

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

25 АПРЕЛЯ - 27 МАЯ 2025 ГОДА



КУРГАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – [ITPEREMENA.RU](http://itperemena.ru)
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711
от 29.07.2022 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Педагогическая практика: пути повышения эффективности
обучения и воспитания»

25 апреля 2025 года – 27 мая 2025 года

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Истомина Дарья Валентиновна
Технический редактор: Яковлева Анастасия Владимировна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Пудова Ольга Николаевна
Кисель Алёна Игоревна

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

И66

Педагогическая практика: пути повышения эффективности обучения и воспитания материалы Всероссийской педагогической конференции. – Курган: Образовательный центр «ИТ-Перемена», 2025.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «**Педагогическая практика: пути повышения эффективности обучения и воспитания**», проходившей 25 апреля 2025 года - 27 мая 2025 года в образовательном центре «ИТ-Перемена» (г. Курган), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Высшее и профессиональное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся инновационной деятельностью в образовании и воспитании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2025

© Образовательный центр «ИТ-Перемена», 2025

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОЙ БЕСЕДЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «КАКИЕ БЫВАЮТ ПОЕЗДА»

Акимова Наталья Владимировна 5

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗДОРОВЬЯ»

Кваша Елена Анатольевна 8

РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ДЕНЬ ОВОЩЕЙ» 12

Котлярова Наталья Михайловна 12

ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ФОРМ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОП ДО, В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО, РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Олимова Инна Анатольевна 14

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 16

Попова Валентина Николаевна, Головизнина Юлия Анатольевна 16

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Шангина Ирина Евгеньевна 20

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Бернацкая Светлана Станиславовна 23

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

35

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ФОНОРИТМИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА/ДЕФЕКТОЛОГА

Китаева Наталья Сергеевна 35

Дошкольное образование

КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОЙ БЕСЕДЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «КАКИЕ БЫВАЮТ ПОЕЗДА»

Акимова Наталья Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 28», г. Дзержинск

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к истории родной страны, родного города, улицы, на которой живет юный исследователь. Дошкольники проявляют живой интерес к труду взрослых, часто стремятся подражать им в игре и быту, что способствует развитию уважения к людям железнодорожных профессий.

Меняются поколения людей, вместе с ними уходит история улиц, деревень, городов. Чтобы сохранить историю, мы должны ее собирать. История города Дзержинск тесно взаимосвязана с историей становления железнодорожной станции «Дзержинск» Горьковской железной дороги. Ознакомление с родным городом, страной имеет большое значение в воспитании патриотических чувств дошкольников, в развитии их интеллектуального и творческого потенциала, в расширении кругозора.

Стремясь сформировать у детей моей группы представления об истории возникновения железнодорожной станции «Дзержинск», видах железнодорожного транспорта, видах мостов, людях, работающих на железной дороге и специфике их работы, я разработала цикл бесед, одну из которых представила в данной статье.

Итак, **целью** беседы стало: формировать представления о железнодорожном транспорте, в частности о грузовых и пассажирских поездах.

Задачи:

1. Дать знания о железнодорожном транспорте, его видах и конфигурациях.
2. Развивать умение высказывать свою мысль, выслушивать других, тренировать память, внимание.
3. Сформировать у детей интерес к железнодорожному транспорту, железной дороге.

Предварительная работа:

- рассматривание фотографий с изображением грузовых вагонов, вагонов пассажирского состава;
- просмотр мультфильмов: «Фиксики. Железная дорога», «Паровозик из Ромашково»;
- чтение сказки Н. Михайловой “Непослушный вагон”, стихотворения С. Маршак “Багаж”.

Оборудование: сенсорный моноблок, презентация “Какие бывают поезда”.

Ход беседы:

Воспитатель: Ребята, у меня для вас есть загадка, попробуйте ее отгадать:

Эта лесенка на земле лежит,

А по лесенке той паровоз бежит. Что это? (**железная дорога**) (1-й слайд).

Сегодня мы поговорим о железной дороге и железнодорожном транспорте. Прежде всего я хочу напомнить вам, что транспорт – это средство для перевозки грузов и людей, а железнодорожный транспорт — это вид транспорта, с помощью которого по рельсовым путям перевозят в вагонах грузы и пассажиров. (2-й слайд).

Ребята, а как называется самый главный вагон поезда, который тянет все вагоны?

Дети: Паровоз!

Воспитатель: правильно, раньше его называли именно так. Но сейчас главный вагон поезда называют головным и основное его название **локомотив**. (3й слайд). Существуют такие локомотивы как **тепловоз**, **электровоз** и **дизельный локомотив**.

Ребята, скажите, пожалуйста, какой вид железнодорожного транспорта вы знаете?

Дети: грузовой, электрички, «ласточка»...

Воспитатель: все верно! (4-й слайд). По назначению железнодорожный транспорт делится на 2 категории: **грузовой** или **товарный** служит для перевозки товаров (состав может содержать от 50 до 60 вагонов) и **пассажирский**, призванный перевозить людей (в состав входит до 20 вагонов). Грузовые поезда в свою очередь могут быть **товарными** и **почтовыми**. (5-й слайд).

Поезда для перевозки людей бывают разные: **пассажирские**, **скорые**, **экспресс**, **фирменные**, **метро**.

Слышите? Нас зовет гудок поезда! Выходите в круг скорее – поиграем веселее!

Игра «Едет, едет паровоз»: (дети идет по кругу, имитируя движения поезда):

Едет, едет паровоз – чух-чух-чух-чух,

Раздается стук колес – чух-чух-чух-чух,

Я колесами стучу – чух-чух-чух-чух,

Если хочешь – прокачу – чух-чух-чух-чух.

Воспитатель: Есть у поезда сестричка... А что за сестричка – послушайте стихотворение:

Еду я по рельсам тоже,

И на поезд я похожа.

Только лечь нельзя уснуть.

Очень уж короткий путь!

Просто сидя у окошка, коль устал
Вздремни немножко.
Но недолго, а иначе
Ты проедешь мимо дачи!
Есть у поезда сестричка -
Скоростная....электричка (7-й слайд)
Дети: Электричка!

Воспитатель: Молодцы! Электричка – это пригородный пассажирский поезд, который едет на короткие расстояния, в ее состав редко входит больше 5 - 7 вагонов. Внутри вагона электрички сидячие места. Существуют электрички с мягкими и жесткими (деревянными) сидениями.

А это скорые пассажирские поезда, которые могут ездить на большие расстояния – в дальние города. (8-й слайд). Их называют поездами дальнего следования.

Вагоны в поездах дальнего следования бывают разных типов – плацкартные - большая общая комната, где расположены ряды верхних и нижних полоков, на которых можно спать. Купейные. В них расположены небольшие комнаты – купе. (купейные можно увидеть на 10 слайде).

Экспресс поезда (9-й слайд) отличаются от скорых тем, что осуществляют остановки в крупных городах, что позволяет значительно сократить время в пути. Скорость у экспресс-поезда значительно выше, чем у других поездов, они оснащены комфортабельными сидениями, зоной wi-fi, климат-контролем.

Фирменные поезда (10-й слайд) имеют удобный график: отправляются вечером и прибывают в пункт назначения утром, до начала рабочего дня. В пути они имеют преимущество перед другими поездами и проезжают в первую очередь. В фирменных поездах пассажирам выдают сухие пайки и горячее. Также в фирменных поездах обычно есть вагон-ресторан с широким ассортиментом блюд.

Воспитатель: посмотрите, пожалуйста на иллюстрацию. Что на ней изображено? (11- й слайд).

Дети: Электропоезд, метро.

Воспитатель: Верно, это метро. Метро - городская электрическая железная дорога, обычно подземная. Сидения в вагонах расположены вдоль стен, они мягкие и удобные. Скорость у поезда очень высокая, поэтому необходимо держаться за поручни. Поезда метро ходят только в пределах города.

Рефлексия.

Воспитатель: Давайте вспомним, о каком транспорте мы сегодня беседовали?

Дети: о железнодорожном.

Воспитатель: Какие поезда бывают?

Дети: грузовые и пассажирские.

Воспитатель: Почтовые поезда к каким относятся?

Дети: Грузовые.

