

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАРАБОТКИ»

24 МАРТА - 24 АПРЕЛЯ 2025 ГОД



КУРГАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711
от 29.07.2022 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Обучение и воспитание: профессиональные наработки»

24 марта 2025 года – 24 апреля 2025 года

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Истомина Дарья Валентиновна
Технический редактор: Яковлева Анастасия Владимировна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Пудова Ольга Николаевна
Кисель Алёна Игоревна

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422

Телефоны: +7 (3522) 51-65-17

Сайт: itperemena.ru

E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

И66

«Обучение и воспитание: профессиональные наработки» материалы Всероссийской педагогической конференции. – Курган: Образовательный центр «ИТ-Перемена», 2025.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции **«Обучение и воспитание: профессиональные наработки»** проходившей 24 марта 2025 года - 24 апреля 2025 года в образовательном центре «ИТ-Перемена» (г. Курган), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Высшее и профессиональное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся инновационной деятельностью в образовании и воспитании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2025

© Образовательный центр «ИТ-Перемена», 2025

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ	
Бояркина Екатерина Леонидовна	6

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА	
Котлярова Наталья Михайловна	8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	
Крайнова Татьяна Геннадьевна	11

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Крутских Вероника Анатольевна	
Альциванович Елена Александровна	15

НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Кутергина Ирина Николаевна	18

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ	
Киреева Марина Николаевна	21

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К САМОКОНТРОЛЮ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	
Мусина Венера Гильмутдиновна	24

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОКУМЕНТ-КАМЕРЫ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Серова Оксана Александровна	29

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ, КАК ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ ПРИЕМОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Родюкова Анастасия Дмитриевна

33

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

38

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ СПЕЦИАЛИСТОВ ЮРИДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Черепова Анна Олеговна

38

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-ПИАНИСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КЛАССЕ

Голубкова Светлана Васильевна

42

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО: ЧТО ДЕЛАТЬ?»

Халимова Алина Наильевна

44

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Цилуйко Галина Николаевна

52

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

ЗЕЛЕНАЯ ИНФОРМАТИКА: КОНЦЕПЦИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ КЛАССОВ	
Склярова Анжела Витальевна	57

ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ ПЕДАГОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ	
Тишина Татьяна Васильевна	61

Дошкольное образование

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Бояркина Екатерина Леонидовна

воспитатель

МАДОУ муниципального образования муниципальный округ город
Горячий Ключ Краснодарского края № 1 имени рядового Олега
Ивановича Кремнева

Гражданско - патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Вопросы о патриотическом воспитании молодежи значимы были, есть и будут во все времена. Данная проблема охватывает всех людей без исключения в независимости от духовно – нравственного развития, но в первую очередь, проблема касается нашего подрастающего поколения, а именно нашей современной молодежи.

Отсюда вытекает вопрос, а что такое патриотическое воспитание?

Если заглянуть в историю России, то великие педагоги 19 и начало 20 веков, на вопрос, что такое патриотическое воспитание, давали такие определения.

Василий Александрович Сухомлинский — советский педагог, писатель, публицист, создатель народной педагогики, данное определение трактовал, таким образом, патриотическое воспитание – основа нравственного развития подрастающего человека. Он призывал формировать личностное начало в любви, к Родине, как прочный фундамент воспитания чувств патриотизма.

Константин Дмитриевич Ушинский - великий русский педагог, демократ, передовой общественный деятель, создатель научной педагогической системы, говорил о патриотическом воспитании, таким образом, роль патриотического воспитания исходя из принципа народности воспитания, является чувством самым высоким, наиболее сильным чувством в человеке, «общественным цементом», который «связывает людей в честное, дружное общество».

Антон Семёнович Макаренко, трактовал о патриотическом воспитании человека, гражданина, обладающего патриотической позицией и гражданской ответственностью, способного отзываться на социальные проблемы общества и окружающих его людей.

Живя в 21 веке, если заглянуть в различные словари, то данное определение нисколько не изменилось от определений, которые давали выдающиеся педагоги 19, 20 веков. Вот, например словарь С.И.Ожегова.

В современном словаре **Сергея Ивановича Ожегова** нет определения о патриотическом воспитании. Но поскольку патриотическое

воспитание состоит из двух слов: патриот и воспитание, то можно дать определение этим двум словам.

- ПАТРИОТ, -а, м. 1. Человек, проникнутый патриотизмом. Истинный п. 2. перен., чего. Человек, преданный интересам какого-н. дела, глубокопривязанный к чему-н. П. своего завода. П ж. патриотка, -и.
- ВОСПИТАНИЕ, -я, ср.л.с.м. воспитать. 2. Навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни. Хорошее в.

Из двух определений можно дать определение патриотическому воспитанию.

Так патриотическое воспитание – это деятельность, направленная на воспитание человека проникнутого патриотизмом, призванная формировать навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Поэтому, одним из наиболее важных вопросов воспитания на сегодняшний день является формирование потребности любви к России, знания её истории, формирование желания и готовности защищать страну в случае необходимости, стремления способствовать процветанию Отечества. Ведь патриотизм — это составная и неотъемлемая часть национальной идеи, неотъемлемый компонент культуры и науки. Одна из важнейших задач современного образования на сегодняшний день — воспитать настоящего патриота.

Для того чтобы воспитать настоящего патриота своей страны, педагоги, воспитатели, родители могут использовать экскурсии и походы по местам боевой и трудовой славы, встречи с ветеранами войны и труда, наблюдения, просмотр видео роликов, деловые игры, диспуты, дискуссии, конференции, викторины, Дни памяти, вовлечение семьи в познавательно - досуговую деятельность – это всего лишь те немногие **методы**, которые эффективно работают. И только помогая друг другу, можно достичь желаемой цели — воспитать истинного патриота.

Воспитание любви к Родине и формирование достойного гражданина должны стать одними из основных составляющих в учебно - воспитательной работе. Необходимо воспитать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны. Обращать их к прошлому, чтобы подрастающее поколение могли создать достойное будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. - 944 с.
2. Макаренко, А.С. Воспитание гражданина / А.С. Макаренко. - М.: Просвещение, 2012. - 304 с
3. Ушинский, К. Д. К. Д. Ушинский. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. - М.: Дрофа, 2005. - 560 с.

4. Избранные педагогические сочинения [Текст]: в 3 т. / В. А. Сухомлинский; редкол. Н. П. Кузин (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук СССР. -М.: Педагогика, 1979 -1981.

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Котлярова Наталья Михайловна

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 20 "Росинка"

Известно, что на атмосферу в семье влияет множество причин, в число которых, в частности, входят стили воспитания, характер отношений, дисциплина и т.п. Рассматривая различные стили воспитания в семье, их связь с формулирующим поведением ребенка и его образом жизни в целом, Пуллкинен выделяет «эгоистическое обращение» с ребенком, которое приводит к формированию у детей слабого самоконтроля и являет собой, по терминологии автора, «более близорукий стиль воспитания: родители не интересовались деятельностью детей, их мнениями, чувствами. Поведение родителей было неустойчивым, несправедливым и зависело от их настроения. Постепенно, вопреки даваемым советам, ребенок «скатывался» к неправильному поведению. [3]

М. Раттер утверждает, что для детей с хроническими расстройствами поведения типичной является тяжелая обстановка в семье, для которой характерны недостаточная теплота отношений и непоследовательная, малоэффективная либо исключительно суровая, либо слишком слабая дисциплина. Как правило это неполные или конфликтные семьи. [4]

П.Лич приводит наблюдения, дающие основания говорить о том, что, если, взрослый учит ребенка подчиняться силе, если сила выступает основным аргументом во взаимоотношениях взрослого с ребёнком, такой ребенок начинает проявлять агрессивность к другим людям преднамеренно. [2]

Личностные особенности взрослых и стиль воспитания выступают как один из наиболее существенных факторов, оказывающих влияние на формирование агрессии у детей. Известно, что в тех случаях, когда ребенок испытывает хроническое негативное психогенное воздействие, в первую очередь со стороны взрослых в семье, значительно возрастает риск возникновения нарушений развития. Одним из вариантов нарушенного развития личности является психопатия. В качестве причин приобретённых психопатий называются:

- неправильное воспитание;
- условия жизни ребенка в семье;
- психогенные воздействия, в первую очередь со стороны взрослых в семье.

Можно выделить три пути, по которым осуществляется внимание семьи на формирование личности:

- 1) Фиксация определенного поведения путем прямого подражания тому, что ребенок видит в семье;
- 2) Закрепление негативистических реакций ребенка (например, в условиях деспотического воспитания сначала возникают реакции угнетения, а затем, через борьбу с этим состоянием, -изменения характера);
- 3) Прямое культивирование, подкрепление со стороны окружающих психопатических реакций ребенка.

В каждом типе неправильного воспитания совмещаются перечисленные механизмы или одновременно, или последовательно. Каждый из перечисленных выше механизмов влияния семьи на формирующуюся личность особенно значим на определенных этапах развития ребенка.

Специалисты отмечают наличие связи между тем или иным типом воспитания и появлением у ребенка конкретных особенностей характера. В.А. Гурьева, В.Я. Гиндикин выделяют ряд типов неправильного воспитания, наиболее характерными из которых являются: [1]

- «кумир семьи» (ребенка обожают, исполняют любую его прихоть, захваливают, культивируют в нем чувство исключительности, освобождают от всех тягот);

- гиперопека (родители уделяют ребёнку чрезмерное внимание, стараются сделать из него «вундеркинда» или «праведника», для этого навязывают ему свое мнение, подавляют самостоятельность, лишают его возможности быть с другими детьми, диктуют каждый шаг);

- гипоопека (явно недостаточное внимание к ребенку со стороны родителей, он большую часть времени предоставлен сам себе, его воспитанием никто не занимается);

- безнадзорность (более высокая степень гипоопеки: ребенок полностью предоставлен сам себе, никому нет до него дела);

- «золушка» (ребенок лишен ласки и внимания со стороны старших, его систематически унижают, оскорбляют, лишают удовольствий, держат в страхе, противопоставляют другим детям);

- «ежовые рукавицы» (систематические угрозы и избиения ребенка, исключительно диктаторское отношение к нему, отсутствие ласки, тепла, поощрений). Этот тип неправильного воспитания обычно сочетается с гипер- или гипоопекой.

Полученные данными авторами результаты в исследовании психопатий показали, что наиболее частыми типами неправильного воспитания явились гипоопека (40%) и «ежовые рукавицы» в сочетании с гипоопекой (24%).Выявленные статистические зависимости позволяют говорить о том, что существует зависимость формирования ядерных психопатий от гиперопеки, краевых (приобретенных) -от безнадзорности и «ежовых рукавиц» в сочетании с гипоопекой, органических - от воспитания по типу «ежовых рукавиц» в условиях гиперопеки. Условия

«кумира семьи» определенно способствовали становлению истерической личности. В остальных случаях можно говорить о предпочтительности: так, возбудимым и неустойчивым детям более свойственна гипопека в семье, психоастеникам - воспитание по типу «ежовых рукавиц» в условиях гипопеки и безнадзорности и т.д. [1]

Таким образом, некоторые личностные особенности родителей, их подход к воспитанию ребенка способны выступить, с одной стороны, в качестве хронически действующего психотравмирующего фактора. С другой стороны, они могут стать фоном, усиливающим,отягчающим вес других патогенных факторов развития ребенка.

Данные о влиянии состава семьи и количества детей в семье на уровень агрессивности детей очень противоречивы. С одной стороны, существует мнение М. Раттера, что дети с нарушениями в основном происходят из семей, имеющих, по крайней мере 4 или 5 детей. Автор связывает это с тем, что при воспитании сразу нескольких детей происходит значительное усложнение проблем, вторую причину он видит в том, что в большой семье выше вероятность разногласий. Можно предположить, что в большой семье существенно возрастает значение личностных особенностей родителей и принятых способов воспитания-увеличение количества детей в семье на фоне других проблем ее функционирования (материальных, жилищных и т.д.) может создавать условия для многократного транслирования в детях асоциальных склонностей и способов поведения, если таковые наблюдаются у родителей. В других исследованиях, напротив, обнаружено, что чем больше количество взрослых в семье, тем менее агрессивны дети, при этом дети проявляют умение сочувствовать другому (в то же время отмечается, что при этом страдают организаторские проявления ребенка, его самостоятельность и настойчивость). Однако механизмы формирования такой зависимости на данный момент не исследованы, хотя и представляют большой теоретический и практический интерес. [4]

Список литературы:

1. Гурьева В.А., Гиндикин В.Я. Юношеский психопатии и алкоголизм. - М., 1980.
2. Лич П. Младенец и ребенок: от рождения до пяти лет. -М., м., 1992.
3. Пулकिनен Л. Становление образа жизни с детского до юношеского возраста/Психология личности и образ жизни. -М., 1987.
4. Раттер М. Помощь трудным детям. -М., 1987.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Крайнова Татьяна Геннадьевна

воспитатель

МДОУ ДС "Ёлочка" г. Краснослободска

Актуальность. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким.

Не случайно в ФГОС ДО «Речевое развитие» выделено в отдельную образовательную область, которая является одной из важнейших. Можно возразить, что не менее важно физическое развитие, эстетическое или социально-коммуникативное. Да, все они важны, но возможно ли полноценное развитие детей в любой из этих образовательных областей без речи, без общения, без коммуникативной деятельности. Практика показывает, что необходимо сочетать традиционные и инновационные методы и способы работы для успешного развития речи дошкольников. Поэтому необходимо изменение способов работы по развитию речи дошкольников.

Цель - развитие речи детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных и развивающих технологий.

Направления работы:

- Взаимодействие с детьми.
- Взаимодействие с родителями.
- Взаимодействие с педагогическим сообществом.
- Взаимодействие с детьми.

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Поэтому необходимо изменение способов работы по развитию речи дошкольников. Для формирования и активизации связной речи детей, наряду с традиционными методами и приемами, мною используются нетрадиционные технологии.

Дыхательная гимнастика. Важнейшие условия правильной речи — это плавный длительный выдох, четкая ненапряженная артикуляция. У детей дошкольного возраста речевое дыхание и четкость речи часто нарушаются. Дыхание становится поверхностным, аритмичным, нарушается плавность и связность высказывания. А для произнесения целого ряда звуков, необходимо наличие сильной направленной воздушной струи. Поэтому я уделяю большое внимание дыхательной гимнастике. Мы пользуемся различными пособиями, как приобретенными, так и сделанными своими руками. Так же пособия носят и сезонный характер. Зимой мы сдуваем снежинку, осенью листочек, летом у нас «летает»

бабочка. Очень любят дети играть в футбол, забивая ватный шарик в ворота.

Пальчиковая гимнастика. Одним из самых распространенных видов пальчиковой гимнастики являются пальчиковые игры. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Мелкая моторика — способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге человека есть центры, которые отвечают за речь и движения пальцев. Расположены они очень близко. Развитие мелкой моторики является непосредственным фактором речевого развития. Существует много эффективных способов развития мелкой моторики, которые я использовала в своей работе. Хочется остановиться на нестандартной технологии – на использовании камешек Марблс. Я собрала целую коллекцию камешек Марблс и коллекцию заданий.

