

Сетевое издание «IT-Перемена» – itperemena.ru
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 83711

Всероссийский педагогический журнал «IT-Перемена»

№ 1 / 2023



УДК 37 | ББК 74 | И92

Образовательное сетевое издание
«IT-Перемена» – ITPEREMENA.RU
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-83711 от 29.07.2022 года

Всероссийский педагогический журнал
«IT-Перемена»
№ 1 / 2023

Учредитель

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

Редакция

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Редакционный совет

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

Редакционная коллегия

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

Адрес редакции и издательства

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: 8 800 201-39-54, +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© «ИТ-Перемена» (16+)

Дошкольное образование

- Ибрагимова З.Г.** КОНСПЕКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ФОТОРАМКА ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ФОТОГРАФИИ» ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ..... 3
- Хохлова Ю.И.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ»..... 5
-

Начальное общее образование

- Логачева Е.Ю.** КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ПО ТЕМЕ «ВОЙДЕМ В МУЗЕЙ» 11
- Малокостова Д.Ю.** ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ... 15
- Малокостова Д.Ю.** ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... 16
-

Духовное-нравственное воспитание

- Плотникова Н.В.** ИГРА КАК МЕТОД ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМ ИСКУССТВОМ В ДЕТСКОМ САДУ 27
- Решетова Л.А.** ВОСПИТАНИЕ: КАК РАСКРЫТЬ ТВОРЧЕСКИЙ И СОЦИАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕБЕНКА 31
-

Дополнительное образование

- Софьина С.В.** 7 ПЛЮСОВ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 34
-

Нетрадиционные техники рисования

- Софьина С.В.** НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 37
-

Познавательное развитие

- Шеренкова М.А.** ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ НА ТЕМУ «МИР КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ»..... 42
- Яковлева Н.А.** КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КАК МЫ ПОМОГАЛИ ЛУЧИКУ ВЕСНУ ИСКАТЬ»..... 46
-

Здоровьесберегающие технологии

- Калиуллина С.А.** ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ КАК СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ..... 50
-

Инклюзивное и коррекционное образование

- Зайцева А.Ю.** РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР 55
-

Дошкольное образование

КОНСПЕКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ФОТОРАМКА ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ФОТОГРАФИИ» ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Ибрагимова Зарема Газимагомедовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 8 "Зоряночка", г. Эссенуки

Библиографическое описание:

Ибрагимова З.Г. КОНСПЕКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ФОТОРАМКА ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ФОТОГРАФИИ» ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Цель: учить детей составлять композицию определенного содержания из готовых фигур, самостоятельно находить место той или иной фигуре; учить красиво, располагать изображения на листе.

Задачи:

- Упражнять в умении наносить клей, начиная с середины; прижимать наклеенную форму салфеткой.
- Закреплять знания детей о форме предметов, знание цветов (красный, желтый, зеленый, синий).
- Воспитывать стремление сделать красивую вещь (подарок). Развивать эстетическое восприятие.
- Продолжать развивать у детей желание поддерживать беседу; поощрять стремление делиться своими знаниями с педагогом и другими детьми.

Оборудование:

Игрушка заяц, рамки из картона основных цветов, клей-карандаш, салфетка, геометрические фигурки из цветной бумаги.

Ход занятия:

Дети стоят полукругом около воспитателя.

Воспитатель: Дети, какой замечательный сегодня день, давайте поздороваемся.

Дети: Здравствуй!

Воспитатель: Мне кажется, что к нам кто-то идет.

Из-за ширмы воспитатель берёт зайца.

Воспитатель: Заяц, здравствуй! Ты к нам в гости пришёл?

Заяц: Да, я вот думал сегодня заняться хорошими делами. Вот, например, буду всех фотографировать и раздавать потом фотокарточки, могу даже всю семью сфотографировать, вот так я сфотографировал свою семью. Показывает фотографию своей семьи. Здесь Мама, Папа и Я, в общем вся моя семья.

Воспитатель: Какой ты молодец, заяц! Замечательная у тебя фотография. Её обязательно надо повесить дома на стену.

Заяц: А как мне фотографию повесить на стену?

Воспитатель: Заяц, знаешь, мы с ребятами, готовим в группе фотовыставку. Ребята уже принесли мне фотографии, вот смотри, сколько их много (воспитатель показывает конверт). Вот это семья Софии. София, а кто живёт в вашей семье? Мама, папа, старший брат, и Я, (Воспитатель спрашивает ещё 2-х детей).

Воспитатель: Как хорошо, что у вас есть семья. Вы самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут все вместе. Это самое главное.

Воспитатель: Вот такие у нас есть замечательные фотографии, только их нужно красиво оформить.

Как вы думаете, дети, что можно сделать, чтобы фотографии смотрелись красиво, и их удобно было развесить в группе и дома?

Дети: (предлагают разные варианты).

Воспитатель: Правильно, можно сделать для каждой фотографии красивую рамку. Давайте рассмотрим, как можно красиво оформить наши рамки.

Дети садятся на свои места, воспитатель вывешивает образцы оформления рамок.

Воспитатель: Дети, скажите, из каких геометрических фигур составлены узоры на рамках?

Воспитатель: Правильно. Вот из таких геометрических фигур мы будем сегодня составлять узор наших рамок. У каждого на столе лежат заготовки разного цвета.

Воспитатель: Даша, какого цвета и какие заготовки лежат у тебя на столе?

Воспитатель: Правильно, молодцы!

А теперь давайте отдохнем и подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика:

Дети встают возле своих столов, воспитатель проводит пальчиковую гимнастику.

«Дружная семейка»

Этот пальчик большой -

(Руку сжать в кулак, поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.)

Это папа дорогой.

Рядом с папой — наша мама.

Рядом с мамой — брат старшой.

Вслед за ним сестренка — милая девчонка.

И самый маленький крепыш — это славный наш малыш.

(Сжать руку в кулак несколько раз.)

Гимнастика проводится поочередно на двух руках.

Воспитатель: Молодцы! Садитесь.

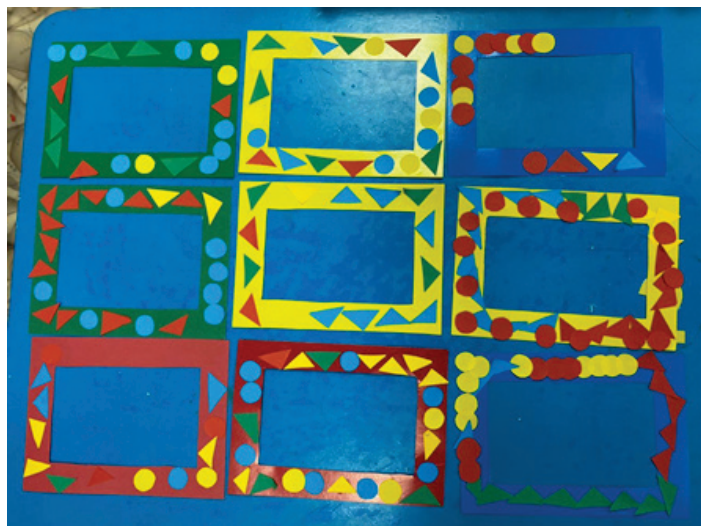
А теперь украсим нашу рамочку заготовками, и посмотрим, если нам понравится, то будем наносить клей. Но прежде давайте вспомним, как мы наносим клей на заготовку?

Дети: Заготовку кладем и наносим клей, намазывая хорошо затем прикладываем, прижимаю салфеткой и проглаживаю, чтобы фигура хорошо приклеилась.

Воспитатель: Молодцы! Приступаем к работе.

Воспитатель: Дети завершаем работу и развесим наши рамочки на доске, чтобы они просохла от клея.





Итог:

Воспитатель: А теперь давайте подойдем к нашим работам и рассмотрим, какие красивые у нас получились рамочки. Вы все молодцы! Мы сделали рамочки и помогли зайцу.

(Дети становятся полукругом перед доской рассматривают работы).

Воспитатель: Когда наши рамочки высохнут, мы будем вставлять в них фотографии, выставим в группе и пригласим родителей на нашу выставку. А, ты заяц, придешь?

Заяц: Да, обязательно приду, и позову с собой сестренку. До свидания, ребята.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ (ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ»**

Хохлова Юлия Ивановна, старший воспитатель
МБДОУ "Ясли-сад № 46 г. Донецка"

Библиографическое описание:

Хохлова Ю.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ» // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Цель: Закрепление знаний детей о декоративных росписях русских умельцев: дымковской, филимоновской, гжельской и каргопольской.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с особенностями декоративного рисования, с народным орнаментом, колоритом и основными элементами декоративных росписей;
- Учить самостоятельно, составлять узор на изделия новой формы.
- Закрепить приемы рисования кистью (рисование кончиком кисти, точек, волнистых и прямых тонких и широких линий, прием примакивания, рисование травки, завитки, спирали, круги);
- Совершенствовать навыки рисования элементов декоративных росписей: гжель – сеточка, цветы, капельки, завитки; каргопольская - ровные прямые линии, круги, ромбы, квадраты, зеркальное расположение фигур; дымковская – колечки, точки, клетка; филимоновская – елочка, круги, овалы, яркие ровные линии – полоски.

- Закрепить умения рисовать декоративные узоры с помощью прямых и пересекающихся линий, ритмического сочетания точек, мазков, геометрических фигур, растительных узоров, других элементов декоративной росписи.

- Развивать художественно - эстетический вкус, фантазию, воображение, речь и память;

- Воспитывать патриотические чувства через развитие интереса к декоративно-прикладному искусству, к истории русского народа.

Оборудование и материал: Музыкальный плеер, флэш-носитель с записями музыкальных произведений в стиле русских народных обрядовых песен. Звуковое письмо, картинки «Девы-Красавицы» в костюмах по мотивам декоративных росписей. Карточки с изображением элементов декоративных росписей, фланелеграф, доска, карточки-картинки к дидактической игре «Разложи конфетки». Гуашь, подставки для кистей, кисти разного номера, заготовки «тарелочек» для росписей. Салфетки, вода, грифельный карандаш, ластик.

Предварительная работа: Знакомство с декоративно-прикладным искусством народных умельцев России, видами и элементами декоративных росписей «Гжель», «Филимоновская», «Каргопольская», «Дымковская». Изучение цветовой гаммы и техники рисования каждой из росписей, нахождение сходства и отличий в рисовании народных орнаментов по мотивам росписей. Отработка технических навыков рисования элементов росписей.

Предполагаемый результат: Повышение эмоциональной отзывчивости, заинтересованности детей творческим процессом, усиление познавательной активности. Закрепление навыка игры на простых шумовых музыкальных инструментах на доступном детям уровне.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Вступительная часть.

Воспитатель звенит колокольчиком.

Колокольчик озорной,
всех ребят в кружок построй.

Дети делают круг.

В круг мы быстро соберемся

Выполняют движения по тексту.

И друг другу улыбнемся.

Пусть всем будет хорошо,

Проговаривают слова последних строчек.

Будет радостно, тепло!

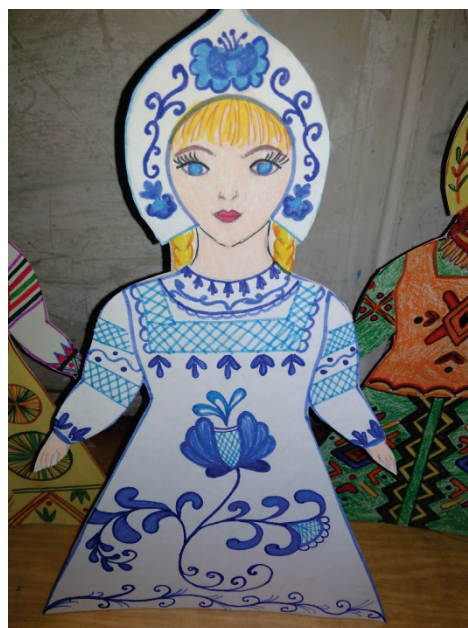
Воспитатель:

- Ребята, мне сегодня утром на мой телефон пришло голосовое письмо. Я думаю, что вам тоже будет интересно его послушать и мы вместе решим, что делать дальше. *(Дети слушают голосовое послание)*

- Да, у нас с вами сегодня необычное занятие, как же нам помочь русским красавицам? Может быть, надо их пригласить к нам? *(Ответы детей)*

2. Основная часть.

Под народную мелодию в группе появляются русские красавицы в костюмах с элементами гжельской, каргопольской, филимоновской и дымковской росписей.



- Здравствуйте, ребята! Мы пришли к вам издалека, и путь - дорога к вам была не-легка. Мы живем все в разных местах, очень далеко от вашего города. Попробуйте узнать, откуда мы к вам прибыли? А, чтобы быстро отгадать, хотим загадки загадать.

Здесь рисуют девицы

Белые картинки,

Голубой узор на них,

Словно паутинка.

Эти синие цветы

Мы в узоры заплели.

Синих красок карусель

Называют всюду ... (Ответы детей - Гжель!)

Воспитатель:

- Посмотрите на сарафан первой красавицы. Элементы какой росписи изображены на нем? Какие элементы гжельской росписи вы еще знаете? (капельки, завитки, листики, точки, сеточка, розы и т.д.).

- Молодцы! Все правильно назвали.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Угадай роспись» под русскую народную песню «Ах, ты, зимушка-зима». Показывает таблицу с элементами Гжельской росписи.

- Вам из большого количества элементов разных видов декоративных росписей нужно выбрать только Гжельскую роспись.

Дети выбирают из множества изображений картинки с Гжельской росписью.

Воспитатель:

- Попробуйте отгадать, откуда прибыла следующая красавица?

Вот у мастериц в руках

Чудо-козлик! Просто, ах!

Мастерица краски брала

Везде полоски рисовала.

Полоски красные, зеленые,

На ножках веточки сосновые.

Козлик полосатенький,

Очень привлекательный. (Ответы детей - Филимоновские игрушки)

Воспитатель:

- Все правильно, филимоновские игрушки очень яркие, красивые и у них свои особенности в росписи. Какие? (елочки, полоски, круги, точки, треугольники)

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Угадай роспись» под русскую народную песню «Калинка» и показывает таблицу с элементами Филимоновской росписи.

- Вам из большого количества элементов разных видов декоративных росписей нужно выбрать только Филимоновскую роспись.



Дети выбирают из множества изображений картинки с Филимоновской росписью.

Воспитатель:

- Ребята, у нас в гостях еще одна красавица. Откуда же она? Угадаем?

Весёлая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собаки, гусары и рыбки,
Ну, что отгадали, ребята,

Скажите, откуда же я? *(Ответы детей - Дымково)*

- А какие элементы дымковской росписи мы знаем? *(полоски, круги разного размера, точки, клетка)*

- Молодцы!

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Угадай роспись» под русскую народную песню «Заклички весны» и показывает таблицу с элементами Дымковской росписи.

- Вам из большого количества элементов разных видов декоративных росписей нужно выбрать только Дымковскую роспись.

Дети выбирают из множества изображений картинки с Дымковской росписью.

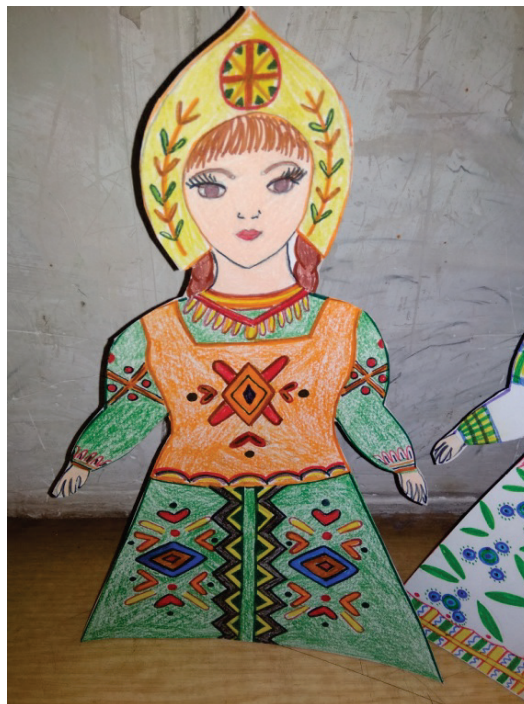
Воспитатель:

- Вот и осталось нам отгадать место жительства последней барышни. Справимся?