Воспитатель: Правильно! Назовите пассажирские поезда.

Дети: Скорые, фирменные, экспресс, электрички, метро.

Воспитатель: Могут ли поезда метро ходить за городом, между городами?

Дети: нет! Поезда метро ходят только в пределах города.

Воспитатель: Молодцы, все верно! Вот и закончилась наша беседа. Надеюсь, она была интересной и увлекательной. Если вам понравилось – поставьте палец вверх, если вы в чем-то затруднялись - вниз.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗДОРОВЬЯ»

Кваша Елена Анатольевна

воспитатель

МДОУ ДС "Елочка" г. Краснослободска Волгоградской области

*«Забота о здоровье детей — это важнейший
труд воспитателя.*

*От жизнедеятельности, бодрости зависит
их духовная жизнь, мировоззрение,
умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы...»
В. А. Сухомлинский*

Цель:

формировать у детей сознательную установку на здоровый образ жизни. Создание условий для самопознания и самосохранения каждого воспитанника.

Задачи:

- Формировать осознанное представление о здоровом образе жизни: о необходимости соблюдения правил личной гигиены, режима дня, правильного питания для развития и роста организма.
- Развивать валеологическое мышление, умение использовать валеологические знания для укрепления своего организма.
- Воспитывать у детей желание заботиться о своём здоровье
- Закрепить правила дорожного движения, безопасного поведения на улице, вырабатывать навык прогноза развития ситуации на улице, дороге.
- Создать положительное эмоциональное настроение, развивать мыслительную активность, воображение, познавательный интерес.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня мы будем говорить о самом большом и главном богатстве человека. Как вы думаете о чем? Дети называют свои варианты ответов (*земля, вода, деньги, дружба, семья и т. д.*).

Воспитатель. Вы, конечно, все правильно говорите. Без всего этого человеку трудно жить. Мы собрались с вами, чтобы поговорить о здоровье. На какое слово похоже слово «здоровье»? Правильно, слово «здоровье» похоже на слово «здравствуй». Когда люди здороваются, они желают друг другу здоровья. Кому бы вы хотели пожелать здоровья? (Ответы детей).

Давайте поздороваемся и мы.

Игра «Здравствуй!».

Дети встают в круг и поочерёдно припевают фразу, называя имя ребёнка, которому передают мячик: «Здравствуй, Алиса!» и т.д.

Воспитатель “Хочешь себе здоровья – здоровайся со всеми” - так говорил Порфирий Иванов – учитель здоровья в своей книге “Детка”.

Воспитатель: А как это сделать без слов, при помощи рук?

Дети показывают (рукопожатием, объятиями, похлопыванием по плечу).

– Ребята, мы с вами уже говорили о том, что здоровье – это одна из главных ценностей жизни. Каждый из Вас хочет быть сильным, бодрым, энергичным – бегать не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами во дворе. А плохое самочувствие, бесконечные насморки, кашель, головные боли сразу портят настроение. Из-за этого вы можете отставать в росте, не успевать на занятиях, быть капризными, плаксивыми. Поэтому каждый должен думать о своем здоровье, не вредить своему организму, уметь самостоятельно оказать себе первую помощь и знать правила личной гигиены.

Теперь давайте отгадаем загадки:

1. Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится. (мыло)
2. У мыла есть забота
Мыло ходит на работу-
Напенился, намылился
Придет и ляжет в ... (мыльницу)
3. Вытираю, я стараюсь,
После бани паренька.
Всё намокло, всё измялось
Нет сухого уголка. (полотенце)
4. Волосистой головкой.
В рот она влезает ловко
И считает зубы нам.
По утрам и вечерам. (зубная щётка)

5. Лёг в карман и караулит.
Рёву плаксу и грязнулю.
Им утрёт потоки слёз.
Не забудет и про нос. (носовой платок)
6. Если делаю причёску,
Помогает мне... (расчёска)
7. Я измерил сотню луж.
Грязь смывать бегу Под... (душ)
8. Умываюсь утром рано.
Я водою из-под ... (крана)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Все загадки отгадали.

Перед вами карточки со знаками «+», «-».

- А сейчас, мы рассмотрим картинки. И определим, кто делает хорошо, а кто нет?! Если хорошо, поднимаем знак «+», а если плохо «-».

1. Бабушка только что купила грушу на рынке, а девочка ест её, не помыв.

Правильно ли ведет себя девочка? (Ответ детей)

Воспитатель – Чем опасно такое поведение девочки?

Дети: На поверхности грязных фруктов, овощей находятся опасные микробы. Они вызывают болезни, которые называются инфекции.

Воспитатель – Правильно, умнички.

Следующая картинка.

2. Девочки едят один пряник

Дети: поднимают карточку со знаком «-»

Это плохо. Если одна болеет, то передаст другой свои микробы, и вторая заболит тоже.

Воспитатель Следующая картинка.

3. Девочка ест банан.

Дети: поднимают карточку со знаком «+»

Она делает правильно, потому что его не надо мыть, а просто кожуру почистить, которой он защищен.

Воспитатель – Обратите внимание на следующую картинку.

4. Видите, как девочка любит своих друзей – кошку и собаку. Она ест вместе с ними. А вы как думаете?

Дети: поднимают карточку со знаком «-»

Разрешать им на столе хозяйничать нельзя это очень опасно. Они могут девочке передать все свои болезни. Кошку и собаку нужно кормить в отведенном для них месте.

Воспитатель – Правильно! Все знаете, молодцы! Смотрим дальше.

5. Ребенок пьет из-под крана воду.

Дети: поднимают карточку со знаком «-»

Из-под крана воду пить нельзя, вода там нечистая, тоже опасная, её нужно вскипятить, а лучше попить сок из трубочки.

Воспитатель: Следующая картинка.

6. Мальчик после прогулки сел за стол.

Дети: поднимают карточку со знаком «-»

– И мальчик делает неправильно. Прежде всего, он не помыл руки с мылом, они у него в грязных пятнах.

Следующая картинка.

Воспитатель:

7. Девочка принимает душ.

Дети: поднимают карточку со знаком «+».

Воспитатель – Ребята, давайте мы с вами проверим, есть ли среди нас кто не соблюдает правила здорового образа жизни. Я буду читать, а вы встаньте возле своих стульчиков и шагайте на месте и если это правда, то повторяйте слова: «Это я, это я, это все мои друзья!», а если не правда, то молчите.

Воспитатель:

1. Кто умеет с мылом мыться

И мочалки не боится?

Дети: «Это я, это я это все мои друзья».

2. Каждый день зубною щёткой

Зубкам делает щекотку?

Дети: «Это я, это я это все мои друзья!»

3. Волосы кто чешет ловко

Знает, где лежит расчёска?

Дети: «Это я, это я это все мои друзья!»

4. Кто из малышей, бывает,

Вымыть ушки забывает?

Дети: Ответ детей.

5. Кто старается стричь ногти,

Чтоб не превратились в когти?

Дети: «Это я, это я это все мои друзья!»

6. Кто не хочет быть неряхой,

Грязным, грязным замарашкой?

Дети: «Это я, это я это все мои друзья!»

Воспитатель - А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру. (Дети закрывают глаза).

Воспитатель (переодевается во врача)

Где болит?

Что за плач?

Я ученый детский врач!

Только трубку приложу,

Все болезни излечу.

Подносит фонендоскоп к каждому и говорит о случаях, которые произошли с ним. (Например: подходит к Кире и говорит:» Кира летом играла в песочнице, сильно порезала палец. Шла кровь, было больно. Она заплакала и зажала палец грязной рукой. Потом побежала к маме. Она промыла рану и повезла её к врачу на лечение). Рассмотреть несколько ситуаций.

Теперь мы знаем, что можем самостоятельно оказать себе первую медицинскую помощь и беречь свое здоровье. И знаем точно, что врач – наш друг.

Доктор прощается и угощает детей витаминами.

Воспитатель - Да, ребята, а при необходимости, проведя необходимое обследование. Врач выпишет рецепт, по которому необходимо приобрести нужное лекарство. А кто знает, где продают лекарства? (Ответы детей)

Для больного человека есть с лекарствами аптека. Ну, а чтобы нам не болеть нам нужно следить за своим здоровьем.

