

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPREMEENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ
В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

25 МАЯ – 27 ИЮНЯ 2024

A person's hand is shown using a stylus to interact with a tablet computer. The tablet is propped up on a wooden desk. The background is a blurred, warm-toned setting, possibly a classroom or office. The entire image has a strong orange-gold color cast.

КУРГАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711
от 29.07.2022 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Перспективные технологии и методы в практике современного
образования»

25 мая – 27 июня 2024 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

И66

Перспективные технологии и методы в практике современного образования материалы Всероссийской педагогической конференции.
– Курган: Образовательный центр «IT-Перемена», 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «**Перспективные технологии и методы в практике современного образования**», проходившей 25 мая – 27 июня 2024 года в образовательном центре «IT-Перемена» (г. Курган), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Высшее и профессиональное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся инновационной деятельностью в образовании и воспитании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОТЧЕТ НАСТАВНИКА О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ ЗА ГОД

Вшивкова Ольга Александровна	6
Сагдуллина Людмила Дмитриевна	6

РОЛЬ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зеленская Кристина Павловна	9
-----------------------------	---

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА В ПРЕДМАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Михайлова Оксана Владимировна	10
-------------------------------	----

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧИМОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Крук Ирина Викторовна	14
-----------------------	----

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ (ОВЗ)

Скатова Татьяна Викторовна	19
----------------------------	----

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Бескопильная Елена Геннадиевна	24
--------------------------------	----

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА

Сотникова Елена Александровна	26
Плохотникова Жанна Викторовна	26
Черкаских Оксана Тимофеевна	26
Лобанова Наталья Валерьевна	26

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МОДЕЛЬ КОМПЛЕКТА ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА ФИЗИКА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПО)	
Песчанская Татьяна Геннадьевна	29

ОПТИМИЗАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ	
Харитонов Максим Александрович	31

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕЧТЫ СТАНОВЯТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ!	
Бондарева Ангелина Евгеньевна	33

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	
Еганян Маринэ Аликовна	37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ	
Котова Ирина Евгеньевна	40
Кольцовская Анжелика Дмитриевна	40

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ	
Плохотникова Жанна Викторовна	43
Черкаских Оксана Тимофеевна	43
Лобанова Наталья Валерьевна	43
Сотникова Елена Александровна	43

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	
Шувалов Михаил Александрович	46

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С РАС

Ткаченко Людмила Анатольевна 50

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИКТ - ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Горбанева Юлия Юрьевна 52

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ В РАБОТЕ МЕДИАТОРА

Хахлина Анна Александровна 58

Дошкольное образование

ОТЧЕТ НАСТАВНИКА О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ ЗА ГОД

Вшивкова Ольга Александровна

воспитатель

Сагдуллина Людмила Дмитриевна

воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 3", г. Верхняя Пышма

Наставник – это человек передающий опыт и навыки, безусловно, это очень ценно и важно для молодого специалиста. А я все думаю, что важнее, накопленный годами опыт и некая закостенелость или гибкость и жажда новых открытий? Для инновационного развития нужны молодые педагоги, знающие основные технологии и методики и способные творить.

Наставничество – это очень хорошая традиция. В душе берегу самые светлые воспоминания о своём наставнике. Теперь уже сама, проработав 16 лет воспитателем на одном месте, передаю свой опыт молодому поколению. Стараюсь быть похожей на своего наставника. Систематически повышаю свой профессиональный уровень, активно участвую в работе районных методических объединений, демонстрирую открытые занятия для коллег и родителей, делюсь опытом работы с молодыми педагогами.

Моя подопечная, молодой педагог Сагдуллина Людмила Дмитриевна, на сегодняшний день уже самостоятельно мыслящий педагог со сложившимися профессиональными компетенциями. Она очень общительна, легка на подъём, полна идей, принимает активное участие в общественной жизни коллектива, беспрерывно работает над развитием своего общекультурного и профессионального кругозора, развивает творческие способности и профессиональное мастерство.

Первым шагом в работе с молодым специалистом стало знакомство с нормативно-правовой базой работников образовательной организации: проведена консультация по развитию умения пользоваться нормативно - правовой базой: «Законом об образовании РФ», «Семейным кодексом», ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка», «Конвенцией о правах ребенка», СанПин для ДОУ, ФООП ДО, локальными актами МАДОУ; изучены: Основная образовательная программа МАДОУ, цели и задачи годового плана МАДОУ.

Оказана мною методическая помощь в составлении календарно-тематического планирования на день для группы среднего возраста. Так же мною была проведена консультация по теме «Использование современных здоровьесберегающих технологий в работе».

Молодым специалистом было подготовлена и проведена сюжетно – ролевая игра «Зоопарк».

Молодому педагогу были даны рекомендации по ведению документации и проведению родительских собраний, оказана помощь

в подборке консультаций для родителей, помощь в ведении проектной деятельности (Совместный проект «Ватная игрушка»).

Людмила Дмитриевна, в свою очередь, посещала занятия, которые проводила с воспитанниками я, с целью анализа методики проведения ООД и совершенствования личного опыта. Так же посещала ГМО по различным темам.



При подготовке детей к праздникам МАДОУ, совместно с молодым педагогом обсуждались вопросы по организации и проведению мероприятия (расположение атрибутов, рассаживание детей, роль педагога при проведении детского праздника), все рекомендации, которые были мной даны были реализованы.

Также, Людмила Дмитриевна принимала активное участие в создании и оформлении развивающей среды группы среднего возраста.

Совместно со мной Людмила Дмитриевна приняла активное участие городском конкурсе «Полифункциональные игры».

Людмила Дмитриевна участвовала в конкурсах совместно с детьми. Под моим чутким руководством, активно публикуется в печатных изданиях и СМИ.

Молодой педагог прошла курсы повышения квалификации. Мною была оказана помощь в затруднении прохождения дистанционного обучения.

На конец года Людмилой Дмитриевной составлен отчет о проделанной работе за год по теме самообразования «Формирование основ педагогического мастерства»

ВЫВОД:

Совместно с молодым специалистом мы анализировали профессиональные компетенции, которыми обладает специалист, отмечали слабые и сильные стороны, искали пути и принимали решения для их усовершенствования; наша совместная деятельность позволила Людмиле Дмитриевне реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные умения, совершенствовать педагогическую базу, развить умения управлять детским коллективом, наладить эффективное сотрудничество с родителями воспитанников.

Над чем нам нужно ещё работать;

- углублённо изучить новые нетрадиционные приемы для проведения совместной деятельности детей и родителей;
- овладеть новыми образовательными технологиями и методами работы с детьми в использовании предметно-пространственной среды;
- создание и усовершенствование интерактивной предметно-пространственной среды в группе;
- пополнение группы карточками игр, дидактическими игрушками, игровыми пособиями, направленными на развитие сенсомоторной координации детей;
- совместное участие в ГМО и городских конкурсах.
- публикации в изданиях и СМИ.



Результат: Результат наставляемого Людмилы Дмитриевны, можно считать положительным, потому что у нее, как воспитателя, сформировался положительный опыт работы в детском саду, появилась мотивация продолжать работу именно в этом учреждении. Отмечены желание молодого педагога к самосовершенствованию, повышению уровня своего профессионального мастерства.

РОЛЬ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зеленская Кристина Павловна

Воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Ясли-сад № 60 общеразвивающего типа города Макеевки"

Игра - это основной способ деятельности детей дошкольного возраста, позволяющий им познавать мир, развивать фантазию, логическое мышление, память, воображение и творческие способности. Игра способствует развитию моторики, социализации, а также формированию моральных ценностей и навыков саморегуляции. Она является неотъемлемой частью детства и признана важным аспектом развития личности.

Цель проведения конференции на тему игры в дошкольном возрасте заключается в изучении и обсуждении педагогических методик, направленных на активизацию игровой деятельности детей, а также в обмене опытом между специалистами в области детской психологии и образования. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью создания благоприятной игровой среды для детей, которая способствует их гармоничному развитию и успешной адаптации в обществе. Конференция представляет собой площадку для профессионального диалога и совместного поиска наилучших подходов к организации игровой деятельности дошкольников.

Игра является одним из важнейших инструментов в воспитании детей дошкольного возраста. Ее влияние на развитие когнитивных и социально-эмоциональных навыков у детей неосцимемо. В игре дети учатся решать различные задачи, развивать свою фантазию, воображение и творческие способности. Кроме того, они научатся общаться с другими детьми, учатся договариваться, делиться игрушками.

Особенности игровой деятельности в разных возрастных периодах также играют важную роль в воспитании детей. В раннем возрасте дети предпочитают сольные игры, наблюдая и экспериментируя с предметами и игрушками. В старшем возрасте дети предпочитают игры с правилами, соревнования и коллективные виды игр.

Роль взрослого в организации игрового процесса также необходима. Взрослый должен создать комфортные условия для игры, обеспечить безопасность и контролировать процесс, предлагая детям новые и интересные игры. Взрослый может направлять игровую активность детей, помогать им разрешать конфликты и научиться работать в коллективе.

Таким образом, игровая деятельность играет важную роль в воспитании детей дошкольного возраста, влияя на их развитие как личности. Важно создавать условия для игры, учитывая особенности возраста детей, и активно участвовать в игровом процессе, чтобы максимально использовать потенциал игры для развития детей.

Педагогические методики игры в воспитании и обучении имеют большое значение для развития детей. С одной стороны, свободная игра способствует творческому мышлению, воображению и самовыражению ребенка. С другой стороны, структурированные игровые ситуации помогают развивать умение следовать правилам, работать в коллективе и решать задачи.

Использование различных игрушек и материалов также играет важную роль в развитии ребенка. Они помогают не только развивать моторику и логическое мышление, но и формировать навыки внимания, памяти и концентрации.

Кроме того, игровые методики способствуют формированию у детей навыков саморегуляции и общения. В процессе игры ребенок учится контролировать свои эмоции, строить взаимоотношения с другими детьми, уважать и слушать их мнение.

Таким образом, использование игры в воспитании и обучении детей является эффективным способом развития различных аспектов их личности.

Важная роль игры в воспитании и развитии детей дошкольного возраста подтверждается многими исследованиями и практическим опытом специалистов. Игра способствует развитию физических, эмоциональных, социальных и когнитивных навыков у детей, а также способствует формированию позитивного эмоционального фона. Поэтому важно, чтобы как дети, так и взрослые понимали ценность игровой деятельности.

Для педагогов и родителей рекомендуется использовать игру как учебный и воспитательный инструмент. Применение игровых методов и форм в образовательном процессе способствует лучшему усвоению материала, развитию творческого мышления, коммуникативных навыков и способности к саморегуляции. Важно создавать условия для игры как основного средства общения и активности детей, а также поддерживать их интерес к игровой деятельности.

Таким образом, игра играет ключевую роль в развитии детей и их воспитании, поэтому ее важность должна быть осознана и использована в работе педагогов и повседневной жизни с семьей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА В ПРЕДМАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Михайлова Оксана Владимировна
воспитатель

ГБДОУ детский сад № 57 Невского района г. Санкт-Петербург

Вхождение детей в мир математики начинается уже в дошкольном детстве. Математика является универсальным методом познания окружающего и предметного мира и ее роль в современной науке постоянно

возрастает. Изменение концептуальных подходов к определению содержания и выбору методик обучения математике в школе, широкое использование современных образовательных технологий обусловило и требования к математической подготовке детей дошкольного возраста.

Математические знания и умения необходимы для успешной адаптации ребенка к процессам социальной коммуникации, информатизации и технологизации общества. Они расширяют кругозор ребенка. Математическая культура — составная часть общей культуры личности, а в период дошкольного детства имеет свои особенности, связанные с возрастными и индивидуальными возможностями детей.

Внедрение ФОП дошкольного образования требует необходимости предусмотреть, как обязательное условие, возможность самореализации ребенка на всех этапах работы по математическому развитию в системе образования дошкольника.

Проблема формирования и развития математических способностей дошкольников актуальна в настоящее время как никогда. Математика является одним из наиболее сложных предметов в школе и поэтому чрезвычайно важно развивать математическое мышление у дошкольников. В последнее время система образовательной работы с дошкольниками стала во многом использовать школьные формы и методы обучения, что не соответствует возможностям детей, их восприимчивости, мышлению, памяти.

На этой основе возникает формализм в обучении, завышенные требования к умственному развитию детей. Современные дети не являются более развитыми от рождения, чем дети, рожденные 20-30-40 лет назад. Но система обучения в дошкольном периоде часто вызывает искусственное ускорение темпов развития детей. В связи с этим, эффективное развитие математических способностей детей дошкольного возраста с учетом периодов развития – одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитыми математическими способностями быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Во всем мире достаточно известен дидактический материал, разработанный бельгийским математиком Х. Кюизенером. Он предназначен для обучения математике и используется педагогами различных стран в работе с детьми практически всех возрастных групп. Палочки Кюизенера называют еще цветными палочками, цветными числами, цветными линейками, счетными палочками. Основные особенности этого дидактического материала — абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Использование палочек Кюизенера дает дошкольником возможность обучиться математике играючи, прививает любовь к этому сложному предмету.

При формировании у дошкольников математических представлений через занимательный материал можно выделить несколько этапов,

каждый из которых можно условно отнести к определенному возрасту детей.

Младший дошкольный возраст:

- знакомство с формой и названием геометрических фигур, основными цветами, величиной, сравнением двух предметов;
- обучение способов обследования предметов (наложение, приложение), подбору предметов одинаковых и разных по форме, размеру;
- способствовать появлению интереса к участию в игровой деятельности;
- учить реализовывать конкретные цели;
- приобщение к математической сказке.

Средний дошкольный возраст:

- различение геометрических фигур по характерным признакам (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб, цилиндр);
- классификация фигур;
- выделение пространственных отношений вверх-вниз, направо-налево, назад-вперед; осуществление опредмечивания созданного объекта по словесному описанию (отгадывание загадок);
- расположение предметов в убывающем порядке (5-6 размеров предмета);
- выкладывание картинки из 4-6 частей;
- формирование произвольного внимания, активного включения в сюжет математической сказки.

Старший дошкольный возраст:

- углубление представлений детей о свойствах и отношениях объектов через игры на классификацию и практическую деятельность, направленную - на воссоздание, преобразование форм предметов и геометрических фигур;
- умение обобщать, сравнивать, выявлять и устанавливать закономерности, связи и отношения, решать проблемы, выдвигать, предвидеть результат и ход решения творческой задачи;
- свободное общение со взрослыми по поводу игр и заданий;
- овладение играми на передвижение, шашечного хода;
- отгадывание задач-шуток, головоломок, математических загадок;
- развитие любознательности, находчивости, смекалки при активном участии в математической сказке.