Цель использования камушков МАРБЛС: Развитие мелкой моторики по средствам нетрадиционной техники. Камешки — интересный, доступный для сенсорного развития, и к тому же многогранный материал для множества маленьких затей. Идей достаточно много, как можно использовать с пользой: играть, творить, изучать математику, развивать восприятие, мелкую моторику и логическое мышление. Дети очень любят собирать различные камушки и играть с ними. Малышей привлекает всё таинственное, а камни обладают какой-то неведомой энергетикой. Детям они приносят радость и положительно влияют на их всестороннее развитие. Игры с камнями оказывают положительное влияние и на психику ребенка. Даже простое перебирание камешков, рассматривание, поиск самого красивого делает малыша спокойным и уравновешенным, воспитывает любознательность. Камни используются как стимульный материал для свободных ассоциаций ребенка. Использование метода активного воображения позволяет выявить возможные направления работы, прояснить запрос и в большинстве случаев решить проблемы. Работа с камешками предоставляет пространство для творчества и исследования, для индивидуальной и групповой арт-терапии, для снятия усталости, напряжения, разрешения негативных эмоциональных

переживаний. Занятия с камушками лучше проводить в малых группах (*не больше 3 - 5 человек*) или индивидуально. Так же дети очень любят играть в свободной деятельности, но под контролем взрослого.

Второй этап работы с камешками посвящен развитию связной речи, так как наряду с такими камешками используются фигурки, отображающие реальные изображения: листики и яблочки различного цвета, жулики, совы, морские обитатели. Их применяют в работе с сюжетной картинкой, например: «Развесь осенние (*весенние*) листики на дерево», «Осенью в саду созревают яблоки», «На дубе выросли жулики», «Подводное царство» и т. д.

Пользуемся камешками при изучении лексических тем. Закрепляем знания по изученной теме, выполняя задание «Заполни картинку».

Так же с помощью камней учимся составлять предложения, выкладывая ими количество слов в предложении.

Игры с камнями многообразны, интересны и увлекательны.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена как основная образовательная область «Речевое развитие». Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. В этой связи развитие речи ребенка становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОО. Поэтому я постаралась создать современную развивающую речевую среду в условиях старшей группы с использованием комфортных, современных, безопасных, ярких пособий и оборудования, позволяющей достичь максимальных результатов при подготовке детей к школе.

Квест-игра. Переход современной системы дошкольного образования на работу по Федеральному Государственному Образовательному Стандарту обусловил появление новых педагогических технологий. Одной из таких технологий, особенно полюбившейся и моим детям и мне, является квест-игра. Она знакома нам под таким названием как игра по станциям.

Эта форма работы открывает неограниченные возможности, как в закреплении пройденного материала, так и в поиске ответов на какие-то впервые возникшие проблемные ситуации. Коллективно решая задания посредством мозгового штурма дети сами получают информацию. В то время, как воспитатель является только проводником и партнером. Что позволяет детям почувствовать свою значимость, стать увереннее в себе, самостоятельнее и в тоже время почувствовать рядом «плечо товарища». Квест-игра позволяет решать задачи любой образовательной области и, как правило, создаёт дополнительные возможности для интеграции. Мы очень часто пользуемся квест-игрой для речевого развития дошкольников.

Взаимодействие с родителями. Важная роль в моей работе отводится взаимодействию с родителями. Семья и детский сад – две важные структуры для ребенка, которые взаимосвязаны с собой. Задача детского

сада – оказать педагогическую помощь, сделать так, чтобы семья помогла в воспитании ребенка. При взаимодействии работы педагога с семьей нужно учитывать дифференцированный подход, социальный статус семьи, а также степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Цель педагога – сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. И я считаю, что с этой целью я справляюсь достаточно хорошо. Родители активно участвуют в жизни группы и детского сада. Без их работ не обходится ни одна городская выставка, работы наших детей активно участвуют в городских, областных и во всероссийских конкурсах. Также родители вместе с детьми участвуют в праздниках, организуют мастер-классы, очень часто выступают перед ребятами, рассказывая о своей профессии.

Взаимодействие с педагогическим сообществом. В своей работе я с удовольствием делюсь своим опытом с коллегами, поэтому я очень часто провожу открытые занятия по речевому развитию. Стараюсь придумывать очень интересные сюжеты для выполнения поставленных задач. И сейчас работаю над интересным направлением построения занятия – квест-игрой.

Я являюсь постоянным участником различных конкурсов, конференций, семинаров как городских, так и региональных. Я делюсь своим опытом не только с педагогами нашего детского сада, но также и с коллегами нашего города. Участие в таких мероприятиях повышает мою самооценку и дает мне хороший толчок к новым открытиям и инновациям.

Перспективы развития:

- разнообразить техники речевого развития детей;
- показать способы сочетания техник между собой, учитывая возможности детей;
- принимать участие в различных конкурсах на муниципальном и региональном уровнях;
- запланировать серию тематических семинаров – практикумов с целью пополнения знаний родителей и педагогов по речевому развитию детей с использованием нетрадиционного материала;
- продолжать углубленное изучение методической литературы и интернет источников по теме речевого развития детей.

Результаты профессиональной педагогической деятельности:

- Положительная динамика развития речи дошкольников.
- Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития детей.
- Внедрение новых форм работы с детьми по речевому развитию в педагогическом сообществе.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Крутских Вероника Анатольевна

воспитатель

Альциванович Елена Александровна

учитель – логопед

МАОУ «Гимназия № 16» СП «Детский сад» Пермский край, г. Кунгур

Дыхание - основа жизни. Правильное дыхание - основа здоровья и долголетия. Дыхание – это ещё и один из компонентов речевой деятельности. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из лёгких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу.

Речевое дыхание зависит от правильного функционирования физиологического дыхания. Физиологическое дыхание существенно отличается от речевого. Обычное дыхание непроизвольно. Речевое дыхание осуществляется произвольно: оно сознательно управляется и контролируется человеком. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Для воспитания правильной звуковой речи уже в дошкольном возрасте необходима работа над правильным дыханием.

Наиболее распространённые несовершенства речевого дыхания у дошкольников:

- очень слабый вдох и выдох, что ведет к тихой, едва слышимой речи. Это часто наблюдается у физически слабых детей, а также у робких, стеснительных;
- неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха. В результате этого дошкольник выдыхает весь запас воздуха на первом слове, а то и на первом слоге и затем договаривает фразу или слово шёпотом. Нередко из-за этого он не договаривает, «заглатывает» конец слова или фразы;
- неумелое распределение дыхания по словам. Ребенок вдыхает в середине слова (мы с мамой пой – (вдох) -дём гулять);
- торопливое произнесение фраз без перерыва и на вдохе, с «захлебыванием»;
- неравномерный толчкообразный выдох: речь звучит то громко, то тихо, едва слышно.

Опираясь на вышеизложенные факты, нами была поставлена цель: повысить эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми за счёт «нормализации» дыхания.

Чтобы этого достичь, необходимо было решить следующие задачи:

1. Выработать у детей умение правильно дышать в процессе речи, используя систему упражнений.

2. Стимулировать желание детей активно участвовать в образовательном процессе.

3. Развивать речевые компоненты, такие как правильное произношение звуков родного языка, овладение словарным запасом, овладение связной устной речью.

4. Воспитывать личностные качества, уверенность в себе.

Для решения поставленных задач используем игровые упражнения в мини - музее «Воздух – невидимка». Данный музей создан в нашей группе с младшего возраста для повышения познавательной активности дошкольников.

В процессе музейно – образовательной деятельности развивается познавательная активность, внимание, память ребёнка, активизируются его мыслительные процессы. Дети очень любят посещать наш музей. Внедрение в образовательный процесс музейной технологии способствует формированию и развитию гармоничной личности дошкольника. Музейная педагогика не только формирует у ребенка качественные знания об окружающей действительности, но и стимулирует его речевую активность. Наш мини – музей «Воздух – невидимка» — это ещё и эффективное средство формирования правильного речевого дыхания.

Хочется поделиться с вами некоторыми приёмами и упражнениями, которые мы используем в своей работе. Приведем примеры дыхательных упражнений без речевого сопровождения.

Выработке правильной воздушной струи способствуют упражнения, связанные с выдуванием. Их нужно проводить в форме игры, внося элементы соревнования. Часть игрушек можно смастерить вместе с детьми. Это бабочки, вертушки, цветки, метёлочки, выполненные из бумаги или ткани. Можно использовать полоски бумаги, прикрепленные к деревянным палочкам. Ватные шарики на ниточках, легкие бумажные фигурки акробатов и т.д. Игрушки, сделанные своими руками, мы используем не только в группе, но и на прогулке.

Также дети с удовольствием учатся правильно дышать, играя в такие игры как:

- Дидактическая игра «Чья клякса будет интересней».

Цель: Развитие длительного, плавного выдоха, умения дуть через трубочку; активизация мышц губ.

Дети через трубочку выдувают из капли краски рисунок, а затем рассказывают на что похоже.

- Мыльные пузыри.

Цель: развитие сильного плавного выдоха; активизация губных мышц.

- Дидактическая игра «Перышко, лети!»

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: птичье перышко.

Ход игры: Подбросьте перышко вверх и дуйте на него, не давая упасть вниз. Затем предложите подуть ребенку. Обратите его внимание на то, что дуть нужно сильно, направляя струю воздуха на перышко снизу вверх.

Дуть можно также на легкие пластмассовые игрушки, плавающие в воде.

Хорошее упражнение - выдувание через трубочку в бутылку с водой. От выдувания вода начинает бурлить, это увлекает детей. По «буре» в воде можно легко оценить силу выдоха и его длительность. Нужно показать ребенку, что выдох должен быть ровным и длительным. Можно предложить детям дуть на шарики или карандаши, лежащие на гладкой поверхности так, чтобы они перекатывались.

Более трудным для детей является игра на духовых инструментах. Следует иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка (могут вызвать головокружение), поэтому их следует чередовать.

Игры для формирования правильного речевого дыхания с речевым сопровождением.

Развитию дыхания очень помогает чтение стихотворений под маршировку и с дыханием под команду «вдох» после каждой строки. Для этого надо подобрать стихотворения, подходящие для этой цели по содержанию и по форме. Например, дети стоят, проговаривают стихотворение с движениями:

Дождик, дождик,
Что ты льешь,
—льешь.
Погулять нам
не даешь?
Я водою дождевою
Землю мою, мою, мою.

Во время их декламации и заучивания необходимо следить за правильной координацией вдохов – выдохов, осуществляемых ребенком в течение того времени, за которое он произносит каждую строфу. При систематическом применении этих упражнений дошкольник начинает ощущать разницу в направлении воздушной струи и, учитывая это, правильно направлять её.

Выработка у детей умения правильно дышать в процессе речи достигается в младшем дошкольном возрасте исключительно в игре, а в среднем, и особенно в старшем - отчасти через гимнастику. Эта гимнастика начинается со специальных упражнений, в которых вдох и выдох носом чередуются с вдохом и выдохом ртом, например: вдох носом – выдох ртом; вдох-выдох носом; вдох-выдох ртом, такую гимнастику мы проводим каждое утро после утренней зарядки.

Во время артикуляционной гимнастики, которую мы проводим в течение дня, постепенно упражнения усложняются, и дети учатся

произносить на одном выдохе сначала слова, например, «один», а затем «один, два», далее «один, два, три», а затем предложение с постепенным наращиванием числа слов в нем. Например, ребенок на выдохе произносит: «хорошо», а затем «хорошо пахнет», «Хорошо пахнет цветок» и т.д.

В течение дня, во время режимных моментов, во время проведения подвижных игр также используем дыхательные гимнастики.

Проводимая работа закрепляется постоянным надзором за дыханием детей и соответствующим внушением. Для этого созданы тематические картотеки.

Регулярные упражнения по развитию речевого дыхания, проводимые воспитателем в группе, обеспечивают правильное звукопроизношение, создают условия для поддержания громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Кроме того, они укрепляют здоровье ребёнка, повышают его умственные способности и формируют правильное дыхание.

НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кутергина Ирина Николаевна

воспитатель

Филиал МБОУ ООШ села Филькино – детский сад №45 "Филиппок",
Свердловская область

Патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он радуется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Одним из важнейших средств является художественное слово русского народа и талантливых авторов. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Богатейшим материалом для патриотического воспитания являются произведения устного народного творчества, которые не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества, становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. (Дети пересказывают, инсценируют, сами сочиняют). Русские народные волшебные сказки, полные

чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка.

Особым древним жанром устного народного творчества являются былины, с которыми детей знакомим в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин богато примерами для патриотического воспитания. (После прочтения былин, дети проявляют большой интерес к русским богатырям: они рассматривают иллюстрации, репродукции картин, рисуют богатырей, лепят их из пластилина, подражают им в игре).

Восхищение, удивление и уважение вызывают у детей рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни – полярники, путешественники, ученые, военные, пожарные, космонавты. Знания о различных возможностях проявить свое мужество и героизм вдохновляют детей, воспитывают в них стремление овладеть «геронческой» профессией, служить людям и Отечеству. (Дети хотят быть летчиками, пожарными, космонавтами, военными ...).

Дети склонны к идеализации любимых объектов. Если это мама, то «самая красивая», если это родная страна, то она «самая большая, сильная, богатая». Для подтверждения этих чувств нужно подбирать соответствующий материал: (Стихи о маме, о Родине, о защитниках отечества).

В старшем дошкольном возрасте дети все плотнее знакомятся с книгой, как источником информации о мире. Книга – как символ знаний, радости, удовольствия – знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой спутницей познавательного процесса.

Дети старшего дошкольного возраста уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Дети проявляют интерес к книгам определенной тематики и определенного жанра.

Для чтения детям советую использовать литературу самого разного объема, формы и стиля. Подбирать произведения на определенные темы.

Рассказы о природе – с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю). Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина – богаты яркими зарисовками из жизни натуральной природы и ее обитателей.

Стихи о Великой Отечественной Войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С.

Васильева, А. Твардовского, А. Барто - о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания.

Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Рассказы о родном городе (столице России) - отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Здесь рекомендуется использовать сборники рассказов вроде "Прогулка по Кремлю", "Моя Москва" и т.п. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов: "...Как будто чудное растение или нагромождение скал возвышается собор Василия Блаженного, построенный еще при царе Иване Грозном...", "Как Кремль – сердце Москвы, так и колокольня Иван Великий" - сердце Кремля. Когда-то она была самым высоким зданием в Москве", " За Кремлём - стена, за стеной - Москва, за Москвой страна.

После прочтения художественного произведения проведите с ребенком беседу, пусть ребенок поделится своими впечатлениями от услышанного. Заучите наизусть или перескажите понравившееся стихотворение, отрывок сказки или рассказа.

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно - образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления.

Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используйте наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме.

Кроме непосредственного чтения литературных произведений очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам организовывайте драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.

Воспитательная сила художественной литературы направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину, формирует желание быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли

предки. Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними.

Начальное общее образование

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Киреева Марина Николаевна

Учитель начальных классов

МБОУ "Школа № 21", г. Рязань

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для школьного образования, поскольку читательская грамотность в школе требует формирования важнейших компетенций в школьный период обучения. В условиях школьного образования процесс формирования функциональной грамотности ребенка будет успешным при соблюдении следующих требований: интеграции предметов системы школьного образования; активном взаимодействии с родителями. Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Одно из направлений функциональной грамотности является читательская грамотность в младшем звене, которая стала для меня интересной.