У меня мешок есть.

И сюрпризов в нем не счесть.

Ну-ка, Оля, поспеши.

Вынь картинку, покажи.

Да скорее расскажи.

Дидактическая игра «Вредные и полезные привычки».

Воспитатель: Пусть будет вашим правилом:

Руки моем с улицы

И перед едой,

После туалета,

После игровой.

Всю азбуку здоровья

нужно крепко знать

И в жизни эти знания

повсюду применять!

РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ДЕНЬ ОВОЩЕЙ»

Котлярова Наталья Михайловна

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 20 «Росинка»

Развлечение «День овощей».

Цель: создание положительной эмоциональной атмосферы у детей.

Познавательное направление: закрепить умения различать овощи по внешнему виду (форме, цвету, узнавать овощи в натуральном виде и на картинках, называя их);

Речевое направление: расширять словарный запас по теме;

Физическое направление: развивать ловкость, меткость в попадании мяча в цель;

Социально-коммуникативное направление: развивать коммуникативные навыки и умения.

1.Рассказывали стихотворения про овощи:

-Думаю, из овощей,

Лучше всех-картошка
Без нее не сварить щей,
Не поешь крошки.
-Я – и свежий, и солёный.
Весь пупырчатый, зелёный.
Не забудь меня, дружок,
Запасай здоровья впрок.
-Очень важный я сензор,
Спелый, сладкий помидор.
Красный, сочный я, и гладкий.
Угощаю всех ребятки,
Кто мой сок томатный пьет,
Не болеет круглый год.
-Свекла для борща годится,
Покраснела, как девица.
Без нее и винегрет
Не получишь на обед.
- Тянем чуб зелёный ловко
Вот и красная головка.
От земли отмоем чисто
Косы срежет ножик быстро
И в салат нарежет диски.
Хвостик выбросим редиски.
2.Отгадывали загадки:
Зелень пряная торчит,
Но она нас не смутит:
В землю прячется так ловко
Ярко-рыжая... (Морковка)
Целый день он загорает —
Не краснеет всё ж бочок.
Зато длинным вырастает
Вкусный, свежий... (Кабачок)
Важный-важный, красный-красный,
Щёки он раздул на ветке,
Очень яркий и нарядный,
Его любят даже детки. (Помидор)
От него всегда я плачу,
Если режу, не иначе,
Хоть приносит много мук,
Все равно ем часто... (Лук)
Наела пышные бока
И с места сдвинуться не может.
Хоть её масса нелегка —
Там витаминов много тоже (Капуста_)
Чтоб рос он в тепле, ему строят

Из плёнки просторный дворец.
Хорош для зимы на засолку —
Хрустящий наш друг... (огурец)
Лето все в земле растёт,
Колорадский жук так ждёт,
Стоит выкопать лишь мне,
Сразу сделаю пюре. (Картофель)

3. Мы с ребятами разделились на 2 команды и «Сажали картошку».

4. Далее мы с ребятами собирали урожай и на ощупь угадывали его.

Например, картофель настоящий, съедобный. Или перец резиновый, несъедобный.

5. Также ребята на вкус называли съеденный овощ.

Угадывали название сказок, связанных с овощами, по иллюстрациям

1. «Принцесса на горошине».

12. «Чиполлино».

3. «Золушка».

4. «Репка».

В конце развлечения мы с ребятами собрали пазлы «Овощи».

ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ФОРМ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОП ДО, В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО, РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Олимова Инна Анатольевна

воспитатель

МАДОУ ЦРР Детский сад 39, г. Сухой Лог

В условиях реализации новых нормативно-содержательных подходов перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями.

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

С 1 сентября 2023 года вступил в силу Федеральная образовательная программа дошкольного образования. В ней утвержден базовый уровень требований к работе с детьми в детских садах.

Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность

непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (ФГОС ДО ч. 1 п. 1.6 п. п. 9).

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Как сложно бывает достучаться до пап и мам!

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять.

Как изменить такое положение?

Как заинтересовать родителей в совместной работе?

Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Так как же привлечь родителей к работе в детском саду?

И мы, реализуя образовательную программу, обеспечивая педагогическое сопровождение семьям на всех этапах дошкольного детства, делаем родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

В работе с родителями мы в своей группе использовала активные формы и методы:

Традиционные формы работы:

- общие родительские собрания.

Родительские собрания проходят в нетрадиционной форме. Привлекаем ребят показать свои возможности. Так же на собрании выражаем благодарность родителям, делаем дипломы и благодарности.

- Проводим праздники, где всегда приглашаем родителей.

Ведь не зря гласит пословица *«Ребенок растет не от хлеба, а от радости»*.

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. Дети очень любят и ждут этот праздник, знают, что их обязательно поздравят, и они унесут с собой не только подарки, а массу незабываемых впечатлений.

- **Проводим дни открытых дверей**, родителям даем возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас дошкольные учреждения стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях.

- **Дни добрых дел.** Традиционным стало проведение ежегодных акции: «Подари детям». Помоги Защитникам.

Сколько воспитательных моментов таят в себе эти акции! Это и бережное отношение к вещам; при этом дети учатся не только принимать подарки, но и делать их своими руками – это большой труд, воспитание души.

Нетрадиционные формы общения с родителями:

- **Участие родителей в творческих конкурсах.** Участие семей в конкурсах не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Они не остаются равнодушными. Принимают активное участие.

- **Проводим спортивные досуги,** в результате их проведения формируются положительные взаимоотношения родителей со своими детьми, устанавливаются эмоциональные контакты.

- **Мастер-класс.** В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это начало патристического воспитания, любовь к Родине, к малой Родине рождается из чувства любви к своей семье.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей, где родители активно участвуют в воспитательно-образовательном процессе.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас в группе сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы: родители стали активными участниками создана атмосфера взаимоуважения.

Опыт работы показал: Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Опыт работы позволяет сделать следующие выводы: в тесном сотрудничестве с родителями с использованием нетрадиционных форм работы позволило нам решить те задачи, которые мы перед собой ставили. Работа продолжается.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Попова Валентина Николаевна
воспитатель

Головизнина Юлия Анатольевна
воспитатель

МБОУ ЦО № 5, город Тула

Участники проекта: дети старшей группы; воспитатели; учитель-логопед; родители.

Сроки проведения: февраль – апрель.

Тип проекта: исследовательский, познавательно - творческий.

Цель: систематизировать представления детей о семье, как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.

Задачи:

1. Закрепить умение называть членов своей семьи, понимать родственные связи.
2. Познакомить с ролевыми отношениями в семье, обязанностями членов семьи.
3. Познакомить с семейными традициями на Руси, совместно с родителями и воспитанниками выяснить существующие традиции в их семьях.
4. Развивать воображение, творческое мышление и познавательный интерес.
5. Воспитывать любовь и уважение к родителям, желание заботиться о родных и близких.

Ожидаемый результат:

За время реализации проекта «Моя семья» уровень знаний детей о семье значительно повысится. Дети узнают:

- о том, что такое семья, что у семьи есть истории и традиции;
- о членах и традициях своей семьи, о жизни бабушек и дедушек;
- познакомятся с понятиями «близкие» и «дальние» родственники;
- получат представление о родословной как истории семьи.

Мы надеемся, что благодаря этому проекту укрепятся детско-родительские отношения. Особенность этого проекта, на наш взгляд, в том, что вместе с семьей мы не только будем познавать и осваивать новое, но и будем активно трудиться и отдыхать в одной команде «Воспитатели – дети – родители», где родители превратятся из наблюдателей в активных участников жизни детей в детском саду.

Актуальность темы:

В современных условиях усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Между тем, именно в дошкольном возрасте закладываются основы для успешного в будущем человека. Процесс социализации крайне важен и необходим каждому ребенку. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. И от того, какими вырастут наши дети, будет зависеть и будущее нашего государства.

Мы считаем, что проект – это идеальный способ поразмышлять о роли семьи в жизни каждого ребенка. Работа над проектом имеет

большое значение для формирования личности ребёнка, укрепления и развития детско-родительских отношений.

В ходе реализации проекта необходимо помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать у детей чувство привязанности к семье и дому.