Палочки Х. Кюизенера в наибольшей степени способствуют математическому развитию детей на всех перечисленных этапах. Цветные палочки отвечают монографическому методу обучения числу и счету. Палочки легко вписываются в систему математической подготовки детей к школе как одна из современных технологий обучения.

Палочки, как и другие дидактические средства развития математических представлений у детей, являются одновременно орудиями труда

педагога и инструментами учебно-познавательной деятельности ребенка.

Велика роль палочек Кюизенера в реализации принципа наглядности, представлении сложных абстрактных математических понятий в доступной малышам форме, в овладении способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений.

Важны они для накопления чувственного опыта, постепенного перехода от материального к материализованному, от конкретного к абстрактному, для развития желания ребенка овладеть числом, счетом, измерением, простейшими вычислениями, решения образовательных, воспитательных, развивающих задач и т. д. В мышлении ребенка отражается, прежде всего, то, что вначале совершается в практических действиях с конкретными предметами. Работа с палочками позволяет перевести практические действия во внутренний план, создать полное и отчетливое представление о понятии.

Возникновение представлений как результат практических действий детей с предметами, выполнение разнообразных практических (материальных и материализованных) операций, являющихся основой для умственных действий, выработка навыков счета, измерения, вычислений создают предпосылки для общего умственного и математического развития детей.

С математической точки зрения палочки — это множество, на котором легко обнаруживаются отношения эквивалентности и порядка. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребенка как результат его самостоятельного математического исследования.

Использование чисел в цвете позволяет развивать у дошкольников представление о числе на основе счета и измерения палочек. К выводу, что число появляется в результате счета и измерения, дети приходят на базе практической деятельности и именно такое представление о числе является наиболее полноценным.

С помощью цветных палочек детей можно подвести к осознанию соотношений «больше — меньше», «больше — меньше на...», познакомиться с транзитивностью как свойством отношений, научить делить целое на части и измерять объекты, показать им некоторые простейшие виды функциональной зависимости, поупражнять их в запоминании числа из единиц и двух меньших чисел, помочь овладеть арифметическими действиями сложения, вычитания, умножения и деления, организовать работу по усвоению таких понятий, как «левее», «правее», «длиннее», «короче», «между», «быть одного и того же цвета», «быть не красного цвета», «иметь одинаковую длину».

С помощью палочек Кюизенера можно еще в детском саду познакомить детей с арифметической прогрессией, своеобразной "цветной алгеброй", являющейся эффективной подготовкой к изучению школьной

алгебры. И как следствие самореализации у ребенка будет формироваться учебная мотивация.

Таким образом, и будут решаться приоритетные задачи непрерывного образования детей.

Список литературы

- 1) Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. - М.: ВЛАДОС, 2003.
- 2) Логика и математика для дошкольников: Методическое пособие / Авторы-составители Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. – СПб., 1997.
- 3) Математическое развитие дошкольников: Учебно-методическое пособие/сост. З.А. Михайлова, М.Н. Полякова, Р.Л. Непомнящая, А.М. Вербенец.– СПб: Детство-Пресс, 2000.
- 4) Сербина Е.В. Математика для малышей. – М., Просвещение, 1992.
- 5) Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, Академия развития, 2000.

Начальное общее образование

ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧИМОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Крук Ирина Викторовна

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Кировская школа-гимназия №2" Кировского района Республики Крым

Осуществление педагогического взаимодействия, педагогическое воздействие учителя на других субъектов общения осуществляется с помощью речи, поэтому ее специфика существенно влияет на эффективность коммуникативного процесса. Основным компонентом педагогической деятельности учителя является его речь. Культура речи является одним из решающих факторов в установлении социальных, профессиональных контактов педагога, его средств самовыражения через язык и речь. Она отражает ценностные ориентации, гармоничность профессиональных знаний, коммуникативные, нравственные и психологические возможности, характеризует его воспитанность, умение выражать мысли, придерживаться этических норм общения. Овладение учителем культурой языка и речи, речевым этикетом является необходимым

условием эффективности профессионального и личностного общения. Кроме того, речь учителя начальных классов — это определенный образец коммуникативного действия для учащихся.

На протяжении многих лет большое количество ученых и педагогов стали уделять внимание культуре языка, в том числе классическим примером этого является опыт А.С. Макаренко. Молодой учитель, чувствуя свою беспомощность в общении с учениками, начал серьезно работать над своим голосом, дикцией, дыханием. Известные выводы: "Я стал настоящим мастером только тогда, когда научился говорить: "Иди сюда" с 15-20 интонациями, когда научился передавать 20 нюансов лица, характера и голоса. И тогда я не боялся, что кто-то не подойдет ко мне или не услышит то, что нужно". Выдающийся педагог считал, что учитель должен говорить так, чтобы дети чувствовали в его словах свободу, культуру и самобытность.

Сухомлинский разработал своеобразный кодекс учительской речи. Он считал, что слово учителя не должно быть грубым, неприличным, лживым и неискренним. Он особо подчеркивал своеобразную психотерапевтическую функцию речи учителя, считая ее необходимым условием общения - диалога между учителем и учениками. Выражения "душа ребенка" и "слово учителя" он ставил рядом.

Язык живет в речи. Без нее язык не может выполнять свою коммуникативную функцию. Однако речь, а затем и речевая коммуникативная деятельность невозможны без языка, его лексики, фонетических законов, грамматических правил.

Несмотря на многочисленные исследования профессиональной компетентности учителя, вопрос о культуре речи как компоненте профессионального мастерства учителя остается в поле зрения современных ученых. В частности, наибольший интерес вызывает вопрос о том, от чего именно зависит культура речи учителя.

Владение речью связывают с врожденным даром слова, которым обладает далеко не каждый, это умение приобретается со временем для того, чтобы ясно и ярко говорить и писать, выбирая из множества вариантов выражения или чувства наиболее точный и стилистически уместный.

Речь — это не самоцель, а средство, которое человек может по-разному использовать в любой деятельности.

Принимая во внимание общение между учителем и учениками начальной школы, мы понимаем, что речь является важным компонентом мастерства учителя. Это основной инструмент учителя, с помощью которого происходит решение задач, составляющих суть профессиональной педагогической деятельности. Она также помогает сделать складную тему урока интересной, а процесс обучения привлекательным; создать искреннюю атмосферу общения в классе, установить контакт с учащимися, достичь с ними взаимопонимания, сформировать у учеников чувство эмоциональной опустошенности, вселить в них уверенность

в себе. Поэтому такой учитель - настоящий лидер, который способен не только адекватно нарушать свои мысли и чувства, чтобы правильно понять других, но и найти оптимальные средства воздействия на них, убедить их в своей правоте.

Речь учителя развивается в двух разновидностях - в монологе (монологическая речь) или в диалогической (диалогическая речь) формах. Наиболее распространенными формами монологической речи учителя являются рассказ, школьная лекция, комментарий, объяснение (правил, законов, терминов и т.д.), развернутые оценочные суждения (мотивационная оценка знаний, поведения, внеклассной деятельности учащихся). Диалогическая речь учителя широко представлена во всевозможных беседах с учащимися, которые строятся в форме вопросов и ответов.

Теоретической основой культуры речи учителя является знание и понимание норм литературного языка как:

Орфоэпические, которые регулируют правила произношения звуков и грамматических форм слов;

Акцентуационные, определяющие правильное ударение в словах;

- Лексические, регулирующие употребление слов
- Грамматические, касающиеся употребления грамматических форм слов, построения фраз, предложений;
- Морфологические, предусматривающие употребление в речи знаменательных изменяемых слов, грамматическая оформленность которых соответствует норме литературного языка;
- Стилистические, регулирующие употребление языковых средств в соответствии с условиями общения.

Культура речи, основанная на достижениях языковой культуры, включает, во-первых, безусловное следование нормам литературного языка и, во-вторых, речевое мастерство говорящего или пишущего.

Высокая культура речи связана с высоким уровнем общей культуры человека - культуры мышления, культуры поведения, культуры чувств. Поэтому, заботясь о культуре речи в обществе, мы должны прежде всего заботиться о культуре (в широком смысле) каждого гражданина.

Анализируя речь учителя, мы обязательно учитываем такое выражение, как "коммуникативные особенности культуры речи". В соответствии с коммуникативными особенностями к ним относятся: правильность, содержательность, последовательность, богатство, точность, выразительность, уместность и целесообразность.

Точность - определяющий признак речи, заключающийся в соответствии ее литературным нормам, заложенным в системе языка (орфоэпическим, орфографическим, лексическим, морфологическим, синтаксическим, стилистическим, пунктуационным, словообразовательным).

Содержательность - глубокое осознание темы и основной мысли высказывания, детальное знакомство с имеющейся информацией по

данной теме, разностороннее и полное раскрытие темы, избегание чрезмерности. Содержательность тесно связана с такой чертой, как краткость.

Логичность — это последовательное (логичное) изложение мыслей.

Точность — это внимательное отношение к языку, правильный выбор слова, хорошее знание оттенков значения слов, синонимов, правильное использование фразеологизмов, крылатых выражений, четкость синтаксически-смысловых связей между членами предложений.

Богатство речи предполагает использование разнообразных языковых средств выражения мысли в рамках соответствующего стиля. Лексические, фразеологические, словообразовательные, грамматические, стилистические ресурсы языка являются источником богатства, разнообразия речи. Как можно полнее необходимо использовать эмоционально-образную лексику, устойчивые выражения, разнообразить свою речь синонимами, фразеологизмами.

Выразительность речи достигается выделением наиболее важных мест своего высказывания, раскрытием собственного отношения к предмету речи. Для этого необходимо использовать выразительные средства звукового вещания: логическое ударение, паузы, дикцию, интонационную выразительность и технические факторы выразительности: дыхание, темп, мимику, жесты.

Уместность и полезность зависит прежде всего от того, насколько полно и глубоко человек оценивает ситуацию общения, интересы, состояние, настроение адресата.

Все эти коммуникативные особенности культуры речи тесно связаны между собой, и ими необходимо овладевать в целом. Высокая культура речи - значимый показатель общей культуры личности учителя.

Также важная составляющая речи учителя начальных классов - это его "коммуникативное поведение", под которым понимается не просто процесс говорения, а такая организация вещания и соответственно его невербальное поведение учителя, которое влияет на создание эмоционально-психологической атмосферы педагогического общения, на характер взаимоотношений между учителем и учениками, на стиль их работы.

Коммуникативное поведение преподавателя оценивается по тому, что и как он говорит, какие у него жесты, движения, мимика, какой подтекст имеют его слова, на что рассчитывается реакция студентов.

Авраменко говорит, что речь учителя имеет следующие структурные особенности.

1. Продолжительность речи. Она зависит от ее жанровой принадлежности (урок, беседа, доклад, сообщение, лекция) и определяется говорящим, исходя из коммуникативной направленности, темы и ситуации общения.

2. Горизонтальное членение - расположение всех частей выступления, содержания уроков по определенной системе, которые создают ощущение логической стройности и динамичности речи.

3. Вертикальное членение - соподчинение частей текста по значимости.

4. Использование тропов - употребление слов и выражений в переносном смысле, когда в сознании оратора и слушателей их прямой и переносный смысл является важнейшим средством создания выразительности речи во время публичного выступления.

5. Использование риторических фигур. Это повышает выразительность, экспрессивность речи, силу ее воздействия на адресата и способствует использованию специальных синтаксических конструкций: антитезы, градации, повтора, анафоры, эпифоры, риторического обращения.

Требования к коммуникативным качествам учителя обусловлены прежде всего функциями, которые он выполняет в педагогической деятельности. Основными из них являются:

- Коммуникативная - установление и регулирование взаимоотношений между учителем и учащимися, обеспечение гуманистической направленности учащихся.
- Психологическая - создание условий для обеспечения психологической свободы ученика, проявления индивидуального своеобразия его личности.
- Когнитивная - обеспечение полноценного восприятия студентами учебной информации, формирование их личностного, эмоционально - ценностного отношения к знаниям.
- Организационная - обеспечение рациональной организации учебно-практической деятельности учащихся.

Особенности речи преподавателя во взаимодействии с учащимися во многом зависят от индивидуального стиля общения (это может быть общение - дистанция, общение - флирт, общение на основе совместной творческой деятельности), характера его социальных установок в педагогическом общении.

Поэтому понятно, что от педагога, для которого характерен авторитарный стиль общения и негативные социальные установки, практически невозможно дожидаться корректных замечаний, доброжелательных интонаций. Демократизм в отношениях приведет к другому стилю речи, который продемонстрирует уважение и доверие учителя к ученикам.

Примеры мастерского использования речи как регулятора общения можно найти в опыте А. Макаренко. Выдающийся педагог, как известно, строит свои отношения с учениками, руководствуясь принципом "как можно больше требований к личности, но в то же время и как можно больше уважения к ней".

В зависимости от конкретных условий он был серьезным и смешным, ироничным и бунтарским, авторитарным и мягким.

В этом диалектическом выражении его личности проявлялась адекватность чисто человеческих реакций на поведение студентов. Но тон, характер его речи никогда не унижал молодого человека.

Таким образом, культура речи учителя начальных классов является не только показателем его профессиональных качеств, но и фактором, влияющим на его признание в педагогическом мире. Специалист, не обладающий соответствующим уровнем речи, не может быть доволен собой, а это негативно сказывается на его поведении, профессиональной деятельности и даже в личной жизни.

Следует отметить, что особенности процесса овладения языковым навыком и культурой речи зависят не только от преподавателя, среды, моделируемого и контролируемого процесса обучения, но и от индивидуально-характерологических качеств личности преподавателя в целом (индивидуальные способности личности преподавателя к речи, ощущение особенностей языка, ритма, гибкости голоса и эмоциональной, мотивационной направленности преподавателя на овладение профессиональными качествами).

Таким образом, можно сказать, что учитель должен быть коммуникабельным человеком с высокой культурой общения, умением вести диалог, дискуссию и обеспечивать положительный морально-эмоциональный настрой в педагогическом взаимодействии. Современный учитель должен постоянно работать над овладением языком, проявлять свою индивидуальность в устной и письменной речи.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ (ОВЗ)

Скатова Татьяна Викторовна
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №1 имени А.Ваганова

На современном этапе, культура все больше внимания уделяет чувствам, эмоциям и в то же время мы все меньше встречаемся с сочувствием и готовностью помочь окружающим.

Возникающий в результате дефицит эмоционально-ценностного отношения к миру, образного мышления приводит к грубости, цинизму, примитивности жизненных ориентаций школьников. И главное заключается в том, что эти тенденции находятся в противоречии с исторически сложившимися прогрессивными взглядами на образование как процесс полноправного участия всех изучаемых предметов и сторон школьной жизни в выработке у детей незыблемых норм человеческого бытия.

