

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPREMEMENA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА: СОВРЕМЕННЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ»

---

28 ИЮНЯ – 22 ИЮЛЯ 2024

---

A person's hand is shown using a stylus to interact with a tablet computer. The tablet is propped up on a wooden desk. The background is a warm, orange-toned image of a person's face, partially obscured and out of focus.

КУРГАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711  
от 29.07.2022 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«Образование и наука: современный вектор развития»

---

28 июня – 22 июля 2024 ГОДА

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание [itperemena.ru](http://itperemena.ru) обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ИТ-ПЕРЕМЕНА» (16+)

УДК 37

ББК 74

И66

**Образование и наука: современный вектор развития** материалы Всероссийской педагогической конференции. – Курган: Образовательный центр «IT-Перемена», 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «**Образование и наука: современный вектор развития**», проходившей 28 июня – 22 июля 2024 года в образовательном центре «IT-Перемена» (г. Курган), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Высшее и профессиональное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся инновационной деятельностью в образовании и воспитании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2024

© Образовательный центр «IT-Перемена», 2024

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

**ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЭКСПРЕССИВНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОПЫТА ВНЕШНЕГО  
ОФОРМЛЕНИЯ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА, ИСПОЛЬЗУЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
В.А.СУХОМЛИНСКОГО**

Кочура Наталья Николаевна

5

## **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ  
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: НУЖНА ЛИ ОНА ШКОЛЬНИКАМ?**

Жеравкова Елена Викторовна

14

**СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ**

Полынская Ирина Евгеньевна

17

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА НА УРОКАХ  
ИСТОРИИ**

Судовцева Марина Владимировна

22

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

**ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА И ДОСТУПНОСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ  
БОУ ДО Г. ОМСКА «ЦТТ «МЕЧТА»**

Стафеева Людмила Анатольевна

25

Внукова Альфия Наильевна

25

**РАБОТА МУЗЕЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С ОВЗ**

Фарафонова Алла Леонтьевна

28

**ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

---

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
"ПОРТФОЛИО НА БРЕЛОКЕ"**

Кочеткова Татьяна Юрьевна

31

---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ  
МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ**

Никитенко Любовь Викторовна

37

---

---

---

## Дошкольное образование

---

---

### **ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЭКСПРЕССИВНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОПЫТА ВНЕШНЕГО ОФОРМЛЕНИЯ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИСПОЛЬЗУЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.А.СУХОМЛИНСКОГО**

**Кочура Наталья Николаевна**

Воспитатель

МБДОУ "ШАХТЕРСКИЙ Я/С №6", г. Шахтерск, ДНР

Используя проблемные ситуации, наглядный материал, можно остановиться на таких моментах, как причины, вызывающие те или иные эмоциональные переживания, средства изменения негативных переживаний. В дальнейшей работе необходимо подвести детей к выводу: от настроения человека зависят его взгляды на окружающую среду, на отношение между людьми.

#### **Старший дошкольный возраст**

Задачи этого возрастного этапа следующие:

1. Совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, направлять детей к передаче тонких оттенков настроения, используя мимику, жесты, речь.

2. Стимулировать проявления индивидуально-неповторимого стиля игрового поведения, самобытность эмоциональной реакции.

Для реализации этих задач рекомендуется проводить серию эмоционально-экспрессивных игр.

#### Игра "Живые картинки".

Для проведения этой игры желательно оформить театральную сцену. Воспитатель предлагает подготовиться к показу "живых картинок", а именно: продумать сюжет, позы, жесты, выражение лица, одежда, украшения. Воспитатель помогает детям. Все дети сидят на стульях, открывается сцена, когда ребенок готов к показу. Зрители должны угадать названия "живых картинок".

Детей старшего дошкольного возраста продолжаем учить понимать, дифференцировать эмоциональные состояния по внешним признакам (мимика, позы, жесты, интонация голоса), устанавливать причины того или иного настроения через анализ обстоятельств. У детей развивают способность откликаться на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, радоваться вместе с другими.

В организации этих задач мне большую помощь оказывают произведения В. А. Сухомлинского. Особенно большую роль играют сказки, рассказы о природе, где передаются различные настроения между

переживаниями человека и состоянием природы. Важное место отводится беседам по содержанию прочитанных произведений, и играм, которые я составляю, используя содержание интересных сказок, рассказов данной тематике

#### Игра "Поговорим о настроении".

Воспитатель обращает внимание детей на то, что можно увидеть очень разные выражения лица у людей на улице, в магазине, в автобусе. Предлагаем назвать детям известные эмоциональные состояния. Потом показываем вырезанные из журналов портреты людей с разным настроением. Дети к каждой картинке подбирают соответствующую пиктограмму. Можно предложить следующие задания:

- составить фигуру людей с веселым настроением, оскорбленного, печального, злого;
- нарисовать то, что вызывает у детей радость, печаль, что меня может удивить.

Используя проблемные ситуации, наглядный материал, можно остановиться на таких моментах, как причины, вызывающие те или иные эмоциональные переживания, средства изменения негативных переживаний.

В дальнейшей работе необходимо подвести детей к выводу: от настроения человека зависят его взгляды на окружающую среду, на отношение между людьми.

Дети должны понимать, что плохое, грустное настроение часто делает все окружающее (природу, предметы) неинтересными, мрачными. И наоборот, доброжелательное, светлое настроение дает возможность видеть все красивое, прекрасное, приятное вокруг.

Во время совместной деятельности с детьми продолжается работа по обогащению словаря эмоциональной лексики:

- жалкий, жадный, капризный, ленивый, оскорбленный;
- стыдно, грустно, одиноко.

При этом важно нацеливать детей не только называть эмоциональные состояния, но и подбирать синонимы, выделять оттенки настроения, прослеживать ассоциативные связи с цветом.

Во время чтения сказок и рассказов В. А. Сухомлинского предлагаю детям дать характеристику особенности внешнего выражения того или иного состояния. Например: что значит усталый кот, довольный петушок, одинокий цветок. Дети пробуют отразить эмоциональные состояния героев своими действиями, подобрать цвет, соответствующий данному настроению, состоянию. В общении важно обращать внимание на образность стилистических форм речи детей. Дети учатся понимать эмоциональные характеристики в форме фразеологизмов: гадкий утенок, девочка-капризуля, кот-озорник.

Рекомендуется проводить инсценировку сказок. Дети входят в образы героев, стараются передать настроение, чувства, переживания интонацию своего героя. Можно предложить ребенку переиграть роль, то

есть сделать так, чтобы негативные поступки изменились на добрые. Проблемный вопрос: "Попробуйте сочинить сказку про кога и птиц, но котик уже не будет их ловить, а будет их другом.

### **Средний дошкольный возраст**

На этом возрастном этапе необходимо решить большое количество задач, связанных с эмоциональным развитием детей. Это прежде всего расширение опыта эмоционального реагирования посредством введения сенсорных стимулов, носят комплексный характер.

#### Игра "Кто в доме живет"

Готовим несколько картонных коробок с отверстиями. Кладем в них предметы разных качеств: мягкие, колючие, гладкие. Дети на ощупь определяют предмет и мимикой его отражают.

#### Игра «Вкусно – невкусно»

Дети закрывают глаза и пытаются мимикой показать свои вкусовые ощущения. Даем пробовать кусочки банана, лимона, соленого огурца, редьки, свеклы и т. Д.

#### Игра «Как много запахов вокруг»

Детям дают понюхать духи, корочку апельсина, зубок чеснока, цветок, мыло. Ребенок с помощью мимики отражает запах.

Для развития эмоциональной экспрессии, ее механизмов: мимических, пантомимных, жестикуляционных, речевых, звуковых, а также формирование основ отражения внешних эмоциональных проявлений необходимо использовать эмоционально-экспрессивные игры:

- Воплощение детьми разных ситуаций из жизни животных, их поведение;

- Передача эмоционального состояния сказочных героев путем сонификации.

Необходимо при этом учитывать возрастные особенности детей, эмоционально-игровой контекст сказки.

#### Игра «Кошка и котята»

Содержание игры в повторении "котятами" различных действий, показывает "кошка". Например, кошка учит говорить "мяу", прыгать, подкрадываться, умываться, прятаться от опасности.

#### Игра «Передай действиями»

В основу этой игры положены сказки В.А. Сухомлинского "Ежик и светлячок", "Как коту стало стыдно", "Как удивился Мурка", "Как испугался Юрко", "Как Петя разгневался".

У детей среднего дошкольного возраста важно пополнять "эмоциональный словарь" словами, что называют разные настроения, состояния:

- Удивлен, злой, напуганный, страшный, трусливый, оскорбленный;
- Удивление, страх, горе, зло, радость.
- Оттенки настроения: не так страшен, очень печальный;
- Подбирать синонимы: радостный-веселый, грустный-невеселый;
- Эмоциональные характеристики в виде фразеологизмов.

Чтобы облегчить детям процесс овладения эмоциональным словарем, формирование умения анализировать эмоции с помощью слов, я использую сказки и рассказы В. А. Сухомлинского, иллюстрации к этим произведениям.

Показывая то или иное отражение, предлагаю вспомнить настроение героя, дать ему личную эмоциональную характеристику.

Можно сделать картонный круг с действующей стрелкой, а по кругу изображены животные, люди в различных эмоциональных состояниях. Воспитатель возвращает стрелку на любую картинку, а ребенок называет данное настроение, подбирает слова-синонимы (заяц грустный, невеселый, он спрятался, потому что кого-то боится).

Важно учить детей устанавливать и дифференцировать:

- Эмоциональные состояния (радость, печаль, страх, удивление, злость),
- Замечать изменения настроения, переходы из одного настроения в другое, с чем это связано,
- Раскрыть содержание таких форм поведения, как удивленный, напуганное, заботливое, дружелюбное,
- Развивать эмоциональную идентификацию.

Для решения этих задач предлагаются беседы, с использованием пиктограмм разные игры.

#### Игра «Путаница»

Кладем перед детьми большой лист бумаги, на котором нарисованы люди, животные, явления природы, соединенные между собой волнистыми линиями разных цветов. Ребенку необходимо рассказать кто кого боится (мышь боится кота), кого что удивило (цветок удивил пчелку), что развеселило мальчика (мальчика развеселила радуга на небе).

#### "Книга настроений"

Воспитатель делает книгу с 5-6 листов бумаги, скрепляет их посередине. На одном листе нарисована пиктограмма с определенным настроением. А на следующем листе - картинки, на которых запечатлены определенные настроения. Например: пиктограмма - радость. Картинки - торт, цветок, солнышко, бабочка, кукла хорошая, мячик.

Ребенок рассматривает картинки и называет настроение, которое вызвали эти рисунки, а потом смотрят, как это настроение отражено в пиктограмме. Предложить детям самим назвать предметы, животных, мультики, явления природы, вызывающие у ребенка определенное настроение.