Этими игрушками
Никто не налюбуется.
И в Париже, и в Нью-Йорке
Наш Палкан красуется.
Бережёт их Берегиня,
Охраняет Конь-Полкан –
Самый сильный и поныне
Справедливый великан,
Ну, а если надо очень
Чтобы в жизни повезло –
Конь двуглавый днём и ночью

Различит добро и зло. *(Ответы детей - Каргопольские игрушки)*

- Какие элементы Каргопольской росписи вы знаете? Какие цвета используют Каргопольские мастера? *(полоски, ромбы, точки, овалы, треугольники, цвета приглушенные, не очень яркие)*



Воспитатель предлагает поиграть в игру «Угадай роспись» под русскую народную песню «Осенины» и показывает таблицу с элементами Каргопольской росписи.

- Вам из большого количества элементов разных видов декоративных росписей нужно выбрать только Каргопольскую роспись.

Дети выбирают из множества изображений картинки с Каргопольской росписью.

Воспитатель:

- Ребята, скажите, сколько красных девиц к нам пришли в гости? *(четверо)*

- А сколько у нас времен года? *(четыре)*

- Как вы думаете, на какое время года похож наряд девицы из Гжели? А почему? *(зима)*

Ответы детей: используются холодные тона цветовой гаммы: синий, голубой, белый – это краски Зимы

- Все верно. А на какое время года похож наряд красавицы из Дымково? Почему вы так считаете? *(весна, потому что присутствует теплая палитра цвета. Элементы Дымковской росписи колечки и листочки похожи на весеннее солнышко, первые цветочки, проталинки)*

- Я согласна с вами. А наряд девицы из Филимоново? *(Лето)*

- Почему? *(потому, что яркий, желтый, красочный как красивые цветочки, ягодки. И краски насыщенные, яркие, разноцветные: желтые, малиновые, красные, зеленые, синие и др.)*

- Осталось нам сравнить наряд красавицы из Каргополя? С каким временем года он ассоциируется? Почему? *(Осень, потому что цветовая гамма наряда девушки, ближе к осенним краскам: коричневый, оранжевый, красный, темно-зеленый, немного желтого и т.д.)*

3. Физминутка. Пальчиковая гимнастика.

Воспитатель:

- Ребята, а вы помните, под какие мелодии приходили, по очереди, наши красавицы? И костюмы, и музыка девиц соответствуют каждому времени года. Давайте разомнемся и потанцуем вместе с нашими красавицами.

Дети выполняют танцевальные движения под разную народную музыку

Воспитатель:

- Ребята, о чем это шепчутся наши гости? Что случилось? Они так с нами плясали, и руками махали, что выронили свои вазочки с угощением. Конфетки все рассыпались и перемешались, а вазочки разбились на мелкие осколки. Во что теперь складывать нашим барышням свои конфетки? Что им можно предложить?

(дать кукольную посуду из группы, вылепить тарелочки из пластилина, нарисовать самим тарелочки)

- Поможем им нарисовать красивые тарелочки?

Воспитатель:

- Перед началом работы, мы, как всегда, разомнем наши пальчики. Какое у нас с вами настроение, веселое? Вспомним пальчиковую гимнастику про нашего веселого человечка?

Я – веселый человечек,

Я гуляю и пою.

Я – веселый человечек,

Указательные и средние пальчики обеих рук

«шагают» по столу.

Очень я играть люблю.

Разотру ладошки сильно,

Растирают ладони.

Каждый пальчик покручу,

Поздороваясь с ним сильно

И вытягивать начну.

Охватывают каждый палец у основания и вращательными движениями поднимаются до ногтевой фаланги.

Руки я затем помою,

Потирают ладони.

Пальчик к пальчику сложу,

Складывают пальцы в замок.

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

4. Практическая часть.

Воспитатель предлагает детям расписать шаблоны - тарелочки по самостоятельному выбору детей из четырех декоративных росписей для гостей, чтобы потом в них сложить конфеты.

Воспитатель напоминает, что в работе можно использовать элементы четырех названных декоративных росписей, представленных в таблицах на доске. Напоминает правила работы при рисовании гуашью, пользования кистями, размещения орнамента на тарелочках.

В процессе работы, по мере необходимости, воспитатель оказывает индивидуальную помощь детям.

Дети, используя таблицы с элементами четырех названных декоративных росписей, самостоятельно выполняют практическую работу под музыкальное сопровождение произведения П.И. Чайковский «Времена года»

5. Заключительная часть.

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, какие замечательные получились у вас тарелочки для наших гостей!

- Давайте попробуем определить, кто из вас какие элементы декоративных росписей использовал?

- Сколько у нас получилось тарелочек Каргопольской росписи? Какие элементы использовали Ваня и Даша?

- А Гжельской? Какие элементы использовали Рита? Максим? Кирилл?

- Кто нарисовал тарелочки Дымковской росписи? Какие тут были использованы элементы Егором, Никитой и Софией?

- У кого тарелочки с элементами Филимоновской росписи? Какими элементами росписи воспользовались Милана, Ричард, Святослав и Арина?

- Все ли у нас получилось? Что не соответствует в наших рисунках? Почему?

Дети называют виды декоративных росписей и выделяют элементы каждой из них, использованных в рисунках.

Воспитатель обращает внимание на качество выполнения работ, на эстетическую составляющую, использование цветосочетания и расположение орнамента, чистоту и аккуратность в работах детей.

- Ребята, мы с вами помогли нашим гостям, потому что наша группа – это очень дружные и отзывчивые ребята! И наши девицы-красавицы тоже хотят вас угостить. Когда наши тарелочки высохнут, мы сможем в них разложить конфетки и узнать, кто из них какие сладости нам принес.

Спасибо скажем мы не раз
Всему живому вокруг нас:
Как хорошо на свете жить,
Как хорошо уметь дружить!

Воспитатель организует работу дежурных по уборке рабочих мест. Дети выполняют гигиенические процедуры после занятия по рисованию.

Дидактическая игра

«Разложи конфетки»



Начальное общее образование

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ПО ТЕМЕ «ВОЙДЕМ В МУЗЕЙ»

Логачева Екатерина Юрьевна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 29 им. М.Т.Калашникова, г. Севастополь

Библиографическое описание:

Логачева Е.Ю. КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ПО ТЕМЕ «ВОЙДЕМ В МУЗЕЙ» // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Целевые установки урока:

Предметные результаты:

- знать правила поведения в музее и соблюдать их на практике;
- иметь представление о музее как хранителе культурных ценностей;
- реализовывать практические знания о правилах поведения во время посещения музея;
- описывать внешний облик предметов, представленных в экспозициях для мальчиков и девочек.

Метапредметные результаты:

- проводить экскурсию в качестве экскурсовода (по материалам учебника);
- выявлять характерные черты предметов в экспозициях;
- высказывать мотивированное суждение об особенностях экспонатов с учётом их гендерной принадлежности;
- контролировать и оценивать личное поведение и поведение остальных посетителей музеев.

Личностные результаты:

- понимать необходимость посещения музеев каждым человеком;
- осознавать роль музеев как хранителей культурных ценностей;
- осознавать важность и необходимость культурной преемственности через посещение музеев.

Оборудование: бирка «экскурсовод»; портреты А. В. Суворова и М. И. Кутузова; запись исполнения вокального произведения Л. В. Собиновым либо запись произведения из его репертуара.

Предварительная работа. Подготовьте бирку «экскурсовод». Договоритесь с родителями о коллективном посещении музея. Предложите организовать музей класса (где будут собраны рисунки, поделки, фотографии, рассказывающие о жизни ребят), а также устроить экспозиции предметов или книг (возможно, и одного предмета), о которых захочет рассказать кто-то из детей.

ХОД УРОКА

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Актуализация знаний и умений.	— Вспомните, о чем мы говорили с вами на прошлом уроке. — Что такое «зоопарк»? — Какой вы помните? — Каких животных вы запомнили?	Слушают учителя. Отвечают на вопросы учителя.

	<p>— Что вам понравилось?</p> <p>— Что сделали дома?</p>	
2. Целеполагание.	<p>— Я буду описывать место, а вы догадаетесь что это.</p> <p>— Это место может находиться и в городе, и в селе. Там работают люди, а вот живут — вещи. Они дорогие. Но для сердца и памяти. Вещи там не продаются. Потому что они принадлежат всем людям. Там часто бывают гости. Название начинается на букву «м».</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>
3. Аналитический этап.	<p>— Вы все правильно определили. Действительно: В музее живут вещи. Дорогие. Но дорогие они не потому, что дорого стоят, а потому, что они дороги сердцу, памяти. Одни из них могут подарить посетителю новые знания, другие просто радуют глаз своей красотой. Третьи заставляют задуматься. Музеи бывают самые разные. Мы с вами уже побывали в музеях.</p> <p>— Давайте вспомним, как назывались эти музеи. Что мы там увидели?</p> <p>— Что вам особенно запомнилось? Почему?</p> <p>— Давайте теперь заглянем в залы того музея, который есть на наших страницах.</p> <p>— Откройте учебники на с. 28—29.</p> <p>— Рассмотрите экспонаты на с. 28, послушайте их краткое описание.</p> <p>— Найдите, что о них сказано в Приложении (с. 76).</p> <p>— Рассмотрите портреты А. В. Суворова и М. И. Кутузова — кавалеров ордена Святого Георгия.</p> <p>— Обратите внимание на ленточку, которая обвивает наградную серебряную Георгиевскую трубу.</p> <p>— Кто знает, почему на ней чередуются чёрные и оранжевые полоски?</p> <p>— Чёрный цвет символизирует порох, оранжевый цвет означает пламя. Это цвета сражения.</p> <p>— Запомните, как выглядит ленточка, что означают цвета её полосок. Это будет необходимо для следующего урока.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>—</p>
4. Физкультминутка.	<p>По мере появления в песенке новых животных перечисление их названий, действий, звукоподражания наращивается в обратном порядке, вплоть до первого животного (курочки):</p> <p>Бабушка, бабушка, купим себе курочку.</p> <p>Курочка по зёрнышку — кудах-тах-тах.</p> <p>(Ключющие движения руками.)</p> <p>Бабушка, бабушка, купим себе уточку.</p>	

	<p>Уточка — кряки-кряки. (Ладони лодочкой имитируют плывущую утку.) Бабушка, бабушка, купим себе коровёнку. Коровёнка — муки-муки. (Пальцы — рога на голове.) Бабушка, бабушка, купим себе кошечку. Кошечка — мяу-мяу. (Умывание лапками.) Бабушка, бабушка, купим себе собачонку. Собачонка — гау-гау. (Пальцы, как ушки на макушке.) Бабушка, бабушка, купим себе индюшонку. Индюшонка — шолды-болды. (Руки на поясе, повороты туловища вправо и влево.) Бабушка, бабушка, купим себе лошадёнку. Лошадёнка — цок-цоки. (Имитация движений кучера.)</p>	
<p>5. Тренировочные упражнения.</p>	<p>— Какой из экспонатов вам понравился больше всего и почему? — Предлагаю мальчикам поработать экскурсоводами и описать предметы на с. 29. Послушайте запись вокального произведения в исполнении Л. В. Собинова или другого певца-тенора, исполняющего произведение из репертуара прославленного артиста. — Расскажите об экспонате. — Старинная это вещь или новая? — Для чего служила? — Как называется? — Пофантазируйте, кто мог быть хозяином той или иной вещи? — Послушайте рассказ о Л. В. Собинове из Приложения (с. 76). — Что объединяет все эти разные предметы на одном развороте? — Эти предметы принадлежали мужчинам разного возраста и разных профессий, создают мужской облик. — Можно ли судить по предметам этой экспозиции, какие качества в мужчине всегда ценили люди? — Да, конечно, ценили: мужество, верность Родине, порядочность, трудолюбие, чувство долга, ответственность.</p>	<p>Слушают учителя. Отвечают на вопросы учителя.</p>
<p>6. Аналитический этап.</p>	<p>— Переверните страницу, рассмотрите рисунки (с. 30—31 учебника). — Предлагаю одной из девочек (по желанию) провести экскурсию и рассказать детям о предметах женского туалета на с. 31 (так, как будто дама собирается пойти в театр).</p>	<p>Слушают учителя. Отвечают на вопросы учителя.</p>

	<p>— Какой теме посвящена эта экспозиция?</p> <p>— Образ женщины в культуре прошлого времени.</p> <p>— Можно ли судить по предметам этой экспозиции, какие качества в женщине всегда ценили люди?</p> <p>— В женщинах ценили: женственность, чистоту, умение уютно обустроить свой дом, аккуратность и изящество в одежде, заботливость, чувство долга, любовь к природе и культуре.</p> <p>— Приятно ли вам было вести экскурсию, как вас слушали посетители.</p> <p>— Какие правила поведения в музеях вы знаете?</p> <p>— Запомните их, они нам пригодятся в будущем.</p>	
7. Тренировочные упражнения.	<p>— Представьте себе, ребята, что прошло много-много лет. Наступил XXII век. А в нашем классе организовали музей. И вот в него пришли посетители. Всё им кажется необычным. Много непонятно. Проведите для них экскурсию.</p> <p>— Кто хочет попробовать свои силы первым?</p> <p>— Выполним задание № 1 в рабочей тетради (с. 22).</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>
8. Выводы и обобщения.	<p>— Итак, в музее хранятся сокровища культуры и документы о людях — её творцах. Рассматривать экспонаты музея нужно очень внимательно. Тогда они раскроют секреты красоты и мудрости.</p> <p>— Предлагаю выполнить дома задания № 2, 3 в рабочей тетради (с. 23).</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

16 февраля 2007 г. Государственная дума приняла закон о восстановлении памятной даты — Дня Героев Отечества. Согласно поправкам к закону «О днях воинской славы и памятных днях России» этот праздник будет отмечаться 9 декабря. Что же это за дата? 26 ноября (9 декабря по новому стилю) 1769 г. императрица Екатерина II учредила высший военный орден Российской империи — орден Святого Георгия Победоносца, имевший девиз «За службу и храбрость» (в 2000 г. орден восстановлен как высшая военная награда России). Награду получали воины, проявившие в бою доблесть, отвагу и смелость. В этот же день в России широко отмечался праздник георгиевских кавалеров, когда чествовали всех кавалеров георгиевских отличий — от таких прославленных людей, как Александр Суворов, Григорий Потёмкин, Михаил Кутузов, до простых солдат, матросов и казаков, награждённых Георгиевскими крестами и медалями. Эта традиция сохранялась до Октябрьской революции и восстановлена в наше время.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Малокостова Дарья Юрьевна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 29 имени М.Т. Калашникова, г. Севастополь

Библиографическое описание:

Малокостова Д.Ю. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Игра — это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его принять. Она позволяет эффективно формировать личность, воспитывать нравственные качества, развивать творческие задатки.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению учебных предметов. Занимательность условного мира игры, делает положительно эмоционально окрашенной, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

Применение игровых технологий на уроках начальных классов необходимо, так как ценность игры в психолого-педагогическом контексте очевидна. При условии адекватного отношения взрослых к детской игре и разумного использования ее мощного психолого-педагогического потенциала, игра способна стать тем оптимальным инструментом, который комплексно обеспечивает:

- успешность адаптации ребенка в новой ситуации развития;
- развитие младшего школьника как субъекта собственной деятельности и поведения, его эффективную социализацию;
- сохранение и укрепление его нравственного, психического и физического здоровья.

