

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 83711

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№5 / 2023



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

Всероссийский педагогический журнал
«IT-Перемена»
№ 5 / 2023

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© «ИТ-Перемена» (16+)

Дошкольное образование

- Вологжина О.В.** ЗНАЧЕНИЕ КУКЛОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 3
- Жемчужникова И.В., Кронда О.В.** ФОРМИРУЕМ У ДЕТЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ..... 6
- Киселева Т.Ю., Зонина С.А.** СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ К 1 СЕНТЯБРЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ЗНАНИЙ»..... 8
- Парфеньева Н.Н.** КВЕСТ-ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 11
- Шамеева Л.Р.** ИГРА-ЗАНЯТИЕ «МОИ ЭМОЦИИ»..... 13
-

Основное общее и среднее общее образование

- Тюрина И.Н.** ИГРА КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 16
- Юханов Н.Д.** ОСВЕЩЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 17
-

Духовное-нравственное воспитание

- Волкова Н.Н., Каменщикова Е.А.** МИТИНГ «22 ИЮНЯ - ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ»..... 21
-

Дополнительное образование

- Несветов Д.В.** КОНСПЕКТ НА ТЕМУ «НАБОР LEGO WEDO 2.0. РОБОТ-ШПИОН»... 23
- Папилина Ф.Р.** ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «ШКОЛА ABC» 24
- Соломатина А.В.** ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖИВОПИСЬ. АКВАРЕЛЬНЫЙ СКЕТЧИНГ» 27
- Сотникова Е.А.** СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 33
-

Внеурочная деятельность

- Игошина А.С.** СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА «СЕРДЕЧКО ДЛЯ МАМОЧКИ», ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ МАТЕРИ 35
-

Исследовательская и проектная деятельность

- Измайлова Д.А.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДИСКУССИОННЫЙ СТОЛ «ПОКАЯНИЕ В ПОНИМАНИИ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ В. М. ШУКШИНА» (11 КЛАСС, ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)..... 40
-

Работа с родителями

- Ягудина А.А.** ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ДОУ С СЕМЬЯМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В СОЦИАЛЬНО-ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ..... 44
-

Дошкольное образование

ЗНАЧЕНИЕ КУКЛОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Вологжина Олеся Викторовна, учитель-дефектолог
МБДОУ № 43 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Вологжина О.В. ЗНАЧЕНИЕ КУКЛОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

В логопедической работе с детьми, имеющими нарушение в развитии, наиболее эффективным методом является куклотерапия. Куклотерапия – это раздел арт-терапии, использующий в качестве основного приёма коррекционного воздействия на ребенка куклу (либо любого другого персонажа).

Проблема развития речи у детей дошкольного возраста является актуальной в системе образования. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, один из самых простых и эффективных способов воздействия на детей, является игра с куклой. В этом простом способе наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В настоящее время наблюдается тенденция к значительному росту числа детей с речевыми нарушениями. Тяжелая структура речевого нарушения требует системного комплексного подхода – это коррекция речевого нарушения сопутствующего ему психического и соматического развития ребенка.

В дополнении к традиционным методам воздействия, все больше используются нетрадиционные формы работы. Они помогают в достижении максимально возможных успехов и принадлежат к числу эффективных средств коррекции. Введение в практику нетрадиционных методов позволяет усовершенствовать коррекционный процесс. Работа с ребенком при нетрадиционной коррекции речи становится динамичной, эмоционально приятной, неутомительной и разнообразной, занятия - более интересными и содействуют созданию благоприятных условий для речевого высказывания и восприятия.

На сегодняшний день к одним из методов нетрадиционного воздействия, относится куклотерапия.

На занятиях по развитию речи с использованием метода куклотерапии решаются следующие задачи:

- обогащение словарного запаса;
- развитие познавательной сферы ребенка.
- обогащение представления об окружающем мире.
- формирование грамматического строя речи;
- развитие связной речи и диалогического общения;
- развитие пространственного ориентирования;
- совершенствование мелкой моторики и координации движений.
- развитие навыков коммуникативного воздействия детей друг на друга.

Этот вид арт-терапии направлен на развитие у детей не только ощущений (сенсорика), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру куклы и ее поступков, старается говорить четко и понятно.

При игре с куклой формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Также куклотерапия способствует усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

В куклотерапии используют разнообразные варианты кукол: куклы-марионетки, пальчиковые куклы, перчаточные куклы, куклы на палочке, куклы из ниток, плоскостные куклы... На них мы и остановимся.

В куклотерапии применяются разнообразные куклы: от отдельно взятых персонажей до представителей многочисленных видов театральных кукол.

Пальчиковые куклы – способствуют развитию речи, внимания, памяти, формируют пространственные представления, развивают ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышают работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл действия с этой куклой заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Куклы марионетки - вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью, развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Перчаточные куклы. Эта кукла – способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия с использованием этой куклы дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

Плоскостные куклы – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выразить свои эмоции посредством мимики и речи, помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Пример использования плоскостных кукол в игровом пособии «Лужайка»

- Формирование понимания речи, обогащение словарного запаса. Образование уменьшительно-ласкательной формы существительных.



- Классификация животных. Также играя с куклами-животными, дети закрепляют в речи притяжательные прилагательные.



- Составляем описательный рассказ. Составление предложений с предлогами.



- Закрепление произношения звука в слогах. Ежик собирает грибы и произносит слоги.



- Развитие пространственного ориентирования.



Таким образом, применение метода куклотерапии делает занятия более интересными, разнообразными и эффективными!

ФОРМИРУЕМ У ДЕТЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Жемчужникова Ирина Викторовна, воспитатель
Кронда Ольга Валерьевна, учитель-логопед
МКДОУ Коротоякский детский сад

Библиографическое описание:

Жемчужникова И.В., Кронда О.В. ФОРМИРУЕМ У ДЕТЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Самостоятельность - это умение действовать отдельно, независимо от чей-либо помощи, способность проявлять инициативу и реализовывать задуманное без посторонней помощи. Принципиальным считаем предоставление дошкольникам той степени самостоятельности, за которую они могут нести ответственность в силу возрастных особенностей. Именно воспитание ответственности в дошкольном возрасте считаем первостепенным в процессе становления личности.

Ответственность - это развитое чувство долга, обязательность при выполнении поручений, обещаний, умение противостоять соблазнам. Ответственность определяет

признание и успешность ребенка сначала в коллективе сверстников, а в будущем – в социуме. В исследовании Е.Н. Даньковой (2008) дано следующее определение ответственности: «...личностное качество, отражающее состояние готовности к рефлексии своего поведения с позиции нравственных правил и к ответу за результат своей деятельности перед другими и самим собой.» Однако нравственные и социальные качества - это не всегда одно и то же, ответственный человек может быть, а может и не быть добропорядочным. Убеждены, ответственность - это социальное качество личности, для воспитания которого прежде всего важно развивать моральные мотивы и произвольные процессы, так как ответственность – это еще и волевое качество.

Известно, именно в дошкольном возрасте создается фундамент для воспитания физических качеств. Дети с большим удовольствием занимаются физкультурой, играют в подвижные народные игры, которые способствуют воспитанию моральноволевых качеств. Эти игры являются традиционным средством педагогики: в них ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть ловкими, выносливыми, проявлять смекалку, выдержку, волю и стремление к победе. Радость движения в народных играх и сочетается с духовным обогащением детей в процессе взаимодействия в игре со сверстниками.

Правильно организованные и систематически проводимые подвижные игры формируют характер, волю, воспитывают патриотические чувства. Недостаточно научить детей движениям, для нормальной жизнедеятельности; надо, используя подвижные игры, формировать ценностные качества, в том числе самостоятельность, ответственность, содействие.

Однако эти качества формируются в подвижной игре не только за счет решения двигательной задачи. Установлено: создание самими детьми детских коллективов – это результат развития детских взаимоотношений, собственно игровых навыков и умений.

Формирование самостоятельности, ответственности и содействия у детей дошкольного возраста будет эффективным при следующих педагогических условиях:

- 1.приобщение родителей к подвижным народным играм с детьми;
 - 2.взаимодействие инструктора по физическому воспитанию с музыкальным руководителем и воспитателями;
 - 3.владение методикой проведения подвижных народных игр на прогулке (разные по способу организации игры, направленные на развитие различных групп мышц; игровые задания, требующие точной координации движений, силы, ловкости, выносливости, быстроты и красоты движений, а также смекалки, выдержки, воли, самостоятельности, ответственности и содействия, оказания помощи другим играющим);
 - 4.активация детской самостоятельности посредством стимулирования индивидуальных возможностей каждого ребенка и создания благоприятных условий для проявления эмоциональных и морально-волевых качеств в подвижных народных играх;
 - 5.системное планирование подвижных народных игр на прогулке;
 - 6.создание диагностического инструментария по выявлению уровня сформированности самостоятельности, ответственности и содействия.
-

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ К 1 СЕНТЯБРЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ЗНАНИЙ»

Киселева Татьяна Юрьевна, воспитатель
Зонина Софья Аркадьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 64, г. Иваново

Библиографическое описание:

Киселева Т.Ю., Зонина С.А. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ К 1 СЕНТЯБРЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ЗНАНИЙ» // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Цель: создание доброжелательной атмосферы, праздничного настроения, положительного отношения к школе и желанию учиться.

Задачи:

- Обобщить знания детей о празднике День Знаний.
- Побуждать детей включаться в совместную с взрослыми игровую ситуацию.
- Развивать дружеские взаимоотношения между детьми, сплотить участников коллектива.

Ход мероприятия

Звучит веселая музыка. Дети собираются в музыкальном зале. На экране - фотография нашего детского сада

Тетушка Сова Здравствуйте, дорогие детишечки. Я рада видеть вас снова в нашем любимом детском саду. Вы летом загорели, отдохнули, окрепли, повзростели. И так выросли, что просто не узнать! А вы – то, друг друга узнали? А воспитателей своих узнали? Давайте поприветствуем друг друга! Я вам буду зачитывать строчку, а вы её продолжайте и кричите: «Привет!».

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... Привет!

С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... Привет!

При встрече через много лет вы крикнете друзьям... Привет!

И улыбнутся вам в ответ от слова добро... Привет!

И вы запомните совет: дарите всем друзьям... Привет!

Давайте дружно все в ответ друг другу скажем мы... Привет!

Всем, всем, всем привет!

Молодцы! Как весело у нас получилось! Ребята, а вы знаете, какой сегодня день? Правильно, День Знаний, потому что 1 сентября все дети идут в школу. И пусть вы пока еще в детском саду, но у нас с вами сегодня тоже начинается новый учебный год. Так давайте, поздравим друг друга и скажем: «Поздравляем!» (*дети повторяют*)

Под музыку вбегает Непослуха

Непослуха Погодите, погодите, без меня не начинайте! (*Вытирает пот со лба*) Уф! Кажется, успел! А где же тортик, почему тортика нет?

Тетушка Сова Непослуха, зачем тебе тортик?

Непослуха Ну, здарсьте! Вы же сами кричали: «Поздравляем». Вот я и прибежал, чтобы тортика поест! Очень люблю тортики!

Тетушка Сова Ты все перепутал, Непослуха, у нас не День Рождения, а новый учебный год начинается!

Непослуха Какой? Я не знаю такого.

Тетушка Сова Послушай детей, они-то знают и тебе расскажут.

ВЫХОДЯТ ДЕТИ, ЧИТАЮТ СТИХИ

По одной простой причине
Узнаём мы этот день.
По идущим в школу детям
Городов и деревень.
И пускай немало славных
Разных дней в календаре,
Но один из самых первых,
Самый первый в сентябре.
Солнца луч в окно стучится,
Будит взрослых и ребят.
Просыпайся, поднимайся,
Собирайся в детский сад.
Ветер песни распевает,
И со звонким ветерком
Мы по улице весёлой
В садик радостно идём.
Этот праздник всех важней,
Этот праздник всех детей.
Этот день у нас повсюду
Отмечает вся страна.
Этот день он самый лучший,
Добрый день календаря!

Дети, которые читали стихи, возвращаются на свои места.

Непослуха (*огорченно*) Ну, вот. Теперь понятно! Я такой праздник не хочу! Летом было здорово!.. (мечтательно) загораешь, купаешься, на велосипеде катаешься, играешь себе целый день и ни о чем не думаешь! Кстати! Вы хотите поиграть?

