

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPREMEENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»

24 ИЮЛЯ - 23 АВГУСТА

A person's hand is shown using a stylus to interact with a tablet computer. The tablet is propped up on a wooden desk. The background is a blurred, warm-toned setting, possibly a classroom or office. The entire image has a strong orange-yellow color cast.

КУРГАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711
от 29.07.2022 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Оптимизация учебно-воспитательного процесса
в образовательных организациях»

24 июля - 23 августа 2024 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

И66

Образование и наука: современный вектор развития материалы Всероссийской педагогической конференции. – Курган: Образовательный центр «IT-Перемена», 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «**Оптимизация учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях**», проходившей 24 июля - 23 августа 2024 года в образовательном центре «IT-Перемена» (г. Курган), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Высшее и профессиональное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся инновационной деятельностью в образовании и воспитании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Мусаева Хаяла Сади 5

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ «ЗНАКОМСТВО С ПРИРОДОЙ РОДНОГО ПОСЕЛКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рычкова Ольга Михайловна 13

ФИТБОЛ - ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Штода Инна Владимировна 16

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОНСПЕКТ УРОКА «ПОДГОТОВКА К ОГЭ В 9 КЛАССЕ (РАБОТА НАД ТЕСТОВОЙ ЧАСТЬЮ)»

Мацулевич Юлия Николаевна 23

ДОКЛАД ПО ТЕМЕ: » ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ - САМЫЙ ТРУДНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Симченко Наталия Николаевна 30

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Слепцова Саргылана Саввична 39

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

**УГОЛОВНОГО НАКАЗАНИЯ И ПЕРЕВОСПИТАНИЯ
ОСУЖДЁННЫХ**

Хибенкова Татьяна Владимировна 44

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ
ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ НА
УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Цыганкова Людмила Викторовна 52

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

Главатских Ирина Николаевна 54

**ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ЧИТАТЕЛЬСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ**

Котова Ирина Евгеньевна 59

Кольцовская Анжелика Дмитриевна 59

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Котова Ирина Евгеньевна 61

Кольцовская Анжелика Дмитриевна 61

***ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ***

**ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ, КАК ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ.**

Чуканова Светлана Николаевна 64

Дошкольное образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Мусаева Хаяла Сади

музыкальный руководитель
г. Уссурийск, Приморский край

«Здоровье детей – здоровье нации!»

Воспитание здорового подрастающего поколения граждан России – первоочередная задача государства, от решения которой во многом зависит его будущее процветание.

Забота о здоровье – одна из важнейших задач каждого человека. Тема здоровья актуальна для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Но еще более актуальным становится вопрос о состоянии здоровья детей. Поэтому особое значение в системе образования приобретает проблема разработки и реализации современных технологий по охране и укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни.

Дошкольный возраст – это решающий этап в формировании основ психического и физического здоровья детей. Именно в эти годы интенсивно формируются органы и развиваются функциональные системы организма. В последние годы замечена устойчивая тенденция снижения уровня здоровья дошкольников, все больше детей показывают нарушения речевого и психического развития. Это все делает необходимым поиск механизмов, которые бы помогли изменить ситуацию.

Сохранить здоровье ребенка – главная задача, стоящая перед всем персоналом детского сада. Опыт показывает, что только совместная работа педагогов, и том числе музыкальные руководители и медицинских работников по оздоровлению детей может дать необходимый эффект. Но, может ли каждый педагог или просто взрослый человек относиться равнодушно к неблагополучному состоянию здоровья своих воспитанников, к его заметному ухудшению? Одним из ответов и выступает востребованность среди педагогов здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Цель здоровьесберегающей технологии - предоставить каждому дошкольнику высокий уровень здоровья, дав ему необходимый багаж умений, знаний, навыков, которые нужны для здорового образа жизни, заложив в нем культуру здоровья.

Задачи здоровьесберегающих технологий:

1. Объединить усилия родителей и педагогического коллектива для эффективной организации физкультурно-оздоровительной работы, профилактики нарушений осанки и плоскостопия;
2. Обучить воспитанников безопасному поведению в условиях чрезвычайных ситуаций в городе и в природных условиях;
3. Осуществить преемственность между ДООУ и школой посредством физкультурно-оздоровительной работы.

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования- сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. От здоровья, эмоционального состояния детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

«Музыка много даёт для здоровья, если пользоваться ею надлежащим образом»

Ведь именно музыка из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека, способствующим укреплению психического и физического здоровья, эмоционального благополучия, через восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах и двигательную активность ребенка.

Одним из условий полноценного развития детей дошкольного возраста является высокий уровень здоровья, его психофизическое и психологическое состояние. В настоящее время в связи со сложившейся экологической ситуацией, неблагоприятными наследственными факторами наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста, имеющих отклонения в состоянии здоровья.

В дошкольные учреждения приходит большое количество детей с ярко выраженной гиперактивностью, психосоматическими заболеваниями. Кроме того, по данным медицинской статистики, количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличивается с каждым годом. В школу поступает только несколько процентов абсолютно здоровых первоклассников. В последние годы, к сожалению, отмечается и увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. В век развития телевидения и компьютеризации дети меньше общаются с взрослыми и сверстниками. Да и многие родители предпочитают, чтобы дети сидели за компьютерными играми, смотрели мультфильмы, лишь бы не отвлекали. В результате двигательная активность на низком уровне, речь и чувственная сфера не развивается.

Это заключение и послужило толчком для создания опыта работы, соединяющей традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, направленных на улучшение здоровья участников образовательного процесса.

Целью музыкально-оздоровительного воспитания в дошкольном образовательном учреждении является: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

задачи:

❖ - Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма); через использование здоровьесберегающих технологий.

❖ - С помощью здоровьесберегающих технологий повысить адаптивные возможности детского организма (активизация защитных свойств, устойчивости к заболеваниям)

❖ - Укреплять физическое, психическое здоровье детей и эмоционального благополучия через восприятие музыкальных произведений.

Каждое музыкальное занятие с использованием здоровьесберегающих технологий проходит по определенному алгоритму.

1. 1.Приветствие. Упражнение для настройки на рабочий лад.
2. Вводная ходьба. Музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения.
3. Слушание музыки (активное и пассивное). Физкультминутка- пальчиковая игра- 1 упр.
4. Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, в качестве физкультминутки – пальчиковая игра-1 упр.
5. Танцы, танцевальное творчество с элементами ритмопластики.
6. Театральное творчество с элементами логоритмики, ритмопластики. Музыкальные игры, хороводы.
7. Игра на ДМИ. Творческое музицирование.
8. Прощание. Упражнение на релаксацию.

Виды деятельности на занятии варьируются в зависимости от плана занятия и настроения детей.

В результате работы над данной проблемой была создана система музыкально-оздоровительной работы, объединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями. В рамках системы музыкально-оздоровительной работы разработаны формы организации музыкально-оздоровительных мероприятий.

Новизна: На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой

форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья.

Доступность: Система музыкально-оздоровительной работы может быть использована в образовательном процессе дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Результативность: Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений.

Основа данного опыта базируется на **программах и методических пособиях:** по музыкальному воспитанию: «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной, «Праздник каждый день» И. Каплуновой, «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Зацепиной, «Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радьновой, Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, Программа «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной; **технологии** Е. Железновой «Ритмика для малышей», «Пальчиковые игры», «Развивающие музыкальные игры», «Игры для здоровья», Т. Лобановой «развивающие игры, как здоровьесберегающая основа», В.В. Емельянов «Фонопедическое развитие голосового аппарата», Е.А. Алябьева «Коррекционные занятия», А.П. Зарина «Музыка и движения в коррекционной работе».

Основная форма музыкальной деятельности в ДООУ - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

Занятия проводятся - индивидуальные, по подгруппам и фронтальные. По содержанию - типовые, доминантные, тематические, комплексные, интегрированные.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

- Валеологические песенки-распевки;
- Логоритмика
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Оздоровительные и фонопедические упражнения;
- Игровой массаж;
- Пальчиковые игры;
- Речевые игры;
- Музыкалотерапия.

1. Валеологические песенки - распевки.

С них я начинаю все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты «Здравствуй» и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы,

поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. Например: «Доброе утро!»

Валеологические песенки – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Например: «Доброе утро!»

2.ЛОГОРИТМИКА

Логоритмические упражнения направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения. Практика показала, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

В средних группах я использую стихотворение с движениями «**Падает снежок**», «**Ходьба**».

А в старших группах - упражнения «**Как мы ухаживаем за огородом**», «**Задуй свечку**», «**Голос**» на координацию речи с движениями под музыку.

3.Дыхательная гимнастика.

Дыхательная гимнастика способствуют оздоровлению всей дыхательной системы. помогают увеличить объём дыхания и оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие
- важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствуют восстановлению центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

4.Артикуляционной гимнастика

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

5.Оздоровительные и фонопедические упражнения.

Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В организованной музыкальной деятельности используются:

- ✓ оздоровительные упражнения для горла (по М. Картушиной);
- ✓ фонопедические упражнения (по В. Емельянову);
- ✓ интонационно-фонетические упражнения (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох);

- ✓ игры со звуком;
- ✓ голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Систематическое выполнение этих упражнений стимулирует гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга, развивает носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание.

«Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра. **(хлопки чередуются со шлепками по коленям)**

Веселится детвора! **(легкие прыжки на месте)**

Шлёп по лужам, шлеп-шлеп. **(притопы)**

Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп. **(хлопки)**

Дождик, нас не поливай, **(грозят пальцем)**

А скорее догоняй! **(убегают от "дождика")**

6. Игровой массаж.

Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы к внутренним органам. Приемы самомассажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом.

В процессе работы повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализуется вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Комплексы массажа и самомассажа выполняются под музыку. Она звучит ненавязчивым, приятным фоном во время проговаривания текста (чаще всего, несложные стихи или русские народные потешки) или текст пропева-ется.

Игровой массаж

1-я точка: "В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли"

2-я точка: "Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок"

3-я точка: "Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим"

4-я точка: "Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись"

5-я точка: "Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть"

6-я точка: "Руки надо растереть, чтобы больше не болеть"

7-я точка: "И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть"

7. Пальчиковые игры.

Проговаривание детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно: речь ритмизируется движениями; она становится более громкой, четкой, эмоциональной; также рифма положительна для слухового восприятия.

Пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового и теневого театра. Особое место занимают «пальчиковые сказки» – знакомые дошкольникам «Рукавичка», «Теремок», «Колобок» и др., – которые адаптируются для возможности их показа движениями рук и, чаще всего, имеют стихотворную форму.

Регулярное включение в организованную музыкальную деятельность пальчиковых игр и сказок:

- стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;
- совершенствует внимание и память;
- формирует ассоциативно-образное мышление;
- облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

8. Речевые игры.

Ритмодекламации позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, т.к. музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Общими для речи и музыки являются: темп, регистр, тембр, артикуляция, динамика, форма и ритм. Поэтому данные игры развивают у детей как музыкальные, так и творческие способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, ладовое чувство, чувство ритма). У дошкольников формируется представление о структуре музыкального произведения, его форме; развивается звуковая культура речи, связанная речь и ее грамматический строй. Ритмодекламации улучшают дикцию, увеличивают силу голоса, укрепляют голосовой и дыхательный аппараты.

Основой таких игр служит детский фольклор: русские народные потешки, песенки, шутки, считалки, дразнилки. Сопровождать декламацию могут музыкальные и шумовые инструменты, звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы, шелчки), танцевальные и пантомимические движения, имитация движений и повадок животных, сонорные и колористические средства. Использование речевых игр Т. Боровик и Т. Тютюниковой эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности.

9. МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Музыкальное развитие ребенка в аспекте здоровьесбережения своей эффективностью уже давно не вызывает сомнений. Музыка с древнейших времен использовалась врачевателями для лечения и оздоровления пациентов. А в настоящее время её лечебный эффект доказан научно. Ученые даже создали в официальной медицине целое направление – музыкотерапию.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Например, музыка Моцарта считается многопрофильной: её прописывают при усталости, головной боли, депрессии и даже при простуде. Этот феномен, ещё до конца не объясненный, назвали «эффект Моцарта».

Я также использую психогимнастические упражнения на своих занятиях: в начале занятия – чтобы помочь детям настроиться на рабочий лад (в зависимости от их настроения); в конце занятия – на релаксацию, чтобы дети успокоились перед уходом в группу; в процессе игр – драматизаций- чтобы помочь детям войти в тот или иной образ.

В средней группе использую релаксационные упражнения **«Море волнуется раз», «Волны».**

В старших группах – упражнения **«Страх», «Котятка», «Маленький скульптор».** Эти игры позволяют почувствовать свою значимость и теплое отношение к себе окружающих, создать атмосферу эмоционального комфорта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкально – оздоровительная работа в ДОУ – достаточно новое направление, и цель её определяется выявлением и развитием музыкальных и творческих способностей, а также формированием привычки к здоровому образу жизни.

Результатами этой работы могут быть:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- повышение уровня речевого развития;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

Организация в детском саду музыкально-оздоровительной работы с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, помогает в комплексе решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ «ЗНАКОМСТВО С ПРИРОДОЙ РОДНОГО ПОСЕЛКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рычкова Ольга Михайловна
воспитатель
МАДОУ № 25, п. Баранчинский

Цель: обогащение знаний детей о разнообразии природы поселка Баранчинский (о растительном и животном мире округа)

Задачи:

Образовательные: закреплять знания детей о животных, птицах, цветах родного поселка.

Развивающие: развивать диалогическую речь, игровые навыки, слуховое и зрительное восприятия, развивать умение слушать воспитателя.

Воспитательные: воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного поселка.

