

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ И ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ»

17 СЕНТЯБРЯ - 13 ОКТЯБРЯ 2025



КУРГАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711
от 29.07.2022 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Методические находки и инновации в образовательной практике»

17 сентября - 13 октября 2025 года

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Истомина Дарья Валентиновна
Технический редактор: Яковлева Анастасия Владимировна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Пудова Ольга Николаевна
Кисель Алёна Игоревна

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

И66

Методические находки и инновации в образовательной практике материалы Всероссийской педагогической конференции. – Курган: Образовательный центр «ИТ-Перемена», 2025.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «**Методические находки и инновации в образовательной практике**», проходившей 17 сентября - 13 октября 2025 года в образовательном центре «ИТ-Перемена» (г. Курган), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Высшее и профессиональное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся инновационной деятельностью в образовании и воспитании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2025

© Образовательный центр «ИТ-Перемена», 2025

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Котлярова Наталья Михайловна 5

ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ: ПРИМЕРЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Трудова Ирина Анатольевна 7

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ

Шамсутдинов Рамиль Фарукович
Шамсутдинова Зельфира Фаруговна 9

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФОРМ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Громова Елена Николаевна 12

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВЛИЯНИЕ ШАХМАТ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковалевская Вероника Валериевна 18

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОЛА MAGIUM В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Андреева Маргарита Сергеевна 21

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) ПРОФИЛЬ «СТОЛЯРНОЕ ДЕЛО» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Шевченко Олег Николаевич 23

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ КАК ЭТАП ЗАНЯТИЯ

Ермоленко Ирина Николаевна 27

НАСТАВНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ. ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА ТАЛАНТА: СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Куликова Валентина Юрьевна, Прудкогляд Ксения Гурамовна 30

Дошкольное образование

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Котлярова Наталья Михайловна

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 20 «Росинка», г. Иркутск

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях уделяется большее внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования-сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей.

Здоровьесберегающие образовательные технологии-системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящего ущерба здоровью детей; качественная характеристика педагогических технологий по критерию их воздействия на здоровье учащихся и педагогов; технологическая основа здоровьесберегающей педагогики.

Исходя из определения можно выделить цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку: обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и охранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Применительно к взрослым –содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

Решению этой цели подчинены многие задачи, которые решает педагог в процессе своей деятельности:

1) объединить усилия сотрудников и родителей для эффективной организации физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и профилактики нарушений плоскостопия и осанки;

2) обучить детей безопасному поведению в условиях чрезвычайных ситуаций в природе и мегаполисе;

3) осуществить преемственность между дошкольным образовательным учреждением и школой средствами физкультурно-оздоровительной работы.

Можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании: медико-профилактические, физкультурно-оздоровительные; технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка; здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования; валеологического просвещения родителей, здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Медико-профилактические технологии — это технологии, обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДООУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств.

К ним относятся:

- 1) организация мониторинга здоровья дошкольников и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья;
- 2) организация и контроль питания детей раннего дошкольного возраста;
- 3) организация физического развития дошкольников, закаливания;
- 4) организация профилактических мероприятий в детском саду;
- 5) организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов.

Физкультурно-оздоровительные технологии — это технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников: закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, оздоровительные процедуры в водной среде (бассейне) и на тренажерах, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др. Реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателями ДООУ в условиях специально организованных форм оздоровительной работы.

В дошкольной педагогике к наиболее значимым видам технологий относятся технологии личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольников. Ведущий принцип таких технологий — учет личностных особенностей ребенка, технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника.

Основная задача этих технологий — обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника. Реализацией данных технологий занимается педагог-психолог

посредством специально организованных встреч с детьми, а также воспитатель и специалисты дошкольного образования в текущем педагогическом процессе ДОУ. К этому виду технологий можно отнести технологии психологического и психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ.

Технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования – технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Список литературы:

1. Ахултина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально ориентированный подход// Школа здоровья 2008. Т.7№2 С.21,59.
2. Безруких В.Д. – М., 2008. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения с.42.

ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ: ПРИМЕРЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Трудова Ирина Анатольевна

воспитатель

МДОУ ДС «Ёлочка», МДОУ ДС «Ёлочка»

Введение

Современное воспитание детей требует от педагогов не только знания образовательных методик, но и внедрения инновационных подходов, которые помогут наладить связь с детьми, сделать процесс обучения интересным и эффективным. В данной статье мы рассмотрим несколько новаций в работе воспитателя с примерами их применения.

1. Интеграция технологий в образовательный процесс

1.1. Использование интерактивных досок.

Интерактивные доски становятся все более популярными в детских садах. Они позволяют делать занятия более увлекательными и интерактивными. Например, во время занятия по окружающему миру воспитатель может использовать интерактивную доску для демонстрации видео, схем или карт. Дети могут участвовать в занятиях, прикосновения к экрану, что способствует активному вовлечению в обучение.

Пример: На занятии по теме "Животные" воспитатель показывает видео о разных животных, а затем предлагает детям нарисовать своего любимца, используя специальное приложение на интерактивной доске.

1.2. Образовательные приложения и игры

Существует множество приложений для планшетов и смартфонов, которые обучают детей через игру. Воспитатели могут интегрировать их в учебный процесс, чтобы сделать обучение более интересным.

Пример: Воспитатель использует приложение для изучения алфавита, где дети могут слушать звуки букв и взаимодействовать с элементами на экране. Это позволяет развивать навыки чтения в игре.

2. Развитие эмоционального интеллекта

2.1. Игры на развитие эмпатии

Игры, направленные на развитие эмпатии и эмоционального интеллекта, помогают детям понимать свои эмоции и эмоции других. Воспитатели могут использовать ролевые игры и театральные постановки для этого.

Пример: Воспитатель предлагает детям разыграть сценку, в которой один из персонажей сталкивается с трудностью. Дети обсуждают, как бы они могли помочь этому персонажу, что развивает их способность к эмпатии.

2.2. Техники релаксации и медитации

Методы релаксации и внимания становятся все более популярными. Воспитатели обучают детей техникам дыхания, медитации и другим практикам, помогающим справляться со стрессом.

Пример: Во время тихого часа воспитатель проводит небольшую сессию дыхательных упражнений, где дети учатся расслабляться и фокусироваться на своем внутреннем состоянии.

3. Проектная деятельность и самостоятельное обучение

3.1. Тематические проекты.

Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно исследовать интересующие их темы. Воспитатели могут организовать проектные недели, где дети работают над своими проектами.

Пример: Воспитатель проводит проектную неделю на тему "Природа". Дети выбирают отдельные аспекты — растения, животные, экосистемы — и готовят презентации с помощью рисунков, поделок и постеров.

3.2. Портфолио учащегося

Создание портфолио дает возможность детям оценивать свой прогресс и достижения. Воспитатели могут помогать детям собирать работы, рисунки и проекты в портфолио.

Пример: Воспитатель создает для каждого ребенка уникальное портфолио, куда они добавляют свои работы в течение учебного года. В конце года происходит защита портфолио, где дети представляют свои достижения родителям и другим детям.

Заключение

Новации в работе воспитателя открывают новые возможности для создания увлекательного и эффективного образовательного процесса. Использование технологий, развитие эмоционального интеллекта, проектная деятельность и создание портфолио — эти инструменты

способствуют не только обучению, но и общему развитию детей. Важно, чтобы воспитатели оставались открытыми к новым идеям и подходам, чтобы адаптироваться к современным требованиям и ожиданиям.

Основное общее и среднее общее образование

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ

Шамсутдинов Рамиль Фарукович

Учитель изобразительного искусства и технологии
МБОУ СШ №75 имени В. Ф. Маргелова, г. Ульяновск

Шамсутдинова Зельфира Фаруговна

учитель начальных классов
МБОУ СШ № 64, г. Ульяновск

Аннотация: в представленной работе авторы излагают свой взгляд на возможности использования современных цифровых образовательных технологий в практике работы учителя изобразительного искусства и учителя начальных классов в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: цифровая технология, образовательный процесс, компьютерная графика, графический редактор, медиа-ресурсы, цифровая платформа, инфографика.