С поступлением в школу подавляющее большинство эмоциональных реакций вызываются не игрой и общением, а прежде всего процессом и результатом учебной деятельности, удовлетворением потребностей в оценке и добром отношении окружающих.

Эмоциональный мир младшего школьника достаточно разнообразен. На них глубокое впечатление могут производить стихи и рассказы, особенно если они выразительно прочтены, фильмы и театральные спектакли, песни и музыкальные пьесы.

Чувства жалости, сочувствия, негодования, гнева, волнения за благополучие любимого героя достигают большой выразительности. Одна из важнейших задач школы и учителя - воспитание положительных эмоций у детей и воспитание у них умения управлять своими эмоциями, подчинять их разуму и воле. Сам процесс обучения, если он проводится умело, содержательно, с привлечением ярких иллюстраций (словесных и наглядных), вызывают нужные эмоции у детей. Это делает учение интересным, радостным, продуктивным.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства. Восприятие произведений носит опосредованный характер: человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения определяются конкретно-чувственным опытом и умением ребёнка воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

Поэтому при подготовке к урокам литературного чтения ставлю перед собой задачи развития эмоциональной сферы:

** развивать способность полноценно воспринимать произведение, эмоционально откликаясь на прочитанное;*

** Учить детей чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление учащихся;*

** обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире;*

** формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы*

** обогащать нравственно – эстетический и познавательный опыт ребёнка;*

** формировать умение воссоздавать художественные образы, развивать творческое воображение, ассоциативное мышление.*

В программе литературного чтения в начальной школе, в основном, подобраны произведения, направленные на развитие эмоционально – чувственного отношения к действительности. Это даёт возможность включить в процесс обучения те приёмы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Так как дети активно сопереживают литературным героям, очень эффективны такие виды работ:

- чтение по ролям
-подходят эмоционально окрашенные, произведения или отрывки: Драгунский «Что любит Мишка», «Главные реки», Паустовский «Корзина с еловыми шишками»;

- рисование иллюстраций;
- составление творческих пересказов с вымышленным продолжением рассказа о судьбе героя,
- составление рассказов о случае из жизни по наблюдениям с элементами описания и рассуждения.

Стараюсь, чтобы на всём протяжении разбор художественного текста помогал школьникам ярко представить себе описание природы, внешность персонажей, то есть, давал толчок творческому воображению.

2. Наблюдение над языком произведения, помогает детям более точно осмыслить поступки, поведение литературных героев, правильно и достаточно глубоко осознать эпизоды, которые при самостоятельном чтении чаще всего остаются за пределами их внимания.

Поэтому беседу провожу с постоянным обращением к тексту: чтение отрывков подтверждающих суждения школьников, рассматривание иллюстраций. Стараюсь, чтобы работа была направлена на размышления над произведениями, а не сводилась к простому чтению и пересказу прочитанного.

Усложнение анализа текста осуществляется постепенно на протяжении всего учебного года.

Дети учатся:

*самостоятельно выявлять смысл прочитанного (формулируют главную мысль своими словами), делят текст на смысловые части;

* учатся быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;

* находят в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.

Прежде всего, учу школьников следить за развитием действия, понимать временные и причинно – следственные связи событий.

Совершенно очевидно, что речь учащихся развивается на каждом уроке, при анализе любого произведения, и если содержание вопросов и заданий специально направлено на развитие речи и обучение чтению, то оно самым тесным образом связано и с анализом произведения. То есть не только учит связной речи, овладению техникой чтения, но и обязательно помогает полнее и глубже понять прочитанное.

Вопросы и задания распределены по следующим основным группам:

- Вопросы и задания проблемного характера, требующие отбора фактов из прочитанного:

- «Музыкальная шкатулка» - описание шкатулки, что нового Миша узнал в путешествии;

- Вопросы и задания, требующие наблюдения над художественным словом: *«Музыкальная шкатулка» - умение корректно вести себя, подбирать слова выражения, чтобы не обидеть человека и по пустякам самому.

- вопросы и задания, требующие выборочного пересказа текста, для вывода, обобщения или сравнительной характеристики персонажей; «Барбос и Жучка» - описание внешности и характера собак.

Школьники приобретают, таким образом, некоторые умения анализировать поступки героев, следить за развитием действия, воспринимать идею в единстве с формой её выражения.

Эти вопросы помогают научить пересказу отдельных отрывков, эпизодов, мотивируя оценки героев, устанавливая связь между событиями, вырабатывают умение следить за поведением героев на всём протяжении произведения и делать выводы об их характерах.

3. Часто у ребёнка в результате сильного эмоционального переживания, от прочитанного произведения, возникает потребность высказаться. Но вот беда: у школьника нет в распоряжении нужных слов. Не хватает умения выразить переживание; бессвязность, неправильность речи, неточность выражений.

Однако, этот возраст характеризуется активной потребностью к общению, безусловным доверием к учителю, ревнивым вниманием к успехам одноклассников – это залог успешной работы по решению задач:

- * обеспечивать развитие устной и письменной речи учащихся и активно формировать навыки чтения и речевого умения.

- * обогащать и активизировать словарь учащихся, развивать устную речь, её содержательность, последовательность, точность, ясность и выразительность.

Это, прежде всего пересказы всех видов, они же становятся средством анализа произведения и подчиняются его задачам. Помогают более глубокому проникновению в содержание произведения, делают интерес к нему осмысленнее, а эмоциональное отношение ярче.

Каждое задание, связанное с пересказом направлено на определённую цель:

- овладение лексикой и художественно – изобразительными средствами речи.

- умение назвать тему текста и кратко назвать то, о чём говорится в тексте.

- умение определить основную мысль текста.

Целенаправленный пересказ подводит ребёнка к необходимости сделать определённые выводы и обобщения, так как, по существу является осознанным наблюдением над художественной речью.

Конечно, не каждое произведение подходит для такой работы, а только такое, в котором материал, относящийся к действующему лицу, достаточно чётко по композиции и несложен с точки зрения психологического обоснования поступков.

Это, может быть, как распространённый пересказ о герое произведения, так и выборочный.

В выборочном пересказе от школьника требуется умение из сравнительно большого текста выбрать всё интересное и нужное для того,

чтобы получить по возможности полное представление о том, или ином герое.

Рассказ должен быть последовательным, связным и точным в передаче фактов содержания. Для этого учимся составлять план к прочитанному: полный, краткий, картинный. С опорой на план дети учатся

составлению творческих пересказов: от имени одного из героев, с вымышленным продолжением рассказа о судьбе героя, составление рассказов о случае из жизни по наблюдениям, с включением элементов описания и рассуждения.

Вначале такой рассказ поручается более сильным учащимся. Естественно, что первые шаги в этом направлении делаются по образцам и под моим руководством.

4. Самым распространённым жанром творческих работ в четвёртом классе является рассказ.

Полезны для учащихся письменные работы по развитию речи, которые требуют творческого отношения к заданию, заставляют рассуждать, развивают творческое воображение.

Работа по развитию письменной речи строится на основе тех умений и знаний, которые приобретают учащиеся на уроках литературного чтения.

- Это: работа над умением строить рассказ в границах темы на основе чёткого сюжета;

- работа по уяснению взаимосвязи событий (выделение эпизодов);
- умение собирать материал о героях произведения и излагать его в соответствии с замыслом развития сюжета:

- начало (вводная часть), которая готовит к восприятию действия и сообщает, где это происходит и когда.

- основная часть, в которой рассказывается о начале события, его развитии

- заключение (концовка), в которой сообщается, чем всё закончилось, а иногда, даётся оценка событий.

упражнений.

- Связь между частями текста с помощью слов *вдруг, однажды, потом и др.*

- Умение пользоваться изобразительными средствами языка в своих высказываниях.

Особым видом письменных работ являются изложения по текстам произведений из учебника по литературному чтению.

Для такой работы в 4 классе я беру обычно два произведения В. Астафьева «Стрижёнко Скрип» и Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш».

На уроках литературного чтения мною ведётся работа по трём направлениям:

1. обогащение и уточнение словаря учащихся.
2. овладение умением построения предложения.

3. овладение текстом (восприятие, воссоздание или воспроизведение, создание собственных высказываний.)

Таким образом, в процессе изучения литературы в 4 классе школьники начинают овладевать умениями сознательного и вдумчивого чтения; расширяется их кругозор, обогащаются их чувства и воображение; развивается речь,

формируется потребность в самостоятельном чтении художественных произведений.

Основное общее и среднее общее образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Бескопыльная Елена Геннадиевна

учитель истории и обществознания

МОУ "Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным
изучением отдельных предметов", г. Надым, ЯНАО

Критериальное оценивание — это процесс соотнесения реально достигнутых обучающимися результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев.

Целью критериального оценивания является получение объективной информации о результатах обучения обучающихся на основе критериев оценивания и предоставление ее всем заинтересованным участникам для дальнейшего совершенствования учебного процесса.

На уроках истории и обществознания критериальное оценивание может быть особенно полезным, так как эти предметы часто требуют анализа, интерпретации и критического мышления. Важно определить четкие критерии для оценки, такие как правильность фактических сведений, умение аргументировать свою точку зрения, использование разнообразных источников и другие.

Критериальное оценивание на уроках истории и обществознания включают в себя:

1. Объективность. Критерии оценки определены заранее, что позволяет избежать субъективности оценки учителя и преобразовать процесс оценки в более прозрачный и понятный для всех участников образовательного процесса, создает основу для систематизированной оценки знаний и умений учеников, предоставляя им возможность лучше ориентироваться в своей учебной деятельности и стремиться к постоянному улучшению.

2. Прозрачность. Зная, какие конкретные критерии нужно выполнить для получения высокой оценки, учащиеся могут лучше ориентироваться в своей работе и более ответственно подходить к выполнению заданий. Метод критериального оценивания способствует стимулированию учащихся к более серьезному отношению к своим учебным заданиям, учащиеся могут контролировать свой прогресс и управлять своими учебными усилиями.

3. Развитие навыков. Учащиеся могут видеть, в чем они успешны, а над чем нужно еще работать. Критериальное оценивание помогает учителям систематизировать процесс оценки и лучше понять, на каком этапе учебного процесса учащиеся испытывают затруднения или наоборот, проявляют прогресс. Это дает возможность учителям более целенаправленно помогать своим ученикам и создавать индивидуализированные обучающие стратегии. Критериальное оценивание также способствует развитию у учащихся навыков саморегуляции и самооценки. Этот процесс помогает им стать более независимыми и ответственными в своем обучении, что в конечном итоге способствует их личностному развитию и успеху в учебе.

4. Обратная связь. Благодаря критериальному оцениванию учителям легче давать отзывы и рекомендации по улучшению работы учащихся, предоставляя им детальные и конкретные инструкции о том, что им нужно улучшить, чтобы достичь лучших результатов, учителя могут помочь учащимся идентифицировать свои слабые места и развивать их. Это способствует построению более эффективного обучения и помогает учащимся расти и развиваться как личности. Кроме того, критериальное оценивание способствует созданию более четкого понимания ожиданий и требований в учебном процессе как у учителя, так и у учащихся. Это помогает улучшить коммуникацию и взаимопонимание между учителем и учеником, что в свою очередь способствует более успешному обучению.

Примерами заданий для критериального оценивания на уроках истории могут быть:

- устные и письменные ответы;
- описание реконструкций;
- контурные карты по истории;
- характеристики исторических деятелей;
- терминологические диктанты;
- таблицы;
- составление таймлайна событий;
- анализ источников;
- творческие работы, написание эссе или докладов;
- проведение исторического исследования.

Для обществознания подходят:

- устные и письменные ответы;
- задания на анализ законодательных актов;
- дебаты по актуальным общественным проблемам;

- обсуждение исторических и современных политических процессов; творческие работы, написание эссе или докладов;
- проведение социологических опросов.

Критерии оценивания определяются задачами обучения и представляют собой перечень различных видов деятельности обучающегося.

Важно, чтобы критерии оценивания были четко определены заранее: например, правильность фактов, логическая связность аргументации, глубина и аргументированность выводов.

Задания для критериального оценивания на уроках истории и обществознания должны стимулировать учащихся к самостоятельной работе, критическому мышлению и анализу информации. Они также способствуют развитию коммуникативных и исследовательских навыков, что важно для формирования гражданской позиции и активного участия в общественной жизни.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА

Сотникова Елена Александровна

педагог- организатор

Плохотникова Жанна Викторовна

методист

Черкасских Оксана Тимофеевна

методист

Лобанова Наталья Валерьевна

методист

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол

В современном мире важность патриотического воспитания сопровождается дискуссией в обществе, особенно со стороны подрастающего поколения. В жизни молодёжи такие понятия как моральные ценности, национальные идеалы и идеи занимают далеко не самое важное место.

Актуальность данной проблемы возросла, потому что будущее страны зависит от молодого поколения. В каждом ребёнке необходимо сформировать те качества, которые станут основой для воспитания гражданина своей страны. С первых дней жизни ребенок слышит родной язык, песни, сказки, которые каждую ночь рассказывает мама, сидя у кровати. Слушая сказки, ребенок впитывает ценности своего народа и влюбляется в красоту родного края. Когда родители вместе с ребенком познают окружающий мир, восхищаясь красотой природы, они закладывают в сердце малыша первые нотки любви к Родине, что позже перерастает в чувство патриотизма. Народоведение развивает

у дошкольников нравственные, патриотические, эстетические, творческие задатки. Сложно переоценить воспитательную силу народной сказки, песни, игрушки, которые являются важнейшими средствами развития социального индивидуума нашего будущего.

«Патриотизм» – это любовь к своей Родине, к земле, на которой родился и вырос, гордость за историю и культуру своего народа. Патриотизм проявляется в первую очередь в поступках человека, в стремлении к благополучию Отечества и созданию лучшего будущего для своей страны, а также в исторической памяти. Воспитание любящих свою страну граждан – основная задача педагога. Воспитать патриота может только тот, кто предан своей стране, знает историю своей Родины, биографию великих людей и исторические места.

Идея патриотического воспитания заключается в том, чтобы зародить в душе ребенка любовь к истории и культуре страны, семье и близким людям, а также к природе родного края. Исходя из особенностей школьного возраста наиболее понятный способ объяснения темы патриотизма – это народно - прикладное искусство. В процессе творчества, следует делать акцент на национальную тематику, что будет содействовать приобщению к культуре. Постигая народное искусство, ребенок усваивает нравы и обычаи, учится видеть уникальную палитру красок природы. Увлечение художественным и устным народным творчеством формирует заинтересованность в культуре и истории своей страны, в жизни народа в разные эпохи. Воспитывая чувства патриотизма у детей, родители должны приобщать их к традициям народа.