ИГРА «КУ-КУ»

Непослуха Э-эх! Теперь никакого праздника не будет (*машет рукой, собирается уходить*).

Тетушка Сова Погоди, Непослуха, не огорчайся! Оставайся с нами! Сегодня ребят ждет увлекательное путешествие по стране Знаний.

Непослуха И вы возьмете меня с собой? (Ответы детей) Вот здорово!

Тетушка Сова Ну, тогда отправляемся путешествовать немедленно.

ИГРА – ДВИЖЕНИЯ «МЫ ИДЕМ»

Тетушка Сова Вот мы с вами и попали в страну Знаний.

На экране картинка меняется на фотографию школы в нашем микрорайоне.

В стране знаний множество уроков и некоторые из них мы с вами посетим

Звенит школьный звонок.

День, день, день звенит звонок

Начинается урок

Первый урок – физкультура. Мне его поможет провести замечательная спортивная девочка Пеппи – Длинный Чулок.

Под музыку вбегает Пеппи.

Пеппи Привет, мальчишки! Привет, девчонки!

Вы знаете, зачем надо заниматься физкультурой?

Выслушивает и обобщает ответы детей

ИГРА С УСКОРЕНИЕМ «ВЕСЕЛАЯ ЗАРЯДКА»

Тетушка Сова День, день, день звенит звонок

Начинается урок

Теперь мы с вами побываем на уроке музыки. Проведет урок замечательная веселая Домисолька.

Под музыку входит Домисолька, здоровается с детьми.

Домисолька Ребята, вы много песен знаете? Сейчас проверим! Отгадайте, из какого мультфильма эта песня!

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

В аудиозаписи звучат песни из м/ф, дети за Домисолькой повторяют движения, угадывают из какого м/ф и кто поет

Домисолька И правда, песни знаете! Все сегодня молодцы!

Тетушка Сова Динь, динь, динь звенит звонок

Начинается урок

Урок необычный, загадочный. На уроках у каждого ученика есть помощники. А что это за помощники, узнаете, отгадав загадки.

Тетушка Сова загадывает детям ЗАГАДКИ о школьных принадлежностях

(После того, как дети отгадали загадку, отгадки – предметы выкладывает на стол Непослуха)

Тетушка Сова Как можно назвать все эти предметы одним словом?

Дети отвечают

Правильно, это школьные принадлежности. Куда же мы положим все школьные принадлежности?

Непослуха Я знаю!

Учебники, тетради,

Книжки и пенал,

Я в нем ношу исправно,

Что это, угадал? (портфель)

Непослуха показывает портфель.

Тетушка Сова Динь, динь, динь звенит звонок

Только это не урок

В стране знаний не только уроки, есть и перемены, на которых детишки могут отдохнуть и поиграть в свои любимые игры. Непослуха, можешь поиграть с детишками в свою любимую игру.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

Звук дождя чередуется с веселой музыкой, под которую дети танцуют, самостоятельно исполняя движения. Под звук дождя – убегают на стульчики

Тетушка Сова Молодцы, детишечки! Понравилось вам путешествовать по стране Знаний? На каких уроках вы побывали?

А знаете что, вы заслужили сегодня поощрения! Вас ждет сюрприз!

Непослуха Тетушка Сова! Что такое сюрприз?

Тетушка Сова Ребятки, может быть, вы сами объясните, Непослухе. *(Рассуждения детей)*

Непослуха Где же сюрприз?

Тетушка Сова А ты, Непослушечка, иди сначала все прямо, потом налево, потом направо, потом назад и...

Непослуха Смотрите, это же большой чемодан.

Тетушка Сова Наверное, не простой.

Непослуха Загляну-ка я сейчас в него... что это?

Тетушка Сова Дорогие ребята и взрослые! Желаем вам успехов, радости и творческого учебного года!

Детям раздают подарки, и они с воспитателями идут на свои группы.

КВЕСТ-ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Парфеньева Наталья Николаевна, учитель-дефектолог
МДОУ "Детский сад № 49 "Гусельки"

Библиографическое описание:

Парфеньева Н.Н. КВЕСТ-ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Квест-технология- актуальна в контексте требований ФГОС ДО, способствует развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Интегрируется содержание различных образовательных технологий. У квестов можно выделить большое количество достоинств для детей дошкольного возраста, которые по многим направлениям полностью соответствуют ФГОС ДО: квесты естественным образом осуществляют интеграцию образовательных областей, комбинируют разные виды детской деятельности и формы работы с детьми.

Я работаю учителем-дефектологом в дошкольном учреждении. Чтобы поддержать интерес и мотивацию, создать условия для развития речи и формирования новых знаний у детей, тоже решила использовать в своей работе реальные квест - игры. Что же такое квест - игры? Это игры, в которых игрокам необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т. д. Такие игры можно проводить как в помещении, так и на улице. Возможно ли использование квестов в работе с детьми дошкольного возраста с ЗПР! Безусловно, да! В практике квест выступает в качестве приключенческой игры, в которой дошкольникам предлагается решение задач для продвижения в определенном сюжете. Однако, содержание задания, и условия организации игры необходимо выстроить в соответствии с возрастными, индивидуальными возможностями дошкольника. В содержание сценария требуется внедрить разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети указанного возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут. Следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся. Традиционную форму проведения коррекционных занятий я частично заменила на квесты. Например, коррекционную работу по развитию связной речи можно организовать через проведение квеста, используя при этом на разных этапах опорные схемы, пиктограммы, мнемотаблицы, методы наглядного моделирования и т.д. Особенно актуальны квесты, как проведение итогового занятия по изученной лексической теме.

Общая игровая цель известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель - общая для всех. Общая цель является главным «внутренним мотиватором». В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

В ходе организации работы по квест-технологии реализуются следующие задачи:

1. образовательная - вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс;
2. развивающая - развитие интереса, творческих способностей, воображения дошкольников, поисковой активности, стремления к новизне;

3. воспитательная - воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение работы.

Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам:

1. Доступность - задания не должны быть чересчур сложными для ребёнка.
2. Системность - задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий.
4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Квесты отличаются друг от друга:

- по числу участников: одиночные и групповые;
- по продолжительности: кратковременные и долговременные;
- по содержанию: сюжетные и несюжетные;
- по структуре сюжетов: линейные (основное содержание квеста построено по цепочке), штурмовые (каждый игрок решает свою цепочку загадок, чтобы в конце собрать их воедино), кольцевые (ребёнок отправляется по кольцевой траектории: выполняя определённые задания он вновь возвращается к начальной точке).

Формы организации квест - игр:

- путешествие;
- детектив;
- журналистское расследование;
- научное исследование.

Я в своей работе в основном использую квесты: по количеству участников как одиночные, так и групповые; по продолжительности - краткосрочные; по содержанию - сюжетные; по структуре сюжетов - линейные и кольцевые; по форме организации - путешествие.

Для составления маршрута можно использовать разные варианты:

1. маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);
2. «волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);
3. карта (схематическое изображение маршрута);
4. «волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники)

В начале своей работы над квест-играми я столкнулась с некоторыми трудностями. Они заключались в нехватке свободного пространства для передвижения. Поэтому мне пришлось разработать квест-игры и проводить их с одним двумя детьми выполняя все задания в кабинете. Но и эти трудности возможно преодолеть, рационально используя все помещения дошкольного учреждения.

Наблюдая за детьми и анализируя результат своей работы могу отметить, что процесс внедрения в практику квест-технологии помогли дошкольникам с ЗПР способствовали развитию речи, памяти, внимания, расширению кругозора, математических способностей, развили умение слушать и слышать другого, активизировали речевое общение. Самое главное, это то, что квесты помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо

проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств.

Я считаю, что квест может стать отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать работу по речевому развитию в детском саду. Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Список литературы:

1. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М.. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

3. Сокол И.Н. Классификация квестов – 2014. – Вып. №6 (09). – С. 138-140.

ИГРА-ЗАНЯТИЕ «МОИ ЭМОЦИИ»

Шамеева Ляйсан Рифкатовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 24 "Росинка" комбинированного вида, г. Елабуга

Библиографическое описание:

Шамеева Л.Р. ИГРА-ЗАНЯТИЕ «МОИ ЭМОЦИИ» // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Возраст: старшая группа.

Образовательные области: социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Цель: обобщение представлений о эмоциональной сфере человека.

Задачи:

- создавать условия для формирования познавательных действий;
- упражнять в умении принимать собственные, осознанные решения на основе первичных представлений об объектах и явлениях окружающего мира;
- продолжать развивать у детей самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий;
- воспитывать доброжелательность, готовность выручить сверстника; умение считаться с мнением товарищей по игре, справедливо решать споры.

Организационный момент

В.: Ребята, сегодня у нас с вами необычное занятие. А сначала поприветствуем, друг друга. В этом нам поможет игра «Здравствуй, друг!».

- Здравствуй, друг! (Жмут друг другу руки).
- Как ты тут? (Хлопают правой рукой по левому плечу партнера).
- Где ты был? (Осторожно треплют ухо).
- Я скучал! (Складывают руки на груди).
- Ты пришел! (Разводят руки в стороны).
- Хорошо! (Обнимаются).
- Ребята, какие времена года вы знаете?
- Какое время года самое волшебное для вас?
- Какое время года называется золотым?

- Какое время года самое солнечное?
- Как вы думаете, какое самое журчащее время года?

Основная часть

В.: - У каждого из нас есть свой любимый цвет. В природе цветовой облик окружающей природы меняется в зависимости от времени года. Каким цветом вы бы нарисовали зиму, весну, лето и осень? (ответы детей)

В.: - Ребята, существует цветовая теория «Времен года», которая основывается на том, что в каждом сезоне преобладает какой-нибудь основной цвет. По этой теории весна будет желтым, потому что первые цветы, которое расцветают ранней весной желтого цвета. Лето – голубым, благодаря солнечным, жарким дням и голубому небу. Осень – красным, потому что, поспевают красные ягоды рябины и калины. Синий - основной цвет зимы. Зимняя краска излучает холодный, ледяной цвет.

В.: - Посмотрите ребята, нас встречают большие цветные круги. Мы узнали, что у каждого времени года свой цвет, так за каким столом нас встречает зима? Весна? Лето? Осень? Но кроме больших цветных кругов есть и маленькие. Интересно, что скрывается под этими маленькими кругами?

В.: - Ребята, скажите, а какое сейчас время года?

Дети: - Зима.

В.: - Наше путешествие мы начнем с зимы, (подходим к тому столу с синим большим кругом) переворачиваем маленькие круги и что мы видим. (ответы детей) Это картинки - эмоции. Да, наши эмоции всегда с нами.

В.: - Какая эмоция нас встречает?

Дети: - Удивление!

В.: - Чему мы удивляемся зимой?

Дети: - Мы удивляемся первому снегу. (иню, снегирям, свиристелям, Деду Морозу, Снегурочке, снежным постройкам, морозу, строению снежинки, узорам на окнах, скрипу снега).

В.: - У нас есть пятый стол, где находятся картинки, связанные с временами года. Пойдем к столу и выберем картинки, связанные с нашими зимними удивлениями, и положим картинки внутрь большого синего круга.

В.: - спрашивает у каждого ребенка кто, какую картину принёс.

Дети: - отвечают на вопросы воспитателя полным предложением. Я удивляюсь...

В.: - Продолжаем наше путешествие, и какое время года следует дальше?

- Весна.

В.: - На столе большой желтый круг. Переворачиваем наши маленькие круги, а там?

Д.: - Радость.

В.: - Чему мы радуемся весной?

Дети - Мы радуемся сосулькам. (весенней капели, оттаиванию снега, проталинам, ручейкам, первым цветочкам, зелени, теплым солнечным дням, солнышку, насекомым)

В.: - Ребята, пойдем к столу с картинками и выберем картинки, связанные с весенней радостью, и положим картинки внутрь большого желтого круга.

В.: - спрашивает у каждого ребенка кто, какую картину принёс.

Дети: - отвечают на вопросы воспитателя полным предложением. Я радуюсь...

В.: - Путешествие наше продолжается, и мы идем к голубому кругу, что означает лето. Перевернули маленькие круги и посмотрели, что скрывается под этими маленькими кругами?

Дети: - Радость, удивление и грусть.

В этот раз карточки ваши отличаются.

В.: - Чему ты радуешься летом?

Дети: - Я радуюсь жарким солнечным дням. (пению птиц, зеленым деревьям, голубому небу, кучевым облакам, ягодам...).