Что такое читательская грамотность школьников?

Психологи утверждают, что на успеваемость влияют более 40 факторов, одним из самых важных является – скорость осознанного чтения. Что такое читательская грамотность? Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В своей работе я столкнулась с такой проблемой, ребёнок имеет низкую технику чтения, не понимает смысл прочитанного, не может кратко передать содержание текста. В результате не успевает по всем предметам. Поэтому, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения от класса к классу, так как это одна из основных задач начальной школы.

Необходимо на протяжении всего обучения в начальной школе работать над формированием у обучающихся полноценного навыка смыслового чтения, а именно чтением, пониманием, оценкой и интерпретацией текстов.

Навык чтение имеет две стороны, техническая и смысловая. Техническая сторона чтения (техника чтения) включает в себя такие компоненты навыка чтения как, способ чтения, правильность, выразительность, скорость (темп) чтения. Смысловая сторона: понимание читаемого и смысла читаемого. Две эти стороны неразрывно связаны между собой. Если западает техническая сторона, то соответствующим образом хромает и смысловая. Бывает, и наоборот, уделяем большее внимание технической стороне, хромает смысловая.

В своей работе для развития навыка чтения у младших школьников я использую определенные упражнения, с которыми хочу вас познакомить или напомнить о них.

Отработка технической стороны чтения.

- **«Жужжащее чтение»** — Это чтение, когда все дети читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать своим товарищам, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее.

- **«Ежеурочные пятиминутки»**- чтение в начале урока по 5 минут (на всех уроках).

- **Упражнения из системы И.Т. Федоренко и И.Г. Пальченко** «Многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста».

Все 3 упражнения проводятся коллективно. Читают одновременно все ученики. (Каждый в своём темпе). Читают вполголоса, чтобы не мешать товарищам.

Практически это проводится таким образом. После того, как начало нового рассказа прочитано учителем и осознано, осмыслено детьми, учитель предлагает начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение 1 минуты. По истечении 1 минуты каждый ученик замечает, до какого слова он уже дочитал. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом ребёнок опять замечает, до какого слова он прочитал. Сравнивает результаты. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у детей, им хочется читать ещё раз. Но более 3 раз не следует читать один и тот же отрывок.

Лучше изменить характер упражнения и потренировать на этом же отрывке артикуляционный аппарат. Вот для этого предназначено следующее предложение системы Федоренко - Пальченко – **чтение в темпе скороговорки**.

При чтении в темпе скороговорки не следует нацеливать на выразительность чтения. Нельзя ставить две взаимоисключающие друг друга задачи. Это упражнение предназначено только для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования к выразительности чтения здесь

понижены, но зато повышены требования к чёткости прочтения окончаний слов.

Окончания слов не должны «проглатываться» детьми, они должны чётко проговариваться. Упражнение длится не более 30 секунд. Затем останавливаем детей и начинаем третье упражнение. Теперь они должны читать медленнее, зато красиво, выразительно. Ребята прочитывают знакомую часть текста и переходят на незнакомую часть. Учитель не останавливает их. И вот здесь происходит небольшое чудо. Чудо это состоит в том, что ребёнок, несколько раз, прочитавший один и тот же отрывок текста, выработавший уже здесь повышенный темп чтения, при переходе на незнакомую часть текста продолжают читать её в том же повышенном темпе. Его возможности хватит на строчку или пол строчки. Но если ежедневно проводить 3 таких упражнения на уроках чтения, то, в конце концов, длительность чтения в повышенном темпе будет увеличиваться.

Через 2 – 3 недели чтение ребёнка заметно улучшится.

- **Систематический замер и самозамер техники чтения.** Очень важно систематически замерять технику чтения. Это нацеливает детей на результат, помогает им видеть, насколько подросла скорость чтения. Недавно я узнала о том, как важно научить детей читать про себя. Когда детей на начальном этапе формирования навыка чтения заставляют читать громко вслух и акцент делается на скорости, то тем самым тренируется только операция озвучивания текста, но осложняется его понимание. Любой ребенок скажет, что читать молча проще, но детям этого делать не дают. В итоге нередко происходит полное расщепление операций: дети обучаются бегло озвучивать тексты, абсолютно не понимая того, что они читают. При этом педагогическую проверку техники чтения учащиеся проходят без труда, и считается, что читать они умеют.

Обработка смысловой стороны чтения.

- **Развитие оперативной памяти.** Часто можно наблюдать такую картину. Ребёнок читает предложение, состоящее из нескольких слов. Дочитав до 3-4 слова, он забыл первое слово. Поэтому он не может уловить смысл предложения, не может связать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью. Делается это с помощью зрительных диктантов, тексты которых разработаны и предложены профессором И.Т. Федоренко. Зрительные диктанты проводятся следующим образом. В каждом из 18 наборов, предложенных профессором, имеется 6 предложений. Особенность этих предложений такова: если первое содержит всего 2 слова «Тает снег» - 8 букв, то последнее предложение восемнадцатого набора состоит уже из 46 букв. Нарращивание длины предложений происходит постепенно, по 1-2 буквы. Время работы со всеми наборами составляет примерно 2 месяца. Таким образом, за 2 месяца оперативная память развивается настолько, что ребёнок может уже запомнить предложение, состоящее из 46 букв,

то есть из 8-9 слов. Теперь он легко улавливает смысл предложения; читать ему становится интереснее, а поэтому и процесс обучения чтению идёт гораздо быстрее.

Работа с текстом (вопросы по содержанию текста, задания по тексту).

Задания:

- ❖ *«В каждой строчке найди 5 слов».*
- ❖ *«Слово упало и разлетелось на кусочки. Помогите - вновь из букв его сложите».*
- ❖ *«Прочитай слова, вернув буквы А на место».*
- ❖ *«Одна буква изменила смысл всей пословицы, найди ошибку и прочитай правильно».*
- ❖ *«Вставь подходящие по смыслу слова».*

Заключение.

В дальнейшем я планирую работать над формированием читательской грамотности по плану:

- Продолжить работу над совершенствованием технической стороны чтения учащихся.
- Систематизировать работу над развитием смыслового чтения (зрительные диктанты, дополнительные занятия по пособию из серии «Смысловое чтение. Читаю. Понимаю. Узнаю.»)

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизвестное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников [Текст] / Под ред. О.В. Дыбиной. – 2-е изд., испр. – М.ТЦ Сфера, 2019. - 192 с.
2. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: Мир растений [Текст]. - М., ТЦ Сфера, 2007. – 56 с.
3. Куликовская И. Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст - М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.
4. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. Организация опытно - экспериментальной деятельности детей 2-7 лет - Волгоград, 2011г. – 333 с. - Текст: непосредственный.
5. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. М.; 2010 г. – 64 с.
6. Рыжова Н. А. Что у нас под ногами. М.; 2010 г. – 224с.
7. Экспериментальная деятельность детей 4–6 лет [Текст] / авт-сост. Л. Н. Менщикова. – Волгоград: Учитель, 2020. - 129 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К САМОКОНТРОЛЮ
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Мусина Венера Гильмутдиновна
Учитель начальных классов

МБОУ "Гимназия 96", г. Казань, Республика Татарстан

Аннотация. Актуальность формирования у младших школьников самоконтроля учебных действий диктуется возможностью управления познавательной и учебной деятельностью, в том числе в процессе осуществления контроля и самоконтроля, а также коррекции своих действий и оценки успешности их усвоения в свете реализации требований ФГОС НОО. Вопрос по формированию самоконтроля в последнее время всё больше становится предметом психологических и педагогических исследований.

Актуальность данного вопроса обуславливается необходимым условием современного образования о самостоятельной деятельности учащихся, а также своевременном предотвращении или обнаружении уже совершённых ошибок. Формирование самоконтроля у младших школьников осуществляется благодаря совместной работе с учителем, заключающейся в применении различных методик и комплексов учебных заданий. В статье автор рассматривает учебные задания, проверка которых способствует формированию самоконтроля младших школьников.

Научная новизна исследования заключается в теоретическом обосновании формирования самоконтроля у младших школьников. Важнейшим результатом исследования является активизация субъектной позиции младших школьников в учебной деятельности в связи с использованием учебных заданий и методами их проверки.

Ключевые слова: младший школьник, учебные задания, самоконтроль, контроль.

Современное общество требует формирования социально активной, инициативной, творческой личности, развивая природные задатки, интеллектуальные способности, склонности и индивидуальность каждого ребенка. По удачному выражению известного русского педагога и психолога П.Ф. Каптерева, «школа своим учением окажет наиболее глубокое влияние в том случае, когда она образование поставит на почву самообразования и саморазвития и лишь будет по мере средств и возможности помогать этому процессу... Таким образом, не школа и образование есть основа и источник самовоспитания и самообразования, а, наоборот, саморазвитие есть та необходимая почва, на которой школа только и может существовать».

В ходе реализации программы развития системы образования предполагаются повышение качества образования в учреждениях образования за счет внедрения нового содержания и образовательных технологий и апробация нового содержания [3, С. 26].

В связи с изменением в образовании, связанным с введением системно – деятельностного подхода, формирование у учащихся навыков самоконтроля и самооценки становится необходимой частью образовательного процесса.

В нашей стране вопросы, связанные с самоконтролем, начали широко обсуждаться со второй половины XX века, их рассматривали Л.С. Выготский, В.И. Иванников, А.Н. Леонтьев, В.И. Селиванов. Более глубоко и основательно вопросы развития самоконтроля были рассмотрены в трудах В.В. Давыдова, Л.Б. Ительсон, А.С. Лында, Г.И. Собиевой, В.В. Чебышевой, Д.Б. Эльконина и др.

Несмотря на то, что изучению педагогических проблем самоконтроля в учебной деятельности младших школьников уделяется значительное внимание, тема остается актуальной. Такая ситуация обусловлена тем, что на формирование самоконтроля в школах не обращают достаточного внимания. Решение готовых, похожих примеров и задач одним и тем же способом в течение длительного времени развивает у учащихся привычку производить механически в определенном порядке заученные математические преобразования. Все это говорит о том, что самоконтроль в структуре образовательной деятельности занимает особое место и имеет специфические функции: направлен на саму деятельность, фиксирует отношение школьников к себе как к предмету этой деятельности, так что их ориентация на решение образовательной проблемы является косвенной » [4, С. 56-60].

Таким образом, потребность в самоконтроле и критической самооценке вызывает познавательную активность ученика, заставляет его активно и самостоятельно мыслить. Ученик будет анализировать свои действия не только после или в ходе непосредственного её совершения, но и заранее до её совершения. Прежде чем выполнить, он рассмотрит каждое свое действие с разных точек зрения, выдвинет различные гипотезы, рассмотрит различные возможности её решения и постарается выбрать наиболее оптимальный вариант. Возникшее в ходе рассуждения противоречия будут толчком к самостоятельному пересмотру своих действий, а если это необходимо, то и к её корректировке, к выявлению причин своих ошибок и неудач.

Считаю, что потребность в самоконтроле и критической самооценке своих действий, постоянно развиваясь в ученике, превращается в его личностное качество, которое ему будет необходимо в любой другой деятельности. Сформировавшись, она становится неотъемлемой чертой его характера, которая в свою очередь будет способствовать дальнейшему развитию мыслительных способностей учащегося. И конечно же, предметом, наиболее способствующим выработке потребности в критической самооценке и самоконтроле своих действий и, вместе с ним, развитию мыслительных способностей учащихся является математика. Потребность в самоконтроле и тщательной проверке результатов своих действий, умение критически относиться к собственной деятельности – являются важнейшими навыками, которые должны вынести учащиеся из прохождения курса математики [2, С. 127-133].

Опыт показывает, что часто из целостной структуры учебной работы выпадают именно контроль и оценка со стороны ребёнка, они

изымаются и присваиваются учителем, а ученик самоосвобождается от необходимости контролировать и оценивать. В связи с этим учебная работа ребёнка постепенно лишается собственно контролирующего и оценивающего компонентов и, следовательно, внутренней мотивирующей и направляющей основы. И как результат – пробелы в знаниях. Именно поэтому все усилия я направляю на организацию собственных контрольно - оценочных действий обучающихся.

Главным в учебной деятельности ребёнка считаю понимание того, что он изучает и ради чего он это делает. При этом добиваюсь, чтобы ученик осознал, что с ним происходит в процессе изучения моего предмета, ощущал своё развитие. Стараюсь пробудить в детях желание подняться духовно и интеллектуально на ступеньку выше и ощутить духовную прибыль от изучения математики.

Важнейшей предпосылкой для этого считаю создание психологического комфорта для приобретения учащимися знаний и самовыражения. Компонентами положительной психологической атмосферы являются: взаимоуважение, взаимопонимание, взаимообогащение учителя и учащихся. При любых продвижениях ученика в изучении моего предмета не скуплюсь на положительные эмоциональные отзывы, слова поощрения. Стараюсь вселить в них уверенность в себе, своих способностях. Поддерживаю положительный настрой разнообразными видами деятельности на уроке, стимулированием, созданием ситуаций успеха, предоставлением каждому ученику возможности для самовыражения, повышения самооценки.

Выделяются следующие этапы формирования самоконтроля:

1-й этап. Ученик должен научиться понимать и принимать контроль учителя.

Для этого учитель должен:

- ✓ показать учащимся, что любое обучение – органическое единство двух процессов: передача обучаемому в той или иной форме учебного материала и выявление степени усвоения этого материала.
- ✓ ознакомить учащихся с нормами и критериями оценки знаний, умений и навыков;
- ✓ сообщать учащимся, после каких доз учебного материала необходим контроль и цель проведения того или иного контроля;
- ✓ выставляя ту или иную оценку, объяснять ее, исходя из критериев оценки;

2-й этап. Ученик должен научиться наблюдать и анализировать учебную деятельность своих товарищей.

- ✓ взаимопроверка служит хорошей школой воспитания самоконтроля – ведь обнаружить ошибки в работе товарища гораздо легче, чем в собственной, а полученные навыки контроля ученик переносит на свою деятельность (самоконтроль).

3-й этап. Обучающийся должен научиться осуществлять наблюдение за своей учебной деятельностью, выполнять ее самоанализ, самооценку и самокоррекцию.

✓ От способности ученика к самоанализу и самооценке зависит успешность его обучения, требовательность к своей учебной деятельности и адекватная реакция на оценку его деятельности со стороны учителя.

В результате этой работы:

✓ во-первых, учащиеся организуют свою деятельность в циклической форме, периодически проверяя и оценивая её, тогда самоконтроль и самооценка выполняют функцию рефлексивного замыкания некоторого этапа этой работы;

✓ во-вторых, в процессе самоконтроля и самооценки ученик, как субъект деятельности, выполняет обобщения и сопоставления, осмысливает критерии анализа своей деятельности.

Например, при выполнении сложения чисел столбиком, учащиеся проверяют примером на вычитание. Или, при нахождении корня уравнения. При замене неизвестного числа корнем уравнения получается верное равенство – значит верно найден корень уравнения.