#### Альбомы "Радуга настроения"

На бумаге нарисованы две куклы: одна веселая, а другая - печальная. Предлагаем детям нарисовать одежду, обувь этим куклам в соответствии с их настроением.

На листе белой бумаги посередине изображена пиктограмма определенного настроения. А по окружности расположены пустые круги. В них предлагаем детям нарисовать то, что вызывает у них определенное настроение.

### Альбом "Герои сказок"

На каждом листе альбома нарисованы герои сказок В.А. Сухомлинского, содержание которых знают дети. Надо отметить, из какой сказки герой, какое у него настроение, почему.

#### **Раздел I**

Цель: Продолжать знакомство детей с различными эмоциональными состояниями. Учить контролировать проявления своих эмоций в различных ситуациях. Расширять словарный запас детей, учить внимательно слушать рассказы других детей. Воспитывать дружелюбие, уважение к другим людям, доброе отношение к животным, растениям, беречь природу.

#### **Занятие № 1 «Радость».**

1. Прослушивание пьесы П.И. Чайковского "Новая кукла". вопрос:

- О чем вы думали, когда слушали музыку?
- Что вы чувствовали во время прослушивания?
- Что вам хочется делать под эту музыку?

2. Повторное прослушивание музыкального произведения. Детям предлагается представить, что им подарили новую куклу или другую игрушку, и потанцевать под музыку, которая звучит. После окончания музыки обращаем внимание детей на то, какие у них были выражения лица, как они танцевали (как выражали свою радость)

3. Беседа. Сделать акцент на том, что каждый ребенок в танце выражал свою радость по-своему. Спрашиваем детей, от чего зависит, как человек выражает свою радость. Подводим детей к выводу, что форма и степень выраженности радости зависят и от человека. и от самого действия, ставшей причиной радостного настроения.

4. Знакомство со сказкой А. Сухомлинского "Ежик и светлячок".

- Рассказывание сказки "Ежик и светлячок",
- Пересказ содержания сказки детьми;
- Ответы на вопросы: что увидел ежик? Кого принес домой ежик?

Почему обрадовались ежата?

5. Рисование на тему "Радость". Предложить детям нарисовать малых ежат, которые обрадовались, что еж принес домой светлячка.

6. Ответы детей на вопрос: "Что такое радость"? Зачитать варианты ответов:

- Радость - это когда все радуются, бывает радость большая, а бывает маленькая. Большая - когда у всех людей, а маленькая - это когда у одного человека;

- Радость - это когда праздник;

- Радость - это когда никто не плачет, ни один человек;

- Радость - когда нет войны;

- Радость - когда вся семья "собирается вечером вместе дома, или когда едем к бабушке в гости на выходные.

7. Хоровод. Предлагаем детям встать в круг и спеть песню "Вместе весело идти...", и вместе порадоваться хором песней.

### **Занятие № 2 «Горе»**

1. Беседа по содержанию сказок В.А. Сухомлинского "Мышонок - сирота".

- Что случилось с малым мышонком?
- От чего заплакал мышонок?
- Кто пожалел сироту?
- Почему кошка не съела мышонка?
- Почему улыбнулся мышонок?

2. Чтение рассказа В. А. Сухомлинского "" Камень "

- Где стоял колодец? кто любил отдыхать под дубом?
- Что сделал мальчик, который любил пошалить?
- Что случилось в результате шалостей маленького мальчика? кому он принес вред, предоставил много горя?

- «Что случилось? куда все делось»- почему так подумал дедушка, почему он сразу не понял, что произошло?

3. Рисование фрагментов сказки "Мышонок - сирота"

- Нарисовать маленького мышонка;
- Показать на лице горе - грустное лицо, из глаз капая слезы,
- Рисовать все вокруг темными цветами, потому что для мышонка казалось все серым, не весело.

4. Драматизация ситуации "Пропала собака". Один ребенок выполняет роль хозяина потерявшей собаки, а дети успокаивают его, каждый по-своему. После драматизации спросить у ребенка, который был хозяином:

- Что ты чувствовал, когда тебя успокаивали?
- Кто лучше всех тебя успокоил?

### **Занятие № 3 «Гнев, злость»**

1. Чтение рассказа В. А. Сухомлинского "Как Петя разгневался" Беседа по содержанию рассказа:

- Сколько лет Пете?
- О чем рассказал мальчику папа?
- Почему заплакал Петрик? от чего ему стало больно?
- На кого разгневался мальчик? почему?
- Как понимаете выражение Петрика: «Неужели я такой слабодушный?»

2. Драматизация отрывка из сказки "Три медведя" Л. Толстого. Дети разыгрывают эпизод, где сердятся медведи, когда узнали, что кто-то пользовался их вещами. Обращаем внимание, как по-разному проявляют гнев медведь, медведица и медвежонок.

3. Рассказы детей о ситуации, когда они сердились, негодовали, слились.

4. Упражнение «Зеркало» Детям предлагается изобразить перед зеркалом свой гнев. Спросить, нравится такое выражение лица, почему?

5. Рисование "гнева". Предложить детям цветным пятном изобразить свой гнев. Рассмотреть рисунки. Обратит внимание на цветовую палитру гнева, отметить одинаковое и разное в работах детей.

#### **Занятие № 4 «Страх»**

1. Игра "Гуси - лебеди". Дети гуляют по групповому помещению, представляя, что они на поляне. Когда ведущий подает сигнал тревоги, прячутся за стульчики. Игра повторяется несколько раз. Может по сигналу выходить волк, и забирать тех гусей, не успели спрятаться за стульями.

2. Упражнение «Найди пиктограмму». Дети выбирают пиктограмму страха ранее подготовленных пиктограмм. Предлагаем детям сопоставить эмоциональное состояние, выраженный значок с тем чувством, которое возникло в них во время игры. Рассматриваем вместе с детьми выbranную пиктограмму, обращаем внимание на выражения глаз, рта, бровей.

3. Обсуждение поговорки "У страха глаза велики": Отмечаем прямой и скрытый смысл поговорки.

- Или боялись вы чего-то так, что причина страха вам казалась более страшной, чем она была на самом деле?

4. Чтение рассказа В. А. Сухомлинского "Как испугался Юра". Рассмотрение рисунков к рассказу. Перевод и беседа по содержанию:

- Что попросила мама у Юрия?

- Что увидел в саду под яблоней мальчик?

- Почему мальчик так испугался, кто это был?

- Куда делись яблоки, которые оставил Юрий под деревом?

- Где же делся ежик? С "выяснить с детьми о эмоциональные состояния еще говорится в в рассказе? Это - удивление, испуг, стыд. Выразить на лице эти эмоции.

#### **Занятие № 5 «Удивление»**

1. Чтение рассказа В. А. Сухомлинского "Как удивился Мурчик".

- Кто жил у старой бабушки?

- Что любил делать кот Мурчик во дворе?

- Кто подошел к коту?

- Почему удивился Мурчик? почему он не знал, что ему делать?

2. Упражнение «Зеркало». Предложить детям посмотреть на себя в зеркало, представить себе, что они видят там что-то сказочное, попробовать удивиться этому. Обратит внимание детей на то, что каждый человек удивляется по-разному, но всегда в их выражениях лица есть нечто общее. Вопрос: Что общего в том, как вы изобразили удивление?

3. Игра «Фантазия». Детям предлагаем представить, что их маму показывают по телевидению. Она отвечает на вопрос журналиста, просит рассказать ее о своем ребенке, о том, что ей нравится в ее ребенке; и чем она недовольна. Роль журналиста выполняет взрослый, а роль своей мамы - каждый ребенок по очереди.

4. Упражнение "Невероятные приключения". Детям предлагают продлить фразы (придумать дальнейший ход невероятного приключения):

- К нам пришел слон...

- Мы оказались на другой планете...

- Мгновенно исчезли все взрослые...
- Волшебник ночью изменил все вывески на магазинах.

## **РАЗДЕЛ II**

Цель занятий: Продолжать знакомить детей с эмоциями; закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях. Расширять представления об эмоциях, предлагая их в сопоставлении. Продолжать развивать представления.

### **Занятие № 1 «Радость и горе»**

1. Знакомство с рассказом В. А. Сухомлинского "Цветок или волчий рот".

- Как звали мальчиков?
- В каком классе они учились?
- Почему радовался Сергей? какое у него было настроение, выражение лица?
- Настроение было у Николая? что стало для этого причиной?
- Как описал Сергей небо, что на нем увидел?
- Что Коля сравнивал с открытым ртом волка?
- Почему у мальчиков были разные представления об одном явлении природы?
- Какое настроение было у Сережки?
- Покажите, какое было выражение лица у Николая? Почему вы так думаете?

2. Рисование пиктограмм.

- Нарисовать пиктограмму "радость",
- С настроением которого мальчика из рассказа она подходит;
- Нарисовать пиктограмму "горе", почему Ваню подходит к настроению Николая?

3. Итог.

- От того, что происходит с людьми, зависит и наше отношение к окружающей среде;
- Если у нас хорошее настроение, то все вокруг кажется веселым, ясным, приветливым;
- А во время плохого настроения все кажется темным, некрасивым.

### **Занятие № 2 «Радость и гнев»**

1. Знакомство с рассказом В. А. Сухомлинского "Что я скажу бабушке?"

1) чтение рассказа; 2) перевод рассказа детьми, рассматривание рисунков к рассказу;

3) беседа по содержанию, ответ на вопрос:

- Сколько лет девочке Любе?
- Куда ходила девочка вместе с сестрой?
- Почему радовалась девочка?
- Почему заплакала девочка?

4) проблемные вопросы:

- Как вы думаете, что сказала Люба бабушки?

- Что ответила девочке ее бабушка?
- Почему так внезапно изменилось настроение девочки Любы?
- А как бы вы поступили в этой ситуации?

2. Знакомство с картиной «Семья медведей».

вопрос:

- Что нарисовано на картине?
- Как вы думаете, какое настроение у медведей?
- Почему они радуются?
- Какое чувство у пчел? почему?

Предложить показать, как сердятся пчелы, радуются медведи.

3. Игра "Медведи и пчелы" Дети делятся на две группы. Одна группа - пчелы, а другая - медведи. Медведи воруют мед у пчел и убегают, а пчелы их ловят. Медведи, воруя мед должны радоваться, а пчелы выражают гнев.

**Занятие № 3 «Печаль, печаль, радость»**

1. Знакомство с рассказом В. А. Сухомлинского "О чем думала Маша".

- 1) чтение рассказа;
- 2) рассматривание рисунка к рассказу;
- 3) беседа по содержанию; ответы детей на вопросы:

- В какую игру играли дети?
- Где спряталась Маша?
- Кто искал детей?
- Как звали детей, которых Коля быстро нашел?
- О чем думала Маша, когда сидела в своем убежище?
- Почему заплакала девочка?
- От чего удивилась и обрадовалась Маша?