XXI век называют веком цифровых технологий. И это действительно так. Сегодня трудно себе представить жизнь современного человека без компьютера, без интернета или смартфона. Данный феномен повлиял не только на подрастающее поколение, но и заставляет старшее поколение осваивать азы цифровых технологий, ибо без этого современную жизнь просто представить невозможно. На уроках изобразительного искусства и технологии применяются информационно-коммуникационные (ИКТ), проектные, игровые технологии, а также технологии проблемного обучения. Для развития творческих способностей используются компьютерная графика, 3D-моделирование и интерактивные платформы, а в труде (технологии) — цифровые чертежи и лазерные станки. Современные технологии повышают вовлеченность учащихся, делают обучение более наглядным и позволяют создавать сложные творческие работы.

Цифровизация образования — это использование приложений, программ и других цифровых средств обучения в школах, вузах, на дистанционных курсах. Например, когда ученики выполняют задания не в тетради, а с помощью платформы в интернете. Цифровые технологии касаются и организации обучения.

В связи с этим цифровые технологии все шире внедряются не только в нашу повседневную жизнь, но активно используются и в образовательном процессе, в том числе и по таким развивающим предметам как изобразительное искусство, технология и музыка. В художественном образовании все шире используется компьютерная графика, приобретающая все большую популярность как среди учащихся в школе, так и в молодежной среде. В новых условиях перехода к цифровым образовательным технологиям российской системы образования, перевод образования на рельсы современных ФГОС, требующих более широкого применения новых технологий для качественного повышения школьного образования использование данных технологий приобретает все большую актуальность.

Использование современных медиа-ресурсов как источника информации, компьютерная поддержка учителя в ходе образовательного процесса, на разных этапах урока, исходя из актуальности и целесообразности использования, особенно актуально при использовании технологии проектного обучения.

Компьютерные программы, графические редакторы являются важным инструментом поддержки художественной деятельности учащихся.

Уроки, проводимые с использованием компьютерных программ, могут сыграть роль самых разных материалов. Здесь важно умело сочетать применение разных методов и приемов взаимодействия, не игнорируя роль учителя, как основного организатора учебно-воспитательного процесса.

На уроках изобразительного искусства использование интерактивных досок, планшетов и образовательных платформ для создания цифровых рисунков, анимации и виртуальных галерей помогают современным учащимся углубляться в мир прекрасного. Использование компьютерной графики и 3D-моделирования в 7 классе расширяют возможности семиклассников развить пространственное мышление.

Создание трехмерных изображений, которые могут стать основой для живописи, скульптуры или дизайна у учащихся 6-х классов.

Использование игр и викторин в начальной школе помогают закреплению знаний о художниках, стилях и художественных техниках, что делает процесс обучения интересным и увлекательным.

Разработка проектов, создание собственной иллюстрации к книге или дизайна цифрового костюма, способствует развитию творческого подхода, широко используются как в практике работы учителей начальной школы, так и учителей, работающих с учащимися среднего звена.

На уроках изобразительного искусства в 5-ом классе использование красочных презентаций дают хорошие результаты в деятельности учащихся. Учащиеся обобщают знания, полученные в начальной школе, получают стимул повышения своих знаний о народно-прикладном искусстве, совершенствуют свои умения и навыки работы разными художественными материалами.

В шестом классе использование компьютерных технологий, их возможностей расширяются. Это и просмотр классических произведений отечественного и зарубежного искусства, совершение виртуальных экскурсий в музеи страны и мира, знакомство с приемами работы по рисунку, композиции, живописи, скульптуре, материалами, и взаимодействие с ними.

Использование цифровых технологий в процессе обучения учащихся является важным инструментом мотивации, а также развития их творческих умений и навыков, способствуют формированию познавательных потребностей, повышению эффективности освоения теоретического материала в связи с возможностью более широкого применения наглядности.

Цифровизация процесса обучения предоставляет учителю более широкие возможности дифференциации и индивидуализации подходов к учебному процессу. А это в свою очередь, меняет и роль педагога, повышает требования к его цифровым компетенциям. Учитель должен быть компетентен в обращении с веб-ресурсами, уметь обращаться сервисами и инструментами для общения и онлайн-обучения, уметь пользоваться открытыми образовательными ресурсами. Современные цифровые ресурсы позволяют учителю подготовить красочные учебно-методические материалы, тесты, викторины.

На уроках труда и технологии использование цифровых образовательных ресурсов предусмотрены программой для учащихся 7-9-х классов. Для этого программа по технологии предусматривает использование САПР (систем автоматизированного проектирования) для создания чертежей и 3D-моделей, а также станков с ЧПУ для точного производства изделий.

Использование образовательных ресурсов для изучения различных материалов, технологий и процессов, а также дистанционное обучение для получения новых знаний расширяют возможности учащихся в освоении новых технологий.

Создание учениками реальных изделий или механизмов, например, роботов, с использованием новых материалов и технологий, что развивает практические навыки при организации проектной деятельности учащихся как начальных, так и старших классов на уроках изобразительного искусства и технологии.

Владение умениями и навыками работы с компьютером, цифровыми образовательными ресурсами являются необходимым инструментом в профессиональной деятельности современного учителя.

Использование современных образовательных технологий в практике работы учителя изобразительного искусства позволяет глубже погрузиться в мир искусства, увидеть его учащимся своими глазами, стать участником того или иного культурного события.

Исходя из нашего опыта работы учителем изобразительного искусства, технологии и начальных классов, хотим сказать, что

компьютерные, цифровые технологии могут стать действенным средством в художественном и технологичном образовании лишь тогда, когда учитель ясно осознает цель, определяющий результат деятельности педагога, так и деятельности учащихся. Другая позиция, как бы хорошо не владел компьютерными технологиями и программами учитель, не приведет к взаимопониманию учителя и учащихся, в конечном итоге - к желаемому результату в познании мира.

Использованная литература:

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994.
2. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – www.pedsovet.org
3. Беляева Л.Ю., Коломыцева К.С. Влияние и роль трансформации образования в процессе обучения изобразительному искусству в школе, г. Ставрополь, 2021, с.72-76
4. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства. – www.festival.1september.ru
5. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования – М.: Школа-Пресс, 1994.
6. Селевко К.Г. «Современные образовательные технологии» М.; Народное образование, 1998 г -256с.
7. Эффективность компьютерного обучения // Новые информационные технологии в образовании. — М., 1991. — Вып. 6.
8. Ямолкина С. Л. Компьютерные технологии на уроках изобразительного искусства.

Высшее и профессиональное образование

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФОРМ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Громова Елена Николаевна

методист (преподаватель)

ГБПОУ «Донецкий техникум профессиональных технологий»,
г. Донецк (ДНР)

В современных условиях образовательный процесс профессиональной образовательной организации направлен на выполнение социального заказа – формирование самостоятельной, активной, инициативной, творческой личности, личности, готовой к сотрудничеству,

к самостоятельной организации пространства деятельности. Следовательно, система профессионального образования должна стать гибкой и открытой, способной к принятию новых технологий образовательного процесса. Введение ФГОС нового поколения, переход к организации образовательного процесса, основанного на компетенциях, потребовали значительных изменений в структуре, содержании и технологии подготовки обучающихся в учреждениях профессионального образования.

В соответствии с требованиями к условиям реализации программ подготовки специалистов среднего звена СПО образовательное учреждение должно предусматривать при реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализ производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Необходимо сделать процесс обучения более эффективным за счет использования современных образовательных технологий, способствующих более эффективному восприятию учебного материала.

Данные методические рекомендации направлены на ознакомление педагогов с существующими технологиями, формами и методами эффективной организации процесса обучения.