При проверке знания таблицы сложения (вычитания, умножения, деления) проводим математический диктант. 1 вариант. Учащиеся показывают ответы с помощью веера или блокнота, затем говорим вслух ответ. Во время диктанта учащиеся осуществляют самоконтроль, а в конце диктанта подводят итог – как знают таблицу. 2 вариант. Учащиеся записывают ответы в тетрадь (на листок). Далее проводится самопроверка или взаимопроверка. По окончании диктанта – зачитываются ответы, ошибки исправляются. Этот же приём используем при проверке умения решать задачи.

Иногда используем такой приём. Учащиеся самостоятельно решают примеры на сложение (вычитание). Выполнили верно, если ответ равен, например 245. Можно проверить работу, сверив её с эталоном.

При изучении темы «Деление пополам и половина», учащиеся самостоятельно делили прямоугольник пополам. Когда была выполнена работа, на доске были продемонстрированы 3 способа деления пополам. Учащиеся сравнивали, определяли, как выполнили они и узнали о разных способах.

Таким образом, я предполагаю, что такая работа должна привести:

✓ во-первых, к формированию у учащихся устойчивой потребности в самоконтроле и критической самооценке себя и каждого шага своего действия;

✓ во-вторых, к развитию мыслительных и творческих умений ученика, чему будет способствовать выполняемые в ходе такой деятельности специфические мыслительные операции.

✓ в-третьих, к пробуждению внутренней инициативы, активизации внутренних сил самого ученика, к самоуправлению и саморегуляции своей деятельностью со стороны самих учащихся, и к управляемости процессом обучения и развития учеников со стороны учителя.

Литература:

1. Абакумова, Л.В. Формирование умений и навыков самоконтроля в учебной деятельности школьников начальных классов: автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.В. Абакумова. – Санкт-Петербург, 2014. – 26 с.

2. Аргинская, И.И. Математика: учебник для 2 класса / И.И. Аргинская, Е.И. Ивановская, С.Н. Кормишина. – В 2 ч. – Ч. 2. – Самара: Учебная литература, 2012. – 128 с.

3. Бормотова, М.М. Развитие самоконтроля у младших школьников на уроках математики / М.М. Бормотова // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С. 34-35.

4. Габеева, Л.Н. Педагогические условия развития самоконтроля у младших школьников / Л.Н. Габеева // Вестник Бурятского государственного университета. – 2013. – №15. – С. 102-107.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОКУМЕНТ-КАМЕРЫ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Серова Оксана Александровна

учитель начальных классов

семейная школа "Благовест", п. Репино, г. Санкт-Петербург

В презентации представлены возможности реализации функции демонстрации стационарных изображений и объектов в различных учебных ситуациях на ступени начального общего образования, а также функции записи стационарных и динамических объектов. Приведены примеры использования документ-камеры на различных уроках и во внеурочное время в целях обеспечения практико-ориентированной деятельности обучающихся, организации поисковой и творческой работы и, повышения качества образования. Показана реализация принципов наглядности, проблемности, доступности, развития учебной деятельности и воспитательного воздействия урока, повышение его эффективности с применением документ-камеры в образовательном процессе. Представленный опыт может быть полезен в работе специалистов образовательных организаций.

В последнее время государством и обществом предъявляются высокие требования к качеству современного образования, в связи с чем обеспечено введение Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, создание различных методик

исследования качества образования, утверждение новых требований к квалификации педагога, в том числе требования к ИКТ – компетентности педагога. Современному учителю недостаточно быть технологически грамотным. Он должен быть способен помочь учащимся использовать ИКТ для того, чтобы успешно сотрудничать, решать возникающие задачи, осваивать навыки и умения и в итоге стать полноценными гражданами и работниками.

Современные образовательные технологии деятельностного типа требуют введение в современную систему средств обучения новых инструментов. К таким инновационным средствам обучения относится документ-камера.

Цели применения документ – камеры в образовательном процессе: обеспечение практико–ориентированной деятельности обучающихся, организация поисковой и творческой работы и, как следствие, повышение качества образования.

Это средство обучения обеспечивает решение следующих образовательных задач:

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- визуализация на масштабном экране информации, полученной с нецифровых носителей (статической и динамической), в т.ч. проведение, фиксация и сохранение результатов наблюдений, ход проведения натуральных экспериментов;
- фиксация образовательных достижений обучающихся в виде созданных ими учебных материалов, сохранение материалов в базе данных, формирование портфолио;
- обеспечение условий эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;
- развитие коммуникативных умений обучающихся.

Применение документ – камеры в образовательном процессе возможно на любой ступени образования.

Функция демонстрации стационарных изображений и объектов реализуется в различных учебных ситуациях, а именно, увеличение демонстрируемого объекта, демонстрация сложных учебных действий, состоящих из нескольких этапов или операций, обучение сложным учебным действиям при выполнении письменного задания.

Так, в первом классе одной из задач учителя является научить обучающихся ориентироваться в учебниках, в прописях и тетрадах. Дети должны уметь находить рабочую строку, отступать определённое количество строчек и клеток. Для этого можно положить пособие под объектив документ- камеры. Страницы пособий мгновенно проецируются на экран интерактивной доски и теперь можно демонстрировать образец на

экране интерактивной доски. Возможность проецировать тетрадный лист ученической тетради на экране позволяет воспитывать культуру оформления письменных работ и формировать соответствующий навык.

Графические диктанты, проводимые мною преимущественно на уроках математики в первом классе, заключаются в рисовании по клеточкам под диктовку, нацелены на формирование таких понятий, как право и лево, верх и низ, учат слушать и слышать, сосредоточиться на том, что говорит учитель, развивают усидчивость и внимание. Однако такой вид работы у многих ребят вызывает трудности. Документ-камера позволяет «вывести» страницу тетради на интерактивную доску, показать начальную точку, первые «шаги» и конечный результат задания.

Большим подспорьем применение документ-камеры является при объяснении геометрического материала и выполнении практических заданий в тетрадях на печатной основе. Так, при построении окружности и ее радиусов проекция тетради на большом экране позволила наглядно продемонстрировать поэтапно выполнение этого задания, дала возможность каждому ребенку, испытывающему трудности в построении не только услышать алгоритм выполнения задания, но и увидеть все его этапы, выполнить по аналогии, сравнить со своей работой.

Используя на уроках обучения письму документ – камеру в сочетании с программным обеспечением Mimio Studio даёт возможность работать на интерактивной доске с буквами, словами, предложениями (ставить ударение, делить слова на слоги, обозначать цветными точками звуки, соотносить схемы со словами и предложениями, подчёркивать орфограммы).

Курс литературного чтения закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Одним из видов чтения, вызывающих затруднения у младших школьников, является поиск необходимой информации, иногда выраженной в тексте в не прямой форме, выделение главного и второстепенного содержания. Визуальная работа с текстом посредством его демонстрации на интерактивной доске позволяет научить ребенка ориентироваться в тексте, выделять абзацы, смысловые части под руководством учителя, знакомиться со структурой текста, учиться видеть последовательность событий. Различного рода выделения, подчеркивания и нанесение меток можно делать с помощью электронных карандашей, цветных маркеров.

Особую трудность на уроках литературного чтения составляет изучение поэтических произведений. Художественное произведение, как и музыкальное, производит впечатление тогда, когда действует на человека изнутри, захватывая его чувства, эмоции. Поэтому объектом наблюдения младших школьников уже в период обучения грамоте становятся средства выразительного чтения: пауза, логическое ударение, интонация, тембр, темп, ритм и др. Документ-камера является очень хорошим подспорьем в организации работы над изобразительными

средствами произведения и выразительными средствами чтения, над формой произведения. Проецирование текста на экран и организация коллективной работы позволяет реализовать такие функции обучения, как наглядность, проблемность, доступность, принцип развития учебной деятельности и воспитательного воздействия урока.

Использование документ – камеры на таких уроках как изобразительное искусство и технология позволяет наглядно продемонстрировать этапы практической деятельности. Например, на уроках технологии это работа с тканью, работа по шаблону, работа с пластилином. На уроках изобразительного искусства документ – камера позволяет продемонстрировать технику рисования, живописи. Учитель или учащиеся выполняют работу в поле видимости камеры, а работа проецируется на экран интерактивной доски, при этом мелкие детали, невидимые при обычном показе, становятся доступными для всех учащихся.

Функция записи стационарных и динамических объектов позволяет сохранять увеличенные изображения и видеозаписи динамических процессов и учебных действий в виде файлов изображений и видеофайлов с целью их последующей демонстрации и изучения.

Данную опцию документ-камеры я использовала при создании дидактических видео материалов и трансляции полученных результатов на уроках окружающего мира. Тема урока «Вода и её свойства». Поговорив о воде, проделав несколько опытов, из которых мы узнали, что вода не имеет запаха, цвета, вкуса, принимает форму того предмета, куда её наливают, я предложила детям выяснить, какими ещё свойствами обладает вода, в частности, найти ответ на вопрос, всегда ли вода течёт вниз? Я с группой детей во внеурочное время провела опыт со стаканом воды и салфеткой, который мы записали с помощью документ-камеры, и продемонстрировали классу.

Данный опыт показывает, что при определенных обстоятельствах вода способна самопроизвольно подниматься вверх. Способность воды подниматься по капиллярам - один из примеров, так называемых капиллярных явлений, благодаря которым растения способны доставлять воду из почвы к ветвям и листьям. Вовлечение детей в исследовательскую деятельность благоприятно сказывается на образовательном процессе в целом, для обучающихся – это формирование устойчивой мотивации, развитие коммуникативных и исследовательских навыков, реализация системно- деятельностного подхода в обучении.

Функция записи стационарных и динамических объектов позволила «оживить» созданные руками детей игрушки для Благотворительной ярмарки «Огонек добра». Доступ к ИКТ-технологиям дают ребенку реальную возможность реализовать себя не только в качестве зрителя, но и войти в творческую лабораторию создателя. Так появилась видеозапись прочтения стихотворения Татьяны Петуховой «Зайкино письмо».

Рассмотрим еще одну возможность использования документ-камеры - создание серии снимков и последующего монтажа мультфильма.

Искусство мультипликации близко и понятно детям. Оно предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Создать фильм мы можем к любому уроку – и литературное чтение и окружающий мир, и рисование, и технологии. Мультфильм можно создавать, используя разные технологии – от пластилиновых, до кукольных с декорациями. На статической площадке очень удобно располагать фон и изобразительные материалы. Затем создаются сцены будущего мультфильма и делается серия снимков с помощью документ-камеры. После этого происходит монтаж мультфильма с помощью программы Кино-студия.

Таким образом, использование документ – камеры в образовательном процессе позволяет сделать некоторые выводы о качественном преимуществе интерактивных уроков по сравнению с традиционными, а именно:

она позволяет «оживить» процесс преподавания, сделать его более наглядным и убедительным, и, как следствие, более эффективным;

документ-камера выступает как инструмент установления обратной связи между учителем и классом, как средство повышения мотивации учеников;

появляется больше возможностей гибко реагировать на ситуацию, привносить в урок необходимый элемент интерактивности и диалога.

В ответ на вопрос можно наскоро набросать от руки на листке бумаги схему и тут же отобразить ее на экране;

камера упрощает процесс подготовки к уроку и существенно экономит время учителя, как во время подготовки к уроку, так и во время проведения самого урока.

Основное общее и среднее общее образование

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ, КАК ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ ПРИЕМОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Родюкова Анастасия Дмитриевна

учитель математики

МБОУ Гимназия им. И.С. Никитина, г. Воронеж

В ходе изменений, происходящих в сфере образования, личностно ориентированный подход к обучению, развивающее и проблемное обучение, новые образовательные технологии широко внедряются в практику работы школы. В настоящее время ученик должен быть не только объектом обучения, пассивно воспринимающим учебную информацию

учителя, но и быть активным субъектом его, самостоятельно владеющим знаниями и решающим познавательные задачи.

Эксперимент – один из методов реализации такого принципа обучения, так как в этом случае учащиеся вовлекаются в поисковую исследовательскую деятельность, результатом которой будут не только соответствующие знания и умения по предмету, но и умение осуществлять самостоятельную познавательную деятельность. Ведь в любой сфере человеческой деятельности, помимо специальных знаний, зачастую требуются: умение логически мыслить, правильно и последовательно выстраивать аргументацию, ясно и отчетливо выражать свои мысли, анализировать ситуацию, отделять важное от несущественного. Все эти и многие другие полезные качества могут быть привиты и воспитаны, прежде всего, в процессе изучения математики.

Таким образом, учащиеся убеждаются в необходимости математических знаний. Если математические знания усваиваются глубоко и полно — это есть залог успешности изучения не только смежных дисциплин, но и, например, возможность установить взаимосвязь между геометрическими понятиями и окружающим миром. Не все ученики, даже одарённые, имеют способности и вкус к строгим теоретическим выкладкам, но практически все могут наблюдать, подмечать закономерности, проверять их. Таким образом, занимаясь математическим экспериментом, каждый ученик оказывается активным участником исследования.

В любом эксперименте можно выделить три этапа.

- 1 этап – подготовительный, ориентирован на теоретическое обоснование эксперимента, формулировку гипотезы, его планирование, создание модели, выбор условий и средств исследования.
- 2 этап – сбор экспериментальных данных, направленный на работу с моделью, проведение нужных измерений и вычислений, фиксация результатов, повторность измерений и учёт факторов, влияющих на исследуемый объект.
- 3 этап – обработка результатов, который содержит анализ и интерпретацию результатов эксперимента, сопоставление их с гипотезой, формулировка выводов.

На всех этапах эксперимента важна мыслительная деятельность экспериментатора, включающая отделение фактов, непосредственно влияющих на объект исследования, искусственное выделение некоторых его свойств, признаков или отношений, которые и являются предметом изучения, что способствует глубокому пониманию сути явлений и процессов. Все результаты эксперимента должны отражать только собственные наблюдения и опыты. Сравнивать их можно (а иногда и необходимо) с данными, содержащимися в литературе по данной теме.

Этапы исследовательской деятельности и этапы эксперимента находятся в тесной связи. Различные математические ситуации, возникающие в процессе решения исследовательских задач, разрешимы

с использованием эксперимента. Гибкость и вариативность решения математической ситуации, установление причинно-следственных, внутрипредметных и межпредметных связей в процессе проведения эксперимента также подтверждает целесообразность его использования при осуществлении проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения математике.

Покажем примеры наличия экспериментальной составляющей в конкретных математических исследованиях учащихся на уроках математики:

✓ **Изучения свойств «золотого сечения».**

Эстетическое наслаждение, получаемое человеком при наблюдении совершенных форм предмета, объясняется выполнением законов симметрии и присутствием так называемого «золотого сечения» в соотношении частей, на которые предмет делится естественным образом. Соотношение пропорций в природе означает соблюдение определенных соотношений между размерами отдельных частей растения. При изучении понятия «пропорция» имеется возможность познакомить учащихся с «золотым сечением». Можно дать следующее определение: «золотым сечением» называют такое деление отрезка на две неравные части, при котором длина меньшей части так относится к длине большей части, как длина большей части к длине всего отрезка. Число, равное соответствующим отношениям, называют коэффициентом «золотого сечения», приближенное значение которого равно 0,6. Затем вместе с учащимися провести в классе небольшой эксперимент на примере комнатных растений, в результате которого выяснилось, что рассматривая расположение трех подряд идущих пар листьев в общем стебле растения, можно заметить, что между первой и третьей парой вторая находится в месте «золотого сечения». Далее, попросить учащихся провести такой же небольшой эксперимент, но уже дома.