Родина — одно из основных понятий, представление о которых следует давать детям с дошкольного возраста. Воспитание патриотических чувств у детей мы осуществляем не только во время непосредственной образовательной деятельности, но и в повседневной жизни, что способствует обогащению детского развития, а также формированию познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Одной из граней патриотизма является отношение к труду. Школьник должен видеть общественную значимость работы, которую выполняют родители и окружающие, а также понимать, что все вокруг создано благодаря трудолюбию человека. В образовательных организациях учителя, педагоги-организаторы должны использовать различные формы работы, позволяющие развить у детей нравственно - патриотические чувства. Например, чтение рассказов о защитниках Родины; прогулка по окрестностям; изготовление поделок, связанных с местными ремеслами.

Одной из современных эффективных форм гражданско- патриотического воспитания личности ребенка является игра. Именно в процессе игры школьник глубже познает смысл вещей, овладевает общественными навыками поведения, учится подчинять свое поведение правилам, взаимодействовать с коллективом, вырабатывает волевые качества.

В качестве примера можно привести военно-спортивную игру для школьников «Зарничка» в формате квест-игры. Цель игры: физическое

и патриотическое воспитание детей посредством вовлечения их в военизированную игру-соревнование. Участниками игры могут быть команды обучающихся 5 классов в составе 10 человек, из числа которых выбирается командир. Начинается игра со смотра строя и песни: выполнение команд командира по перестроению, а также прохождения строем под песню на военную тематику маршевого характера. Далее на старте команды получают боевые листы (маршрутный лист), в которых указан порядок перемещения команд по заставам (игровым точкам):

- застава 1 – кроссворд «Славные имена» о героях Великой Отечественной войны, имена которых увековечены в памятниках, названиях улиц, микрорайонов города Старый Оскол;

- застава 2 – интеллектуальный конкурс «Военный эрудит» (вопросы о военной службе на общую эрудицию в соответствии с возрастом участников);

- застава 3 – творческое задание «Служу России» на знание родов войск Российской армии;

- застава 4 – спортивная эстафета «Переправа»: капитан при помощи обруча «переправляет» по очереди членов команды с одного «берега» на другой;

- застава 5 – конкурс на меткость «Артиллеристы»: участники команды по очереди метают мяч в корзину;

- застава 6 – творческое задание «Шифрограмма»: по заранее заготовленному шифру команда должна расшифровать донесение (пословицу или поговорку о русской армии, о смелости, доблести).

На каждой заставе капитаны получают фрагмент открытки, полное изображение которой собирают на финише (последней заставе). Время выполнения заданий на каждой заставе 5 минут. О передвижении на следующую заставу команды оповещаются звуковым сигналом. Покидать заставу раньше положенного времени запрещается.

Воспитательный потенциал организованной таким образом игры очень велик. Во-первых, квест мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские и физические способности, прививает навыки самодисциплины, упражняет волю, доставляет радость от совместных действий. Во-вторых, если ребенок эмоционально пережил то, о чем ему рассказывали, или то, что он делает сам, то услышанное или сделанное непременно оставит глубокий след в его душе.

В заключение отметим, что только совместная и целенаправленная работа семьи и образовательных организаций позволит заинтересовать обучающихся в культурном и историческом наследии русского народа, воспитать уважение и чувство любви к своему родному краю. Для этого важно проводить активную работу с родителями, показывать перспективы развития их детей и вовлекать в совместную деятельность.

Высшее и профессиональное образование

МОДЕЛЬ КОМПЛЕКТА ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА ФИЗИКА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПО)

Песчанская Татьяна Геннадьевна

Преподаватель физики

ГПОУ ЯНАО НАДЫМСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Модель комплекта профессионально ориентированного содержания предмета физика для обучения в образовательных учреждениях системы профессионального образования (СПО) может включать следующие элементы:

1. Теоретические основы физики, специфические для выбранной профессиональной области (например, машиностроение, электротехника, медицинская техника и др.).
2. Практические навыки и методы работы с физическими приборами и оборудованием, используемыми в конкретной профессии.
3. Решение практических задач и примеры применения физических законов в реальных профессиональных ситуациях.
4. Интерактивные методы обучения, включая лабораторные работы, виртуальные эксперименты и другие современные технологии.
5. Материалы для самостоятельного изучения и самопроверки знаний, включая тесты, задачи и упражнения.

Такой комплект содержания физики с учетом профессиональной направленности поможет студентам освоить не только теоретические знания, но и практические навыки, необходимые для успешного профессионального роста.

Студенты, изучающие физику в контексте профессионального образования, будут иметь возможность глубже понять и применить физические законы и принципы в своей будущей профессиональной деятельности. Понимание и умение работать с физическими приборами и оборудованием помогут им эффективно выполнять свою работу в выбранной сфере. Решение практических задач и примеры из реального мира позволят студентам увидеть применение физики на практике и лучше осознать значение этого предмета для их будущей карьеры.

Интерактивные методы обучения, такие как лабораторные работы и виртуальные эксперименты, способствуют более глубокому усвоению материала студентами и помогают им развить практические навыки. Эти методы также делают обучение более увлекательным и доступным. Материалы для самостоятельного изучения и самопроверки знаний

помогут студентам закрепить полученные знания и оценить свой прогресс в освоении материала.

Студенты, изучающие физику в контексте профессионального образования, будут иметь возможность глубже понять и применить физические законы и принципы в своей будущей профессиональной деятельности. Понимание и умение работать с физическими приборами и оборудованием помогут им эффективно выполнять свою работу в выбранной сфере. Решение практических задач и примеры из реального мира позволят студентам увидеть применение физики на практике и лучше осознать значение этого предмета для их будущей карьеры.

Для того чтобы обеспечить эффективное освоение физики студентами в контексте профессионального образования, необходимо также учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого студента. Разнообразие методов обучения и подходов к передаче материала позволит учащимся с разным уровнем подготовки успешно освоить предмет. Важно учитывать интересы студентов и стимулировать их активное участие в учебном процессе, что способствует более эффективному усвоению знаний.

Для повышения мотивации студентов к изучению физики важно также показать им конкретные практические применения изучаемых законов и принципов в их будущей профессиональной деятельности. Реальные примеры использования физики в различных областях помогут студентам лучше осознать ценность получаемых знаний и их значимость для их будущей карьеры. Такой подход не только повысит интерес студентов к изучению физики, но и поможет им лучше понять и применить полученные знания на практике.

Кроме того, активное взаимодействие с преподавателями и коллективным обсуждением учебных материалов также способствует более глубокому усвоению знаний. Открытый диалог, обмен мнениями и опытом с коллегами и преподавателями помогает студентам получить дополнительную информацию и лучше усвоить сложные концепции. Таким образом, коллективное обучение и обсуждение материала с партнерами стимулирует процесс обучения и развитие студентов в области физики.

Важно также обеспечить студентам достаточное количество времени для самостоятельной работы и практики. Практическое применение полученных знаний через выполнение заданий, лабораторных работ и проектов помогает студентам лучше усвоить материал и закрепить его. Поэтому, рекомендуется создавать среду, где студенты могут самостоятельно экспериментировать и применять теоретические знания на практике.

Для успешного освоения физики также важно уделять должное внимание развитию навыков критического мышления и аналитического мышления у студентов. Поощрение критического анализа концепций, формулированию гипотез и проверке их на практике формирует

у студентов навыки решения сложных задач и проблем, что имеет важное значение для будущей профессиональной деятельности.

Наконец, для эффективного освоения физики также необходимо учитывать технологические возможности и использовать современные образовательные технологии. Использование интерактивных учебных материалов, онлайн платформ и виртуальных лабораторий позволяет студентам лучше понимать сложные концепции и проводить эксперименты в удобном формате. Таким образом, сочетание разнообразных методов обучения, учет индивидуальных потребностей студентов и современных технологий позволит обеспечить эффективное освоение физики студентами в профессиональном образовании.

В итоге, комплект профессионально ориентированного содержания физики для студентов образовательных учреждений системы профессионального образования будет иметь ключевое значение для их подготовки к будущей профессии. Этот комплект поможет студентам не только освоить теоретические аспекты физики, но и развить практические навыки, необходимые для успешной работы в выбранной области. Такой подход к обучению позволит студентам получить полноценное и глубокое понимание физики, что способствует их профессиональному росту и дальнейшему успешному трудоустройству.

ОПТИМИЗАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

Харитонов Максим Александрович

учитель математики

МАОУ СОШ № 9 имени П. А. Столыпина г. Балашова Саратовской области

В настоящее время оптимизация находит применение в науке, технике и в любой другой области человеческой деятельности.

Оптимизация - целенаправленная деятельность, заключающаяся в получении наилучших результатов при соответствующих условиях.

Поиски оптимальных решений привели к созданию специальных математических методов и уже в 18 веке были заложены математические основы оптимизации (вариационное исчисление, численные методы и др). Однако до второй половины 20 века методы оптимизации во многих областях науки и техники применялись очень редко, поскольку практическое использование математических методов оптимизации требовало огромной вычислительной работы, которую без ЭВМ реализовать было крайне трудно, а в ряде случаев - невозможно.

Постановка задачи оптимизации предполагает существование конкурирующих свойств процесса, например:

- количество продукции - расход сырья
- количество продукции - качество продукции.

Выбор компромиссного варианта для указанных свойств и представляет собой процедуру решения оптимизационной задачи.

При постановке задачи оптимизации необходимо следующее:

1. Наличие объекта оптимизации и цели оптимизации. При этом формулировка каждой задачи оптимизации должна требовать экстремального значения лишь одной величины, т.е. одновременно системе не должно приписываться два и более критериев оптимизации, т.к. практически всегда экстремум одного критерия не соответствует экстремуму другого.

Типичный пример неправильной постановки задачи оптимизации:

«Получить максимальную производительность при минимальной себестоимости».

Ошибка заключается в том, что ставится задача поиска оптимальности 2-х величин, противоречащих друг другу по своей сути.

Правильная постановка задачи могла быть следующая:

- а) получить максимальную производительность при заданной себестоимости;
- б) получить минимальную себестоимость при заданной производительности;

В первом случае критерий оптимизации – производительность, а во втором - себестоимость.

2. Наличие ресурсов оптимизации, под которыми понимают возможность выбора значений некоторых параметров оптимизируемого объекта.

3. Возможность количественной оценки оптимизируемой величины, поскольку только в этом случае можно сравнивать эффекты от выбора тех или иных управляющих воздействий.

4. Учёт ограничений.

Обычно оптимизируемая величина связана с экономичностью работы рассматриваемого объекта (аппарат, цех, завод). Оптимизируемый вариант работы объекта должен оцениваться какой-то количественной мерой - критерием оптимальности.

Количественная оценка оптимизируемого качества объекта называется критерием оптимальности.

На основании выбранного критерия оптимальности составляется целевая функция, представляющая собой зависимость критерия оптимальности от параметров, влияющих на ее значение. Вид критерия оптимальности или целевой функции определяется конкретной задачей оптимизации.

Таким образом, задача оптимизации сводится к нахождению экстремума целевой функции.

В зависимости от своей постановки, любая из задач оптимизации может решаться различными методами, и наоборот – любой метод может применяться для решения многих задач. Методы оптимизации могут быть скалярными (оптимизация проводится по одному критерию), векторными (оптимизация проводится по многим критериям), поисковыми

(включают методы регулярного и методы случайного поиска), аналитическими (методы дифференциального исчисления, методы вариационного исчисления и др.), вычислительными (основаны на математическом программировании, которое может быть линейным, нелинейным, дискретным, динамическим, стохастическим, эвристическим и т.д.), теоретико-вероятностными, теоретико-игровыми и др. Подвергаться оптимизации могут задачи как с ограничениями, так и без них.

Дополнительное образование

МЕЧТЫ СТАНОВЯТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ!

Бондарева Ангелина Евгеньевна

педагог дополнительного образования

Структурное подразделение дополнительного образования детей Центр детского творчества ГБОУ СОШ, пос. Кинельский муниципальный район Кинельский Самарская область

*Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!
Виссарион Григорьевич Белинский*

Театр один из самых доступных видов деятельности, который позволяют решать многие виды педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения самостоятельности и инициативы. Многие великие люди говорили о театре, как об эффективном средстве воспитания.

Мой путь педагога не велик, всего два года, но я с уверенностью могу сказать, что волшебный мир театральных постановок может раз и навсегда изменить взгляд каждого ребенка на творчество. Этот факт я смело могу подтвердить, так как с самого раннего возраста вместе с бабушкой и дедушкой любила ходить на репетиции хора в Сельский Дом Культуры.

У меня была уникальная возможность с восторгом наблюдать за тем, что происходит не только на сцене, но и за кулисами! Наверное, эти яркие воспоминания и события сыграли большую роль в выборе моей профессии.

В настоящее время я являюсь руководителем театральной студии «Каламбур», руководителем студии гитарной песни «Тоника в Центре детского творчества, а в свободное от работы время - я воплощаю свои мечты как режиссер - постановщик Дома Культуры пос. Кинельский.

Свою работу по созданию театральной студии я начала со встречи с родителями, на которой рассказала, что именно театральная деятельность откроет ребятам не только вселенную образов и сравнений, но и вовлечет в социальную игру, познакомит с множеством новых понятий и внесет огромный вклад в процесс социализации.



Театр – это коллективная деятельность, которая научит детей сотрудничать и взаимодействовать друг с другом. Кроме того, в театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь, а игра на сцене, повышается у каждого участника процесса самооценку и развивается уверенность в себе. Таким образом, польза театрализованных представлений в том, что для детей они становятся образцом для подражания, где в основном рассматриваются темы добра и зла, честности, смелости, дружбы, отзывчивости.

И если даже родители не являются большими поклонниками театрализованных представлений, им следует учитывать необходимость присутствия театра в жизни ребёнка для гармоничного развития мировоззрения.

Подвожу к тому, что вопрос: *«Зачем приобщать детей к театру?»* не должен возникает ни у кого. Всем известно, что, когда ребёнок играет, он развивается и обучается одновременно.

В детском возрасте игра – основной вид деятельности. Театр – это не только сказка и масса положительных эмоций. Театрализованные игры – мощнейшее средство развития эмпатии. Ребёнок начинает активно различать мимику, жесты, интонацию и эмоции других людей. Это помогает в дальнейшем понимать смысл художественных произведений, давать им оценку, делать выводы и анализировать поведение персонажей. У ребёнка формируется эстетическое восприятие, развивается творческий потенциал, он начинает понимать искусство, появляется интерес к культуре и литературе.