В жизни детей игра выполняет такие важнейшие функции, как:

- развлекательную (основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации (в игре как на «полигоне человеческой практики»);

В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) и его части (введения, объяснения, закрепления).

Проведение уроков в начальной школе диктует целесообразность использования игровых технологий, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся и ведущих к более осмысленному усвоению знаний, если:

- игры: отбираются и конструируются в соответствии с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами уроков; используются в сочетании с другими формами, ме-

тодами и приемами, эффективными при изучении нового материала; четко организуются; соответствуют интересам и познавательным возможностям учащихся;

- уровень познавательной деятельности учащихся достигает преобразующего (для игр с правилами) и творческо-поискового (для ролевых и комплексных игр).

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются вообще от игр тем, что они обладают поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые в свою очередь обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Особенность педагогической игры в том, что ситуация классно-урочной системы обучения не дает возможности проявиться игре в так называемом, «чистом виде», учитель должен организовать и координировать игровую деятельность детей.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий проходит по таким основным направлениям:

1. дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
2. учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства;
3. в учебную деятельность вводятся соревнования, которые способствуют переходу дидактических задач в разряд игровых;
4. успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровые приемы обычно воспринимаются детьми с радостью в силу того, что отвечают возрастному стремлению к игре; в основу их педагог обычно вкладывает привлекательные задачи и действия, характерные для самостоятельных детских игр. Использование столь свойственных им элементов тайны, интриги и разгадки, поиска и находки, ожидания и неожиданности, игрового передвижения, соревнования стимулирует умственную активность и волевую деятельность детей, способствует обеспечению осознанного восприятия учебно-познавательного материала, приучает к сильному напряжению мысли и постоянству действий в одном направлении, развивает самостоятельность.

Игровой прием должен не отвлекать детей от учебного содержания, а наоборот, привлекать к нему еще больше внимания. При выборе игрового приема следует стремиться к естественности его применения, которая диктуется, с одной стороны, логикой детской игры, а с другой - задачами, решаемыми педагогами.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Малокостова Дарья Юрьевна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 29 имени М.Т. Калашникова, г. Севастополь

Библиографическое описание:

Малокостова Д.Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Сегодня Россия на пути инноваций и модернизации различных сфер жизни. Изменения, происходящие в стране, в обществе, модернизация системы общего образования, образо-

вательная инициатива «Наша новая школа» предлагают новый подход к организации обучения. Все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. А для того, чтобы УУД формировались активно и необходимо использовать новые и уже известные технологии обучения.

В школе с адаптивной системой образования складывается новый тип отношений «учитель-ученик». Обучение строится от ученика. Учитель из информатора превращается в организатора учебного процесса, доминируют сотрудничество, обеспечивается мотивационное обучение, развивается самооценка, самоанализ.

Сегодня обществу нужен не только человек, который много знает и умеет, но прежде всего человек, который умеет думать. Когда же человек начинает "думать"?

В середине 50-х годов после тонких и убедительных экспериментов С.Л. Рубинштейн в своем классическом труде "О мышлении и путях его исследования" сделал следующий вывод: "*Процесс мышления берет свое начало в проблемной ситуации*".

В проблемной ситуации, как ее понимает С.Л. Рубинштейн, выделяются *три основных признака*:

- неизвестное,
- противоречие,
- потребность.

Психолог А.М. Матюшкин отмечает: "Проблемной называется ситуация, возникающая в процессе выполнения практического... или теоретического действия при расхождении (несоответствии) требуемого и известного знания, способа или действия..." Проблемная ситуация носит объективно - субъективный характер, это логическая и психологическая ситуация.

Главным элементом проблемной ситуации А.М. Матюшкин, вслед за С.Л. Рубинштейном, считает *неизвестное*, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения задания, для выполнения нужного действия.

М.И. Махмутов писал: "Под проблемными ситуациями имеются в виду такие учебные ситуации затруднения, которые возникают в моменты, когда учащийся принимает задачу, пытается ее решить, но чувствует недостаточность прежних знаний. Эти ситуации вызывают активную мыслительную деятельность учащегося, направленную на преодоление затруднения, т.е. на приобретение новых знаний, умений, навыков".

"Ситуация познавательного затруднения, вовлекающая учащихся в самостоятельное познание элементов новой темы, носит название проблемной ситуации," - считает Ю.К. Бабанский.

Однако многие ученые, определяя это понятие, обращают внимание не только на затруднение - в качестве основного звена проблемной ситуации они выделяют *противоречие* (Д.В. Вилькеев, Б.Г. Зильберман, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, С.И. Мелешко, М.Н. Скаткин и др.).

Итак, **проблемная ситуация** - это такая ситуация, при которой субъект хочет решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных и он должен сам их искать. Проблемная ситуация характеризует определенное психологическое состояние обучающегося, возникающее в процессе выполнения задания, для которого нет готовых средств и которое требует усвоения новых знаний о предмете, способах или условиях его выполнения.

Поэтому проблемной можно назвать ту ситуацию, когда обучающийся не может объяснить для себя объективно возникающее противоречие, не может дать ответов на

объективно возникающие вопросы, поскольку ни имеющиеся знания, ни содержащаяся в проблемной ситуации информация не содержат на них ответов и не содержат методов их нахождения.

КЛАССИФИКАЦИИ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

Проблемные ситуации обычно классифицируются по различным критериям:

- по области научных знаний или учебной дисциплине (русскому языку, математике и т.п.);
- по направленности на поиск недостающего нового (новых знаний, способов действия, выявления возможности применения известных знаний и способов в новых условиях);
- по уровню проблемности (очень острые противоречия, средней остроты, слабо или неявно выраженные противоречия);
- по типу и характеру содержательной стороны противоречий (например, между житейскими представлениями и научными знаниями, неожиданным фактом и неумением его объяснить и т.п.).

В зависимости от того, какой из структурных компонентов действия будет представлен в проблемной ситуации как неизвестное, возможны (по А.М.Матюшкину) три достаточно общих класса проблемных ситуаций.

К первому классу относятся такие, в которых усваиваемым неизвестным является цель (предмет действия).

Например, урок «Окружающий мир». Большинство грызунов питаются твердой растительной пищей, которую они отгрызают и перетирают зубами. Зубы должны изнашиваться, «снашиваться», но они всегда одного размера. Чем объяснить, что у бобра, который всю жизнь точит стволы деревьев, зубы не уменьшаются и не тупятся на протяжении всей жизни? (Ответ: зубы грызунов растут на протяжении всей жизни.)

Ко второму классу относятся такие ситуации, в которых усваиваемое неизвестное составляет способ действия. Сюда также относятся ситуации, возникающие в процессе обучения общим и специфическим способам решения задач в различных учебных предметах.

Например, урок русского языка. На доске написано слово «самолёт». Нужно выделить в слове корень. Возникают различные мнения. На основе словообразовательного анализа дети приходят к новому способу выделения корня (в сложных словах).

В третий класс входят такие проблемные ситуации, в которых неизвестным являются новые условия действия. Ситуации этого рода чаще всего рассматриваются при формировании навыков, то есть на различных этапах тренировки усвоенного действия.

Например, урок «Окружающий мир». Опыт «Измерение температуры воды». Показания термометра в воде отличаются от показаний температуры после извлечения термометра из воды. (Во время нахождения водного термометра вне воды, он дает показания температуры воздуха.)

Все типы проблемных ситуаций имеют различное дидактическое назначение. Так, ситуации первого класса (теоретические) используются при усвоении новых знаний. Проблемные ситуации второго класса находят применение, если неизвестным является способ выполнения действия.

Функциональное основание в данной классификации очень важно, так как помогает выявить особенности и виды проблемных ситуаций в зависимости от специфики учебного предмета. Принципиально новым в этой классификации является выделение в качестве основания достигнутого обучающимися уровня развития и интеллектуальных возможностей.

Т. В. Кудрявцевым предложено в основу проблемных ситуаций положить принцип несоответствия или противоречия в структуре имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков.

Несоответствие, доходящее иногда до противоречия, возникает:

1) между старыми, уже усвоенными знаниями и новыми фактами, обнаруживающимися в ходе решения данных задач.

*Например, урок математики. Мальчик записывал математические выражения к заданиям: 1) к 3 прибавь 6 и умножь на 4; 2) к 3 прибавь 6, умноженное на 4. У него получились вот такие записи: $3+6*4=36$, $3+6*4=27$*

Найди ошибку в записях.

*Верный вариант: $(3+6) *4=36$*

*$3+6*4=27$*

2) между одними и теми же по характеру знаниями, но более низкого и более высокого уровня.

Например, урок русского языка. Учитель говорит: «У мальчика выпал зуб. Какое последнее слово? (Зуб) Какие звуки по порядку мы слышим, произнося это слово? [з][у][п] Посмотрите, как пишется это слово. Сравните со звуковым составом слова». Далее дается представление об орфограмме.

3) между научными знаниями и знаниями донаучными, житейскими, практическими.

Например, урок «Окружающий мир». Тема урока: «План и карта». Обучающимся предлагается изобразить в тетради ластик, ручку в натуральную величину. Затем учитель дает задание изобразить машину в натуральную величину. Так как это невозможно, обучающиеся под руководством учителя приходят к выводу, что необходимо использовать масштаб.

Наиболее функциональной и распространенной является разделение проблемных ситуаций по характеру содержательной стороны противоречий **на четыре типа**, которые, по мнению М.И. Махмутова, являются общими для всех учебных предметов:

1. Недостаточность прежних знаний обучающихся для объяснения нового факта, прежних умений для решения новой задачи.

2. Необходимость использовать ранее усвоенные знания и (или) умения, навыки в принципиально новых практических условиях.

3. Наличие противоречия между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимости выбранного способа.

4. Наличие противоречия между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у обучающихся знаний для его теоретического обоснования.

Использование указанных классификаций помогает учителю избрать конкретные пути создания проблемных ситуаций на уроке.

ПРИЕМЫ И СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

Учитывая, что противоречие составляет основное звено проблемной ситуации, можно рассматривать некоторые общие пути и способы создания проблемных ситуаций, получившие наибольшее распространение в практике обучения, как способы заострения противоречий в сознании обучающихся.

Джон Дьюи, предлагал **5 способов создания проблемных ситуаций**:

- подведение детей к противоречию и предложение им самим найти решение;
- столкновение противоречия практической деятельности;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- предложение рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждение делать сравнения, обобщения, выводы.

В современной теории проблемного обучения выделяется **десять дидактических способов создания проблемных ситуаций**:

1. Побуждение обучающихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними.

2. Использование ситуаций, возникающих при выполнении учащимися учебных задач, а также в процессе их обычной жизнедеятельности, то есть тех проблемных ситуаций, которые возникают на практике.

3. Поиск новых путей практического применения обучающимися того ли иного изучаемого явления, факта, элемента знаний, навыка или умения.

4. Побуждение обучающихся к анализу фактов и явлений действительности, порождающих противоречия между житейскими (бытовыми) представлениями и научными понятиями о них.

5. Выдвижение предположений (гипотез), формулировка выводов и их опытная проверка.

6. Побуждение обучающихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, явлений, теорий, порождающих проблемные ситуации.

7. Побуждение обучающихся к предварительному обобщению новых фактов на основе имеющихся знаний, что способствует иллюстрации недостаточности последних для объяснения всех особенностей обобщаемых фактов.

8. Ознакомление обучающихся с фактами, приведенными в истории науки к постановке научных проблем.

9. Организация межпредметных связей с целью расширить диапазон возможных проблемных ситуаций.

10. Варьирование, переформулировка задач и вопросов.

Для достижения максимальной эффективности учебного процесса постановка проблемных задач должна осуществляться с учетом основных логических и

дидактических правил:

✓ Проблемные ситуации обязательно должны содержать посильное познавательное затруднение. Решение задачи, не содержащей познавательного затруднения, способствует только репродуктивному мышлению и не позволяет достигать целей, которые ставит перед собой проблемное обучение. С другой стороны, проблемная ситуация, имеющая чрезмерную для учеников сложность, не имеет существенных положительных последствий для их развития, в перспективе снижает их самостоятельность и приводит к демотивации обучающихся.

✓ Хотя проблемная ситуация и имеет абстрактную ценность - для развития творческих способностей обучающихся, но наилучшим вариантом является совмещение с материальным развитием: усвоением новых знаний, умений, навыков. С одной стороны, это служит непосредственно образовательным целям, а с другой стороны и благоприятствует мотивации обучающихся, которые осознают, что их усилия в итоге получили определенное выражение, более осязаемое, нежели повышение творческого потенциала.

✓ Проблемная ситуация должна вызывать интерес обучающихся своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью. Такие положительные эмоции, как удивление, интерес служат благоприятным подспорьем для обучения. Одним из самых доступных и действенных методов достижения этого эффекта служит максимальное акцентирование противоречий: как действительных, так и кажущихся или даже специально организованных преподавателем с целью большей эффектности проблемной ситуации.

Всегда ли обучающийся сам выходит из создавшегося познавательного затруднения? Как показывает практика, **из проблемной ситуации может быть 4 выхода:**

▶ Учитель сам ставит и решает проблему;

▶ Учитель сам ставит и решает проблему, привлекая обучающихся к формулировке проблемы, выдвижению предположений, доказательству гипотезы и проверке решения;

► Обучающиеся самостоятельно ставят и решают проблему, но с участием и (частичной или полной) помощью учителя;

► Обучающиеся самостоятельно ставят проблему и решают ее без помощи учителя (но, как правило, под его руководством).

Итак, **основная цель** создания проблемных ситуаций заключается в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя, а так же в овладении учащимися в процессе такой деятельности знаниями и общими принципами решения проблемных задач.

Основными условиями использования проблемных ситуаций являются:

Со стороны *обучающихся*:

- новая тема («открытие» новых знаний);
- умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию;
- умение определить область «незнания» в новой задаче;
- активная поисковая деятельность.

Со стороны *учителя*:

- умение планировать, создавать на уроке проблемные ситуации и управлять этим процессом;
- формулировать возникшую проблемную ситуацию путем указания обучающимся на причины невыполнения поставленного практического учебного задания или невозможности объяснить им те или иные продемонстрированные факты.

Приёмы создания проблемной ситуации

Тип проблемной ситуации	Тип противоречия	Приёмы создания проблемной ситуации
С удивлением	Между двумя (или более) фактами	Одновременно предъявить противоречивые факты, теории
		Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим действием
	Между житейским представлением учеников и научным фактом	а) обнажить житейское представление учеников вопросом или практическим заданием с “ловушкой”; б) предъявить научный факт сообщением, экспериментом, презентацией
С затруднением	Между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя	Дать практическое задание, не выполнимое вообще
		Дать практическое задание, не сходное с предыдущим
		а) дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим; б) доказать, что задание учениками не выполнено

На уроках русского языка наиболее часто используется проблемная ситуация со столкновением мнений учащихся.

Например, прошу учеников написать слова или предложение на новое правило, определить новую часть речи и т.д. при этом возможна следующая форма организации работы в классе. Один или два ученика работают у доски, с мнением которых фронтально работающий класс может не согласиться. При отсутствии знаний по новой теме это задание, как правило, вызывает разброс мнений учеников. В какой бы форме не создавалась проблемная ситуация, после выполнения практического задания, полученные результаты я озвучиваю. В этот момент и возникает проблемная ситуация с удивлением. Далее организую с классом побуждающий диалог.