✓ **Старинные меры длины.**

В процессе изучения темы дети знакомятся с различными старинными мерами длины. Несмотря на то, что в настоящее время такие единицы измерения не используются, их нередко можно встретите в рассказах и повестях, стихотворениях и сказках, в книгах по истории. Учащимся было

предложено собрать копилку таких фактов.

Например:

- Сказка П. П. Ершова «Конек - Горбунок» «...да в придачу Горбунка, ростом ровно два вершка».

- Отрывок из стихотворения Тютчева: «Умом Россию не понять, Аршином общим (казённым) - не измерить»

В современном русском языке старинные единицы, измерения и слова, их обозначающие сохранились, в основном, в виде пословиц и поговорок.

Поговорки:

- «Пишешь аршинными буквами» — значит крупно.
- «Коломенская верста» - означает шутливое название очень высокого человека.

- «Косая сажень в плечах» — значит широкоплечий.

✓ **Сумма углов треугольника.**

Задание: определить, чему равна сумма углов треугольника.

Оборудование: линейка, карандаш, транспортир.

Алгоритм эксперимента:

- Начертить прямоугольный, остроугольный и тупоугольный треугольники.

- Измерить углы для каждого треугольника.
- Найти сумму углов каждого треугольника.
- Округлить каждый результат до десятков.
- Вывод.

Замечания: Такой эксперимент целесообразно проводить ещё и с целью проверки умений пользоваться транспортиром для выполнения измерений углов треугольника.

✓ **Внешний угол треугольника.**

Задание: выяснить, от чего зависит величина внешнего угла треугольника

Оборудование: лист А4, линейка, карандаш, циркуль, цветной карандаш.

Алгоритм:

- Начертить произвольный треугольник ABC.
- Продолжить сторону AB за точку B лучом BM.
- Отметить красной дугой угол $\angle MBC$.
- Обозначить чёрный угол $\angle A$ и зелёным угол $\angle C$, которые не являются соседними внешнего угла.
- Вырезать модели углов $\angle A$ и $\angle C$.
- Сравнить величины углов $\angle A + \angle C$ и внешнего угла $\angle CAB$.
- Вывод.

✓ **Соотношения между сторонами и углами в прямоугольном треугольнике**

Задание: найти зависимость между гипотенузой и катетом против угла 30° .

Оборудование: линейка, карандаш, циркуль.

Алгоритм:

- Построить три равных прямоугольных треугольника, в которых $\angle A = 30^\circ$, $\angle C = 90^\circ$.
- Измерить циркулем катет BC.
- Отложить несколько раз его на гипотенузе циркулем.
- Сколько раз катет вмещается на гипотенузе.
- Вывод.

✓ **Теорема Пифагора.**

Задание: установить зависимость между катетами и гипотенузой.

Оборудование: линейка, карандаш, угольник.

Алгоритм:

- Начертить произвольный прямоугольный треугольник.
- Построить на его сторонах квадраты.
- Измерить стороны треугольника a , b .
- Вычислить площадь каждого квадрата.
- Сравнить полученные площади.
- Вывод.

Применение математического эксперимента, как один из важных приемов исследовательского обучения на уроках математики даёт возможность учителю:

- ❖ эффективнее развивать творческое мышление у обучающихся;
- ❖ охватить и заинтересовать всех обучающихся класса;
- ❖ после проведения эксперимента его суть основательно откладывается в памяти, и сохраняется в ней, как определённый образный объект.

На своих уроках учитель не должен ограничиваться только самим экспериментом, а рассмотреть его как гипотезу, требующую строго доказательства, и доказать её.

Заключение.

Современную школу невозможно представить без инноваций, которые способствуют повышению эффективности освоения знаний и, что тоже немаловажно, социализации школьника. Задача учреждения образования не «наполнить» ученика знаниями, а дать ему эффективный механизм для дальнейшего самостоятельного познания, что невозможно себе представить без достаточного уровня активности познавательного характера. В процессе преподавания математики для достижения этих задач уже невозможно удовлетвориться привычной схемой изложения материала: «аксиома – определение – теорема – доказательство». Такое изложение затрудняет осмысленное восприятие излагаемого материала, это еще и снижает мотивацию в сфере изучения математики. Способом улучшения положения может стать введение до теоретического изучения материала фазы эксперимента, поиска, практической работы. Этот алгоритм делает восприятие материала более доступным с точки зрения психологических аспектов, и, в принципе, соответствует логике развития ребенка в онтогенезе: от наглядно - действенного мышления к словесно-логическому. Необходимо обратить внимание и на тот факт, что опытно - экспериментальная деятельность стимулирует познавательную активность школьника.

Результатом использования средств экспериментальной деятельности на уроках математики становится:

- познавательная деятельность учащихся становится более активной и продуктивной: школьники самостоятельно проявляют инициативу, чтобы у учителя, либо из теоретического источника добыть необходимую информацию по изучаемой теме; появляется желание овладеть

практическими способами применения усвоенных знаний, дети стремятся самостоятельно найти ответ на волнующий вопрос;

- при переходе в старшую школу развитие познавательной активности не прекращается, а расширяется и качественно изменяется, появляются устойчивые познавательные интересы. Результатом становится трансформация познавательной деятельности в сторону активной исследовательской позиции: от вопроса – к деятельности, от наблюдения – до исследования;

- к моменту перехода на старшую ступень образования экспериментальная работа способствует сформированности учебных познавательных действий: учащийся подготовлен к включению в исследование, эксперимент, а что еще важнее – готов определить профили обучения, стремится к общению и работе в научном обществе, становится участником предметных олимпиад и конкурсов;

- эксперимент, исследование на уроках математики приводит к переходу обучающегося на новый уровень познавательной активности: уровень творчества, а это по-новому качественно характеризует развитие его личности. Организация экспериментально-исследовательской деятельности, как процесса активного включения ребенка в процесс изучения математики является эффективным «мотиватором», в результате чего повышается и эффективность учебной деятельности школьника на уроке;

- в процессе исследовательских работ, деятельность учащегося носит всесторонний характер, становятся актуальными, востребованными способности детей почти любого свойства, во время деятельности сочетаются разнообразные формы познавательной деятельности, что способствует тому, что ребенок, независимо от его уровня развития, находится в ситуации успеха.

Высшее и профессиональное образование

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ СПЕЦИАЛИСТОВ ЮРИДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Черепова Анна Олеговна

старший преподаватель

Российский государственный университет правосудия им. В.М.

Лебедева, г. Томск

В современном мире роль экологического просвещения в обеспечении сохранности окружающей среды становится всё более значимой.

Недостаточная компетентность в вопросах экологического просвещения является одной из самых актуальных проблем современности в связи с тем, что экологическая обстановка в мире за последние годы резко обострилась. В настоящее время общество сталкивается с выбором: сохранить существующий, ставший уже общепринятым, способ взаимодействия с природой, что неминуемо может привести к нарушению функционирования природных систем и, как следствие, их разрушению, либо сохранить биосферу, пригодную для жизни, но для этого необходимо изменять тип взаимоотношений с природой. Неизбежные последствия (явные и прогнозируемые) показали высочайшую значимость юридической защиты природы.

Внедрение экологического подхода в юридическое образование становится очевидным. Его возможно вносить во все возможные компоненты юридического образования. Будущие юристы должны быть подготовлены и знать понятие экологии и основы экологического законодательства, теорию основ правового регулирования экологических отношений, правильно ориентироваться в вопросах применения экологического законодательства. Моделью реализации всего вышеупомянутого является не фрагментарный набор знаний о природе и ее структурных частях, а именно система интегративных знаний, которая должна гармонично вплестаться в профессиональные компетенции. Т.е. становится очевидным факт того, что экологическая проблема предстает как двуединая проблема: охрана природной среды и ее объектов и формирование современного юриста с экологическим типом мышления, частью которого является внутренняя культура. Становится очевидным факт того, что экологическая проблема предстает как двуединая проблема: охрана природной среды и ее объектов и формирование современного юриста с интегративным типом мышления, частью которого является и внутренняя экологическая культура.

Студенты факультета непрерывного образования, в подавляющем числе случаев, при подготовке к семинарам и контрольным заданиям используют материалы лекций и рекомендованные параграфы учебников. Алгоритм контрольных заданий (устных, либо письменных) заранее установлен, и студенты зачастую механически заучивают материал, не устанавливая логической цепочки изучаемого материала, теряя взаимосвязи и взаимодействия, существующие в единой картине мира. К тому же обучение студентов зачастую строится изолированно от других дисциплин профессиональной направленности. Общеобразовательные дисциплины, как правило, не рассматриваются в качестве базы для формирования умений и навыков в решении профессиональных задач. И этот факт является незаслуженно обойденным и в системе юридического образования. Установление такой, безусловно полезной, взаимосвязи: общеобразовательные – общепрофессиональные дисциплины дает прекрасную возможность формирования не частных, а общенаучных

профессиональных навыков. Формирование таких компетенций мы видим, через организацию и проведение интегрированных занятий.

Конструкция интегрированного урока состоит в том, что выбираемая задача или проблема дискуссии, или ситуационная задача и т.п. должна быть пограничной относительно нескольких дисциплин.

Пример 1. Аральское море в СССР представляло собой до 60-х годов двадцатого столетия красивейший водоем, вмещающим тысячи кубометров чистой воды. Две питающие море-озеро артерии - река Амударья и река Сырдарья были перерезаны каналами отведения вод на орошаемые поля. В результате, спустя десяток лет, Аральское море начало стремительно высыхать, появилось масса экологических проблем, явившихся результатом бездумной деятельности человека.

Рекомендуемые вопросы:

1. Какие звенья цепи экосистемы были нарушены?
2. Какие возникли последствия?
3. Какие мероприятия по восстановлению разрушенной экосистемы возможно применить в данной ситуации?
4. Какие существуют источники охраны природных вод?

В качестве домашнего задания можно рекомендовать изучить данную проблему с биологической, экологической и юридической точки зрения, используя доступные литературные ресурсы. Полученные результаты обсудить на семинаре, используя методику «круглый стол».

Таким образом студент учится анализировать конкретную ситуацию, включая интегративное мышление, охватывает несколько аспектов естественных наук, устанавливает взаимосвязи между изучаемыми дисциплинами приобретает полезные инструментари для будущей профессиональной юридической деятельности.

Использование метода сравнения может быть представлено следующим примером:

Пример 2. Сравниваем традиционные и альтернативные источники энергии. Жизнь в потребительском обществе влечет к постоянному потреблению энергетических ресурсов одного или более регионов, или же всей планеты. Как известно, потребление природных ресурсов и полезных ископаемых является крайне губительным для окружающей среды и непостоянным источником энергии. Большинство своим, это связано с истощением и не возобновлением таких ресурсов как нефть, каменный уголь и природный газ. Комплексная проблема будущей нехватки нефти как уникального природного сырья не относится к вопросам первостепенной важности в общественном сознании. В процессе эволюции, человечество также преуспело в процессе получения больших объемов энергии в результате расщепления атомов Урана до мельчайших частиц, но этот процесс является крайне опасным и ведет к необратимым последствиям.

Студентам предлагается продумать ответы на вопросы:

Что такое альтернативная энергия?

Какая доля альтернативных источников энергии в общем объеме вырабатываемой электроэнергии в мире?

Почему альтернативную энергетику не использовали раньше?

Почему растет интерес к альтернативным источникам энергии?

Какие существуют законы и нормативные документы об охране природных источников энергии (общемировые, в России, в Томской области)?

Пример 3. Государственный природный заказник Ларинский находится в 100 км от города N, N-ской области. В результате несанкционированной деятельности туристической группы, которая оставила после своего пребывания непотушенный костер, произошло локальное возгорание. Пламя костра перекинулось на лесные массивы. Пожарным службам заказника удалось пресечь распространение пламени, но, в результате возгорания заказник потерял 1 га леса.

Студентам рекомендуется проанализировать ситуацию с нескольких позиций и разрешить поставленный вопрос: Какие последствия возникли в результате приведенного частного случая? Определить какие процессы иллюстрируют данный пример с точки зрения химии, физики, биологии, экологии, правоведения (с использованием соответствующих источников права).

Решение подобного вопроса возможно «обыграть» в форме деловой игры, которая является собой метод активного обучения, столь востребованный в современном обучении в рамках ФГОС. Деловая игра может проходить как дискуссия, мозговой штурм, ролевой анализ ситуации.

На семинарах-диспутах по естественнонаучным дисциплинам возникает возможность всестороннего анализа и глобальных проблем человечества. Так, например, возможность обсудить глобальные экологические проблемы Арктики: изменение климата (причины) и таяние льдов (следствие), загрязнение вод Мирового океана стоками нефти и соединений органической химии, а также морским транспортом, изменения сред обитания животных (вследствие косвенных антропогенных факторов) и цепь последствий и др.

В результате продумывания вопросов, учащийся видит проблему масштабно, может проследить цепочку событий и обосновать последствия вмешательства человека в природную среду. Может обосновать значимость применяемых мер, проанализировать схему мероприятий, направленных на восстановление разрушенной экосистемы, доказать необходимость применения юридических санкций, знакомится с юридической документацией. Помимо указанных действий, студент определяет значимость своей будущей профессии, которая играет огромную роль в решении серьезных экологических проблем человечества.

На занятиях по изучению дисциплин общеобразовательного цикла (естествознание, экология, география) могут быть предложены такие методы, как: деловая игра, аналитические задачи, нравственные дилеммы, научный диспут, критические оценки ситуаций и т.д., которые дают

возможность рассматривать событие с точки зрения различных естественных наук, связывая их с будущей профессиональной деятельностью, пробовать стратегии решения поставленных проблем, приобрести опыт научного анализа ситуаций.

Современная жизнь предъявляет высокие требования к уровню профессиональной компетентности юриста. Планирование результата, поиск путей достижения этого результата, поиск идей, средств, приёмов исследования проблемы и её претворения в жизнь – те самые наиглавнейшие компетенции, которыми должен обладать современный юрист. Следовательно, будущий профессиональный юрист должен свободно распоряжаться научными знаниями, делать логические умозаключения, обосновывать свои взгляды и выводы.

Дополнительное образование

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-ПИАНИСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КЛАССЕ

Голубкова Светлана Васильевна

концертмейстер

МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы

Исторический контекст профессии.

История профессии концертмейстера уходит корнями в далекие времена. Изначально под этим понятием понимали музыканта, возглавлявшего оркестр или его отдельные инструментальные группы. Однако уже во второй половине XIX века концертмейстерство стало отдельным видом исполнительской деятельности. Возникла необходимость в особом умении сопровождать солиста, работать в тесном контакте с представителями различных видов искусств. Это сделало концертмейстера универсальным музыкантом, владеющим как техническим мастерством, так и художественным чутьём.

Универсальность профессии.

Концертмейстер востребован практически во всех сферах музыкального искусства — от концертной эстрады до оперной сцены, от хоровых коллективов до театров, и, конечно же, в хореографических классах. Здесь он выполняет уникальную миссию, обеспечивая музыкальное сопровождение учебного процесса, формируя у учащихся чувство ритма, музыкального слуха и образного восприятия.

Музыка как основа хореографического урока.

