, чтобы поиграть со своими детьми, позаниматься физическими упражнениями.

- Ребята, вы любите играть игрушками? Я предлагаю вам и вашим родителям отправиться в путешествие в магазин игрушек. Это волшебный городок, где живут яркие, красивые и интересные игрушки.

Возле двух лесных дорог
Прямо на опушке,
Есть волшебный городок,
Где живут игрушки.
Дружно весело живут
И танцуют, и поют.

- А вместе с нами пойдут наши любимые мамы и папы.

Дружно за руки беритесь,
Друг за другом становитесь.

Родители с детьми встают парами друг за другом.

Друг за другом по дорожке
Шагают наши ножки.

По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки.

(Ходьба парами по кругу).

Широко шагают ноги
По большущей по дороге.

(Ходьба широким шагом).

Топают тихонько ножки
Да по маленькой дорожке.

(Ходьба маленькими шажками).

Вот уж близко магазин
До него мы добежим.

(Бег парами).

Прежде чем в него зайдём,

Мы немножко отдохнём

Вдох и выдох. Отдохнём.

И опять шагать начнём.

(Дыхательное упражнение)

Зашагали ножки снова по дорожке.

(Ходьба парами)

Посмотрите в магазине

Все игрушки на витрине:

Все на полочках сидят

С нами поиграть хотят.

Дети с родителями стоят по кругу.

- Давайте посмотрим, какие игрушки в нашем магазине.

2 часть.

Общеразвивающие упражнения.

1. Барабан.

Бум-бум! Тра-та-та!

Барабан гремит с утра-

Зайчики играют,

Лапкой ударяют.

Бум-бум! Тара-ра-ра!

И.п.: Ноги слегка расставлены, руки опущены вниз. Дети стоят лицом к родителям ударяют им по ладошкам. Ладошки родителей – барабан, а ладошки детей – палочки.

2. Мартышки.

Вот забавные мартышки
Обезьянки – шалунишки.
Раз – наклон, два – наклон,
Хочет поиграть с хвостом.

И.п.: Стойка на коленях, руки на поясе. Дети стоят спиной к родителям, родители держат их за талию. Выполняют вместе наклоны в правую - левую стороны.

3. Медвежонок.

Медвежонок взял гармошку
Поиграть решил немножко
Раз, два! Поворот...
Он танцует и поёт.

И.п.: Дети стоят спиной к родителям, родители держат их за талию, выполняют вместе повороты вправо – влево.

4. Невалюшка.

Спать не может невалюшка,
У окна вздыхает тяжко.
Слышат куклы нежный звон,
Тихий звон: динь-дон, динь-дон.

И.п.: Дети стоят лицом к родителям, держаться за руки, ноги вместе, выполняют поочередные приседания, проговаривая «динь-дон».

5. Зайчик.

Вот какой весёлый зайчик
Так и скачет, так и скачет.
Мне б скорей его поймать,
Чтобы вместе поиграть.

И.п.: Дети стоят лицом к родителям, держаться за руки, ноги вместе. Выполняют прыжки на двух ногах.

Хоть красиво в магазине
Всем игрушкам на витрине
Стало скучно так стоять,
Захотелось поиграть.
А с какой игрушкой будем мы играть
Вам и мамам нужно отгадать.

Загадывание загадок и выполнение **игровых упражнений**.

1. Что за игрушка-непоседа

Танцует, бегает по следу? -
Я нажала, завела,
Закружилась вдруг... (юла)
Игра «Юла».

Вертится юла, кружится
Ей на месте не сидится.

Родители берут детей под руки и кружат, сначала медленно, потом быстрее.

Покружилась, пожужжала,
Притомилась и упала.
Ж – ж –ж, бах!

Дети и родители приседают.

2. Что за птица?

Песен не поёт,
Гнезда не вьёт,

Людей и груз везёт. (самолёт)

Игра «Самолёт».

Самолёт построим сами,

Дети, крылья проверили (руки в стороны),

Завели мотор (вращение кистей)

Понесёмся над лесами,

Понесёмся над лесами,

(Бегают врассыпную по залу)

А потом вернёмся к маме.

Возвращаются к своей маме (на аэродром).

3. Бьёшь - не стонет,

В воде не тонет,

Цветной бок,

Резиновый колобок. (Мяч)

Игра «Мой весёлый звонкий мяч».

Мой весёлый звонкий мяч

Ты куда помчался вскачь.

Синий, красный, голубой,

Не угнаться за тобой.

Дети – мячики (руки на поясе) сидят спиной к родителям и подпрыгивают на двух ногах на месте, родители «отбивают» «мячики» ладошкой. По окончанию слов дети убегают, а родители их догоняют.

4. Я за ниточку держу

Радужный фонарик

И боюсь, что улетит

Мой воздушный... (шарик)

Дыхательное упражнение «Шарик».

Встанем дружно все в кружок

И надуем шар разок.

И.п.: Ноги слегка раздвинуты, руки возле рта, «надуваем» шарик и разводим руки в стороны – показываем большой шар, хлоп! – лопнул шарик, надуваем другой и отпускаем в воздух. Встать на носки, потянуться, помахать руками.