На уроках математики чаще использую проблемную ситуацию с затруднением. Сначала классу предлагаю задание на пройденный материал, с которым ученики успешно справляются. В последнюю очередь – задание на новый материал, которое при отсутствии знаний, как правило, вызывает у детей затруднение. Далее планирую побуждающий диалог с целью осознания учениками противоречия. Диалог, как правило, начинаю с вопроса: «В чем затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущее? Какой возникает вопрос? Какая будет тема урока?» Тему записываю на доске, либо появляется на экране, этап постановки проблемы завершается.

Если новый материал не сложный, и ученики справляются с заданием, можно у нескольких учеников спросить ответы. Как правило, они бывают разные, поэтому уместна реплика: «Задание было одно, а результаты разные. Почему так получилось? Чем это задание не похоже на предыдущее?»

Сравнивая этап постановки проблемы на уроках русского языка и математике, можно сделать следующий вывод. Сходство методики заключается в том, что для создания проблемной ситуации ученикам предлагается практическое задание на новый материал. Однако на русском языке это задание ученики обычно выполняют, причем по-разному, возникает проблемная ситуация со столкновением мнений. На математике класс такое задание, как правило, не выполняет вообще и возникает проблемная ситуация с затруднением. Столкновение мнений учащихся на уроке русского языка очевиднее при вызове двух человек к доске, при групповой работе. Затруднение на математике требует фронтальной формы. Естественно, что после возникновения разных проблемных ситуаций на каждом предмете разворачивается свой побуждающий диалог. Поиск выхода из проблемной ситуации (затруднения) на уроках математики обычно проходит на материале того же задания, с которым ученики не справились. Завершаю этап поиска решения открытием нового знания, сравнением с детьми их формулировки (выводы) с правилом в учебнике.

На уроках естествознания чаще организовываю проблемные ситуации с удивлением, возникающие на противоречиях между двумя положениями или между житейским представлением учащихся и научным фактом. После возникновения проблемной ситуации «с удивлением», разворачивается побуждающий диалог: «Вы как сначала думали? А как на самом деле? Сформулируйте тему». Следует отметить, что на уроках естествознания часто встречаются ситуации с несколькими решающими гипотезами. В этом случае лучше организовать групповую работу учащихся. *(Приложение 1)*

Успешное применение проблемных ситуаций в обучении возможно лишь при соблюдении ряда **условий и дидактических приемов** на отдельных этапах подготовки и проведения урока.

Прежде чем запланировать проблемное изучение определенной темы, необходимо установить возможность и дидактическую целесообразность создания проблемных ситуаций при её изучении. При этом надо учитывать специфику содержания изучаемого материала, его сложность, характер (описательный материал или требующий обобщения).

ний, анализа, выводов). Большое внимание должно быть уделено выявлению внутренних условий мышления обучающихся и предварительной работе:

- выявить уровень знаний и представлений обучающихся по данной теме (установить каков реальный запас их знаний и жизненный опыт, а также учесть типичные ошибки, допускаемые школьниками);
- необходимо предусмотреть, какие новые сведения понадобятся обучающимся для разрешения системы проблемных ситуаций при проблемном изучении темы, а также продумать способы сообщения этих необходимых сведений;
- надо выявить интеллектуальные возможности обучающихся, уровень их развития, наличие собственного мнения.

В зависимости от выявленного уровня внутренних условий мышления обучающихся разрабатывается соответствующая система конкретных заданий, рассчитанных на то, чтобы обнаружить противоречие на пути движения школьников от незнания к знанию и тем самым создать проблемные ситуации.

Следующим этапом подготовки урока является разработка системы проблемных ситуаций. На основании анализа главной проблемой ситуации формулируется основная проблема.

Создание проблемных ситуаций требует от педагога владения специальными методическими приемами. Они имеют общую специфику в каждом учебном предмете. Некоторые *приемы обобщенного характера* предлагает В.Н. Максимова.

- Предварительные домашние задания.

Они позволяют поставить на уроке учебные проблемы, к которым обучающиеся уже подошли самостоятельно, столкнувшись с реальными познавательными затруднениями в процессе выполнения домашнего задания. Характер таких заданий может быть различен: анализ произведений, выполнение практических действий, наблюдение и др.

- Постановка предварительных заданий на уроке.

Такие задания ставятся перед обучающимися до изучения нового материала. Они активизируют внимание и мыслительную деятельность детей во время восприятия нового, делают восприятие более целенаправленным и повышают интерес обучающихся к познанию.

- Использование экспериментов и жизненных наблюдений обучающихся.

Осознание неточности своих представлений вызывает потребность в новых знаниях.

- Решение экспериментальных и теоретических познавательных задач.

Проблемно - познавательная задача позволяет ученику получить новые знания и новые способы познания. Но условия задач могут быть составлены с расчетом на преимущественное овладение:

- основными понятиями и закономерностями науки и способами оперирования ими;
- мыслительными операциями и приемами умственной деятельности;
- навыками решения творческих задач, в том числе экспериментальных.

- Задания с элементами исследования.

Они способствуют овладению определенными умениями и навыками, необходимыми для самостоятельного решения проблемных вопросов, вызывают проблемные ситуации, связанные с более частными вопросами содержания, но позволяют отрабатывать отдельные этапы поиска и приобщают обучающихся к методам научного исследования.

- Создание ситуации выбора.

Такая ситуация возникает в результате столкновения различных точек зрения, использования задач с избыточными данными или выбора из нескольких способов наиболее рациональных.

- Предложение выполнить практические действия.

Проблемные ситуации практического характера возникают, когда обучающимся предлагается выполнить действия, на первый взгляд, не вызывающие затруднений.

➤ **Постановка проблемных вопросов и организация дискуссий.**

Проблемная ситуация возникает тогда, когда учитель выдвигает перед обучающимися проблемный вопрос и организует вокруг него дискуссию. Вопрос является проблемным, если для школьников он новый, интересный, содержащий в себе какие-либо противоречия и может быть разрешен при известном напряжении умственных сил. Различные, иногда противоположные, высказывания учеников усиливают ситуацию проблемности и активизируют поиск.

➤ **Использование межпредметных связей.**

В.Н.Максимова разработала также методические пути реализации проблемного обучения на основе межпредметных связей:

- привлечение знаний по разным предметам для решения проблемных вопросов на уроке;
- постановка проблемного вопроса межпредметного плана на уроке по одному предмету и его решение на уроке по другому предмету;
- серия уроков по разным предметам, нацеленная на решение одной важной проблемы;
- система поисковых самостоятельных работ, требующих привлечения знаний из смежных предметов;
- специальные уроки, раскрывающие взаимосвязи наук, изучаемые смежными предметами;
- систематическая повторяемость одних и тех же проблем на разном конкретном материале в разных классах и при изучении разных тем;
- исследовательские задания.

Возможны различные методические приемы создания проблемных ситуаций, все они возбуждают познавательный интерес, вызывая познавательную потребность и познавательную активность обучающихся. Каждый прием создания проблемных ситуаций имеет свои особенности и вносит дополнительные моменты, стимулирующие интерес к поиску нового и способствующие пониманию и решению возникающей в учебном процессе проблемы.

Таким образом, чтобы обучать проблемно, учителю необходимо знать различные типы проблемных ситуаций и пути их создания - как общедидактические, так и специфические для каждого учебного предмета.

На сегодняшний день можно выделить **два основных способа создания проблемных ситуаций**: проблемный вопрос и проблемная задача.

Проблемный вопрос — импульс к созданию проблемной ситуации (*Приложение 2*)

Проблемные вопросы, в свою очередь, классифицируют на основе дидактической цели, которую ставит перед собой учитель. Выделяются следующие *типы вопросов*:

- проверяющие направленность внимания;
- направленные на проверку прочности ранее усвоенных знаний;
- помогающие ребенку находить различие и сходство в предметах и явлениях;
- помогающие отбирать факты для доказательств;
- помогающие находить и обобщать факты;
- направленные на подтверждение правила;
- направленные на нахождение причины явления и оценку его значения;
- направленные на проявление закономерности, описание явления во всех связях и в развитии;
- формирующие убежденность, развивающие навык самовоспитания.

Можно выделить условия, при которых тот или иной вопрос становится проблемным. Вопрос должен:

- ✓ иметь логическую связь как с ранее усвоенными понятиями и представлениями, так и с теми, которые подлежат усвоению в определенной учебной ситуации;
- ✓ содержать в себе познавательную трудность и видимые границы известного и неизвестного;
- ✓ вызывать чувство удивления при сопоставлении нового с ранее известным, неудовлетворительность имеющимся запасом знаний, умений и навыков.

Для решения проблемных вопросов учащимся можно предложить ПАМЯТКУ (*Приложение 3.*)

Проблемная задача - специальная дидактическая конструкция, имеющая целью создание проблемной ситуации.

В процессе решения проблемной задачи учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям или способам их получения, то есть поиск способа решения или само решение возлагается на учащихся.

Проблемная задача может применяться на любом этапе урока:

- при проверке домашнего задания,
- при актуализации изученного материала,
- при изучении нового материала, при его закреплении.

Проблемная задача - специальная дидактическая конструкция, состоящая из условия и вопроса (побуждение к действию, задание и т.п.).

Особенностью задачи является ее проблемность. Объективная проблемность выражается в противоречивости информации, содержащейся в тексте задачи. Осознание школьниками объективной противоречивости этой информации приводит к особому субъективному психическому состоянию, называемому проблемной ситуацией.

Потребность выйти из проблемной ситуации побуждает школьников к решению задачи. Решение выполняется с различной степенью познавательной самостоятельности.

Результатом решения являются либо новые знания, либо новые способы деятельности, либо то и другое.

➤ По математике это могут быть *задачи с недостаточными или избыточными исходными данными*. Такие задачи полезны для формирования умения внимательно изучать текст задачи и анализировать его на предмет необходимости и достаточности данных.

➤ Например:

○ В вазе лежит 10 груш. Буратино съел 3 груши, Пьеро съел 4 груши. Сколько груш съели они вместе?

○ Мотоциклист ехал со скоростью 50 км/ч. Сколько километров он проехал?

○ Мартышка сорвала 8 бананов. 2 банана она съела.

➤ *Задачи с заведомо допущенными ошибками.*

➤ -Широко использую такой приём: помоги какому-либо сказочному герою или персонажу найти и исправить ошибки в решении или проверь, как выполнил он задание. Дети очень любят выступать в роли учителя, проверяющего работу. Данный приём развивает внимание, активизирует мыслительную деятельность учащихся.

➤ -Иногда предлагаю “найти ошибки” в заданиях, которые выполнены верно. Чтобы проанализировать готовое решение, детям необходимо сначала самим правильно решить задачу. Проанализировав, сравнив, приходят к выводу, что решение верное. Но бывает, что ребёнок сам допускает ошибку. Возникает проблемная ситуация. Тогда на помощь приходит класс или учитель.

➤ -Другой приём: даю правильное решение одной и той же задачи несколькими разными способами и предлагаю найти “верное” решение. Детям приходится проанализировать различные способы решения задачи, доказать, что все варианты верны, выбрать самый доступный или рациональный.

➤ *Задачи с противоречивыми данными.*

Например,

- В комнате 4 мальчика и 3 девочки. Сколько животных в комнате?
- В автобусе ехало 20 человек. На остановке вышли 7 человек, а 12 вошли в автобус. Сколько километров проехал автобус за 3 часа?

➤ *Нестандартные текстовые задачи.*

При организации проблемного обучения были сформулированы задачи на четырех уровнях проблемности. Уровни проблемности отличаются степенью обобщенности задачи, предложений учащимся для решения, и степенью помощи, подсказки со стороны учителя.

Четыре уровня проблемности:

- самый высокий;
- высокий;
- средний;
- низкий.

По сути дела, представляют собой несколько вариантов одного и того же задания. Начиная с самого высокого уровня проблемности и постепенно снижая трудность задания, учитель помогает каждому ученику решить проблему, корректируя ход решения проблемы каждым учеником. Сущность уровней проблемности заключается в следующем. Проблемная задача, сформулированная на самом высоком уровне, не содержит подсказки; на высоком уровне содержит одну подсказку; на среднем уровне – две подсказки. Проблемная задача, сформулированная на низком уровне, содержит ряд последовательно предполагаемых заданий и вопросов, которые постепенно подводят учащихся к выводу (*Приложение 4*)

Применение на уроке системы проблемных задач и вопросов, требующих сознательных усилий и активных поисков, создаёт, по мнению П. И. Зинченко, условия рационального использования произвольной и произвольной памяти учащихся в обучении. При создании проблемных ситуаций процесс запоминания оказывается наиболее эффективным. У школьников активизируется познавательная установка, что особенно важно при объяснении нового материала на уроке.

С самых первых уроков детям предлагаются задания, которые, развивают не только ум, но и волю, чувства, эмоции, умение самостоятельно находить и преодолевать затруднения, проводить самооценку. На уроках передо мной стоит очень важная задача – создание особой атмосферы доверия, доброжелательности, теплоты, в которой дети чувствуют себя уверенно и спокойно. Я не стараюсь критиковать их, хвалю – даже за самую маленькую удачу, за каждое верно найденное слово, за старание и трудолюбие. Складывается ситуация успеха на уроке практически для каждого ребенка. Такой подход делает процесс изучения нового материала на уроке более демократичным, ориентированным на разных учащихся с разными интересами и способностями. Очень важно сохранить не только физическое здоровье ребенка, но и психическое, и нравственное. Данная технология является результативной и здоровьесберегающей, поскольку обеспечивает высокое качество усвоения знаний, позволяет добиться положительной динамики качества обучения, развитие интеллекта и творческих способностей, воспитания активной личности при сохранении здоровья учащихся.

Таким образом, проблемная ситуация, стимулируя мыслительную деятельность учащихся в процессе учения, помогает обеспечить то деятельное состояние мозга, которое является необходимым условием для образования новых связей, в связи с этим рассматривается как одно из главных условий возникновения познавательной потребности, так как она помогает учащимся осознать тему урока в учебной деятельности, специально для этого организуемой учителем. Главное преимущество такого осознания

в отличие от простого словесного разъяснения учителя заключается в том, что проблема не ставится из вне, а возникает у самого школьника в процессе его работы. Это ведёт к тому, что мотивы ученика совпадают с целью решения проблемы. И деятельность ученика приобретает активный, целенаправленный характер.

Учет интеллектуальных возможностей позволяет анализировать условия возникновения и решения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация возникает, когда учитель преднамеренно сталкивает жизненные представления учащихся с фактами, для объяснения которых у школьников не хватает знаний, жизненного опыта. Проблемную ситуацию можно создать, побуждая учащихся к сравнению, сопоставлению противоречивых фактов, явлений, данных.

В процессе создания проблемных ситуаций важно помочь учащимся увидеть противоречия в самом изучаемом явлении, сопоставить их, что дает возможность не только глубже постичь суть изучаемого, но и прийти к серьезным мировоззренческим выводам.

Проблемные ситуации, созданные с учётом типичных ошибок учащихся, не только делают знания более осмысленными, но и помогают школьникам преодолеть закрепившиеся неправильные представления, учат мыслить делать выводы, обобщения.

Литература:

1. Безрукова В.С. Настольная книга педагога-исследователя. Екатеринбург: Дом учителя, 2000.
2. Перова Т.Ю. В лабиринте знаний // Начальная школа плюс До и После.-2007.-№7.
3. Герасимов С. В.. Когда учение становится привлекательным – М.: Просвещение, 1993.
4. Мельникова Е.Л. Проблемный урок. Ростов-на-Дону: Витраж, 2006 г.
5. Шумакова Н.Б. Развитие исследовательских умений младших школьников. Москва: Просвещение, 2011.
6. Феоктистова В.Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Волгоград: Учитель, 2012
7. Зверкова П.К. Развитие познавательной активности учащихся при работе с первоисточниками. [Текст]: / Зверкова П.К. М.: Издательский центр «Академия», 2009г.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2010.