Методы обучения

Метод обучения (от др.-греч. μέθοδος — путь) – процесс взаимодействия между педагогом и обучающимися, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Приём обучения (обучающий приём) - кратковременное взаимодействие между преподавателем и обучающимися, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Классификация методов

В практике обучения существуют и другие подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала: пассивные, активные, интерактивные, эвристические и прочие. Эти определения требуют дальнейшего уточнения, т.к. процесс обучения не может быть пассивным и не всегда является открытием (эврикой) для обучающихся.

Пассивный метод – это форма взаимодействия обучающихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а обучающиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам педагога. Связь преподавателя со студентами на пассивных занятиях осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д.

С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения обучающимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к занятию со стороны преподавателя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках занятия.

С учетом этих плюсов, многие преподаватели предпочитают пассивный метод остальным методам. Надо сказать, что в некоторых случаях этот подход успешно работает в руках опытного педагога, особенно если обучающиеся имеют четкие цели, направленные на основательное изучение дисциплины. Лекция - самый распространенный вид пассивного занятия. Этот вид занятия широко распространен в вузах, где учатся взрослые, вполне сформировавшиеся люди, имеющие четкие цели глубоко изучать дисциплину.

Активный метод – это форма взаимодействия обучающихся и педагога, при которой педагог и студенты взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и студенты здесь не пассивные слушатели, а активные участники занятия. Если на пассивном занятии основным действующим лицом и менеджером занятия был преподаватель, то здесь преподаватель и студенты находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения.

Место преподавателя в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия. Преподаватель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых студент изучает материал).

Следовательно, основными составляющими интерактивных занятий являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются обучающимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, студенты не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Виды интерактивных методов обучения:

- метод проектов,
- кейс-метод (анализ ситуаций),

- деловые и ролевые игры,
- мозговой штурм,
- метод дискуссий,
- коучинг,
- лидер – ведомый

Метод **проектов** – это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дают возможность обучающемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроля своей деятельности и творчество при выполнении учебных заданий.

Метод **case-study** или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Деловая игра - форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для данного вида практики.

Метод **мозгового штурма (мозговая атака)** — коллективный метод поиска идей и решений, характеризующихся на творческой активности. **Мозговая атака** основана на гипотезе, что среди большого числа идей есть, поменьше мере, несколько хороших, полезных идей для решения какой-либо проблемы.

Дискуссия как метод активного обучения. **Дискуссия** от латинского «discussion» (рассмотрение, исследование): · способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решения в группе; **метод** активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса;

Коучинг – это особый тренинговый **метод**, направленный на достижение четко обозначенных целей (под этим не подразумевается общее развитие личности или множества качеств, а качеств, исключительно необходимых для достижения конкретно обозначенных целей).

Метод ротаций состоит в закреплении за учащимися в процессе занятия или урока разных ролей, благодаря чему они могут получить разносторонний опыт.

Метод «Лидер-ведомый». Согласно этому **методу**, один учащийся (или группа) присоединяется к более опытному учащемуся (или группе) для того чтобы овладеть неизвестными умениями и навыками.

Формы организации обучения с использованием активных методов

Существуют имитационные и неимитационные формы организации обучения с использованием активных методов обучения. Рассмотрим

характеристику неимитационных методов: лекции, семинары, дискуссии, коллективную мыслительную деятельность.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для не проблемного существует правило, которое нужно знать.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

1. Усвоение студентами теоретических знаний;
2. Развитие теоретического мышления;
3. Формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Лекция – визуализация

Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психологопедагогической науки, форм и методов активного обучения.

Психологические и педагогические исследования показывают, что наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет активизировать умственную деятельность, глубже проникать в сущность изучаемых явлений (Р. Арнхейм, Е.Ю. Артёмьева, В.И. Якиманская и др.) показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека.

Лекция - визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Лекция вдвоем

В этой лекции учебный материал проблемного содержания дается студентам в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например теоретиком и практиком, сторонником или противником той или иной точки зрения и т.п.

Лекция с заранее запланированными ошибками

Эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию.

Лекция-пресс-конференция

Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями.

Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Лекция-беседа

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее пространственной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Беседа как метод обучения известна еще со времен Сократа. Это самый простой способ индивидуального обучения, построенный на непосредственном контакте сторон. Эффективность лекции-беседы в условиях группового обучения снижается из-за того, что не всегда удается каждого студента вовлечь в двусторонний обмен мнениями. В первую очередь это связано с недостатком времени, даже если группа малочисленна. В то же время групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления студентов.

Лекция-дискуссия

В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу.

Лекция с разбором конкретных ситуаций

Данная лекция по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако, на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию. Обычно, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме. Поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения.

Метод «круглого стола»

Эта группа методов включает в себя: различные виды семинаров и дискуссий. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить студентам возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условия. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Студенты должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

Заключение

Применение современных образовательных технологий раскрывает неограниченные возможности для повышения качества знаний обучающихся, обеспечивая интеллектуальное развитие каждого студента; обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности обучающихся. Использование современных образовательных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности педагога. Это способствует значительному повышению качества образования, что ведет к решению главной задачи образовательной политики.

Дополнительное образование

ВЛИЯНИЕ ШАХМАТ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковалевская Вероника Валериевна

педагог дополнительного образования

ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 12 «РОМАШКА» Г. О. ИЛОВАЙСК»
ДНР, г. Иловайск

Внимание и память являются основополагающими когнитивными функциями, которые играют ключевую роль в процессе обучения и общего развития ребенка. У дошкольников эти навыки находятся на стадии активного формирования, и именно в этот период начинается их осознанное использование в играх и учебной деятельности.

Значение внимания:

1. Основной навык обучения: внимание позволяет детям сосредотачиваться на задачах и воспринимать информацию, что необходимо для успешного усвоения знаний.

2. Регуляция поведения: умение контролировать внимание помогает детям лучше справляться с отвлекающими факторами, что особенно важно в коллективной среде.

Значение памяти:

1. Фундамент для обучения: хорошая память позволяет детям запоминать новые знания и навыки, что является основой для дальнейшего образования и развития.

2. Социальные навыки: память помогает детям запоминать имена сверстников, правила игр и взаимодействовать с окружающими.

Данные навыки влияют не только на умственное развитие, но и на социальное, эмоциональное и физическое развитие ребенка. В связи с этим, создание условий для их тренировки и развития становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Шахматы, как увлекательная и интеллектуальная игра, могут стать эффективным инструментом для работы над вниманием и памятью, помогая дошкольникам развивать эти важнейшие навыки в игровой и доступной форме.

Игра в шахматы представляет собой уникальную возможность для детей развивать множество когнитивных навыков, включая внимание, память, мышление и принятие решений. Ниже рассмотрим, как шахматы способствуют развитию навыков концентрации и внимания.

1. Концентрация и внимание: сосредоточенность на ходе: Во время шахматной партии игроки должны внимательно следить за доской, анализировать позиции своих фигур, предугадывать ходы противника и разрабатывать собственные стратегии. Это требует высокого уровня концентрации, что способствует улучшению способности удерживать внимание на одной задаче.

Ограничение отвлекающих факторов: игра в шахматы требует полного погружения и минимизации внешних помех. Дети учатся игнорировать отвлекающие факторы и сосредотачиваться на процессе игры, что в свою очередь развивает их умение сосредотачиваться и в других жизненных сферах.

2. Развитие стратегического мышления: планирование, шахматы требуют от игроков разработки долгосрочной стратегии, что развивает навыки планирования и предвидения. Дети учатся думать наперед, анализируя возможные последствия своих действий.

Анализ и оценка: игроки должны уметь оценивать ситуацию на доске, определять сильные и слабые позиции своих фигур и внимательно следить за движениями соперника. Это развивает аналитическое мышление и способность к критическому анализу.