В.: - Чему ты удивляешься?

Дети: -Я удивляюсь молнии. (цветам, цветущим клумбам, радуге, насекомым)

В.: Почему ты грустишь летом?

Дети: - Я грущу дождливым дням. (холодным дням, не грущу)

В.: - Ребята, пойдем к столу с картинками и выберем картинки, связанные с летом и нашими эмоциями. Положите картинки внутрь большого голубого круга.

В.: - *спрашивает у каждого ребенка кто, какую картину принёс.*

Дети: - *отвечают на вопросы воспитателя полным предложением. Я радуюсь... Я удивляюсь... Я грущу...*

В.: - Продолжим наше путешествие. Перед нами красный большой круг. Переверните маленькие карточки. Какая эмоция скрывается под маленькими кругами?

Дети: - Они пустые, ничего нет?!

В.: - Какую эмоцию вы сейчас испытали?

Дети: - (ответы детей)

В.: Ребята, я предлагаю вам закрыть глаза и представить осеннюю картину. Какую эмоцию у вас вызывают картины осени? А теперь возьмите карандаши и нарисуйте эту эмоцию.

Дети: *рисуют эмоции и показывают воспитателю.*

В.: - Ребята, пойдем к столу с картинками и выберем картинки, связанные с осенью и нашими эмоциями. Положите картинки внутрь большого красного круга.

В.: - *спрашивает у каждого ребенка кто, какую картину принёс.*

Дети: - *отвечают на вопросы воспитателя полным предложением. Я радуюсь... Я удивляюсь... Я грущу...*

В.: - Наше путешествие по временам года закончилось. Посмотрите, какие эмоции вы нарисовали?

Дети: - Радость, удивление, грусть.

В.: - Каких эмоций больше?

В.: - Радостных моментов связанных с временами года у нас больше. Наше путешествие я завершила бы словами «После дождя всегда приходит радуга, после слёз – счастье».

Итоговая часть

Игра «Испорченный телевизор»

Правила игры: Все участники игры, кроме одного, закрывают глаза, «спят». Ведущий молча показывает «неспящему» участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики и жестов. Этот участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так пока все не «проснутся».

После этого ведущий опрашивает участников игры, начиная с последнего и кончая первым, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что «телевизор» был полностью исправен.

В.: - Ребята, улыбнёмся друг другу и передадим улыбку, чтобы она до нашей следующей встречи согревала наши сердца теплом и добротой.

Основное общее и среднее общее образование

ИГРА КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Тюрина Ирина Николаевна, учитель английского языка
МОУ "Тавровская СОШ "Формула Успеха", Белгородская область,
Белгородский район, село Таврово

Библиографическое описание:

Тюрина И.Н. ИГРА КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

В наше время изучение иностранного языка является важным аспектом жизни современного человека. Оно способствует не только знакомству с культурой и традициями других стран, но и дает возможность для развития мышления, воображения и памяти.

Разнообразные методы преподавания позволяют преподавателям вести грамотное, рациональное и эффективное обучение школьников. Хотелось бы отметить, что одним из эффективных и увлекательных методов преподавания школьников является игровой метод в обучении иностранного языка. Игра стимулирует умственную деятельность школьников, развивает внимание и познавательный интерес. В игре все равны, и она доступна даже самым слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий - все это дает возможность детям преодолеть стеснительность и боязнь, которые мешают свободно употреблять в речи иностранный язык, и хорошо сказывается на результатах обучения.

Сегодня я предлагаю рассмотреть то, как игры помогают при обучении иностранному языку, какие функции они выполняют, и какие игры можно использовать на уроках иностранного языка, чтобы добиться большего успеха на уроках.

Рассмотрим грамматические игры. Игры данного вида помогут учащимся запомнить правильное употребление временных форм, речевых образцов, развить активность и заинтересованность в изучении грамматики.

Игра 1 «Choose the verb». Практическая цель: научить правильно употреблять видо-временные формы глагола в Present Simple в отрицательном и вопросительном предложениях. Ученикам предстоит задача заполнить пропуски в предложениях, которые написаны на доске, используя do, does, don't, doesn't. Один или два ученика заполняют пропуски у доски, остальные в тетрадях, потом все вместе проверяют задания.

- 1)....we dance?
- 2) He....eat meat.
- 3) What....they like?
- 4) She....like riding a bike.
- 5) I....want to write this test.

Игра 2 «What is he doing?». Практическая цель: научить правильно употреблять видо-временные формы глагола в Present Continuous. Ученикам предстоит задача отгадать, что делает один из учеников, задавая вопросы в нужном времени. Для этого, учитель вызывает одного ученика к доске и тихо говорит ему глагол, который ему нужно показать, например, по теме «Еда»: to cook, to eat, to lay the table, to cut и т.д.

Teacher: What is he doing?

Pupil: Is he eating?

Teacher: No, he is not

Pupil: Is he drinking?

Teacher: Yes, he is.

Такую игру можно провести в парах, чтобы дети отработали оба навыка - задавать вопросы и отвечать на них.

Игра 3 «Irregular verbs». Практическая цель: отработать с учениками 3 формы неправильных глаголов. Для этого нужно заранее подготовить карточки с глаголами: на одной стороне написать правильные формы глаголов, например, go – went - gone, а на другой стороне эти же глаголы, но буквы стоят вразброс, og – tnew - enog. Сначала ученикам нужно показать ту сторону, где глаголы написаны неверно, после того, как дети догадаются, перевернуть карточку и прочитать хором три формы глагола.

Рассмотрим примеры лексических игр на уроке английского языка. Лексические игры помогают учащимся отработать навык в употреблении изученной лексики, развить речевую реакцию у учащихся, научить детей употреблять лексику в предложениях.

Игра 1 «Interpreter». Практическая цель: отработать изученную лексику. Учащиеся сидят на своих местах, учитель ходит по классу. Учитель по очереди бросает мяч ученикам и произносит различные словосочетания на русском языке. Учащиеся переводят их и бросают мяч учителю. Красная юбка – red skirt. Надевать - to put on. Туфли на каблуке – high heels.

Игра 2 «Clap-Clap». Практическая цель: развитие навыков семантизации лексики на слух, развитие памяти. Учитель называет слова по изученной теме «Еда». Учащиеся должны делать хлопок после каждого слова, названного по изученной теме, если же называется слово из другой темы – хлопка нет.

Cake, volleyball, grapes, sugar, eggs, trousers, fish, finish, chicken, milk.

Важно отметить, что использование грамматических и лексических игр на уроке способствует созданию благоприятной эмоциональной обстановки, большей активности ребят, даже тех, которые имеют слабые способности к изучению языка. В течение всего урока поддерживается хорошая дисциплина, учащиеся активно включаются в деятельность.

ОСВЕЩЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Юханов Никита Дмитриевич, учитель истории и обществознания
МОУ "Гимназия г. Раменское", Московская область

Библиографическое описание:

Юханов Н.Д. ОСВЕЩЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Согласно обновленной концепции исторического образования в 10 и 11 классах школы изучается новейшая история России, при сохранении синхронизации курсов отечественной и всеобщей истории. История сохраняется, как базовый и один из основных школьных предметов вне зависимости от профиля класса. В классах с углубленным изучением социальных и гуманитарных дисциплин предусмотрено более детальное и глубокое повторение курса истории России с древнейших времен до начала Первой мировой войны.

Осознавая значимость исторического образования для формирования гражданской ответственности подрастающих поколений, Министерство просвещения совместно с Российским историческим обществом и Ассоциацией учителей истории и обществознания разрабатывают возможные варианты проверки исторических знаний у всех выпускников школы. На данный момент, наиболее рациональным и перспективным считается проект внедрения обязательной контрольной работы по отечественной истории для допуска к Государственной итоговой аттестации.

Однако следует учитывать, что для большинства выпускников история не является профильным предметом, часы преподавания данной дисциплины зачастую ограничены 1-2 часами в неделю. По этой причине следует разделить содержание контрольной по уровню сложности на базовый профильный уровни, как это было сделано с ЕГЭ по математике.

Что же касается предметного содержания истории в 11 классе, то оно состоит из 2 разделов: истории СССР в промежутке между 1945-1991 годами и истории современной России в период с 1992 по 2020 годы.

Изучение истории СССР включает в себя разбор и анализ основных социально-экономических и политических процессов, причинно-следственных связей и проводимых реформ. Что касается внешней политики, то при её анализе акцент делается на причинах, поводах, содержании и последствиях «холодной войны». Несомненно, большого внимания требует изучение самобытной культуры СССР, в особенности кинематографа и литературы, которые представляли собой отражение советского общества, демонстрируя всю глубину социальных и психологических изменений, происходивших внутри страны.

В курсе современной истории России изучаются основные социальные, политические, экономические изменения, произошедшие после распада Советского Союза. Анализируется положение государства в общемировом политическом пространстве, а также культурная трансформация российского социума.

Исторические источники по рассматриваемому периоду имеют две характерные особенности: их колоссальное количество и определенная недоступность.

Дело в том, что для изучения новейшей истории специалисты имеют совершенно разные источники информации, недоступные для специалистов по более ранним периодам. Прежде всего, это фото-, видеосъемка; кинематограф, документы, литература, мемуары, автобиографии, изображения, марки, печати, деньги, предметы быта, одежда и т.д.

С одной стороны, такое обилие материала дает историкам невероятные возможности для исследований. С другой стороны, ни один специалист не может в ходе своей научной деятельности охватить весь объем предлагаемой информации. Из-за этого возникает проблема отбора источников, наиболее точно отражающих события и процессы прошлого.

Второй проблемой является то, что большинство документов рассматриваемой эпохи засекречены. К ним нет доступа ни у профессиональных историков, ни у учителей. Конечно, можно использовать большое количество мемуарных источников, однако нужно помнить, что при использовании мемуаров, дневников, автобиографий может сложиться ложная картина прошлого.

Однако именно при изучении курса новейшей истории наиболее четко осознается связь прошлого и настоящего, причинно-следственные связи рассматриваемых событий, сопричастность к происходящему.

Если мы говорим о мемуарной литературе, то в данном случае информация искажается из-за свойств человеческой памяти. Мемуары пишутся по прошествии определенного количества времени после пройденных событий, а значит, воспоминания о них могут носить отрывочный или искаженный характер.

В дневниках и автобиографиях участники событий излагают своё субъективное видение ситуации, зачастую оправдывая собственные поступки.

По этой причине источники личного происхождения лучше рассматривать, как дополнительный материал, формирующий целостное представление исторической реальности. Однако исследовательская деятельность в большей мере должна опираться на официальные источники.

Если рассматривать в качестве источников литературные произведения, то они условно являются отражением времени, однако не стоит забывать, что произведение является продуктом воображения автора, в котором он выражает свои мысли и идеалы.

Чем же литературные произведения могут помочь в ходе исследовательской деятельности? Она являются отражением своего времени, начиная от описываемых предметов быта и их названий, заканчивая умонастроениями людей в рассматриваемый период. Благодаря использованию такого рода источников ученик может погрузиться в предлагаемую реальность, ощутить себя участником рассматриваемых событий. Помимо всего прочего в художественной литературе можно найти много ценной информации о структуре общества в рассматриваемый период, социальной иерархии, нормах поведения и т.д.

Но прежде всего литература на уроках истории служит для понимания «духа времени», той исторической эпохи, о которой идет речь.

По этой причине к литературным памятникам предъявляется ряд требований: произведение должно описывать ту историческую эпоху, в которой живет и творит автор, при написании текста должен соблюдаться принцип реализма.

История новейшего времени согласно линейному (хронологическому) принципу изучения истории, как уже говорилось выше, приходится на 10-11 класс.

Старшеклассники имеют свои особенности психологического развития, о которых обязательно следует помнить.

Возраст 16-18 лет обозначают термином «старший подростковый возраст», однако согласно классификации ВОЗ с 16 лет, люди относятся к молодежной социально-демографической группе.

Данный возраст имеет особую значимость в процессе становления личности. Дело в том, что в данном возрасте не только сам ученик, но и его старшее окружение начинают воспринимать его как взрослую самостоятельную личность.

Однако такой статус порождает целый ряд проблем для самого человека: в старших классах ему необходимо определиться с дальнейшим профессиональным направлением, выработать собственную стратегию развития, а для этого важно определиться со своим собственным «Я» (интересы, взгляды, ценности и т.д.).