Духовное-нравственное воспитание

ИГРА КАК МЕТОД ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМ ИСКУССТВОМ В ДЕТСКОМ САДУ

Плотникова Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ ЦРР - детский сад "Танюша"

Библиографическое описание:

Плотникова Н.В. ИГРА КАК МЕТОД ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМ ИСКУССТВОМ В ДЕТСКОМ САДУ // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Дошкольная образовательная организация - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования.

В современном образовании возникла потребность качественно нового обращения к исследованию народного искусства и народных традиций. В своем историческом и культурном развитии человечество всегда опиралось на опыт прошлых поколений. В настоящей действительности утрата веры в идеалы привела к дефициту духовности и чувства национального самопознания. Поэтому сегодня так необходимо приобщение подрастающего поколения к пониманию ценностей национальной культуры. При этом и педагоги, и психологи сходятся во мнении о том, что начинать приобщать подрастающее поколение необходимо уже с дошкольного возраста.

Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Культура родного края должна войти в сердце ребёнка и стать неотъемлемой частью его души. Сохранение истории определяет будущее нашего народа, через народное творчество ребёнок может последовательно развиваться, может проявлять свои неограниченные умения и фантазию.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Дети должны хорошо знать традиции национальной культуры, осознать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой.

Игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста.

Игра - это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность.

Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Народные игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств языка и предоставляет дошкольнику возможность естественного ознакомления с богатой культурой народа.

Как только ребенок рождается, он сразу же начинает познавать и осваивать окружающий его мир, изменять его, учиться думать мечтать, любить и радоваться всему прекрасному. Мир детства – мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Дети играли везде и всегда независимо от возраста, достатка, сословия. На протяжении веков существовал «механизм передачи таинства детской игры», позволяющей игре жить и развиваться. В настоящее время существует проблема: «О недостаточном формировании нравственных – этических чувств, любви к национальной культуре». Поэтому необходимо приобщать молодое поколение к истокам национальной культуры через народные игры.

В старину у людей была днем работа, а отдых, забавы да утечи вечером или в праздничный день. Складываясь, игры передавали весь народный колорит. На улице собирались и дети, и взрослые. Дети разного возраста играли вместе, поэтому умели считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры. А в праздничные дни взрослые устраивали соревнования. Много игр народ проводил во время народных праздников, обрядов. Игры передавались из уст в уста из поколения в поколение.

Частью игры в традиционной народной культуре были пляски, хождение под песни, шалости, забавы, развлечения, подвижные игры. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, игры-сценки всегда создавали в празднике атмосферу радости и веселья.

Для ребенка игра – одна из главных форм его деятельности, через которую осваивается мир окружающих его предметов, человеческие отношения, собственные функциональные возможности и одновременно создается особый колорит всей детской жизни. Для взрослых людей игра – форма досуга и отдыха, а также средство воспитания детей и внуков, передачи им необходимого жизненного опыта.

Народные игры — уходящие корнями в древность забавы, в основе которых лежат этнические традиции (хороводы, манипуляции с народной игрушкой и т. д.). Эти традиции — источник мудрости, помогающий подрастающим поколениям усваивать общечеловеческие ценности. Раздел общероссийской программы детских садов содержит набор рекомендаций «Введение в русскую традиционную культуру», подразумевающий воспитание в детях почитания Родины и преданности своему народу. Народная игра является одним из лучших способов реализации этой задачи.

Для правильного использования народных игр в образовательном процессе нужно чётко представлять цели этого вида деятельности:

Расширение культурных границ.

Активизация мыслительной деятельности ребёнка.

Развитие памяти, речи, воображения.

Воспитание бережного отношения к культурному наследию своего народа.

Для реализации этого теоретического базиса необходимо выполнение следующих методических задач:

- пробуждение интереса детей к народной культуре различных этносов, истории своего народа, традициям;

- развитие познавательных способностей детей при помощи фольклорных произведений (сказок, считалок и пр.);

- развитие чувств эстетического характера при помощи различных художественных образов;

- воспитание чувства партнёрства в совместной деятельности.

Реализовать поставленные задачи помогает соблюдение следующих принципов введения игр в процесс воспитания и обучения:

Наглядность в достаточном объеме. Необходимо помнить, что лучше всего дети воспринимают информацию зрительно.

Демонстрация должна быть последовательной, нужно также предусмотреть возможность вариативного сочетания ее элементов. То есть, например, сначала дети учатся выбирать ведущего с помощью считалочек, а потом это становится неотъемлемой частью начала большинства игр.

Обязательно включение детей в анализ наблюдений за теми или иными объектами игры (например, пересказ действий ведущего).

Необходимость соблюдения культуры показа и оформления наглядности.

Правила проведения игр

На успех игровой деятельности влияет ряд факторов:

Возраст. Чем младше дети, тем проще правила, которые усложняются постепенно за счёт новых элементов. А также первые игры должны быть с песенками, стихотворениями и обязательным примером, который показывает взрослый в роли ведущего, так как дошкольникам ещё сложно полностью координировать все свои движения без наличия модели поведения.

Место проведения. Это может быть зал, комната группы, коридор или улица. Помещение перед игрой должно быть хорошо убрано и тщательно проветрено.

Количество игроков. Включать в игру сразу всех детей необязательно, тем более, если комната небольшая. Лучше разделить детей.

Инвентарь. Мячики, скакалки и все, что может потребоваться в процессе игры, должно быть подготовлено заблаговременно.

Классификация народных игр

Для реализации дидактических задач для каждой возрастной группы создаётся своеобразный каталог подходящих забав, которые можно разделить:

По сюжетной тематике. Для младших групп — игры детей, связанные с вечной борьбой добра со злом. Для средней группы — с отношением к природе. Для старшей и подготовительной — с бытовыми темами.

По интенсивности двигательной активности. В целях безопасности стоит придерживаться правила: чем выше подвижность, тем старше дети.

По типу движений. Этот параметр определяется предыдущим. Игры могут быть с мячом, с бегом, с метанием в цель и т. д.

По сложности содержания. Чем проще, тем младше дети.

Забавы могут быть разделены на группы по этническому составу народов России, то есть:

- русские;
- башкирские;
- татарские;
- чувашские и пр.

А также игры отличаются принципом проведения:

- хороводные (к примеру, «Каравай»);
- сидячие (например, «Кольцо»);

Сидячие игры можно вводить после занятий, требующих повышенной двигательной активности ребят, например, хореографии.

- подражательные («Заинька»);

В играх дети учатся подражать движениям животных

- с преследованием («Селезень»);
- с выбором (участник после определённых движений и слов выбирает следующего — «Ручеек»);
- с диалогом («Что ты делаешь, коршун»);
- игры-забавы («Я змея»).

Для детей младшей группы наиболее актуальными являются хороводные игры и с преследованием. Для средней группы интересны игры-забавы и игры с выбором. Для детей старшей и подготовительной группы — сидячие, игры с диалогом.

Подготовка к игре

Основной принцип создания среды для предметно-игровой деятельности — реализация права ребенка на игру, то есть свободный выбор темы, игрушки и т. д. Кроме того, для организации игры важны:

системность (гармоничное соотношение всех элементов игры между собой, а также игр в целом в общей системе образования);

универсальность (чтобы вместе со взрослым дети могли трансформировать пространство для осуществления того или иного замысла).

Структура игровой среды

Возможность проведения той или иной игры напрямую зависит не только от возраста детей, но и от наличия нужных атрибутов. Поэтому в состав предметно-игрового поля входят:

- уличная площадка для игр;
- оборудование (стулья, стол, скамейка и т. д.);

-игрушки и необходимые инструменты (мячи, скакалки, детские бубны, маракасы и пр.).

Музыкальные инструменты — необходимая часть инвентаря для игр.

Очень важно, чтобы все материалы были безопасными для малышей.

Наглядный материал

В качестве наглядного материала, кроме игрушек и атрибутики, можно представить:

-фотоматериалы, иллюстрирующие процесс той или иной игры;

-рисунки детей, созданные по мотивам забав;

-папку-передвижку с перечнем подходящих для конкретного возраста игр; Папка-передвижка очень компактна и удобна в качестве оформления методического уголка в группе;

-выставку фотоиллюстраций и проектов, выполненных совместно с родителями, например, «Так играли мои бабушки» и т. д.

Общая методика проведения

Для проведения большинства игр необходим ведущий. Если в младших группах эта роль остаётся за воспитателем, то в средней, старшей и подготовительной стоит уделять особое внимание выбору лидера. Самый лучший способ выбрать ведущего — предложить считалочку: на кого покажет случай, тот и водит.

Как и любой элемент образовательной системы, игры должны быть тщательно спланированы и грамотно вплетены в общую канву занятий. Они могут использоваться как:

-физкультминутки;

-упражнения на занятиях физической культурой;

Перетягивание каната — отличная игра в рамках проведения занятия физкультурой.

-части театрализованных постановок;

-досуг на улице и т. д.

Что касается временных рамок, то в целом на игру не стоит отводить больше 10 минут, а в младшей группе не более 3–5 минут. И даже на такой короткий отрезок времени стоит составить план:

Введение в правила игры — 1–2 минуты.

Выбор ведущего — 1–2 минуты.

Игра — 2–4 минуты.

Подведение итогов — 1 минута.

ВОСПИТАНИЕ: КАК РАСКРЫТЬ ТВОРЧЕСКИЙ И СОЦИАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕБЕНКА

Решетова Лариса Александровна, учитель математики, классный руководитель
МОУ "СОШ с. Яблоновый Гай" Ивантеевского района Саратовской области

Библиографическое описание:

Решетова Л.А. ВОСПИТАНИЕ: КАК РАСКРЫТЬ ТВОРЧЕСКИЙ И СОЦИАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕБЕНКА // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Сегодня, как никогда, ключевыми качествами современной личности становятся творчество, креативность, умение отстаивать свои позиции, быстро адаптироваться к условиям постоянно изменяющегося мира.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений, но умение предъявить себя, для многих является проблемой.

Таким образом, задача формирования творческого потенциала личности является своевременной. Способность к творчеству присуща каждому человеку. Важно вовремя

увидеть эти способности в ребенке, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления его одаренности.

Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество.

Проработав в школе много лет, вижу, сколько сил педагоги отдают не только обучению азам наук, но и воспитанию в детях патриотических чувств, гражданских качеств.

Участие в детских объединениях является своеобразной ступенью, подготавливающей детей и подростков к последующей, более зрелой гражданской и общественной деятельности.

Для подростка важно, чтобы его «взрослость» была замечена, чтобы у него была возможность не только вести себя как взрослый, но и реализовывать задуманную им деятельность, включающую в себя замысел, анализ условий реализации, получение результата.

Я являюсь классным руководителем, теперь уже, учащихся 11 класса. В прошлом учебном году проводя анализ занятости своих подопечных в общественных организациях школы сделала вывод, что наш класс является ядром любой школьной организации.

Селивёрстова А. является Президентом детской организации «Солнцеград», а 9 учащихся руководят комитетами правительства. Наш класс – это единственный в Ивантеевском районе Класс Юных Космонавтов им. С.В.Авдеева и мы с гордостью несём это звание уже 7 год. Ребята входят в состав организаций «Юный друг полиции», «Юные помощники пожарных», «Юные Инспектора Дорожного Движения», «Спортивный клуб», волонтерский отряд «Рука помощи». Являясь членами, какого либо, детского объединения, ребята вовлекаются в акции, конкурсы, соревнования и прочие мероприятия. В начале прошлого учебного года нами было принято решение об участии в областном конкурсе «ЛУК – 2022».

Ребята активно участвовали в творческих и интеллектуальных конкурсах, спортивных соревнованиях, научно – практических конференциях различных уровней, во все-российских олимпиадах школьников. Принимали участие в онлайн – тестированиях, проходили онлайн – уроки и курсы. Организовывали различные мероприятия школьного уровня. Проводили социальные, поздравительные и благотворительные акции. Нами была проведена огромная работа: собирали макулатуру, убирали территорию у сельских памятников и улицы села Яблоновый Гай, раздавали листовки в памятные и праздничные даты, помогали с организацией праздников, в канун Дня Победы в Великой Отечественной войне поздравляли тружеников тыла. Обогащали свою духовность через посещение кинотеатров, выставочных центров и музеев Саратовской области и Самарской области. В целях профориентации посещали промышленные предприятия: колхоз им. Чапаева и Пестравский молочный завод. Ходили на экскурсии в МЧС, с интересом побывали в пекарне и маслозаводе колхоза им. Чапаева.

Для нас с ребятами этот учебный год стал интересным, насыщенным, увлекательным. Участие в конкурсе изменило в лучшую сторону отношения между всеми нами. Ребята стали дружными, сплочёнными, активными, с энтузиазмом выполняли различные задания, серьезно относились ко всем мероприятиям и акциям.

Участие в конкурсе полезно само по себе, оно в любом случае помогло лучше оценить уже достигнутые результаты и понять, что еще нужно доработать.

К конкурсу мы относились так, что это в первую очередь личная практика, самообразование. И при таком правильном отношении придет и победа, и опыт, и все остальное. Мои дети показали своё желание, целеустремлённость, патриотизм и большой энтузиазм.

Конкурс "Лучший ученический класс" - это увлекательное путешествие в мир знаний, развлечений, спорта. В этом конкурсы были открыты новые способности

и таланты моих детей. Клёпов К., стал лучшим спортсменом, Федосеева Э., победила во Всероссийском конкурсе юных талантов «Жар-птица», Ермаков С. И Селивёрстова А. были приглашены на Всероссийский слёт Юных космонавтов, творческие работы Гусевой Д. были признаны лучшими на региональном уровне, Солопова К. и Шарапова Д. стали лучшими чтецами в региональном конкурсе «Открытый микрофон», Константинова Е. победила в конкурсе «Неделя в защиту животных», Основин Н. признан Лучшим волонтером отряда «Рука помощи» и наконец, Федосеева А. наш лучший оператор и корреспондент, победитель регионального конкурса интерактивных газет. За время участия в конкурсе мы активно демонстрировали свои таланты в различных областях, проявляли социальную активность, пытливо узнавали что-то новое, получали положительные эмоции от поездок и экскурсий! А самое главное - мы стали одной дружной семьей! Если посмотреть назад, уже понимаем, какая огромная работа проделана нами!

В итоге к концу учебного года набралось много дипломов, грамот и сертификатов. За старания класс завоевал титул призера областного конкурса «ЛУК – 2022».

Как призёр конкурса «Лучший ученический класс» могу сказать, что это действительно значимый и увлекательный, но в то же время нелегкий конкурс. Мало спланировать, организовать, поучаствовать в конкурсе или провести мероприятие. Необходимо своевременно отразить всю свою деятельность в социальной сети «ВКонтакте» на страничке класса и загрузить все наградные материалы, справки – подтверждения, приказы по итогам мероприятия, фотографии и многое другое в специальную оболочку «Электронное образование» на сайте СОИРО. Учитывая, что интернет в нашей местности не стабилен, приходилось, в основном, работать в ночное время суток. Но Конкурс окончен и все трудности позади, остались лишь наши прекрасные воспоминания о самом замечательном времени, проведенном вместе!

За время участия в конкурсе "Лучший ученический класс» мои воспитанники проявляли свои таланты, узнали много нового, получили позитивные эмоции, научились добиваться своих целей. Главное стали дружной и неразлучной семьей!

Я глубоко уверена, что неталантливых детей не бывает, поэтому девизом своей деятельности считаю слова известного педагога Шалвы Амонашвили "В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить..."

Итак, уважаемые коллеги, начинается новый учебный год! Хочется пожелать всем нам вступить в него с отличным настроением!