Оформление/Оборудование: Лес (из картона вырезать деревья, береза, дуб, елочка и животных, лиса, волк, медведь), листочки, кочки, распечатка птиц (дятел, воробей, кукушка), распечатка цветов, ромашка, василек, колокольчик, заготовки ромашки, корзинка с угощением, музыкальное сопровождение.

Ход занятия.

Воспитатель: ребята, давайте поприветствуем друг друга (дети встают в круг)

Воспитатель:

Собрались все дети в круг,
Я – твой друг и ты – мой друг.
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

- Ребята, вы любите путешествовать?

Дети: Ответы детей

Воспитатель: сегодня мы с вами отправимся в путешествие по родному поселку. Ребята как называется поселок, в котором мы живем?

Дети: ответ детей

Воспитатель: правильно Баранчинский. Наш поселок окружают красивые леса, и я предлагаю вам отправиться в лес. Готовы?

Дети: ответ детей

Звучит волшебная музыка, дети оказались в лесу.

Воспитатель: ребята, мы с вами оказались в настоящем лесу, посмотрите, кто там спрятался за кустиком?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: правильно лиса, окрас меха рыжий на спине и белый на груди и животе, а как называется жилище лисы?

Дети: ответ детей

Воспитатель: а что кушает лиса?

Дети: ответ детей

Воспитатель: а посмотрите, кто спрятался за деревом?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: правильно медведь, у медведя шерсть окрашена в разные оттенки коричневого цвета, а у медведя как называют жилище?

Дети: ответ детей

Воспитатель: а что кушает медведь?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: посмотрите ребята, кто еще живет в нашем лису?

Дети: ответ детей,

Воспитатель: правильно волк, это хищное животное серого окраса, он очень быстрый, умный, а как называется жилище волка?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: ребята, а посмотрите какие деревья растут в нашем лису?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: правильно береза, дуб, елочка, посмотрите какие красивые листики у наших деревьях, а скажите мне, какое время года сейчас у нас? **Дети:** ответ детей

Воспитатель: правильно весна.

Воспитатель: ребята, вы слышите откуда-то доносится пение птичек, давайте найдем их, но посмотрите, путь оказался совсем непростым, тут болото и нам с вами нужно прыгать по кочкам, чтобы не застрять в этом болоте.

Дети друг за другом под музыку прыгают по кочкам и находят птичек.

Воспитатель: ребята посмотрите, кто же тут сидит на веточках?

Дети: ответ детей

Воспитатель: посмотрите ребята (на мольберте представлены распечатки птиц), это птички, которые живут у нас, в нашем поселке Баранчинский.

Воспитатель: кто знает, как называют эту птичку?

Дети: ответ детей

Воспитатель: да, это воробей, спинка у него коричневая с широкими черными полосами на спине, крылышки и хвост темно бурого цвета. Питается воробей ягодами калины, рябины, поедают семена на ветках. А теперь давайте послушаем, как чирикает воробей (слушание звуков воробья).

Воспитатель: красивая птичка?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: а кто знает эту птичку?

Дети: ответ детей

Воспитатель: правильно дятел, у него красивое пестрое оперенье, верх тела черный, а на голове и шеи белые пятна, клев острый

и прочный. Питается семенами деревьев, жучками. Давай послушаем, голос дятла (слушание звуков дятла)

Воспитатель: а эту птичку кто-нибудь знает?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: это кукушка, оперение серо-белое, поперечными полосками по корпусу, хвост длинный, питается различными насекомыми. Послушаем голос кукушки (слушание голоса кукушки)

Воспитатель: посмотрите ребята, какая красивая полянка, сколько здесь разных цветов. Какие цветочки вы знаете?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: а еще у нас растет ромашка, у нее жёлтая серединка и белые лепесточки. Красивый цветочек?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: еще есть такой цветочек, как василек, это голубой цветок с лепестками в форме лодочки, который цветет до поздней осени.

Воспитатель: а кому-нибудь знаком этот цветок?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: это колокольчик, у колокольчика большие, красивые фиолетовые цветы.

Воспитатель: ребята, чтобы оставить воспоминания о нашем путешествии, сейчас каждый из вас соберет свой цветок и с ним сфотографируется.

Воспитатель раздает заготовки, и дети под музыку собирают цветок.

Воспитатель: ребята какие вы все молодцы, все справились с заданием. А наше путешествие подошло к концу, вам понравилось?

Дети: ответ детей?

Воспитатель: что вам запомнилось из нашего путешествия?

Дети: ответ детей.

Воспитатель: встречались ли у вас сложности на пути?

Дети: ответ детей

Воспитатель: вы сегодня большие молодцы, поэтому наши лесные друзья передали вам корзинку с угощениями, а сейчас нам пора возвращаться.

ФИТБОЛ - ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Штода Инна Владимировна

старший воспитатель

ГКДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 29 Г.О.ДОНЕЦК" ДНР, г. Донецк

1. Актуальность проблемы профилактики и исправления нарушений опорно – двигательного аппарата у дошкольников.

В настоящее время родителей и педагогов тревожит то, что уже в дошкольном возрасте дети имеют нарушения опорно–двигательного аппарата, приводящие к развитию разных патологий. На современном этапе проблема профилактики нарушений осанки у детей дошкольного возраста приобрела особую актуальность. Это обусловлено, прежде всего, наличием большого числа дошкольников с различными отклонениями в состоянии здоровья. Среди причин столь плачевного положения выделяют родовые травмы, нарушения экологии, не сбалансированное питание, информационные перегрузки, снижение двигательной активности и т.д.

Однако главной и основной причиной нарушения осанки является, по данным многих авторов (Я.Ю. Попелянский, 1974, 1983; И.П. Антонов, Г.Г. Шанько, 1989; В.Г. Стрелец, П.В. Подгорный, 1991; А.А. Потапчук, М.Д. Дидур, 2001 и др.), слабость мышечно - связочного аппарата, возникающая вследствие недостаточной двигательной активности.

В связи с этим возрастает значение организации работы профилактической направленности непосредственно в условиях дошкольного образовательного учреждения, где имеется возможность обеспечить своевременность и регулярность профилактических мероприятий.

Основанием для разработки данной проблемы послужили следующие причины:

- проблема активизации двигательного режима в группе дошкольного учреждения и внедрения здоровьесберегающих технологий в процесс оздоровления детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата.

Новые подходы к содержанию физкультурных занятий способствует повышению уровня здоровья современных дошкольников. Поэтому педагоги применяют в своей работе новые подходы к организации занятий физическими упражнениями. Современная физкультура в дошкольном учреждении должна предупреждать заболевания, то есть быть профилактической. На занятиях с ослабленными детьми должны использоваться программы по профилактической физической культуре. Это решение я вижу в организации фитбол – гимнастики в ДОУ. Фитбол («fit» - оздоровление, «ball» - мяч). Фитбол - большой мяч диаметром 45-75 см - который используется в оздоровительных целях. Благодаря фитбол-гимнастике снижается уровень

заболеваемости и повышается уровень физического развития, повышается благотворное влияние на развитие здоровья Комплексы упражнений на мячах, в зависимости от поставленных задач и выбора средств, могут иметь различную направленность:

для укрепления мышц рук и плечевого пояса, брюшного пресса, для укрепления мышц спины и таза, мышц ног и свода стоп;

для увеличения гибкости и подвижности суставов;

для развития функции равновесия и вестибулярного аппарата;

для развития ловкости и координации движений;

для развития пластики и музыкальности;

для расслабления и релаксации и др.

Исходя из вышесказанного, я разработала программу кружка по фитбол – гимнастике «Здоровые малыши».

2. Организация физкультурно – оздоровительной работы с использованием фитбол – гимнастики.

Программа направлена на развитие физических качеств и укрепление здоровья детей, используя эффективность методики комплексного воздействия упражнений фитбол-гимнастики на развитие физических способностей детей дошкольного возраста.

Программа занятий на таких мячах уникальна по своему воздействию на организм. Главная цель упражнений – укрепление опорно-двигательного аппарата, создание мышечного корсета, улучшение подвижности в суставах, создание оптимальных условий для развития интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы ребенка. При выполнении физических упражнений на мячах одновременно включаются двигательный, вестибулярный, зрительный и тактильный анализаторы.

Исходя из выше сказанного, актуальность программы определяется системой сюжетно-развивающих занятий на фитболах, направленных на профилактику и оздоровление дошкольников.

Учитывая это, я определила для себя цель программы: содействовать всестороннему гармоничному развитию личности ребенка через укрепление здоровья, развитие двигательных способностей, профилактику и коррекцию различных заболеваний, приобщение к здоровому образу жизни посредством использования фитбол - гимнастики.

Для достижения целевых ориентиров мною были определены следующие задачи:

- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- развитие координационных способностей, функции равновесия, вестибулярной устойчивости;
- формирование у дошкольников знаний о влиянии занятий фитбол - гимнастикой на организм, правилах техники безопасности на занятиях, профилактике травматизма;

- совершенствование функции организма детей, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям с помощью фитболов;
- формирование навыков выразительности, пластичности в движениях;
- воспитание трудолюбия и стремления к достижению поставленной цели.).

Средства фитбол - гимнастики для детей:

- Гимнастические упражнения (строевые, общеразвивающие и др.).
- Основные упражнения аэробики (шаги, связки, блоки).
- Танцевальные упражнения (элементы ритмики).
- Корректирующие упражнения (упражнения, направленные на профилактику плоскостопия, нарушений осанки и др. заболеваний).
- Подвижные игры и эстафеты.
- Креативные игры и упражнения.
- Упражнения из других видов оздоровительной физической культуры.

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом детей, основными направлениями их развития и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Возраст детей, занимающихся в кружке, 5-7 лет.

Занятия кружка провожу 1 раз в неделю – 4 занятия в месяц. План составляю помесячно, чтобы иметь возможность отработать основные упражнения, движения, композиции. Для создания наибольшего интереса к занятиям кружка подбираю игровой материал, песенные композиции, подвижные игры.

3. Этапы реализации программы.

Весь процесс обучения упражнениям я условно разделила на три этапа:

- Этап начального обучения упражнения;
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

На начальном этапе (сентябрь – ноябрь) создается предварительное представление об упражнении. На этом этапе рассказываю, объясняю и показываю упражнение, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение.

Название упражнения создает его образ, поэтому стараюсь под ритм выполнения упражнения разучивать четверостишья, потешки. Показ должен быть ярким, выразительным и понятным, в зеркальном изображении. Правильный показ создает образ - модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, что ребенок получил при просмотре, в дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка термина сразу же воссоздает образ движения.

Положительные эмоции при игровом методе обучения, похвала активизируют работу сердца и нервную систему ребенка. Нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций.

На данном этапе даю детям представления о форме и физических свойствах фитбола, обучаю правильной посадке на мяче, знакомлю с правилами работы с большим мячом. Обучаю основным исходным положениям фитбол- гимнастики. Для решения этих задач применяю упражнения:

- поглаживание, похлопывание, отбивание мяча на месте и с различными видами ходьбы и бега, с прокатыванием мяча по полу. С подбрасыванием и ловлей мяча. В работе использую стихи, потешки, простейшие музыкальные композиции «Облака», «Буратино», «Кошки-мышки».

Этап углубленного разучивания упражнения (декабрь – февраль):

характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствованию ритма, свободного и слитного исполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

На данном этапе обучаю детей сидя на мяче самостоятельно проверять правильность постановки стоп (стопы должны быть прижаты к полу и параллельны друг другу). Упражняю в прыжках на месте с мячом в руках на одной и двух ногах, сидя на мяче. Обучаю свободному выполнению ритмичных упражнений на фитболах с ритмичным подпрыгиванием, не отрывая стоп от пола, более сложным упражнениям с исходными положениями: руки в упоре сзади, мяч между ног; руки в упоре сзади, вытянутые ноги на мяче; сидя на полу, руки крепко охватывают мяч, голова прижата к мячу. Дети выполняют общеразвивающие упражнения в едином для всей группы темпе.

Этап закрепления и совершенствования (март – май): характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка.

Здесь применяются все предыдущие методы, однако ведущую роль приобретают методы повторного и вариативного выполнения упражнений, а также соревновательный и игровой.

Совершенствуется качество, техника выполнения упражнений из различных исходных положений

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение или композицию, можно применить в сочетании с другими, разученными ранее.

Физкультурные занятия по футбол - гимнастике проводятся по традиционной структуре: вводная, основная и заключительная части.

1) Вводная часть включает ходьбу вокруг мячей «змейкой», бег вокруг мячей друг за другом, держа мяч за «рожки» на спине и пружинистые покачивания. Они обеспечивают выравнивание спины в нейтральное оптимальное положение, возбуждают согласованную активизацию мышц позвоночника; тренируют правильную установку центра тяжести при динамической основе в поддержке туловища.

2) В основной части занятия используются исходные положения: лежа животом на мяче, лежа спиной на мяче, лежа боком на мяче, а также лежа на полу мяч под ногами, прыжки на мяче с продвижением вперед, перекаты на животе на мяче. Упражнения, выполняемые в этих исходных положениях, позволяют развивать и постепенно увеличивать силовую выносливость мышц, укрепить координацию движений, повысить неспецифические защитные силы организма.

3) Заключительная часть: проводится в исходном положении: сидя на мяче - это дыхательные упражнения на релаксацию в сопровождении медленной музыки, ходьба и бег вокруг мячей, упражнения на дыхание, релаксация на мяче и т.д.

Формы работы с дошкольниками:

- просмотр презентаций;
- музыкально-подвижные и подвижные игры;
- спортивные упражнения и творческие задания;
- игры – эстафеты;
- праздники, досуги, развлечения;
- участие в спартакиадах городских и на уровне дошкольного учреждения;

● выступления для родителей.