Помимо этого, на психику ребенка давит перспектива сдачи Единого Государственного Экзамена. Зачастую, желая получить лучший результат, родители и учителя ставят в прямую зависимость результаты итоговой аттестации и будущего выпускника. К сожалению, это приводит к негативной зависимости самооценки от полученных баллов. Порой, из-за излишне гипертрофированной психологической зависимости от результата, низкие баллы экзамена приводят к несчастным случаям среди учащихся с тревожным и невротическим типом личности.

Третьей проблемой, которая стоит перед выпускником школы, является учебная перегрузка. Согласно исследованиям в 11 классе, ученик тратит 4,5 часа на выполнение домашнего задания без учета работы в школе и факультативных занятий. Так, в среднем, на момент окончания 11 класса учащийся спит от 4 до 6 часов в день, что негативно сказывается не только на психическом состоянии выпускника, но и на состоянии его организма в целом. К сожалению, достаточно высокий процент школьников сталкиваются с психологическим выгоранием в рассматриваемый период.

Следовательно, перед родителями и учителями стоит задача формирования благоприятного психологического климата не только во время проведения учебных занятий, но и за пределами школы. К тому же в данном возрасте большую роль для юношей и девушек играет фактор личностного общения и построения крепких социальных связей. Каждый педагог должен учитывать это при взаимодействии с ученическим коллективом, и выступать в качестве гаранта психологической поддержки и опоры для нуждающихся в ней.

При построении плана урока или внеурочного мероприятия следует учитывать особенности мышления старшеклассников.

Во-первых, именно в период 10-11 класса начинает преобладать абстрактное, теоретическое мышление, формируется целостная картина мира и собственное представление об окружающей действительности и своем месте в мире и социуме. Следовательно, игровые методы обучения могут быть заменены на анализ и структурирование того или иного документа/текста, моделирование ситуаций, составление схем и таблиц.

Именно на рубеже 9 и 10 класса происходит качественный скачок в развитии интеллектуальных способностей.

Однако исследователи-социологи и психологи говорят о значимости того факта, что в данном исследовании принимали участие учащиеся, прошедшие отбор в старшие классы и решившие продолжить обучение в рамках школы с целью дальнейшего получения высшего образования, как следствие, данные показатели не совсем объективны, так как учитывают только пласт наиболее замотивированных на учебу подростков.

В рамках системно-деятельностного подхода необходимо обеспечить самостоятельную работу учащихся по поиску, проверке, систематизации необходимой информации и ее использования на практике, например, в ходе проектной деятельности.

Хорошо себя зарекомендовал метод проблемного обучения, когда дети приобретают все необходимые компетенции путем поиска решения проблемы или проблемного вопроса. В начале детям показывается исходное противоречие, которое должно замотивировать их разобраться в предлагаемой теме. После этого ученики самостоятельно формулируют проблему урока и пытаются решить ее через выполнение учебных заданий.

Особую роль в последние годы приобрела проектная деятельность, главная особенность которой заключается в том, что конечный результат уже определен. При этом при работе над проектом также расширяется кругозор в области взятой темы и истории в целом, устанавливаются крепкие социальные связи, вырабатываются навыки работы с аудиторией, коммуникации и публичных выступлений.

Внеурочная деятельность должна осуществляться в формах, отличных от урочных занятий. Её проведение необходимо для дополнительной социализации учащихся и расширения их круга интересов. Самым главным правилом при проведении внеурочной деятельности является добровольность участия в ней со стороны учащихся.

В соответствии с санитарными требованиями, максимальный её объем не должен быть больше десяти академических часов в неделю.

Внеурочная деятельность подразумевает под собой проведение социально полезных мероприятий, например, конкурсов, экскурсий, круглых столов, посещений учреждений культуры и т.д.

Одной из форм проведения внеурочного мероприятия может стать дидактическая игра, как одна из разновидностей применения игровых технологий в образовании.

Духовное-нравственное воспитание

МИТИНГ «22 ИЮНЯ - ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ»

Волкова Наталья Николаевна, учитель начальных классов
Каменщикова Елена Анатольевна, учитель музыки
МАОУ "Школа № 7 для обучающихся с ОВЗ", Пермский край, г. Березники

Библиографическое описание:

Волкова Н.Н., Каменщикова Е.А. МИТИНГ «22 ИЮНЯ - ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ» // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Цель: духовно – нравственное, гражданско-патриотическое воспитание.

Задачи:

- 1.Формировать уважительное отношение к духовно-нравственным, патриотическим традициям своей страны и своего народа.
- 2.Формировать представление об общечеловеческих нормах гуманистической морали, о сознании личностной причастности к миру, современной цивилизации.
- 3.Развивать творческие способности воспитанников посредством вовлечения в процесс подготовки и проведения мероприятия.

Ход митинга

1.Песня «Вставай страна огромная»

Ведущий: Сегодня, 22 июня, мы вспомним то время, когда началась Великая Отечественная война. И пока жива память об этом событии, пока жива наша благодарность тем, кто отстоял честь, свободу и независимость нашей Родины, наше государство будет сильным, независимым, а народ непобедимым.

Ведущий.22 июня. Эту скорбную дату мы отмечаем. как День памяти, День скорби и гордости о тех, через чьи жизни прошла жестокая война, о тех, кто не пожалев жизни не вернулся с кровавых полей сражений за свободу и независимость Родины.

Дети! Помните!

Через века, через года -

Помните!

О тех, кто уже не придет никогда.

Помните!

Ведущий. Право открыть митинг, посвящённый Дню памяти и скорби, предоставляется заместителю директора по воспитательной работе Журавлёвой Марии Евгеньевне.

2.Звучит гимн России. (видео на экране, караоке)

3.Звучит вальс

(под звуки вальса) Ведущий. 1941 год. 22 июня. Тихое утро. В траве серебрятся капельки росы, щебечут птицы. Воскресенье. Зарождается новый день. Каким он будет? Что принесёт человечеству? Каждому человеку?

Ученица. Июнь... Клонился к вечеру закат.

И белой ночи разливалось море,

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих, не ведающих горе.

Июнь... Тогда ещё не знали мы.

Со школьных вечеров шагая,

Что завтра будет первый день войны,

А кончится она лишь в 45-м, в мае.

3. На фоне метронома, отсчитывающего минуты.

Ведущий. 3 часа...58 минут. Стрелки часов отсчитывают последние секунды мирной жизни. Впереди четыре года войны- страшной, жестокой войны. Она унесёт миллионы людских жизней, жёны потеряют мужей, братья- сестёр, матери- детей. Сотни тысяч детей останутся сиротами.

4. На фоне метронома, отсчитывающего минуты.

Ведущий. Страна спит, 3 часа 59 минут 55 секунд..., 59 секунд, 4 часа утра...

Предрассветную тишину разорвали десятки тысяч орудий.

5. Фонограмма «Бомбёжка»

6. Голос Левитана о начале войны.

4. Д. Шостакович «Нашествие»

Ведущий: Фашистские самолёты и танки ринулись на восток. Вслед за ними шли миллионы вымуштрованных убийц. Мирный труд людей оборвала война. Весь народ от мала до велика встал на защиту своей страны.

5. Д. Шостакович «Нашествие»

Ведущая. Прошло много лет с того рокового утра 22 июня 1941 года, а наша память вновь и вновь возвращается опять к суровым годам войны.

Мы не имеем права забыть ужасы этой войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы не имеем права. Мы обязаны всё помнить.

Ученик. Мир солдаты защищали,

Жизнь за нас они отдали,

Сохраним в сердцах своих

Память светлую о них!

6. Песня «Журавли». (видео)

Ведущая. Склоним голову перед величием подвига нашего народа. Почтим минутой памяти всех погибших в этой страшной войне.

Ученик. Вспомним павших, мы молча и стоя,

Всех защитников нашей страны!

Слава вечная, Слава героям!

Память вечная жертвам войны.

Минута молчания

7. Фонограмма.

Люди! Покуда сердца стучатся, – помните!

Какою ценою завоевано счастье, – помните!

Песню свою, отправляя в полет, – помните!

О тех, кто уже никогда не споет, – помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них, чтобы тоже помнили!

Мечту пронесите через года и жизнью наполните!

Но о тех, кто уже не придет никогда, заклиная, – помните!

Ведущий. Прошла минута скорбного молчания

Но с нами остаются навсегда

И вечно будут жить воспоминания

О павших, в эти грозные года.

И отдавая почести погибшим

Героям славным залпом боевым

За то, что счастьем полной грудью дышим

Свой труд живым героям отдадим.

8. Песня «День Победы»

Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых... Песни являлись живительной силой для солдат той войны... Песни тех далеких военных лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее. В годы войны одной из самых любимых солдатами песен была знаменитая «Катюша». Эта песня о любви, которая укрепляла веру в победу, вселяла бодрость, помогала солдатам.

6. Песня «Катюша» (видео)

7. Песня «Солнечный круг»

Митинг, посвященный Дню памяти и скорби прошу считать закрытым.

Дополнительное образование

КОНСПЕКТ НА ТЕМУ «НАБОР LEGO WEDO 2.0. РОБОТ-ШПИОН»

Несветов Денис Владимирович, педагог дополнительного образования
Филиал МАУ ДО ЦДО г. Мирный в п. Чернышевский

Библиографическое описание:

Несветов Д.В. КОНСПЕКТ НА ТЕМУ «НАБОР LEGO WEDO 2.0. РОБОТ-ШПИОН» // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Цель: развитие способностей детей к наглядному моделированию, создание и запуск рабочей модели – робот-шпион.

Задачи:

1. Прививать навыки работы с ЛЕГО-конструктором, закреплять умение детей
2. действовать по схематической модели. Воспитывать интерес к конструированию из ЛЕГО.
3. Развивать логическое мышление, внимание, навыки конструирования.
4. Формировать умение работать с ИКТ.
5. Развивать словарный запас детей. Активизировать речевые навыки.
6. Развивать мелкую моторику рук.
7. Воспитывать взаимопонимание, ответственность, доброжелательность, инициативность, желание помочь друг другу, работая в подгруппе.

Материал и оборудование: конструктор LEGO Education WeDo 2.0», ноутбук, проектор).

Организационный момент

Педагог: Добрый день! Ребята наши друзья Катя и Ваня хотят устроить вечеринку сюрприз для своего друга. Они не знают, когда их друг придет к ним. Им нужно устройство, которое предупредит их. Они хотят построить робота-шпиона. Кате и Ване нужна ваша помощь. Поможем?

Педагог: Ребята, из чего можно построить робота? (Из блоков, кубиков, конструктора). Какой конструктор можно использовать для создания робота, который может дать сигнал о приближении?

Дети: конструктор Лего Wedo 2,0.

Педагог: Работать с конструктором мы умеем. Давайте приступим к работе и создадим робота-шпиона. С чего нужно начинать работу?

Дети: Для создания программы необходимо установить соединение между роботом и планшетом.

Педагог: Как называется основная деталь конструктора?

Дети: СмартХаб.

Педагог: СмартХаб или микропроцессор - является сердцем любой модели, контролируя работу датчиков и моторов. СмартХаб осуществляет передачу информации от управляющего ПК или планшета к сконструированной модели. С помощью какой детали конструктора робот подает сигнал?

Дети: Датчик движения (расстояния).

Педагог: Для того чтобы помочь Кате и Ване, нам надо написать программу по образцу или создать свою. Если вы все сделаете правильно, робот оживет.

Перед серьёзной работой давайте сделаем разминку для пальцев.

Физкультминутка «Робот».

Робот делает зарядку

И считает по порядку.

Раз – контакты не искрят, (движение руками в сторону)

Два – суставы не скрипят, (движение руками вверх)

Три – прозрачен объектив (движение руками вниз)

И исправен и красив. (опускают руки вдоль туловища)

Практическая работа

Дети создают робота по предложенной схеме пошагово.

Дети устанавливают соединение планшета с моделью конструктора, программируют робота, комментируя свои действия. (Сначала я устанавливаю блок «начало», задаю мощность мотора...)

Рефлексия

Педагог: Сейчас проверим, всё ли мы сделали правильно, и если это так, то наш робот подаст сигнал при движении. Поздравляю вас всех! Робот-шпион ожил, а это значит, что ошибок нет! Молодцы!

Спасибо, юные инженеры. Я надеюсь, что кто-нибудь из вас обязательно станет инженером–конструктором. Мы с вами сегодня сделали большое, доброе дело – помогли нашим друзьям. Желаю всем добра! Ведь недаром говорят: «Доброта спасет мир!».