3. Регулирование эмоций: контроль над эмоциями. В процессе игры дети сталкиваются с различными эмоциями — радость победы,

разочарование от поражения. Шахматы учат их контролировать свои эмоции, принимать результаты и делать выводы для будущих игр.

Учебный процесс через ошибки: понимание своих ошибок и работа над их исправлением в шахматах помогает детям развивать настойчивость и умение справляться с неудачами.

Влияние игры на развитие краткосрочной и долговременной памяти

Игра, будь то шахматы, настольные игры или другие виды досуга, оказывает значительное влияние на развитие как краткосрочной, так и долговременной памяти у детей. Давайте рассмотрим, как это происходит.

1. Краткосрочная память. Она отвечает за временное сохранение и манипуляцию информацией. В играх дети часто сталкиваются с задачами, которые требуют сосредоточенности и быстрого запоминания информации, что способствует развитию этого типа памяти:

Сохранение информации о ходе игры. В шахматах, например, игроки должны запомнить расположение фигур, ходы соперника и собственные стратегические планы. Это помогает развивать способность к кратковременному хранению информации.

Мгновенная реакция. Игры часто требуют быстрой реакции на изменения ситуации: дети должны быстро выдавать свои ходы или реагировать на действия соперников. Это способствует тренировке краткосрочной памяти, поскольку необходимо удерживать в уме множество деталей в течение короткого времени.

2. Долговременная память. Она связана с более стойким и обширным хранением информации, что позволяет детям быстрее и эффективнее учиться. Вот как игры влияют на развитие долговременной памяти:

Повторение и практика: регулярная игра способствует повторению определенных движений или стратегий, что, в свою очередь, помогает интегрировать эти знания в долговременную память. Например, запоминаемая комбинация ходов шахмат может быть использована в будущих играх.

Ассоциативное обучение: игры могут создавать связи между новыми знаниями и уже известными. Это улучшает процесс запоминания и делает его более эффективным. В контексте шахмат, дети могут ассоциировать определенные позиции с успешными стратегиями из предыдущих игр, что улучшает понимание и запоминание.

Эмоциональная вовлеченность: игры вызывают эмоции, что также способствует укреплению памяти. Когда дети испытывают эмоции — будь то радость победы или огорчение от проигрыша — информация, связанная с этими эмоциями, запоминается лучше.

Таким образом, шахматы не только служат увлекательным способом проведения времени, но и являются ценным инструментом для развития внимания и других когнитивных навыков у дошкольников. Интеграция шахмат в образовательный процесс способствует формированию

устойчивых навыков, необходимых для успешного обучения и личностного роста детей.

Инклюзивное и коррекционное образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОЛА MAGIUM В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Андреева Маргарита Сергеевна
старший воспитатель, учитель-логопед
МАДОУ «Александровский детский сад»

Интерактивные технологии активно внедряются в образовательный процесс современной школы, обеспечивая новые возможности для повышения эффективности педагогической работы. Среди современных образовательных технологий особое место занимает использование интерактивного пола, позволяющего интегрировать игровые элементы в занятия с детьми дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Настоящая статья посвящена изучению особенностей применения интерактивного пола марки Magium в практике воспитательно-коррекционной работы педагогов общеобразовательного детского сада.

Использование инновационных подходов в обучении детей является одним из приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации. Современные исследования показывают, что дети с особыми потребностями требуют специфического подхода, обеспечивающего создание комфортных условий для полноценного освоения учебного материала. Одним из перспективных решений становится применение интерактивных устройств, среди которых выделяется интерактивный пол.

Преимущества интерактивного пола:

1. Развитие моторики: Интерактивный пол способствует формированию двигательных навыков через игровое взаимодействие ребенка с виртуальными объектами.
2. Стимуляция когнитивных функций: Игры на интерактивном полу способствуют развитию внимания, памяти, восприятия пространства и логического мышления.
3. Повышение мотивации к обучению: Яркая визуализация и звуковое сопровождение игр создают условия для активного вовлечения детей в образовательный процесс.

4. Социальная адаптация: Совместные игры помогают развивать коммуникативные способности и формируют позитивные межличностные отношения.

Целью исследования стало изучение влияния занятий с применением интерактивного пола Magium на развитие познавательной активности и улучшение уровня физической подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для достижения поставленной цели были проведены комплексные экспериментальные мероприятия, включающие наблюдение за динамикой психофизического состояния воспитанников, проведение диагностических процедур до начала эксперимента и после завершения курса занятий, оценку степени вовлеченности детей в игровой процесс.

Методологическая база основывалась на методах сравнительного анализа результатов диагностики и наблюдения, статистическом анализе полученных данных, обработке и интерпретации эмпирических материалов.

Анализируя результаты проведенных опытно-экспериментальных мероприятий, можно выделить несколько ключевых выводов:

1. Дети, участвовавшие в занятиях с использованием интерактивного пола, показали значительное повышение показателей общей координации движений, точности выполнения действий, устойчивости внимания и скорости реакции.

2. Наблюдалось положительное влияние игровых упражнений на развитие пространственного воображения, концентрации внимания и логико-математического мышления.

3. Улучшились показатели социальной адаптации: возросла активность взаимодействия детей друг с другом, улучшилась способность выражать эмоции и желания вербально.

Таким образом, применение интерактивного пола позволяет эффективно решать задачи формирования базовых компонентов психофизического развития детей с ОВЗ.

Результаты проведенного исследования подтверждают целесообразность внедрения инновационного оборудования типа интерактивного пола Magium в практику дошкольных учреждений специального назначения. Практическое внедрение данного оборудования создает благоприятные условия для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку, обеспечивает мотивацию к учебной деятельности и стимулирует активное освоение программного материала.

**ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ТРУДА
(ТЕХНОЛОГИИ) ПРОФИЛЬ «СТОЛЯРНОЕ ДЕЛО»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Шевченко Олег Николаевич

учитель труда (технологии)

МКОУ ОШ №30, г. Белгород

В настоящее время нарушение интеллекта понимается как стойкое недоразвитие познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы вследствие органического поражения головного мозга. Помимо этих нарушений обучающиеся с нарушением интеллекта часто имеют отклонения в физическом развитии, различные сопутствующие заболевания. Все эти нарушения мешают обучающимся усваивать даже элементарные общеобразовательные и политехнические знания и умения и, естественно, ограничивают круг доступных им профессий. Школа учитывает это. Профессиональная подготовка, получаемая обучающимися с нарушением интеллекта, позволяет без особого труда включиться в производственную деятельность на предприятии и работать с интересом. Главное же - отпадает необходимость переподготовки рабочего на производстве, которая для наших выпускников в условиях производства связана с большими трудностями.

Существо профориентационной работы в школе - пропаганда тех специальностей, по которым обучающимся следует учиться и работать. Профориентация должна быть направлена на формирование положительного отношения к выбранной в школе профессии.

Школа не может подготовить высококвалифицированных рабочих, но успешно справляется с подготовкой рабочих невысокого квалификационного уровня. Чтобы успешно осуществлять профориентационную работу, необходимо систематически и целенаправленно изучать обучающихся. Глубокое и всестороннее знание личности ребенка позволит учитывать индивидуальные особенности школьника. Основными педагогическими условиями успешной профориентации в процессе трудового обучения являются следующие:

- Формирование общетрудовых умений.
- Привитие интереса к избранному виду труда.
- Формирование положительных качеств личности.

Урок - основная организационная форма учебно-воспитательного процесса. Профессиональная ориентация органически входит в задачи урока и осуществляется в связи с обучением школьников — в процессе овладения ими учебным материалом. Основным компонент профориентационной работы — формирование общетрудовых умений. Общетрудовые умения позволяют действовать в новых условиях. Эта способность формируется на базе определенных знаний и навыков. Чем больше обучающийся знает и умеет, тем интереснее для него труд, тем большее удовлетворение он испытывает от своей работы. Таким образом, одновременно с формированием трудовых умений и навыков идет воспитание положительного отношения к профессии, только на этой основе может быть воспитана потребность в труде.