Виды деятельности детей:

- коммуникативная;
- игровая;
- двигательная;

- музыкально-художественная.

4. Диагностика освоения детьми двигательных навыков.

Для того, чтобы решить задачу оздоровления необходимо провести тщательный анализ занимающейся группы детей.

В программу комплексного обследования детей включены следующие разделы:

- оценка физической подготовленности;
 - диагностика двигательной подготовленности;
 - оценка двигательного творчества детей.
- мониторинг состояния здоровья детей, проводимый с периодичностью 2 раза в год (май, декабрь);
-учёт заболеваемости детей, контроль физической подготовленности.

Требования к уровню подготовки воспитанников.

Результатом развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста посредством фитбол-гимнастики должно явиться повышение двигательной активности, укрепление физического и психологического здоровья детей.

К концу года дети:

1. Должны знать:
 - о разных комплексах упражнений на мячах;
 - о правилах работы на больших мячах.
 - о форме и физических свойствах фитбола.
2. Должны иметь представления:
 - о занятиях на фитболе, как одним из видов гимнастики на мячах;
 - об истории развития фитбола.
3. Должны уметь:
 - выполнять упражнения из разных исходных положений и в паре со сверстниками;
 - проверять результаты собственных действий;
 - управлять своей деятельностью;
 - тренировать способность удерживать равновесие, развивать мелкую моторику, поддерживать интерес к упражнениям и играм с фитболами;
 - выполнять комплекс общеразвивающих упражнений с использованием фитбола в едином для всей группы темпе;
 - выполнять упражнение на растягивание с использованием фитбола;
 - сохранять правильную осанку в сочетании с покачиваниями на фитболе.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае). Экспресс-диагностика выявления

уровня физической подготовленности разработана на основе методик Т.М. Бондаренко.

Цель диагностики: выявление уровня физических качеств детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Однако задачу формирования стойкого интереса к физическим упражнениям, привычку к здоровому образу жизни невозможно решить без участия родителей. Поэтому на протяжении всего года идет активное взаимодействие с родителями - консультации, открытые занятия, показ музыкальных композиций на детских утренниках и родительских собраниях, мастер-классы с родителями.

6. Выводы.

Данные материалы можно широко использовать в массовой практике полностью и частично: как фрагмент рядового физкультурного занятия – общеразвивающие упражнения на мячах, подвижные игры и эстафеты во вводной, основной или заключительной части занятия; в самостоятельной деятельности детей - подвижные игры; индивидуально в работе с детьми для профилактики и коррекции заболеваний опорно - двигательного аппарата.

7. Литература.

1. Казакевич Н.В., Кузьмина С.В. Фитбол – гимнастика как средство развития координационных способностей у дошкольников 5 лет с общим недоразвитием речи. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011. - 80с.
 2. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. М.: Речь, 2009. – 176с.
 3. Потапчук А.А., Лукина Г.Т. Фитбол – гимнастика в дошкольном возрасте: учеб. – метод. пособие/ под ред. С.П.Евсеева. СПб.: Изд-во ГАФК им. П.Ф.Лесгафта, 1999. – 80с.
 4. Потапчук А.А., Дидур М.Д. Осанка и физическое развитие детей: программы диагностики и коррекции нарушений. СПб.: Питер, 200.- 106с.
-

Основное общее и среднее общее образование

КОНСПЕКТ УРОКА «ПОДГОТОВКА К ОГЭ В 9 КЛАССЕ (РАБОТА НАД ТЕСТОВОЙ ЧАСТЬЮ)»

Мацулевич Юлия Николаевна
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 3, г. Аткарск, Саратовская область

Технологическая карта урока

Тема урока: «Подготовка к ОГЭ по русскому языку».

Цель урока: выявление умения учащихся применять полученные знания, выразить свою точку зрения на освещаемую тему, приводить аргументы; продолжать работу по формированию у школьников навыков правописания, обобщения и расширения сведений об особенностях тестовых заданий в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку.

Тип урока: урок обобщения умений и навыков

Технология: технология критического мышления, ИКТ, проблемно - поискового и дифференцированного подхода к обучению.

Задачи:

–образовательные:

Организовывать деятельность учащихся по подготовке к ОГЭ, повторение знаний обучающихся по лексике, орфографии, пунктуации, о способах толкования слова, предупреждение орфографических ошибок; обучение умению самостоятельно создавать собственное высказывание, выстраивать алгоритм решения тестовых заданий, помочь осознать практическую значимость изученного материала

–развивающие:

развитие творческой, речевой и мыслительной активности, формирование умения анализировать исходное задание, выделять главное, обобщать и делать выводы,

отбирать материал для решения заданий, выражать личностно - эмоциональное отношение к поставленной задаче.

–воспитательные:

формирование таких нравственных качеств учащихся, как уважение, взаимоуважение, самоуважение; воспитание к другим людям, к себе; формирование умения корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения.

Методы обучения: проблемно - поисковый, сравнительный анализ информации.

Организационные формы: беседа, фронтальная работа, групповая работа, парная, индивидуальная работа, самостоятельная работа, игровая.

Приемы активизации мыслительной деятельности учащихся: анализ учебной информации, раскрытие межпредметных связей между русским языком и литературой. Анализ заданий, составление алгоритма выполнения заданий.

УМК и оборудование: видеоролик, презентация, раздаточный материал; записи на доске (тема урока, эпиграф); «Лист оценочный»; компьютер, мультимедиа проектор, экран.

Личностные УУД: стремление к развитию речи, понимание необходимости подготовки к ОГЭ; самоопределение (внутренняя позиция ученика); умение слушать и вступать в диалог.

Регулятивные УУД: формулирование темы урока, цели, соотносённые цели и результатов своей деятельности.

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с другими участниками группы, умение строить связное монологическое высказывание в учебно-научном стиле, осуществление речевого самоконтроля в учебной деятельности и повседневной практике.

Познавательные УУД: умение работать с текстом, анализировать, выстраивать последовательность, систематизировать, извлекать информацию из представленных источников, и преобразовывать её, строить рассуждения, делать выводы, находить ответы на вопросы.

Цель урока:

1) Повторение, обобщение и систематизация полученных знаний; умение применять их на практике; подготовка к сдаче экзаменов;

2) Развивать творческие возможности учащихся, вырабатывать навык работы над тестовой частью ОГЭ;

3) Воспитать интерес к русскому языку.

Задачи:

1) повторить теорию по орфографии, синтаксису, пунктуации, средствам выразительности языка;

2) используя различные приёмы и методы, отработать навыки выполнения тестовых заданий в форме ОГЭ;

3) формировать психологическую установку на успешное решение тестовой части ОГЭ.

Технология: индивидуальная, групповая, работа в парах.

Ход урока

Орг. Момент 1. Организационный момент

Для создания психологического настроения демонстрируется видеоролик «Звездное небо»

На фоне музыки рассказываю легенду.

Здравствуйтесь, ребята.

У нас сегодня необычный урок, т.к. к нам пришли гости, и урок я хочу начать необычно. Я вам расскажу легенду.

«на земле рождается человек, на небе загорается новая звезда. И Бог сразу определяет его судьбу, и от этой судьбы человеку не уйти. Но мудрый создатель даёт нам право выбрать между добром и злом, красотой

и уродством, желанием любить других или только себя, приносить людям пользу или вред. От выбора человека зависит, насколько ярко или тускло будет гореть его звезда. И если это настоящая звездочка, то она будет неповторимой и необычайно сложной, будет ярко сверкать и наполнять мир и людские души теплом, светом и красотой. Закройте глаза. Мысленно представьте свою звезду, прикоснитесь к ней, ощутите ее тепло, радость, вдохновение. И пусть эти незабываемые чувства помогут вам сегодня на уроке и конечно при сдаче экзамена.

3. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

Прием мотивации.

Известен факт, что В. Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись издателю, приложив к ней письмо, в котором не было ни одного слова. Письмо состояло из знака «?». Издатель незамедлительно ответил бессловесным письмом: «!».

Этап целеполагания.

Вот и мы должны постараться убрать как можно больше вопросов и пробелов при подготовке к экзамену, а оставить лишь!

-как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке?

-какова тема урока?

-назовите мне цель урока

-что мы должны на уроке сделать?

-а зачем это надо?

Запишем дату

Тему урока

(тема: Работа над тестовой частью ОГЭ по русскому языку в 9 классе. Цель: вырабатывать навык работы над тестовой частью ОГЭ

3. Актуализация знаний и умений.

- Чтобы справиться с тестовыми заданиями, необходимо знание множества правил и понятий.

Игра «Не прерви цепочку» поможет проверить, насколько прочны ваши знания теории.

(У доски по 3 – 4 ученика от каждого ряда выстраиваются в цепочку лицом к классу, держась за руки. По очереди задаю им вопросы, ответивший правильно продолжает игру. Тот, кто ошибся, возвращается на место за партой. И так до последнего вопроса).

«НЕ ПРЕРВИ ЦЕПОЧКУ».

1. Чем отличаются друг от друга ССП и СПП?
2. Когда на конце приставки пишется З, а когда – С?
3. Из каких частей состоит СПП?
4. Когда причастный оборот выделяется запятыми?
5. Как определить вид придаточного предложения?
6. Перечислите значения приставки ПРИ.
7. Назовите самые употребительные сочинительные союзы. А подчинительные?

8. Как на письме выделяются вводные слова? А как проверить, ВВОДНОЕ слово или нет?

9. Назовите значения приставки ПРЕ.

10. Когда не ставится запятая перед союзом И в ССП?

11. Перечислите виды подчинения в СПП с несколькими придаточными.

12. Как отделяются друг от друга части ССП и СПП?

Да, главная цель нашего урока – подготовка к ОГЭ, но вот «герой» урока другой. Попробуйте догадаться, какой, а для подсказки, послушайте стихотворение:

Весна. На дереве грачи расселись шумной стаей,
Бегут прозрачные ручьи, и скоро снег растает.
Исчезнет почерневший наст, закрывший плоть земли,
И оживёт, как прежде, в нас предчувствие любви.
Не остудила наших чувств суровая зима,
И мы зовём прекрасных муз, пускаем их в дома.
А там, где солнце припекло, уже видна земля,
И в лунках робко и светло подснежники стоят.
И, пробиваясь сквозь снега, сквозь лёд и мерзлоту,
(О Господи, как жизнь хрупка!)

Подснежники цветут! (Наталья Васильева)

Именно подснежники станут «героями» сегодняшнего урока. Пусть они подарят вам нежность и ощущение весны, пусть научат мужеству и умению преодолевать трудности.

В тексте прослушанного стихотворения пропущены именно те орфограммы и пунктограммы, знание которых понадобится вам при выполнении тестовой части.

№ 1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Какие это орфограммы? (1 чел. у доски)

Весна. На дереве грачи ра__селись шумной стаей,
Бегут прозрачные ручьи и скоро снег ра__тает.
И __чезнет почерневший наст, закрывший плоть земли
И оживёт, как прежде, в нас предчувствие любви.
Не остудила наших чувств суровая зима
И мы зовём пр__красных муз, пускаем их в дома.
А там, где солнце пр__пекло уже видна земля
И в лунках робко и светло подснежники стоят.
И, пробиваясь сквозь снега, сквозь лёд и мерзлоту,
(О Господи, как жизнь хрупка!)

Подснежники цветут!

Задание № 3 в тестовой части посвящено средствам выразительности языка.

4. Кроссвордный диктант поможет проверить, хорошо ли вы знаете определения средств выразительности. Итак, задание № 2. Я читаю определение термина, ваша задача – написать название средства выразительности.

«КРОССВОРДНЫЙ ДИКТАНТ»

- 1) Преувеличение. (ГИПЕРБОЛА)
- 2) Употребление слова в переносном значении. (МЕТАФОРА)
- 3) Яркое, красочное прилагательное. (ЭПИТЕТ)
- 4) Уподобление одного предмета или явления другому. (СРАВНЕНИЕ)
- 5) Устойчивое по составу и структуре и целостное по значению выражение. (ФРАЗЕОЛОГИЗМ)
- 6) Неживой предмет приобретает свойства живого. (ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ) (**взаимопроверка**)

- Вернёмся к стихотворению о подснежнике. Какое средство выразительности представлено в нём больше всего? (ЭПИТЕТ) Назовите **метафоры** (ПЛОТЬ ЗЕМЛИ; ЗИМА НЕ ОСТУДИЛА ЧУВСТВ), **олицетворения** (ручьи бегут, исчезнет наст, оживёт предчувствие, подснежники стоят)

5. Повторение сведений о словосочетании.

Закончим высказывания:

Если оба слова в словосочетании изменяются – это ... (согласование)

Если зависимым словом является существительное, употребленное в том или ином падеже, - это... (управление)

Если в словосочетание входит неизменяемая часть речи – это... (примыкание)

- Найти в тексте (стихотворении)

6. «Разминка».

Заменить тип связи в словосочетании. Выполняем задания по замене словосочетаний синонимичными. Задания выполняем устно. (по цепочке, остальные хлопают)

- Замените словосочетания, построенные на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

Дружеский совет (совет друга)

Понимающий человек (человек с пониманием)

Человеческая доброта (доброта человека)

Жизненная основа (основа жизни)

Кирпичный дом (дом из кирпича)

- Замените словосочетания, построенные на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласования**.

Красота души (душевная красота)

Встреча друзей (дружеская встреча)

Добро без корысти (бескорыстное добро)

Щедрость души (душевная щедрость)

Каша из гречки (гречневая каша)

- Замените словосочетания, построенные на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**.