В хореографическом классе работают два педагога: хореограф и концертмейстер. Благодаря их взаимодействию дети получают не только физическое, но и музыкальное развитие. Успех всего урока напрямую

зависит от того, насколько художественно и выразительно концертмейстер исполняет музыкальные произведения, насколько умело он доносит их содержание до детей.

Музыка сопровождает урок от начала до конца: от поклонов до переходов между упражнениями. Она должна быть логически встроена в структуру занятия, помогать детям осознанно воспринимать музыкальное произведение, чувствовать музыкальную фразу, ритмический рисунок, динамику и характер звучания.

Музыкально-эстетическое воспитание.

Занятия в хореографическом классе приобщают учащихся к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. Это способствует формированию музыкальной культуры, развитию слуха и образного мышления, что в дальнейшем помогает воспринимать танец и музыку как единое целое. Концертмейстер ненавязчиво обучает детей различать произведения разных эпох и стилей, делает их достоянием юных танцоров.

Музыкальные произведения таких композиторов, как Глинка, Чайковский, Глазунов, Штраус, Прокофьев, Хачатурян, Кара-Караев, Щедрин и других — становятся основой для танцевального выражения. Важно, чтобы движения учеников не просто сопровождалась музыкой, а были ею вдохновлены, раскрывали ее содержание, соответствовали композиционно, по характеру, темпу, ритму и динамике.

Методические аспекты.

Одной из задач концертмейстера является развитие музыкальности танцевальных движений. Для этого он тщательно подбирает музыкальный репертуар, расширяет багаж знаний о танце и его характерных особенностях.

Музыкальное развитие на уроках осуществляется с помощью различных методов:

- **Наглядно-слуховой метод** — прослушивание музыкального материала во время показа движений педагогом;
- **Практический метод** — систематическая работа над упражнениями в ритме и под музыкальное сопровождение;
- **Слово педагога и концертмейстера** — как средство пояснения музыкального образа и формирования музыкального мышления;
- **Музыкально-двигательная деятельность** — как основной путь к осознанию выразительности танца.

Творческий и педагогический аспект.

Работа концертмейстера сочетает в себе как художественную, так и педагогическую деятельность. Мастерство концертмейстера глубоко специфично: оно требует от исполнителя артистизма, широкого музыкального кругозора, отличного слуха, эмоциональной отзывчивости и гибкости. Особенно важно творчески подходить к подбору

музыкального материала, учитывать особенности и задачи каждого года обучения, адаптируя материал под уровень подготовки учащихся.

Концертмейстер работает не ради аплодисментов — чаще всего он остаётся «в тени». Его труд — это бескорыстное служение искусству и педагогике. Это труд, незаметный на сцене, но незаменимый в деле воспитания гармонично развитой личности.

Список используемой литературы:

1. Ворновицкая Н. Музыка для уроков классического танца: сборник. — М.: Музыка, 2005. — 128 с.
2. Методическое пособие по ритмике / под ред. Н. А. Метлова. — СПб.: Композитор, 2010. — 96 с.
3. Бондаренко Л. И. Хореографическая работа в школе и внешкольных заведениях. — М.: Просвещение, 1998. — 144 с.
4. Глинка М. И. Пьесы для фортепиано. — М.: Музыка, 1985. — 88 с.
5. Музыкальный руководитель: журнал. — М.: ООО «Издательский дом Музыкальный руководитель». — Ежемесячный журнал. — С 2000 г. по н.в.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика: сборник музыкального репертуара для детских хореографических коллективов. — М.: Композитор, 2012. — 112 с.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО: ЧТО ДЕЛАТЬ?»

Халимова Алина Наильевна

преподаватель

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "Лянторская детская школа искусств
№1"

Итоговый экзамен по сольфеджио-один из самых сложных для учащихся детских музыкальных школ. Требуется прочных теоретических знаний, вокально-интонационных, ритмических, слуховых навыков, навыков чтения с листа и выучиваний музыкальных примеров. Сдать хорошо сложно даже для тех учащихся, кто прилежно и добросовестно занимался на протяжении всего обучения в школе. Для того, чтобы правильно и эффективно подготовиться к экзамену, необходимо знать: наличие проверяемых знаний и умений (требования) и форму проведения. Каким образом эффективно подготовиться к экзамену по сольфеджио? Задачу невозможно решить за один день, накануне. Предмет «Сольфеджио» — это не только накопленные знания, это набор приобретенных навыков. Теоретические сведения можно «вызубрить», но

навыки быстро не наработать. Этот предмет изучается систематически, чтобы выработать необходимые музыкальные навыки.

Как успешно подготовиться к столь сложным испытаниям? Чтобы добиться значимых результатов, необходимо учиться не упорнее, а разумнее. Не тратить время попусту, распоряжаться временем с умом. Прежде чем начать развивать навыки, следует знать степень владения навыками. Невозможно начать работу, не определив, на каком уровне развития находятся эти навыки. Необходимо определить три пункта: 1. Оценить нынешний уровень навыков обучения и составить план ближайшего развития, на что сосредоточить свои усилия. 2. Подобрать способы развития. 3. Классифицировать этапы работы согласно успешности и уровня освоенности.

Пункт 1. Оценка уровня подготовленности:

Прежде чем начать работу по подготовке к экзамену: изучению теоретического материала, его понимания, работы над развитием слуха и памяти, наработки интонационных навыков, выполнения теоретических и практических заданий и всех других основных форм в обучении предмета Сольфеджио, оцените уровень владения своими данными. Разделите все формы работы на столбики и дайте оценку: А - если оцениваете на отлично; В - если вам кажется, что все более-менее хорошо; С - если едва справляетесь и Д - если не справляетесь вовсе.

	А	Б	В	Г
Теоретический материал				
Построения				
Музыкальная память				
Музыкальный слух				
Интонирование в ладу				
Интонирование вне лада				
Исполнение номера (чтение с листа)				

При объективной оценке в данной форме наглядно виден уровень подготовленности к экзамену. Можно скорректировать будущую подготовку к экзамену в зависимости от имеющихся знаний и степени усвоения определенных навыков.

Пункт 2. Способы развития:

Для составления плана развития предлагаю выполнить следующий тест. Поставьте «+» или «-» с вопросами:

1. Мне бы хотелось усваивать материал быстрее. 2. Я не пропускаю занятия, но я не внимателен. 3. Я редко готовлюсь к проверке знаний заранее, но всегда стараюсь наверстать упущенное накануне экзамена. 4. Мне кажется, что я трачу на учебу больше времени, чем следовало. 5. Обычно я делаю уроки под включенный телевизор или отвлекаюсь на телефон. 6. Я редко выполняю задания вовремя. 7. Я принимаюсь за письменную работу в самый последний момент. 8. Все задания я выполняю за одинаковый промежуток времени. 9. Я не могу найти в интернете нужную информацию. 10. Мне слишком много задают на дом. 11. Я никогда не успеваю сделать все, что нужно к назначенному сроку. 12. Похоже, что на уроке я всегда неправильно записываю. 13. Я часто забываю про важные проверочные работы и экзамены. 14. Я очень переживаю перед экзаменом, сдаю хуже, чем могу. 15. Часто мне приходится по несколько раз перечитывать, прежде чем понять. 16. После изучения, я забываю большую часть. 17. Я стараюсь успеть записать за учителем всё на уроке, а потом не могу разобрать записи. 18. Меня едва хватает на 15 минут непрерывной учебы, потом становится неинтересным и скучным, я отвлекаюсь. 19. Готовясь к важному заданию, мне приходится чуть ли не все искать в интернете или в справочниках. 20. У меня ощущение, что все время учу не то, что нужно. 21. У меня нет постоянной тетради. 22. Я готовлюсь к экзамену, но забываю все на нем. 23. Мне не хватает времени на успешную учебу и личное время. 24. Я не умею находить и выделять нужное в учебнике. 25. Просматривая записи, я не могу в них разобраться. 26. Я не люблю учить. 27. Мне снижают оценки за письменную часть из-за неверного оформления. 28. Я много провожу времени за компьютером или телефоном. Но не чувствую, что получаю пользу от этого.

Подведем итоги. Это поможет верно направить свои усилия. Если «+» в следующих пунктах: 2, 5, 18 – Ваше внимательность и концентрация недостаточно развита. Определите, какая информация является важной. Не избегайте возможности задавать вопросы преподавателю. Принимайте активное участие в работе на занятиях. Учитесь делать краткие, но значимые выводы в конце каждого занятия или пройденной темы. Для этого ведите понятные и структурированные записи в тетради, применяйте в записи таблицы, колонки, столбцы и т.д. (краткие записи ступеней, состав, знаки). Запомните! Качество ваших записей не связано с их количеством. Возможно, именно эти три строчки придут на помощь в освоении данного материала. Если пропустили занятие-найдите возможность изучить самостоятельно тему, попросите у успевающего одноклассника конспект. Практические задания выполняйте всегда в строгой последовательности действий: настройка на тональность (звук) – дайте себе темп исполнения – при необходимости внимательно изучите

метрические и ритмические особенности задания – держите темп выполнения задания.

1, 8, 15, 16, 24, 26 – Ваша слабость – изучение и усвоение материала. Вам также помогут советы из предыдущего результата – ведение конспектов. Они должны быть последовательными и ключевыми, с опорными данными. Если вы научитесь правильно записывать изучаемый материал, то навык конспектирования поможет в усвоении материала. Важно ваше участие в работе класса, выполнение домашнего задания вовремя и полностью, это также заполнит существующие пробелы. Выработайте правильные привычки в учебе. Практика – регулярное выполнения заданий. Чем чаще и регулярнее вы что-то делаете, тем глубже и лучше это укореняется. Не забывайте про практические задания (интонирование построение, чтение с листа и т.д.). Найдите единомышленников. Вместе иногда интереснее и быстрее. Планируйте. Разработайте план по изучению конкретных тем и задач по датам и срокам. Не отступайте от своего плана.

3, 14, 22 – уделите больше внимание к подготовке к проверочным испытаниям и экзаменам. Работайте над снижением тревожности и неуверенности. Ответив на следующие вопросы, вы сможете преодолеть страх перед экзаменом. Какой материал будет на экзамене? Какой максимальный балл? Сколько времени у меня будет на экзамене? Какого рода задания будут на экзамене? Сколько баллов можно будет получить за каждое задание? Какие задания оказывают наибольшее влияние на конечный балл? Можно ли пользоваться учебником? Что нужно брать на экзамен? Чтобы успешно сдать экзамены и не переживать во время него, нужно к ним готовиться. Планируйте подготовку заранее. Возьмите все необходимое для экзамена. Повторяйте. Повторяйте. Повторяйте. Если вы все знаете и выучили, повторение будет только на пользу. Упорядочьте учебные материалы. Возьмите все ваши источники, в которых есть необходимый материал, сопоставьте их содержание с экзаменационными вопросами и отберите необходимые для подготовки. И главное- делайте шпаргалки. Не с целью их применения, но они могут помочь повторить в краткие сроки непосредственно перед сдачей. И вновь про практические задания – здесь не нужно бояться переусердствовать. Чем больше практики, - тем выше результат.

4, 6, 10, 11, 13, 21, 23 – не умеете владеть своим временем, не эффективно его используете. Самое главное в этом – научиться планировать. Составьте организационный план: 1. Выполнять главное в первую очередь. От сложного задания к простому, от трудного и продолжительного по времени к простому и быстрому. 2. Определить сроки выполнения для каждого задания. 3. Определить время на перерыв и отдых. 4. Все дополнительные и несрочные задания распределить в течении дня или недели. 5. Напоминать себе о важных заданиях (функции телефона в помощь). 6. По возможности следуйте пословице «Сделал дело, гуляй смело». И еще одной: «Делу- время, а потехе-час».7. 15 минут.

Ежедневно выделяйте 15 минут на анализ и планирование главных задач на день и на неделю. 8. Разделите решение задач на несколько этапов. В результате любое занятие, даже учеба, и сольфеджио тоже, станет удобным, если вы разделите его на несколько порций, каждая из которых будет вам по зубам.

7, 19, 27 – вы не умеете искать информацию и правильно ее выделять, и структурировать. Для начала оцените свои источники. Обратите внимание на самых авторитетных и свежих в данной области. Не стоит готовиться к экзаменам на различных форумах. Спросите заранее у вашего преподавателя, по каким источникам искать необходимый материал, и информативный круг сузится. Исследуйте необходимую тему, выпишите главное по терминам, формулам на карточки. Очень интенсивно помогают на уроках карточки по интервалам, аккордам, правилам. В них кратко и наглядно видны основные тезисы к запоминанию – ступени, состав и т.д. Возможность таких карточек в том, что в них можно указать основную информацию кратко и доступно.

8, 27 – развивайте навыки поиска информации со всех доступных источников. Не только на уроках, в книгах, обратите внимание на онлайн-поиск. Множество интересных практических видео-уроков существует в сети.

12, 17, 20, 25 – улучшайте свои письменные навыки. Сосредоточьтесь на ведении конспектов, сохраняйте внимание на уроках. Рекомендации по этим навыкам были даны выше.

Пункт 3. Классификация этапов работы.

Проанализируем задания экзамена, рассмотрим решения каждой задачи.

№ 1. Интонирование в ладу. Гамма. Это задание, которое можно подготовить самостоятельно и добиться хорошего результата, независимо от степени успешности в этом. Гамма — это первое представление выпускника экзаменаторам. Первое впечатление. Для успешного результата к работе над пением гамм необходимо подходить при каждом выполнении заданий на интонирование, а также при подготовке домашнего задания. Научиться правильно готовить исполнение гаммы: учащийся должен знать свой диапазон, самостоятельно определить в какой октаве он будет петь, разбить ли исполнение на тетракорды. Уверенное исполнение гаммы создает благоприятное первое впечатление об испытуемом.

№2. Пение в тональности - требует серьезной и основательной подготовки. Главное условие успешной сдачи экзамена - детальная проработка всех интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Это практическая «база» теоретического материала, нужного для экзамена. Требуемый минимум аккордов и интервалов, положенных по программе: б2, м7, ув4, ум5, ув2, ум7 с обращениями и разрешениями, Т-S-D их обращения, Ум53 с разрешением, Д7 с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды с разрешениями 2 способами. Главная задача –

научиться все это чисто интонировать. Но чтобы чисто петь, надо знать и понимать, что и как петь. Для этого необходимо вернуться к теоретическим вопросам и повторить все правила, изучить неусвоенные. Успех работы над интонацией полностью зависит от освоения теоретического материала. Существует много методов. Начинать повтор от простого к сложному: в начале проработать интервалы простые, увеличенные и уменьшенные с разрешениями, главные трезвучия лада, потом D7 с обращениями, потом вводные септаккорды. Обязательно предварительно строить письменно. Проигрывать их и интонировать. Много раз пропевать! Возникает другой вопрос: как петь? Проблема чистого интонирования существовала всегда - задача №1 любого преподавателя-теоретика. Почему учащиеся плохо поют? Потому что они мало поют и не поют дома. Пение на уроках недостаточно. При выполнении домашнего задания внимание учащихся заслуживают только письменные работы.