Проблема:

В совместной деятельности, в играх, в процессе бесед и разговоров выяснили, что большинство детей почти ничего, кроме имени, не знают о своих родителях, бабушках и дедушках, не говоря уже о прадедах. Они затрудняются рассказать о семейных праздниках, традициях своей семьи. Дети не знают истории своего рода и семьи. Многие дети не могут объяснить значимость семьи для человека. В связи с этим у нас и возникла необходимость создания и реализации проекта «Моя семья».

План реализации проекта:

I этап (подготовительный, вхождение в тему):

- определение темы, целей, задач, содержания проекта, прогнозирование результата;
- беседы с детьми по теме (для выявления уровня знаний);
- подбор художественной литературы;
- подбор развивающих мультфильмов по теме;
- разработка конспектов НОД по познавательному развитию, художественному творчеству, речевому развитию;
- работа с родителями по сбору фотоматериала из семейных архивов для оформления стенгазет, выставок, создания презентаций;
- определение содержания деятельности всех участников проекта.

II этап (основной):

- беседы: «Взрослые и дети», «Я и моя семья»; «Наши имена и фамилии», «Как мы отдыхаем», «Общаемся друг с другом», «Трудовые обязанности членов семьи», «Семейные праздники».
- знакомство с литературными произведениями: Г. Браиловская «Наши мамы, наши папы», В. Осеева «Просто старушка», «Волшебное слово», «Хорошее», «Печенье», «Сыновья», «Отомстила» Я. Сегель «Как я был мамой», П. Воронько «Мальчик Помогай», В. Пинчук «Кружевница», Д. Габе «Моя семья», А. Барто «Вовка – добрая душа», Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек», Е. Благинина «Алёнушка», русские народные сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Снегурочка», «Царевна-лягушка»; нанайская сказка «Айога», ненецкая сказка «Кукушка», Я. Аким «Родня», Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди».
- подбор загадок обо всех членах семьи, пословиц и поговорок;
- просмотр мультфильмов: «Мешок яблок», «Волк и телёнок», «Мальш и Карлсон», «Красная шапочка», «Каникулы в Простоквашино», «Маленький гном», «Моя семья», «Обезьянки», «Волшебное кольцо», «Двенадцать месяцев», «Золушка», «Осьминожки».

- дидактические игры: «Кто кем приходится», «Сравни по возрасту», «Распределим обязанности», «Кому что нужно?»;
- магнитный театр «Верные друзья»;
- разучивание сценки «Моя семья»;
- разучивание песен, стихов о семье;
- выставка рисунков «Моя семья», «Мой папа самый, самый...», «Мама всякие нужны»;
- рассматривание фотографий;
- сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Дочки - матери», «Машины помощники»; «День рождения», «Наш дом», «Мы идём в гости»; обыгрывание профессий родителей: «Моя мама – воспитатель», «Мой папа – врач», «Мы снимаем фильм», «Библиотека».
- строительная игра «Дом, в котором мы живём».

Взаимодействие с родителями:

- Оформление выставки «Семейные гербы» (совместная работа родителей и детей);
- Составление генеалогического древа «Моя родословная»;
- Оформление альбома «Папы всякие нужны» (папы глазами детей);
- Оформление стенгазеты «Самая красивая мамочка моя»;
- Предоставление родителями фотоматериала для презентации «Наши семейные традиции».

III этап: итоговое мероприятие «Семья и семейные традиции» (совместно с родителями).

1. Игра «Устами младенца» (дети загадывают загадки о членах семьи, родители угадывают о чём идёт речь).
2. Стихотворение В. Капицкого «О семье» (читает ребёнок).
3. Презентация «Семейные традиции на Руси».
4. Театрализованная постановка «Моя семья» (в исполнении детей группы).
5. Игра «Закончи пословицу».
6. Стихотворение М. Гальперина «Твой дом» (читают дети).
7. Презентация «Семейные традиции».
8. Стихотворение И. Яворовской «Семья – это счастье» (читают дети).
9. Песня «Моя семья» (музыка и слова А. Ермолова) (в исполнении детей группы).

Достигнутые результаты:

За время реализации проекта «Семья и семейные традиции» уровень сформированности положительного образа семьи у детей значительно повысился:

- дети узнали свои корни, узнали, что такое род, родословная, семья;

- в процессе работы над проектом воспитатели ближе познакомились с семьями воспитанников, с их семейными традициями, особенностями семейного воспитания;
- благодаря этому проекту расширился кругозор и обогатился словарный запас детей

Основное общее и среднее общее образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Шангина Ирина Евгеньевна

учитель математики

ГБОУ СОШ №11, г. о. Октябрьск

Современные информационные технологии позволяют разместить все необходимое на своей ладони: общение с близкими, саморазвитие, совершение покупок и контроль своих финансов.

Но было ли так всегда? Естественно, нет. Мог ли такое предвидеть Майкл Фарадей, проводя первые опыты? Задумывался ли об этом Александр Степанович Попов, создавая первую радиоприемную станцию, предназначенную для моряков? Сотни великих людей когда-то подвергли сомнению человеческие возможности, каждый раз давая новый импульс для развития науки и техники, опровергая предположение о том, что достигнут предел, доказывая, что мы еще ничего не знаем о том мире, в котором живем. Вдохновляясь их открытиями, я стараюсь привести учеников к пониманию того, что знания — это огромный айсберг, видимая часть которого, то малое, что нам известно.

В современном мире как никогда актуальны слова Геродота «Все течет, все меняется». И мы, учителя, все происходящие изменения, ощущаем на своих учениках, поэтому тоже должны меняться. Планшеты, гаджеты, интернет стали реальностью нашей жизни. Но как они отражаются на мыслительной деятельности школьников?

Легкий и быстрый способ получения информации через интернет зачастую приводит к тому, что у учеников теряется умение критически воспринимать информацию, обобщать ее, делать выводы.

А жизнь в современном обществе требует, чтобы человек сам умел искать информацию, требует способностей работать в команде, понимать людей, вести диалог. Как учителю решить эти непростые вопросы?

Работая в общеобразовательной школе, где учатся дети, имеющие разные интеллектуальные, психологические и мотивационные особенности, я осознаю, что одной из самых важных задач учителя должен

быть поиск таких приемов обучения, которые привлекут учащихся к процессу получения знаний и дадут им возможность реализовать свою индивидуальность.

Одним из путей разрешения данного противоречия является использование технологии развития критического мышления.

Именно поэтому в течение нескольких лет я занималась проблемой определения приемов обучения, обеспечивающих формирование критического мышления обучающихся на уроках математики.

Использование технологии развития критического мышления помогает учащимся анализировать, применять полученные знания и их результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям; развивает способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы.

Сущность применения приемов технологии развития критического мышления заключается в создании условий для творческой самореализации учащихся. В основе этого педагогического опыта лежат идеи Игоря Олеговича Загашева, Сергея Измаиловича Заир-Бека, Ирины Валентиновны Муштравинской.

Они предложили использовать три фазы развития критического мышления в основе базовой структуры урока [1. С.13].

Считаю, что такая организация урока соответствует этапам человеческого восприятия: сначала необходимо настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего тебе понадобятся полученные знания, и как ты сможешь их применить.

На этапе вызова актуализируются имеющиеся знания учащихся, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения материала.

Для реализации целей данной фазы урока применяются различные приемы. Остановлюсь на одном из приемов, который я применяю: «Корзина идей» на примере обобщающего урока в 8 классе по теме «Квадратные уравнения». Сначала предлагаю учащимся выделить ключевое слово данной темы. После выделения ключевого слова «уравнение» даю учащимся следующее задание: «Вспомните всё, что вы знаете об уравнениях и запишите в виде тезисов ваши мысли на листах».

Через 1-2 минуты индивидуальной работы предлагаю ученикам в парах обменяться мнениями и выработать коллективный ответ. Затем каждая пара «сбрасывает» свои идеи в корзину, при этом не повторяет ранее сказанного. Когда корзина наполнилась, прошу ребят дать определение всем понятиям из корзины.

Если прием «корзина идей» применяю на уроке открытия нового, когда тема совсем не знакома, то прошу учеников написать ассоциации, которые возникают у них в связи с темой урока. В конце урока возвращаемся к корзине и делаем вывод о правильности возникших ассоциаций.