Учитель должен так планировать свою работу, чтобы каждый урок был интересным и действенным. Однообразие порождает скуку, расхолаживает учащихся, сводит на нет воспитательные возможности трудового обучения.

К. Д. Ушинский писал: «Дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием, односторонностью».

Уже с первых лет обучения в мастерских необходимо больше внимания уделять психологической подготовке обучающихся к работе на производстве. Обучающийся должен иметь свой рабочий план и знать, что ему следует сделать на данном занятии, сколько времени он затратит на эту работу и т. д. Иначе говоря, на каждом уроке перед обучающимся должна быть поставлена цель с учётом его индивидуальных возможностей. Определение времени, отводимого на выполнение операции, является не только организующим, но и дисциплинирующим началом, влияющим на повышение качества и производительности работы обучающихся. Нормирование труда повышает ответственность при выполнении задания, ускоряет процесс овладения культурой труда, в целом стимулирует формирование интереса к трудовому обучению. Работу по привитию интереса к предмету нельзя отделить от формирования общетрудовых умений. Развитие интереса немислимо без учета индивидуальных особенностей. Если у обучающего систематически не ладится работа в мастерской, он постоянно испытывает затруднения, может ли возникнуть у него интерес к предмету?

Важна и своевременная, объективная оценка труда, так как отсутствие оценок и поощрений расхолаживает обучающихся, у них пропадает интерес к выполнению работы. Одна из главных задач индивидуального подхода заключается в том, чтобы помочь обучающемуся поверить в свои силы, добиться успеха в учебе, полюбить труд. Что же способствует возникновению интереса к урокам труда? Прежде всего - это хорошо оснащенные мастерские. Особенно это важно для обучающихся V класса, которые впервые переступают порог мастерской. Большое значение для пробуждения интереса обучающихся к предмету имеет осознание важности предмета. А это значит, что на первых же занятиях нужно рассказать обучающимся о профессии, по которой они будут обучаться в мастерской, подчеркнуть большую потребность общества в людях, владеющих этой профессией. Важнейшее значение в формировании интереса к урокам столярного дела имеет организация процесса обучения: формы и методы учебной деятельности. Это зависит, прежде всего, от хорошей подготовки учителя к уроку. Каждый учитель должен иметь на уроке образцы выполняемых изделий, эстетически выполненные чертежи и технологические карты, раздаточный материал. Хорошо выполненный образец привлекает внимание обучающихся, вызывает интерес и желание выполнить такое же изделие. В программе столярного дела есть темы, малоинтересные для обучающихся в практическом отношении, так как они не предполагают изготовления какого-то изделия,

а служат лишь для отработки определенного навыка. Но и тут надо изыскивать возможности заинтересовать обучающихся. Например, ученики V класса обучающиеся столярному делу, в III четверти отрабатывают навыки резания по фанере. И если в связи с изучением этой темы предложить учащимся изготовить в подарок мамам ко дню 8 Марта разделочные доски, которые используются для того, чтобы нарезать овощи, интерес обучающихся к работе заметно возрастает, возрастает и ответственность, улучшается качество работы.

Нужно, чтобы профориентационная работа органично вписывалась в урок. Все зависит от цели и содержания урока, возраста и подготовленности обучающихся. В работе с младшими школьниками, хорошо использовать чтение небольших литературных произведений о профессиях и людях труда, об уважении к труду и людям труда, например, можно прочесть такое стихотворение, как «Чем пахнут ремёсла» Дж. Родари, рассказы «Ремёсла на Древней Руси», «Как ткани ткут и нити прядут» Т. Ерёмченко и т. д. Можно познакомить с пословицами и поговорками о труде, провести викторину.

В работе с обучающимися старших классов, по привитию интереса к предмету, наиболее действенными являются беседы о значении труда в жизни человека, о выборе профессии, рассказы о передовиках того предприятия, которое является базовым и на котором проводится практика обучающихся. Для проведения бесед хорошо использовать некоторые статьи из газет и журналов, сборники серии «Человек и профессия», наборы портретов «Наши современники» и т. д. Сочетание слова и наглядной агитации более действенно.

Большое значение в профориентационном отношении имеют встречи с работниками производства. Особенный интерес вызывают встречи с бывшими выпускниками школы и с родителями одноклассников, работающими на производстве.

Так же в школе необходимо выпускать стенгазеты профориентационной направленности, имеющие такие, например, названия: «Говорят выпускники», «Спасибо школе!», «В мире профессий», «Кем быть?» и т. д.

Привитию интереса к предмету способствует также проведение праздников труда, конкурсов «Лучший по профессии», экскурсий. Производственные экскурсии хотелось бы выделить особо, так как это одна из действенных форм профориентационной работы. В школах существует система проведения этих мероприятий с учетом возраста обучающихся. Учителя создают кабинеты и уголки профориентации или профориентационные стенды, на которых отражается производственная жизнь базового предприятия или история развития отрасли в целом. Их назначение — знакомить обучающихся с профессиями деревообрабатывающей промышленности, прививать любовь и уважение к людям труда, формировать профессиональные интересы школьников.

В профориентационной работе в школе большое место уделяется проведению производственной практики. Основной задачей производственной практики является совершенствование у обучающихся профессиональных знаний и навыков. В это время должна вестись углубленная воспитательная работа по формированию у школьников интереса к профессии, навыков культуры труда, трудовой дисциплины. Производственную практику обучающихся VII класса можно рассматривать как чисто профориентационную, когда ученики знакомятся с производством, принимают участие в несложных видах работ. Производственная практика обучающихся VIII класса предусматривает более подробное знакомство с оборудованием, применяемом на предприятии, и посильную работу по выполнению тех или иных операций. Непосредственный контакт с рабочими, более полная информация о содержании труда создают благоприятные условия для формирования и развития устойчивых профессиональных интересов обучающихся. Можно говорить о том, что производственная практика обучающихся VIII класса способствует окончательному выбору специальности. Некоторые из них после окончания школы идут работать на те предприятия, где проходили практику. Другие продолжают обучаться по избранной специальности в технических училищах при базовых предприятиях и в девятых производственных классах при школах.

Говоря о привитии интереса к изучаемой в школе профессии, нельзя не сказать и о кружковой работе. Кружковая работа способствует развитию наклонностей, интересов, приобретению навыков и умений. Работа в кружке формирует эстетические представления. Учитель, обучая приемам работы, показывает, что такое красиво выполненное изделие, демонстрирует работы народных мастеров, художественные иллюстрации.

Вопросу формирования положительных качеств личности должно быть уделено значительное внимание во всей системе профориентационной работы. Трудовому воспитанию здесь принадлежит ведущая роль. Правильное отношение к труду у обучающихся с нарушением интеллекта можно сформировать, лишь систематически организуя их практическую деятельность, прививая им культуру труда, воспитывая трудолюбие, бережливость, чувство коллективизма. Ответственное отношение к труду закрепляется в процессе выполнения изделий для школы, шефствующих предприятий, на внеклассных занятиях, в особенности если работа организована как коллективная. Самим процессом труда обучающиеся будут поставлены в отношения деловой зависимости. Коллективный труд, взаимодействие и сотрудничество формируют необходимые волевые качества, готовят обучающихся к труду на производстве.

Профориентация включает и большую работу, которую школа ведет с родителями в этом направлении. Это и личные контакты, и индивидуальные беседы, и лектории для родителей. Нужно знать, где, по какой

специальности работают родители обучающихся, какую помощь в трудоустройстве могут оказать (в том случае, например, когда школьник не сможет работать на промышленном предприятии). Родители не всегда понимают, что возможности их детей ограничены. В этих случаях необходима разъяснительная работа, и семья и школа вместе ориентируют ребенка на овладение определенной специальностью, профессией. Индивидуальные беседы с родителями по трудоустройству или прохождению практики проводят классные руководители и учителя труда (технологии).