Ученики считают, что домашнее задание состоит только из построения, а интонирование необязательно. Пока этот стереотип не будет вытеснен – он не будет петь и играть дома. Схема: «построил – спел» станет рабочей, если это прочно закрепится на уроках, затем будет обязательным условием при проверке домашней работы. Подходить к решению проблемы лишь после того, как выполнение построений не будет вызывать ни малейших затруднений. Этого можно добиться проработкой материала и банальной рутинной тренировкой. Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией. Приходилось наблюдать, как некоторые дети «раскрывались» и начинали чисто интонировать после освоения теоретических знаний.

Выполнение построения дома нескольких пар тритонов в разных тональностях с обязательным интонированием, – и придет понимание, как они строятся и поются. Учащимся сложно дается интонирование именно первой ноты. Научиться можно при грамотном поиске ее с помощью устойчивых звуков, настройке на тоническое трезвучие. Это очень важный момент! Обязательно всегда работать с настройкой. Научиться поиску и подбору необходимых путей, ступеневых оборотов и дорожек для интонирования неустойчивых ступеней, закрепить этот навык, довести до автоматизма. Затем приступить к работе над интервалами, аккордами.

№ 3. Интонирование вне лада. Пение от звука – трудная задача. Чтобы найти решение, необходимо дать учащимся четкое разделение на работу в ладу и вне лада (в абсолютной системе). Надо разграничить материал так, чтобы пришло понимание, какой навык прорабатывается – интонирование в ладу или вне лада. Многие проблемы в усвоении теоретического материала возникают именно из-за непонимания разницы положения аккорда или интервала в ладовой (относительной) или вне-ладовой (абсолютной) системе. Не избегать возвращения к теоретическому материалу. После закрепления построений в тональности, нужно

закрепить построения от звука. Целесообразно начинать работу также от простого к сложному. Усиленно проработать построения и интонирования ладов, интервалов, затем аккордов, а потом уже септаккордов. Эффективнее будет взять минимальное количество материала, довести навык до автоматизма. Усиленная работа над пением необходимых элементов от 2-3 звуков вверх и вниз даст результата больше, чем беглое исполнение от всех звуков. При понимании самого принципа работы вне лада, в дальнейшем интонирование от любого звука не вызовет трудностей.

№4. Построение обращений трезвучий и интервалов от звуков иногда вызывает затруднения для некоторых учеников. Если это так, свести это задание до минимума вариантов, использовать несложные задания, отработать эффективно и углубленно.

№5. Чтение с листа. Данный вид работы хоть и включен в программу с младших классов, но, как правило, слабые дети поют с листа плохо. Поэтому это задание считается самым трудным. Слабого ученика сложно научить петь с листа примеры нужные по программе. Единственный выход-это снизить уровень до минимально возможного. Здесь нужно проявить индивидуальный подход к детям. Пусть слабый ученик поет простую мелодию. Ничего плохого в этом нет. Не стесняйтесь что-то подсказать, подыграть на инструменте.

Особое внимание надо обратить на правильное воспроизведение ритмического рисунка. Работайте над сольмизацией, учите детей просто читать ноты. Занимайтесь этим каждый урок.

№6. Слуховой анализ. Аккордовая последовательность (слуховой анализ в ладу). Небольшая аккордовая цепочка состоит из главных трезвучий лада, Д7, Вводных септаккордов, обращений. Для подготовки к этому этапу рекомендую вновь обратиться к теории и интонированию. Построить сначала, а затем спеть. Отработать несколько распространенных вариантов аккордовых последовательностей и их сочетаний. Во время определения на слух, учащиеся вспомнят гармонический оборот.

№7. Слуховой анализ вне лада. Целесообразно четко разделять определения обозначений аккордов в ладу и вне лада. При письменном построении постоянно закреплять правильную запись обозначений всех используемых аккордов.

В слуховом анализе вне лада представлены отдельные интервалы в пределах октавы, аккорды, пройденные лады. Данный анализ тесно связан с интонированием вне лада. Если это проработано, слуховой анализ вне лада не вызывает трудностей. Важно отработать скорость ответа и верной записи. Определение на слух-это палочка-выручалочка для плохо поющих детей. У каждого педагога есть своя методика работы. Можно написать аккорды, интервалы, пометив значками особенности их звучания. Сделайте карточки, таблицы-«помогаторы». Зрительное восприятие обязательно поможет. При регулярной тренировке даже самые слабые ученики отгадывают на слух хорошо.

№8. Двухголосие. Педагоги считают это задание слишком сложным и не выносят его на экзамен. Но это домашнее задание, его можно подготовить на «отлично». Самое главное - не затягивать с выбором номеров (в зависимости от количества выпускников). Дети должны разучить отрывок номера, а педагог решить, справятся ученики или нет, сменить номер на более простой. К концу второй четверти двухголосные номера должны быть почти готовы, желательно со сменой голосов. А к экзамену – выучены на «отлично».

№9. Мелодический диктант. Слабые ученики всегда испытывают затруднения с этим заданием. Работу начинать необходимо с простого диктанта (приблизительно уровень четвертого класса), постепенно усложнять ритм и мелодию, вводить отработанные элементы. Основательно проработать ритмические и мелодические особенности экзаменационного диктанта на других примерах.

№10. Теоретический вопрос. Включается в билет по желанию педагога. В этом задании есть свои плюсы и минусы. Минус-это то, что придется потратить время на вызубривание вопросов. А плюс-это то, что ученику, ответившему на вопрос в билете, обычно не задают дополнительных вопросов по теории. Что лучше - решает педагог. Круг теоретических вопросов может отличаться большой разнообразностью.

Основная задача преподавателя в начале учебного года — это добиться спокойной, рабочей обстановки в группе и регулярного выполнения домашних заданий. Одно из важных условий успеха — это работа с родителями. Регулярное общение с родителями выпускников – обязательная форма работы для любого педагога. Эффективны в работе родительские собрания именно с преподавателем по сольфеджио. На собрании можно показать опрос одного из учеников, виды заданий на устном экзамене. Можно спросить всех, чтобы родители сравнили уровень подготовленности своего ребенка. Мое главное требование-это подпись дневника после урока сольфеджио. Это совсем несложно, но дает хороший результат. Родители чувствуют ответственность за детей, а дети – контроль со стороны родителей. Также возможны индивидуальные встречи, пробные экзамены с приглашением родителей.

Лучшая форма работы – это открытый устный контрольный урок, на который приглашаются родители. Хорошие результаты дают различные зачеты или «допуски к экзамену». Зачет по тональностям, по номерам двухголосия, по мелодиям наизусть. Во втором полугодии - десять домашних письменных экзаменационных работ. Зачет по пению с листа, по пению гамм и т.п. Эта форма работы активизирует детей и приносит хорошие результаты.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Цилуйко Галина Николаевна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО "ЧЦДЮТ"

В настоящее время для активизации учебной деятельности педагогам необходимо использовать инновационные методы и подходы. Одним из них является применение игровых технологий в обучении английскому языку младших школьников на кружковых занятиях. Выдающийся педагог А.С. Макаренко считал, что игра обеспечивает высокую эффективность любой деятельности и вместе с тем способствует гармоничному развитию личности, так как «хорошая игра» обязательно содержит в себе усилие (физическое, эмоциональное, интеллектуальное или духовное), доставляет радость (радость творчества, радость победы или радость эстетическую) и, кроме того, налагает ответственность на её участников. В игре особенно полно и, порой неожиданно, проявляются способности ребёнка.

В игре у обучающихся закладывается способность оперировать образами действительности, что создаёт основу для дальнейшего перехода к более сложным формам творческой деятельности. Большое влияние оказывает игра на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми. В процессе взаимодействия обучающийся приобретает опыт взаимопонимания, учится согласовывать свои действия с действиями других людей. Разнообразные игры не только создают момент релаксации и смены деятельности, но и значительно активизируют и мотивируют познавательную деятельность обучающихся. Этот фактор имеет немаловажную роль, так как обучающиеся в дополнительном образовании приходят на занятия кружка по собственному желанию и интересу. Сегодня очень важно привлечь детей в клубы, секции, кружки, так как многие дети проводят массу времени за гаджетами: игры, развлечения, фильмы и т.д.

Актуальность использования игровых технологий обучения на занятиях английского языка в дополнительном учреждении заключается в том, чтобы повысить мотивацию детей к обучению иностранного языка, повысить личные достижения обучающегося и более оптимально адаптировать его в коммуникативной среде.

Задачи использования игровых технологий:

- расширение словарного запаса;
- совершенствование четырёх видов речевой деятельности;
- развитие творческих способностей и творческого мышления воспитанников;
- снятие эмоционального напряжения;
- смена деятельности на занятии;

- формирование навыков работы в коллективе, группе, команде;
- повторение и закрепление материала.

Использование игр на занятии делает процесс обучения не только увлекательным, но и способствует улучшению эмоционального состояния воспитанников кружка и формирует благоприятную атмосферу в коллективе. Важно воспитывать у ребят здоровый дух соперничества, так как в настоящее время большинство детей любят побеждать. В игровой деятельности формируются благоприятные условия для развития интеллекта ребенка, для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и словесно-логическому.

Существует немало классификаций игр при обучении иностранному языку, и мы рассмотрим одну из них. Игры классифицируются:

- по цели: языковые (лексические, грамматические, орфографические, фонетические, речевые и др.)
- по виду деятельности: подвижные, настольные и др.
- по характеру игровой методики: ролевые, деловые, игровые драматизации и др.
- по количеству участников: командные, групповые, парные.

Могут различаться игры по уровню владения языком.

Игра должна иметь свою методическую цель, занимать определенное время в учебной деятельности, иметь временную регламентацию. Существуют определенные требования к игре:

- игра должна вызывать у обучающихся интерес и желание хорошо выполнить задание;
- должна быть принята всей группой, командой;
- должна проводиться в доброжелательной, творческой атмосфере и вызывать у обучающихся чувство удовлетворения, радости;
- игру следует организовывать таким образом, чтобы обучающиеся могли эффективно использовать языковой материал;
- должна соответствовать возрастным особенностям детей;
- должны быть четкие и понятные правила игры.

Следует отметить, что специфика игры заключается в том, что учебные задачи выступают перед ребёнком не в открытом виде, а в косвенном. Играя, ребёнок не ставит учебной задачи, но в результате игры он чему-то научается. Игра обязательно имеет свои цели и выполняет определённые функции. Можно выделить следующие цели использования игр на уроках иностранного языка:

- 1) формирование определённых навыков,
- 2) развитие определённых речевых умений,
- 3) обучение умению общаться,
- 4) развитие необходимых способностей,
- 5) познание,
- 6) закрепление речевого материала,
- 7) смена учебной деятельности.

Следует отметить основные функции, которые выполняет игра: обучающая, воспитательная, развлекательная, коммуникативная, релаксационная, психологическая и развивающая.

На своих занятиях кружка я придерживаюсь определенных требований к организации игры: время, место в учебной деятельности, цель и др. Место игры на занятиях кружка и отводимое время зависят от следующих факторов: подготовки учащихся, изучаемого материала, конкретных целей, условий занятия и т.д. Например, если я использую игру в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении материала, тогда она может занимать 10-15 минут на занятии. Если игра нацелена на закрепление материала, тогда достаточно 2-4 минут. Также необходимо учитывать, что при всей привлекательности и эффективности игрового метода необходимо соблюдать чувство меры, иначе игра может утомить учащихся и уменьшить эмоции обучающихся. Полагаю, что игра несет в себе и нравственное начало, так как делает обучение радостным и творческим. В итоге достигается цель игрового метода обучения - способствовать развитию речевых навыков и умений, возникает возможность проявлять самостоятельность, у обучающихся развивается быстрая реакция в общении, мобилизация речевых навыков.

Исходя из опыта работы мне хочется отметить, что обучающиеся на занятиях моего кружка с интересом участвуют в разнообразных играх. Мне хотелось бы рассказать об использовании инсценировки небольших стихотворений. Для данного вида деятельности необходимо подбирать стихотворения с определенными ролями, что даст возможность использовать куклы, игрушки, костюмы. Например, на занятиях кружка ребята младших классов рассказывают по ролям стихотворение об обезьянке и шоколаде.

- One, two, three, four

Yummy chocolate

Give me more.

-Five, six, seven, eight

No chocolate

You are late.

Я создаю ситуацию: например, у девочки Лизы день рождения и у нее в гостях обезьянка Chuckles. Так как шоколада есть много нельзя, мы объясняем, что Лиза схитрила и на вопрос Chuckles угостить её ещё шоколадом, отвечает, что шоколада уже нет. При инсценировке стихотворения мы используем игрушку обезьянки и куклу.

Вот некоторые стихотворения, которые я использую для инсценировки:

1. «A cat and a mouse» (игрушки кота и мышки или костюмы)

- Little mouse, little mouse

Where is your house?

- Little cat, little cat

I have no flat.

- Little mouse, little mouse
Come into my house!
-Little cat, little cat
I can't do that
You will eat me.

2. «I went to London» (a famous poem about visiting London) (костюм туриста, приехавшего из Лондона) и др.

-I went to London to visit the Queen
-And what did you see?
-I saw some soldiers.
-And what did you buy?
-I bought a new coat.
-And what did you drink?
-I drank a coke.
-And what did you read?
-I read a newspaper.

3. Для тренировки определённой грамматической формы. Например, стихотворение «Little Red Riding Hood and A Wolf» (костюмы Волка и Красной Шапочки, можно использовать куклу Красной Шапочки и игрушку Волка) для закрепления времени The Past Indefinite Tense.

- Little girl, little girl
Where did you go?
- I went to see my grandma
I love and miss her so.
-What did she give you?
-Milk in a can.
-What did you say for it?
-Thank you grandma.

4. Для закрепления грамматической формы времени The Present Indefinite Tense возможно разыграть стихотворение о времени года. (предлагаю детям одеть костюмы весны и лета).

-What do you do in summer?
-In summer we like to swim.
-What do you do in spring?
-In spring we like to play and sing.

5. Стихотворение «How many» нацелено на тренировку структуры How many и обучающимся необходимы костюмы обезьян (или других животных, которые любят бананы, яблоки)

-How many bananas can you see?
-I see 10 bananas on the tree.
- How many apples can you see?
-Red apples
One, two, three.

6. В следующем стихотворении мы отрабатываем структуру to be going to...

Можно использовать костюмы котов или др. животных, которые любят молоко.

- What are you going to do?

What are you going to do?

- I'm going to drink milk. What about you?

- Me too.

Иногда я переделываю стихотворения для своих кружковых занятий и адаптирую их для возраста обучающихся, соответствующего уровня подготовки и т. д. Обучающиеся при использовании инсценировки стихотворений не только лучше запоминают стихотворения, но и совершенствуют произношение, интонацию, речевые навыки и тренируют свои актёрские способности. Создаётся приятная и оживлённая атмосфера, играющая немаловажную роль при обучении иностранного языка. Также на занятии создается своя ситуация успеха для каждого обучающегося, и педагог имеет возможность проводить свои педагогические наблюдения.

Мне еще хочется рассказать об использовании подвижных игр для создания релаксации и смены учебной деятельности. Я применяю такие игры как Саймон говорит (Simon says), не смеяться, не улыбаться! (Don't laugh, don't smile), Пантомимы (Guess a word (an action) with pantomime), Волшебный мешочек (A magic bag) и др.