На мой взгляд, преимущества использования приема «Корзина идей» заключается в привлечении к работе всех учащихся. На обычном уроке этап актуализации знаний не всегда позволяет охватить всех учеников в классе. Многие пассивно отсиживаются, позволяя другим выполнить поставленную задачу. «Корзина идей» включает этап индивидуальной работы, что позволит даже самым пассивным внести лепту в общее дело. Каждый ученик не только внимательно выслушивает предложения других, но и попутно анализирует свои знания, отмечая, что он тоже знает, а что для него является новым и дает возможность обратиться ко мне за разъяснениями неуверенного материала.

На этапе осмысления происходит основная содержательная работа ученика с текстом. Причем «текст» нужно понимать достаточно широко: это может быть чтение нового материала в учебнике, осмысление условия задачи, речь учителя...

Из всех приемов, которые используются на данной фазе, выделяю «Кубик Блума». Этот прием представляет собой графическую организацию материала. На своих уроках я использую данный прием в нескольких вариантах.

1 вариант. На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Ученик бросает кубик и формулирует вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

Например, урок геометрии в 7 классе по теме «Треугольник». При ответе на вопрос «Почему у треугольника не может быть больше одного тупого или прямого угла?» ученик должен найти причинно-следственные связи.

Отвечая на вопрос «Объясни, на основании чего сумма острых углов в прямоугольном треугольнике равна 90° ?» ученик использует знания в новой ситуации, применяет следствие теоремы о сумме внутренних углов треугольника, демонстрирует правильное ее использование.

И, конечно же, вопрос одной из граней кубика: «Придумай треугольник с внешним углом, имеющим некоторую градусную меру, и назови градусную меру внутреннего угла треугольника, смежного с ним», направлен на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он выделяет скрытые предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует, оценивает их значимость.

Также применяю кубик Блума в рамках оперативного контроля знаний. На гранях кубика размещаю задания, которые создают целостное представление об изучаемом материале и показывают многообразие применения изученного. Данный прием использую, в основном, на уроках в 5-6 классах, когда перед учителем стоит задача показать многогранность предмета математика. Это позволяет увлечь учеников математикой, а в дальнейшем я учу детей формулировать вопросы с граней кубика.

На этапе рефлексии ученик осмысляет изученный материал и формулирует свое личное мнение, отношение к нему.

Из всех приемов, которые используются на данной фазе, выделяю «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно.

Этот прием использую при подведении итогов работы на уроке. Каждому ученику предлагаю выбрать одну из шляп по цвету. Цвет шляпы указывает на основные моменты, которые необходимо осмыслить и обобщить.

Красная шляпа предполагает выражение своих чувств, без объяснения причин их возникновения. Белая – перечень фактов. Черная – выявление недостатков и их обоснование (негативное мышление). Желтая – позитивное мышление, что было хорошего и почему. Ученики, выбравшие зеленую шляпу, ищут ответы на вопрос, где и как можно применить изученный материал. Синяя шляпа предполагает общий, философский вывод.

Важным критерием сформированности критического мышления служит выработка у обучающихся потребности задавать вопросы и искать на них ответы не только на уроках, но и после них. Поэтому вопросы не заканчиваются со школьным звонком послем шестого урока, а продолжают и после уроков в самых различных формах: при написании исследовательских работ и участии в олимпиадах; на интеллектуальных играх.

Использование в учебном процессе приемов технологии развития критического мышления позволяет идти в ногу со временем, следить за новыми открытиями и никогда не останавливаться на достигнутом. Дает возможность мечтать увидеть своих учеников среди научных светил и нобелевских лауреатов, которые непременно будут давать новый виток в развитии науки и техники.

Библиографический список:

1. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. М., 2004.

2. Липман М. Рефлексивная модель практики образования// http://window.edu.ru/resource/200/42200/files/pril1_1.pdf.

Дополнительное образование

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Бернацкая Светлана Станиславовна

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов», г. Хабаровск

1. Аннотация.

Данная методическая разработка направлена на знакомство учащихся младших классов в системе дополнительного образования, с графическими средствами выразительности. Юные художники учатся владеть линией, получая плавные, чёткие, ровные линии, которым они могут придавать разный характер и выражать ими фактуры разных поверхностей. Цель уроков по данной теме: Знакомство с графическими средствами выразительности, через выполнение упражнений. Ученикам предлагается выполнить эти упражнения, они построены по мере усложнения задач.

2. Пояснительная записка

Вид занятия: Учебный рисунок.

Цель занятия: Научиться выполнять различные виды штриховки, знать правила передачи объёма.

Задачи занятия:

Образовательные:

- Познакомить учеников с понятием «Тон, штрих, выразительность линии, фактура», историей развития темы, показать работы учеников из фонда школы.
- Познакомить учеников с графическими значимыми работами великих мастеров-художников прошлого.

Развивающие:

- Развить навыки владения техникой графического карандаша, тональной растяжки, штриха.
- Развить фантазию и воображение при создании эскизов к упражнениям и итоговому заданию.
- Развить мыслительную и аналитическую деятельность в подборе штриха и создании фактуры снега, коры деревьев, кроны.

Воспитательные:

- Воспитать чувство уважения и любви к изобразительному искусству, как к предмету и к шедеврам мирового искусства.
- Воспитать личную ответственность за аккуратность и качество выполненной работы.
- Воспитать умение работать в коллективе.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Оборудование необходимое для занятий:

- Репродукции художников
- Наглядные пособия
- Бумага
- Простой карандаш
- Ластик

Для учащихся:

- Бумага
- Простой карандаш
- Ластик

3. Конспект занятия.

Организационный момент.

Методические рекомендации по теме.

Прежде чем начинать работать над выполнением упражнений, необходимо с учениками провести беседу о том, как нужно держать карандаш правильно, как необходимо точить карандаши (деревянную часть, грифель). Объяснить технику безопасности и методы владения канцелярским ножом. Необходимо доступно и понятно донести до учеников, что любое упражнение необходимо выполнять непременно острым карандашом, что они есть разные по мягкости и им необходимо брать «средние» (ТМ, НВ) карандаши. Объяснить ученикам, что только при тональном разборе тёмных или светлых предметов (а так, же при создании необходимого тонального образа), есть необходимость использовать остальные мягкие и твёрдые карандаши.

Сообщение темы и цели занятия.

Объяснение нового материала.

Выполнение упражнений по теме.

Упражнение «Характер линии».

В этом упражнении нужно обсудить с учениками характер линии. Спросить, а какой характер у человека бывает? Ученики называют мне разные черты характера и негативные, и позитивные (если возникают трудности, то необходимо подсказать ученикам, выразив примером характерные определённого характеру чувства). Далее говорим о том, что у линий тоже есть характер. Я предлагаю представить ученикам, какие бывают линии, какой характер могут они выражать, конечно, демонстрирую им своё видение той или иной характеристики в линии.



Рассматриваем с учениками произведения великих мастеров:

1. Илья Ефимович Репин- портрет Наталии Нордман, 1901 г.
2. Валентин Александрович Серов- портрет А. К. Глазунова, 1899

г.

Затем ученики приступают к выполнению упражнения. разделить формат листа на условные части, подписать в каждой части характер и заполнить её линией соответствующего характера. На данном этапе необходимо следить, чтобы ученики выполняли задание самостоятельно, не срисовывая у других учеников, чтобы старались заполнить весь промежуток, выделенный под характер части. Необходимо следить за аккуратностью линии.

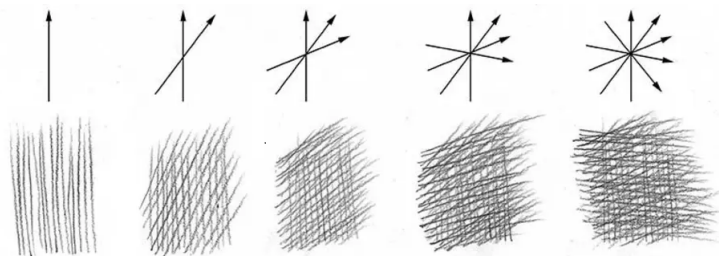
Физкульт.минутка.

Практическая работа.