4) Проблемные вопросы:

- Настроение было у Маши сначала? почему?
- От чего изменилось эмоциональное состояние девочки?
- Как вы думаете, какое настроение стал у девочки, когда ее нашел

Николай?

2. Рисование пиктограмм: радость, печаль, радость.

3. Составление рассказов. Предлагаем детям рассказать о радостных и печальных моментах своей жизни. Почему в них менялось настроение, что они делали, чтобы настроение поднялось?

**Занятие № 4. «Радость, тревога, радость»**

1. Знакомство с рассказом В. А. Сухомлинского "Горячий цветок".

- 1) чтение рассказа;
- 2) рассматривание рисунков к содержанию произведения;
- 3) беседа по содержанию и ответы на вопросы:

- Какая была пора года? о каких весенних месяцах идет речь в рассказе?

- Что увидела в саду Оля?
- Почему радовались мама и Оля?

- Какие изменения произошли на лице матери, почему так внезапно изменился ее настроение?

- Чем покрылась земля, цветы, трава?

- Что стало причиной радости Оли, почему она улыбнулась?

2. Рисование по содержанию рассказа. Предлагаю детям нарисовать розу из книги "Горячая цветок":

- Красная роза среди зеленой травы,

- Налетела черная туча, пошел снег,

- Роза вся в снегу, но красные лепестки горят ярким цветом.

3. Этюд "Я - Роза". Предложить детям представить себя цветком, которым любовались мама и Оля. Чтобы чувствовали дети и роза, когда налетела туча, пошел снег.

---

---

## Основное общее и среднее общее образование

---

---

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: НУЖНА ЛИ ОНА ШКОЛЬНИКАМ?

**Жеравкова Елена Викторовна**

учитель английского языка

МБОУ Новоселковская СШ, г.о.г. Арзамас

Современная школа живет и развивается в динамично изменяющемся мире, который предъявляет к ней все возрастающие требования. Новое время ставит перед школой и учителем новые задачи. Идеология образовательного стандарта нового поколения (ФГОС) предполагает изменение парадигмы образования путем движения от авторитарной, «знаниевой», к личностно-ориентированной, деятельностной.

Другими словами, приоритетной идеей современного российского образования становится не репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно добывать знания, саморазвиваться и самосовершенствоваться, то есть на первый план выходит формирование у школьников системы компетенций.

По определению Андрея Викторовича Хуторского, компетенция означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Иначе говоря, компетенция – это набор определенных знаний и умений, формирование которых осуществляется средствами содержания образования.

Сформированная учебная компетенция является основой развития компетентности личности – умения решать реальные проблемы повседневной жизни (от бытовых до производственных и социальных).

Иностранный язык – один из важных предметов в системе подготовки современного школьника в условиях поликультурного и полиязычного мира. Его изучение способствует формированию коммуникативной культуры школьника, его общему речевому развитию, расширению кругозора и воспитанию. Первостепенной целью обучения иностранным языкам в условиях введения ФГОС является формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих, а именно: речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная компетенции.

Формированию вышеуказанных ключевых компетенций способствует включение школьников в активную проектно-исследовательскую деятельность на уровне их личного опыта, интересов, умственных и физических возможностей, как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Современные программы по иностранным языкам включают проектную деятельность в содержание учебного курса (чаще всего в качестве заключительного этапа при изучении темы). Однако специфика данного вида работы (длительность по времени, необходимость привлечения к работе различные источники информации, разные категории участников образовательного процесса – учащихся, родителей, учителей, имеющаяся воспитательная возможность стимулировать и активизировать общение детей и родителей) предполагает вовлеченность обучающихся в большей мере во внеурочную деятельность.

Начальным этапом вхождения в проектно-исследовательскую деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею, является младший школьный возраст. Конечно, этот возраст накладывает естественные ограничения на организацию подобного вида работы, но начинать вовлекать учащихся начальных классов в подобную деятельность нужно обязательно, начиная с первого года обучения.

Вначале это могут быть доступные творческие задания проектного характера, например: создание книжки-азбуки «The ABC», книжки-малышки по определенной теме («Colours», «Animals»), изготовление открыток и тематических поделок, приуроченных к различным праздникам (Christmas Tree, Easter Bunny, валентинки). Таким образом, уже на данном этапе начинается формирование элементарной коммуникативной компетенции младшего школьника: ребенок использует доступные ему языковые средства, применяет их в продуктивных видах речевой деятельности, приобретает первичные знания социокультурной направленности.

С течением времени сложность выполняемых творческих работ и самостоятельность в их разработке постепенно возрастает. Меняется и их характер: от проектной деятельности (например, мини-проект «My Family» в начальной школе или проектная работа «The Weather Calendar» в 6 классе) к проектно-исследовательской или чисто исследовательской (например, «Праздники и обычаи России и стран изучаемого языка: особенности празднования масленицы в России, Великобритании

и США» в 7 классе или «Концепт «добро» в русском и английском языках» в старших классах).

Вовлечение учащихся в исследовательскую работу предполагает освоение ими компетенций, позволяющих действовать в новых, неопределённых, проблемных ситуациях, для которых заранее нельзя подготовить соответствующего решения. В условиях реализации ФГОС данная система имеет огромную образовательную ценность, так как учит ребенка занимать деятельностную позицию на всех этапах своей работы: от начального момента постановки проблемы и цели до конечного этапа оценки результата.

На этапе подготовки и разработки проекта или исследования школьникам приходится сталкиваться с реалиями, традициями и обычаями своей страны и/или страны изучаемого языка. Эти знания разнятся в зависимости от тематики работы. Например, при разработке исследования «Кто такой Уолт Дисней?» учащиеся углубились в историю американской мультипликации, а при подготовке работы «Особенности празднования 1 апреля в России, Великобритании, США и Австралии» они познакомились с историей и традициями данного праздника целых четырех стран. Приобщение к истории, культуре, традициям различных стран, их изучение и представление в различных формах способствует совершенствованию социокультурной, или межкультурной, компетенции.

На этапах воплощения и презентации результатов проведенной деятельности школьникам приходится пользоваться компенсаторной компетенцией: в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации им необходимо суметь найти выход из создавшегося затруднительного положения, используя те языковые и речевые средства, которые имеются у них на вооружении. В ходе преодоления трудностей коммуникации объективного характера совершенствуются и компенсаторная, и речевая и языковая компетенции. Впрочем, развитие последних осуществляется на каждом из этапов работы над проектом или исследованием: и при формулировании темы, и при отборе материала для анализа, и при непосредственной работе с фактическими данными, и при моделировании, описании и презентации полученного результата, так как язык и речь, если мы говорим об учебном предмете «Иностранный язык», являются неотъемлемыми компонентами образовательно-воспитательного процесса.

Обучение приёмам проектно-исследовательской деятельности способствует формированию и развитию общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности: учит работать с различными источниками знаний, знакомит с приемами самостоятельного поиска информации, в том числе выделять и фиксировать главные и опускать второстепенные факты, устанавливать логическую последовательность изложения материала и т.п., совершенствует умение планировать свое речевое и неречевое поведение, формирует регулятивные действия

самоконтроля и самооценки в процессе коммуникативной деятельности. Таким образом, проектно-исследовательская деятельность в полной мере способствует развитию учебно-познавательной компетенции.

Активное вовлечение проектно-исследовательской деятельности во внеурочную работу способствует формированию и поэтапному совершенствованию у обучающихся всех видов ключевых компетенций, развитие которых является самым что ни на есть актуальным веянием времени.

В современном мире наблюдаются стремительные изменения в обществе, которые требуют от человека новых качеств. Формирование этих качеств, или компетенций, возлагается на образование. Именно в школе закладываются основы развития самостоятельной, думающей личности, способной к самообразованию и самосовершенствованию на протяжении всей жизни. И именно проектно-исследовательская деятельность даёт широкие возможности для развития компетенций школьников, так как в ходе проектной деятельности учащиеся не просто приобретают знания, они ещё и учатся тому, как самостоятельно находить пути выхода из различных учебных и шире – жизненных – ситуаций.

---

## СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ

**Полынская Ирина Евгеньевна**

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ №8, п.г.т. Алексеевка, г.о. Кинель Самарской области

Главное в работе с одаренными и талантливыми детьми - это создание условий для их воспитания, развития и обучения. Организуя индивидуальную работу с такими обучающимися, использую различные педагогические средства.

Работу с детьми с повышенным уровнем способностей можно условно разделить на 2 группы:

*Урочная деятельность:*

1. проектная деятельность;
2. нетрадиционные уроки с применением технологий творческой мастерской, критического мышления;
3. самостоятельная работа (с учебником, справочным материалом, выполнение заданий на опережение и заданий расширенного уровня);
4. работа в группе.

*Внеурочная деятельность:*

1. предметные недели;
2. научно-практические конференции;
3. олимпиады по предмету;

- 4. участие в конкурсах исследовательских работ;
- 5. музыкально-литературные гостиные.

Используемые технологии:

**Технология педагогической поддержки.**

Технология состоит в совместном с ребенком определении его интересов, целей, возможностей и путей преодоления проблем, мешающих ему в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни, применяется при разработке индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

**Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).**

При построении индивидуального образовательного маршрута для одарённого ребёнка содержание образования формирую на основе:

- личных заказов одарённых детей и их родителей;
- многообразия содержательных аспектов деятельности (теоретического, практического, исследовательского, опытного, познавательного, творческого, самообразовательного и др.);
- реализации вариативных, дифференцированных, комплексных образовательных программ.

Пример ИОМ моего ученика Альдебенева Тимофея представлен в Приложении 4.2.

**Кейсовая технология.**

Использование кейс–метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально – волевые качества и формирует познавательную мотивацию. На уроках использую кейсы различной степени сложности:

<p>Первая степень сложности: предполагает наличие практической ситуации, ее решения.</p>	<p>Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация – необходимо найти ее решение.</p>	<p>Третья степень сложности: наличествует практическая ситуация – необходимо определить проблему и найти пути ее решения.</p>
<p>7 класс. Русский язык. Причастие – форма глагола или самостоятельная часть речи? Задания:</p>	<p>8 класс. Литература. Чем обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала XIX-го века?</p>	<p>10 класс. Литература. И.С. Тургенева «Отцы и дети». 1) Обучающимся даётся современная жизненная ситуация, куда переносятся герои романа. Учитывается начальный этап изучения романа; соответственно, характеры героев не раскрыты обучающимися полностью.</p>

<p>- Сформулировать проблему письменно;                  - Подобрать аргументы в пользу избранной точки зрения, исходя из характеристики причастия;</p>	<p>7 класс.                  Русский язык.                  Причастие.                  - подготовить контраргументы противоположной точки зрения.                  Домашнее задание: отыскать единомышленников среди ученых-лингвистов.</p>	<p>Текст кейса:                  Наши дни. Современная обставленная гостиная. Диваны, телевизор. В гостиной Базаров, Аркадий, Николай Петрович, Павел Петрович Кирсановы (предлагается определить деятельность каждого персонажа в данный момент). По телевидению в информационно-аналитической программе «Времена» идёт обсуждение необходимости клонирования. Какова будет реакция каждого находящегося в гостиной? (Обучающимся даётся конкретная ситуация из текста произведения).</p>
---	--	--

**Технология индивидуального обучения.**

Технология предусматривает оригинальную нелинейную конструкцию урока: часть первая – обучение всех, часть вторая – два параллельных процесса: самостоятельная работа учащихся и индивидуальная работа учителя с одаренными и талантливыми учениками.