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «ШКОЛА АВС»

Папилина Фируза Рашидовна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ЦДО" города Смоленска

Библиографическое описание:

Папилина Ф.Р. ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «ШКОЛА АВС» // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа АВС» имеет социально-гуманитарную направленность и состоит из двух модулей: модуль «Учимся читать по-английски» и модуль «Говорю, читаю и пою по-английски».

Актуальность и педагогическая целесообразность. При условии развития мира в направлении ко всеобщей глобализации практически невозможно существование человека без знания хотя бы одного иностранного языка. В последнее время английский язык превратился в инструмент международного общения и его знание необходимо при

деловом сотрудничестве с иностранными партнерами, в туристических поездках и в повседневной жизни.

По мнению многих специалистов ранний школьный возраст является самым благоприятным периодом для овладения иностранным языком. В этом возрасте дети проявляют живой интерес ко всему новому и непривычному, тем более что у них уже сформировалось лингвистическое восприятие и адекватное представление об окружающем мире. Кроме того, раннее обучение иностранному языку вызывает интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культуре других народов, а также способствует развитию коммуникативно-речевого такта.

Реализация данной программы способствует готовности ребенка к дальнейшему развитию – социальному, личностному, познавательному, появлению у него первичной адаптации к полилингвальной и поликультурной ситуации в современном мире.

Программа позволяет повысить общий уровень интеллектуального развития, обеспечить ребенку дополнительные возможности для удовлетворения его образовательных и творческих потребностей, а также может быть рассчитана на организацию работы с одаренными детьми в условиях реализации дополнительного образования детей.

Отличительной особенностью данной программы является использование здоровьесберегающих, игровых, информационных технологий, а также использование учебных пособий, разработанных в англоговорящих странах для изучающих английский язык как иностранный.

Ключевой технологией преподавания является коммуникативный метод преподавания с использованием современных информационных технологий, что является новизной данной программы.

Возраст детей — 7-8 лет.

Наполняемость групп – 8 человек.

Режим занятий — 2 занятия в неделю по 35 минут.

Объем программы – 72 часа (34 часа - модуль «Учимся читать по-английски» и 38 часов – модуль «Говорю, читаю и пою по-английски»).

Срок освоения программы — 1 год.

Формы организации деятельности — презентация, практические занятия и игры (обучающие, познавательные, коммуникативные, ролевые, дидактические, лингвистические), мастер-классы, мини-проекты, викторины, познавательно-развлекательные мероприятия.

При реализации образовательной программы методические и дидактические материалы размещаются на ресурсах в информационно-коммуникационной сети Интернет, что позволяет создавать условия для индивидуального повторения и закрепления пройденного материала дома и при необходимости осваивать программу в условиях дистанционного обучения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование иноязычной коммуникативной компетенции у младших школьников и развитие устойчивого интереса к изучению английского языка, как средству общения.

Задачи:

предметные:

- привить устойчивый интерес к изучению английского языка;
- приобщить к культуре стран изучаемого языка;
- способствовать усвоению базовых знаний, умений и навыков во всех видах речевой деятельности на английском языке;
- формировать элементарные умения монологической и диалогической речи на английском языке.

метапредметные:

- обеспечить развитие творческих и познавательных способностей обучающихся;
- способствовать овладению умением работать в паре, в группе;
- развивать нравственный, духовный, эстетический уровни обучающегося.

личностные:

- привить дружелюбное отношение к представителям других стран;
- способствовать развитию личности посредством приобщения к культуре англоязычных стран;
- формировать личностные качества взаимоуважения и самоуважения при работе в группе.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование этических чувств и доброжелательности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей обучающегося;
- развитие коммуникативных способностей обучающегося, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора обучающегося;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер обучающегося;
- формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Предметные:

Обучающийся должен уметь:

в области аудирования:

- различать на слух звуки, звукосочетания, слова, предложения;
- различать на слух интонацию и эмоциональную окраску фраз;
- воспринимать и понимать речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке;
- полностью понимать на слух с опорой на наглядность небольшие сообщения, построенные на знакомом лексическом и грамматическом материале.

в области говорения:

- описывать предмет, указывая название, качество, размер, цвет, количество, принадлежность;
- кратко высказывать о себе;
- воспроизводить выученные стихи, песни, рифмовки;
- вести диалоги этикетного и побудительного характера, диалог – расспрос в рамках изученного лексического и грамматического материала.

в области чтения:

- соотносить графический образ слова с его звуковым образом, соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом;
- читать выразительно вслух небольшие тексты, содержащие только изученный языковой материал;
- читать про себя и понимать полностью учебные тексты, содержащие только изученный языковой материал.

в области письма:

- писать буквы английского алфавита полупечатным шрифтом;
- списывать текст;
- выписывать из текста слова, словосочетания и предложения;
- заполнять таблицу по образцу;
- подписывать картинки;
- отвечать письменно на вопросы к тексту, картинке.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖИВОПИСЬ. АКВАРЕЛЬНЫЙ СКЕТЧИНГ»

Соломатина Анастасия Викторовна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ЦДО" города Смоленска

Библиографическое описание:

Соломатина А.В. ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЖИВОПИСЬ. АКВАРЕЛЬНЫЙ СКЕТЧИНГ» // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись. Акварельный скетчинг» имеет художественную направленность.

Актуальность. Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Кружок «Живопись. Акварельный скетчинг» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека., способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В соответствии с новой целью российского образования: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоко нравственного, ответственного, инициативного, компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности, сформулированной в нормативных документах, в том числе законе РФ «Об образовании»; наличием в нашем обществе «социального запроса» на творческую самореализацию любого человека, а так же возрастных особенностей психо-физического развития младших школьников; реализация данной программы, позволя-

ет развивать у детей эмоциональную культуру, кругозор, любовь к национальной художественной сфере, развивает мотивацию к познанию и творчеству, создает условия для творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировых и отечественных культур.

Новизна. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, мелкую моторику, что, безусловно, помогает детям в освоении общеобразовательной программы в школе.

В современных условиях стремительной цифровизации общества, доступности к огромному не всегда достоверному и грамотному информационному потоку, с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Педагогическая целесообразность. Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в основных принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность, в современных формах и методах обучения, в программе активно используются дистанционные методы обучения, дифференцированный подход, проведение занятия в форме мастер-класса. Эти технологии позволяют ребенку развиваться творчески, осваивать материал в легкой и доступной для данного возраста форме, что ведет к появлению стойкой мотивации у ребенка к саморазвитию, развитию интеллекта и творческих способностей.

Особенность программы заключается в возможности реализации права каждого ребенка на овладение знаниями умениями и навыками в индивидуальном темпе, объеме и сложности, вне зависимости от способностей и общего уровня развития. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Каждый участник программы имеет право на доступ к последующему из предоставленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. Осваиваются стартовые навыки работы с художественными материалами. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями изобразительного искусства, изучают основные жанры изобразительного искусства, техники работы с акварельными красками. Обучающиеся проходят модуль «Основы скетчинга» (первый модуль 34 часа), после успешного освоения которого участники получают возможность перейти на следующий (базовый) уровень.

2. Базовый уровень. Осваиваются специальные знания в рамках содержательно-тематического направления программы. Осваивают базовые навыки работы

с художественными материалами и формируют навыки работы с художественными техниками, включенными в программу. Обучающиеся обязательно проходят модуль «Основы скетчинга» (первый модуль 34 часа), после успешного освоения которого, обучающиеся могут выбрать второй модуль программы – «Разнообразие скетчинга» - 38 часов.

Дифференцированный по соответствующим модулям материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

При реализации программы методические и дидактические материалы размещаются на ресурсах информационно - коммуникационной сети «Интернет», в форматах доступных для чтения на электронных устройствах (персональный компьютер, ноутбук, планшет, смартфон, и др., в форматах *.jpeg., *.pdf., *.dok., и др.)

В каждом уровне программы предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей и детей с особыми возможностями здоровья.

Адресат, объем, сроки реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на один год обучения, на детей в возрасте 12-17 лет. Состоит из двух модулей:

- 1-ый модуль - Основы скетчинга (34 часа)
- 2-ой модуль - Разнообразие скетчинга. (38 часа).

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие *основные методы*:

Методы обучения по характеру деятельности обучающихся:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Методы обучения по способу подачи материала, в основе которых лежит способ организации занятий:

- 1) словесные (устное изложение материала, беседа, анализ, рассказ, объяснение и т.д.)
- 2) наглядные (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, репродукций картин, образцов работ, показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и т.д.)
- 3) практические (выполнение рисунков, аппликаций, создание объемных моделей и т.д.)

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Занятие в студии проводится в следующих формах:

- практические занятия;
- мастер-класс;

- выставка;
- игровое занятие;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний в области изобразительного искусства, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность, развивая воображение, образное мышление, внимание, наблюдательность. Приобрести практические навыки для создания работ в различных художественных техниках.

Задачи программы:

1. *Обучающие*: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

2. *Развивающие*: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. *Воспитательные*: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

По окончании программы:

1. Обучающиеся должны знать:
 - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
 - различные приёмы работы карандашом, акварелью, в таких техниках как «a la prima», «по сухому», «лессировка»;
 - знать виды скетчинга, понимать специфику их изобразительного языка;
 - основы каллиграфии;
 - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;
 - об основах цветоведения;
 - основные названия материалов, инструментов и приспособлений, используемых в работе (акварельные краски, палитра, стек, мольберт, сепия, уголь, мастихин и др.);
 - основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
 - основы композиции;
 - понятия линейная, воздушная перспектива;
 - способы передачи объема предметов, как линейно, так и цветом;
 - основные стили направления течения в изобразительном искусстве (готический стиль, классицизм, импрессионизм, абстракционизм и др.);
 - не менее 20 знаменитых художников и их самые известные произведения;

- принципы работы акварелью в таких техниках как: «а la prima», «по сухому», «лессировка» и др.

2. обучающиеся должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- получать не менее 30 цветов и их оттенков путем смешивания основных цветов;
- подбирать палитру цветов и оттенков к реальным объектам;
- выполнить работу по образцу и по представлению;
- выполнять изображение предметов с натуры;
- выполнить работу в таких техниках как: «а la prima», «по сухому», «лессировка» и др.
- выполнить работу, используя различные художественные материалы (гуашевые краски, простой карандаш, фломастеры, пластилин, тонированную бумагу и др.);
- работать в команде;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, цвет, объем предметов;
- выполнять простые и сложные орнаменты в полосе, круге и сложных формах из декоративных форм растительного мира; геометрических форм;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть,
- свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- оформлять выставки работ.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Живопись. акварельный скетчинг»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сотникова Елена Александровна, педагог-организатор
МБУ ДО "ЦДО "Одаренность" г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Сотникова Е.А. СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Социальное развитие обучающихся в дополнительном образовании осуществляется в процессе педагогической деятельности по созданию и совершенствованию педагогических условий, способствующих включению детей в разнообразные виды деятельности, обогащению их опыта, освоению способов самостоятельного разрешения проблем, стимулированию рефлексивно-ценностного принятия решений относительно выбора содержания и форм дальнейшего саморазвития.

Современное дополнительное образование обладает значительным потенциалом для социального развития обучающихся, так как оно мобильно реагирует на запросы личности, государства, общества, экономического рынка и обладает рядом преимуществ и особенностей по сравнению с другими видами и уровнями образования: вариативность программ и гибкость расписания занятий; свобода выбора объединения, профиля деятельности, педагога; большие возможности для самореализации обучающегося; более тесное межличностное неформальное общение обучающихся, преподавателей, администрации; отсутствие классно-урочной системы и образовательных стандартов; большая свобода в отборе содержания, форм, методов и средств обучения; сочетание высокого уровня мотивации обучения с эффективными методами персонифицированного образования [Голованов, 2017].

Дополнительное образование детей можно охарактеризовать как тип образования, объединяющий обучение, воспитание и развитие в единый процесс освоения добровольно избранного человеком вида деятельности или области знаний, выходящих за рамки стандарта обязательного образования, направленный на удовлетворение и развитие интересов, предпочтений, склонностей, способностей, творческого потенциала ребёнка, его личностного самоопределения, самореализацию и социализацию [Золотарёва, 2014].