Начинаем рисовать. Разрабатываем и набиваем руку. Прямые и кривые линии. Ну, вот мы и подошли к самому процессу рисования. Как и в спорте, перед тренировкой необходимо сделать зарядку, разогреть и растянуть мышцы. Мы поработаем над кистью руки, которой вы рисуете, чтобы её движения были плавными и легкими. Обязательно разогнем мозг для продуктивной творческой деятельности. Итак, начинаем рисовать линии. Простые, короткие, горизонтальные линии.

Рисую, стараемся выдерживать расстояние между ними и обязательно максимально прямо выводим каждую линию. У меня были проблемы с горизонтальными линиями, мне не удобно их проводить, но ежедневное выполнение упражнения дало хороший результат. Далее переходим к вертикальным линиям. Всё тоже самое, рисуем прямо и выдерживаем расстояние. При выполнении этих упражнений не напрягайте сильно руку, а то через пару минут мышцы начнут болеть. Этими действиями мы вырабатываем автоматiku нашей кисти, чтобы при штриховке наши линии были ровные и прямые. Далее мы совместим эти упражнения и добавим косые линии под углом 45 градусов. Абсолютно в любом порядке и любого размера рисуем линии, главное, не забываем и стараемся рисовать ровно и выдерживать расстояние.

Во время создания рисунка из линий не поворачивайте лист. Нужно подстраивать свою руку и карандаш так, чтобы рисовать линии было удобно и ровно. После прямых линий переходим к кривым (см. приложение). Вот тут- то я совсем корявый. Очень сложно. В любом для меня направлении и наклоне линии не были прямыми и расстояние гуляло. Я знаю, что это надо исправлять и поэтому рисую как можно чаще, в течение всего дня. Удобство таких упражнений в том, что они помогают мышцам кисти быть эластичными и гибкими, разогревают её перед основной работой. А выполнять такие простые упражнения можно, где угодно и когда угодно. Даже если нет карандаша и бумаги, возьмите ручку и газету. Главное, забить память вашей руки базовыми движениями, что она на полном автомате выдавала вам ровные и красивые линии.



Далее усложним. Рисуем небольшую волну и также стараемся рядом её повторить, выдерживая расстояние. То же самое касается и линий. Делайте их длиннее и длиннее, пока не научитесь проводить их друг за другом через весь лист, выдерживая расстояние.

Есть альтернатива этому упражнению. Рисуете прямую линию и сверху по ней рисуете ещё одну. И так ещё раз 10 нужно нарисовать прямые линии друг на друга.

Основы рисунка: Штрих.

Как правильно штриховать?

Штрих в рисунке передает объем предмета, взаимосвязь света и тени



Пример правильной штриховки



Пример неправильной штриховки



Передача объема с помощью штриха

Штриховка используется для того, чтобы создать иллюзию объемного пространства на плоском листе бумаги.

Объем предметов, который мы оцениваем своим зрением, основывается на присутствии света и его отсутствии. Важно знать и понимать, что такое свет, тень, полутон, рефлекс, блик. С этого и начнем.

Блик - чем ровнее поверхность, чем ярче блик: металл, стекло. У рыхлых, текстурных поверхностей блика практически нет.

Свет - максимально освещенная светом поверхность предмета.

Полутон - плоскость предмета наполовину освещенная, наполовину затемненная.

Тень - не освещенная часть предмета.

Рефлекс - отражение света от ближайших предметов.

Падающая тень - тень от предмета.

Цилиндр (см. приложение, рис. 1).

Шар (см. приложение, рис. 2).

Как правильно штриховать? Красивая штриховка может сделать ваш рисунок произведением искусства. Определимся с понятиями — есть два вида работы с карандашом: штриховка (все, что отдельными штрихами) и растушевка (все, что размазывается). На уроке рисунка, вы будете прежде всего учиться штриховке, так называемому «звонкому» штриху. Самое главное правило в штриховке — это просвет между штрихами. Именно видимость бумаги делает вашу работу свежей и не замусоленной. Научиться правильной штриховке не так сложно, как кажется, однако необходимо понимать несколько вещей:

- Штриховка показывает тоновые соотношения. Значит вам нужно иметь элементарные представления о том, что такое тень, блик, рефлекс и так далее.

- Чтобы показать объем предмета, штриховка кладется по форме, вам нужно чувствовать сам предмет и линию, как ее положить, чтобы она подчеркнула форму. (см. приложение, рис. 4).

- Чтобы хорошо штриховать, надо правильно подбирать материалы и уметь их подготавливать — ваши карандаши должны быть заточены, бумага должна подходить для штриховки, под рукой должен быть хороший ластик. Лучше иметь под рукой наждачку, чтобы держать кончик карандаша всегда острым. Так ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее.

- Помните, что штриховка требует особого положения руки, это может показаться непривычным, но вполне обосновано. Лучше держать лист вертикально — так меньше искажений и возможности растереть рисунок случайно ладонью.

- На гладкой бумаге, типа ватмана, штрихи получаются четче, на более шершавой — штриховка более мягкая. В зависимости от мягкости карандаша, ваш рисунок может быть более контрастным (при использовании карандашей большой мягкости), но его легче смазать и сделать грязным.

- При набрасывании формы, осветлите мягким ластиком технические линии — так ваш рисунок опять же будет четче и чище.

- Если вы рисуете вертикально, возможно, вам будет удобнее следующее положение руки:

Карандаш держится как обычно, но рабочий конец карандаша находится много дальше от пальцев. Этот способ позволяет получить большую свободу работы с карандашом. Отставленный мизинец позволяет получать опору кисти, при этом, не касаясь листа бумаги всей кистью, что защищает ваш рисунок от размазывания карандашных штрихов и зашаливания поверхности листа.

Есть еще несколько положений, дающих вам большую свободу при работе карандашом, например:

Чтобы взять карандаш таким способом, положите его на стол, а затем кончик указательного пальца положите на карандаш, а большим

и средним обхватите его с боков. Поднимите карандаш, взяв его таким способом. Получится, что карандаш как бы спрятан в ладони (ладонь направлена вниз), а рабочий конец карандаша направлен вверх и немного влево (для правой). Такое положение карандаша позволяет работать как остриём, так и боковой поверхностью грифеля. Это в свою очередь позволяет получать большее разнообразие линий, от очень лёгких штрихов до широких, рыхлых, насыщенных штрихов, закрывающих тёмными тонами большие поверхности. Таким образом, линии – один из основных элементов рисунка – получают живыми, разнообразными по исполнению, а, следовательно, и весь рисунок «заиграет» жизнью.

Преимущество такого способа держать карандаш – способность получать большой спектр нажима, регулируя нажим указательным пальцем. Также при этом способе держать карандаш удобно при рисовании опираться на отставленный мизинец. Это позволяет не касаться листа при работе, имея при этом достаточно хороший контроль над движениями карандашом.

Это способ держать карандаш, когда он как бы лежит на ладони (ладонь направлена вверх) или когда ладонь повернута на 90 градусов по отношению к бумаге. При этом карандаш как бы лежит на указательном пальце и прижимается большим пальцем. Этот способ подходит для наиболее легкого и расслабленного нанесения рисунка. Вы можете свободно манипулировать большим пальцем и создавать очень легкие линии. Этот способ очень подходит для быстрых зарисовок, когда нужно сделать лишь быстрый набросок формы. Как и в других способах, отставленный мизинец помогает при рисовании.

Разновидности штрихов.

Большинство художников среди типов штриховки выделяют:

- параллельную;
- перекрестную;
- круговую;
- точечную.

Все способы штрихования карандашом очень важны для создания изображения. С их помощью можно нарисовать как эскиз, так и полную картину. (см. приложение, рис. 3).

Для того, чтобы правильно распределить тональные соотношения, рекомендуется перед штриховкой делать, так называемую тональную шкалу. Так вам будет проще сделать самые темные и самые светлые места, зная, на что способен ваш карандаш. Тоновая шкала выглядит так и здесь вы видите, как карандаши отличаются между собой по мягкости (см. приложение 4). Сейчас мы с вами выполним штриховку разными по твердости карандашами.