Относится с уважением (уважительно относится)

Отозвался с гордостью (гордо отозвался)
Бросился с бесстрашием (бросился бесстрашно)
Выполнял со старанием (выполнял старательно)
Говорил с уважением (говорил уважительно)

7. Лингвистический диктант (проверка по карточке).

Заменить в тексте подчеркнутые словосочетания синонимичными.

Дом из кирпича. Во дворе стоит глубокая миска с водой. В неё хозяйка бросает хлебные корки. Молодой петух беззаботно гулял по двору. Щенок Фунтик прыгнул со смелостью к миске и вытащил из воды съедобную корку. Петух со злобой посмотрел на Фунтика.

Кирпичный дом. Во дворе стоит глубокая миска с водой. В неё хозяйка бросает корки хлеба. Молодой петух без забот гулял по двору. Щенок Фунтик смело прыгнул к миске и вытащил из воды съедобную корку. Петух злобно посмотрел на Фунтика.

- Что такое грамматическая основа предложения? (подлежащее и сказуемое)

8. Выпишите грамматическую основу предложений (сам-но, цифры).

1) Колька так исполошился, поднял такой гвалт, что прибежала мама, главная защитница, и увела Лёку.

(Колька исполошился, поднял; мама прибежала и увела) (2)

2) С тех пор тайком Лёка и ещё несколько девочек прокрадывались от деревянного особняка к забору и кормили пленных немцев.

(Лёка и несколько девчонок прокрадывались и кормили) (1)

3) Она легко, словно шелест ветерка, заблудившегося в листе, скользила между разросшимися кустами и низко свисающими ветками деревьев.

(она скользила)

4) Сергей неожиданно для себя тоже поднырнул под ветку ели, задев её при этом головой, испарав лоб и получив хорошую порцию снега за шиворот.

(Сергей поднырнул) 1

9. Сложное предложение. Укажите грамматические основы. Составьте схему.

Пока мы боль чужую чувствуем,
Пока живёт в нас сострадание,
Пока мечтаем мы и буйствуем,
Есть в нашей жизни оправдание...

(Перед нами сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными с однородным подчинением).

10. Цифровой диктант.

По схемам предложения определите тип подчинения.

1. [], (как ...), (как ...).
↓
Когда? Что?

Ответы.

1.3

2.И. И. Пущин покинул и поступил

доказать

можно приносить

3.Последовательное

4.Товарищ по Лицею

5.3, 4

6.7

8.Приносить

13. Подведение итогов.

Я узнал....

Я научился...

Мне нужно усовершенствовать знания по теме:....

14. Домашнее задание: решать тесты, повторить правила

ДОКЛАД ПО ТЕМЕ: » ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ - САМЫЙ ТРУДНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Симченко Наталия Николаевна

учитель математики

ГБОУ " СШ № 26 ГО Мариуполь "

Проблемы современного образования привели к тому, что впервые в начале 70-х годов ЮНЕСКО отнесло проблему реформирования образования к разряду глобальных проблем человечества. Большинство исследователей согласны с утверждением известного американского социолога Д. Белла, что ведущей нацией будет та, которая создаст эффективную систему образования, чтобы максимально развить потенциал своих молодых соотечественников. Реформирование системы образования в России приобрело ныне глобальный характер. Мы являемся свидетелями и участниками процессов, которые непосредственно связаны с реформированием содержания образования. В информационном обществе роль математики в решении задач целенаправленного управления природой и обществом возрастает так, что требует более серьезной математизации всех наук.

Без предварительного математического изучения и выявления функциональных зависимостей между исследуемыми процессами невозможно создавать новые и совершенствовать уже существующие технологические процессы. Изучение разнообразных математических

моделей, возникающих при этом, требует расширения содержания школьного курса математики. Но современными стандартами образования не предусмотрено увеличение времени на ее изучение. Поэтому, возникает ряд вопросов, касающихся преподавания математики в условиях ФГОС

Для обеспечения качественного усвоения учащимися материала необходимо интенсифицировать процесс обучения математике за счет: внедрения в систему профессиональной деятельности учителей инновационных методов обучения; обновления методического сопровождения процесса обучения математике в современной школе и постоянного мониторинга уровня знаний учащихся и готовности учителей для осуществления коррекции результатов обучения. Фундаментальное естественно-математическое образование является одним из основных факторов развития личности, требующего обновления ее содержания с учетом общественных запросов, потребностей инновационного развития науки и производства, внедрения современных методов обучения, улучшения качества подготовки и издания учебно-методической литературы, совершенствования механизмов оценки результатов учебной деятельности.

Абстрактный характер математики, ее специфические внутренние логические связи и необходимость последовательного изучения ее разделов всегда порождали определенные трудности при преподавании этого предмета. Отсутствие учета возрастных особенностей школьников, стремление так называемой «строгости» преподавания, неумение продемонстрировать значение математики в жизни современного общества часто порождает у учащихся взгляд на математику как на сухую, малоинтересную и даже устойчивую науку.

К сожалению, такой взгляд на математику приводит к негативному отношению многих молодых людей к тем профессиям, которые хоть в малой степени связаны с математикой.

Между тем, пробуждению и воспитанию интереса к изучению математики способствует личность учителя. От того, насколько педагог владеет методами организации исследовательской деятельности учащихся, способен организовать учебный процесс с использованием современных информационных, в частности сетевых, технологий, насколько творческим будет организованный им процесс обучения, зависит отношение учащихся к предмету.

В современных условиях диалектика развития методологии обучения математике является движением от передачи системы знаний от учителя к ученику к самостоятельному конструированию учеником личной системы знаний в учебном процессе на основе исследовательских подходов в обучении. При этом функции учителя превращаются из демонстратора готовых теорий в менеджера процесса поиска и конструирования новых знаний, а функции ученика – из реципиента готовых теорий в активного конструктора собственной системы знаний.

Главными целями математического образования являются содействие формированию социально-личностной, коммуникативной, информационной, практической и общекультурной компетентностей. Результатами обучения в этой системе является уровень учебных достижений и компетенции учащихся. «Компетенции являются интегрированным результатом учебной деятельности учащихся...». Чем обусловлена перспективность такого результата? "Определение успеваемости учащихся особенно важно, учитывая, что учебная деятельность в конечном итоге должна не просто дать человеку объем знаний, навыков, но и сформировать его компетенции».

Формирование компетентностей учащихся обусловлено не только реализацией соответствующего обновленного содержания образования, но и адекватных методов и технологий обучения. Продуктивное обучение обеспечивает усвоение знаний и умений, обладая которыми выпускник школы находит почву для своей дальнейшей жизни. Для адаптации выпускников школы в информационном обществе, подготовки их к жизни в мире экономики знаний необходимо формировать у учащихся навыки и умения XXI века:

Ответственность и адаптивность – личная ответственность и гибкость в разнообразных межличностных, профессиональных и социальных ситуациях, установление высоких стандартов и целей для себя и для других, терпимость к другим точкам зрения.

- Коммуникативные - умения-способность к созданию условий для эффективной коммуникации (устной, письменной, мультимедийной и сетевой) в различных формах и контекстах, управления ею и понимания.

- Творчество и любознательность – способность к саморазвитию, применение новых идей и доведение их до других людей, открытость новым перспективам, другим точкам зрения.

- Критическое и системное мышление – развитие мышления, обуславливающее осуществление обоснованного выбора; понимание взаимосвязей в сложных системах.

- Умение работать с информацией и медиа средствами – умение находить, анализировать, управлять, интегрировать, оценивать и создавать информацию в различных формах, различными способами

- Межличностное взаимодействие и сотрудничество – способность работать в команде, быть лидером; брать на себя различные роли и обязанности; продуктивно работать в коллективе; умение сопереживать; толерантно относиться к другой точке зрения.

- Умение ставить и решать проблемы-способность выявлять, анализировать и решать проблемы.

- Направленность на саморазвитие-осознание своих потребностей, мониторинг собственного понимания и обучения; поиск и размещение соответствующих ресурсов; перенос информации и умений из одной области знаний в другую.

- Социальная ответственность-способность действовать в интересах сообщества; этично вести себя в межличностном, профессиональном и социальном контекстах.

Успешный выпускник такой, что имеет определенную интуицию-способность предвидеть результаты действий или намерений, придумать пути решения проблемы, умеет оценивать результаты решения практических задач.

Получение качественного школьного естественно-математического образования является одной из важнейших гарантий реализации гражданами их интеллектуального потенциала, решающим фактором утверждения социальной справедливости и политической стабильности.

Необходимым условием формирования компетентностей является деятельностная направленность обучения, которая предусматривает постоянное включение учащихся в различные виды педагогически целесообразной активной учебно-познавательной деятельности, а также практическая его направленность.

Развитие познавательной компетентности школьников является одной из актуальных проблем не только методической науки, но и всего учебного процесса современной школы, потому что в ней содержатся источники многих проблем.

Среди них одна из самых главных - формирование аппарата мышления, как формирование мотивации к обучению.

Доступ к сети Интернет открывает путь к глобальной всемирной информационной базе, кардинально меняет процесс общения, что не может не повлиять на образовательные процессы. При таких условиях качественно новым становится механизм обеспечения возможностями использования телекоммуникационных технологий в системе обучения и доступа к компьютерному образованию общеобразовательных учебных заведений. Единая информационная среда предполагает создание сетевых сообществ как объединение педагогических работников, учащихся и их родителей, в котором параллельно с традиционным общением происходит общение посредством информационной сети Интернет.

Если ученик не переживает радости поиска и находок, не испытывает живого процесса становления идей, то ему редко удастся достичь ясного понимания всех обстоятельств, позволивших избрать именно этот, а не какой-либо другой путь. Именно поэтому можно сделать вывод, что знания, фундаментальные основы которых формируются при изучении математики в школе, должны быть максимально приближены к реальной жизни. Изучение же математики должно осуществляться так, чтобы ученики видели науку в постоянном историческом развитии и испытывали удовольствие, радость от процесса познания. Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет педагогов активно использовать информационные, в частности сетевые технологии обучения школьников.

Активная работа с компьютером способствует формированию у учащихся навыков мышления высокого уровня-анализу и структурированию получаемой информации, ее синтезу и оценке. При этом следует обратить внимание, что новые средства обучения позволяют органично сочетать новейшие технологии с методами творческой поисковой деятельности. Во время обучения учащихся в сети происходит эффективное использование основных элементов сетевой педагогики.

Учащиеся рецензируют материалы, созданные школьниками в соответствии с критериями. Причем на первом этапе критерии разрабатываются учителем, а далее – ученики начинают разрабатывать их сами. Процесс образования человека на протяжении его жизни - это процесс «сетевого взаимодействия», процесс непрерывных встреч с культурными явлениями и людьми.

Сетевое взаимодействие является основой существования культуры. Чем выше уровень организации общества, его культуры, тем весомее становится потребность в «сетевой» модели школы. Сетевой педагогикой принято считать направление педагогики, в котором субъекты обучения пользуются определенными инструментами и объектами сетевого влияния, обучение происходит в сообществе, где новички постепенно становятся экспертами в ходе практического решения проблемы внутри конкретной области знаний.

Данное направление педагогики базируется на ключевых положениях когнитивной психологии и педагогики: инструментализме (определяется инструментами и объектами, которыми пользуется ученик), конструктивизме (конструирование субъектами обучения знаний на основе собственного опыта) и социо-историзме (потребность в «других» субъектах обучения).

Суть сетевого обучения заключается в необходимости интегрировать собственную деятельность в сетевую деятельность. Обучение происходит в сообществах, где учебная практика-участвовать в жизни сообщества. На первом (репродуктивном) этапе учащиеся во взаимодействии с учителями копируют модели. Данный процесс поддерживается рефлексией и корректируется другими участниками сообщества. Учебная деятельность происходит в процессе общения членов сообщества. Это общение в эпоху Веб 2.0, состоит из слов, изображений, мультимедиа и т. д. Результатами такого общения становится разнообразие динамических и взаимозависимых ресурсов, создаваемых не только учителями, но и всеми учениками – членами сообщества.

Применение сетевых технологий в обучении школьников происходит в двух направлениях: содержательном (системное обновление содержания образовательного процесса) и инструментально-технологическом (использование возможностей средств).

Средства сетевых технологий представлены информационно-поисковыми системами, веб-порталами (веб-сайтами), учебными средами, виртуальными лабораториями, тренажерами и тому подобное.

Виртуальный доступ к таким учебным средам обеспечивает качественно новый уровень организации учебного процесса.

Применение сетевых технологий в обучении обеспечивается современными средствами этих технологий, используемых в различных формах и режимах общения (on-line лекциями и консультациями, вебинарами, видео конференциями, форумми и т.д.).

Применение сетевых технологий в обучении основано на данных физиологии человека. Производительность обучения увеличивается, если одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия информации (зарубежные источники это называют принципом модальности).

Поэтому рекомендуется там, где это возможно, использовать для текста и графических изображений звуковое сопровождение. Исследования свидетельствуют, что эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного – 25%, а их одновременное вовлечение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65 %

Широкое применение средств реализации сетевых технологий (Чат, видеоконференции, интернет-телефония, ICQ, веб-форумы, электронная почта и т.д.) обусловлено их способностью реализации коммуникативных процессов.

Так, коммуникативные возможности электронной почты обусловлено уровнем технологической подготовленности учащихся и учителей и их мотивированностью, а также, способностью предъявления конечного продукта и обеспечения этического и межкультурного коммуникативного общения и тому подобное.

Применение этих средств способствует развитию систем и технологий электронного обучения (e-Learning), систем управления обучением, формированию персональной траектории обучения (e-portfolio), формированию современной среды деятельности заведений (web desktop & application web 2.0).