Социальное развитие обучающихся – необратимый и закономерный процесс изменений человека, который включает в себя не только усвоение индивидом готовых форм социальной жизни, но и приобретение собственного социального опыта, индивидуальных качеств

и свойств, выработку ценностных ориентаций. Социальное развитие обучающегося как особый вид его индивидуального развития включает и приобретение молодым человеком индивидуальных качеств и свойств (ответственность, инициативность, готовность к деятельности, осознанность позитивных ценностных ориентаций и другие)

В системе дополнительного образования задача социального развития детей может быть достигнута наилучшим образом, ибо добровольность участия подталкивает организаторов использовать демократический стиль работы, включающий позитивную направленность на обучающихся, умение слышать и поддерживать собственное оригинальное мнение, вовлекать детей в планирование и регулирование совместной деятельности. В особой среде дополнительного образования, свободной от образовательных стандартов, дети на основе свободного выбора каждым образовательной программы, детского объединения, педагога, режима работы, области знаний имеют возможность осваивать опыт организации жизни через широкий спектр предметной и общественно-полезной деятельности, участие в детском самоуправлении; учатся ответственно работать. Со дня открытия и по сегодняшний день деятельность в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» направлена на социальное развитие детей.

В современных условиях мы позиционируем работу организации как реализацию государственных целей и задач в рамках социально-экономического развития нашей страны, региона, города. Мы увеличиваем свою долю на городском рынке дополнительных образовательных услуг, отвечая на запросы учредителя, детей и их родителей, используя имеющиеся возможности. В детских объединениях Центра создаются такие условия, которые позволяют каждому ребёнку осознать свои склонности и способности, развить их, продемонстрировать собственные успехи и достижения, успешно самореализоваться в выбранном виде деятельности и общении. Для педагогического коллектива всегда важно стимулирование активной позиции обучающегося как в познании, творчестве, мастерстве, так и в овладении им навыками сотрудничества и самоорганизации, в развитии чувства ответственности. Всё это находит своё отражение в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах нового поколения.

Решению задач социального развития учащихся способствует разнообразие форм детских объединений: школы, студии, клубы, мастерские, детские общественные организации, где ребёнку предоставляется возможность углублённого или расширенного (за рамками школьной программы) изучения различных предметов, освоения практического опыта. Содержание программ постоянно совершенствуется, исходя из запросов детей и их родителей с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Таким образом, постоянно совершенствуется качество дополнительных образовательных программ, и есть все основания предполагать, что происходит не только расширение «поля», предлагаемого ребёнку содержания творческой деятельности в организации, но оно также существенно углубляется и дифференцируется.

Социально-педагогические аспекты деятельности нашего Центра определяются спецификой образовательной среды, а именно: чувствительностью к самопознанию и формированию образа «Я» (ребенок, будучи включенным в разные виды деятельности, имеет возможность осознать себя, свои предпочтения в любой из них); «определенным», нахождением удовлетворения потребности ребенка в возможностях разных содержаний деятельности (в спорте, технике, искусстве и так далее); свободой выбора ребенка, позитивным подкреплением его деятельности, приданием ей социальной значимости; обеспечением радости общения с «единомышленниками», общения с теми, кто занят тем же делом.

Педагогическая деятельность, направленная на создание условий для социального развития детей в системе дополнительного образования, отличается вариативностью; персонифицированностью целей, содержания, организационных форм и педагогических условий; преобладанием динамических характеристик над статическими.

По итогам диагностики, ежегодно проводимой в организации, практически все учащиеся, посещающие творческие объединения, находятся в зоне комфорта. Наиболее выраженными характеристиками психологического климата в коллективах учащихся называют внутреннее ощущение личной успешности, дружелюбие, взаимовыручку и поддержку, занимательность занятий. В последние годы мы уделяем большое внимание социальному развитию старшеклассников, в том числе и в рамках опытно-экспериментальной, инновационной деятельности.

Социальное развитие учащихся в Центре, а также старшеклассников города, которые являются активными участниками социальных акций, проектов и общественно-полезных дел, организуемых специалистами образовательной организации, стало одной из «точек роста» как самой организации, так и муниципальной системы дополнительного образования в целом.

Характерной особенностью деятельности Центра является органичное соединение традиций и инноваций, что позволяет достигать высокой результативности и эффективности образовательного процесса. Опыт работы наших детских объединений и инновационных площадок различного уровня ещё раз подтверждает то, что организации дополнительного образования имеют большие возможности для социального развития учащихся, их личностного и профессионального самоопределения, осознанного выбора ценностей и целей в жизни, формирования гражданской позиции.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. 96 с.
2. Золотарёва А.В. Методика дополнительного образования детей / А.В. Золотарёва, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина / Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. 398 с.
3. Голованов В.П. Современное дополнительное образование детей как личное образовательное пространство детства // Ярославский педагогический вестник. № 5, 2017. С. 160–165.

Внеурочная деятельность

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА «СЕРДЕЧКО ДЛЯ МАМОЧКИ», ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ МАТЕРИ

Игошина Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО "Центр художественных ремесел", г. Дзержинск

Библиографическое описание:

Игошина А.С. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА «СЕРДЕЧКО ДЛЯ МАМОЧКИ», ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ МАТЕРИ // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Объединение: Студия эстрадного танца «Грация».

Педагог: Игошина Анна Сергеевна

Дата проведения: 28 ноября 2022 г.

Начало: 18.00.

Продолжительность: 1 час.

На сцену выходят двое ведущих: 1 — _____, 2 — _____

1: Добрый день, дорогие друзья! Нам очень приятно видеть вас всех в этом зале! Особенно приятно видеть здесь мам наших учениц и учеников, ведь именно в вашу честь мы устроили этот праздник! Сегодня в этом теплом уютном кругу мы отмечаем славный праздник - День Матери!

Алина: Нынче праздник! Нынче праздник!

Праздник бабушек и мам,

Этот самый добрый праздник,

Осенью приходит к нам.

Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья —

Праздник самых лучших слов!

2: Международный день матери отмечается у нас в последнее воскресенье ноября. В этом году это 27 ноября. Но в разных странах этот день приходится на разные даты.

День матери - это международный праздник в честь матерей. И наши мамы достойны самых искренних поздравлений и теплых слов от своих дорогих людей. А мы в свою очередь хотим поздравить наших мам и в их честь мы приготовили этот праздничный концерт.

Карина: Самым родным на этом свете

Тем, кто позволил нам дышать

Самым любимым на планете

Мы песни и танцы будем посвящать!

2: Праздничный концерт открывает средняя группа студии эстрадного танца «Грация».

Они исполнят для вас танцевальную композицию *«Крылья творчества»*. Встречаем бурными аплодисментами!

1: Мама! Есть ли на белом свете слово нежнее и приятнее? Добрые мамины руки, самое чуткое и заботливое сердце — оно всегда светится любовью, никогда не остается равнодушным. Оно источник вселенского добра, мирового света. Не важно сколько тебе лет — десять или девяносто — ты всегда будешь нуждаться в заботе и теплоте маминого взгляда.

Полина: Кто любовью согревает,

Всё на свете успевает,

Даже поиграть чуток?

Кто тебя всегда утешит,

И умоет, и причешет,

В щечку поцелует — чмок?

Вот она всегда какая —

Ваша мамочка родная.

2: Наши мамы всегда думают о нас. Не важно, рядом мы или нет. Наши мамы всегда переживают за нас. Нет любви сильнее материнской, и тревожное сердце её не знает покоя. Наши мамы всегда в молитвах о нас!

Пройдут года. Мы покинем отчий дом, выйдем на широкие жизненные пути. Мама всегда будет ждать нас за семейным столом и никогда не обделит своим теплом.

Илья: У матерей святая должность в мире-

Молиться за дарованных детей.

И день, и ночь в невидимом эфире
Звучат молитвы наших матерей.

Варя: Одна умолкает, вторит ей другая.
Ночь сменит день, и вновь наступит ночь.
Но матерей молитвы не смолкают
За дорогого сына или дочь.

Злата: Господь молитвам матерей внимает,
Он любит их сильнее, чем любим мы.
Мать никогда молиться не устанет
О детях, что еще не спасены.

Полина: Всему есть время, но пока мы живы,
Должны молиться, к Богу вопиять.
В молитве скрыта неземная сила,
Когда их со слезами шепчет мать.

Настя К.: Как тихо. Во дворе умолкли птицы,
Давно уже отправились все спать.
Перед окном склонилась помолиться
Моя родная любящая мать.

1: Нашу программу продолжает старшая группа ансамбля с композицией «**Счастли-
вый рейс**». Встречаем!

2: Отдать Матери должный почёт и уважение — святая обязанность каждого чело-
века. Она любила вас несмотря ни на что, вырастила и воспитала вас, а главное вы обя-
заны ей добротой в своём сердце. Не забывайте детки, что мам надо беречь и чаще го-
ворить им слова благодарности!

Игра «Вежливые слова»

1: И сейчас мы узнаем, как хорошо вы знаете вежливые слова! Дети! Я буду читать
стихи, а вы должны угадать и в рифму назвать вежливые слова. Будьте внимательны!
Начинаем!

Растает даже ледяная глыба
От слова теплого... («спасибо»).

Зазеленеет даже пенёк,
Когда услышит добрый... («день»).

Если больше есть не в силах,
Скажем мамочке... («спасибо»).

Когда бранят за шалости, Скажи прости... («пожалуйста»).

Молодцы! Теперь мы уверены, что ваши мамы не обделены вниманием
и нежностью!

2: Праздничный концерт продолжается и для вас, мамы и бабушки, звучат частушки
в исполнении трио «Девчушки-веселушки». Пожалуйста, музыку!

Лиза, Соня, Настя К. исполняют шуточные частушки под плюсовую фонограмму.

1: А сколько же ночей вы, мамочки, провели у детских кроваток! Едва услышав детский
голос, вскакивали с постели. И, думаю, сейчас вам не составит труда узнать родной голосок.

Я приглашаю на сцену 5 мам и их детей. Сейчас ваши дети будут изображать плач,
а вы должны отгадать, чей это ребенок и поднять руку.

Игра «Чей малыш?»

Поздравляю наших участников! Мамочки великолепно справились с заданием. До-
рогие мамы! Я хочу пожелать вам, чтобы это были последние детские слезы, которые
вы слышали! Пусть дети вас только радуют!

На сцену приглашается средняя группа ансамбля. Вашему вниманию предлагается
танец «**Вдаль по ветру легкой тенью**». Аплодисменты!

2: Мы все чьи-то дети, для каждого сидящего в этом зале, слово мама, самое важное и самое прекрасное. Так давайте согреем своей любовью сердца наших матерей. От чистого сердца, простыми словами, давайте друзья потолкуем о маме.

Свои поздравления для вас подготовили участники младшей группы: Пожалуйста, выходите на сцену.

Четверо детей читают стихи про маму.

1: Молодцы, ребята! Замечательные стихи!

А теперь младшая 1 группа ансамбля для наших мам и бабушек исполнит танец, который называется **«Зеленые лапки»**. У ребят сегодня дебют на этой сцене, поэтому мы вас попросим, чтобы вы поддержали их самыми громкими аплодисментами!

Вера: Любому, кто живет на белом свете,

Любить, кто может, думать и дышать,

На нашей голубой планете

Роднее слова нет, чем мать.

— Благодарю тебя, родная мама

За доброту, за ласку и любовь.

Была я не послушна и упряма,

Но ты, с терпеньем, всё прощала вновь.

Даша 3.: Сердце матери, оно нас согревало

В дни, когда нам было не легко,

Сердце матери, оно лишь только знало,

Где мы, близко или далеко.

И следующая танцевальная композиция в исполнении старшей группы ансамбля **«Клавиши моей души»**. Встречаем!

2: А сейчас я предлагаю поиграть с нашими маленькими танцорами в загадочную игру. Я вам буду загадывать загадки про ваших мам и бабушек, а вы их попробуйте отгадать. Отвечать будете хором. Будьте очень внимательны!

1: Какие молодцы! Сразу видно, что у мам есть помощники!

С праздником мам и бабушек поздравляют участницы младшей 2 группы. Они приготовили веселый танец, который называется **«Барсик и компания»**. Ваши аплодисменты юным артистам!

2: Как вы знаете, ваши дети очень талантливые. Они не только хорошо танцуют, поют, вдохновенно читают стихи, но и умеют рисовать.

Ребята, кто умеет рисовать, выходите на сцену!