Как показывает практика, уже в двухлетнем возрасте дети понимают игру актеров, их привлекают яркие костюмы, которых он не видит в обычной жизни, весёлая музыка, световое сопровождение и декорации. Дети охотно контактирует с героями уже знакомых ему сказок: Колобком, Лисой, Котятами, Мышкой. Они стараются вжиться в образ и перенять положительные черты понравившегося героя. Наблюдая за действием постановки, дети активно вступают в диалог с актёрами, отвечают на вопросы, помогают главным героям выпутаться из опасной ситуации.



Позже, когда достигают младшего школьного возраста, они сами активно участвуют в представлениях, им нравится наряжаться в персонажей, примерять маски, необычные головные уборы. Надевая красочный костюм, ребенок моментально перевоплощается в любимого героя, и переносится в волшебный мир сказок. Ребёнок развивается как личность, когда осваивает взрослый мир доступным ему образом — в игре. Поэтому дети с большим удовольствием играют в дочки-матери, в профессии, поэтому повторяют в игре ситуации, увиденные или прожитые в реальной жизни.

Согласитесь, что через игру дети могут взглянуть на мир с разных сторон, из разных ролей, примерить на себя и свое формирующееся мироощущение те или иные стороны конфликта или отношений. Играя, ребёнок формирует основы своего мировоззрения, определяется как член социума. Театр позволяет проживать роли «почти по-настоящему».

Игра для ребёнка — естественное состояние, не требующее напряжения, не знающее комплексов. Играя, дети раскрываются, творчески и эмоционально развиваются, совершенствуют коммуникативные навыки.

Наблюдая за тем, как ведут себя мои подопечные во время репетиций, или когда являются зрителями в зале, я отмечаю их полное включение в процесс, их искренность и яркое проявление эмоций. Ребята стали более дисциплинированными и ответственными и по сравнению

с ровесниками у них лучше развита логика и речь, они более связно и образно мыслят, легко находят общий язык с людьми, более открыты для общения и обучения, отличаются целеустремленностью и инициативностью.

Говорить о пользе театра в воспитании можно бесконечно долго. Театр и детские спектакли помогают ребенку вырасти культурным, порядочным и успешным человеком.

В заключении, хочется сказать, что в наш «цифровой» век дети увлечены неодушевленными героями компьютерных игр. Игры, в свою очередь, несут отрицательный характер — драки, стрельбы, танки, покемоны и прочие. Когда в персонажах нет души, морали, они ничему не учат и не воспитывают. Не зря русские народные сказки веками передаются из поколения в поколение, неся добро и поучительные навыки. Именно поэтому, несомненно, каждого ребёнка нужно приобщать к культуре и искусству!

Я горжусь тем, что воспитанники театральной студии «Каламбур» являются активными участниками творческого становления, реализуя свой потенциал! Ребята имеют положительный опыт, который признан зрителем не только в районе, в Самарской области, но и г. Москва!

Влияние театра на развитие ребенка.

(памятка для родителей)

Первое полезное влияние театра на ребенка — это *приобщение ребенка к правилам и нормам общества*. Мы учим ребенка, как себя нужно вести в театре, как одеваться и разговаривать, когда можно ходить и кушать, а когда нужно тихо сидеть.

Театр *учит нас разбираться в людях*. Для детей, подростков, да и открыто, сосредоточенно, не боясь выражать свои эмоции взрослых людей театр является местом, где можно открывать, наблюдать и учиться понимать отношения людей, наблюдать совершенно.

Театр *помогает развивать интеллект, самоконтроль и концентрацию*. Наблюдая за театральным действием, ребенок должен следить за сюжетом, не отвлекаться, запоминать важнейшие события сюжета. Так ребенок начинает учиться контролировать и управлять своим познанием, поведением.

А еще, театр *помогает развивать воображение, творческие способности*. По ходу действия ребенок представляет себе, как может развиться сюжет дальше, что может произойти и «кто это прячется за кулисами», а это важный этап формирования воображения. Подобные фантазии могут стать основой для творчества ребенка.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Еганян Маринэ Аликовна

Педагог дополнительного образования
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр Детского творчества Дубовского
муниципального района Волгоградской области

В современном мире, где границы между странами становятся все более размытыми, а влияние глобализации ощущается повсеместно, задача воспитания патриотизма среди молодого поколения приобретает особенную актуальность. Патриотизм представляет собой не просто чувство привязанности к родной стране, а целый комплекс убеждений, ценностей и действий, направленных на поддержание и развитие ее культуры, идентичности и интересов.

В контексте образовательной среды, педагогическая деятельность становится ключевым инструментом формирования патриотических убеждений у обучающихся. На практике это означает внедрение специальных методик и средств в образовательный процесс, направленных на активизацию патриотической составляющей в жизни школьников и студентов. [2, с. 30]

Целью данной статьи является рассмотрение практического опыта педагогической работы, нацеленной на воспитание патриотизма среди обучающихся. Описывая различные методы и приемы, используемые в образовательном процессе, мы предпримем попытку выявить эффективные подходы к формированию патриотических убеждений у учащихся. Кроме того, мы рассмотрим теоретические аспекты патриотического воспитания, а также обсудим значимость данной работы для будущего общества.

В рамках нашего исследования мы обращаем особое внимание на научность и практическую значимость представленного материала, а также предоставляем ссылки на использованные источники для обеспечения достоверности и полноты аргументации.

Патриотизм представляет собой сложное и многогранное явление, которое охватывает чувства любви, преданности и гордости по отношению к своей родине. Этот комплекс убеждений и ценностей играет важную роль в формировании личности человека и становлении его гражданской и национальной идентичности.

В образовательном процессе патриотизм выступает как ключевой элемент воспитания гражданственности и патриотических чувств у обучающихся. Он не только формирует у учащихся глубокое уважение к своей стране, но и способствует их готовности к активному участию в жизни общества и защите его интересов.

Роль патриотизма в образовательном процессе заключается в том, чтобы обеспечить обучающимся полноценное понимание и уважение

к истории, культуре, традициям и ценностям своей страны. Через учебные программы, уроки и внеклассные мероприятия педагоги стараются показать обучающимся важность и ценность их родной страны, а также внедрить в их сознание гражданскую ответственность и чувство сопричастности к общественной жизни. [1, с. 42]

Для достижения этих целей в образовательном процессе используются различные методы и средства. Это включает в себя использование исторических материалов, литературных произведений, фильмов и других образовательных ресурсов, которые позволяют обучающимся лучше понять историю своей страны и ее вклад в мировую культуру и развитие. Также организация внеклассной работы, включая экскурсии, встречи с ветеранами, участие в патриотических мероприятиях и волонтерской деятельности, помогает обучающимся лично почувствовать себя частью своей страны и стать активными участниками ее жизни.

Понятие патриотизма и его роль в образовательном процессе имеют важное значение для формирования гражданственности, патриотизма и готовности к участию в жизни общества у молодого поколения. Педагогическая деятельность, нацеленная на воспитание патриотизма, играет ключевую роль в подготовке будущих граждан страны, способных к активному участию в ее развитии и защите ее интересов.

Основные ценности и принципы, лежащие в основе патриотического воспитания, составляют фундаментальную основу для формирования гражданской и национальной идентичности у обучающихся. Вот некоторые из них:

Любовь к родине: Любовь к своей стране и привязанность к ее истории, культуре, природе и народу являются основополагающими элементами патриотического воспитания. Эта ценность внушает обучающимся уважение и гордость за их родную страну.

Гражданская ответственность: Патриотическое воспитание способствует формированию гражданской ответственности у обучающихся. Они осознают свою роль и обязанности по отношению к обществу и стремятся активно участвовать в его жизни и развитии.

Понимание и уважение истории и культуры: Патриотическое воспитание направлено на развитие понимания и уважения к истории, традициям и культуре своей страны. Обучающиеся учатся ценить историческое наследие своей нации и бережно сохранять культурные ценности.

Духовные и моральные ценности: Патриотическое воспитание способствует развитию духовных и моральных ценностей у обучающихся, таких как честность, справедливость, доброта и толерантность. Они становятся не только патриотами своей страны, но и гражданами мира.

Готовность к защите и служению родине: Патриотическое воспитание призывает к готовности к защите и служению своей родине. Обучающиеся осознают важность обороны своей страны, как военной, так и в области экономики, образования, науки и культуры. [3, с. 64]

Эти ценности и принципы служат основой для патриотического воспитания и способствуют формированию гражданской активности, укреплению общественной солидарности и поддержанию национальной единства. Важно, чтобы педагогическая работа учитывала эти принципы и воплощала их в жизнь через различные образовательные и воспитательные практики.

В ходе нашей педагогической деятельности мы успешно применяем разнообразные методы и средства для воспитания патриотизма у обучающихся. Вот некоторые из них:

1. Использование исторических материалов и литературных произведений:

Мы активно используем исторические материалы, литературные произведения и фильмы, которые отражают героизм, мудрость и традиции нашего народа. Через изучение и обсуждение таких материалов мы показываем обучающимся важность и ценность их родной страны.

2. Интеграция патриотической тематики в учебный процесс:

Мы внедряем патриотическую тематику в различные предметы и уроки, чтобы обучающиеся видели связь между учебным материалом и их национальной идентичностью. Например, мы обсуждаем исторические события, связанные с освобождением страны от оккупации, или изучаем национальные традиции и обычаи на уроках культуры.

3. Организация внеклассной работы и патриотических мероприятий:

Мы регулярно организуем экскурсии к историческим памятникам, музеям и памятным местам, где обучающиеся могут лично ощутить связь с историей своей страны. Также мы устраиваем встречи с ветеранами и участие в патриотических мероприятиях, таких как праздники и митинги, чтобы укрепить их чувство гордости за свою родину.

4. Формирование гражданской ответственности у обучающихся:

Мы поощряем обучающихся к активному участию в общественной жизни и добровольческой деятельности. Участие в различных проектах по благоустройству города или помощи нуждающимся помогает им осознать свою роль в обществе и развить гражданскую ответственность.

Этот практический опыт показывает, что комбинация различных методов и средств позволяет эффективно формировать патриотические ценности у обучающихся и внедрять их в их повседневную жизнь. Такой подход способствует не только развитию патриотизма, но и формированию гражданских качеств и активного участия в жизни общества.

Список использованных источников:

1. Вырщиков, А. Н. Теоретические основы воспитания и социализации в современной школе: монография / А. Н. Вырщиков, И. А. Соловцова, Л. И. Столярчук. – Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2018–168с. – ISBN978-5-9935-0385-1. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/84394.html>

2. Дорофеева, Т. Г. Русская Православная Церковь и патриотическое воспитание: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. – Пенза: РИО

ПГАУ, 2018 – 220 с. – ISBN 978-5-94338-896-5. – URL:
<https://lib.rucont.ru/efd/654779>

3. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи: сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне / главный редактор Л. П. Кураков. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2020 – 376с. – ISBN <https://e.lanbook.com/book/165927>

4. Науменко, Н. М. Методика воспитательной работы: учебно-методическое пособие / О. С. Шаврыгина, Н. М. Науменко. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Оренбург: ОренПечать, 2019 – 88 с. – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/681169>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Котова Ирина Евгеньевна

методист

Кольцовская Анжелика Дмитриевна

педагог-организатор

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", Старый Оскол

В условиях интенсивного движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах возрастает количество дорожно-транспортных происшествий, несчастных случаев с детьми и подростками. Это происходит из-за того, что обучающиеся не знают правил безопасного поведения на улицах и дорогах или нарушают их, не осознавая опасных последствий этих нарушений. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство дисциплинированности и организованности, чтобы соблюдение правил безопасного поведения на улицах и дорогах стало для них привычкой.

Главной целью национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дорог» на 2019-2024 годы является – участие каждого гражданина (личности, в частности) нашей страны в кардинальном сокращении погибших в дорожно-транспортных происшествиях. Одной из задач федерального проекта «Безопасность дорожного движения» - это снижение детской смертности на дорогах.

Для достижения поставленных целей и задач проектов необходимо создать условия: разработать программы, обучить педагогов, организовать внеклассную работу, в том числе и усилить деятельность отрядах юных инспекторов движения.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, обучение детей правилам дорожного движения – неотъемлемая часть образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

На базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» более двух лет назад был создан и успешно ведет свою деятельность «Центр, координирующий деятельность кадетских классов и юных инспекторов движения» (далее - Центр).

Работая по проблеме профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, Центр ставит следующие задачи:

- применение инновационных технологий и современных форм, методов обучения и воспитания обучающихся, направленных на предупреждение безопасного поведения на дорогах, проведение бесед на родительских собраниях;
- повышение качества знаний и навыков детей по Правилам дорожного движения;
- активизация деятельности отряда ЮИД;
- сотрудничество с инспекторами ОГИБДД.

Сформировавшаяся за годы работы система основывается на непрерывном подходе к решению проблемы профилактики ДДТТ относительно всех участников образовательного процесса.

Как показала практика, одной из наиболее эффективных форм работы по безопасному поведению на дорогах является проведение массовых мероприятий: соревнования, познавательно-развлекательные программы, конкурсные программы, олимпиады, акции, игры-путешествия, интерактивные игры и квесты.

Формы работы по освоению Правил дорожного движения должны быть интересными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями.

По сравнению с традиционными формами обучения, компьютерные технологии обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на компьютере вызывает у детей огромный интерес;
- движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- использование большого и разнообразного спектра заданий способствует расширению кругозора школьников, развитию познавательных процессов;

С этой целью педагогами Центра с 2017 года проводится муниципальная Олимпиада по безопасности дорожного движения «Законы улиц и дорог» с применением мультимедийной презентации (далее – Олимпиада).

В презентации материал предлагается в соответствии с возрастом участников Олимпиады:

- обучающиеся 5 классов,
- обучающиеся 6 классов,

- обучающиеся 7 классов.

Презентация дает возможность рассмотреть материал поэтапно: от легких заданий к сложным.

Данная олимпиада проводится в два тура и проводится в формате телевизионной игры «Своя игра».

Первый тур – это отборочный, который включает в себя два блока работы: 1 блок «Знайки Правил дорожного движения» – это выполнение тестовых заданий по темам «Обязанности пешеходов», «Дорожные знаки», «Сигналы светофора» (например, вопрос «Что означает мигание зеленого сигнала светофора?», даны три варианта ответов, из которых участник должен выбрать верный ответ). 2 блок - выполнение заданий закрытого и открытого типа, решение ребусов, схематических заданий при вождении велосипеда с наличием дорожных знаков, разметки, светофорных объектов, пешеходных переходов, железнодорожного переезда, перекрестков с круговым и Т-образным движением.