С появлением новой концепции развития интернет – Веб 2.0 человечество получило возможность самостоятельно разрабатывать учебный контент. Работа с сервисами Веб 2.0. способствует формированию у учащихся навыков мышления высокого уровня.

Рассмотрим спектр использования и цель применения интернет-ресурсов:

Сервис	Действие	Цель
Электронная почта	обмен письмами, классификация писем, общение в чате, групповой чат	обобщение, классификация
Документы Google	создание документа, таблицы, презентации. Совместное редактирование.	Сотрудничество, кооперативная

	Обсуждение. Публикация документа. Сообщение в блоге	деятельность, классификация.
Блог	создание блога, описание, конструирование профиля, добавление и классификация записей, добавление ссылок на другие блоги, комментирование заметок, рассылка новостей	конструирование, творчество, общение в сотрудничестве, рецензирование
Поиск	формирование поисковых записей, синтаксис запросов, расширенный поиск, определение сферы поиска	Поиск, умение правильно формулировать вопросы
Персональная система поиска	Создание системы персонального поиска, включение данной системы в блог	поиск, анализ, синтез, оценивание, конструирование, классификация
Блокнот	создание личных и общих блокнотов, публикация заметок в блоге	Поиск, классификация, творчество, анализ, ранжирование, конструирование, сотрудничество
Reader	создание Reader, подписка на новости, классификация новостей, публикация новостей в блоге	поиск, сбор информации, анализ, классификация
Календарь	создание календарей, добавление записей событий, публикация календарей в блоге	планирование, сотрудничество, кооперация
Рисаса	создание альбомов и презентаций, публикация фотографий в блоге	медиаграмотность, конструирование, оценивание
YouTube	регистрация на YouTube, вступление в группу, создание группы, Поиск видео, создание собственного видео	сотрудничество, медиа грамотность, творчество, конструирование
Гео-сервисы Google	связывание фотографий и историй с картами Google	Конструирование, классификация, творчество,

		общение, расширение сообщений, сотрудничество
Google-сайт	регистрация, создание и редактирование страниц, установление связей между страницами	конструирование, творчество, сотрудничество, анализ, рецензирование, синтез, ранжирование, оценивание

Таким образом, формирование у учащихся навыков мышления высокого уровня на уроках математики средствами сетевых технологий позволяет достичь в деятельности учащихся таких положительных эффектов, как расширение спектра учебных ролей, что способствует лучшему усвоению программного материала; реализации принципа «образование через всю жизнь» и обеспечения подготовки учащихся к жизни в информационном обществе.

Современный учитель математики не может работать без сети Интернет. Так, перспективной открытой средой для создания Карт знаний на локальном компьютере и дальнейшего их размещения на сетевых сервисах является среда FreeMind, которая написана на языке Java и распространяется свободно согласно лицензии открытого кода. Средство позволяет создать карту-схему с разветвленной структурой и ссылками на внешние источники.

Структурирование информации по методу создания Карта знаний, выделение опорных понятий, тезисов, модулирование взаимосвязей между ними, отображение этих связей в радиальной, нелинейной форме способствует лучшему пониманию объекта в целом, ускоряет процесс усвоения и запоминания новых знаний.

Итак, подготовка учителей математики к внедрению государственного стандарта базового и полного общего среднего образования средствами сетевых технологий обеспечивает многоаспектность подходов (дидактического, функционального, предметно-содержательного, информационного, технологического).математики к внедрению государственного стандарта базового и полного общего среднего образования средствами сетевых технологий обеспечивает многоаспектность подходов (дидактического, функционального, предметно-содержательного, информационного, технологического).

Продуктом школы является человек, личность, поэтому подлежат реализации следующие задачи:

- создание условий для развития и самореализации учащихся;
- удовлетворение запросов и потребностей школьника;
- усвоение продуктивных знаний, умений;
- развитие потребности пополнять знания на протяжении всей жизни;

- воспитание для жизни в цивилизованном гражданском обществе

Для решения этих задач учитель математики, независимо от стажа работы, категории, технологии, которую он использует, должен руководствоваться следующими правилами:

- главным является не предмет «Математика», которому вы учите, а личность, которую вы формируете;
- не предмет формирует личность, а учитель своей деятельностью, связанной с изучением предмета;
- на воспитание активной позиции ученика нельзя жалеть ни времени, ни усилий;
- создавайте для учащихся учебные проблемные ситуации, требующие выявления и объяснения расхождений между наблюдаемыми фактами и имеющимся знанием;
- помогайте ученикам овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, обучайте их учиться;
- приучайте учеников думать и действовать самостоятельно, не давайте им готовые теории, а создавайте условия, в которых они смогут самостоятельно конструировать собственную систему знаний;
- развивайте творческое мышление учащихся путем всестороннего анализа проблем, решения несколькими способами познавательных задач, практики выполнения творческих задач;
- учитель математики должен следить за способом и формой высказывания мнения учащихся;
- в процессе обучения математике обязательно учитывайте индивидуальные особенности каждого ученика, их жизненный опыт, интересы и особенности развития.

Учитель должен помнить правила, следовать им, руководствоваться ими и тогда будет действительно условие, которое способно облегчить учителю достижение ведущей важнейшей цели - формирования и развития личности.

Учитель должен знать о последних научных достижениях по своему предмету. Поощрять исследовательскую работу школьников. Находить возможности ознакомить их с техникой экспериментальной работы, алгоритмами решения изобретательских задач, обработкой первоисточников и справочных материалов. Общественно-исторической практикой доказывать необходимость научных знаний, которые изучаются в школе. Обучать так, чтобы ученик понимал, что обучение является для него жизненной необходимостью. Объяснять школьникам, что каждый человек найдет свое место в жизни, если научиться всему, что необходимо для реализации его жизненных планов.

Следовательно, информационные и коммуникационные технологии являются важным фактором развития математического образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Слепцова Саргылана Саввична

Учитель математики

МОБУ Гимназия "Центр глобального образования"

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированное на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иное содержание, иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет. Содержание образования обогащается новыми умениями, развитием способностей оперированием информацией, творческим решением проблем науки и рыночной практики с акцентом на индивидуализацию образовательных программ. Традиционные способы информации - устная и письменная речь, телефонная и радиосвязь уступают место компьютерным средствам обучения, использованию телекоммуникационных сетей глобального масштаба. Важнейшей составляющей педагогического процесса становится лично ориентированное взаимодействие учителя и ученика. В психолого-педагогическом плане основные тенденции совершенствования образовательных технологий характеризуются переходом:

- от учения как функции запоминания к учению как процессу умственного развития, позволяющего использовать усвоенное;
- от чисто ассоциативной, статической модели знаний к динамически структурированным системам умственных действий;
- от ориентации на усредненного ученика к дифференцированным и индивидуализированным программам обучения;
- от внешней мотивации учения к внутренней нравственно-волевой регуляции.

В российском образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий обучения, апробирование в практике новых форм - дополнительных и альтернативных государственной системе образования, использование в современных российских условиях целостных педагогических систем прошлого. В этих условиях учителю необходимо ориентироваться

в широком спектре современных инновационных технологий, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий. В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогические технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие различия.

- Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

- Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев).

- Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько).

- Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков).

- Технология - это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В.М. Шепель).

- Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

- Педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

В нашем понимании педагогическая технология является содержательным обобщением, вбирающим в себя смыслы всех определений различных авторов (источников). Понятие «педагогическая технология» может быть представлено тремя аспектами.

- 1) научным: педагогические технологии - часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

- 2) процессуально-описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

- 3) процессуально-действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств. Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения. Из определений следует, что

технология в максимальной степени связана с учебным процессом - деятельностью учителя и учащегося, ее структурой, средствами, методами и формами. В настоящее время в педагогике утвердилось представление о единстве содержательных и процессуальных компонентов образовательной системы: целей, содержания, методов, форм и средств обучения. В процессе совершенствования и вариаций педагогических технологий их компоненты проявляют различную степень консервативности: чаще всего варьируются процессуальные аспекты обучения, а содержание изменяется лишь по структуре, дозировке, логике.

Педагогическая технология есть продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащегося и учителя.

Приоритетными технологиями в рамках реализации ФГОС становятся технологии:

на основе личностной ориентации педагогического процесса;

на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся;

на основе эффективности управления и организации учебного процесса;

на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала;

технологии развивающего обучения.

Именно сегодня для успешного проведения современного урока необходимо осмыслить по-новому собственную позицию, понять, зачем и для чего необходимы изменения, и, прежде всего, измениться самому. Предмет математики является наиболее сложным для учащихся, и перед учителем встает вопрос о выборе средств и методов обучения с целью обеспечения максимальной эффективности обучения математики. Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет меня задуматься над тем, как поддержать у обучающихся интерес к изучаемому предмету. Ведь не секрет, что многие дети пасуют перед трудностями, а иногда и не хотят приложить определенных усилий для приобретения знаний. В своей практике я использую следующие современные образовательные технологии или их элементы: Личностно-ориентированная технология обучения. Помогает мне в создании творческой атмосферы на уроке, а также создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей детей.

Технология уровневой дифференциации. Дифференциация способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления. Разноуровневые задания облегчают организацию занятия в группе, создают условия для продвижения обучающихся в учебе в соответствии с их возможностями. Работая дифференцированно с обучающимися, вижу, что их внимание не падает на уроке, так как каждому есть посильное задание, «сильные» обучающиеся не скучают, так как всегда

им дается задача, над которой надо думать. Ребята постоянно заняты сильным трудом. У меня как у учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации.

Уровневая дифференциация дает реальную возможность каждому обучающемуся использовать право выбора в процессе обучения, выбора своего уровня. Свою работу по данной технологии я начинаю с мониторинга уровня обучаемости и обученности обучающихся, владение ими общеучебными навыками. Далее идет выделение учебного материала, отвечающего обязательному уровню усвоения по теме. Каждый ученик выбирает уровень работы индивидуально. Обучающиеся могут начинать решение заданий с любого уровня, но я как учитель в начале работы объясняю, что если они не до конца поняли тему, если у них возникают трудности при выполнении, лучше начать с первого уровня, а лишь затем перейти ко второму и третьему. Я настраиваю детей на то, что они должны научиться на данном уроке решать задачи по теме, а не списывать.

Использование современных информационных технологий в образовании – это уже не новшество, а реальность сегодняшнего дня для всего цивилизованного мира. Применять информационные технологии на уроках математики можно, используя компьютерные программы и обучающие системы, представляющие собой электронные учебники, учебные пособия, тренажеры, лабораторные практикумы, системы тестирования знаний, системы на базе мультимедиа-технологий. Изучение такого раздела математики, как стереометрия, вызывает у многих учащихся существенные затруднения, усвоение материала чаще всего строится на зазубривании.

Поэтому целесообразно применять компьютер на уроках стереометрии в обучающем режиме и в режиме графической иллюстрации изучаемого материала. Создание учебных презентаций – это приобщение обучающихся к исследованиям, призванное активизировать познавательную деятельность. При использовании таких уроков повышается доступность обучения за счет более понятного, яркого и наглядного представления материала. Процесс обучения проходит успешно, так как он основан на наблюдении объектов и явлений. Темы мультимедийных презентаций могут быть самые различные: как взятые из основных разделов программы, так и далеко выходящие за рамки программы, но необходимые для целостного восприятия математических знаний. Наиболее яркими примерами являются презентации "Этот удивительный мир математики", «Логарифмы и их свойства», «Способы решений тригонометрических уравнений и неравенств», «Великие математики», "Графы», «Теория вероятностей». Это способствует формированию

у учащихся ключевых компетентностей, позволяющих ориентироваться в ситуациях неопределенности, применять знания в нестандартных ситуациях.

В последнее десятилетие одним из наиболее популярных в практике обучения стал метод проектов. Наиболее привлекательным в данном методе является то, что в процессе работы над учебным проектом у учащихся появляется возможность осуществления «прикидочных» действий; зарождаются основы системного мышления; формируются навыки выдвижения гипотез, формирования проблем, поиска аргументов; развиваются творческие способности, воображение, фантазия; воспитываются целеустремленность и организованность, способность ориентироваться в ситуации неопределенности.

Часто в работе я использую игровые формы организации учебной деятельности. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство мотивации, побуждения, стимулирования к математической деятельности. Виды игровых форм, применяемых мной на уроках математики: математическое лото, «Звездный час», «Кто хочет стать отличником», викторины, "Брейн Ринг", "Математическая регата". Использование современных образовательных технологий привело к следующим результатам:

- увеличилось количество творческих работ;
- увеличилось количество учащихся, принимающих участие в олимпиадах разного уровня;
- увеличилось количество уроков с использованием ИКТ;
- повысился познавательный интерес к предмету, участие в предметной неделе;
- снизился порог тревожности у слабых учащихся.

Все эти методы стимулируют и активизируют деятельность учащихся. Благодаря использованию на уроках математики активных форм и методов обучения развивается учебно-познавательная активность, самостоятельность, инициативность, ответственность за принятые решения. Внедрение новых образовательных технологий помогает учиться, познавать мир, мыслить и творить, позволяет развивать логическое мышление, воображение, желание самоутвердиться, повышает познавательный интерес к предмету, получить конечный результат.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ
ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
ИСПРАВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ
УГОЛОВНОГО НАКАЗАНИЯ И ПЕРЕВОСПИТАНИЯ
ОСУЖДЁННЫХ**

Хибенкова Татьяна Владимировна
учитель русского языка и литературы
ГКОУ СО нижнетагильская ВШ №1

Исправительные учреждения предназначены для исполнения уголовного наказания и перевоспитания осуждённых.