В каждой школе есть обучающиеся, которые в силу психофизических данных или сопутствующего заболевания не могут проходить производственную практику и тем более трудоустроиться на промышленном предприятии. Их родителей надо готовить к этому заранее, объясняя, почему их сын не может участвовать в практике. Школа должна познакомить родителей с теми организациями и лицами, которые могут оказать помощь в трудоустройстве — это комиссия по трудоустройству несовершеннолетних и подростковый врач, к советам последнего следует в этом случае особенно прислушиваться.

Школьные лектории для родителей включают разнообразный круг вопросов, по которым выступают представители администрации и учителя школы, врачи.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ КАК ЭТАП ЗАНЯТИЯ

Ермоленко Ирина Николаевна

педагог дополнительного образования

БОУ ДО «Центр технического творчества «Мечта», г. Омск

Важнейшей задачей современной системы образования является не только освоение обучающимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и формирование совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться».

Целеполагание входит в состав регулятивных универсальных учебных действий, которые необходимо развить у обучающихся.

Этап целеполагания занимает одно из ведущих мест и в структуре современного занятия: педагог не говорит свою цель, а создает условия, включающие каждого обучающегося в процесс целеполагания. Лишь в том случае, когда обучающийся осознает смысл учебной задачи и примет ее как лично для него значимую, его деятельность станет

мотивированной и целенаправленной. Именно на данном этапе занятия возникает внутренняя мотивация обучающегося на активную, деятельностную позицию, возникают побуждения: узнать, найти, доказать.

Рассмотрим приёмы формирования действий целеполагания, используемые мною в организации учебного процесса.

Организирую процесс постановки учебной задачи на основе соотнесения детьми того, что уже знают и усвоено, и того, что еще неизвестно посредством выполнения практических заданий. Одно задание дети выполняют легко, опираясь на знания и опыт, а содержательный элемент другого похожего задания не позволяет выполнить его известным способом. Анализ различных вариантов решения позволяет выявить, зафиксировать затруднение и сформулировать учебную задачу, тему урока.

Рассмотрим **прием «Практическое задание, невыполнимое на уровне актуальных знаний, но сходное с предыдущим».**

Занятие по программе «Умка». Тема: «Сравнение сосудов по объему»

Обучающимся предлагается выполнить задание: выбрать кружку большую по объему (вместимости).

- 1) кружки одинаковые по высоте и ширине доньшка, отличаются лишь рисунком;
- 2) кружки одинаковые по высоте, но разные по ширине доньшка;
- 3) кружки разные и по высоте, и по ширине доньшка.

Обучающиеся легко справляются с 1 и 2 вариантом задания, опираясь на полученные ранее знания. Третий вариант задания вызывает затруднение, нет единого мнения.

При анализе результатов разворачиваю диалог, побуждающий к осознанию противоречия и к формулированию темы и цели занятия.

педагог	Обучающиеся
- В чем испытали затруднение?	- Не смогли на глаз определить какая кружка больше по объему
- Чем эти кружки отличаются от прежних наборов?	- Они разные и по высоте, и по ширине доньшка
- Тогда какова тема урока?	- Сравнение разных сосудов по объему
- Какую учебную задачу будем решать на занятии?	- Найти способ сравнения разных сосудов по объему

Прием «Практическое задание, несходное с предыдущим»

Занятие по программе «Умка». Тема: «Замкнутая и незамкнутая линия»

На доске начерчены известные детям геометрические фигуры: отрезок, прямая, кривая линия, луч и неизвестная - замкнутая линия.

Детям предлагаю оценить истинность высказываний, используя условные обозначения:

1. Это отрезок.
2. Это прямая.
3. Это луч.
4. Это замкнутая линия.

Условные обозначения:

красный карандаш – нет

зеленый карандаш – да

желтый карандаш – не знаю

Обучающиеся легко дают оценку первым трем вариантам, опираясь на имеющиеся знания. Относительно четвертого варианта испытывают затруднения. Снова разворачиваю диалог, побуждающий к осознанию противоречия и к формулированию темы и цели занятия.

педагог	обучающиеся
- Вы смогли выполнить мое задание?	- Нет
- Но вы только что были успешны! Почему же это задание не получилось? Чем оно отличается от предыдущего?	- Мы знали, что такое отрезок, прямая, луч, а что такое замкнутая линия мы не знаем.
- Какова же будет тема занятия?	- Замкнутая и незамкнутая линия
- Какую учебную задачу поставим на занятие?	- понять, что такое замкнутая и незамкнутая линия - научиться их чертить

С целью самостоятельного формулирования детьми темы занятия использую такой **прием как подводящий диалог**.

Диалог включает систему репродуктивных заданий, последний вопрос направлен на обобщение, а ответом на вопрос станет формулирование темы занятия.

Вспомогательные карточки.

На этапе целеполагания использую **игру "Данетки"**, которая помогает подвести детей к формулированию темы, учебной задачи.

Занятие по программе «По дороге к азбуке». Тема: "Звук [ш]. Буква Ш, ш."

Предлагаю обучающимся назвать предмет, который я загадала, из предложенных вариантов (шапка, носки, чашка, кошка, шарф, кепка, шишка, мышка). Для сбора информации о предмете дети задают вопросы, на которые я отвечаю: "ДА или НЕТ".

Например:

1. Это живой предмет?
2. Он стеклянный?

3. Это предмет одежды? и т.д.

Впоследствии условия игры усложняются: ограничивается количество вопросов, не предлагается иллюстративный ряд и т.д.

Из загаданного слова вычленим первый звук, который и будет определять тему занятия. Исходя из темы, с помощью **опорных карточек** формулируем учебные задачи:

- определить адрес звука в городе звуков;
- научиться распознавать и определять место звука в слове;
- читать слова с этим звуком.

Обобщая материал на данную тему, необходимо отметить, что приемы целеполагания могут быть разными. Это зависит от ряда факторов: типа занятия в цикле занятий по данной теме, возрастных особенностей обучающихся и их уровня владения предметом и т.д.

Но всегда нужно помнить, что **обязательными условиями использования приемов целеполагания являются:**

- учет уровня знаний и опыта детей;
- доступность, т.е. разрешимая степень трудности;
- толерантность, необходимость выслушивания всех мнений правильных и неправильных, но обязательно обоснованных;
- вся работа должна быть направлена на активную мыслительную деятельность.

На занятиях организовать постановку темы и цели и решения учебной задачи довольно сложно, но это возможно. Педагогу необходимо продумывать каждый шаг, каждый вопрос, каждое задание, чтобы цель стала “собственной” целью для детей, чтобы дети понимали значимость этой цели и необходимость ее решения.

НАСТАВНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ. ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА ТАЛАНТА: СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Куликова Валентина Юрьевна

Магистрант, руководитель центра

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,

Центр поддержки и продвижения одаренных детей "Потенциал",

Санкт-Петербург

Прудкогляд Ксения Гурамовна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДШИ ст-цы Петровской

Славянского района Краснодарского края

Введение

Тема наставничества сегодня чрезвычайно актуальна. Ее интеграция в муниципальные и федеральные проекты свидетельствует о том, что наставничество стало популярным направлением развития. Спектр применения наставничества широк и охватывает такие области, как бизнес, наука, медицина, спорт и другие. Наставники играют ключевую роль в профессиональном росте своих подопечных, способствуя повышению их компетенций, решению проблем и развитию личностных качеств.

В 2023 году Президент провёл заседание Государственного Совета по вопросу повышения роли и престижа представителей профессии учителя.

На заседании глава государства подчеркнул, что необходимо развитие наставничества в системе образования России.

От совместных достижений наставников и их учеников, считает Владимир Путин, в конечном счёте зависит судьба нашей Родины.