- Игра «Саймон говорит (Simon says)» Один ученик принимает роль Саймона и становится лицом к другим участникам. Затем Саймон говорит предложение на английском, а остальные выполняют задания. Например, Simon says put your hand on the left shoulder of your classmate. Чтобы подловить игроков иногда следует упускать фразу «Simon says» и в этом случае тот, кто совершает действие, выбывает из игры. Побеждает последний оставшийся. Чтобы усложнить игру следует постепенно ускорять темп и давать разнообразные команды.

- Игра «Не смеяться, не улыбаться! (Don't laugh, don't smile).

Каждый обучающийся загадывают любой предмет и педагог задает вопросы типа:

What do (did, will, does) you (your friend) eat (for dinner)?

Who is your best friend?

Who has helped you?

Обучающийся отвечает, не улыбаясь, называя загаданный предмет. Например, "I ate (eat) a picture", "A chair is my best friend" и т. д. Кто засмеялся, тот выходит из игры.

- Мимы (Guess a word (an action) with pantomime)

Можно работать с любой лексикой и различными частями речи (существительные, глаголы и т. д.) По пантомиме ребята угадывают слово, действие, пословицу и др.

- Волшебный Мешочек (A magic bag) и др.

В волшебном мешочке находятся предметы (можно по теме занятия). Все ученики становятся в круг и под музыку передают мешочек

с вещами. Когда музыка останавливается, ученик достает предмет (можно с закрытыми глазами) и называет его по-английски. Ребенок, который соберет наибольшее количество предметов, считается победителем. При изучении темы «Одежда» можно в мешок положить смешные предметы одежды, и доставая, ребенок одевает на себя. Последний вариант игры рассчитан на 14-16 минут.

При проведении любой игры педагог должен подготовить методический материал, распределить роли (при необходимости), определить методическую цель, рассчитать время. На младшем этапе обучения необходимо приучать обучающихся комментировать свои действия на иностранном языке. Рекомендуется придавать игровой деятельности по возможности характер соревнования, что создаёт наибольший положительный эффект и воспитывает здоровый дух соперничества.

Вывод: использование игровых технологий на кружковых занятиях английского языка в дополнительном образовании способствует овладению иностранного языка в занимательной форме, снимает эмоциональное напряжение, развивает внимание, память, сообразительность и развивает умение работать в парах, группах, командах. Также игра является важным методом для стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся, что немаловажно в настоящее время.

Использованные источники:

1.Бончарова Л. П. Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступени обучения// Иностранные языки в школе. - № 3/- 1996-27с.

2.Паон М., Грет К. Давайте поиграем! Игры на английском языке для всех. - СПб: Каро, 2003- 160 с.

3.Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка. – М.: Просвещение, 1984- 370 с.

4. Якобсон П. М. Психология чувств и мотиваций. / М.:НПО «Модек», 1998- 304 с.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

ЗЕЛЕНАЯ ИНФОРМАТИКА: КОНЦЕПЦИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ КЛАССОВ

Склярова Анжела Витальевна

преподаватель

СПБ ГБПОУ "Колледж электроники и информационных технологий"

Аннотация.

В условиях глобального энергопотребления и роста объемов электронных отходов образовательные учреждения сталкиваются

с необходимостью внедрения энергоэффективных решений. В данной статье рассматриваются проблемы энергозатратности IT-инфраструктуры колледжей, предлагаются стратегии её оптимизации и анализируются перспективные методы утилизации электронных отходов. Основное внимание уделено разработке концепции «зеленых» компьютерных классов, включающей программные и аппаратные методы энергосбережения.

Введение.

Современные технологии обеспечивают учебный процесс, однако их активное использование приводит к значительным затратам электроэнергии и накоплению устаревшего оборудования. Традиционные компьютерные классы оснащены мощными настольными ПК, потребляющими большое количество энергии даже в режиме ожидания. Снижение энергозатрат возможно за счет оптимизации конфигурации оборудования, использования облачных сервисов и применения энергосберегающих технологий [2].

Проблема и её актуальность.

Энергетическая неэффективность компьютерных классов обусловлена рядом факторов:

- использование устаревших моделей компьютеров с низким коэффициентом полезного действия;
- отсутствие гибкой политики энергосбережения в IT-инфраструктуре колледжей;
- недостаточное внимание к утилизации электронных отходов;
- низкий уровень информированности студентов и преподавателей о принципах «зеленой» информатики.

С учетом растущего внимания к проблемам устойчивого развития необходимо разработать методологию, позволяющую снизить энергопотребление в образовательных учреждениях без ущерба качеству учебного процесса.

Методы и технологии энергосбережения.

1. Оптимизация аппаратных решений:

- Переход на мини-ПК или тонкие клиенты, которые потребляют в 5-10 раз меньше энергии, чем традиционные ПК. Мини-ПК обладают значительно меньшими размерами и энергоэффективностью, что позволяет сократить расходы на электроэнергию и улучшить производительность.
- Использование энергоэффективных мониторов с LED-подсветкой, которые потребляют в 30-50% меньше энергии по сравнению с традиционными ЖК мониторами.
- Внедрение технологий интеллектуального управления питанием, например, автоматическое отключение устройств в нерабочее время, что позволяет снизить общие энергозатраты за счет минимизации времени работы оборудования в режиме ожидания.

2. Программные методы энергосбережения [1]:

- Использование облачных технологий для снижения нагрузки на локальные серверы. Облачные вычисления позволяют перенести ресурсоемкие операции на удаленные серверы, минимизируя потребление энергии локальной инфраструктурой.

- Оптимизация настроек операционной системы и BIOS для автоматического перехода в режим энергосбережения при длительном отсутствии активности на устройствах. Это включает в себя настройки, такие как автоматическое отключение мониторов и устройств ввода, а также использование глубоких режимов сна для процессоров.

- Применение виртуализации для снижения потребности в физическом оборудовании. Виртуальные машины позволяют консолидировать несколько серверов на одном физическом устройстве, эффективно используя ресурсы и сокращая энергозатраты.

3. Электронные отходы и их переработка:

- Организация пунктов сбора и переработки устаревшей электроники. Включает в себя создание специальных точек для сбора отслуживших свое технику, что позволяет не только снизить объем отходов, но и предоставить возможность переработки ценных материалов.

- Внедрение программ вторичного использования комплектующих. Например, переработка старых компьютеров и оборудования для использования их частей (например, жестких дисков или памяти) в новых системах, что снижает потребность в производстве новых комплектующих.

- Создание ремонтных лабораторий для продления жизненного цикла техники. В таких лабораториях студенты могут не только научиться ремонту техники, но и активно вовлекаться в процессы устойчивого потребления и переработки старой электроники.

4. Образовательный аспект:

- Разработка учебного модуля по "зеленой" информатике для студентов колледжей. Этот модуль должен включать теоретические знания о принципах энергоэффективности, а также практические занятия по созданию и внедрению энергоэффективных решений.

- Проведение лекций и семинаров о влиянии ИТ-технологий на экологию. Важность экологического следа ИТ-инфраструктуры и способов минимизации воздействия на окружающую среду должны быть частью образовательного процесса в учебных заведениях.

- Вовлечение студентов в разработку энергоэффективных решений для собственного колледжа. Студенты могут активно участвовать в проектировании и внедрении энергоэффективных решений, таких как создание "зеленых" компьютерных классов, что способствует их более глубокой осведомленности и приверженности идеям устойчивого развития.

Экспериментальное исследование.

Для проверки эффективности предложенных мер был проведен анализ энергопотребления двух компьютерных классов. В одном из них использовались традиционные ПК, а в другом были внедрены элементы "зеленой" информатики.

Эксперимент проводился в течение шести месяцев и включал:

- Мониторинг энергопотребления с использованием интеллектуальных счетчиков.
- Оценку производительности учебного процесса после внедрения энергосберегающих решений.
- Анкетирование студентов и преподавателей для выявления уровня удовлетворенности изменениями.

Результаты показали:

- Снижение энергозатрат на 35%.
- Уменьшение количества электронных отходов на 25% за счет вторичного использования комплектующих.
- Повышение осведомленности студентов о принципах "зеленой" информатики на 60%.
- Улучшение восприятия учебного процесса благодаря внедрению современных технологий.

Таким образом, эксперимент подтвердил эффективность предлагаемых решений и необходимость дальнейшего расширения концепции "зеленых" компьютерных классов.

Заключение

Внедрение концепции «зеленых» компьютерных классов позволит не только снизить энергопотребление образовательных учреждений, но и повысить уровень экологической осведомленности студентов. Перспективными направлениями развития являются интеграция искусственного интеллекта для автоматического управления ресурсами IT-инфраструктуры и разработка новых стандартов энергоэффективных компьютерных классов. Таким образом, зеленая информатика может стать ключевым инструментом в достижении устойчивого развития в сфере образования.

Список литературы:

1. Потапов Е. Стандартизация в области «зеленых» технологий / Е. Потапов, Я. Галахова, И.Ю. Резниченко // Роль технического регулирования и стандартизации в эпоху цифровой экономики: сб. ст. участников III Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых (Екатеринбург, 25 ноября 2021 г.). Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2021. С. 95-100.
2. Туровец Ю. «Зеленая» цифровая трансформация в электроэнергетике / Ю. Туровец, Л. Проскуракова, А. Стародубцева, В. Бьянко // Форсайт. 2021. Т. 15, № 3. С. 35-51.

ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ ПЕДАГОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

Тишина Татьяна Васильевна

Учитель химии, методист

МБОУ - лицей №32 имени И. М. Воробьева г. Орла

Утверждение К.Д. Ушинского о том, что учитель живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Конкурсы педагогических достижений помогают реализовать эти задачи, стоящие перед творческим педагогом.

Для учителя участие в конкурсе означает возможность продемонстрировать свои достижения в профессиональной педагогической деятельности, предъявить результаты своей работы с учениками, совместной работы с родителями, местным сообществом.

Участие в конкурсе – это своего рода остановка, взгляд на свою деятельность со стороны.

Заявление на участие в конкурсе требует от педагога определенной смелости и профессиональных умений. И большое влияние на это оказывает предыдущий накопленный опыт педагога участия в подобных мероприятиях, наличие методической поддержки как в образовательном учреждении, так и в районных методических центрах.

Конкурсы педагогического мастерства – одно из средств повышения профессионализма учителя. Они создают благоприятную мотивационную среду для профессионального развития педагогов, распространения инновационного опыта, способствует профессиональному самоопределению. Каждый конкурс несет свою смысловую нагрузку.

Понять значимость конкурсов в жизни учителя может в полной мере тот, кто сам однажды принял участие в профессиональном конкурсе, кто был в группе поддержки, помогал советом или делом. По большому счету, не так уж важны победы и призы — важна сама атмосфера интеллектуального напряжения, единения, атмосфера сотворчества. Подобные мероприятия требуют огромных затрат — интеллектуальных. Ведь они рождают уверенность в собственных силах и устремляют вперед.

Можно по-разному относиться к конкурсам, принимать их или не принимать, поддерживать или игнорировать, но, думаю, сложно отрицать то, что ситуация конкурса — это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость точного расчета времени, огромное психологическое напряжение.

К положительным сторонам конкурсов можно отнести развитие компетенций педагогов; развитие творческого потенциала, приобщение к исследовательской деятельности; развитие активной жизненной

позиции, коммуникативных способностей, стремления к самосовершенствованию; создание благоприятной мотивационной среды для профессионального развития педагогов; внедрение новых педагогических технологий в муниципальную сферу образования; повышение рейтинга не только отдельного педагога, но и школы в целом.

Есть в конкурсах профессионального мастерства и издержки: проблемы в организации трудового дня, т.к. не хватает времени; стресс, напряженность ситуации, которая может принести не только признание и успех, но и неудачу.

Подготовка и участие в конкурсах становятся настоящей школой повышения уровня педагогической компетентности.

Безусловно, конкурсы педагогического мастерства выявляют оригинальные, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей, стимулируют педагогическое творчество, дают возможность представить не только собственный опыт, но и познакомиться с разработками коллег. Ежегодно такой опыт я получаю, выступая на школьных и городских педагогических чтениях, участвуя в заочных конкурсах и конференциях, школьных конкурсах.

Нужно отметить, что конкурсы педагогического мастерства позволяют учителю «выходить» за пределы образовательного учреждения, осмысливать происходящее в современной школе, прогнозировать профессиональное развитие и проектировать свою дальнейшую педагогическую деятельность, направленную на профессиональные достижения.

Полный список участников конференции

1. Альциванович Елена Александровна, учитель – логопед, МАОУ «Гимназия № 16» СП «Детский сад» Пермский край, г. Кунгур.
2. Богданова Ольга Павловна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №2 п. Калевала.
3. Бояркина Екатерина Леонидовна, воспитатель, МАДОУ муниципального образования муниципальный округ город Горячий Ключ Краснодарского края № 1 имени рядового Олега Ивановича Кремнева.
4. Головки Алла Владимировна, учитель начальных классов, ГБОУ "Андреевская школа Тельмановского муниципального округа".
5. Голубкова Светлана Васильевна, концертмейстер, МБОУ ДО ДЮОЦ «Звёздный» г. Пензы.
6. Ефимова Галина Витальевна, педагог, ЦДТ м. р. Кинельский.
7. Киреева Марина Николаевна, учитель начальных классов, МБОУ "Школа № 21", г. Рязань.
8. Корчагина Елена Сергеевна, воспитатель отделения социального обслуживания детей-инвалидов, г. Выборг.
9. Котлярова Наталья Михайловна, воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 20 "Росинка".
10. Крайнова Татьяна Геннадьевна, воспитатель, МДОУ ДС "Ёлочка" г. Краснослободска.
11. Крутских Вероника Анатольевна, воспитатель, МАОУ «Гимназия № 16» СП «Детский сад» Пермский край, г. Кунгур.
12. Кутергина Ирина Николаевна, воспитатель, Филиал МБОУ ООШ села Филькино – детский сад №45 "Филиппок", Свердловская область.
13. Ломовская Оксана Анатольевна, учитель начальных классов, ГБОУ "Специальная школа-интернат г. Данкова".
14. Мусина Венера Гильмутдиновна, учитель начальных классов, МБОУ "Гимназия 96", г. Казань, Республика Татарстан.
15. Павлова Анна Николаевна, воспитатель, МАДОУ 1 «Калинка» г. Великий Новгород.
16. Попова Ольга Владимировна, педагог-психолог, МАДОУ № 1 «Калинка», г. Великий Новгород.
17. Родюкова Анастасия Дмитриевна, учитель математики, МБОУ Гимназия им. И.С. Никитина, г. Воронеж.
18. Серова Оксана Александровна, учитель начальных классов, семейная школа "Благовест", п. Репино, г. Санкт-Петербург.
19. Слярова Анжела Витальевна, преподаватель, СПб ГБПОУ "Колледж электроники и информационных технологий".
20. Тишина Татьяна Васильевна, учитель химии, методист, МБОУ - лицей №32 имени И. М. Воробьева г. Орла.

21. Турова Мария Александровна, преподаватель, ГБПОУ Московской области «Московский областной медицинский колледж» Орехово-Зуевский филиал.

22. Халимова Алина Наильевна, преподаватель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Лянторская детская школа искусств №1".

23. Цилуйко Галина Николаевна, педагог дополнительного образования, ГБУ ДО "ЧЦДЮТ".

24. Черепова Анна Олеговна, старший преподаватель, Российский государственный университет правосудия им. В. М. Лебедева, г. Томск.