Задания для 2 группы:

Класс, предмет	Задание
<p>5 класс, русский язык</p>	<p><b>Задание:</b>                      1. По пройденному материалу учебника русского языка для 5 класса ребята - пятиклассники составляют ряд заданий для учеников 11 класса, выбирая, на их взгляд, самые опасные места в темах по предмету, которые могут быть прописаны в тестах ЕГЭ.  <b>Условия подготовки:</b>                      Материал подбирается из учебника русского языка 5 класса в разрезе тех тем, которые уже были изучены учащимися – пятиклассниками.                      Предварительно учитель показал ученикам 5 класса тесты ЕГЭ, с наличием пройденного на сегодняшний день материала в тестах ЕГЭ для 11 класса.                      Класс разделен на группы, в каждой группе есть научный руководитель.  <b>Функции каждого участника:</b> на свое усмотрение подобрать материал; обосновать его важность и уместность.</p>
<p>11 класс,</p>	<p>На уроках литературы часто предлагаю выводы, совершенно противоположные логике по результатам</p>

литература	анализа произведения; ученики должны доказать неправильность своего суждения или согласиться. Каждый выступает согласно своим способностям, каждый должен защитить свой ответ доводами (Островский «Гроза» - был ли другой выбор, пытаемся переписать конец пьесы, что из этого выйдет; Л.Толстой «Война и мир»- Безухов – искания, женитьба на Элен – был ли другой выбор; М.Шолохов «Тихий Дон» - любовь между Аксиньей и Григорием – к чему привела и стоило ли...)
------------	--

### **Технологии проблемного обучения.**

Воистину верны слова Льва Толстого о том, что «знания только тогда знания, когда они приобретаются усилиями своей мысли, а не одной лишь памятью».

Наличие неизвестного, нахождение которого приводит к формированию новых знаний. В.И. Белов «Скворцы». «Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку». «Тихая моя родина, ты все также врачуешь мою душу своей зеленой тишиной». Вопрос ученикам: - Каким представляется вам человек, который мог сказать эти слова (добрый, любит родину, природу, людей, свой дом). Ребятам в 7 классе предлагаю поразмышлять над вопросом: предположим, что Андрий и Остап встретились в бою, что произошло бы дальше? Проблемный вопрос для учеников 9 класса: Печорин не любит Мери, зачем же он добивается ее любви?

В ходе систематического применения технологии проблемного обучения учащиеся могут следующее: лучше ориентируются не только в содержании отдельного урока, но и в целом по всему изучаемому разделу, самостоятельно сформулировать тему и выделить главное в ней, умеют спланировать свою деятельность для проверки выдвинутой гипотезы.

### **Технология тьюторства.**

Уже в 8 классе стараюсь особо одаренных детей ставить тьюторами при разработке проектов учащимися 5 и 6 классов. Учеников 9-11 классов включаю в жюри различных школьных мероприятий.

Хороших результатов мы достигли в направлении *наставничества*: ученик – ученик в предметной деятельности «Литература». Такая форма наставничества в нашей школе действует третий год. Проводится групповая работа (4 человека) и парная. Два года выпускницы 11 класса являлись наставниками учениц 10 класса. Сейчас уже ученицы 11 класса - наставники учениц 9 класса. Совместно готовятся к олимпиадам и конференциям по литературе. В чем польза в наставничестве? Ребята учатся друг у друга, повышают свой уровень подготовки к экзаменам, побеждают на конференциях, олимпиадах.

### **Технология «портфолио».**

Основной смысл данной технологии – «показать все, на что ты способен».

В нашем случае учебное портфолио представляет собой форму и процесс организации (отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной и практической деятельности обучаемого, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников (от одноклассников, учителей, родителей, из общественных организаций), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности данного учащегося и дальнейшей коррекции процесса обучения.

Во время обучения мои обучающиеся оформляют:

- тематическое портфолио, создаваемое в процессе изучения предмета «русский язык», «литература», а также внеурочной деятельности;
- «папку достижений», предназначенную для «повышения значимости» ученика и отражающую его успехи (похвальные грамоты за учебу, достижения в проектно-исследовательской деятельности, в творчестве, в общественной жизни, публикации статей и т.д.).

#### **Нетрадиционные формы контроля уровня знаний и умений учащихся.**

К таким формам относятся **разыгрывание ролей, творческие задания** и т. д.

Например, **игра в 6 классе «Я начну, а ты продолжи...»** (проба поэтического пера). Учителем или учеником предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк, придуманных самими. Ребята должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала.

По окончании работы мини - поэтические тексты обсуждаются.

**Составление сказочных объявлений и телеграмм.** Есть компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Так, в 5 классе я предлагаю ребятам, подумать над вопросом, какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. («Ищу свой хвост», «Учу детей грамоте», «Лечу зверей и птиц») или нравственной коллизии («Жду гостей на свой день рождения», «Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.).

**В 7-8 классах провожу урок – портрет.** «Портрет» создается путем выполнения индивидуальных и групповых заданий поискового, творческого характера на уроке, а также проверки подготовленных на предварительном этапе домашних заданий учащихся. После разбора произведения, группа выбирает себе персонажа, главного героя, составляет

словесный портрет, другие группы называют этого героя, находят недочеты в задании.

**Старшеклассникам** предлагаю игру «**Пресс-конференция с автором**». Учащиеся получают домашнее задание ознакомиться с биографией писателя и подготовить вопросы на пресс-конференцию, выступить в роли журналистов. Из числа учащихся, обучающихся на высоком уровне, выбирается «автор», который дает ответы на вопросы «журналистов», касающиеся его жизни и творчества. К игре «Микрофон» ребята готовятся очень серьезно, они получают задание подготовить речь и произнести ее в воображаемый микрофон.

Таким образом, можно сказать, что индивидуализация образовательной деятельности обучающихся дает большие возможности для развития детской одаренности. А ИОМ -реальный помощник в сотрудничестве ученика и учителя, результат которого – рост ученика, как в личном, так и образовательном плане.

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**Судовцева Марина Владимировна**  
Учитель

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
"Горловская санаторная школа-интернат №9", г. Горловка

В изучении истории важную роль играют работа с понятиями и терминами. Понятия необходимы для объяснения и систематизации фактов при освоении темы. Освоение историческими понятиями означает усвоение учащимися наиболее важных, специфических признаков исторических фактов, отражение в их сознании исторических событий и явлений в наиболее существенных связях и отношениях.

Один из важнейших частью преподавания любого предмета является работа над понятиями и терминами, поскольку без их знания и осмысления невозможно говорить о результативности учебного процесса.

Понятийный аппарат - система взаимосвязанных понятий, отражающих существенные стороны и закономерности явлений и процессов, изучаемых в рамках истории. Его формирование является важной частью обучения истории, так как позволяет:

- углубить понимание исторических событий и процессов;
- развивать историческое мышление и аналитические навыки;
- формировать обобщенное представление об исторических периодах и закономерностях.

Работа с понятиями на уроках истории должна быть систематизирована, вестись постоянно - из урока в урок. Необходимость эта вызвана следующими причинами.

Первая причина – полное незнание сущности не только терминов исторической направленности, но и значения обычных слов. Учителю не всегда хватает времени раскрыть смысл новых слов, но материал урока требует использование этих слов.

Вторая причина – знания о терминах, полученные обучающимися в первые годы изучения истории, довольно быстро утрачиваются, а потому требуют периодического возвращения в терминологический запас старшеклассников, так как наличие названного недостатка не позволит им изучать новые темы. Кроме того, представления о целом ряде понятий и терминов носили упрощённый характер (например, признаки государства, социальная структура, неравенство и др.). Обучающиеся не имели достаточной мотивации для глубокого усвоения исторической терминологии.

Третья причина – содержание отдельных терминов в зависимости от времени, исторической обстановки, места употребления может несколько или даже основательно меняться («правые» становятся «левыми» и наоборот).

Четвёртая причина – постоянное обогащение исторического языка новыми терминами. Трудность овладения новыми словами заключается в том, что по многим из них не выработаны научные определения.

Таковы основные причины, которые подводят к осознанию необходимости систематической и вдумчивой работы по расширению терминологического аппарата, его отработки на научной основе.

Для усвоения терминов в курсе истории можно использовать приемы работы с терминами, например:

1. "Четвертый лишний" (исключить одно слово из четырех, самостоятельно определив основание, по которому объединены остальные три).

2. "Продолжи ряд" (написаны два-три слова, обучающийся угадывает принцип (основание), по которому они подобраны, и демонстрирует свое понимание подбором подходящего слова).

3. С проверяемым термином надо составить предложение (или – с определенным количеством терминов составить рассказ). Проверяется уместность употребления слова, понимание контекста.

4. Среди предложенных фраз с проверяемыми терминами обучающийся должен найти неверные, зачеркнуть их, либо маркировать разными цветами.

5. Самостоятельное составление кроссворда. Самый простой вид кроссворда: одно слово по вертикали, остальные – по горизонтали отходят от него параллельно друг другу. Тот же прием – составление чайнворда (последняя буква первого слова есть первая буква второго); ученики могут соревноваться, у кого получится длиннее цепочка или занятнее фигура, которую сделали из этой цепочки.

6. Распределение: прилагается список понятий, имен, названий, надо распределить их по группам однородных слов.

При изучении терминов в курсе истории целесообразно также использовать ряд методических упражнений. Интересно и такое задание, как «Построение сообщения по алгоритму». Алгоритмы могут быть различными, например, «факт - причины», «повод -сопутствующие события». Такие упражнения дисциплинируют и углубляют мышление.

Поэтапность формирования понятийного аппарата

Подготовительный этап: Объяснение и определение понятия.

Осмысление: Анализ исторических источников и составление схем и таблиц.

Закрепление: Дискуссии, ролевые игры, работа с картами и составление словарей.

Активизация: Использование понятия в учебной деятельности, выполнение заданий и проектов.

Контроль и оценка: Тесты, контрольные работы, эссе для проверки понимания понятий и их использования.

Работа с терминами и понятиями начата при изучении нового материала, должна быть продолжена и при его закреплении. Поскольку закрепляется не весь материал темы урока, а только главные, ведущие понятия и термины, то, естественно, происходит и отбор терминов и понятий. Давая задания выясняющие, насколько понятен и усвоен новая тема, может включать специальные приемы, направленные на работу с понятиями и терминами и способствующие уточнению конкретизации, закреплению в памяти основных понятий урока и терминов их обозначающих.