1. Понятие и сущность наставничества

В русском языке есть слова, которые в нашем понимании относятся к одному и тому же процессу: учитель, наставник, педагог, преподаватель. Все они означают человека, являющегося одним из главных действующих лиц процесса обучения и воспитания, которому отведена ведущая роль в этом процессе (ученику определена роль ведомого). Но на самом деле у всех вышеперечисленных специалистов различный уровень подготовки, к ним предъявляются разные профессиональные требования.

Наставничество – это особый вид педагогической деятельности, в основе которой лежат **субъект-субъектные отношения** более старшего, обладающего знанием, опытом и мудростью наставника и подопечного, для удовлетворения индивидуальных потребностей (познавательных, психологических, эмоциональных, социальных, духовных, образовательных, профессиональных и др.) которого необходимы мотивирующая обучающая среда, индивидуальная поддержка и сопровождение, характеризующиеся долговременностью, наличием общего интереса, взаимного уважения и доверия, добровольностью, эмпатией.

2. История развития наставничества

История понятия "наставничество" уходит корнями в античность, где имя Ментора, доверенного друга Одиссея, стало синонимом мудрого советчика и воспитателя. Так в Древней Греции зародился термин "ментор", и на протяжении веков наставничество ассоциировалось прежде всего с передачей знаний и опыта подрастающему поколению.

Сократ и другие древние мыслители рассматривали наставничество как процесс раскрытия внутреннего потенциала ученика, эта методика остается актуальной и по сей день.

Современное значение наставничество приобрело в середине XX века. Оно стало важным элементом профессиональной подготовки молодых учителей. Наставниками становились компетентные педагоги,

обладающие высоким уровнем профессионализма и богатым опытом работы.

3. Формы, методы и виды работы наставника с одарёнными детьми и подростками

Наставничество представляет собой структурированный процесс, в рамках которого опытный специалист (наставник) помогает менее опытному (подопечному) освоить профессиональные тонкости, развить необходимые компетенции, построить успешную карьеру. Наставничество ориентировано на индивидуальные потребности и способствует комплексному развитию как в профессиональном, так и в личностном плане.

Формы наставничества:

- Традиционное: долгосрочное партнерство между опытным и начинающим сотрудником.
- Групповое: один наставник работает с командой подопечных.
- Реверсивное: младший сотрудник выступает в роли наставника для старшего.
- Ситуативное: кратковременная поддержка при решении конкретных задач.
- Онлайн: дистанционное сопровождение сотрудников.

Арсенал *методов* наставнической деятельности весьма широк. К основным относятся:

- Создание условий для практического освоения и накопления ценного опыта.
- Разработка специальных сценариев, расширяющих опыт и стимулирующих развитие.
- Формирование поддерживающей среды для обучения.
- Применение диагностических, развивающих и оценочных методов.
- Управление динамикой межличностных отношений в группе.
- Индивидуальные подходы к мотивации.
- Демонстрация личного примера.
- Предоставление информации и инструкций.
- Предоставление экспертных консультаций.

4. Траектория развития наставляемого, как возможность профессионального роста наставника

Наставничество в России играет ключевую роль в раскрытии потенциала талантливой молодежи и одновременно способствует профессиональному росту самих педагогов. Современный наставник – советник, помощник, друг. Он способен увлечь аудиторию, пробудить интерес, вдохновить на действия и укрепить веру в собственные идеи. Такой человек помогает ребятам преодолевать трудности, исправлять ошибки

и получать ценные рекомендации. Он служит примером для подражания. Наставник не только делится знаниями и опытом, но и выступает в роли психологической опоры, помогая ребенку в процессе самопознания и саморазвития.

Команда центра Центр поддержки и продвижения одаренных детей «Потенциал» состоит из двух человек. В тесном взаимодействии с наставляемыми мы достигаем желаемых результатов, во многом наши методы работы похожи, но т.к. работа строится с разной возрастной категорией наставляемых, мы непременно учитываем это в своей деятельности.

Сами мы постоянно повышаем свой уровень, участвуем в семинарах и мастер-классах по педагогическому мастерству, конференциях, чтобы расти профессионально.

Прудкогляд Ксения Гурамовна

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.

Если их тронуть мелкой рукой, они красиво зазвучат».

В.А. Сухомлинский

Как педагог дополнительного образования в Детской школе искусств я сталкиваюсь, в основном, с детьми 1-9 классов, которые активно занимаются на отделении декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство – многогранно: это и лепка, и вышивка, и рисунок, и основы промыслов. В Краснодарском крае много внимания уделяется воспитанию творческой элиты. Наша школа не исключение. Развивая таланты, путем погружения в декоративно-прикладное искусство и ремёсла, мы мотивируем детей к активному участию в конкурсах и творческих олимпиадах, среди которых «Творческий городок», «Широкая масленица», «Наследие», «Детство. Творчество. Талант», «Сказка нас зовёт» и другие. Создание эскизов работ, обсуждение техники исполнения и проработка пунктов положений конкурсов сложна без твёрдой руки наставника.

Через декоративно-прикладное искусство мы воспитываем в ребенке не только любовь к делу, которым занимаешься, но и посредством личного вовлечения педагога в процесс, стараемся достигнуть максимального результата, чтобы творческие дети продолжали свой путь в выбранной отрасли. Это помогает не потерять ту связующую нить поколений, о которой заявил президент РФ Владимир Путин. "Наша ключевая задача - обеспечить глубокую, содержательную преемственность поколений. Тогда та смелость, энергия, стремление к преобразованиям, которыми обладает молодежь, будут работать на Россию, вносить вклад в укрепление родной страны", - сказал он на заседании Госсовета по вопросам реализации молодежной политики. Поэтому так важно в работе применять наставнические приемы, делать совместные выставки и мастер-классы, чтобы ребенок на примере преподавателя смог целиком проникнуться к данному процессу. Так, за последний год ребята

приняли участие в мастер-классах по изготовлению имбирных рождественских пряников, ватных кукол и ёлочных игрушек.

Важным аспектом в сохранении культуры Кубани и укрепления патриотизма являются волонтерские акции, участие в тематических концертах «Вам, герои!», «Великой Победе посвящается» и создание фотозон «Мой любимый посёлок», «Женская краса» и другие. Все эти мероприятия позволяют сплотить коллектив, продемонстрировать сильные стороны каждого ученика, научить работать в команде.

Всероссийский конкурс «Большая перемена» - прекрасная возможность наставнику проявить свои сильные стороны для достижения наивысших результатов подопечными. Уже три года мои ученики штурмуют его олимп и достигают результатов. Так, первым этапом взаимодействия является налаживание общения между наставником и наставляемым. Для меня это диалог «на равных», только так можно построить общение на доверии и уважении. Вторым, не менее важным этапом коммуникации, является развитие мягких и твёрдых навыков подопечного, что станет в дальнейшем прекрасным фундаментом участия в конкурсе. Помимо развития различных навыков, в ходе совместного участия в наставляемом формируются лидерские качества и умение работать в команде, что поможет участнику в очных этапах и других активностях. Задания дистанционного этапа позволяют полностью раскрыть потенциал и способности наставляемого и дальше только корректировать траекторию его развития в конкурсе. Это ещё и важно потому, что мои подопечные проживают в разных регионах России, и непосредственное живое общение с ними невозможно. Победа и поездка в МДЦ «Артек» - значимая награда для моих наставляемых.

«Большая перемена» - это не единственный конкурс, который позволяет получить путёвку во Всероссийские детские центры. Так, за последние два года, благодаря совместной упорной работе, учащиеся ДШИ ст.ц. Петровскойполнили портфолио победами в различных конкурсах и получили заветные путевки. Это и МДЦ «Артек», и ВДЦ «Алые паруса», и «Жемчужина России», «Страна героев». Посетив эти Всероссийские центры, увидев таких же одаренных детей, почувствовав творческую атмосферу, подопечные получают мощный рывок в развитии, начинают по-другому смотреть на мир.

Куликова Валентина Юрьевна

«Тонкий баланс наставничества в том, чтобы не создавать кого-то по своему образу и подобию, а давать ему возможность творить самому».