Качество штриха. Лучше взять карандаш средней мягкости от HB до 2B, чтобы не разводить на листе грязь, ластик стоит использовать по минимуму в идеале вообще от него отказаться. Не затачивайте карандаш

слишком остро — мягкие линии лучше, чем тонкие и жесткие. Старайтесь контролировать нажим и не зажимать руку в кисти, вертикальное положение листа очень в этом помогает. Если нет возможности закрепить лист вертикально, возьмите подложку подходящего размера и поставьте на колени, используя стол в качестве опоры.

Рисуем на листе тонкие вертикальные линии, стараясь соблюдать между ними одинаковое расстояние. Лист бумаги лучше повернуть вертикально. На этом же листе пробуем так же отрабатывать горизонтальные и диагональные линии в разных направлениях. Старайтесь не увлечься линиями за край листа, а останавливать руку в произвольном месте. Скорее всего первые линии получатся у вас кривыми и неровными — не расстраивайтесь, это нормально, рука должна привыкнуть к карандашу и наработать нужная моторика. Повторяя это простое упражнение, очень скоро вы увидите результаты своей работы.

Делим лист бумаги на четыре части и отрабатываем в каждом углу отдельно вертикальную, горизонтальную и диагональную штриховку, равномерно заполняя штрихами все пространство.

Отработка тона.



Научившись проводить тонкие однородные штрихи, можно переходить к штриховке тоном. Попробуйте сделать тоновую шкалу — это поможет понять вам возможности своих карандашей и правильно использовать их в работе. Рисуем длинный горизонтальный прямоугольник и делим его на 7 одинаковых вертикальных прямоугольников. Каждая последующая клетка должна быть заштрихована темнее предыдущей. Можно использовать несколько карандашей, а можно делать такую расстановку для одного карандаша.

Если у вас большой набор, не стоит брать для каждой клетки новый карандаш, выберите три-четыре основных. Чтобы понять к чему нужно прийти, можно взять самый мягкий карандаш и заштриховать им последнюю клетку, постепенно наполняя тоном остальные. Отличия тона, легче увидеть, если слегка прищуриться, шкала должна быть плавным градиентом. Двигаться стоит от светлого к темному. Самая первая клеточка тоже должна быть заштрихована.

Размазывать пальцем карандаш нельзя. Старайтесь накладывать штрихи равномерно, без дырок и изменения нажима. Рисуем три длинных горизонтальных прямоугольника и штрихуем, постепенно изменяя нажим. В начале полосы нажим на карандаш должен быть слабым, а к концу полосы, нажим должен плавно усиливаться. Второй прямоугольник от светлого к темному и снова к светлому и последний от темного

к светлому. Следите за качеством и равномерностью штрихов, не растирайте карандаш.

Штрихуем тоновые пятна. Каждый следующий слой должен отличаться от предыдущего по направлению штрихов. Для того, чтобы тоновое пятно имело красивую зернистую фактуру, как на работах старых мастеров, необходимо накладывать слои под небольшим углом. В идеале два пересекающихся слоя должны создавать множество узких ромбиков. Если угол слишком велик – ромбы, скорее, похожи на квадраты, если угол слишком мал – вместо ромбов получаются полосы различного тона.

Сначала прокладывают первый штриховой слой в удобном для руки направлении – как правило, оно лежит в диапазоне между 30° и 60°. Затем изменяют направление штриха и накладывают второй слой, затем, изменив направление на такой же угол, прокладывают третий слой. Изменив направление штриха два раза, в четвертом штриховом слое возвращаются к первоначальному направлению штриха. Подобные действия повторяют до тех пор, пока не будет достигнут нужный тон. Старайтесь соблюдать качество штрихов. Штрих может менять нажим, становясь более темным в середине и позволяя делать границы пятна более мягкими. В идеале должно получиться что-то такое. После, отработки пятен можно попробовать накладывать штрихи по форме предмета, например штрихуя грани в разных направлениях, а круглые предметы по форме изгиба, постепенно переходя все к более сложным формам.

Правила нанесения академического штриха. Существует определенный свод правил, соблюдение которых необходимо для получения нужного эффекта:

- Штрихуйте предметы по форме. Это означает, что иногда стоит пренебречь прямой линией, чтобы показать объем. Штрихи должны соответствовать контуру объекта. Например, если вы рисуете шар, то линии должны идти по кругу, а не горизонтально. Это касается абсолютно любых предметов.

- Начинайте от тени и плавно переходите к свету. Светлые участки всегда можно будет затемнить, а вот темные высветлить не так просто. Постепенно наносите цвет на всю поверхность, затем добавляйте пигмент на затемненную часть. В конце можно воспользоваться мягким карандашом, если вам покажется, что тень недостаточно видна.

- Вы можете использовать перекрестную технику. В таком случае нужно делать наклон между линиями. Линии ложатся накрест, это один из видов штриховки в графике.

- Чистые линии (противоположно перекрестному способу) - следующий способ. Разная штриховка имеет разные требования, здесь, наоборот, линии должны быть параллельны. Не забывайте отрывать руку от бумаги.

- Не смешивайте разные виды (штрих с тушевкой).

- Передний и задний план. На заднем плане всегда будет светлее тон, чем на переднем. Это называется воздушной перспективой. Помните про это правило, оно является почти основополагающим в рисовании.

- Делайте короткие движения руки. Так вам будет проще в нанесении и отслеживании нужного тона. (см. приложение, рис. 3)

Подведение итогов занятия и оценка работ.

Мы свами научились выполнять различные виды штрихов. Ознакомились с правилами передачи объёмности предметов. Все ученики справились с заданием!

4. Заключение:

«Графические средства выразительности» — это одна из первых и важных тем по программе «Рисунок», которые помогают ученику развить навыки владения карандашом, тоном, тональными растяжками, фактурой. Каждый юный и зрелый художник должен знать и уметь графические средства (приёмы, методы) для создания своих неповторимых образов. Для этого необходимо развивать свои творческие умения и профессионализм.

Данная методическая разработка и подробные методические рекомендации по теме призваны решить проблемы педагогов при реализации педагогической деятельности, научить их разрешать психологические проблемы внутри коллектива учеников, и направлять их фантазию в творческое позитивное русло.

Применяя техники, которые были описаны выше, важно помнить, что главное – помочь ребенку подобрать наиболее доступные средства для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги

4. Список использованной литературы:

- Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. Эксмо. М. 2014 — 144 с.: ил.
- Гарисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс / пер. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2013-256: ил.
- Основы учебного академического рисунка: учебник. - М. Эксмо, 2014 - 480 с: ил.
- Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок 1976г. Просвещение.
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 1980 год. Просвещение.
- Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги / Динаре Селиверстова; ил. Г. Мацыгина, А. Воробьева. - М.: Эксмо, 2014. - 352 с; ил.
- Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. 1981 год. Просвещение. Москва.
- Чаплин М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника / М. Чаплин; пер. с англ. И.А. Бочкова, -М. АСТ: Астрель, 2010. - 176с.: - ил.
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. - М: АСТ: Слово,2013.- 224с.

Приложение.

Рис 1. Цилиндр-передача объёма

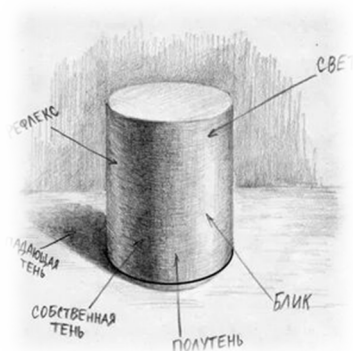


Рис 2. Штриховка геометрического тела- шар.

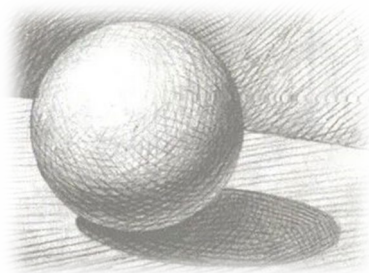


Рис 3. Разновидности штрихов



Рис 4. Штриховка по форме предмета.