Формирование понятийного аппарата - непрерывный процесс, который требует систематической работы и участия как учителя, так и учеников. Используя различные приемы и подходы, можно эффективно развивать у учащихся понимание исторических понятий, что является основой для глубокого усвоения истории и формирования исторической компетентности.

Таким образом, процесс формирования понятий на уроках истории должен быть не только непрерывен на протяжении всего обучения, но и органичен, логически и творчески осмыслен. Ведь само понятие - это форма мышления, отражающая существенные связи и свойства, отношения предметов, процессов и явлений.

---

---

---

## Дополнительное образование

---

---

### **ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА И ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ БОУ ДО Г. ОМСКА «ЦТТ «МЕЧТА»**

**Стафеева Людмила Анатольевна**

методист

**Внукова Альфия Наильевна**

методист

БОУ ДО г. Омска "ЦТТ "Мечта"

#### **Аннотация**

В данной статье описано направление работы БОУ ДО г. Омска «ЦТТ «Мечта» в соответствии с Программой развития учреждения по основным направлениям: обеспечение доступности дополнительного образования детей; повышение качества дополнительного образования.

**Ключевые слова:** доступное образование, качество образование, национальный проект, Новые места, конкурсная деятельность, дистанционное обучение.

Дополнительное образование - важнейшая составляющая образовательного пространства российского общества, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Предназначение системы дополнительного образования - быть привлекательной и востребованной для населения - достижимо только при обеспечении многообразия видов деятельности, мобильного реагирования на запросы потенциальных заказчиков.

В рамках развития дополнительного образования в нашем Центре технического творчества «Мечта» намечены следующие пути развития:

- **повышение качества дополнительного образования;**
- **обеспечение доступности дополнительного образования;**
- **увеличение количества реализуемых программ дополнительного образования детей разных направленностей;**
- **увеличение охвата детей дополнительным образованием;**
- **работа с одаренными детьми.**

На сегодняшний день в нашем учреждении реализуется 25 дополнительных общеобразовательных программ художественной, физкультурно-спортивной, технической, социально-гуманитарной, туристско-краеведческой, естественно-научной направленности, которые представляют интерес для современных детей и родителей.

В нашем центре технического творчества занимаются одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из

многодетных и малообеспеченных семей, семей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для дошкольников у нас разработаны и реализуются программы разной направленности: «По дороге к азбуке», «Умка», «Юный исследователь», «Юный техник», «Путешествие в сказку», «Цветик» и др. Для детей школьного и старшего школьного возраста предлагаются программы театральной деятельности «Ай да детки!», вокальной «Капельки», технической направленности «От замысла к воплощению», Карт Макси, Судостроение и др., хореографии - «Dark Wolf», «Ритм», спортивной - «Здоровье, физкультура, спорт» и др.

Что позволяет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

В настоящее время во всём мире и в нашем учреждении, в частности, идёт поиск новых подходов к развитию интеллекта обучающихся. И одним из таких направлений является увеличение охвата детей дополнительным образованием путем реализации подпроекта «Новые места дополнительного образования детей – «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»».

С 1 сентября 2022 года в Центре дополнительно открыты три группы технической направленности по новой программе «Школа робототехники» для 45 детей в возрасте от 7 до 9 лет. Содержание программы направлено на выполнение социального заказа современного общества, направленного на подготовку подрастающего поколения к полноценной работе в условиях глобальной информатизации всех сторон общественной жизни, формирование устойчивых представлений о робототехнических устройствах как едином изделии определенного функционального назначения.

Еще одно направление в работе нашего учреждения является использование дистанционных форм обучения в работе. Дистанционное обучение позволяет реализовать основные принципы современного образования: «обучение для всех» и «обучение в течение всей жизни» и поэтому становится все более востребованным и популярным. Возможность получения образования в удаленных от крупных учебных центров регионах, доступ к современным базам данных, научным библиотекам и учебным материалам высокого качества, возможность заниматься в удобное время в оптимальном темпе.

На базе нашего учебного заведения БОУ ДО г. Омска «ЦТТ «Мечта» были разработаны и реализуются краткосрочные каникулярные дистанционные общеобразовательные общеразвивающие программы «Скоро чтение: умею сам – научу другого», «Я хореограф», «Мир профессий». В этом году нами была разработана краткосрочная программа «Уроки безопасности дорожного движения», которая реализуется в рамках социального заказа. Основная задача и цель таких программ – создать для

всех категорий детей равные условия для развития творческого потенциала, приобретение навыков работы с информационными технологиями, выявление творческих способностей и развитие интереса к научной деятельности. Дистанционные мероприятия мотивируют активность обучающихся, формируют настойчивость, позволяют добиться высоких результатов.

Повышение качества дополнительного образования является не только средством повышения конкурентоспособности, но и самое важное в достижении результатов образовательной деятельности. Качество образования оценивается как совокупность оценок качества педагога и ребенка, как всесторонний мониторинг качества дополнительного образования в конкретном образовательном учреждении.

В нашем учреждении качество дополнительного образования отслеживается путем самообразования педагогов, участием в конкурсах профессионального мастерства, трансляцией опыта. Качество образовательного процесса оценивается основными параметрами учебных достижений обучающихся в сфере дополнительного образования:

- *Устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности и коллективу (сохранность контингента).*

- *Уровень творческой активности детей.* Участие в конкурсах способствует закреплению имеющихся знаний, поддерживает интерес к интеллектуальной деятельности, стимулирует обучающихся к самостоятельному поиску необходимой информации, решению проблемных ситуаций; развивает воображение и творческую активность; развитию коммуникативных навыков, чувства товарищества, духа соревнования; развитию профессиональной творческой инициативы педагогов, профессионального общения, открытости системы образованию. В нашем учреждении проводятся конкурсы разных направленностей, что дает возможность детям проявить свои способности в разных сферах деятельности.

- *Уровень практической реализации творческих достижений обучающихся.* Каждому обучающемуся дается возможность принять участие в концертной деятельности, в выставках художественного и технического творчества, а также в других мероприятиях, проводимых нашим Центром технического творчества.

Таким образом можно отметить, что опыт БОУ ДО г. Омска «ЦТТ «Мечта» дает убедительные основания утверждать, что система дополнительного образования детей обладает необходимым потенциалом, позволяющим осуществлять преобразования, отражающие современный социальный заказ российского общества, способствующий позитивным изменениям направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей; созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребёнка, творческой сферы в интересной и значимой для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг для всех категорий обучающихся.

**Список литературы:**

1. Проект Концепции развития дополнительного образования <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovanija-detei-do-2030-goda>
2. Золотарева А.В., Синицын И.С. Повышение доступности дополнительного образования детей – новый вектор реализации государственной образовательной политики/ Образовательная панорама–Ярославль, 2018. – № 1.
3. Ляшко, Л.Ю. Развитие системы поддержки талантливых детей / Л. Ю. Ляшко, Т. В. Ляшко, Е. О. Федоровская// Одаренный ребенок. - 2011. - № 1. - С. 8-15. – текст непосредственный.
4. Никуличева, Н. В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие / Н. В. Никуличева. – Москва: Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с. - текст непосредственный.

---

## **РАБОТА МУЗЕЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Фарафонова Алла Леонтьевна**

учитель

ГКОУ РО Матвеево-Курганская школа-интернат

Общие цели и задачи для обучения и воспитания особых детей – содействии развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных, формирование у них правильного поведения, воспитание детей наиболее трудоспособными и полезными членами общества.

Вся система работы в коррекционной школе призвана социально адаптировать ребенка к реалиям окружающего мира, сделать его полноправным и активным тружеником, который может включиться в трудовую и общественную жизнь и приносить пользу обществу.

Обязательным условием является преемственность содержания деятельности в сфере учебного и вне учебного времени и возможность включения в тот или иной вид деятельности всех детей, не зависимо от уровня их развития, т. е. соблюдение принципа равных прав и равных возможностей.

Реформирование образовательной системы в целом подразумевает новое видение и новые подходы к системе воспитания. Происходит поиск новых педагогических технологий, которые в той или иной мере разрешают вопросы воспитания подрастающего поколения. Но во все времена неотъемлемой частью воспитания нравственных, патриотических, гражданских качеств личности оставалась музейная педагогика.

Мы начали осуществлять работу по применению методов музейной педагогики в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья с создания школьного музея в 2023 году. Инициатива директора школы Зинченко

В.В. по созданию музея получила живой отклик у школьников, родителей и сотрудников. Так в школе появился музей-кафе «Чайная симфония».

В 2023 году музей получил Свидетельство Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования и науки Российской Федерации.

### ***Сайт музея***

Второй год работает **сайт музея школы**. Материалы постоянно обновляются. Огромная работа способствовала тому, что большой материал (документы, фотографии, видео и т.д.) оцифрован, проведена дополнительная исследовательская работа. Организовано обеспечение доступа к ресурсам музея через QR-коды для экспонатов. Данная технология используется при проведении экскурсий в квестах. Сайт позволяет в свободном доступе предоставлять педагогам необходимый для уроков материал. Просветительская работа музея, благодаря сайту, выведена на более высокий уровень.

### ***Задачи музея:***

- воспитание чувства патриотизма, уважения к истории и народным обычаям и традициям, интереса к истории предметов быта;
- выявление и дальнейшее развитие творческих способностей юных исследователей;
- взаимодействие обучающихся, педагогов и родителей в поиске, обработке, хранении экспонатов для школьного музея;

### **Основные направления и содержания деятельности программы**

*Экскурсионное:* экскурсии в музеи;

*Исследовательское:* сбор информации о быте наших предков, участие в интеллектуальных играх и конкурсах,

*Архивное:* оформление и учёт материала об экспонатах, ведение архивной документации;

*Экспозиционная:* оформление экспозиций, передвижных выставок,

*Культмассовая работа:* проведение праздников, мероприятий, творческих конкурсов, викторин, конкурсов проектов;

В музее проходят занятия по изучению народной культуры, «Школы экскурсовода».

В музее имеется инвентарная книга экспонатов основного фонда.

Экспонаты попадают в музей разными путями. Многие принесены сотрудниками школы, подарены учащимися, родителями и гостями.

Современные информационные технологии позволили перейти на новый уровень работы с информацией. Создан электронный вариант регистрации экспонатов. Коллекция экспонатов постоянно пополняется.

Одним из направлений работы музея является просветительская работа, т.е. проведение экскурсий, классных часов, встреч, бесед, уроков Мужества и тематических мероприятий для школьников и родителей. Были проведены экскурсии «В мир глиняной посуды», «Раз в Крещенский вечерок», «Я поведу тебя в музей», «Масленица». В мероприятиях школьного музея традиционно принимают активное участие классные руководители и учителя начальных классов, а также работники школьной библиотеки.