Дорогие мои, учителя, не гасите энтузиазм своих детей! Старайтесь быть им другом. Прислушивайтесь к тому, что они говорят, поддерживайте их игры и фантазии, старайтесь понять мотивы их поступков, разговаривайте, объясняйте - словом, учитесь вместе с ними. Любите их и принимайте такими, каковы они есть. И, помните, "В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить..."

Дополнительное образование

7 ПЛЮСОВ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Софьина Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества", г. Среднеуральск, Свердловская область

Библиографическое описание:

Софьина С.В. 7 ПЛЮСОВ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Многие задаются вопросом почему бисер стал так популярен среди детей, ведь сделать своими руками украшение из таких мелких деталей - задача не из лёгких. А многие родители с радостью покупают наборы для бисероплетения своим дочерям, обретая вместе с заветным набором «головную боль», ведь собирать рассыпанные детали по всей квартире - то ещё удовольствие. Однако, у такого, казалось бы, сложного хобби есть немало плюсов, которые с лихвой покрывают все негативные стороны продукта. Ведь при правильном и аккуратном использовании бисер может дать потрясающие плоды детского воображения и фантазии, а вместе с этим развить полезные навыки, которые окажутся полезными в будущем. Декоративно-прикладное искусство всегда идеально подходит для того, чтобы помочь детям развить навыки в самых разных областях развития.

Ни для кого не секрет, что маленькие дети учатся и приобретают новые навыки с поразительной скоростью, поскольку они учатся ориентироваться в окружающем мире и взаимодействовать с ним. Играя и исследуя мир, дети постоянно развивают свои двигательные, когнитивные и социальные навыки, которые будут помогать им на протяжении всей жизни, когда они будут учиться, работать и формировать отношения с другими людьми.

Простое поощрение ваших малышей к практике их навыков может принести огромную пользу для их развития во многих отношениях, помогая им быстро усвоить и внедрить фундаментальные навыки, которые они в будущем будут использовать во всем, что они делают.

В этой статье я бы хотела привести в пример семь основных преимуществ рукоделия, а именно бисероплетения для развития ваших детей и формирования у них важных навыков.

1. Мелкая моторика

Почти все занятия декоративно-прикладным искусством дают маленьким детям прекрасную возможность развить свою мелкую моторику и улучшить ловкость рук. Однако бисероплетение в данной сфере занимает особую нишу, ведь крохотные детали украшений требуют особого внимания и чуткости, чтобы получить в результате желаемое изделие. Учитывая, как часто мы используем свои руки во всем, что делаем в повседневной жизни, совершенствование этих навыков - отличный способ для вашего ребёнка развить моторику рук наилучшим способом.

Такие действия, как нанизывание бисера, сплетение крохотных деталей и завязывание маленьких узелков, требуют тонкой координации движений и, следовательно, поощряют детей к упражнениям и совершенствованию этого навыка.

Детям помладше, скорее всего подойдут более крупные бисеринки, чтобы им было проще совладать с ними. Такие наборы позволят ребёнку начать работать с мелкими деталями даже если ещё не было подобного опыта.

2. Креативность

Рукоделие, а именно создание поделок и украшений из бисера — это очень стимулирует воображение ребёнка, позволяя ему исследовать и выражать свои творческие способности любым удобным ему способом. Это побуждает их изучать свои симпатии и антипатии, понимать, что ему нравится, а что нет и экспериментировать с широким спектром цветов и материалов, и форм.

Побуждая детей рассказывать о своём творческом выборе, родители также могут помочь развитию речевых и коммуникативных навыках, поскольку детям нужно описать свою идею, поделиться своими фантазиями и рассказать свои мысли о той или иной поделке. Приобретение новой описательной и эмоциональной лексики является жизненно важной частью их обучения эффективному самовыражению — навыку, который является основополагающим для того, насколько хорошо они взаимодействуют с другими людьми.

Любая творческая деятельность развивает творческое мышление (уж простите за тавтологию). При создании украшений из бисера это особенно заметно, ведь ребёнок из россыпи разных бусин создаёт что-то уникальное и особенное: подбирает цвета, выбирает очерёдность и составляет узор. Кроме того, вещь, сделанная своими руками вдвойне приятно ребёнку, ведь он может демонстрировать её, как плод результата своего труда и стараний. Это может вдохновить его на создание новых произведений искусства и подтолкнёт развиваться в любимившемся направлении усерднее.

3. Когнитивные навыки

Любая поделка, которая требует определенной степени планирования, например, создание узоров из бисера, специальных схем, выбор цвета для изделия или решение о том, что сделать для поделки, — все это прекрасно помогает детям развивать свои когнитивные навыки.

Когда они решают, какие конкретно материалы они хотят использовать, какой формы выберут бусины, как они хотят, чтобы их проект выглядел в результате, и какие цвета и узоры им нравятся, они используют навыки планирования и решения проблем, с которыми сталкиваются на пути к достижению результата. Подобные навыки будут необходимы им в дальнейшей жизни. Так же известно, что участие в творческих проектах, где дети вместе своими руками создают большую поделку, может укрепить навыки критического мышления ребёнка, которые имеют решающее значение для эффективного принятия решений.

4. Социальные и коммуникативные навыки

Планируя поделки, в которых дети могут принимать участие со своими друзьями или братьями и сёстрами, родители могут помочь своему ребёнку развить жизненно важные социальные и коммуникативные навыки. Когда работаешь над общим делом в команде, могут и даже наверняка будут возникать различные разногласия, вопросы, а может даже конфликты, потому взгляды у всех абсолютно разные. Научиться делиться материалами с другими детьми, находить компромиссы и отстаивать свою точку зрения в правильные моменты, а также ценить работу друг друга — это отличные способы помочь детям научиться устанавливать связи с другими людьми, ориентироваться в социальных ситуациях и выражать восхищение чужой работой.

Рассказывая о своих проектах между собой и описывая, какие цвета или узоры им нравятся, они могут расширить свой словарный запас и попрактиковаться в самовыражении. Когда дети обмениваются идеями во время своего творчества, они также могут научиться ценить предпочтения других людей и черпать новое вдохновение и идеи для себя.

5. Двусторонняя координация

Двусторонняя координация, или одновременное использование обеих рук для выполнения различных задач, — это навык, который мы ежедневно развиваем практически во всем, что делаем. От завязывания шнурков на ботинках до открывания вещей и использования компьютера - большинство важных ежедневных действий требуют совместного и эффективного движения обеих рук.

Поделки - лучший способ научиться этому на самых ранних стадиях для маленьких детей, поскольку такие действия, как нанизывание бисера, сплетение или завязывание узелков требуют использования обеих рук. Найдя для детей что-то весёлое и интересное, родители могут побудить их часами развивать и оттачивать этот жизненно важный навык в увлекательной для них форме.

6. Зрительно-моторные навыки

Различные хобби, такие, как рисование или раскрашивание конкретных предметов, могут помочь детям развить свои зрительные моторные навыки по мере того, как они учатся воспроизводить то, что они видят на бумаге. Это позволяет детям развивать другие важные навыки, такие как почерк, поскольку они укрепляют свою зрительно-моторную координацию. Для создания украшений из бисера дети часто могут рисовать схемы с мелкими деталями, чтобы не ошибиться при сборке изделия. Эти занятия также могут побудить детей практиковаться в более точном обращении с ручкой или карандашом, чтобы они могли более эффективно писать или рисовать, дополнительно развивая свои навыки контроля мелкой моторики.

7. Усидчивость и концентрация внимания

Все мы знаем, как трудозатратно может быть бисероплетение. Одного взгляда на готовое украшение достаточно, чтобы понять, что человек, создавший его, провёл не один час сначала подбирая цвета и формы бусин, а затем нанизывая их на нити и сплетая всё воедино. Дети часто бывают непоседами, им нравится бегать, прыгать и всячески выплёскивать свою энергию, однако, приходя в первый раз в школу они сталкиваются с проблемой усидчивости, когда их ставят в непривычные условия, где нужно долгое время сосредоточенно сидеть и выполнять задания учительницы.

Такие хобби, как бисероплетение помогут ребёнку справиться с такой непривычной обстановкой и в разы быстрее адаптироваться к новым условиям. Ведь для такого занятия нужна усидчивость и терпение - не каждый сможет сразу за пару секунд попасть ниткой в крохотный бисер.

Рукоделие и вышивание бисером - отличные способы помочь детям в развитии основных навыков, и эти занятия уникальны тем, что они укрепляют способности детей в самых разных областях. Удивительно как много важных качеств можно развить у своего ребёнка без каких-либо крупных затрат, ведь бисер стоит совсем недорого, а приносят детям много пользы, радости и удовольствия!

Нетрадиционные техники рисования

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Софьина Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества", г. Среднеуральск, Свердловская область

Библиографическое описание:

Софьина С.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Рисование - самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру.

Все дети любят рисовать. Творчество для них — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Но рисовать традиционными способами маленьким детям очень сложно, не получается, пропадает интерес к рисованию, пощипали что-то и все... Нетрадиционная же техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приёмы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приёмов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребёнка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребёнок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником.

Нетрадиционные методы рисования развивают у детей мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и в индивидуальной работе с детьми, в свободное от занятий время.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и приме-

нять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нестандартных путей решения художественного образа. У детей появляется интерес к рисованию, так как работы у них получаются красивые, результат их поражает и восхищает. А главное важно то, что красивое произведение ребенок нарисовал сам. А для детей самостоятельность очень важна!

О видах техник нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Рассмотрим подробнее каждую из этих техник

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ватными палочками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Способ получения изображения: карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками.

Таким образом, работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

Рисунки из ладошки

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения: растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенную сторону для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется мисочка, и печатка.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется мисочка и пробка.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется мисочка, и поролон.

Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Волшебные веревочки

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: для начала ребёнок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее. Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек.

Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного.

Восковые мелки (свеча) + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура

Материалы: восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

Проступающий рисунок

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисование по мятой бумаге

Средства выразительности: цвет, фактура, линия.

Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.

Способ получения изображения: ребёнок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает.

Рисование по мокрой бумаге

Средства выразительности: пятно, фактурность, цвет.

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Способ получения изображения: ребёнок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается, как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного картона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование мыльными пузырями

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

Воздушное напыление

Средства выразительности: яркие цвета, набрызга по всему листу.

Материалы: зубная щетка, акварельные или гуашевые краски, стека, силуэты предметов, животных, птиц (а также можно использовать засушенные листики и травинки); фартук или старая рубашка.

Способ получения изображения: ребёнок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую-нибудь краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на листок и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование песком, крупой, солью, скорлупой

Средства выразительности: объем.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (круп, соль, скорлупа)

Способ получения изображения: ребёнок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

Граттаж (перевод с французского «скрести, царапать»)

Средства выразительности: линия, цвет, фактура.

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания)

Способ получения изображения:

1. Покрыть весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)
2. Всю поверхность листа натереть свечой.
3. Покрыть черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Познавательное развитие

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ НА ТЕМУ «МИР КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ»

Шеренкова Мария Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 24, г. Псков

Библиографическое описание:

Шеренкова М.А. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ И ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ НА ТЕМУ «МИР КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ» // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Цель: расширить знания детей о комнатном растении (фиалке) и уходе за ней.

Задачи:

- Рассказать о строении цветка (*корень, листья, бутон*).
- Закрепить знания о способах ухода за **растением** (*полив, рыхление, удаление пыли*).
- Воспитывать бережное отношение к **комнатным растениям**.
- Развивать умение наблюдать (сосредотачивать внимание на **растении**, на отдельных его частях, выделять характерные **признаки**).

Образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Познание», «Речевое развитие».

Методы и приемы:

- **Наглядные:** **комнатные цветы**
- **Словесные:** физ. минутка «**Комнатные растения**». вопросы, беседа, подсказки.
- **Практические:** удаление пыли с листочков, полив, рыхление.

Предварительная работа: беседа и наблюдение за **комнатными растениями**, дежурство в уголке природы.

Словарь: **комнатное растение фиалка**, листья, корень, рыхление.

Материалы и оборудование: **комнатное растение – Фиалка неухоженная с сухими листочками**, фиалка цветущая, рыхлитель, кисточка для листьев с ворсом, лейка. Картинки с изображением разновидностей фиалок, картинки пазлы.



Методика проведения занятия:

1 часть Вводная.

Раздаётся стук в дверь. Вносится посылка.

Воспитатель: приносит в группу посылку. (*Показывает закрытую коробку*).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что в этой коробке?

Ответы детей.

Воспитатель открывает коробку достаёт из коробки письмо, затем цветок фиалку.

Воспитатель читает письмо, которое пришло от домовёнка Кузи.

«Здравствуйте, ребята. Пишет вам Домовёнок Кузя. Решил обратиться к вам за помощью. В моём сказочном доме растёт фиалка, только она перестала цвести, у неё засохли листочки, она погибает. Помогите мне спасти мой прекрасный цветок, чтобы в моём доме стало, как и прежде, ярко, сказочно и красиво. Надеюсь на вашу помощь. Домовёнок Кузя».

Воспитатель показывает фиалку с сухими листочками.

Воспитатель: Ребята, этот цветок называется **фиалка**.

2 часть. Основная.

Ребята рассматривают сухие листочки.

Воспитатель: Почему у фиалки такие сухие листочки? Что случилось с растением?

Ответы детей: фиалка стояла вдали от солнечного света, долго не поливали, не ухаживали за растением.

Воспитатель: Да растения стояло вдали от солнечного света, Домовёнок Кузя за ней не ухаживал.

Воспитатель: Какие листья у **фиалки**?

(дети обследуют и отвечают на вопросы, воспитатель помогает и корректирует ответы листья круглые, тёмно-зелёные, ворсистые).

Воспитатель: Давайте посмотрим какие ещё части есть у цветка. (рассматривание растения (фиалки): «**Строение растения**»).

Воспитатель: У цветочка есть корень, листья и цветы.

Воспитатель: Как вы думаете, зачем цветочку нужен корень? Листья?

Рассматривание корня растения.

Ответы детей: корень нужен растению, чтобы расти.

Листья нужны растению, чтобы растения дышало.

Воспитатель: Носик и ротик у **растений** – это **листочки**, ими они дышат, если листья грязные, то **растениям очень плохо дышать**.

Воспитатель: А сейчас покажите, как вы дышите. Вдыхаем носом, а выдыхаем ртом и наоборот. (2-3 раза).

Воспитатель: А чем мы дышим?

Ответы детей: Воздухом.

Игра «Что нужно для роста»

Воспитатель: показывает детям лепестки фиалки, вырезанные из картона с изображением (**почвы, воды, солнца и воздуха**). Дети называют, что изображено на карточке. И что карточка обозначает.

Ответы детей.

Воспитатель: Верно, **почва нужна фиалки, чтобы расти.**

Воспитатель: Показывает лепесток с изображением **воды**. А это что обозначает дети?

Ответы детей: это **вода, растения надо поливать.**

Воспитатель: А это что? Показывает лепесток с изображением **солнца**.

Ответ детей: солнце.

Воспитатель: Верно, **комнатным растениям** нужен солнечный свет, поэтому их ставят около окна.

Воспитатель: Показывает лепесток с изображением воздуха. Зачем растению воздух?

Дети отвечают: Чтобы растение хорошо росло.

Воспитатель: А у вас в группе есть фиалка?

Ответы детей: Дети пытаются в группе найти цветущую фиалку. Воспитатель помогает детям, задает наводящие вопросы.

Воспитатель ставит для сравнения цветущую фиалку рядом с той, за которой был плохой уход.

Воспитатель: Почему у вас такая красивая, цветущая фиалка?

Ответы детей: потому что был хороший уход.

Воспитатель: цветы у **фиалки бывают самые разные:** белые, сиреневые, розовые, фиолетовые и даже светло-зеленые. (показывает детям картинки, цветущих фиалок).