Вам предоставляется уникальная возможность. Сейчас вы сможете почувствовать себя настоящими художниками. А для этого мы устроим конкурс. Вы должны нарисовать портрет своей мамы или бабушки. А мамы потом будут угадывать, какой портрет принадлежит им.

Вера, раздай, пожалуйста, нашим художникам карандаши и бумагу.

(Дети садятся лицом к зрителям перед сценой и рисуют своих мам.)

А пока вы рисуете зрители посмотрят выступление участниц средней группы ансамбля. Вашему вниманию представляется танец под названием **«Строптивая нива»**. Встречаем!

1: Наши юные художники готовы показать портреты своих мам. Пожалуйста, сдавайте свои работы. И теперь мамы будут угадывать, какой же из этих замечательных портретов принадлежит им.

Вера показывает все рисунки по очереди, а мамы угадывают. Каждый портрет дается угадавшей маме в качестве приза.

2: Пусть в сердцах ваших всегда играет музыка: музыка ветра, музыка радости, музыка света!

Даша Ш.: Посвящаем мы мамам успехи, победы,
А в День Матери, в праздник всеобщей любви,
Мы желаем, чтоб их миновали все беды,
Чтоб их дети им только лишь счастье несли.

Арианна: В целом мире слов не хватит,
Чтобы маму отблагодарить
За бессонные моменты у кровати,
Только мамы могут так любить.

1: На сцену приглашаются участницы старшей группы ансамбля. Для вас они исполнят танец «**На дальних лугах**».

Алиса Б.: Любимая мама, тебя поздравляю,
В День матери счастья, здоровья желаю.
Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,
Я помню всегда твои нежные руки.

2: Ребята! Знаете ли вы, что мамы и бабушки когда-то тоже были детьми? Они были такие же маленькие, как вы. Представляете? (да/нет). А вот сейчас самые младшие участники студии эстрадного танца «Грация» напомнят всем, какие маленькие когда-то были наши мамы и бабушки.

Встречайте! Младшая 3 группа с композицией «**Волков бояться в лес не ходить!**»

1: Вот такими когда-то были наши мамы. Теперь у вас есть повод пообщаться с вашей мамой поближе. Когда вы придете домой, попросите маму или бабушку, чтобы она вам показала фотографии из своего детского или семейного альбома. Хорошо? Уверена, вы узнаете, много нового и интересного о своих мамах.

Время бежит, времена меняются. Одно поколение сменяет другое. Вот и мы уже немало другие.

2: Спасибо мы говорим всем матерям, которые дали нам жизнь! И мы верим, что ваши дети будут радовать вас всю жизнь и говорить вам только ласковые слова!

вместе:

Тася: Посвящаем мы мамам успехи, победы,

Соня А.: А в День Матери, в праздник всеобщей любви,

Маша П.: Мы желаем, чтоб их миновали все беды,

Аня: Чтоб их дети им только лишь счастье несли.

Соня С.: Век служить добру мы будем,

Олеся: Дорога в жизни нам открыта

Сабина: Вашу любовь и нежность не забудем

Руслан: Заботу, счастье дарить вам будем!

Общий финал и песня. Звучит фонограмма песни «**Моя мама**». Все участники концерта выходят на сцену и поют песню.

1 _____: Вот и подошел к концу наш праздник! Но я хочу пожелать вам, дорогие мамы, чтобы праздник никогда не заканчивался в вашей жизни и в вашей душе! Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки — от букетов цветов. Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны! Пусть ваш домашний очаг всегда украшает уют, достаток, любовь, счастье!

2 _____: До новых встреч!

Все уходят со сцены. Трек «**Моя мама**» включается сначала.

Исследовательская и проектная деятельность

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДИСКУССИОННЫЙ СТОЛ «ПОКАЯНИЕ В ПОНИМАНИИ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ В. М. ШУКШИНА» (11 КЛАСС, ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

Измайлова Дарья Андреевна, учитель русского языка и литературы
МОУ "Гимназия г. Раменское"

Библиографическое описание:

Измайлова Д.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДИСКУССИОННЫЙ СТОЛ «ПОКАЯНИЕ В ПОНИМАНИИ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ В. М. ШУКШИНА» (11 КЛАСС, ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Цель разработки программы внеурочной деятельности «Дискуссионный стол “Покаяние в понимании русского писателя В. М. Шукшина”» в ходе научно-исследовательской работы — научить школьников аргументированно высказывать свою точку зрения, а также принимать мнения других. Результат достигается различными способами и методами и приводит к широкому спектру разнообразных суждений, связанных с заданной проблемой.

Дискуссионный стол является довольно сложным в плане организации проектом. Для успешной его реализации необходимо достаточное количество времени для подготовки как учителя, так и учащихся. В связи с этим потребуются чёткая и структурированная последовательность действий всех участников проекта. Поскольку важным является строгая дисциплина, учителю нужно так организовать взаимодействие групп, чтобы их работа всегда оставалась целенаправленной.

Проектный продукт: Дискуссионный стол по произведению В.М. Шукшина «Калина красная» как результат поэтапного изучения произведения.

Мотивирующая цель проекта: уметь высказывать свою точку зрения на проблему, аргументировать и доказывать её, а также внимательно слушать другие мнения.

Тип проекта по ведущей деятельности: исследовательский, творческий.

Основополагающий вопрос проекта: «В чём заключается актуальность мотива покаяния в настоящее время и как он проявляется в повести В.М. Шукшина «Калина красная»?».

Темы учебно-тематического плана предмета:

- «деревенская проза» во второй половине XX века и место В.М. Шукшина в ней;
- жанр киноповести в творчестве В.М. Шукшина;
- «Калина красная» В.М. Шукшина: сюжет и проблематика, идейное содержание;
- этапы анализа художественного произведения.

Темы указаны в соответствии с УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Цель обучения: овладение навыками литературоведческого анализа художественного произведения.

Цель развития: уметь отстаивать свою точку зрения, аргументировать её, научиться выслушивать другие мнения.

Цель воспитания: готовность к самообразованию и исследовательской деятельности.

Тип проекта: исследовательский.

Особенности развития: у учеников 11 класса сформирована потребность занять внутреннюю позицию взрослого человека, осознать себя в качестве члена общества, понять свое назначение.

Уровень обученности: высокий. **Стартовый уровень:** освоены все понятия за 10 лет обучения.

Способы мотивации деятельности участников: принятие твоего мнения, каким бы оно не было; коллективное поощрение.

Количество участников: 20 человек (2 группы по 10 человек в каждой).

Задачи обучающихся:

- выработать план своего ответа;
- изучить работы, посвященные творчеству В.М. Шукшина (Карпова В.М. Талантливая жизнь: В. Шукшин - прозаик / Валентина Карпова. — М.: Сов. писатель, 1986. — 300 с. Коробов В.И. Василий Шукшин: Творчество. Личность / Вл. Коробов; [Предисл. С. Залыгина]. — Москва: Сов. Россия, 1977. - 192 с. Горн В.Ф. Василий Шукшин: Личность. Книги / Виктор Горн. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1990. — 284 с.);
- определить значение мотива покаяния;
- изучить литературоведческий материал, посвященный определению мотива (Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский; ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. — 2-е изд., испр. — М.: УРСС, 2004. — 646 с. Хализев, В.Е. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студентов фак. филологических и журналистики рос. ун-тов / В. Е. Хализев; Науч. редактор Е. М. Пульхритудова. — М.: Б. и., 1994. — 107 с.);
- отметить в тексте повести слова/ словосочетания/ предложения, подтверждающие точку зрения.

Задачи обучающего:

- разработать технологическую карту проекта;
- разработать и реализовать систему оценивания учащихся;
- изучить методическую литературу (Айзерман, Л.С. Литература в старших классах: Уроки и проблемы / Л.С. Айзерман. — М.: Просвещение, 2002. — 237 с. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. — 2003. — № 5. — С. 7-14. Филонова, Ю. А. Круглый стол как разновидность учебной дискуссии / Ю. А. Филонова // Литература в школе. — 2016. — № 6. — С. 34–37).

Требования к знаниям и умениям обучающихся

В результате прохождения курса обучающийся **имеет представление:**

- о проблеме покаяния в русской литературе;
- об основных литературоведческих понятиях;
- о творчестве В. М. Шукшина;

знает:

- определение понятий «мотив» и «покаяние»;
- историю создания повести «Калина красная» В.М. Шукшина;
- роль финала повести «Калина красная» В.М. Шукшина;
- особенности изображения главного героя повести «Калина красная» В.М. Шукшина;

умеет:

- отбирать и обрабатывать предоставляемую информацию;
- анализировать художественное произведение;
- делать собственный вывод по теме дискуссии;
- обосновывать свою точку зрения на проблему;

владеет:

- навыками целеполагания, планирования коллективной деятельности, структурирования информации по проблеме;
- навыками публичных творческих выступлений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- повышение уровня читательской компетенции;
- выработка умений работы с текстом;
- формирование у обучающихся критического мышления;
- формирование у обучающихся творческого мышления;

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные действия:

- умение выделять в художественном тексте основную мысль;
- умение отбирать и анализировать научно-исследовательский материал;

Регулятивные универсальные действия:

- работать индивидуально и в группе, участие в проектной деятельности;
- определять свою роль в коллективе и оценивать свои результаты;

Коммуникативные действия:

- участие в дискуссии по возникшей проблеме;
- выражение собственной позиции;
- умение аргументировать свою позицию;
- умение принимать точку зрения оппонента;

Предметные результаты:

- осознание значимости литературы для своего культурного развития;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- развитие способности анализировать литературные художественные произведения.

Режим деятельности (организационная форма): внеурочный.

Техническое оснащение: компьютер с доступом в Интернет, программа Microsoft Office PowerPoint, художественные тексты.

Презентация результатов проекта: предъявляются результаты деятельности заседаний рабочих групп, которые обсуждаются на рабочем столе. Для наглядности используется мультимедийная презентация от каждой группы.

Предполагаемое время реализации проекта: подготовительная работа: январь – апрель 2021 года, результат: май 2021 года. Время, необходимое для реализации проекта в реальных условиях, — 1,5 часа (дискуссионный стол).

Этапы разработки образовательного продукта:

1. Подготовка к проведению дискуссионного стола «Покаяние в понимании русского писателя В. М. Шукшина».

Содержание работы: формирование двух групп по 10 человек в каждой. Определяют форму представления результатов проектной деятельности – презентация. Определение целей:

- 1) аргументированно представлять свою точку зрения на проблему;
- 2) собрать доказательную базу;
- 3) наметить план действий.

Определение основных аспектов изучения данной темы. Изучить биографию и творчество В.М. Шукшина и отобрать материал для подготовки к дискуссии. Обратиться к основным понятиям литературоведения.

Оценивается: способность к сотрудничеству; умение планировать коллективную деятельность; умение критически мыслить; умение сформулировать цели и задачи своей работы.

2. Планирование проекта. Построение плана проведения проекта, установка основных этапов, временных рамок, распределение обязанностей каждого участника группы.

Содержание работы: определение промежуточных задач:

- выработать план подготовки к проекту;
- распределить обязанности по группе;
- овладеть навыками работы в коллективе;
- овладеть навыком отбора и систематизации необходимой литературы;
- изучение видеоматериалов.

Оценивается: умение работать с разными источниками информации; умение адаптировать найденный материал согласно теме исследования; способность к сотрудничеству; умение планировать свою деятельность; способность к коммуникации внутри коллектива.

3. Исследование для построения методической системы обучения школьников. Решение промежуточных задач, обозначенных в плане.

Содержание работы: проведение коллективного обсуждения анализа произведения по группам. Проведение коллективного обсуждения основных литературоведческих понятий, необходимых при анализе художественного текста. Подготовка к дискуссии по следующим вопросам:

- что такое покаяние?
- каково идейное содержание повести В.М. Шукшина «Калина красная»?
- как сложилась судьба главного героя повести?
- в чем суть финала повести?
- в чем заключается покаяние главного героя повести?

Подготовка плана презентации своего ответа.

Оценивается: умение анализировать художественный текст; владение литературоведческими терминами; способность к сотрудничеству; способность к коммуникации внутри коллектива.

4. Анализ и обобщение полученной информации. Оформление результатов, формулировка выводов.

Содержание работы: проводится заключительное собрание внутри каждой группы, где обобщают анализ полученной информации и отобранных примеров. Делятся результатами исследований. Представляют презентацию, при необходимости проводится её корректировка. Рассуждение над вопросами:

- чему вы научились?
- какие новые навыки вы приобрели?
- выполнены ли все задачи, поставленные в ходе подготовки проекта?
- как вы оцениваете свою индивидуальную и коллективную деятельность?
- в чем заключалась суть этого проекта?