Основные виды движений - игры с игрушками. *(Используется групповой и поточный способы организации детско-родительских пар. Родители следят за осанкой детей при выполнении заданий, за правильным и точным выполнением упражнений, помогают добиться нужного результата и почувствовать мышечное напряжение и силу).*

1. «Забрось мяч в кольцо».

Дети выполняют броски мячей в баскетбольное кольцо, родители поднимают под руки своего ребенка вверх к кольцу.

2. Ползание – «обезьянки».

Взрослый становится на четвереньки, ребёнок спереди обхватывает родителя руками за шею, ногами за корпус и ползет на четвереньках вместе со своей «обезьянкой».

3. Перешагни кубики на гимнастической скамейке.

С противоположных концов скамейки ребёнок и взрослый идут навстречу друг другу, перешагивая через кубики, на середине родитель берет под руки ребёнка, поворачивается вокруг себя и ставит его на скамейку, затем каждый продолжают свой путь по скамейке.

Эта мягкая игрушка -

Пушистая зверюшка.

Вся мохнатенькая,

Сама усатенькая. (Кошка)

- Посмотрите, какой у неё пушистый хвостик. Она тоже хочет с вами поиграть и дает вам вот такие разноцветные хвостики.

Подвижная игра «Хвостики».

Выбираются 2 водящих: взрослый, ему надевается маска кошки и ребёнок-котёнок.

Каждому участнику выдается лента, которую он закрепляет за пояс сзади, так, чтобы висел свободный конец. Они – мышки. Водящие ловят мышей, срывая «хвосты» у мышек. В конце игры подсчитываются пойманные «мышинные хвосты». Игра проводится 2-3 раза с другими водящими.



3 часть

Мчится, мчится

Железный конёк,

Пар клубится,

Несётся дымок. (Паровоз)

Массаж «Паровоз».

Родители с детьми сидят в кругу, ребёнок перед спиной родителя.

Паровоз кричит «Ду-Ду»

Я иду, иду, иду.

(Ребёнок стучит кулачками по спине родителя).

А вагончики стучат,

А вагоны говорят:

(Стучат ладошками по спине).

Так-так-так,

Так- так- так.

(Стучат пальчиками по спине).

Едет, едет паровоз,

Он вагончики повез.

(Гладят спинку).

При повторе массажа родители и дети меняются местами.

-Посмотрите, мы со всеми игрушками поиграли, можно возвращаться в детский сад.

Бом-бом! Бим-бим!

Закрываем магазин!

Все мы весело играли

И немножечко устали

Посмотрели на часы

В группу нам пора идти.

Ребёнок ставит свои стопы на стопы взрослого, находясь спиной к нему. Родитель прижимает туловище ребёнка к себе, придерживает его за руки, и они вместе идут. Проходят в медленном темпе в обход по залу и уходят в группу.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ»

Рыбалко Ксения Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 11 "Маячок", г. Троицк

Библиографическое описание:

Рыбалко К.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ» // IT-Перемена. 2023. № 7. Часть 2. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/7-2.pdf>.

Дошкольный возраст – ответственный период в развитии детей. Это время активного формирования представлений об окружающем мире, в котором, знакомству с цветом, отводится большое значение, как важному признаку предметов и явлений. В связи с этим, актуальными становятся вопросы педагогического руководства процессами изобразительной деятельности детей дошкольного возраста и, прежде всего, проблема формирования способностей к цветовосприятию. Решение названной проблемы приобретает особое значение в развитии личности ребенка средствами изобразительного искусства, поскольку в процессе изобразительной деятельности цвет несет в себе социально-адаптивную и коммуникативную, художественно-образную, эстетическую, эмоциональную и другие функции.

С первых дней жизни к ребенку поступает колоссальная информация, и при речевом и умственном развитии дети очень рано начинают обращать внимание на окраску предметов. Но мир цвета открывается ребенку не сразу, а в определенной последовательности. Сначала ребенок воспринимает только теплые цвета - красный, оранжевый, желтый, с развитием психических реакций к ним добавляется зеленый, голубой, синий, фиолетовый, и постепенно ребенку становится доступно все многообразие цветовых тонов спектра.

К трем годам дети знают названия двух- трех основных цветов, а узнают и соотносят четыре-пять цветов. Некоторые испытывают трудности в определении цвета предметов. Такие дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия, плохо их дифференцируют. Они обнаруживают тенденцию к замене названий промежуточных цветов спектра основными, вместо оранжевого – красный, желтый, вместо фиолетового – голубой, синий и т.д.;

причем не знают даже названий основных цветов, не узнают и не соотносят их. Все это говорит о том, что с детьми необходимо проводить специальную работу по развитию цветовосприятия и цветоразличения.

Ребенок, по выражению К.Д. Ушинского «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще». Важно обогащать эти ощущения и восприятия.

Ребенок нуждается в многообразии информации, но ее не нужно вводить постепенно и грамотно, она должна соответствовать возрасту малыша и его индивидуальности. При работе над цветовосприятием и цветоразличением необходимо исключить хаотичные цветовые и световые эффекты, так как психика ребенка может не выдержать подобной информации, следствием чего могут стать неврозы.