Вечерние (сменные) общеобразовательные школы при исправительных колониях являются важной составляющей частью общей системы образования, которая удовлетворяет интересы и потребности личности, общества и государства. Она занимает свою нишу, выполняет свои функции, значимые для общества, играет немаловажную роль в обеспечении социальной защиты, адаптации и реабилитации осуждённых в современных социально-экономических условиях.

Общеобразовательная школа, основной целью которой является защита личности средствами образования и предоставление ей возможности пополнять и развивать свои знания в различных сферах жизни, предоставляет учащимся-осуждённым возможность выстраивать свое образование в связи с их потребностями и жизненными обстоятельствами.

Вечерняя общеобразовательная школа при исправительном учреждении, как специальный институт социализации, создает возможности для того, чтобы каждый учащийся мог строить индивидуальные траектории с учетом его индивидуальных (возрастных и психологических) особенностей. Учащиеся получают возможность в условиях школы повысить или изменить свой статус, что позволит закончить успешно школу, развить способность адаптироваться в реальных социально-экономических условиях.

Современное российское общество предъявляет к системе образования новые требования, связанные с необходимостью подготовки будущих выпускников к жизни в быстро меняющемся мире. Совершенно очевидно, что такая подготовка не может заключаться только в формировании у учащихся некоторой суммы знаний в различных учебных областях, а должна включать в себя и четко определенную работу, направленную на развитие адаптационных возможностей личности осуждённого в социуме.

Школа работает с социально неоднородным контингентом молодежи. Как правило, многие из них уже имеют травматический опыт

получения образования, были выброшены из образовательной среды, что связано не только с социальной ситуацией их семейного развития, но и с условиями неадекватной образовательной среды. Низкая степень обученности и воспитанности осуждённых, размытость социокультурных ориентиров являются причинами низкой социальной адаптации в дальнейшей жизни. Для них, как правило, характерны социально-психологическая незрелость, утрата мотивации обучения, непринятие его формальных требований.

Уйдя из школы, после их освобождения, они сталкиваются с множеством трудно решаемых проблем, и, в первую очередь, – с проблемами получения специальности и трудоустройства. Даже выпускники общеобразовательных школ недостаточно подготовлены к выбору своего жизненного пути, встав на самостоятельный путь, часто теряются в жестких жизненных условиях, а лица, не получившие аттестационные документы, ограничены формальными требованиями к ним. Они, как правило, чаще всего выбирают неквалифицированный труд, где высока текучесть кадров, низкий уровень зарплаты, ограничены социальные льготы, а также деятельность они выбирают без учета склонностей и способностей. Это говорит о том, что ни школа, ни семья в своё время, всерьёз не занимались психолого-педагогическим обеспечением удовлетворения одной из основных потребностей молодых людей – потребности в профессиональном самоопределении.

Насущность этой проблемы для молодежи нашей школы при исправительном учреждении усугубляется тем, что изменение условий обучения, учебных требований и социальной роли молодежи происходит на фоне характерных возрастных новообразований (личностное и профессиональное самоопределение, ориентация на межличностное общение со сверстниками и взрослыми). Возникает необходимость управления адаптацией обучающихся не только к условиям обучения в вечерней школе, но и к социуму. Школа обязана разумно осмысливать и воплощать в жизнь то, что требуют социально-экономические реалии.

Главное для школы - сохранение личности ученика, создание условий для саморазвития личности средствами образования, предоставление возможности каждому человеку независимо от возраста, уровня образования пополнять и развивать свои знания в различных сферах жизни.

Цель - передача социального опыта адаптации к условиям быстро меняющегося мира, обеспечивающего достижение человеком уровня субъекта культурно- исторического процесса.

Стратегическая задача школы - конструировать воспитательно-образовательный процесс так, чтобы обучающиеся получали необходимый запас нравственных, интеллектуальных, гражданских сил, необходимых не только для того, чтобы адаптироваться, «вписаться» в сегодняшние рыночные отношения, но и достаточных для того, чтобы быть готовым и активно действовать в меняющихся условиях.

Задачи:

- Сохранение адаптивного потенциала личности, физического, психического и нравственного здоровья;
- Создание условий для самодиагностики, самопознания и самореализации личности.

Современная образовательная ситуация складывается таким образом, что наша школа ставит перед собой задачу обучения всех осуждённых, вне зависимости от индивидуальных психофизиологических особенностей, способностей и склонностей, возраста, уровня подготовки по учебным дисциплинам. Школа сумела вовремя откликнуться на непростые вызовы времени и приступить к выполнению сложнейших психолого-педагогических и социально-реабилитационных функций:

- решать проблемы адаптации к условиям воспитательно-образовательного процесса и в социально-экономической сфере общества;
- ликвидировать дидактическую запущенность, психологическую дезадаптированность и отставание в развитии учащихся;
- осуществлять социальную реабилитацию, социальную защиту осуждённых средствами образования;
- помогать выбирать правильную дорогу в жизни, строить свою профессиональную карьеру;
- ориентироваться в общественном устройстве и отношениях.

Для подготовки обучающихся к итоговой аттестации по русскому языку я разработала и использую пособие для проведения метапредметных уроков русского языка и литературы в 10-12 классах.

Применение метапредметных технологий на уроках русского языка и литературы в системно-деятельностном подходе при подготовке обучающихся к итоговой аттестации создаёт благоприятные условия для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, повышения мотивации к изучению русского языка, литературы и успешной сдачи ГИА.

Метапредметы соединяют в себе идею предметности и надпредметности, и, самое важное, идею рефлексивности: обучающийся не запоминает, а промышляет важнейшие понятия. Создаются условия, чтобы он начал рефлексировать собственный опыт работы: несмотря на разные предметы, он проделывает одно и то же – производит формирование определённого блока способностей. Роль педагога заключается в том, чтобы направить процесс познания в русло открытия нового, культурно обогащая окружение ученика. Преподавание русского языка и литературы – это неисчерпаемый источник формирования и использования метапредметных связей, именно работа на уроках русского языка и литературы формирует многие метапредметные связи, т.к. содержит в себе науку о литературе (литературоведение), читательский опыт учащихся, основы сочинительства, т.е. явления разного порядка, связанные между собой на основе целеполагания.

Государственный образовательный стандарт по русскому языку ориентирован не только на обучение орфографии и пунктуации, сколько на формирование языковой и духовной культуры школьников, умение грамотно думать и хорошо говорить, и писать в разных условиях общения. Поэтому естественной становится интеграция русского и литературы и создание русской словесности, предмета, синтезирующего знания учащихся по языку с проникновением в мир художественной литературы. Такие уроки дают замечательную возможность закреплять знания, полученные на уроках русского языка, и углублять мотивацию к учению. В основе таких уроков - интересный текст, способствующий духовному развитию ученика, соответствующий возрастным особенностям школьника, вместе с тем содержащий что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане, насыщенный орфографически, грамматически, пунктуационно и по возможности актуальный на момент использования.

При подборе дидактического материала для уроков русского языка стараюсь отыскивать такие тексты и предложения, чтобы дети спросили: «А откуда это? Кто автор?», а ещё приятно, когда дети говорят: «Так это мы читали».

Стараюсь интегрировать все предметы: историю и литературу, географию (А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву») русский язык и общество, чтобы они унесли с урока представление о том, что всё, что нас окружает, взаимосвязано.

Кроме того, я учу различным способам при работе с текстами различной направленности и тематики. Обучающиеся получают навык чтения с пониманием основной идеи, поиска нужной информации, детального понимания – и эти же навыки они с успехом могут использовать при чтении любых текстов, в любой области знаний. Учю аудировать, направляя речевую деятельность детей для осуществления тех же целей – полного, специального или детального понимания. Это обеспечивает успех при любом аудитивном действии. Навыки анализа и синтеза, которые дети получают при работе с текстами и выполнении заданий различной сложности также во многом способствуют формированию метапредметных связей и использованию их в любой образовательной деятельности.

Но самое главное – учить рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта. Навык, полученный во время урочной деятельности, сформированные умения, усвоенные знания помогают в самостоятельной деятельности, умения её планировать и реализовывать с получением практического результата.

Под влиянием изучения литературы обучающиеся переосмысливают знания, получаемые на других предметах: истории, географии, информатике. И наоборот, языковые знания влияют на восприятие этих предметов; навыки и умения, полученные при обучении отдельным предметам, превращаются в прочные образовательные навыки и умения.

Создаются прочные связи, позволяющие детям самостоятельно решать жизненные проблемы.

Таким образом, мы выходим на уровень требований Госстандарта по метапредметным результатам освоения образовательной программы, т.к. приобретенные метапредметные умения пригодятся учащимся при выполнении творческого задания на экзамене, а также в их будущей профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Метапредметный урок русского языка и литературы по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» 12 класс.

Цель: Анализ последней главы романа «Тихий Дон» (XVIII гл.), обобщение пройденного материала;

подготовка к ГВЭ по русскому языку: актуализация знаний и навыков обучающихся по написанию сжатого изложения и созданию сочинения-рассуждения.

Задачи урока:

1. Проанализировать последнюю главу романа «Тихий Дон» (XVIII гл.).
2. Выявить проблемы, поднимаемые автором в тексте.
3. Написать изложение по прослушанному тексту.
4. Написать сочинение по тексту изложения.

Ожидаемые результаты:

Метапредметные:

- развитие коммуникативных способностей, связанных с умением перерабатывать информацию: писать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом, применять навык отбора существенной информации, излагать текст сжато, исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы;
- умение создавать письменные тексты с учетом речевой ситуации,
- формулировать проблему, поставленную автором текста, позицию автора (рассказчика), уметь выражать свое отношение к заданному тексту, формировать грамотность;
- умение использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта, в самостоятельной деятельности, умении её планировать и реализовывать с получением практического результата.

Оборудование: текст изложения, раздаточный материал (карточка для каждого обучающегося).

Карточка

Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту произведения М.А. Шолохова. Передайте главное содержание текста в объёме от 70 слов. Если в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа

считается невыполненной и оценивается 0 баллов. 2. Напишите сочинение по прослушанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения. Продумайте композицию сочинения. Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Если сочинение не опирается на прослушанный текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Ход урока.

Учитель.

Добрый день. Сегодня у нас заключительный урок по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Это будет не просто урок, а интегрированный, или метапредметный урок, для его проведения мы будем привлекать знания, умения и результаты анализа изучаемого материала не одного предмета, а двух: русского языка и литературы.

Итогом урока будут написанные вами сжатое изложение и сочинение по прослушанному тексту (отрывок из XVIII гл. романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»). Таким образом, мы сможем оценить ваши знания по итогам изучения романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», а также навыки по написанию сжатого изложения и созданию сочинения-рассуждения.

Мы заканчиваем изучение романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» и сегодня закроем последнюю страницу книги.

На протяжении нескольких уроков пытались разобраться в сложном (объемном) содержании романа;

понять авторскую версию событий;

очертить круг проблем, поставленных автором; вслед за ним проследить судьбу человека, судьбу народа в годы страшных исторических катаклизмов.

Читая последнюю главу романа, мы еще раз перелистаем страницы великой книги, попытаемся определить основную идею романа и попытаемся понять, что же хотел сказать М. Шолохов читателям 20-х годов XX столетия и нам, читателям XXI века.

Вопросы для обсуждения:

Что произошло в жизни Григория?

(«Он лишился всего, что было дорого его сердцу»)

Что является тому виной?

(Смерть Аксиньи. Война – "безжалостная смерть»)

Почему Григорий не сразу пошёл домой? Где оказался?

Чем занимался? Чем глушил тоску?

Почему не ушёл с Чумаковым?

Почему не дождался амнистии?

(Весна. Надо пахать, сеять. Трудиться. Земля «зовёт»)

Почему выбрасывает винтовку, патроны. Почему пересчитал патроны? Почему вытирает руки?

Что осталось у Григория?

(Зачитываем последние строки романа)

(Всё вернулось на круги своя. Мы снова перед домом – казачьим куренем Мелеховых. Григорий стоит у ворот родного дома, держа на руках сына. Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землёй и со всем этим огромным сияющим под холодным солнцем миром).

Что ещё держало Григория на земле?

Что значит для Григория дом?

(Отчий дом на родной земле – все начала и все концы. Григорию есть куда идти.)

Учитель

Для Шолохова и его героя являются главными в жизни – дом, семья, труд, любовь. И ничего важнее этого нет! Потому что дом – это начало начал. Именно в семье учатся заботиться друг о друге, трудиться, любить, понимать. Дом – это крепость, защита, спасение.

Куда мы спешим, когда возвращаемся из дальних странствий? Домой!

Когда все рушится вокруг (предают друзья, на работе неудачи, в стране разруха), что спасает? Дом!

Кто тебя простит, что бы ты ни сделал? Семья!

Кто тебя утешит и поддержит в горе и в беде? Семья!

Учитель

А теперь прочитайте задание, написанное на карточках. Это точно такое же задание, которое будет на ГВЭ по русскому языку.

Прослушайте текст и подготовьтесь к написанию сжатого изложения. Текст читаю три раза.

Григорий после собрался в дорогу.

- Домой? - спросил у него один из дезертиров.

И Григорий, впервые за все время своего пребывания в лесу, чуть приметно улыбнулся:

- Домой.

- Подождал бы весны. К Первому маю амнистию нам дадут, тогда и разойдемся.

- Нет, не могу ждать, - сказал Григорий и распрощался.

Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского.

Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зеленая вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

- Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти.

Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

- Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

- Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка - живые-здоровые?

По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

- Тетка Дуня здоровая, а Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбилось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

Учитель

Приступаем к написанию изложения.