Инклюзивное и коррекционное образование

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ФОНОРИТМИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА/ДЕФЕКТОЛОГА

Китаева Наталья Сергеевна

учитель — дефектолог, учитель — логопед

МБОУ города Ростова-на-Дону «Школа № 75 имени трижды Героя
Советского Союза, маршала авиации Кожедуба И.Н.», г. Ростов — на
— Дону

При работе с детьми, у которых возникают трудности с произношением, логопеды часто сталкиваются с необходимостью длительного процесса автоматизации звуков. Изучение опыта других педагогов позволяет сделать вывод, что использование фоноритмики способствует сокращению времени, необходимого для автоматизации звуков и, в определенных случаях, для корректной артикуляции.

Фоноритмика помогает достичь следующих целей: развитие речевого и двигательного контроля, развитие навыков естественной речи с акцентом на интонацию путём улучшения речевого дыхания, голосовых возможностей, темпа и ритма высказывания, усиление психических процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления) и ориентации в пространстве.

Фонетическая ритмика представляет собой совокупность двигательных упражнений, включающих сочетание движений (туловища, рук, ног) с артикуляцией определённого речевого материала (звуков, слогов). Научные источники подтверждают взаимосвязь между развитием двигательных и произносительных навыков. Микродвижения нашего артикуляционного аппарата, которые мы выполняем для произнесения различных звуков, взаимосвязаны с движениями нашего тела.

Движения тела помогают усовершенствовать сложные движения артикуляционного аппарата и совершенствовать произношение. Также эти навыки развиваются путём имитации движений взрослых. Ключевым аспектом этого подхода является взаимодействие слуховой, зрительной и кинестетической систем, что ведёт к улучшению произношения.

Фонетическая ритмика способствует глубокой согласованности, взаимосвязи между работой кистей рук, артикуляционным и голосовым аппаратами. Оказывает значительное влияние на двигательные свойства органов артикуляции благодаря раскрепощённости и естественности, достигаемым в процессе выполнения движений. Движения голосового аппарата и особенно артикуляция в сочетании с движениями рук считаются в речи фундаментом для передачи эмоций.

Все упражнения направлены на: стабилизацию речевого дыхания, корректное произношение звуков и слогов, укрепление связи между слуховым, речевым и двигательным анализатором. Развитие речевых анализаторов и общей моторики взаимосвязано. Движения, выполняемые детьми во время занятий, оцениваются по трём основным параметрам: напряжённость, интенсивность и продолжительность. Качество и степень вовлечённости артикуляционной мускулатуры и мышц тела в движение оказывают влияние на характеристику этих движений.

"Напряжённость" отражает уровень напряжения мышц во время движения и может быть "высокой", "умеренной" или "отсутствующей". "Интенсивность" характеризует эмоциональную насыщенность высказывания и может быть "сильной" или "слабой". "Время" определяет темп выполнения движения и может быть "длительным", "кратким" или "продолжительным".

Моторные упражнения, сопровождаемые произнесением гласных и согласных звуков, начинаются с трёх основных положений: 1. Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч, руки свободно опущены. 2. Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях. Фоноритмику рекомендуется начинать внедрять со старшего дошкольного возраста и продолжать занятия в младшем школьном возрасте. Занятия проводятся ежедневно с участием группы детей. Каждое движение повторяется 2-3 раза.

Эффективность использования фоноритмики: применение фоноритмики способствует развитию фонематического восприятия, что благоприятно сказывается на формировании навыков речи, способствует более эффективному освоению детьми артикуляционных навыков и выработке правильного дыхания при произношении, а также лучшему усвоению, анализу и успешному различению фонем в словах, которые акустически и артикуляционно близки. Предлагаю следующие **программы упражнений по фоноритмике.**

Произношение гласных звуков.

Гласный звук "а". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки свободно опущены. Медленно поднимаем руки вперёд, отводим их в стороны и опускаем. Убедитесь, что язык расположен за нижними зубами. Произнесите звук "а".

Гласный звук "у". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, указательные пальцы прижаты к уголкам рта. Наклонитесь вперёд, вытяните руки вперёд и сформируйте губы в виде трубочки. Произнесите звук "у".

Гласный звук "о". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки свободно опущены, развёрнуты ладонями вверх. Держа в ладонях крупные яблоки (или мячики), крепко сожмите их, затем поднимите руки вверх, сохраняя круглую форму губ, и произнесите звук "о".

Гласный звук "и". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. Пальцы сжаты

в кулачки, указательные пальцы подняты вверх. Поднимите голову, потянитесь на носочках, вытянув руки вверх, улыбнитесь широко, произнесите звук "и".

Гласный звук "э". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. руки опущены вдоль тела. Поднимите руки вверх через стороны и положите их на плечи. Произнесите звук "э".

Гласный звук "ы". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки согнуты на уровне груди. Пальцы сжаты в кулаки, при этом большие пальцы направлены от себя. С усилием разверните кулаки к груди. Произнесите звук "ы".

Произношение согласных свистящих звуков

Звук "с". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки согнуты на уровне груди. Вообразите, что у вас перед грудью надут огромный воздушный шар. Помещаем ладони на этот шар, раздвигаем пальцы, напрягаем их. С усилием надавливаем на шар, стараясь выдохнуть воздух, наклоняемся вперёд. Губы улыбаются, язык касается нижних зубов. Произнесите звук "с".

Звук "з". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам, кулаки сжаты. Начните движение, трясая кулаками, и произнесите звук "з-з-з-з".

Звук "ц". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, пальцы сведены вместе. Разведите пальцы и произнесите звук "ц".

Произношение согласных шипящих звуков.

Звук "ш". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки согнуты в локтях. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Согнув руки в локтях, будто опираемся на воображаемую стену перед собой, выполните движение вверх, немного приседая. Губы округлены и слегка вытянуты вперёд. Произнесите звук "ш".

Звук "ж". Начните с исходного положения — стоя, ноги на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, пальцы разведены в стороны и напряжены. Согнув руки в локтях, будто опираетесь на воображаемую стену перед собой, медленно поднимайте их вверх, делая небольшое приседание. Губы округлены и слегка вытянуты вперёд для произнесения звука "ж". Произнесите звук "ж".

Звук "ч". Начните с исходного положения — стоя, ноги на ширине плеч. Руки опущены вдоль тела, пальцы согнуты в кулак, большие пальцы направлены вперёд. Медленно поднимите руки к бёдрам, затем поднимите их ещё выше. Выполняйте упражнение резко, произнося звук [ТЬ] с вытянутыми вперёд губами.

Произношение сонорных звуков.

Звук "л". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки вытянуты перед собой, пальцы сжаты в кулак. Согните руки в локтях, произнося при этом слоги «ла – ла – ла».

Звук "р". Исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, кулаки сжаты. Поднимите руки перед собой. Произносите звук «р-р-р».

Библиографический список:

1. Карушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3-лет. - М.: ТЦ «Сфера», 2010.-128 с.
 2. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика /Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1996. - 240с.
 3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика/ Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: изд. центр «ВЛАДОС», 2002.-269с.
 4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: «Эксмо», 2005.-1136 с.
-

Полный список участников конференции

1. Акимова Наталья Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 28», г. Дзержинск.
2. Бернацкая Светлана Станиславовна, педагог дополнительного образования, МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов».
3. Головизнина Юлия Анатольевна, воспитатель, МБОУ ЦО № 5, город Тула.
4. Кваша Елена Анатольевна, воспитатель, МДОУ ДС "Елочка" г. Краснослободска Волгоградской области.
5. Китаева Наталья Сергеевна, учитель — дефектолог, учитель — логопед, МБОУ города Ростова-на-Дону «Школа № 75 имени трижды Героя Советского Союза, маршала авиации Кожедуба И.Н.», г. Ростов — на — Дону.
6. Котлярова Наталья Михайловна, воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 20 «Росинка».
7. Олимова Инна Анатольевна, воспитатель, МАДОУ ЦРР Детский сад 39, г. Сухой Лог.
8. Орлова Светлана Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ №137-2.
9. Парахина Марина Анатольевна, воспитатель, МБДОУ №137-2.
10. Попова Валентина Николаевна, воспитатель, МБОУ ЦО № 5, город Тула.
11. Середа Любовь Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ №137-2.
12. Ульянова Людмила Георгиевна, воспитатель, МБДОУ №137-2.
13. Шангина Ирина Евгеньевна, учитель математики, ГБОУ СОШ №11, г. о. Октябрьск.