Воспитатель: нужно нам плохое растение, которое нам прислал Домовёнок Кузя вылечить.

Игра «Поручения»

У меня для вас есть задания. (*Показываю карточки из бумаги*) На каждой карточке нарисован предмет и, используя этот предмет, вам нужно выполнить задание! (*лейка, кисточка для листьев с ворсом, рыхлитель*).

Дети выполняют задание согласно изображению на карточке.

Воспитатель хвалит каждого ребёнка, за выполненное задание.

Физкультминутка. «Сажает цветок»

Воспитатель: Сейчас мы ребята с вами будем, петь песенку и сажать цветочек.

(Дети повторяют за воспитателем):

Цветочек, цветочек сиди, сиди, сиди, (Приседают)

Цветочек, цветочек расти, расти, расти. (Поднимаются)

Воспитатель: взяли вазон, взяли лопатку, насыпали землю. (Показывают движениями рук)

Цветочек, цветочек сиди, сиди, сиди, (Приседают)

Цветочек, цветочек расти, расти, расти. (Поднимаются)

Воспитатель: Взяли цветочек, сделали углубление, посадили цветочек. (Имитируют движения посадки растения)

Цветочек, цветочек сиди, сиди, сиди, (Приседают)

Цветочек, цветочек расти, расти, расти. (Поднимаются)

Воспитатель: Взяли лейку, полили цветочек. (Имитируют движения полива растения)

Цветочек, цветочек сиди, сиди, сиди, (Приседают)

Цветочек, цветочек расти, расти, расти. (Поднимаются)

Воспитатель: Цветочек улыбнулся, встрепенулся, потянулся. (Улыбаются, повороты туловища вправо-влево, потягивание).

Воспитатель: Молодцы полечили наше растение. Теперь я предлагаю вам поиграть. Я вам раздам пазлы, с изображением фиалки вы должны сложить правильно пазлы, чтобы получилась фиалка.

Дети складывают пазлы.

Воспитатель включает спокойную музыку и помогает детям.

3 часть. Заключительная.

Воспитатель: Вот мы с вами и узнали новое **комнатное растение**. Напомните мне, как оно называется?

Дети: фиалка.

Рефлексия.

Воспитатель: Как за ним надо ухаживать?

Ответы детей: Поливать, удобрять, рыхлить.

Воспитатель показывает детям карточки с условными обозначениями: выносливость, отношение к свету, полив.

Воспитатель рассказывает детям, что обозначает каждое условное обозначение. Наклеивает на цветочный горшок условные обозначения, чтобы дети не забыли, как нужно ухаживать за цветком.

А вы видели такое **растения у нас в группе?**

Дети: Видели (*показывают на подоконники*).

Воспитатель: А вы видели такое **растения на улице?**

Дети: Нет.

Воспитатель: Правильно, такое **растения** живёт только в помещении, в детском саду или дома, такое растение называется комнатным.

Воспитатель: Цветочек от Домовёнка Кузи оставим в нашей группе, будем за ним ухаживать. А когда фиалка зацветёт, отправим её назад к Домовёнку Кузи.

Воспитатель: Ребята вы сегодня познакомились с комнатным растением (фиалкой), узнали, как нужно ухаживать за комнатным растением. Молодцы!

Я вам приготовила подарки, медальки с изображением цветочка (фиалки).

Воспитатель раздаёт детям медальки. Награды получайте про цветочек не забывайте.



Список литературы:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Соответствует ФГОС. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-М.: Мозаика-Синтез, 2014
2. Аксёнова З.В. Войди в природу другом. Экологическое воспитание: Москва: ТЦ «Сфера», 2016-128с.
3. С.Н. Николаева «Юный Эколог» Ознакомление дошкольников с миром природы в средней группе детского сада. Изд-во: «Скрипторий», 2017г.
4. Воронцов В.В. Уход за комнатными растениями. Изд-во: «Фитон», 2011-109с.
5. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми. Изд-во: Воронеж, 2009-120с
6. Рюкер К. Комнатные растения. Большая энциклопедия. Изд-во: Скрипторий, 2017-305 с.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КАК МЫ ПОМОГАЛИ ЛУЧИКУ ВЕСНУ ИСКАТЬ»

Яковлева Наталья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 177" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Яковлева Н.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КАК МЫ ПОМОГАЛИ ЛУЧИКУ ВЕСНУ ИСКАТЬ» // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Цель: формирование знаний детей о признаках весны.

Задачи:

- Уточнить представление **детей** о сезонных изменениях в природе, закрепить знания признаков **весны**.
- Формировать у детей живой интерес к подражательной игре.
- Активизировать словарный запас детей (*проталины, сосульки, подснежники, солнышко греет, светит и т. д.*)
- Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Методические приемы:

Наглядный: показ демонстрационного материала – иллюстраций с изображениями сосулек, проталин, подснежников и т. д.

Презентация «Приметы Весны»

Игровой: динамические паузы «Ручеек», «Подснежники».

Практический: словесные упражнения по подбору слов.

Предварительная работа: прослушивание песен о **весне**, рассматривание иллюстраций о **весне**, беседы о **весне**.

Материалы и оборудование: ноутбук, Полянка с подснежниками, игрушки солнечный зайчик и Мишка.

Ход ОД

Воспитатель не заметно с помощью зеркала пускает солнечного зайчика. Дети замечают и начинают его ловить. Зайка «запрыгивает» на подоконник и исчезает, вместо него воспитатель или ребенок находит игрушку.

Воспитатель: Ребята смотрите, солнечному зайке так понравилось играть с вами, что он решил остаться. Только зайка, какой-то грустный. Здравствуй зайка, что случилось?

Солнечный зайчик: Здравствуйте... (дети отвечают зайке). Меня зовут Лучик. Я очень соскучился по моему другу медвежонку Мише. Он как все медведи на зиму ложился спать и сказал, что проснется, когда придет весна. Я знаю, что она идет и хочу ее найти, что бы она разбудила моего друга. Вот только я не знаю где она эта весна. *Зайка начинает плакать.*

Воспитатель: Ребята мне жалко Лучика, что же нам делать? Как ему помочь?

(высказывания детей). Вы точно хотите помочь зайке? Но как ведь, мы в детском саду, а весна может оказаться где угодно!

Солнечный зайчик: Я ведь не просто зайчик, я солнечный зайчик, а значит могу оказаться там, где появляется солнышко и вас с собой взять. Вам только нужно взяться за руки сказать слова: «За руки с Солнечным зайкой возьмись и в нужном месте очутись».

Воспитатель: Ну что ребята попробуем? Не боитесь? Тогда в путь! А отправимся мы с вами на весенний луг. Может там, мы с вами весну встретим.

Дети берутся за руки и говорят слова «За руки с Солнечным зайкой возьмись и на весеннем лугу очутись»

Слайд с весенним лугом

Воспитатель: Ребята смотрите, на лугу уже видна земля и даже начинает расти трава. А снег стал совсем серым, а не таким белым как раньше. А может кто-то из вас знает, как называются места там, где среди снега появляется земля?

Воспитатель дает высказаться детям.

Солнечный зайчик: Я знаю! Я знаю! Я знаю! Эти места называются ПРОТАЛИНКИ, потому что снег на них уже растаял.

Воспитатель: Правильно! Ребята эти места называются проталинки

Проталинки, проталинки –

Веснушки на снегу!

Слайд с лугом и ребенком в веснушках

Смотрите и вправду проталинки похожи на веснушки. Они веселые конопушки на снежном лугу.

К нам весна шагает

Быстрыми шагами,

И сугробы тают

Под её ногами.

Чёрные проталины

На полях видны.

Видно очень тёплые

Ноги у весны.

Лучик, весна здесь уже побывала, поэтому и проталины везде.

Лучик: Ну, вот и где теперь искать весну?

Воспитатель: А давайте попробуем на речке побывать? Беремся за руки.

«За руки с Солнечным зайкой возьмись и у речки очутись».

Слайд с весенней рекой Волгой.

Воспитатель: Ребята, смотрите, мы очутились на набережной нашей реки Волга. Что же происходит здесь?

Воспитатель дает высказаться детям.

Ледоход: лед идет,

Вышел на берег народ,

Смотрит, как река играет,

Лед в кусочки разбивает.

Смотрите весной лед на реке от того, что солнышко стало греть сильнее становиться тонким и начинает ломаться. Да и многочисленные ручейки, стекающие в реку, помогают ломать лед.

Слайд с ребенком на льдине.

В это время очень опасно находиться на льду реки, потому, что льдина может оторваться и поплыть. А вы не удержитесь и упадете в ледяную воду.

Лучик: Это что значит и здесь уже весна побывала?

Воспитатель: Да и на реке весна побывала. Но ты Лучик не огорчайся, давайте в лесу весну поищем.

«За руки с Солнечным зайкой возьмись и на лесной полянке очутись».

Слайд с полянкой подснежников.

Воспитатель: Ребята, смотрите, какое чудо мы с вами увидели. Вокруг лежит снег, а здесь на лесной полянке выросли первые цветы. Вы не знаете, как они называются?

Высказывания детей.

Лучик: ПОДСНЕЖНИКИ! ПОДСНЕЖНИКИ! ПОДСНЕЖНИКИ! Эти цветы первые появляются на первых проталинках и называются подснежники.

Воспитатель: Да лучик, первые цветы появляются еще, когда снег не растаял, и может даже ещё пойти. Но эти цветочки самые первые появляются на весенних полянках. Давайте мы не будем их трогать, а поиграем, а игра так и называется «Подснежники».

Видим мы подснежники -

Маленькие нежные.

Из-под снега вырастают, *(Приседаем)*

Нам головками кивают. *(Киваем головой)*

Дунул ветер на цветочки. *(Показываем)*

Задрожали лепесточки. *(Трясём кистями рук)*

Вы, цветочки, не дрожите. *(Качаем головой)*

Выше голову держите. *(Поднимаем голову)*

Из-за тучки солнце выйдет -

Вас согреет, не обидит. *(Поднимаем руки вверх)*

Завтра мы пойдем гулять *(Шагаем на месте)*

И увидимся опять! *(Разводим руки в стороны и наклоняемся вперед).*

Слайд с зайцем весной (линька)

Ребята, тише мы с вами кого-то не заметили на полянке и напугали. Ну-ка кто это?

Ответы детей.

Лучик: Ой, этот зайка наверное заболел. Смотрите, какая у него шерстка, клочьями вылезает.

Воспитатель: Нет, Лучик, он не болеет. Видишь вокруг пришла весна, белый снег тает и зайку в его белой шубке будет видно на серой земле. Вот поэтому зайка весной снова меняет свою шубку с белой на серую. Давайте не будем его пугать, а тихонечко пойдём дальше.

Лучик: И куда мы теперь пойдём весну искать? В городе она была, на лугу тоже была, у речки была и в лесу вот Вы сказали, что побывала. Аааааа (*плачет*). Кто теперь моего друга разбудит. Весна то пришла и ушла.

Воспитатель: Тише Лучик не плачь. Ведь это просто говорят: «Весна идет. Весна пришла». А увидеть весну мы можем, когда солнышко начинает греть теплее, на крышах появляются сосульки, журчат весенние ручейки, появляются проталинки, а на них травка и первые цветы, зайка меняет свою шубку с белой на серую. Вот тогда и наступает весна.

Лучик грустно: Понял. Но как я теперь медвежонка разбужу?

Воспитатель: А мы тебе поможем мишку разбудить. Ребята ведь поможем?

«За руки с Солнечным зайкой возьмись и у Мишкиной берлоги очутись».

Вот он Мишка тихо спит.

Давайте его наконец разбудим. Игра «Эй, ты Мишка просыпайся».

Смотрите, Миша просыпается.

Мишка вылез из берлоги,

Огляделся на пороге,

Потянулся он со сна:

К нам опять пришла весна.

Мишка: Лучик, ты зачем меня разбудил?

Лучик: Как зачем? Ты же сам сказал, придет весна разбуди. Вот мы с ребятами тебя и разбудили весной.

Мишка: А точно пришла весна?

Воспитатель: Точно Мишка. Точно. Ребята, ну-ка давайте Мишутке докажем, что весна пришла.

Дети с помощью слайдов рассказывают Мишке о признаках весны.

Ответы детей на основании слайдов

Слайд Появляются проталины

Слайд Вырастают первые цветы — подснежники

Слайд На крышах сосульки тают, слышен перезвон капли

Слайд Журчат ручьи

Слайд Небо чистое и голубое.

Мишка: Да и в самом деле пришла весна. Ну тогда давайте с вами поиграем, чтобы я точно проснулся. *Музыкальная игра с мишкой.*

Воспитатель: Ребята, а ведь нам с вами пора возвращаться в детский сад. Лучик помоги пожалуйста попасть нам в свою группу. А потом снова к Мишке прискачешь.

Лучик: Конечно помогу. Ведь вы же мне помогли медвежонка разбудить.

«За руки с Солнечным зайкой возьмись и в нашей группе очутись».

Воспитатель: Ребята вот мы и снова с вами в группе. А тебе Лучик спасибо большое, что ты нам с ребятами помог посмотреть, как весна приходит на луг, на речку, в лес.

Лучик: Да мне то что. Это вам, спасибо, что мне помогли медвежонка разбудить. А можно я буду к вам в горсти приходиться?

Воспитатель: Ребята вы хотите, чтобы Лучик ещё к вам в гости приходил?

Высказывания детей.

Лучик: Спасибо! А я вам на прощание песенку подарю про солнечного зайчика.

Здоровьесберегающие технологии

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ КАК СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Калиуллина Светлана Анатольевна, музыкальный руководитель
МАДОУ ДС № 14 "Дюймовочка", Республика Башкортостан, Янаульский район, Янаул

Библиографическое описание:

Калиуллина С.А. ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ КАК СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

*Музыка – это самый сильный вид магии.
Мэрилин Мэнсон*

Музыка — самое таинственное из всех искусств. Она способна выразить тончайшие движения души, неподвластные слову. Выводы современных исследователей свидетельствуют о том, что музыка оказывает на человека целительное действие. Подходящая мелодия не только способствует облегчению стресса, избавлению от бессонницы и депрессии, но и улучшает память, концентрацию внимания, укрепляет иммунитет, и облегчает боль даже при родах. Если верить ученым, то музыка способна вызывать удивительные метаморфозы: меняются температура кожи, содержание стрессовых гормонов в крови, частота дыхания и сердечные сокращения, и даже кровяное давление. Сегодня музыку взяли в помощники при лечении многих видов заболеваний психиатры, педиатры, невропатологи и даже стоматологи. Наиболее лечебное действие на организм оказывает духовная, религиозная музыка. Если сравнивать ее с лекарствами — она анальгетик в мире звуков, т.е. она облегчает боль. О значении церковного пения хорошо говорят святые отцы церкви: «Бог соединил с пророчеством мелодию для того, чтобы все, увлекаясь плавным течением стихов, с совершенным усердием возглашали священные песни. Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто так не отрешает его от земли и уз телесных, как стройное пение, как песнь священная. Господь установил пение псалмов, чтобы из этого мы получали и удовольствие, и пользу». (Святой Иоанн Златоуст). На занятиях ребята слушают духовно-музыкальные произведения Римского –Корсакова, Чайковского, Рахманинова. Слушая такую музыку, дети представляют себе небо, ангелов, церковь, картины природы, причудливые облака, деву Марию, младенца Иисуса, спокойно молящихся людей. Духовная музыка успокаивает, снимает стресс и печаль. Размеренное и умеренное по громкости звучание делают человека участливым, появляется желание помочь ближнему, забыть обиды, трудности. Такая музыка лечит душу.

Музыка оказывает на человека огромное воздействие.