Домашнее задание: Написать сочинение-рассуждение по заданному тексту.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Цыганкова Людмила Викторовна
учитель английского языка
МАОУ СОШ N 42, г. Краснодар

Проблеме обучения чтению в современных методиках уделяется немало внимания. В связи с модернизацией и глобализацией нашего общества, количество информации в текстовом формате увеличивается. В ФГОС отражена важность смыслового, вдумчивого чтения. Навыки чтения для учащихся необходимы, так как чтение является не только целью, но и средством обучения. А также, нужно сказать о связи чтения с другими видами речевой деятельности: письмом, говорением и аудированием. Благодаря чтению учащиеся получают новую информацию, улучшают лексические и грамматические навыки, а также расширяют лингвистический и культурологический кругозор. Нынешнее поколение детей, к сожалению, очень малочитающее, даже на родном языке. Овладение умением читать на иностранном языке делает возможным достижение воспитательных, образовательных и развивающих целей изучения данного предмета.

Перед современной системой образования встает проблема обучения учеников быстро восприятию и обработке информации, появляется потребность в составлении новых методик и подходов к обучению чтению. В процессе обучения успешность ученика зависит от способности извлекать информацию из различных источников, а также использовать её в соответствии с поставленными целями и задачами.

Различают ознакомительное, изучающее, просмотровое и поисковое чтение. Ознакомительное чтение представляет собой познающее чтение, без установки на получение определенной информации. Внимание читающего охватывает все речевое произведение.

При ознакомительном чтении основной коммуникативной задачей читающего является извлечение основной информации, требующей умения подразделять её на главную и второстепенную.

Изучающее чтение предусматривает как можно более полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление.

Это вдумчивое чтение, предполагающее целенаправленный анализ содержания. Его задачей является формирование умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного языка.

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале. Это беглое, выборочное чтение текста.

Поисковое чтение ориентировано на чтение газет и литературы по специальности и направлено на быстрое нахождение в тексте

конкретной информации. Такое чтение предполагает наличие умения ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию по определенной проблеме, выбрать и объединить информацию нескольких текстов по отдельным вопросам.

Навыки работы с текстом вырабатываются в результате выполнения предтекстовых, текстовых и послетекстовых заданий. Предтекстовые задания направлены на снятие языковых трудностей, ознакомление с темой, культурными реалиями и понятиями, упоминаемыми в тексте. На данном этапе можно использовать следующие приёмы и упражнения:

- по заголовку текста определить тематику, найти ключевые слова и выражения по его теме. Здесь могут быть даны слова с их переводом или объяснением;

- по иллюстрации к тексту предугадать или предположить о чём пойдёт речь;

- попытаться ответить на вопросы до прочтения текста;

- прочитать первый абзац и догадаться о тематике всего текста и т.д.

Главной целью текстового этапа является постановка конкретных задач, определяющих основную линию работы над текстом в зависимости от вида чтения, а также обработка полученной информации с целью выполнения поставленных задач. На данном этапе, для контроля понимания прочитанного, можно использовать следующие приёмы:

- попросить озаглавить текст, разделить его на абзацы;

- найти основную мысль и тему текста;

- ответить на вопросы по тексту;

- выбрать верные и неверные суждения по тексту;

- вставить подходящие по смыслу слова из предложенных, при чтении текста с пропущенными словами;

- выбрать один правильный ответ из четырех предложенных;

- выбрать из текста предложения со следующими словами (идиомами, грамматическими конструкциями);

- догадаться о значении слова или словосочетания по контексту;

- прочесть какое-либо описание – внешности, характера, места события, из текста;

- предложить восполнить недостающую информацию в тексте с пробелами;

- подобрать ассоциации к выделенным словам;

- предложить свою версию окончания истории или текста и т.д.

Послетекстовый этап необходим для контроля понимания и осознания прочитанного текста, а также уровня формирования необходимых умений чтения. Целью этого этапа является использование текстовой ситуации в качестве речевой опоры для развития навыков устной и письменной речи. Здесь можно применять различные методы и упражнения, попросив учащихся – высказать своё мнение о прочитанном;

- ответить на вопросы по тексту;

- составить план текста;

- придумать свой заголовок;
- кратко пересказать;
- рассказать историю от имени главного героя;
- доказать или охарактеризовать свою позицию по поводу прочитанного и т.д.

Можно утверждать, что, работая с текстом, используя наибольшее количество упражнений, чтение на иностранном языке способствует расширению лексического запаса, умению понимать значения незнакомых слов из контекста, закреплению различных грамматических структур, совершенствованию речевых навыков.

Также немаловажен и воспитательный характер чтения, что повышает культуру учащихся, заставляет их задуматься над различными проблемами и аспектами нашей жизни.

Дополнительное образование

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Главатских Ирина Николаевна
преподаватель

МАОУ ДО "Очерская ДШИ", Пермский край, г. Очер

Незыблемым компонентом формирования устойчивой мотиваций детей к занятиям хореографией является применение педагогом различных методов преподавания, включающих как традиционные, так инновационные методы.

Важной задачей преподавателя является объединение разнообразной творческо-педагогической деятельности и комплексный процесс, создание единой учебно-воспитательной и развивающей системы.

Иначе говоря, правильным является мнение Р.С. Попова, что «деятельность педагог по хореографией является единством образования (накопления необходимых знаний, формирования танцевальных навыков и умения посредством обучения), воспитания (формирования целостных ориентаций и установок, усвоения поведенческих правил и норм), созидания (самостоятельная художественно – практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способностей) распространения духовных ценностей и идей (общественно полезная деятельность средствами искусства, показ результатов

творческой деятельности аудиторий) и организация (руководство самоуправлением, самоорганизация)

К традиционным методам относятся методы изучения техники танца, стили танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методику изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца, методику владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельности.

Без сомнений, традиционные методы необходимы в процессе обучения танцу, но и в системе с инновационными методами.

Инноваций являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. Инноваций означают новшество, новизну, изменение; а применительно к преподавательской деятельности – это введение нового во все компоненты педагогической системы.

Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности.

Целями инновационных педагогических методов в преподавании хореографии:

1. Расширение диапазона получаемой детьми информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала.

2. Рост мотиваций детей за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству учебного материала отличного от традиционных, более интересного и насыщенного основанного на тесной связи теорий с практикой

3. Формирование устойчивых знаний и навыков и их успешное применение на практике

В основе инновационных технологий лежат принципы: целостность, основательность, инновационный подход, инновационный профессиональный подход к обучению. Непрерывность образовательного процесса.

Таким образом, данные принципы направлены на создание целостной и эффективной системы инновационной педагогики.

Для достижения нового качества хореографического образования используются инновационные образовательные технологии, такие как:

обучение в сотрудничестве; игровое обучение; практическое обучение; проектное обучение; здоровьесберегающее обучение; информационные технологии; технологий интегрированных занятий.

Рассмотрим данные технологий более подробно:

1. Технология обучения в сотрудничестве

Обучение детей хореографий в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между нами в процессе достижения общей цели.

Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально- групповой и командно – игровой работы.

Индивидуально – групповая работа. Педагог делит детей на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепление материала условиях групп. После выполнения задания всеми группами преподаватель тестирует каждого ребенка на усвоение нового материала, танцевального движения, танцевальной композиций. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно – игровая работа. Дети делаются на две группы. Педагогом предлагается задание, например, построить хореографическую фигуру (игра «Построим звезду поперечными шпагатами»). В конце выполнения задания дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание: изображение тоннеля (дети выстраивают мостиками друг за другом) в конце дается общая оценка группе.

Можно выделить следующие плюсы в использовании технологий сотрудничества:

1. При работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно. Если им все равно, что то непонятно, то они не боятся вместе обратиться за помощью к педагогу.

2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.

3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиций.

4. Работа в сотрудничестве, дети различают свои коммуникативные навыки. Таким образом, обучение в сотрудничестве дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

2.Технология игрового обучения (дети дошкольного и младшего школьного возраста).

Игра рассматривается как творческая деятельность, следовательно, она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии.

Выбор игровых форм занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями. На занятиях по хореографии в работе с детьми эффективно применять игры – превращения. В процессе таких игр дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их.

В качестве игровых методов можно отметить следующие:

- игры стрейчинги;
- фантазийные игры – перевоплощения;
- сюжетные игры с центральным персонажем

Таким образом, занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что влияет на будущую результативность.

3. Технология проектного обучения

По мнению Т.П. Самоволиковой проект состоит из 5 «П»:

1. Проблема;
2. Проектирование или планирование;
3. Поиск информации;
4. Продукт;
5. Презентация.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектная деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие – либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Н.В. Яковлева выделяет следующие виды проектов в изучении танца:

- проекты конструктивно – практического характера, например, трансформация игр и хореографий, создание танцевального этюда на основе игры, их разбор семантическое описание;
- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо мероприятия, например «Неделя национального хореографического искусства»;
- проекты по созданию композиционного плана, подбор музыкального материала, подготовка материала для создания хореографической постановки.

4. Технологія здоровья берегающего обучения.

В настоящее время, к сожалению, такие факторы, как: неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, социальные потрясения, малоподвижный образ жизни, длительное пребывание за компьютером, некомпетентность родителей в сохранении здоровья, увеличение учебной нагрузки в школе, падения уровня жизни проводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению здоровья, влечет к серьезным травмам функциональным заболеваниям. Поэтому, проблема сохранения здоровья и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. На сегодняшний день необходимы специальные меры по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения, созданию здоровья берегающих условий обучения.

Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанные со здоровьем воспитанников. Необходима организация и стимулирование личностного развития детей, развитие творческого потенциала; поиск и организация новых сценариев, мероприятий, которые способствовали бы творческому росту воспитанников, бесконечному стремлению к большему совершенствованию, умению и возможностям проявлять свое «Я».

5. Информационные технологии.

Использование информационных технологий в процессе преподавания хореографий стало характерной чертой современности,

необходимой для материально – технического оснащения работы хореографического коллектива.

Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальной фонограммы, соответствующих современным требованиям;
- создание базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы хореографического ансамбля;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

6. Технология интегрированных занятий.

На интегрированных занятиях по хореографии происходит синтез двух и более учебных предметов. При подготовке к такому занятию необходимо:

- ознакомление с психолого- дидактическим базисом протекания интеграционных процессов в содержании образования.
- выделение в программе по каждому предмету сходными элементами знаний;
- изменение последовательности изучения тем, если в этом есть необходимость.

В результате применения интеграций в процессе преподавательской деятельности на уроках хореографий учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

7.Интерактивные подходы. Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены на изучение нового. Например, творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсий, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядным пособием, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»).

8.Учение через обучение – метод, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся к занятиям (презентация, мастер- классы)

Таким образом, завершая наше исследование, необходимо отметить, что, применяя инновационные методы, нельзя пренебрегать традиционными, так как опыт всегда несет накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколения.

Конечно же необходимо помнить, что в основе занятий по хореографии должны лежать, тем не менее, традиционные методы. Однако следует констатировать необходимость применения инновационных методов, их эффективности. В результате внедрения инновационных методов обучения повышается посещаемость, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Котова Ирина Евгеньевна

методист

Кольцовская Анжелика Дмитриевна

педагог-организатор

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность"

Семья всегда была и остается главным посредником между книгой и ребенком. Именно родители формируют интерес к книге, литературе, воспитывают у своих детей читательский вкус. Если мы хотим, чтобы ребенок читал, рядом с ним должен быть пример - читающий родитель. Если чтение входит в образ жизни родителей, то ребенок это улавливает и впитывает. Роль книжной культуры, человека читающего в развитии цивилизации неоспорима. Феномен чтения относится к фундаментальным достижениям разума.

В условиях информационного общества, в основе образования, культурного и творческого развития личности лежит читательская деятельность. Современная практика совмещает домашнее совместное чтение детей с родителями и чтение библиотечное.

Сегодня педагоги используют разнообразные формы работы по организации работы с семьями, продвижению семейного чтения и досуга.

Педагоги МБЦУ ДО «ЦДО «Одаренность» регулярно организует семейный досуг в данном направлении. Одной из наиболее эффективных форм работы совместной деятельности – это интерактивные игры.

Интерактивная игра - это интервенция (вмешательство) ведущего в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с определенной учебной целью.

Упрощенный мир интерактивных игр позволяет участникам лучше, чем в сложном реальном мире, познать и понять структуру и причинно-следственные взаимосвязи происходящего. Таким образом, можно более эффективно и с относительно малым риском обучиться новым способам поведения и проверить на практике свои идеи.

Термин «интерактивные игры», подчеркивает два основных признака: игровой характер и возможность взаимодействия.

Интерактивные игры пробуждают у участников любопытство, готовность к риску, они создают ситуацию испытания и дарят радость открытий, что свойственно всем играм.

Интерактивные игры могут быть классифицированы по разным основаниям:

- в зависимости от целей. Всегда важно задавать себе вопросы: «Почему я выбираю именно эту интерактивную игру? Какие цели при этом преследую;
- от количества участников. Некоторые игры предполагают индивидуальную работу участников, другие - работу в парах, в тройках, в четверках, в малых группах. Существуют игры, в которых во

взаимодействие вступает вся группа. Можно организовать игру так, что малые группы будут соревноваться друг с другом или какая-то часть участников будет наблюдать за действиями других.

- Время, необходимое для проведения и последующей оценки интерактивной игры, является еще одним важным классификационным критерием.

- Еще одно основание для классификации игр - средства общения, которые задействуются в ходе их проведения. Существуют «вербальные» игры, в которых участники разговаривают друг с другом, есть «невербальные», в которых они взаимодействуют друг с другом с помощью «языка тела». Существуют и другие средства самовыражения — рисунки, шумы и звуки, изготовление трехмерных объектов, письмо и т. п. Классифицировать игры по этому основанию важно потому, что смена средств взаимодействия в процессе работы оказывает положительное влияние на готовность участников к обучению и поддерживает их готовность к развитию. Исходя из всего этого, педагог должен заботиться о том, чтобы средства общения время от времени менялись.