Важным средством воспитания является экскурсия.

Экскурсии дают возможность учащимся познакомиться с настоящими памятниками истории и культуры, краеведческими объектами в их натуральных условиях. Проводятся обзорные и тематические экскурсии.

Музей в целом помогает восстановить и укрепить, часто потерянные и ослабленные в современном мире, традиционные семейные, родовые связи. Поэтому мы знакомимся с различными народными праздниками, традициями, которые с ними связаны, устраиваем "посиделки" с детьми разновозрастных групп и родительские встречи. Это учит общению родителей и детей и укрепляет семейные традиции, а значит и семью.

Деятельность школьного музея позволяет решить проблемы определения сферы деятельности, в которой ребенок с особенностями в развитии может самоутвердиться, проявить себя, что позволяет обеспечить реальный успех подростка в других, не учебных видах деятельности. В результате это способствует укреплению у школьника чувства собственного достоинства и развитие достаточно благоприятного представления о собственной значимости. Кроме этого, работа музея позволяет решить проблему занятости свободного времени, расширить сферу межличностного взаимодействия детей, способствует приобретению социального опыта.

Таким образом, наличие музея в коррекционной школе способствует решению многих вопросов воспитания. Работая в музее, дети не только получают знания, но и учатся быть людьми. Приходя в школьный музей, школьники каждый раз открывают для себя нечто новое, неизвестное, учатся жить в многогранном сложном современном обществе.

Школьный музей-кафе «Чайная симфония»



## Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

---

---

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ "ПОРТФОЛИО НА БРЕЛОКЕ"

**Кочеткова Татьяна Юрьевна**

директор

МБУДО "Северный ЦВР", с. Северное Оренбургской области

#### *1. Педагогическое портфолио и его структура.*

Каждый педагог в своей деятельности сталкивается с созданием Портфолио. В большей степени оно востребовано при прохождении аттестации на категорию или участия в конкурсах педагогического мастерства.

#### *Что же такое портфолио?*

**Портфолио** – это папка, в которой собраны лучшие работы, демонстрирующие умения и уровень квалификации специалиста. Само слово «портфолио» происходит от английского portfolio – термина, который можно перевести как «портфель». Это действительно своеобразный портфель с лучшими достижениями, демонстрирующими профессиональные навыки специалиста.

Другими словами, портфолио – это профессиональная биография человека, а также список его деловых и личных качеств.

#### *Примерная структура портфолио.*

В ходе своей деятельности, для себя я определила следующие структурные пункты оформления портфолио:

1. Титульный лист.
2. Портретная фотография и личная информация.
3. Образование и курсы повышения квалификации/переподготовки.
4. Участие в методических мероприятиях (вебинары, семинары, лекции).
5. Методические разработки (проекты, статьи, мастер-классы, консультации, программы).
6. Разработки в образовательной деятельности (конспекты занятий, рабочие листы, учебные пособия)
7. Конкурсное движение (описание участия в конкурсах, в т.ч. педагогического мастерства).
8. Достижения
9. Транслирование педагогической деятельности (Свидетельства о публикациях)

10. Достижения обучающихся
11. Тематические фото
12. Хобби.

Возможно, кто-то посчитает что пунктов оформления выделено слишком много, но я считаю, что педагог — это творческая личность и творчество заключается как в организации интересного занятия, так и в составлении сценариев каких-либо мероприятий. И именно портфолио такого рода может полноценно раскрыть творческий потенциал, показать все стороны творческой личности педагога.

## ***2. Систематизация данных педагога на просторах Интернет-ресурсов.***

Как уже известно, портфолио может быть, как электронным, так и бумажным. Форма зависит от того, для каких целей его будут использовать.

**Цифровая версия** — пригодится в конкурсах.

**Бумажный вариант** удобен для аттестационной комиссии.

Но все же, из опыта работы следует сделать вывод, о том, что удобно иметь портфолио в двух видах, чтобы продемонстрировать его вживую и отправлять по электронной почте.

Бумажный вариант представляет собой папку с вышеперечисленными материалами.

А что же из себя представляет Электронное портфолио?

Электронное портфолио может быть представлено в виде папки на рабочем столе компьютера, где собраны все достижения и наработки или может быть представлен в виде презентации. Одним из более удачных вариантов электронного портфолио является личный сайт педагога. Но за свой 10-летний стаж педагогической деятельности, я нашла наиболее удачный вариант, о котором вы узнаете изданной статьи.

Не смотря на не большой опыт, мне не раз приходилось оформлять свое портфолио, и каждый раз оно отличалось от предыдущего новыми идеями.

Был и личный сайт. Первый сайт был оформлен на бесплатной платформе wix.com, которую в дальнейшем, к сожалению, заблокировали и запретили в использовании. Хотя платформа была очень удобная и простая в использовании. Тогда совместно с коллегами мы перешли на платформу ucoz.ru. Но здесь возникли некоторые сложности, так как данная платформа не легка в использовании. Приходилось подолгу разбираться в оформлении сайта. Но тем не менее что-то получалось. С данной платформой проработала достаточно продолжительное время, но и с ней пришлось попрощаться ввиду того, что возник вопрос об оплате доступа без рекламы.

Именно тогда посетила мысль о том, чтобы личную страницу социальной сети в «ВКонтакте» сделать частью своего портфолио. Это очень удобно в использовании. Доступ к странице возможен как с компьютера, так с планшета и телефона. Это мобильно и практично

в использовании. Такой способ позволяет не только быстро разместить информацию о том или ином событии, но и моментально поделиться своими наработками. Также это позволяет не потерять в множестве папок рабочего стола или на флэш-носителях необходимую информацию. Стена публикаций на личной странице помогает с ориентироваться и по датам, напомнив, когда именно было какое-либо мероприятие, или быстро найти необходимую информацию по календарю в поисковой строке.

Еще один большой «плюс» в данном методе систематизации своих данных это:

- ✓ возможность размещения различного вида информации, такой как: аудио- и видеофайлы, опрос, изображение (до 10 в 1 публикации или оформление фотоальбома с неограниченным количеством изображений), текст в виде публикации, прикрепление документа (в форматах .doc, .pdf, .pptx) а также добавление ссылок по тексту публикации;
- ✓ разрешение доступа (для всех или ограниченному списку лиц);
- ✓ отложенная публикация (позволяет оформить публикацию с мобильного устройства, а затем спустя какое-то время, добавить информацию или прикрепить документы с персонального компьютера);
- ✓ использовать ссылку на публикацию в отчетах или других документах;
- ✓ поделиться своей публикацией с коллегами.

И все это доступно в любом месте в любое время при наличии телефона или другого персонального устройства.

Конечно, есть и «отрицательный момент» - для всего вышеперечисленного необходимо интернет-подключение. Но, личный сайт также не доступен без интернета. К тому же не всегда сайт является адаптивным для других устройств кроме экрана компьютера.

Хочется обратить внимание на один очень интересный пункт педагогического портфолио «Транслирование педагогической деятельности» которое подразумевает выступление на педсоветах, семинарах или размещение методических разработок (пособий, конспектов занятий, сценарии мероприятий и т.д.) на образовательных порталах.

В данном вопросе я сотрудничаю со Всероссийским образовательным порталом «Инфоурок» более 7 лет, где успешно публикую все свои разработки, за что получаю от экспертов «Свидетельство о размещении авторской методической разработки» которая прошла экспертную проверку. Причем данная работа выполняется совершенно бесплатно, что очень важно для педагога. При этом сам материал хранится в разделе «Публикации» личного кабинета на портале, что позволяет в любое время вернуться к нему или же использовать ссылку на материал, при необходимости.

И, пожалуй, следует упомянуть еще один метод систематизации данных педагога на просторах Интернет-ресурсов – это облачное хранилище. Такой вид сейчас используется в рабочих целях очень часто, и он

позволяет хранить данные в различных форматах как текстовых, так и фото-видео, а также изображения. Данный вид хранения дает доступ к вашим документам и другому пользователю, через ссылку на документ, находящийся в хранилище. Облачным хранилищем можно пользоваться с любого персонального устройства, где имеется доступ к Интернету. Но, к большому сожалению, у такого вида систематизации данных может закончиться объем памяти, при загрузке большого количества информации.

Именно поэтому, за период своей деятельности, я стала наиболее плотно использовать все перечисленные виды систематизации данных на просторах Интернет-ресурсов, распределяя информацию по месту и виду хранения, а также дополняя их друг другом.

### ***3. Модификация портфолио педагога.***

Под словом «**Модификация**» мы понимаем — преобразование, видоизменение чего-либо с приобретением новых свойств. Именно этот момент играет ключевую роль в новом виде портфолио – преобразование с применением новых свойств.

Для чего нужна модификация? Говоря о педагогическом портфолио, мы привыкли представлять либо перечень необходимой информации, либо подтверждение представленной информации большим количеством копий документов. Но сложно представить портфолио такого педагога, который систематически участвует в мероприятиях, проходит курсы повышения квалификации, посвящает часть своего времени разработке методических материалов, если все это он будет подтверждать документами.

Именно поэтому целесообразно подготовить такой вид портфолио, который будет представлять в себе только текстовое описание деятельности педагога в виде перечня его деятельности в соответствии с направлением, оформленное в отдельных разделах. В виде подтверждения данной информации может выступать ссылка на публикацию электронного портфолио, которую целесообразно подкрепить QR-кодом.

Каждый из разделов портфолио может быть объемным при содержании в нём копий подтверждающих документов, или компактным, как это приведено в примере оформления раздела «Достижений». В данном случае педагог лишь перечисляет свои достижения по участию в конкурсах и мероприятиях, в текстовом формате в виде списка, каждый пункт которого подкрепляет ссылкой и QR-кодом.

Для чего необходимо двойное подтверждение? Если ваше портфолио представлено в виде электронного документа, т.е. участники образовательной сферы деятельности (руководители, эксперты, методисты и т.д.) просматривают ваше портфолио на компьютере или других устройствах, в данном случае в качестве подтверждения представленной информации срабатывает ссылка, если же ваше портфолио будет представлено в бумажном варианте, для подтверждения можно

использовать QR-код, отсканировав его мобильным устройством. Причём информация, использующаяся в качестве подтверждения по ссылке и QR-коду одна и та же.

Конечно, отработка данного портфолио займет некоторое ваше время, при подготовке платформы для загрузки подтверждающих документов. В качестве такой платформы более удачным вариантом служит социальная сеть «ВКонтакте»: это может быть как личная страница, так и отдельно созданное сообщество в качестве личного сайта педагога (например, так выглядит моё сообщество «Портфолио» - [https://vk.com/portfolio\\_kochetkova](https://vk.com/portfolio_kochetkova), где систематически размещаются мои разработки, достижения и активности).

Где именно размещать свою информацию, каждый педагог выбирает самостоятельно. Возможно у вас есть свои предпочтения.