В. Сухомлинский подчеркивал: «С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально». Психологи утверждают, что ребенок уже в первые дни жизни реагирует на звуки. С первых месяцев прислушивается к звучанию голоса, инструмента. Например, слушая колыбельную, успокаивается. Или радуется, оживляется при звучании бодрой музыки.

Хочу процитировать строки из своей статьи (она опубликована в научном журнале «Проблемы современной науки и образования») о лечебном воздействии музыки:

...«Каждый музыкальный руководитель является психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих воспитанников. Нынешняя система дошкольного образования должна всеми возможными средствами помочь обществу решать проблему детских неврозов. В этой связи представляются уникальными возможности музыкальных занятий как средства реализации здоровьесберегающих технологий. Большинство врачей и воспитателей признает проблему психического здоровья неудовлетворительным. Ипохондрия, депрессия, истерия, психопатия - вот виды эмоциональных состояний дошкольников. Среди характерных для любого возраста эмоциональных нарушений, можно назвать замкнутость, страхи, агрессивность, а также множество негативных эмоций. Поэтому основная задача музыкального руководителя - поднять настроение детей, снять эмоциональный дискомфорт».

Если о целебных свойствах музыки человечеству было известно еще из Библии, то в период античности, например, очень много писали и рассуждали о музыке и музыкальном воспитании как ни об одном виде искусства. Античное образование представляло с собой связь музыки и жизни человека. Она снимала боль, укрепляла характер, ее применяли в целях воспитания, именно музыка считалась делом всего государства. Музыканты и певцы входили в элиту аристократии. Им ставились памятники, а знатность старалась содержать у себя при дворах оркестры и хоры. Общее образование было неразрывно связано с музыкальным образованием. Появлялись школы Сократа, Платона, Аристотеля, в которых приветствовалось воспитательное образование. Если воспитание становилось опасным, то ожидала жестокая судьба, которая произошла в случае с Сократом. Его заставили принять яд.

Мы, музыкальные руководители в наш современный 21 век, который объявлен Юнеско «веком образования» ставим целью развитие гармоничной личности, которая сводится к воспитанию музыкальных интересов, вкусов; привитию любви детей к высокохудожественной музыке. А это шедевры мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, которые формируют у ребенка представления о красоте, эстетике. Формированию представлений о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства, мысли и настроения человека; развивает музыкально –творческие способности, учит воспринимать музыку, вырабатывает исполнительские навыки. Вот что писал по этому поводу русский писатель В.Г. Белинский: «Влияние музыки на детей благотно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, не перетолкуют их по –своему, не будут резонерствовать; но она наполнит гармонию мира их юные души, разовьет в них предощущение таинства жизни!»

Основные задачи музыкального воспитания это:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, развитие музыкальных способностей;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- развивать общую музыкальность детей (слух, ритм, память...)

Содержанием музыкального воспитания дошкольников является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом. Существует неправильное мнение, что восприятие воспитывается только в процессе слушания музыки. На самом

деле восприятие играет большую роль во всем процессе обучения пению –при разучивании и исполнении песен, при занятиях музыкальной грамотой. Под воспитанием дошкольников восприятием музыки надо понимать воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; сознательное отношение к содержанию и характеру музыкального произведения, к его музыкальному образу, к средствам музыкальной выразительности.

Восприятие музыки, ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. Каждый музыкальный руководитель является психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих воспитанников. Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003г. Педагогам –музыкантам необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями в науке. Нынешняя система дошкольного образования должна всеми возможными средствами помочь обществу решать проблему детских неврозов. В этой связи представляются уникальными возможности музыкальных занятий как средства реализации здоровьесберегающих технологий.

Пение как средство лечения назначается детям с заболеваниями дыхательных путей. Работая над удлинением выдоха с целью качественного исполнения медленных песен, мы создаем условия для увеличения объема легких и их качественной вентиляции. После занятий вокалотерапией дыхание становится более экономным, а по утверждению ученых от этого зависит работоспособность человека. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно –сосудистой системы.

Согласно другой теории, основным целебным фактором в музыке является ритм. Ритм считается сердцем музыки и по мнению специалистов по музыкотерапии, именно он лежит в основе ее лечебных свойств. В природе все подчинено определенным ритмам и человеческий организм не исключение. Каждый орган вибрирует по –своему и его вибрации совпадают с ритмом, энергией определенных звуков и инструментов. Доказано, что функции органа нарушаются, он начинает работать в ином ритме, изменяется частота и сила его вибраций. Больное сердце –яркий пример. Вот тут на помощь приходит музыка. Если знать с каким инструментом в унисон звучит сбившийся с ритма орган и регулярно слушать исполняемую на ней музыку, ритмы инструмента помогут организму человека вновь обрести прежнее звучание. Итак, какой инструмент за что отвечает? Считается, что:

- ▶ скрипка лечит душу;
- ▶ орган приводит в порядок ум;
- ▶ пианино очищает щитовидную железу;
- ▶ барабан восстанавливает ритм сердца;
- ▶ флейта очищает и расширяет легкие;
- ▶ арфа гармонизирует работу сердца;
- ▶ виолончель благотворно действует на почки;
- ▶ цимбалы уравнивают печень;
- ▶ баян и аккордеон активизируют работу брюшной полости.

Музыкально–ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

Исследования ученых все чаще напоминают, что человек по своей природе творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и реализуются лишь в малой степени. Творчество требует от человека координации всех нравственных сил, которые благотворно действуют на психику человека, а значит и на его здоровье, т.е. творческий процесс исцеляет. В процессе музыкального творчества происходит более полное познание ребенком контакта с окружающим миром. На

занятиях по музыке в младших группах широко используется инструментальное музицирование. Перед педагогом стоит задача развития координации простейших движений при игре на музыкальных инструментах (ложках, погремушках, колокольчиках и др.). Более сложной и совершенной формой инструментального музицирования является шумовой оркестр, в основе которого опора на ритм. Для активного музицирования следует использовать звучащие жесты. Это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки, притопы, щелчки, цоканье. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, так необходимого для ощущения музыки. Эмоциональная насыщенность таких занятий высока, что позволяет привлечь к ним даже тяжело больных с синдромом шизофрении. У старших дошкольников этот аспект проходит в форме музыкальных викторин, концертов, участие в ансамблях, сочинение рассказов, навеянных музыкой. В процессе таких занятий улучшается коммуникабельность, формируются навыки общения. Робкие, боязливые приобретают уверенность в себе. Расторможенные, агрессивные дети приучаются сдерживать импульсивные побуждения.

В начале 20 века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма, электромагнитные волны воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. В современной медицине все большее распространение получает термин «музыкотерапия». Речь идет о восстановлении здоровья при помощи занятий музыкой. Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов – мозговых биохимических веществ, помогающих справляться с болью. Музыкальные вибрации оказывают благотворное влияние на весь организм, особенно на костную структуру, щитовидную железу, массируют внутренние органы, достигая глубоко лежащих тканей, стимулируя в них кровообращение.

В чем же секрет лечебного воздействия музыки на человека? По этому поводу существуют разные точки зрения. Некоторые врачи – психотерапевты, полагают, что в основе исцеляющих свойств музыки лежит ее способность влиять на психоэмоциональное состояние человека. Склонность людей к таким болезням как гипертония, язва желудка и др., объясняется не физической немощью и не наследственной предрасположенностью, а особенностями характера, его мировоззрением и отношением к окружающей действительности. Оказывается, язвой желудка, гипертонией чаще болеют люди не терпимые к ошибкам и неправильному поведению других людей. Если же человек постоянно заиклен на собственных недостатках, не уверен в себе – это прямой путь к мигреням, аритмии сердца, бронхиальной астме. Чтобы избежать или вылечить заболевание, нужно изменить хотя бы отношение к своим проблемам и к жизни вообще. И музыка здесь – один из главных инструментов лечебного воздействия.

Считается, что прослушивание произведений Шопена, Бетховена помогает разобратся в собственных чувствах. Симфонии Чайковского освобождают душу от страданий и неприятных воспоминаний. Медленные произведения и прелюдии Листа помогают преодолеть застенчивость и излишнюю стыдливость, музыка Шостаковича – держать под контролем отрицательные эмоции (злобу, раздражительность). Музыка в стиле барокко (Бах, Гендель, Вивальди) дает ощущение устойчивости, порядка, безопасности и создает духовную стимулирующую среду, которая идеально подходит для учебы и творчества.

Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца еще не объясненный, так и назвали – «эффект Моцарта». Музыка этого композитора – чемпион по оздоровительному эффекту в мире мелодий. Не слишком быстрая, но и не медленная, не слишком громкая, но и не тихая, плавная и в то же время динамичная, она наиболее созвучна биоритмам человеческого организма. Практика доказала, что Моцарт настраивает внутренние органы на здоровую волну,

повышает иммунитет, нормализует сон, аппетит, вес, также успокаивает, снимает усталость, усиливает действие фитопрепаратов и ускоряет выздоровление.

Большинство врачей и воспитателей признает проблему психического здоровья неудовлетворительным. Ипохондрия, депрессия, истерия, психопатия - вот виды эмоциональных состояний дошкольников. Среди характерных для любого возраста эмоциональных нарушений, можно назвать замкнутость, страхи, агрессивность, а также множество негативных эмоций. Поэтому основная задача музыкального руководителя - поднять настроение детей, снять эмоциональный дискомфорт. Главное и самое важное - это атмосфера занятия. Увлеченность детей. Их внутренний комфорт, раскованность. Именно активное общение с музыкой является самым главным смыслом и итогом занятия. Важно петь, играть, двигаться, придумывать, изменять, слушать свое исполнение и исполнение других. Коллективный характер занятий музыкой подключает к оздоровительному процессу взаимные целебные воздействия со стороны других детей - их поддержку, сочувствие, сопереживание.

Музыкальные занятия играют немаловажное значение и в реабилитации слабослышащих детей. Дети с таким заболеванием есть и в нашем детском учреждении. На музыкальных занятиях у них развиваются чувство ритма. Именно ритм играет важную роль в развитии речи. Певческие навыки развиваются благодаря вокализации гласных звуков, артикуляции и правильному дыханию. Обучаются игре на музыкальных и шумовых инструментах, вслушиваются в их звучание, тембральную окраску. На музыкальных занятиях дети выбирают подражательные движения под определённые музыкальные фрагменты. Тем самым приобретая двигательные навыки, обогащая собственную картину окружающего мира. У них развиваются эмоционально-волевые качества, чувство сопереживания, что в целом положительно влияет на общее развитие слабослышащих детей.

Музыкальные занятия объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества. Они оказывают несомненное влияние на другие формы организации детей. Музыка вызывает у людей духовное удовольствие, наслаждение. Она способна успокаивать и утешать людей, снимать психическое напряжение, помогает преодолевать стрессы, становится одним из источников здоровья человека и профилактическим средством лечения психических болезней.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса; способствуют становлению характера, норм поведения; обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывают любовь к музыкальному искусству, формируют нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Развивая гармоничную личность, мы даем возможность увидеть всю красоту мира. Прививаем чувство прекрасного, неповторимого.

Вот уже более 20 лет я дарю детям мир музыки. Очень много конкурсов районного, городского и республиканского масштаба, дистанционно всероссийского и международного мы преодолели с ребятами. Такие конкурсы дают большой толчок для развития.

Ежедневно работая с детьми, мы выявляем будущие таланты.

Дошкольный возраст - это самый благоприятный возраст, когда между ребенком и взрослым устанавливается теснейший контакт.

«Есть внутренняя музыка души...

Она как память о полузабытом,

Она как дальний шум.

*Не заглужи
Её годами, буднями и бытом!
Она таится в глубине света
Порой в случайном слове, в слабом жесте.
Её имеют многие. Дитя
Лишь обладает ею в совершенстве».*

1. Кириллов А.С. Региональный аспект художественного и эстетического образования: вопросы и выводы // Мурманск: НИЦ "Пазори", 2004.
2. Никологородский О. А. Исцеляет гнев и наполняет время // *Делай сам*, 1990, № 3.
3. Назарова Л.Д. Народная арт-терапия // Санкт-Петербург: Речь, 2002.
4. Овчинников И. Музыка для здоровья // Санкт-Петербург: Союз художников, 2004.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия // М.: Владос, 2000.
6. Яковенко Т.В. Музыка и здоровье // Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". - М.: Первое сентября; Чистые пруды, 2004.

Инклюзивное и коррекционное образование

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Зайцева Анастасия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 25"

Библиографическое описание:

Зайцева А.Ю. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР // IT-Перемена. 2023. № 1. URL: <https://files.itperemena.ru/publ/itj/2023/1.pdf>.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного развернутого изложения. В развитии связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. У детей с нормальным речевым развитием в старшем дошкольном возрасте связная речь достигает довольно высокого уровня. Это очень важно для дальнейшего успешного обучения в школе, для всестороннего развития личности ребенка.

Значимость данной работы в том, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи испытывают определенные трудности при продуцировании связного высказывания, которые нередко сопровождаются поисками необходимых языковых средств. У детей еще нет умения и навыков связно излагать свои мысли. Поэтому для них характерны подмена связного высказывания односложными ответами на вопрос или различными нераспространенными предложениями, а также неоднократные повторения слов и отдельных предложений.

Особенности в построении высказывания, характерные для детей с общим недоразвитием речи - результат трудностей планирования и развития речевого сообщения.

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий.

Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последова-

тельными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Психолого-педагогические исследования в коррекционной педагогике показывают, что в настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложными нарушениями речевого развития. Вопросы формирования связной речи в норме изучались А. М. Бородич, Л. С. Выготским, А. А. Леонтьевым, Ф. А. Сохиным, Е. И. Тихеевой и др.

В современной логопедии достаточно полно освещены вопросы, касающиеся развития связной речи детей с общим недоразвитием речи. Над этим работали К. В. Воробьева Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина С. Н. Шаховская и др.

В детском саду развитие связной речи осуществляется, через проведение игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим. Работа по развитию связной речи детей, проводимая логопедом и воспитателями, включает коррекционное формирование лексического и грамматического строя речи, целенаправленное развитие фразовой речи, навыков речевого общения и обучение рассказыванию. Навыки диалогической речи развиваются и закрепляются на логопедических занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка, связной речи и при проведении всех видов воспитательской работы с детьми (учебные занятия, тематические беседы, организованные игры, прогулки и экскурсии).

При обучении детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи особое внимание уделяется развитию связной монологической (описательной и повествовательной) речи, оно осуществляется, прежде всего, на логопедических занятиях по формированию связной речи, а также на воспитательских занятиях по родному языку и предметно-практических занятиях.

Весь процесс развития связной речи старших дошкольников с ОНР осуществляется по программе Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» и др.

В программе приводятся рекомендации по развитию их связной речи в соответствии с периодами обучения. В I периоде первого года обучения (сентябрь-ноябрь месяцы) они должны овладеть навыками составления простых предложений по вопросам, демонстрируемым действиям и по картинкам, с последующим составлением коротких рассказов.

Во II периоде (декабрь-март) совершенствуются навыки ведения диалога; вводится обучение детей составлению простого описания предмета, коротких рассказов по картинкам и их серии, рассказов-описаний, простых рассказов.

В III периоде (апрель-июнь, наряду с совершенствованием диалога и навыков в указанных видах рассказывания, предусматривается обучение составлению рассказа по теме (в том числе – с придумыванием его конца и начала, дополнением эпизодов и др.). Главная задача этого периода – развитие самостоятельной связной речи детей.

Содержание логопедической работы на втором году обучения предусматривает дальнейшее развитие связной речи. Особое внимание уделяется закреплению навыка связного, последовательного и выразительного пересказов литературных произведений; значительное место отводится упражнениям по составлению сложных сюжетных рассказов, сказок, сочинениям из собственного опыта.