Педагогами центра «Одаренность» была разработана интерактивная игра «Читать – это модно!».

Цель данной игры – возрождение традиций семейного чтения.

Задачи, которые ставит перед собой педагог в ходе игры, это:

- привлекать родителей к совместному чтению с детьми;
- прививать любовь к книге;
- организовать совместный досуг детей и родителей;
- развивать творческие способности школьников.

Участниками данной игры являются обучающиеся в возраст 7 -9 лет, а также их родители.

Игра проводится с помощью мультимедийной презентации в несколько туров. Первый тур - «Сказочный музей», где участникам предстоит по представленным предметам на экране, назвать кому из сказочных героев принадлежит тот или иной предмет. Во втором туре «Литературная головоломка» - представлен филворде, в котором необходимо найти 11 названий сказок или рассказов. На выполнения задания отводится две минуты. В 3 туре «Загадочные стихотворения» участники слушают отрывок стихотворения, а после дать ответ на поставленный вопрос. В 4 туре «Памятники героям сказок» нужно по картинке угадать какому литературному герою посвящен памятник. И в заключительном туре «Угадай по иллюстрации» – по предложенной иллюстрации угадать рассказ, дать название и фамилию, имя автора.

Таким образом, благодаря проведению таких игр с родителями и детьми, создаются благоприятные условия для привлечения родителей к активному участию в деятельности каждого школьника.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Котова Ирина Евгеньевна

методист

Кольцовская Анжелика Дмитриевна

педагог-организатор

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность"

В январе 2024 года Белгородская область отметила свой 70-летний юбилей. Белгородская земля имеет славную историю, она вместила в себя целые эпохи, неразрывно связанные с развитием земли русской, становлением и укреплением российской государственности. Белгородцы очень бережно и уважительно относятся к своей истории, постигать которую можно только бесконечно. Для каждого человека важно прошлое, настоящее и будущее его малой Родины. Ведь мы не можем полноценно жить в настоящем, не зная и не уважая своего прошлого, как нельзя строить планы на будущее, не дорожа сегодняшним днем.

Формированию гражданских и патриотических чувств обучающихся, желания изучать историю своего края через историческое и культурное наследие Центром дополнительного образования «Одаренность» уделяется большое внимание. Но, зачастую, у детей и подростков нет системного представления о достопримечательностях, природе, истории, культуре, традициях Белгородской области. Одной из причин этого является недостаточно современное материальное оснащение образовательной деятельности. Обновление материальной базы позволит организовать образовательную и досуговую деятельность в новом формате, мотивировать обучающихся к самостоятельному поиску и изучению информации.

Проблема, описанная выше, подвигла нас создать на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» (МБУ ДО «ЦДО «Одаренность») интерактивную образовательную историко-краеведческую площадку «КраеведУМ» для обучающихся 7-17 лет образовательных организаций Старооскольского городского округа.

Создание Площадки позволило обновить инфраструктуру и содержание деятельности учреждения, сделать образовательную систему открытой для активного участия детей и взрослых. Основной целью работы Площадки стало стимулирование познавательной активности обучающихся в изучении истории и культуры Белгородчины, развитие свободной творческой личности. При этом роль педагога здесь быть не только помощником, но и партнером, тьютором, консультантом, экспертом, организатором всех видов детской деятельности.

Площадка «КраеведУМ» включает в себя интерактивную карту Белгородской области, игровой стол, мультимедийную

и звукоусилительную аппаратуру, кресла, учебные парты, тематическую символику, набор дидактического материала.

Интерактивная карта 2м x 4м выполнена из металла с нанесенной на нее административной картой Белгородской области. Она монтируется на стене аудитории, по бокам располагаются карманы с иллюстрированными карточками - виниловыми магнитами по направлениям: «Белгородчина заповедная», «Славные имена Белогорья», «Святые земли Белгородской», «Промышленность Белгородской области», «Искусство Белгородчины», «Дорогами войны» и др.

Работая с картой, обучающиеся могут указать на территории области исторические объекты, места, где происходили те или иные события, рассказать о памятниках и достопримечательностях края, составить тематический экскурсионный маршрут, провести виртуальную экскурсию и т. п. Карту можно использовать для изучения истории, военных событий, культуры, природы, промышленности, географии области и т.д. Интерактивная карта позволяет организовать работу над региональным материалом в новом формате. Большую часть информации учащиеся добывают самостоятельно в ходе занятия или мероприятия. При этом осуществляется активное взаимодействие между участниками процесса, с педагогом, с оборудованием Площадки, что не всегда возможно в рамках классно-урочной системы.

Игровой стол представляет собой иллюстрированную мобильную поверхность размером 1,2м x 1,5м со съёмными шаблонами-картами игровых полей. Стол предназначен для проведения квизов, игровых программ, конкурсов, итоговых занятий по темам. В центре стола находится сменное игровое поле, по периметру – промаркированный маршрут движения фишек. Игрок бросает кубик и, перемещая фишку, попадает на определенную игровую точку. На каждой игровой точке предлагается выполнить различные по форме и содержанию задания. Игровой стол дает возможность использовать его как для обучения, так и для познавательного досуга. Интерактивная карта и игровой стол могут использоваться отдельно, совместно или параллельно.

Одним из основных свойств интерактивной площадки «КраеведУМ» является её открытость и полифункциональность, то есть возможность реализовывать различные формы деятельности (гражданско-правовые акции, тематические игровые программы, конференции, творческие фестивали и конкурсы, обучающие интерактивные занятия, мастер-классы т.д.), с различной степенью участия в ней обучающихся и педагогов округа.

Используя ресурс Площадки, педагоги МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» провели конкурс «Мой край – моя гордость!» в рамках муниципального творческо-поискового проекта «Отечество.ru», Площадка стала отличной базой для проведения занятий в объединении по интересам «Краеведение».

Интерактивная образовательная историко-краеведческая площадка «КраеведУМ» стала платформой для активного обмена опытом работы педагогов в сфере организации краеведческой и поисковой деятельности обучающихся. Так, на начальном этапе развития Площадки,

методистами МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» был организован конкурс методических материалов и сценарных разработок «Белгородчина: из прошлого в будущее». Конкурсные работы педагогических работников образовательных организаций Старооскольского городского округа легли в основу материалов для проведения различных мероприятий на базе Площадки, выпущен электронный сборник по материалам конкурса «Белгородчина: из прошлого в будущее».

Педагогические работники образовательных организаций Старооскольского городского округа стали активными участниками образовательной сессии «Интерактивные технологии в организации образовательного досуга обучающихся и реализации дополнительных общеразвивающих программ», где были рассмотрены такие вопросы как «Краеведение как средство гражданско-патриотического воспитания обучающихся», «Проведение занятий в объединениях по интересам с использованием интерактивных технологий»; представлен опыт работы педагогов по темам «Возможности использования интерактивных образовательных технологий для организации образовательного досуга обучающихся разных возрастных групп», «Использование интерактивных технологий для организации занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам краеведческой направленности».

С целью распространения актуального педагогического опыта создан и пополняется банк данных эффективных практик применения интерактивных технологий в краеведческой и поисково-исследовательской деятельности обучающихся.

Таким образом, интерактивная образовательная историко-краеведческая площадка «КраеведУМ» реализует возможность применения обучающимися разносторонних знаний о родном крае, является одним из эффективных способов индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей, лидерских и коммуникативных навыков. Использование интерактивных технологий позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает самое активное участие в процессе обучения, отчасти преобразуя его в процесс самообразования.

Литература:

1. Асанова И. М., Дерябина С. О. Организация культурно-досуговой деятельности. – М.: Академия, 2011.
2. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах. М.: Просвещение, 2013. –177 с.
3. Лукиева Е. Б. Историческое краеведение. Учеб. пособие /Том. политехн. ун-т. – Томск, 2003. –156 с.
4. Сайт Союза краеведов России.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ, КАК ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ.

Чуканова Светлана Николаевна

учитель музыки

МАОУ СОШ № 121 г. Екатеринбург

*«Восприятие музыки-
это познание самого себя»
Ф. Лист.*

Так звучит высказывание великого венгерского композитора. На своих уроках большое значение я уделяю именно этому виду деятельности, слушанию музыки обучающимися. Слушать музыку - значит воспринимать ее. Суть художественного восприятия- диалог между композитором и слушателем... Сопереживая художнику, участвуя в его творческих поисках, мы формируем и обогащаем свой духовный мир, развиваем в себе личность. Проживая за короткое время жизни героев, мы усваиваем опыт человечества.

Действительно, восприятие музыки- один из процессов музыкального мышления, направленный на познание содержания, смысла музыкального сочинения. Качества, свойственные музыкальному восприятию: целостность, образность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность и др.

Слушание или восприятие музыки не только важный вид деятельности на уроке, но и процесс музыкального мышления, в котором выделяют несколько этапов.

Первый этап процесса восприятия – это непосредственно первое знакомство учеников с музыкальным произведением. Впечатления перед ним пока расплывчатые, но эмоциональный отклик на музыку уже достаточно сформирован.

Второй этап связан с повторным прослушиванием музыкального произведения. На этом этапе процесс смещается с эмоционального на слуховой и мыслительный акты. Здесь включаются в действие методы и приемы интонационно-образного анализа.

Третий этап восприятия - повторное обращение к музыкальному сочинению. Теперь возможно взаимное влияние эмоционально-ценностного и осмысленного восприятия музыки, а также проявление личностного отношения к прослушанной музыке, ее индивидуальная оценка ученика.

«Для эффективности музыкального восприятия ему должна предшествовать установка на восприятие (процесс подготовки слушателя (зрителя) к целостному восприятию музыкального (художественного) образа, настраивающий психику школьника на определенную эмоциональную волну).

Перед восприятием музыки, важную роль я уделяю на установку и созданию особой атмосферы, предвосхищающую данный процесс– тишину, сосредоточенность; вступительное слово (яркий, образный рассказ, проблемный вопрос, эпиграф и т.п. Создание жизненной ситуации, при которой возможно встретиться с подобной музыкой; напоминание уже знакомых музыкальных тем, интонаций из произведений данного композитора, использование различных ассоциаций (литературных, живописных и др.) и т.п.

Музыка, как искусство, тесно связана с литературой, живописью и другими видами художественного творчества. Воспринимать, а значит, постигать музыку поможет «создание художественного контекста» (Л. Горюнова) - литературного и изобразительного, а также выявление содержательной общности искусств.

Методические факторы:

- Методы анализа музыки.
- Метод жанрово-стилевого анализа музыки Метод интонационно-образного анализа музыки.
- Метод моделирования ролевой ситуации («Если бы я был композитором, исполнителем, дирижером).
- Метод пластического интонирования музыки Метод инструментального музицирования
- Метод выявления жанровой принадлежности музыки.
- Метод использования ассоциаций (подбор художественных образов, созвучных музыке)
- Проблемный метод (постановка проблемных вопросов, ответы на которые требуют аргументации).
- Метод создания художественных композиций
- Прием разрушения образа (изменение авторских средств выразительности)
- Прием вокального интонирования мелодии (учащиеся поют темы не только вокальных, но и инструментальных сочинений) Способ ориентации на графическую и нотную запись основных интонаций, мелодий (он позволяет учащимся осознать особенности музыкального языка- мелодику, ритм, темп, динамику и др.)

Полный список участников конференции

1. Аушева Эсет Руслановна, Воспитатель, ГБДОУ Детский сад 5 г. Магас «Академия детства».
2. Багреева Анна Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ детский сад 18 "Ягодка", г. Калуга.
3. Главатских Ирина Николаевна, преподаватель, МАОУ ДО "Очерская ДШИ", Пермский край, г. Очер.
4. Карабешкина Татьяна Валерьевна, учитель начальных классов, МБОУ "СШ 14", г. Смоленск.
5. Ковязина Владислава Дмитриевна, Воспитатель, МДОУ №12, п. Мирный.
6. Кожухова Вера Константиновна, Ярославский государственный технический университет, Ярославль.
7. Кольцовская Анжелика Дмитриевна, педагог-организатор, МБУ ДО "ЦДО "Одаренность".
8. Котова Ирина Евгеньевна, методист, МБУ ДО "ЦДО "Одаренность".
9. Мацулевич Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ № 3, г. Аткарск, Саратовская область.
10. Мусаева Хаяла Сади кызы, музыкальный руководитель, г. Уссурийск, Приморский край.
11. Рычкова Ольга Михайловна, воспитатель, МАДОУ № 25, п. Баранчинский.
12. Савёлова Ольга Николаевна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 14, г. Новочеркаск.
13. Симченко Наталия Николаевна, учитель математики, ГБОУ "СШ № 26 ГО Мариуполь".
14. Слепцова Саргылана Саввична, Учитель математики, МОБУ Гимназия "Центр глобального образования".
15. Терещенко Виктория Александровна, Учитель начальных классов, МАОУ "СОШ 137".
16. Хибенкова Татьяна Владимировна, учитель русского языка и литературы, ГКОУ СО Нижнетагильская ВШ №1.
17. Цыганкова Людмила Викторовна, учитель английского языка, МАОУ СОШ N 42, г. Краснодар.
18. Чуканова Светлана Николаевна, учитель музыки, МАОУ СОШ № 121 г. Екатеринбург.
19. Шашкина Лариса Николаевна, воспитатель, МБДОУ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №18, г. Курск.
20. Шитова Валентина Ивановна, воспитатель, МБОУ Вельяминовская СОШ им. Л. С. ФИЛИНА.
21. Штода Инна Владимировна, старший воспитатель, ГКДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 29 Г.О.ДОНЕЦК" ДНР, г. Донецк.