Но именно такой способ видоизменения привычного нам портфолио помогает представить наибольшее количество информации о педагоге в одном документе, как в электронном, так и в бумажном варианте. Думаю, что применение данного способа оформления как документации, так и портфолио также показывает уровень владения информационно-коммуникативными технологиями, применяемыми в работе педагога, что в свою очередь влияет на положительную оценку деятельности экспертами и работодателем.

#### **4. Портфолио на брелоке.**

Портфолио на брелоке, возможно ли это? Да, возможно, если портфолио в этом случае будет представлено в виде QR-кода.

Предвещая вопрос: «Для чего это нужно?», поясню. Каждый из нас имеет некое количество ключей: от дома, от работы, возможно от машины; и любая связка ключей сопровождается в основном брелоком.



Что же если такой брелок сделать еще и немного полезным? А именно разместить на нем свое педагогическое портфолио...

По наблюдениям, практически всегда человек имеет при себе ключи, а в данном случае будет и доступ к портфолио. Конечно же

таким способом можно разместить на брелок абсолютно любой доступ к тем документам, которые необходимы чаще всего.

Многие, наверное, подумают: «Для этого существуют флэш носители», но из своего личного опыта, хочется сказать о том, что бывают непредвиденные случаи такие как «вирус», который повреждает всю информацию, размещенную на флешке (флеш-носителе) в самый неожиданный момент.

Несмотря на такое необычное применение брелока, стоит отметить такой важный момент как создание QR-кода. Возможно, кто-то подумает, что здесь нет ничего сложного, но стоит обратить внимание на ссылку дающую возможность создать данный код. Если мы используем ссылку на сам документ Портфолио, тогда при внесении малейших изменения в документ, нам необходимо будет каждый раз менять доступ, то есть создавать новый QR- код, во избежание данной ситуации необходимо использовать ссылку не на документ, а на папку в облачном хранилище, где и будет храниться ваше портфолио. Таким образом ссылка для создания QR-кода используется единожды, давая возможность изменять содержимое папки столько раз, сколько это потребуется.

Еще один важный момент, на который стоит обратить внимание при создании такого доступа. Для создания QR-кода мы используем ссылку на папку, находящуюся в облачном хранилище, то есть каждый кто сможет отсканировать ваш QR-код получает доступ к содержимому данной папки, поэтому в этой папке ни в коем случае нельзя размещать такие данные как документы, удостоверяющие личность (копии паспорта, СНИЛС и ИНН) а также документы на имущество, во избежание ситуаций незаконного овладения персональными данными. В данной папке могут находиться документы только по образовательной деятельности педагога.

#### **Этапы создания Портфолио на брелоке:**

1. Подготовить информационный материал (об образовании, курсах переподготовки и повышения квалификации, участие в мероприятиях, разработки и т.д.);
2. Создать и заполнить платформу служащей в качестве «сайта» педагога, для подтверждения информации
3. Разработать электронное портфолио, заполнив все разделы текстовой информацией (программы для создания Microsoft Word и PowerPoint).
4. Внести в текстовый документ в качестве подтверждения ссылки и QR-коды на публикации «сайта»/платформы педагога
5. Сохранить получившийся документ в формате *.pdf*
6. Загрузить в папку облачного хранилища
7. Ссылку на папку с размещенным документом преобразовать в QR-код (используемая онлайн-программа «Генератор QR-кода»)
8. QR-код распечатать, вложить в заготовку брелка, прикрепить к связке ключей.

В заключении хочется еще раз отметить, что данный вид модифицированного Портфолио поможет найти необходимую информацию

о вашей педагогической деятельности, не листая целую папку с документами и не пролистывая все публикации в различных соцсетях, вам всего лишь необходимо отсканировать ваш брелок. Такое Портфолио освободит педагогов от ведения больших и массивных папок, подтверждающих их педагогическую деятельность, и конечно же поможет сэкономить на бумаге и расходной краске принтера.

Пожалуй, единственный минус, который может отпугнуть педагога от ведения такого Портфолио, это время, потраченное на организацию. Но на своем опыте уверяю, что это того стоит.

Сейчас мы живем в мире технологий и инноваций, поэтому и мы тоже должны совершенствоваться во всем.

---

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Никитенко Любовь Викторовна**

преподаватель

САФУ им. М.В. Ломоносова ТК Императора Петра I

После распада СССР на территории бывшей РСФСР появилось новое государство, в котором возникает своеобразный нравственный и идейный вакуум и которое нуждалось в совершенно других, чем были прежде идеологических основаниях своей политики.

Решение проблемы поиска идеалов для новой России затянулось на несколько десятилетий, но на сегодняшний день можно сказать, что этот вопрос подошел к завершению. Гражданское общество поддерживает власть в том, что дальнейшее развитие страны должно происходить с опорой на базовые морально-нравственные ценности, выработанные народом России за более чем тысячелетнюю свою историю. В настоящее время наше общество начинает все яснее сознавать, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры.

В современном обществе образовательный и воспитательный процессы ориентированы на формирование у личности общечеловеческих, духовных культурно-исторических ценностей и важную роль в этом играют музеи.

В вопросе периодизации возникновения и деятельности школьных музеев в России существуют различные точки зрения. Приведем периодизацию кандидата культурологии Леонова Е.Е., который на протяжении нескольких десятилетий занимается разработкой темы развития школьных музеев. Используя данную периодизацию, можно определить

роль школьных музеев на каждом этапе их развития. Он выделяет следующие этапы:

1. Вторая половина XVIII – вторая половина XIX вв. – зарождение школьных музеев. Доказательством появления первых музеев в школах более двухсот лет назад может служить факт открытия музея естественных произведений при городской школе в городе Иркутске, последняя информация о котором датируется 1805 годом. На протяжении XIX века школьный музей в основном занимается сбором и хранением различных естественнонаучных образцов и других материалов, которые возможно использовать для более продуктивного проведения учебных занятий.

2. Начало XX века – 1917 год. В начале XX века музеи при школах начинают участвовать в образовательном процессе более активно. Школьные музеи не содержали в своих фондах коллекций раритетов, предметами их экспозиций были самые обыденные вещи, которые было возможно использовать как средство познания окружающего мира, они включались в учебный процесс для осуществления наглядного метода знакомства с действительностью.

3. 1918г. – конец 20-х годов. В этот период особое значение придавалось изучению края и использованию местного материала. Развитие краеведения в 1920-е годы, куда входило, в том числе, создание школьных музеев, было обусловлено, с одной стороны, – источником бесплатной рабочей силы для проведения колоссальных исследований в рамках страны, с другой стороны – мощным идеологическим инструментом воспитания

4. Начало 30-х – 40-е гг. В начале 30-х годов начинается новый этап в развитии школьных музеев, он связан с массовым развитием краеведения в СССР, в каждой школе Наркомпросом РСФСР было рекомендовано создать краеведческий уголок. Это привело к тому, что прежние музеи школ, существовавшие как музеи наглядных пособий, становятся краеведческими.

5. 1950 – 1970 гг. В середине XX века начинается процесс формирования сети школьных музеев, как результат большой краеведческой работы нескольких предыдущих десятилетий. Большое внимание в экспозициях уделяется подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны, музеи школ активно участвуют в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

6. 1970 – 1980 гг. – развитие и массовое создание школьных музеев; В 70 – 80-е года школьные музеи в количественном отношении занимают главенствующее положение в сравнении со всеми другими группами музеев СССР. Между музеями проводятся различные конкурсы, выделяются лучшие, которые становятся образцами для остальных.

7. 1990-е гг. – кризис школьного музейного дела; В 90-е годы в стране начинается глубокий всесторонний кризис, меняются идеологические приоритеты, что сказывается на существовании школьных музеев: часть из них (особенно патриотической направленности) были

закрыты, часть с большими сложностями меняли направления работы. Была проведена крупная компания по деидеологизации образовательных учреждений, в ходе которой закрыли сотни школьных музеев.

8. Вторая половина 90-х гг. – начало XXI века – возрождение школьных музеев». К началу XXI века школьные музеи вновь активизируют свою работу, так как перед образовательными организациями ставится четкая задача усиления патриотического воспитания молодежи.

Не каждая образовательная организация имеет возможность создать на своей базе музей и не всегда этой причиной является отсутствие энтузиастов, музей требует огромного количества времени, отдельного помещения, создания фондов и др.

Но практически в любой образовательной организации может быть создана музейная экспозиция. В России понятие экспозиции в музейной практике стало применяться в начале XX века, таким термином были обозначены предметы «демонстрационных коллекций» на Первом Всероссийском музейном съезде в 1919 году. Для продуктивной работы при создании экспозиции необходимо учитывать определенные правила музейной практики. Без рассмотрения теоретических моментов могут быть допущены ошибки, как в общем подходе создания экспозиции, так и в ее размещении и оформлении. В этом случае экспозиция не сможет выполнить те задачи, которые изначально были для нее определены.

Общее определение экспозиции, которое применимо не только для музейной практики обозначает ее как целостную систему предметов, расположенных в определенном пространстве, объединенных научным и художественным замыслом. Экспозиция может иметь различные формы коммуникации со зрителем, это могут быть классические экскурсии, применение интерактивных элементов, творческие конкурсы и др. В школе экспозиция музея, как правило, создается достаточно длительное время, она является результатом работы и педагогов и учеников, а также часто служит базой для дальнейшей проектной, поисковой деятельности учеников.

Определение концепции экспозиции составляет начальный этап работы над ее созданием, который включает в себя несколько основных элементов.

1. Четкая формулировка тематики будущей экспозиции.
2. Определение цели и задач создания экспозиции по выбранной тематике. Цель можно рассматривать как конечный результат, а задачи как промежуточные результаты. Задачи могут быть поделены на группы, например, информационные, образовательно-просветительские, творчески-развивающие и другие.
3. Подготовка экспозиционных материалов. Определение принципов построения музейной экспозиции.
4. Выбор метода музейно-экспозиционного проектирования, вида и типа экспозиции.
5. Проработка художественного решения экспозиции с учетом имеющихся экспонатов, доступных оформительских материалов,

имеющихся экспозиционных площадей и возможностей использования аудиовизуальных и технических средств и т.п.

Принципы построения музейной экспозиции

1. Принцип научности означает построение экспозиции на теоретической основе профильной науки (истории и исторического краеведения).

2. Принцип историзма означает необходимость прослеживания истории возникновения явления, связанных с ним предметов, современное их положение.

3. Историко-хронологический принцип означает, что каждый раздел экспозиции последовательно раскрывает развитие того или иного явления исторического процесса. В художественном проектировании этот принцип предполагает необходимость создания художественными средствами образов эпохи.

4. Принцип предметности означает, что музейный предмет экспозиции не только является источником информации, которая доказывает тот или иной факт, но и содержит эмоциональную составляющую представленной информации.

5. Тематический принцип означает, что все экспонаты четко связаны одной тематикой, они группируются в хронологическом порядке.