По итогам первого (отборочного) тура определяются победители и призеры, которые принимают участие во втором туре – интерактивной игре.

Второй тур проводится по 6 разделам: «Дорожная разметка», «Дорожные знаки», «правила дорожного движения», «Обязанности пешехода», «Дорожные ребусы», «Литературы и дороги». Участники выбирают любой понравившийся раздел, и отвечает на вопрос. Если ответ верный, то начисляется 1 балл.

Количество набранных баллов в первом и втором турах суммируются и определяют победители и призеры Олимпиады.

Проведение Олимпиады, используя мультимедийную презентацию, показали положительную динамику в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, а также повышение интереса детей и подростков в изучении Правил дорожного движения. Школьникам интереснее воспринимать материал в хорошем, выразительном качестве. Тем более, что современным детям очень близко восприятие экранных образов.

Мы считаем, что работу по профилактике ДДТТ необходимо вести регулярно и в тесном взаимодействии педагогов, родителей и общественности, чтобы обеспечить нашим детям безопасные дороги.

Литература:

1. Государственная инспекция безопасности дорожного движения Межмуниципального отдела МВД России «Ирбитский». Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в общеобразовательных учреждениях, URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-370489.html> (дата обращения: 02.04.2019).

2. Национальный проект «Безопасные и качественные автомобильные дороги», URL: <http://bkdrf.ru/> (дата обращения: 02.04.2019)

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Плохотникова Жанна Викторовна

методист

Черкасских Оксана Тимофеевна

методист

Лобанова Наталья Валерьевна

методист

Сотникова Елена Александровна

педагог-организатор

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность», Белгородская область, г. Старый Оскол

Аннотация: В статье рассматривается опыт работы педагогов МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность» по формированию здорового образа жизни у детей и подростков.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, формы работы, социальные сети, информационные технологии.

Воспитание здорового человека – одна из приоритетных задач нашего государства. К сожалению, здоровый образ жизни пока не занимает ведущее место среди потребностей и ценностей современного человека. Поэтому актуально значимым сегодня становится поиск эффективных форм и методов повышения результативности оздоровительной работы.

В реализации мер по улучшению здоровья подрастающего поколения большая роль отводится системе образования. В связи с этим одной из главных задач общеобразовательных организаций сегодня является сохранение здоровья обучающихся и формирование убежденности в необходимости ведения здорового образа жизни: мотивация на занятия физкультурой и спортом, разумное использование свободного времени, негативное отношение к вредным привычкам.

Реализуя работу в данном направлении, образовательные организации проводят целый ряд мероприятий по сохранению и укреплению здоровья детей и подростков. Особая роль в этом вопросе отводится учреждениям дополнительного образования.

Учреждения дополнительного образования – это образовательные учреждения, которые реализуют дополнительные учебные программы различной направленности, выходящие за пределы основных образовательных программ. Это то место, где после уроков школьник может прийти пообщаться со сверстниками, заняться полезным делом, интересно провести досуг, приняв участие в различных акциях и мероприятиях и др.

В настоящее время по разным причинам не всегда удается провести мероприятия в очном формате, поэтому дистанционные мероприятия и общение сегодня приобретают особую актуальность.

Педагоги МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» (далее – Центр) не первый год используют социальные сети в своей деятельности: создают различные группы по тематике, организуют мероприятия для обучающихся и проводят онлайн-конференции и семинары, размещают фотографии и рисунки, видеозаписи, постоянно обновляют информацию о работе организации.

Никто не станет отрицать огромное значение, которым обладают информационные технологии в жизни обыкновенного человека.

Информационные технологии являются жизненно важным стимулом развития самых разных сфер деятельности человека, вряд ли кто-либо сможет назвать сферу, где они не используются хотя бы косвенно. Везде информационные технологии прямо либо косвенно находят свое применение.

В 2023 году для обучающихся Центра был разработан социально ориентированный проект «Здоровое поколение» (далее - Проект). Проект состоял из различных событий, которые проводились как в очном формате, так и в сети.

Так, для реализации отдельных этапов проекта педагоги использовали проверенный метод проведения мероприятий в социальной сети «ВКонтакте», которая на данный момент наиболее популярна среди обучающихся. Школьники не просто используют эту сеть для общения, но и для поиска важной информации.

Одним из этапов Проекта, прошедшем в официальной группе «Центр дополнительного образования «Одаренность» в социальной сети «ВКонтакте» стал образовательный интенсив для педагогов дополнительного образования «Время быть здоровым!», где они познакомились с новыми формами и методами организации учебной деятельности и приняли участие в мастер-класс «Минутки здоровья».

Во втором этапе Проекта – тренинге «Академия здоровья» участниками стали обучающиеся объединений по интересам. Цель тренинга - формирование у детей сознательного и ответственного отношения к собственному здоровью как одной из важнейших жизненных ценностей. В рамках тренинга участники познакомились с информацией о здоровом образе жизни и факторах, влияющих на формирование здоровья, осознали актуальность проблемы здоровья, развили необходимую мотивацию к сохранению здоровья, как необходимой составляющей жизнедеятельности человека и уяснили место здоровья среди ценностных приоритетов личности.

Также участникам было предложено принять участие в практических упражнениях на укрепление здоровья, которые можно делать самостоятельно в любое время.

Третьим этапом проекта стал конкурс комиксов «Есть здорово!». Участники представляли на конкурс творческие работы, которые отражали ценность здорового образа жизни, здорового питания в семье, полезные навыки и привычки. Выполнялись работы в разных техниках

рисования и различными материалами (краски, уголь, пастель, графитный карандаш и др.). Данный этап также проводился в группе «Центр дополнительного образования «Одаренность» в социальной сети «ВКонтакте». Данный формат проведения конкурса позволил участникам не только проявить свои творческие способности, изготовив комикс, но и представить его для просмотра массовой аудитории социальной сети «ВКонтакте».

В четвертом этапе проекта - спортивно-игровой программе «Здоровые дети в приоритете» участники проходили спортивные испытания. В ходе соревнований ребята померялись силой, проявили смекалку и ловкость в различных эстафетах, которые проходили в напряженной борьбе.

Завершился проект акцией «Здоровое поколение – сильная страна!», приуроченной к Всемирному дню здоровья.

Акция состояла из следующих активностей:

- флешмоб «Движение – жизнь!» - где участники снимали видео «кричалок» на тему флешмоба и выкладывали видео в официальной группе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» «ВКонтакте»;

- арт-челлендж «Я выбираю спорт!» - участники выкладывали фото рисунков по теме арт-челленджа в официальной группе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» «ВКонтакте»;

- фитнес-марафон «Будь в форме» - участники снимали видео утренней зарядки или физкультминутки и выкладывают в официальной группе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» «ВКонтакте».

В последнее время педагоги Центра часто используют такую популярную форму, призывающую обучающихся к активным действиям по сохранению здоровья, как i-моб — это флешмоб, проводимый в сети Интернет. I-моб, как и любой флешмоб, может быть не только развлечением, но и эффективным инструментом влияния на массовое сознание. Примерами i-мобов, целью которых является популяризация ЗОЖ, могут служить:

- i-моб «Зарядка в Сети», организатор запускает прямой эфир в группе детской общественной организации, показывает упражнения, подписчики, присоединившиеся к эфиру, выполняют зарядку в удобном для них месте, фотографируются, выкладывают фоторепортаж в социальные сети;

- i-моб «Рисуем спорт», участниками становятся учащиеся начальных классов, которые публикуют в социальных сетях свои рисунки с изображением различных видов спорта;

- i-моб «Здоровье в тренде», участники в отведенный промежуток времени публикуют свои фотографии, на которых отражены их здоровые привычки в кругу семьи или друзей.

Таким образом, грамотный подход педагога, использование современных популярных форм деятельности, в том числе и в сети Интернет позволяют педагогам Центра приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, вооружать их полезными умениями и навыками, воспитывать культуру здорового образа жизни и закладывать основу для нормальной жизни без вредных привычек.

Литература:

1. Абрамова, О. М. Использование социальных сетей в образовательном процессе / О. М. Абрамова, О. А. Соловьева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 9 (113). — С. 1055-1057. [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/113/29321/> (дата обращения: 15.05.2024).
2. Щелина, Т. Т. Использование возможностей социальных сетей в формировании установки на ведение здорового образа жизни / Т. Т. Щелина, А. О. Чудакова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 23.2 (103.2). — С. 41-43. [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/103/24323/> (дата обращения: 15.05.2024).

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Шувалов Михаил Александрович

преподаватель

МБУДО ОКТЯБРЬСКАЯ ДШИ, Ульяновская область

В последние десятилетия прошлого века началось бурное развитие новых информационных технологий, что обусловило *процесс компьютеризации школьного образования*. Сегодня уровень развития компьютерных технологий создаёт технологическую предпосылку для активного их использования в решении определённых педагогических задач учебного процесса в образовательных учреждениях, в том числе и в учреждениях дополнительного образования – ДШИ, ДМШ.

Использование компьютерных технологий как вспомогательного средства в музыкальном образовании можно рассматривать в нескольких ракурсах:

- внедрение компьютерных технологий в процесс изучения *теоретических дисциплин, дисциплин художественно-исторического цикла*;
- *персональный компьютер*, снабжённый специальными программами и дополнением в виде платы расширения, он может превратиться в настольную в музыкальную мастерскую-студию и одновременно в музыкальный инструмент с поистине безграничными возможностями.

Компьютерное творчество в системе дополнительного музыкального образования может быть выделено в специализированный учебный курс, но может стать и вспомогательным, сопутствующим обучению музыкальному искусству. Обладая массой выразительных возможностей, музыкально-компьютерная деятельность учащихся способствует

значительному расширению кругозора учащихся, познания закономерностей музыкального искусства в процессе продуктивной творческой деятельности. Поэтому в учебном процессе появляется возможность интеграции деятельности *исполнительской* и *творческой*, что является важным условием художественного развития учащегося.

Использование компьютерных технологий ставит перед педагогами новые задачи, поскольку приходится решать массу проблем методического характера, которые приобретают ярко выраженную специфику и в совокупности составляют новую область методики музыкально-художественного воспитания. Так применение новых средств обучения (музыкально-компьютерных технологий) ведёт к изменению целей, задач и методов дополнительного музыкального образования, то есть к радикальному преобразованию его структуры и содержательного наполнения.

Музыкально-компьютерные технологии могут применяться на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении. При этом компьютер для обучаемого выполняет разные функции: преподавателя, рабочего инструмента, объекта обучения, помогая решать актуальные задачи в обучении: выработка умений и навыков, развитие творческих способностей, расширение тезауруса учащегося. Компьютер может выступать в роли терпеливого репетитора, как средство объективной оценки знаний учащегося, как моделирующая среда, как источник новой информации.

Если целью музыкального обучения является приобщение учащихся к музыкальному творчеству, то искомые программы должны быть предназначены для создания музыки. При этом чтобы гармонично развивать музыкальные способности учащихся, программы должны охватывать различные стороны музыкально-творческой деятельности: сочинение, аранжировку, исполнительское и звукорежиссерское редактирование.

По педагогической направленности компьютерные программы можно разделить на группы:

- *Обучающие программы* – это программы, с помощью которых учащийся может получить новые ЗУН («Развитие интеллектуальных способностей у детей» - автор Н.Н. Санникова, «Ирмус. Интерактивное развитие музыкального слуха» - автор В. Красноскулов, «Музыкальный класс» (автор идеи – С. Сапунов).
- *Развивающие программы* побуждают ребёнка к самостоятельным творческим играм или к общению со сверстниками («Clifford. Угадай мелодию» - сюжетная игровая программа для детей 4-7 лет и др.).
- *Обучающе-развивающие программы* содержат в себе характерные черты перечисленных выше программ и преследуют цели: в увлекательной игровой форме дать учебный материал по теории через задания, решение которых требует нестандартного мышления («A Musical Tutorial» - обучающая программа по нотам, гаммам, аккордам, тональностям, музыкальным символам; «Piano Professor» - по основам нотной

грамоты и музыкальной теории; «Piano Keyboard»; «Music Trainer v. 1.0» - автор В. Белобров (слуховые тренажёры музыкального слуха); «The Pianist...» - серия образовательно-развлекательных программ по игре на фортепиано и других инструментах; «Chord Wizard» - обучающая программа по игре на гитаре, подбору аккордов, основам музыкальной грамоты; «Singing Tutor» - обучающая программа для вокалистов и др.).

- *Диагностические программы* построены на технологии тестирования («Music Lessons») - тестирующая программа по всем основным разделам теории музыки).

- *Презентативные (мультимедийные) программы* могут быть: инструктивными, гипертекстовыми, сюжетными, моделирующими, демонстрационными. Это озвученные лекции, энциклопедии по истории музыки. Могут содержать статьи, словарь музыкальных терминов, блоки видеоиллюстраций (оперных и балетных фрагментов), множество музыкальных примеров, изобразительных иллюстраций, а также тесты на развитие слуха, упражнения, викторины для самостоятельной работы.

Образцы мультимедийных программ вы можете увидеть на экране: «Шедевры музыки» (New Media Generation); «Артисты. Композиторы. Художники» из серии «Жизнь замечательных людей» (компания ИДДК) – создана по материалам Биографической библиотеки Флорентия Павленкова (1839-1900), известного книгоиздателя XIX века; «Мировая художественная культура. Русская художественная культура в контексте культуры народов мира» («Новый диск», 2003) – учебное пособие; «Энциклопедия классической музыки» (Коминфо, 1997); «Энциклопедия музыкальных инструментов» (DS Multimedia Production, 1997); «Джоаккино Россини» (DS Multimedia Production, 1995); «Фредерик Шопен» (DS Multimedia Production, 1997); «Никколо Паганини» (Разработчики: М. Смирнов, С. Акимов, К. Мартынов, В. Овчинский, 1997); «П.И.Чайковский. Жизнь и творчество» - программа создана в сотрудничестве с Государственным Домом-музеем П.И.Чайковского в Клину; «Весь Бах», «Весь Моцарт» (разработчик О. Колесников; серия «Играем с музыкой» - «Играем с музыкой Моцарта. Волшебная флейта», «Алиса и Времена года»; «П.И. Чайковский Шелкунчик».

Мультимедийные электронные ресурсы оживят предъявление учебного материала компьютерными вставками – формулировками и цитатами на экране, прослушиванием музыки с экспонированием нот, тем самым обеспечат *наглядность* в преподнесении любой учебной информации. Могут использоваться многофункционально: на уроке, для самостоятельного изучения, для тренажа. Такими программами могут быть поддержаны лекции о музыке, просветительские концерты.