Подведение итогов деятельности:

- достаточно было изучено материалов?
- верно ли была составлена презентация?
- достаточно был аргументирован ответ?
- слажена ли была работа всей группы?

Оценивается: готовность к рефлексии и саморефлексии; способность к оцениванию своей деятельности; работа в коллективе, взаимодействие с участниками группы; умение обрабатывать информацию.

5. Защита проекта. Формы представления результатов: групповой ответ с представлением презентации.

Содержание работы: каждая группа по очереди отвечает на вопросы учителя при этом доказывая свое мнение с помощью цитирования художественного текста или использованием литературоведческого материала. В конце в качестве контраргумента приводится презентация. Учащиеся отвечают на вопросы в конце дискуссии:

- зачем современному школьнику знание термина «покаяние»?
- какую роль в литературе играет творчество В.М. Шукшина?
- актуальна ли повесть «Калина красная» на сегодняшний день?

6. Оценка результатов и процесса. Учащиеся проводят рефлексию в виде облака «тегов». Цель: краткое изложение результатов изучения.

Содержание работы: всем участникам дискуссии необходимо дать краткие ответы на вопросы и в конце сделать собственный вывод:

- 1) сегодня я узнал...
- 2) было трудно...
- 3) я понял, что...
- 4) я научился...
- 5) я смог...
- 6) было интересно узнать, что...
- 7) меня удивило...
- 8) мне захотелось...

В процессе учебной деятельности учащиеся задействованы следующие **виды учебной деятельности:**

- 1) **анализ** прочитанное произведение;
- 2) **структурирование** литературоведческого материала;
- 3) **выделение** опорных пунктов для доказательства своей точки зрения;
- 4) **сравнение** различных других суждений.

Таким образом, использование метода «Дискуссионный стол» во внеклассной деятельности требует грамотной организации всех участников. Именно в такой форме школьники учатся аргументировать своё мнение, развивают коммуникативные способности, стремятся познать истину и, наконец, принимать ошибочность утверждений.

Работа с родителями

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ДОУ С СЕМЬЯМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В СОЦИАЛЬНО-ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ

Ягудина Альбина Александровна, социальный педагог
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 «Северяночка», ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Ягудина А.А. ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ДОУ С СЕМЬЯМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В СОЦИАЛЬНО-ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ // IT-Перемена. 2023. № 5. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/5.pdf>.

Нашу современность часто характеризуют как эпоху кризисов и социальных перемен, а они зачастую приводят к снижению материального уровня жизни многих семей,

утрате ими семейных и нравственных устоев, что негативно отражается на положении детей, обуславливает их социально-педагогическую запущенность.

В соответствии с ФГОС ДО и Законом об образовании, детский сад призван помочь семьям в преодолении трудностей семейного воспитания. А семьи, находящиеся в социально-опасном положении (СОП) особенно нуждаются в помощи. Работа с неблагополучными семьями в нашем ДООУ ведет долгие годы, с открытия детского сада. В настоящее время на основе накопленного опыта разработана модель сопровождения семей СОП на основе сотрудничества всех специалистов ДООУ с родителями. Данная модель разработана с целью оптимизации условий психофизического развития детей из семей, находящихся в СОП в ДООУ № 45 «Добрая фея» и реализуется уже на протяжении нескольких лет.

Задачи модели:

Выявление детей, проживающих в семьях, оказавшихся в СОП.

Диагностика: изучение внутрисемейной обстановки, особенностей межличностных отношений, специфики личности детей и родителей, с их согласия;

Профилактика безнадзорности и девиантных форм поведения дошкольников на основе взаимодействия воспитателей, специалистов, мед. работников.

Организация правового и психологического просвещения родителей, пропаганды ЗОЖ и профилактика вредных привычек.

Организация образовательной, развивающей, досуговой деятельности воспитанников, создание благоприятных условий для развития детей.

В рамках данной модели усилия направляются на выявление неблагополучия и осуществление своевременной комплексной (медико-психолого-педагогической) помощи детям.

Процесс сопровождения включает 3 этапа:

Выявление детей и семей, нуждающихся в профилактической помощи.

Выделение групп семей с разной степенью выраженности детского неблагополучия.

Коррекционно-развивающая работа (оказание помощи в соответствии с выявленными проблемами педагогами ДООУ в сотрудничестве со специалистами социальных служб, медицинских учреждений и др.)

Анализ социальных паспортов семей, которые ведутся во всех возрастных группах, показал, что средний возраст мамы с нашим ДООУ – 29 лет, папы – 32 года.

Образование родителей: высшее составляет 20%, среднее-техническое – 26 %, среднее – специальное – 33%, среднее общее – 21%.

Количество полных семей составляет в среднем 82%, неполных – 18 %.

Анализ распада семей показал, что семьи не распались лишь у 63% семей воспитанников, пережили развод (или одинокие родители) – 17%, повторный брак у матерей или отцов – 12%, а 8% родителей вообще отказались ответить на этот вопрос.

Следовательно, по результатам обследования, можно сделать вывод, что 37% семей составляют категорию «группы риска» по возникновению социально-опасной ситуации. Именно эти семьи требуют особого внимания, а дети, воспитывающиеся в этих семьях, составляют соответственно, «группу риска» по возникновению проблем во взаимоотношениях в семье либо проблем в воспитании детей. Именно из категории этих семей мы выявляем большинство детей, находящихся в СОП. Таких семей в среднем у нас выявлено 13-14 в год, что составляет порядка 6-7% от общей численности.

Функция выявления лежит на педагогах, психологе ДООУ и инспекторе по охране прав детства, которые непосредственно общаясь и наблюдая за детьми, замечают сложности и проблемы в развитии и поведении. При выявлении неблагополучия по необходимости ходатайствуют перед администрацией ДООУ о сотрудничестве в процессе вос-

питания и коррекции со специалистами ДООУ, а также с компетентными органами (Отдел опеки, КДН, медицинские учреждения, в т.ч. туб. диспансер).

Отметим наиболее частые причины, по которым семьи попадают в СОП:

- Наличие вредных привычек у членов семьи (алкоголизм, наркомания);
- Потеря, смерть членов семьи.
- Отсутствие работы и, как следствие – малообеспеченность семьи;
- Хронические или неизлечимые заболевания, инвалидность;
- Статус беженцев, вынужденных переселенцев, возможное отсутствие собственного жилья.

В таких семьях дети часто страдают от недостатка внимания, нарушаются взаимоотношения и от этого страдает воспитание и психическое развитие детей.

Наиболее часто встречающиеся нарушения развития детей из семей СОП:

- Отставание в познавательном и физическом развитии от возрастных норм.
- Нарушение поведения и общения (агрессивность, конфликтность, замкнутость, тревожность и т.д.)
- Нарушение детско-родительских отношений в семье, а следовательно, отсутствие привязанности, нарушение эмоциональных связей.

Вопросы коррекции развития воспитанников рассматриваются на психолого-медико-педагогическом консилиуме. На основе результатов диагностики (с согласия родителей или законных представителей) составляются и корректируются программы индивидуального развития и сопровождения детей, принимается решение о прекращении или продолжении коррекционной деятельности.

Работа с семьями в СОП включает в себя три направления: с детьми, с родителями и педагогами.

С детьми организуются:

- беседы по расширению знаний об окружающей действительности, обогащению знаний о семье, профессиях и увлечениях родителей,
- чтение художественных произведений,
- рассматривание картин и семейных альбомов и др. с целью осознания важности семьи для человека, развития и воспитания желания помочь близким, позаботиться о них;
- деятельность по изготовлению сюрпризов, подарков для родителей, приглашений на праздники и мероприятия и т.д.
- подготовка музыкальных номеров для родителей, подбор репертуара музыкальных произведений для слушания и исполнения детьми совместно с родителями из семей СОП;
- дополнительные сеансы с психологом по развитию познавательной и эмоциональной сферы для детей с отставанием в познавательном и эмоциональном развитии и проблемами в поведении;
- сюжетно-ролевые, театрализованные и др. виды игр с целью возникновения совместных переживаний, желания порадовать своих близких, помочь им.

Для осуществления этой деятельности в ДООУ реализуются взросло-детские проекты по развитию творческих способностей «Мальши-карандаши», по подготовке к школе «Шаг в будущее», по приобщению к ЗОЖ «Веселая семейка», «Грани здоровья», «Копилка семейного опыта», «Моя семья, физкультура и Я!», «Наша дружная семья, в ней расту счастливым я!», по сплочению семей и повышению качества взаимоотношений «Я и мое имя», «Семейный альбом», «Портрет семьи» и т.д.

С родителями проводятся:

- занятия в школе «Психология-родителям» по повышению психологической компетентности и развитию навыков общения с детьми, тематические анкетирования и опросы;

- «Школа отцовства»;
- игротеки, мастер-классы, интегрированные совместные занятия с детьми;
- выставки семейных поделок, презентации семейных увлечений, фотовыставки и съемки видеофильмов и т.д.
- представления и концерты, театральные представления с участием членов семей СОП и т.д.
- реализуются проекты для родителей по обогащению опыта семейного воспитания «Семейный сундучок», «Герб нашей семьи», «Древо нашей семьи», «Я и папа – мастера, всяких дел у нас гора!» и т.д.

Для родителей организованы и функционируют:

- консультативный пункт специалистов ДОУ (психолог, логопед, инструктор по физкультуре);
- телефон доверия, «шкатулка вопросов»;
- курсы для родителей (законных представителей) несовершеннолетних по основам детской психологии и педагогике;
- официальный сайт МАДОУ в интернете и блоги в социальных сетях;
- странички педагогов возрастных групп и т.д.;
- социальные уголки в группах с наглядной информацией по актуальным темам.

Работа с педагогами направлена на развитие таких важных качеств личности педагога как педагогический такт, владение навыками общения с родителями и детьми. По результатам самоанализа работы педагогов и анкетирования выявлены типичные затруднения педагогов в работе с родителями, организованы и проведены:

- семинары – практикумы «Эффективное взаимодействие с родителями», «Родительское собрание как новая форма работы с родителями», тематические педсоветы, методические дискуссии;
- деловые игры «Найди выход», «Самый «трудный родитель», самый «приятный» родитель»;
- тренинги «Непопулярные дети. Возможности педагогической коррекции», «Активное слушание»;
- традиционные ежегодные «Рождественские посиделки» в клубе общения для профилактики эмоционального выгорания педагогов и многое другое.

Результаты нашей работы с семьями, находящимися в СОП не сиюминутны, они отсрочены во времени, их очень сложно измерить цифрами и процентами, тем не менее, по результатам наблюдений за детьми до и после проведения работы можно отметить:

- сформированность у детей понятия «семья» (дети из семей СОП могут рассказать о своей семье, увлечениях, совместной деятельности);
- дети способны распознавать эмоциональные проявления, проявлять свои чувства к близким;
- появление желания самостоятельно сделать подарок, сюрприз для членов семьи и близких, пригласить на праздник, мероприятие;
- появление и активное участие в сюжетно-ролевых играх, отображающих заботливые, добрые отношения между членами семьи.

В отношении родителей из семей СОП наблюдения и анализ показали, что:

- у них появился интерес к работе детского сада, воспитанию детей;
- активизировалось общение с педагогами, обращение за советами и консультациями к специалистам;
- улучшилась посещаемость мероприятий ДОУ для родителей и детей, члены таких семей стали активно участвовать в их организации и проведении;
- анкетный опрос выявил удовлетворенность родителей качеством образования в нашем ДОУ 98,6%.

По результатам наблюдений до и после проведения просветительской работы с педагогами в последние три года наблюдается динамика фактического мастерства педагогов в работе с семьями, в том числе возросли такие показатели:

- учет мнения родителей, потребностей семьи с 64 до 96%;
- гибкость стиля общения, сопереживание родителям с 72 до 92%;
- использование активных методов и форм работы с 62 до 100%.

Взаимодействие с семьями СОП не заканчивается с выпуском ребенка в школу. Нередко оно длится еще долгие годы. Родители и дети, уже посещая школу, нередко навещают любимых педагогов и специалистов, обращаются за советом и помощью к администрации, рассказывают о своих радостях и печалях. А спустя многие годы уже наши выпускники приводят к нам своих ребятишек в детский сад, ведь жизнь продолжается в детях....