6. Принцип универсальности означает понятную для всех посетителей подачу информации, когда главные экспонаты, дающие представление по основным вопросам темы, размещаются на переднем плане, те, которые позволяют углубиться в изучение темы, размещены с использованием скрытого плана и т.д.

7. Принцип избирательности музейного показа означает представление в экспозиции отдельных сюжетов музейного показа наиболее значимых исторических событий.

8. Принцип локальности означает определение и показ закономерностей исторического развития определенного явления в конкретной местности.

9. Принцип проблемности означает подбор и размещение экспозиционного материала с учетом проблем, имеющих основное значение для рассмотрения определенного события. При научном проектировании экспозиции соблюдение этого принципа является обязательным.

Современные методы проектирования экспозиции:

1. Систематический (коллекционный) предполагает искусственное объединение предметов в типы, виды, классы на основе принципов профильной науки.

2. Ансамблевый.

3. Ландшафтный.

Эти два метода предполагают воссоздание среды существования объектов экспозиции (бытовой, общественной, производственной, природной), при этом посетителям предлагается проследить взаимосвязь и взаимозависимость экспонатов.

4. Тематический метод предполагает объяснительную, дидактическую модель познания.

5. Комплексные экспозиции, при создании которых используется не один, а несколько методов. Например, в краеведческих музеях достаточно часто можно увидеть применение в экспозиции приема воссоздания бытовой сцены, где используются необходимые предметы, манекены. В этом случае применяются научный, иллюстративный, очень часто коллекционный методы.

При использовании научных методов проектирования экспозиции предполагается, что при изучении ее тематики будут использованы рационально-логические способы познания. Использование художественных методов проектирования предполагает, как можно большее погружение в эпоху, представленную в экспозиции, включение воображения и ассоциативного мышления посетителя.

Сочетание научных и художественных методов проектирования при создании экспозиции может быть достаточно успешным, оно делает ее более многообразной и динамичной, но при этом важен момент обязательного наличия подлинных предметов по тематике экспозиции. Если при совместном использовании научных и художественных методов проектирования в качестве экспонатов будут выступать лишь декорации или бутафория, возможно искажения правильного понимания предмета экспозиции.

Подготовка экспозиционных материалов.

После установления тематики экспозиции, постановки ее цели и определения задач начинается комплектование экспозиции. Важным моментом в подготовке экспозиции является составление перечня экспонатов, имеющих и тех, которые необходимо подготовить для создания экспозиции.

Совокупность экспонатов представляет собой экспозиционные материалы, которые являются компонентами, составляющими структуру экспозиции. Экспозиционные материалы - это система объектов экспозиционного показа, раскрывающая на основе научного и художественного замысла тему музейной экспозиции. Экспонаты делятся на две группы: первая – основная, к ней относятся музейные предметы, имеющие значение подлинника, вторая – вспомогательная это те экспонаты, которые специально изготовлены для данной экспозиции. Свойства предметов основной группы для экспозиции:

- информативность предполагает возможность предмета быть источником сведений о той бытовой среде, в которой он использовался и др.

- экспрессивность предполагает возможность предмета воздействовать на эмоциональную сферу личности;

- «репрезентативность – одно из общих свойств музейного предмета; его способность представлять целый ряд аналогичных предметов, с наибольшей полнотой отражая то или иное событие, эпоху и др.

- аттрактивность «способность предмета привлекать внимание, связана с внешними признаками предмета (формой, размером, цветом), а также с художественной, мемориальной, исторической, эстетической ценностью предмета».

Вспомогательные материалы не обладают такой ценностью как подлинники, они применяются для выстраивания смысловых связей между предметами основной группы.

Составление тематико-экспозиционного плана (ТЭП)

Наименование разделов, тем, подтем	№	Экспонируемые материалы	Характеристика источников	Аннотация экспоната
------------------------------------	---	-------------------------	---------------------------	---------------------

Графа 1. «Наименование разделов, тем, подтем, комплексов» - записывается наименование экспозиционных разделов, тем, подтем, комплексов.

Графа 2. «Порядковая нумерация» — потребуется при составлении графика экспозиции, в котором легче будет проставить номер, чем наименование экспоната, порой довольно пространное.

Графа 3. «Экспонируемые материалы» — полное и чёткое название экспоната, время бытования (датировка).

Графа 4. «Характеристика источников» — вид: фото, документ, вещь, плакат, рисунок. Размер экспоната в последовательности: высота, ширина, диаметр. Подлинность: подлинник, ксерокопия, муляж, фотокопия и т.д.

Графа 5. Аннотация экспоната.

Схема музейной экспозиции.

В начале XX века музейевед Н.И. Романовский одним из первых предложил свои системы размещения предметов в экспозиции. Он обозначил научную систему, применение которой предполагало расположение предметов экспозиции в соответствии с научными указаниями. Другая система размещения экспонатов предполагала художественный способ, позволяющий ярко воспроизвести жизнь, разместив предметы в экспозиции так, чтобы это соответствовало характерной для них в действительности.

Начиная работу над экспозицией необходимо помнить, что все ее экспонаты должны соответствовать поставленной цели и заявленной тематике. При подготовке экспозиции школьного музея вполне возможно использование тех же правил, которые установлены в музеях других видов. Экспозиция делится на разделы, которые в свою очередь подразделяются на тематико-экспозиционные комплексы, включающие в себя экспонаты по какому-либо конкретному вопросу темы экспозиции.

При размещении экспонатов необходимо учитывать наличие в школьных музеях чаще всего двух зрительных планов. Наиболее важные экспонаты, которые могут больше заинтересовать посетителей, размещаются вертикально на стендах, планшетах, так как этот план более удобен для обозрения. В горизонтальном плане в витринах, на столах размещается то, что дополняет основные экспонаты, углубляет информацию о них. В некоторых случаях в школьных музеях используется скрытая экспозиция (турникеты, выдвижные и откидные щиты, альбомы). Экспонаты, размещённые таким образом, скрыты от глаз посетителей.

Порядок размещения экспонатов:

1. Крупные изображения, которые легко рассмотреть, небольшие тексты – связки помещаются сверху экспозиции или над ней.

2. Мелкие предметы, изображения и документы, требующие детального рассмотрения, помещаются на уровне глаз.

3. Наиболее важные по содержанию экспонаты должны быть расположены так, чтобы можно было их увидеть в первую очередь.

4. Экспонаты должны быть сгруппированы так, чтобы было понятно, что они относятся к одной экспозиции и объединены общей тематикой.

Каждая этикетка является аннотацией к конкретному экспонату. В музейной практике сложилась определенная форма размещения сведений в этикетке. Как правило, каждая этикетка включает три основных компонента: название предмета; атрибуционные данные (сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этической среде бытования, историческом и материальном значении); дата изготовления предмета.

Шрифт, цвет, размер, расположение этикеток определяются в процессе работы над экспозицией. Весь текстовый комментарий, включая этикетки, должен стать ее органической частью. Авторы экспозиции, разрабатывая содержание любого текста, одновременно решают художественные задачи. Тексты должны быть согласованы стилистически между собой и другими экспозиционными материалами, оформлены и размещены так, чтобы они наилучшим образом выполняли свои функции.

При этом действуют следующие правила:

- не следует класть этикетки на экспонаты;
- этикетки помещаются рядом с вещественными экспонатами на подставке, на полке, на стенке витрины;
- этикетки прикрепляются к рамке обрамленных материалов;
- мелкие экспонаты, прикрепленные к планшету или расположенные в витрине, нумеруются и их перечень и описание даются в общей аннотации;
- сначала пишется сам предмет, затем идет прилагательное, например «Ручка чернильная»;
- позиция начинается с имени существительного, затем, если нужно, вводится его описание – Ручка, чернильная ручка в форме ракеты (60-е – 70-е годы);
- пишутся или печатаются этикетки на хорошей бумаге, а для экспонатов, расположенных на подставках, подиумах – на плотном материале (картон и пр.).

Следует избегать пестроты и навязчивости этикеток, резко выделять их на общем фоне экспозиции, но также нельзя их делать совсем незаметными. В школьном музее уместен так называемый «интригующий» этикетаж. Наряду с традиционной информацией он может содержать вопросы или задания типа: «Найди...», «Сравни...», «Выбери...», «Отгадай...», «Подумай, почему...» и пр. Благодаря такому этикетажу осмотр экспозиции превращается в увлекательную и одновременно серьезную игру, которая будет интересна и взрослым, и детям.

---

---

## Полный список участников конференции

---

---

1. Багреева Анна Евгеньевна, Воспитатель, МБДОУ детский сад 18 "Ягодка", г. Калуга.
2. Белкина Елена Николаевна, Воспитатель, КГКУ "Психоневрологический интернат для детей "Подсолнух", г. Красноярск.
3. Бугакова Людмила Владимировна, Сотрудник, ВИПС (филиал) Академии ФСО России.
4. Верава Ольга Петровна, учитель-логопед, Донецк, Донецкая Народная Республика.
5. Виноградова Светлана Анатольевна, учитель физической культуры, МБОУ "СОШ №53", г. Курган.
6. Внукова Альфия Наильевна, методист, БОУ ДО г. Омска "ЦТТ "Мечта".
7. Епишина Алла Александровна, Учитель английского языка, ГБОУ "СШ №12 г.о. Макеевка".
8. Жеравкова Елена Викторовна, учитель английского языка, МБОУ Новоселковская СШ, г.о.г. Арзамас.
9. Костенко Дарья Андреевна, Педагог-организатор, МБУ ДО "ЦРТ-ДиЮ", г. Новошахтинск.
10. Кочеткова Татьяна Юрьевна, директор, МБУДО "Северный ЦВР", с. Северное Оренбургской области.
11. Кочура Наталья Николаевна, Воспитатель, МБДОУ "ШАХТЕРСКИЙ Я/С №6", г. Шахтерск, ДНР.
12. Кулешова Татьяна Владимировна, КГКУ Психоневрологический интернат для детей "Подсолнух", Красноярск.
13. Молчанова Валерия Сергеевна, Воспитатель, МАДОУ «ДС 100 г. Челябинск".
14. Никитенко Любовь Викторовна, преподаватель, САФУ им. М.В. Ломоносова ТК Императора Петра I.
15. Полинская Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы, ГБОУ СОШ №8, п.г.т. Алексеевка, г.о. Кинель Самарской области.
16. Попова Елена Мироновна, Воспитатель, МБДОУ ЗАТО г. Североморск детский сад №8.
17. Стафеева Людмила Анатольевна, методист, БОУ ДО г. Омска "ЦТТ "Мечта".
18. Судовцева Марина Владимировна, Учитель, Государственное казенное общеобразовательное учреждение "Горловская санаторная школа-интернат №9", г. Горловка.
19. Фарафонова Алла Леонтьевна, учитель, ГКОУ РО Матвеево-Курганская школа-интернат.