Знакомство с цветом помогает детям полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивать наблюдательность, мышление, обогащать речь. Привлечение внимания ребенка к окружающей действительности открывает ему источник ярких образов, помогает устанавливать причинно - следственные связи между предметами и явлениями, расширять активный словарь.

Таким образом, путь знакомства детей с цветом – это путь непосредственного восприятия окружающего мира, в единстве со словом, его обозначающим.

Развитием цветовосприятия и цветоразличения у детей должны заниматься родители и воспитатели. Следует уделять внимание воспитанию правильной эстетической оценки цвета и цветовых отношений окружающих предметов.

При работе над цветовосприятием и цветоразличением надо учитывать, что в дошкольном возрасте дети, как правило, связывают цвет с образом предмета: зеленый – трава, елочка; желтый – солнышко, цыпленок, синий – море и т. д. Поэтому, при работе по развитию цветовосприятия, главное – использование естественных форм.

Восприятие цвета отличается от восприятия формы и размера, прежде всего тем, что оно может осуществляться только при помощи зрительной ориентировки. Иными словами – цвет обязательно нужно увидеть. Вначале, при определении цвета, большую роль играет примеривание, сопоставление путем приложения.

Когда два цвета вплотную прилегают друг к другу, ребенок может увидеть их одинаковость или различие, при этом он может еще не владеть восприятием цвета, но видеть, что цвета одинаковые или разные. На этом этапе работы можно рекомендовать задания типа: «подбери к каждой чашке блюдце такого же цвета», «Посади каждую бабочку на цветок такого же цвета» и т. д.

Когда ребенок научится определять сходство и различие цветом при их непосредственном контакте, то есть путем приложения и наложения, можно переходить к выбору по образцу – к настоящему восприятию цвета, а затем и названию цветов.

В ходе работы по развитию у детей цветовосприятия и цветоразличения можно проводить профилактику целого ряда заболеваний. Знания о цветолечении дошли до нашего времени из глубокой древности. Сейчас их углубляют, проводят научные исследования, и применяют на практике.

Знания по закреплению у детей умения дифференцировать цвета, знания названий цветов и правильного употребления их в речи способствуют развитию зрительного и слухового внимания.

Дети, внимание которых было привлечено к цвету, живо воспринимают такие сравнения, как «белоносые грачи», «сорока - белобока», «золотые одуванчики». Им становятся понятнее глаголы «посинеть», «позеленеть» и т. д. Более того, они пытаются использовать подобные слова и в своей речи.

Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение ее цвета с окружающей природой, предметами, получение оттенков при помощи белил и воды, смешение красок для получения нового цвета - во всех этих процессах много приятных ощущений.

Таким образом, развивается и обогащается речь детей, что и является одной из важнейших задач, стоящих перед родителями и педагогами.

Одним из ярких и часто определяющих признаков предметов и явлений является цвет. Цвета имеют свойства по-разному воздействовать на людей, вызывать самые разнообразные эмоции. У каждого человека, и у ребёнка, есть свои любимые цвета, которые его радуют, создают хорошее настроение. В силу этого, в изобразительном искусстве и детском творчестве, цвет становится важным средством выразительности, создаваемого взрослым и маленьким художником. Окружающий мир поражает цветовым многообразием и изменчивостью цвета предметов и явлений. Чтобы дети могли ориентироваться в цветовом богатстве, использовать его в своём изобразительном творчестве, необходимо систематично и последовательно знакомить детей с цветом предметов и явлений окружающей среды. Формировать у них умение создавать нужные цвета и оттенки (ведь готовая краска часто не соответствует цвету предмета или задуманному детьми), ребёнку нужно развивать чувство цвета, умение видеть красоту цветов, их сочетаний. Конечно, сформировать у детей чувство цвета в полной мере в период дошкольного возраста невозможно, но заложить основы (развить цветоразличие, умение подбирать и составлять цвета для передачи образов предметов и явлений, понимания красивых и непривлекательных сочетаний цветов).

Работа по формированию у детей знания, различие, названия цветов и оттенков, умения выделять цвета окружающих предметов, умения сравнивать предметы окружающего мира по цвету, устанавливать сходство и различие по их цвету может осуществляться в разные моменты жизни и деятельности детей: в процессе разнообразных игр (дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных), на занятиях (по ознакомлению с искусством -классическим и народным, по изобразительной деятельности, художественно - речевых - в сказках рассказах, стихотворениях персонажи, предметы и явления характеризуются как имеющие цвет, часто определяющий предмет - «колокольчик голубой», «лебедь белая», «серый волк» и т.п.); работа по развитию чувства цвета может осуществляться на прогулках, экскурсиях, в процессе целенаправленных наблюдений. Вся эта педагогическая деятельность должна осуществляться во взаимосвязи, интегрировано. И конечно, особое место занимают в этом процессе искусство и изобразительная деятельность детей.

Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение ее цвета с окружающей природой, предметами, получение оттенков при помощи белил и воды, смешение красок для получения нового цвета - во всех этих процессах много приятных ощущений.