Steven Spielberg

Имея большой опыт наставничества у собственного ребенка, закончившего художественную школу, я с успехом применяю подобный опыт к своим подопечным. Это направление мне близко, т.к. я прошла успешный путь единожды и могу применить полученные за 10 лет навыки. Работая с одаренными детьми необходим собственный рост, поэтому

я решила получить профильное образование в магистратуре Санкт-Петербургского Государственного университета по специальности «Genius: педагог для талантливых школьников». Это мне помогает понять специфику работы с одаренными детьми, оказывать им психолого-педагогическую поддержку и внедрять на практике теоретические знания.

Что я включаю в понятие наставничества?! Это составление творческой профессиональной траектории, которую создается для подопечных, подготовка и психологическая поддержка конкурсов. Работа с подопечными выстраивается как онлайн, так и оффлайн. Мои подопечные живут не только в Санкт-Петербурге, но и за его пределами. Возраст подопечных – это школьники средней и старшей школы (14-19 лет), студенты колледжей и училищ, взрослые преподаватели.

Какие специализации у меня, как у наставника реализуются?

Живопись, скульптура и подопечные из художественных школ и школ искусств.

Не секрет, что в художественных школах и школах искусств у педагогов и методистов не хватает времени на то, чтобы раскрыть потенциал ученика, показать ему диапазон возможностей, а родители не знают с чего начать продвижение ребенка к олимпу его успехов. Плюс к этому нужно отдавать себе отчет, что творческие дети, как правило, очень зажатые, взяв под опеку таких детей, шаг за шагом мы идем к развитию внутреннего потенциала; ребенок получает возможность самореализации. Участвуя в творческих конкурсах, у одаренного ребенка появляется желание двигаться вперед, творить, развиваться. В последствие это может быть использовано в качестве подачи на конкурсные отборы в Международный детский центр «Артек» и другие центры, которые принимают на образовательные смены одаренных детей по творческому портфолио (достижениям) и предоставленным работам. Одним из таких был конкурсный отбор на участие в общеобразовательной программе «Океан талантов», реализуемой Институтом современного искусства совместно с Всероссийский детский центр «Океан», где принимали участие школьники в возрасте с 13 до 17 лет, а условием конкурса было наличие творческого портфолио. Так, двое моих наставляемых посетили эту творческую смену благодаря победам в конкурсах и творческим работам высокого класса. Работая с подопечными, безусловно, создаются условия для профессионального роста, где они могут продемонстрировать свои способности и получить признание. Это способствует росту уверенности в себе и стремлению к новым вершинам. Победы на серьезных конкурсах дают мотивационную поддержку.

Медиакоммуникации, литература, журналистика

Я сама закончила филологическую гимназию, мне близко это направление, поэтому могу быть полезной в направлении литературы и журналистики. С подопечными мы участвуем в конкурсах литературного мастерства, медийных и иных программах данного направления.

Причем помимо профессионального мастерства, помогаю развивать социальные коммуникативные навыки, необходимые для успешной карьеры подопечных. Это умение работать в команде, коммуникация, лидерство и другие качества. Социальные и коммуникативные навыки помогут ребенку быть успешным, особенно когда дело касается медийных и литературных компетенций. На некоторых конкурсах эти мягкие навыки просто необходимы. Мы могли наблюдать это в работе Всероссийского форума юных дарований «ArtНавигатор» в Екатеринбурге, где творческие дети – победители конкурса - должны были работать над креативным проектом в команде. Также мы с подопечными активно участвуем в литературных конкурсах и конференциях по сохранению исторической памяти. Один из примеров – это Всероссийский творческий слет детей и молодежи «Дышу Лермонтовым» в Пензе, на котором проходила научно-практическая конференция «Мир начинается с семьи». Моя подопечная успешно выступила на этой конференции с темой сохранения исторической памяти.

Художественные училища

Для подопечных, обучающихся в художественных училищах, мною предложенная траектория развития несколько иная: это организация выставок в арт-пространствах, подача заявок на участие в форумах, заявительная кампания на творческие стипендии. Такие как «Новые имена», «Мост в будущее», «Открытое искусство» и другие конкурсы, проводимые фондами.

Взрослые педагоги, учителя

Хотелось бы добавить, что сопровождение, которое здесь я считаю уместно называть продюсированием, необходимо не только для одаренных детей, но и для взрослых педагогов. Поэтому для них я занимаюсь подачей заявок на конкурсы художников, профессиональные программы повышения квалификации в Образовательном центре «Сириус» (Сочи) и другие.

Еще одной задачей, которую решаю, как наставник-продюсер у взрослых художников-педагогов – это вступление в профильные творческие союзы, такие как Союз акварелистов России, союз педагогов-художников, подача на гранты.

Нельзя не отметить то, что в качестве работы со взрослыми подопечными также производится организация тематических выставок и перформансов, которые для творческого человека очень важны. Участие в конкурсах и выставках для действующего педагога решает сразу несколько задач: личностный рост, повышение мотивации и самооценки, освоение нового подхода в преподавании изобразительного искусства, обмен опытом среди профессионального сообщества педагогов-художников, возможность поделиться своими идеями среди единомышленников.

Заключение

Быть наставником – это призвание, требующее усердия и самоотдачи. Мы, педагоги-наставники, обязаны постоянно расти

профессионально, используя возможности самообразования, курсов и конференций. Наша задача – служить примером для учеников, вдохновляя их на непрерывное обучение.

Каждый ребенок – это уникальная личность с неповторимыми способностями. Поэтому выявление и поддержка одаренных детей является важной миссией для современного общества. Наставничество выступает ключевым инструментом в раскрытии их потенциала, создавая основу для формирования активных и успешных граждан нашей страны.

Наша жизнь становится лучше, когда мы работаем над собой, саморазвитие делает нас счастливее. Личностное развитие ребёнка – это формирование качеств, ценностей, убеждений, отношений с внешним и внутренним миром. И творческий, и личностный рост ребёнка в руках родителей и педагогов, занимающихся с их детьми. Относясь к нашим учащимся неравнодушно, по-отечески, мы можем выполнять функции наставника.

Полный список участников конференции

1. Андреева Маргарита Сергеевна, старший воспитатель, учитель-логопед, МАДОУ «Александровский детский сад».
2. Григорьева Анна Юрьевна, учитель начальных классов, МОУ «Средняя школа № 91 «ИнТех».
3. Громова Елена Николаевна, методист (преподаватель), ГБПОУ «Донецкий техникум профессиональных технологий», г. Донецк (ДНР).
4. Ермоленко Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования, БОУ ДО «Центр технического творчества «Мечта», г. Омск.
5. Ковалевская Вероника Валериевна, педагог дополнительного образования, ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 12 «РОМАШКА» Г. О. ИЛОВАЙСК» ДНР, г. Иловайск.
6. Котлярова Наталья Михайловна, воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад №20 «Росинка», г. Иркутск.
7. Куликова Валентина Юрьевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», Центр поддержки и продвижения одаренных детей "Потенциал", Санкт-Петербург, руководитель центра.
8. Прудкогляд Ксения Гурамовна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО ДШИ ст-цы Петровской Славянского района Краснодарского края.
9. Рудакова Дина Владимировна, учитель начальных классов, МАОУ «Адаптивная школа – интернат «Территория возможностей» г. Перми.
10. Трудова Ирина Анатольевна, воспитатель, МДОУ ДС «Ёлочка», МДОУ ДС «Ёлочка».
11. Шамсутдинов Рамиль Фарукович, учитель изобразительного искусства и технологии, МБОУ СШ №75 имени В. Ф. Маргелова, г. Ульяновск.

12. Шамсутдинова Зельфира Фаруговна, учитель начальных классов,
МБОУ СПШ № 64, г. Ульяновск.

13. Шевченко Олег Николаевич, учитель труда (технологии), МКОУ
ОШ №30, г. Белгород.