Замечательно и то, что все материалы, подготовленные в цифровом формате, становятся доступными для повторного общения с учебной информацией.

Следующий класс музыкальных программ предназначен для создания своих компьютерных композиций, аранжировок:

- *Программы – «музыкальные конструкторы»:* «DoReMix», «Music Generator», «Danse Machine», «Электронный ди-джей» - серия программ различных танцевальных стилей: хип-хоп, денс, техно, рок и др. (2003), «Виртуальный композитор» - 6000 музыкальных инструментов и музыкальных партий (2003-2004) и др. Работа в них напоминает игру в детский конструктор: ученику нужно из фигурок, музыкальных фраз-заготовок собрать композицию. Конечный результат в любой момент можно прослушать, сравнить с исходным материалом, сконструировать свою новую мелодию.

- *Программы-автоаранжировщики:* «Easy Keys», «Visual Arranger», «The Jammer», «Band-in-a-Box» и др. Занятия в данных программах подобны музицированию на клавишных синтезаторах.

На следующем уровне сложности находятся *МИДИ-секвенсоры:* «Sakewalk Pro Audio», «Cubase Audio VST», «LOGIC Audio», «Musicator Win» и др. В этих программах можно сочинять, создавать авторские аранжировки в самых разных жанрах и стилях, с различным составом инструментальной группы, оркестра. Они дают возможность композиторам прослушать сочинённую музыку в исполнении виртуального симфонического оркестра, внести коррективы для дальнейшей работы с музыкантами.

- *Программы – аудиоредакторы* предназначены для записи, редактирования и обработки звучания: «Sound Forge», «Adobe Audition», «WaveLab», «Amplitude Studio», «Cool Edit Pro», «Sound Designer 2» и др. Они позволяют работать с таким тонким и во многом непредсказуемым материалом, как реальный, зафиксированный в цифровой форме музыкальный звук, воздействуя на его частотные параметры, выстраивая баланс пространственного звучания и многое другое.

Существуют также программы – *виртуальные синтезаторы* (например, Reality, Giga Sampler и др.) и *эмуляторы синтезаторов и звуковых модулей* (например, Virtual Sound Canvas VSC-88, ReBirth RB-338 и др.), которые значительно расширяют тембровую палитру музыкального творчества, позволяя оперировать как с традиционным тоновым, так и с сонористическим звуковым материалом.

- *Программы – редакторы нотного текста:* «Sibelius», «Finale» - предназначены для создания партитур музыкальных произведений, прослушивать набранный текст.

Обобщая опыт российских учебных заведений по внедрению компьютерных технологий в образовательный процесс, мы выделяем основные *пути внедрения* информационных и музыкально-компьютерных технологий в музыкальное образование:

- внедрение компьютерных музыкальных программ в лекционные и практические занятия;
- использование музыкальных программ в самостоятельной работе учащегося;

- применение контролирующих (диагностических) программ в качестве контроля усвоения знаний и выработки умений учащегося;
- включение в педагогический процесс нового электронного музыкального оборудования (клавишного синтезатора, музыкального компьютера и т.д.);
- обращение учащихся и преподавателей к Интернет в ходе подготовки к учебной и педагогической практике в учебных учреждениях.

Таким образом, мы видим, что компьютер – инструмент многопрофильный. Необыкновенная притягательность компьютера состоит в том, что работа с ним толкает к творческим поискам, бесконечно полезна для развития мышления, способности анализировать и обобщать, формулировать и компоновать, искать целесообразные решения.

Предоставляя широчайший простор творческим поискам, и такое изобилие новых путей, компьютер бросает вызов не только ребёнку, но и педагогу, заставляя их перестраиваться, по-новому мыслить и по-новому распоряжаться художественными средствами. Но вместе с тем надо всегда помнить, что *самое дорогое для педагога – общение с учениками, их успехи и их любовь. Электронная педагогика не должна разрушить именно эти ценности.*

Инклюзивное и коррекционное образование

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С РАС

Ткаченко Людмила Анатольевна

учитель

ГКОУ РО Матвеево-Курганская школа-интернат

Дети с РАС - это комплекс нарушений развития, который характеризуется своеобразным проявлением эмоциональной, волевой и когнитивной сфер, а также поведением в целом.

Симптомы РАС:

- одиночество ребенка, отсутствие стремления к общению, потребности в контактах с окружающими;
- отгороженность от внешнего мира;
- сопротивление любым переменам обстановки;
- однообразие интересов и пристрастий;
- слабость эмоционального реагирования по отношению к близким;
- неспособность дифференцировать людей и неодушевленные предметы;

- речевые нарушения;
- повышенная тревожность;
- недостаточная реакция на зрительные и слуховые раздражители;
- наличие ритуалов;
- наличие сверхпривязанности к некоторым предметам.

У детей данной категории наблюдаются расстройства процессов коммуникации, трудности при формировании эмоциональных контактов с окружающими и, как результат – нарушение социальной адаптации.

Эффективность работы с детьми с РАС зависит от создания особых условий, в которых реально можно сочетать психологическую, педагогическую, медицинскую и другие виды помощи, когда имеется возможность проследить динамику развития каждого воспитанника.

Работа с данной категорией детей ведется по следующим направлениям:

- осуществление комплексной коррекционной работы с детьми, направленной на реконструкцию психического развития ребенка, его социальную адаптацию и возможно более полную интеграцию в общество;
- разработка и реализация индивидуальных программ воспитания и обучения детей на основе адаптированных коррекционно-развивающих программ;
- взаимосвязь специалистов и родителей;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье, обучение родителей и других членов семьи методам взаимодействия с ребенком с РАС;
- взаимодействие с врачами-специалистами, с целью контроля над состоянием здоровья детей и оказания своевременной помощи.

В работе с детьми с РАС необходимо придерживаться следующих правил:

1. Взаимодействовать с ребенком, только когда он готов к этому.
2. Принимать его таким, какой он есть.
3. Научиться улавливать изменения в поведении ребенка, не давать ему выйти в деструктивную деятельность.
4. Придерживаться определенного режима дня.
5. Соблюдать ежедневные ритуалы.
6. Вступать в тактильный контакт с ребенком, только когда он сам просит об этом.
7. Не повышать голос и не издавать громких звуков.
8. Не выпускать ребенка из поля своего зрения. Ребенок должен понимать, что всегда может подойти к вам.

Коррекционная работа с детьми с РАС проводится в два этапа:

1. Установление эмоционального контакта, преодоление негативизма ребенка к общению с взрослыми, смягчение эмоционального дискомфорта, нейтрализация страхов.

2. Преодоление трудностей целенаправленной деятельности ребенка, обучение его правильному поведению.

Важным этапом в коррекционно-развивающей работе является организация интегрированных занятий, введение ребенка с РАС в среду здоровых сверстников.

Одной из основных и первых трудностей, с которой сталкиваются педагоги при обучении детей с РАС – это ярко выраженное дезадаптивное поведение.

Дезадаптивное поведение – это социально неприемлемые формы поведения, которые препятствуют интеграции человека в общество.

Наличие такого поведения у детей с РАС в значительной степени мешает процессу их адаптации к условиям ОУ, делает невозможным освоение ими адаптированной программы, «срывает» образовательный процесс, препятствует формированию адекватных связей с окружающими людьми. Поэтому, если у ребенка с РАС проявляется такое поведение, то его коррекция становится приоритетной задачей специалистов психолого-педагогического сопровождения. Виды дезадаптивного поведения, как и частота его проявления отличаются своей индивидуальностью и зависят от многих факторов.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИКТ - ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Горбанева Юлия Юрьевна

Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями
ГБОУ ЛНР "АГ им.П.Н.Липовенко", г. Алчевск

Использование ИКТ технологий - это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. Информационные технологии выступают как универсальный инструмент, который способен помочь детям в решении самых разнообразных проблем современного человека, а также поможет им адаптироваться к будущей взрослой жизни. Для меня, как педагога, достоинства использования ИКТ во внеурочной деятельности неоспоримы.

Технические достоинства ИКТ: быстрота, маневренность, оперативность, возможность просмотра и прочитывания фрагментов и другие

мультимедийные функции. Дидактические достоинства: создание эффекта присутствия "Я это видел!", у учащихся появляется ощущение подлинности, реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше. Во внеурочной деятельности можно применять самые разнообразные формы работы с использованием ИКТ. Это может быть использование готовых программ, имеющихся в медиатеке; создание собственных образовательных ресурсов; работа в Интернет.

Внедрение ИКТ в свою деятельность я осуществляю по направлениям.

Методическая работа	Воспитательная работа
<i>Планирование</i> <ul style="list-style-type: none">• Разработка и использование собственных программ• Мониторинг развития учащихся <i>Работа с ресурсами Интернет</i> <ul style="list-style-type: none">• Подбор ПО для учебно-воспитательных целей• Справочники, словари• Работа с материалами web - сайтов <i>Коммуникации</i> <ul style="list-style-type: none">• Взаимодействие с коллегами• Свой сайт	<i>Внеклассная работа</i> <ul style="list-style-type: none">• Использование готовых электронных продуктов• Создание презентаций и слайд-шоу• Виртуальные музеи и путешествия• Дидактические игры <i>Участие в дистанционных конкурсах, проектах, олимпиадах</i> <i>Проектная деятельность</i>

Основные цели, которые я ставлю при использовании ИКТ:

- ❖ Сделать мероприятие, занятие современным (с точки зрения использования технических средств)
- ❖ Приблизить данное занятие, деятельность к мировоззрению современного ребенка

Цели, с которыми я использую ИКТ на внеклассных мероприятиях, занятиях

- Демонстрация и объяснение
- Привлечение внимания
- Создание проблемной ситуации
- Усиление мотивации к познанию нового
- Расширение словарного запаса
- Проверка уровня запоминания

Использование ИКТ на любом этапе мероприятия высвобождает время для другой работы и помогает решать проблемные задачи. Во внеурочной деятельности ИКТ применяю при составлении плана мероприятия, использую офисные приложения и программы, сайты и тесты, созданные с помощью языка разметки гипертекста HTML, готовые

цифровые образовательные ресурсы, Интернет, программу Advanced Grapher для построения графиков, фотошопы для обработки фото, программу Microsoft Power Point для создания презентаций и другие. Постараюсь рассказать, какие формы ИКТ использую, чтобы внеурочные занятия были эффективными, интересными для ребят.

Презентации

ИКТ облачают в современную и увлекательную форму любой материал. Программа Power Point дает мне возможность самостоятельно скомпоновать материал, исходя из особенностей класса, темы, поместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты, использовать карты, рисунки, портреты писателей, что позволяет построить занятие так, чтобы добиться максимального эффекта. Презентация позволяет не просто рассказывать, а вести беседу с учащимися, опираясь на слайды, задавать вопросы по теме и тем самым заставляя учащихся анализировать получаемую информацию, сравнивать, обобщать, делать элементарные выводы. Младшим школьникам нравятся задания, где нужно выбрать правильный рисунок, рассмотреть устройство инструмента, игровой материал (загадки, ребусы, викторины и т. д.). Использование во внеурочной деятельности мультимедиа-презентаций и фильмов приводит к целому ряду положительных эффектов:

- придаёт занятию эмоциональную окраску
- психологически облегчает процесс усвоения
- возбуждает живой интерес к предмету познания
- расширяет общий кругозор
- повышается производительность труда педагога

Работа с ресурсами Интернет

Есть три силы, побуждающие детей к активной деятельности: послушание, увлечение и цель. Послушание подталкивает, цель манит, а увлечение движет. Интернет обладает колоссальными информационными возможностями и не менее впечатляющими услугами. Однако надо четко продумать и определить: для решения каких целей и задач могут оказаться полезными ресурсы и услуги, которые предоставляет всемирная компьютерная сеть. Именно педагог на современном этапе должен стать координатором информационного потока. Дидактические возможности сети Интернет связаны с ее вещательными, интерактивными и поисковыми услугами, а также с информационными ресурсами, которые могут быть полезны во внеурочной деятельности.

Вещательные услуги:

- книги словари, справочники, методическая литература, газеты, журналы в электронном виде
- электронные библиотеки, базы данных, информационные системы
- обучающие и другие, имеющие отношение к педагогике электронные книги, справочные файлы.

Эти услуги я использовала для подготовки и проведения воспитательных мероприятий, созданные посредством информации из электронных библиотек сети Интернет («Я вижу космос! Это красиво!», «Это моя Россия!», «Открывая Гоголя»). Интернет содержит в себе огромную массу информации, как полезной, так и в какой-то мере вредной для детских умов. Перед педагогом ставится задача не только отследить сам материал, но и правильно организовать его поиск и отбор. Но зато, сколько дополнительных возможностей открывает Интернет. Учащиеся учатся обращаться с новой для них информацией, отбирать важные и актуальные моменты.

Интерактивные услуги:

- электронная почта
- социальные сети

Информационные технологии позволяют мне разнообразить формы работы с учащимися и их родителями, упрощается процесс общения вне школы (общение учеников класса посредством сообщений в социальных сетях, информационное взаимодействие с родителями школьников на сайте; передача и получение информации по электронной почте).

Поисковые услуги:

- каталоги
- поисковые системы

Данный вид деятельности направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление с этой информацией, предназначенной для широкой аудитории. Используя поисковые системы, мои ученики оформили «Книгу рецептов» для представления профессии повар.

Среди *информационных ресурсов* сети я бы выделила:

- курсы, программы, предназначенные для самообразования
- обучающие олимпиады, викторины, проекты
- виртуальные центры для консультаций школьников, учителей, родителей.

К помощи этих ресурсов обращались вместе с детьми при участии в творческих конкурсах, олимпиадах, онлайн-викторинах. Родителям представлялись электронные адреса консультационных центров.

Фото и видео репортажи

Невозможно представить внеурочную деятельность без использования сотовых телефонов, цифровых фотоаппаратов и видеокамер. Мы имеем возможность зафиксировать любое мероприятие, обработать его и собрать фото-видео копилку. Дети с помощью телефонов стараются запечатлеть тот или иной момент своей школьной жизни и деятельности. На основе этих фото и видео, создаю различные ролики, делимся этой информацией на образовательных сайтах, с родителями, педагогами и учениками. Основные плюсы и положительные стороны этого направления ИКТ: наглядность, доступность, относительно низкие затраты на оборудование, вовлечение всех учащихся класса

в увлекательный процесс «стоп- кадр», а результат: сокращение временных затрат на подготовку наглядности, эстетичность и др.

Электронные музыкальные физкультминутки

В младших классах, дети с ОВЗ во время занятий быстро утомляются. Поэтому неотъемлемой частью любого мероприятия или занятия являются различные анимационные физкультминутки. Маленькому человеку особенно важны и нужны положительные эмоции, которые приносят эти электронные зарядки. Ученик, погружённый в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Тренажеры, тесты

Во внеурочной деятельности использую тесты, которые могут быть в виде текстов, вопросов, картинок или изображений, предусматривающие несколько вариантов ответов, из которых нужно выбрать один правильный.

Проектная деятельность

Мы приняли участие в следующих творческих, исследовательских проектах:

№	Тема проекта	Уровень участия	Количество участников	Результат
	Командный проект патриотического направления «Хранители истории»	Всероссийский	4	Участие во втором Всероссийском Слете в г. Москва. Диплом за победу.
	Социальный проект «Медиа-Притяжение» 3 сезон	Региональный	9	Победители первого этапа
	Проект патриотического направления «Классика Победы»	Всероссийский	2	Именной Сертификат
	Экологический проект «Волонтерские рекорды Первых»	Всероссийский	12	Победители. Отмечены ЗОЛОТЫМ ЗНАЧКОМ

Участие в проектах обогатило личный опыт учеников, их знания о разнообразии человеческой деятельности, сформировало необходимые практические умения и навыки. Даже самые инфантильные или расторможенные дети становились ищущими, жаждущими знаний, неутомимыми, творческими, настойчивыми и трудолюбивыми, что обеспечивало положительный эмоциональный настрой, создавало ситуацию успеха в классе, школе и за ее пределами.

Но наличие ИКТ ещё не делает мероприятие, занятие хорошим. Если педагог не вкладывает в него индивидуальность, душу, то и мероприятие с применением ИКТ получится скучным и посредственным. Ни компьютер сам по себе, ни сеть Интернет, ни какое-либо другое средство обучения не в состоянии заменить хорошего педагога, живое слово, непосредственное общение. Учитель по своему культурно-образовательному уровню и психологическому настрою должен быть готов к принятию любой из образовательных технологий, но только та технология даст необходимый результат, которая одухотворена ее главным автором – Педагогом.

Мои результаты использования ИКТ во внеурочной деятельности:

1.Собрание образовательных и игровых ресурсов, заимствованных на сайтах, содержащих коррекционно-развивающую информацию или адаптированных мной для детей с ОВЗ.

2.Самостоятельно созданные презентации и слайд-шоу для внеклассных мероприятий

3.Виртуальные путешествия и экскурсии (видеоролики) в Космические пространства.

4. Дидактические игры «Тока Мока», «Скажи мне кто я».

5.Проектная деятельность: таблица «Творческие, исследовательские, проектные работы»

6. Фото и видео внеклассных мероприятий.

7.С использованием интернет-ресурсов разработаны анкеты «Познай сам себя», «Полезно - вредно».

8.Текстовая, табличная и графическая информация (консультации для родителей, рекомендации, выступления, сценарии и т.п.).

9.Анимационная видеoinформация (гимнастика для глаз, физкультминутки).

10. Участие моих учеников в конкурсах, олимпиадах, викторинах различного уровня.

11.Информация об интересных моментах в жизни класса размещается на различных образовательных сайтах.

12.Создан персональный сайт педагога как методическая копилка.

Конечно, подготовка мероприятий с использованием ИКТ требует много времени, но вложенный труд надолго остаётся в виде целых циклов и практикумов, которые составляют интеллектуальное богатство педагога.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ В РАБОТЕ МЕДИАТОРА

Хахлина Анна Александровна

Педагог-психолог

МОУ "СОШ №14", г. Вологда

В образовательной организации, как и в обществе в целом, конфликтные ситуации неизбежны. Для успешного разрешения конфликта и сохранения доброжелательных взаимоотношений между оппонентами в школе может быть создана служба медиации. Медиация – это процесс, в котором участники (конфликтующие стороны) с помощью беспристрастной третьей стороны (медиатора, посредника) разрешают свой конфликт.

Восстановительная медиация – это процесс, в котором медиатор создает условия для восстановления способности людей понимать друг друга и договариваться о приемлемых для них вариантах решения проблем (при необходимости – о заглаживании причиненного вреда), возникших в результате конфликтных ситуаций.

В ходе восстановительной медиации важно, чтобы стороны имели возможность освободиться от негативных состояний и обрести ресурс для совместного поиска выхода из ситуации [2].

Восстановительная медиация включает предварительные встречи медиатора с каждой из сторон по отдельности и общую встречу сторон с участием медиатора. Важно помнить о том, что главные участники медиации – это сами стороны, а посредник (медиатор) организует конструктивный и безопасный диалог между ними, используя разнообразные коммуникативные техники.

Для решения задачи медиации по созданию и поддержанию доверительного контакта между участниками ситуации применяются техники активного слушания, пассивного слушания, отражения чувств и состояний.

Техника активного слушания предполагает принятие человека и готовность понимать его точку зрения (даже если слушающий не согласен с позицией говорящего). Возможные фразы медиатора: «*Это действительно важно*», «*Можно ли подробнее?*» и т.п. Благодаря активному слушанию формируется атмосфера доверия, поскольку собеседник чувствует искренний интерес к нему как к человеку, сопереживание его проблеме.

При сильном эмоциональном возбуждении собеседника обычно применяются техники пассивного слушания и отражения. Техника пассивного слушания предполагает внимательное выслушивание человека почти без внешней реакции на его слова. Данная техника позволяет собеседнику выговориться, а медиатору – показать, что он слушает и понимает его.

Техника отражения чувств и состояний позволяет сообщить партнеру, как мы воспринимаем его эмоциональное состояние на данный

момент и ждем от него подтверждения (или уточнения) нашего отражения («*Мне кажется, вас это очень огорчает*», «*Вас это обидело?*», «*Вы были рассержены?*»). При этом необходимо избегать оценочных суждений типа: «Плохо» или «Неправильно». Суть отражения заключается в том, что при высказывании (а не при проявлении) своих негативных эмоций человек постепенно освобождается от них и начинает более уравновешенно относиться к ситуации.

Для решения задачи медиации по пониманию человека и оказанию помощи ему в понимании своей ситуации используются техники постановки вопросов, выдерживания пауз, переформулирования, резюмирования; разделения событий, чувств и состояний, оценок и устремлений собеседника; деконструкции.

Во время диалога медиатор использует точно сформулированные вопросы разных типов. Открытые вопросы требуют развернутого ответа или объяснения. Они обычно начинаются со слов: «*Как...?*», «*Кто...?*», «*Каково ваше мнение?*», «*Что бы вы хотели в результате этого?*» и т.д. Закрытые вопросы предполагают однозначный ответ «да» или «нет», проясняют некоторый факт («*Вы обиделись на его слова?*» и т.п.). Альтернативные вопросы предлагают несколько вариантов ответов, с одной стороны, давая возможность рассказывающему согласиться с каким-то из предложенных вариантов, а с другой – оставляют вопрос «открытым» («*Вы почувствовали гнев? Обиду? Растерянность? Или что-то еще?*»). При постановке вопросов важно помнить, что главная их задача – не выведать что-либо у человека, а помочь ему самому понять произошедшее и выработать к этому собственное отношение.

Выдерживание пауз предполагает терпеливое ожидание ответа собеседника. Часто пауза – это признак того, что человек размышляет, пытается понять свои чувства, переосмыслить произошедшее, т.е. происходит процесс внутренних изменений.

Переформулирование – это почти дословное краткое повторение высказанных собеседником мыслей и чувств («*Я правильно Вас понял, что...*»). Эта техника помогает человеку лучше понять ситуацию и сформировать к ней свое отношение.

Резюмирование представляет собой краткую формулировку важнейших мыслей собеседника («*Как я понял, основной сложностью для Вас является...*», «*Больше всего Вас волнует...*» и т.д.). Благодаря резюмированию наиболее важных для человека аспектов ситуации, образуются вопросы и темы, которые станут основой повестки примирительной встречи.

Разделение событий, чувств и состояний, оценок и устремлений собеседника предполагает, что при восприятии следует отделять произошедшие факты от эмоций и состояний человека. Данная техника необходима для того, чтобы сильные чувства участников не отвлекали от понимания ситуации, собеседника, принятия ответственных решений и позволила конструктивно договориться.

Деконструкция – это просьба о прояснении смысла, прячущегося за привычными понятиями и представлениями («Каждый опытный педагог обязан...», «Он должен нести ответственность...» и пр.). Эта техника помогает человеку перейти от распространенных в обществе шаблонных фраз к личному смыслу и осознанию собственной позиции («*Что Вы имеете в виду, когда говорите...?*»).

Медиатор – нейтральный посредник, поддерживающий диалог между участниками ситуации. В процессе примирительной встречи, ведущий предлагает собеседникам обращаться друг к другу в форме «Я-высказывания», т.е. говорить о своих чувствах, состояниях и опасениях от первого лица («*Я чувствую...*» и пр.). «Я-высказывание» позволяет избежать взаимных нападок участников посредством перевода резких выражений человека в наиболее приемлемые и уместные, сказанные от своего имени [1].

«Подлинный диалог предполагает, что стороны чувствуют себя в безопасности и могут говорить и слушать, не прибегая к обороне и не занимаясь самооправданиями... Это способность говорить и слушать «сердцем», уважать молчание и не ощущать неловкость пауз», - писал М. Умбрайт [3].

Таким образом, в процессе примирительной встречи посредством коммуникативных техник медиатор помогает участникам посмотреть на ситуацию со всех сторон (в том числе понять состояние, свое собственное и собеседника), оценить возможные последствия, взять на себя ответственность за поиск выхода из ситуации, сделать самостоятельный осознанный выбор дальнейших действий.

Список литературы:

1. Коновалов А.Ю. Школьная служба примирения и восстановительная культура взаимоотношений: практическое руководство [Электронный ресурс] / Под общ. ред. Л.М. Карнозовой. – Издание второе, доработанное. – М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2014. – 306 с.
2. Стандарты восстановительной медиации // Вестник восстановительной юстиции. Концепция и практика восстановительной медиации. Вып. 7. М.: Центр «СПР», 2010.
3. Умбрайт М. Гуманистический подход к посредничеству в решении конфликтов: путь преображения, путь миротворчества // Вестник восстановительной юстиции. Обзор практики. Выпуск 3. – М.: Центр «СПР», 2001.

Полный список участников конференции

1. Вшивкова Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 3", г. Верхняя Пышма.
2. Сагдуллина Людмила Дмитриевна, воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 3", г. Верхняя Пышма.
3. Михайлова Оксана Владимировна, воспитатель, ГБДОУ детский сад № 57 Невского района г. Санкт-Петербург.
4. Рудакова Дина Владимировна, педагог, МАОУ "Адаптивная школа-интернат "Территория возможностей" г. Перми.
5. Желанова Ирина Ивановна, учитель физики и математики, ГБОУ ЛНР "Свердловская средняя школа №7 имени художницы Екатерины Литовченко".
6. Свечникова Анастасия Андреевна, Преподаватель, МБОУ ДО «Локосовская ДШИ».
7. Бондарева Ангелина Евгеньевна, педагог дополнительного образования, Структурное подразделение дополнительного образования детей Центр детского творчества ГБОУ СОШ, пос. Кинельский муниципальный район Кинельский Самарская область.
8. Шувалов Михаил Александрович, преподаватель, МБУДО ОК-ТЯБРЬСКАЯ ДШИ, Ульяновская область.
9. Бескопильная Елена Геннадиевна, учитель истории и обществознания, МОУ "Средняя общеобразовательная школа №6 с углубленным изучением отдельных предметов", г. Надым, ЯНАО.
10. Крук Ирина Викторовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Кировская школа-гимназия №2" Кировского района Республики Крым.
11. Кузьмина Елена Александровна, учитель начальных классов, МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №8 г. Выборга".
12. Гейт Елена Евгеньевна, учитель, МБОУ СОШ 1, г. Константиновск, Ростовская область.
13. Абрамова Ирина Алексеевна, Учитель-логопед, дефектолог, МБ ДОУ "ЦРР-ДЕТСКИЙ САД 29".
14. Котова Ирина Евгеньевна, методист, МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", Старый Оскол.
15. Кольцовская Анжелика Дмитриевна, педагог-организатор, МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", Старый Оскол.
16. Ткаченко Людмила Анатольевна, учитель, ГКОУ РО Матвеево-Курганская школа-интернат.
17. Скатова Татьяна Викторовна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №1 имени А.Ваганова.
18. Еганян Маринэ Аликовна, Педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного

образования Центр Детского творчества Дубовского муниципального района Волгоградской области.

19. Харитонов Максим Александрович, учитель математики, МАОУ СОШ № 9 имени П. А. Столыпина г. Балашова Саратовской области.

20. Перетягько Елена Геннадиевна, Учитель начальных классов, ГКОУ "Донецкая СШИ №22".

21. Подгорнова Татьяна Викторовна, Воспитатель, МАДОУ "СЦРР-ДС "ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК".

22. Зеленская Полина Геннадьевна, Педагог дополнительного образования, МУДО ДДТ, г.Георгиевск.

23. Сафарова Лариса Григорьевна, преподаватель, МБУ ДО Волгограда "ДШИ им. М.А.Балакирева".

24. Хахлина Анна Александровна, Педагог-психолог, МОУ "СОШ №14", г. Вологда.

25. Песчанская Татьяна Геннадьевна, Преподаватель физики, ГПОУ ЯНАО НАДЫМСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ.

26. Сотникова Елена Александровна, педагог- организатор, МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол.

27. Хибенкова Татьяна Владимировна, учитель русского языка и литературы, Нижний Тагил.

28. Трегубова Елена Михайловна, Воспитатель, Школа - Детский сад «Я - Гений».

29. Горбанева Юлия Юрьевна, Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, ГБОУ ЛНР "АГ им.П.Н.Липовенко", г. Алчевск.

30. Лукошкина Виктория Сергеевна, Воспитатель, Детский сад 5.

31. Шага Виктория Сергеевна, Воспитатель, МДОУ "Детский сад №40 "Сказочная страна" г. Георгиевска".

32. Аверина Виктория Александровна, Воспитатель, ГБУ ОО ЗО МСКОШИ "Гармония", г. Мелитополь.

33. Зеленская Кристина Павловна, Воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Ясли-сад № 60 общеразвивающего типа города Макеевки".

34. Плохотникова Жанна Викторовна, методист, МБУ ДО «ЦДО «Одаренность», Белгородская область, г. Старый Оскол.

35. Черкасских Оксана Тимофеевна, методист, МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол.

36. Лобанова Наталья Валерьевна, методист, МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол.