

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPREMEMA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

27 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА – 24 МАЯ 2024 ГОДА



КУРГАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711
от 29.07.2022 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Инновации в системе образования: теория и практика» – 2024

27 апреля – 24 мая 2024 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Истомина Дарья Валентиновна

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

И66

Инновации в системе образования: теория и практика материалы Всероссийской педагогической конференции. – Курган: Образовательный центр «IT-Перемена», 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «**Инновации в системе образования: теория и практика**», проходившей 27 апреля – 24 мая 2024 года в образовательном центре «IT-Перемена» (г. Курган), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Высшее и профессиональное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся инновационной деятельностью в образовании и воспитании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2024

© Образовательный центр «IT-Перемена», 2024

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ахмадуллина Лейсан Ягефаровна 5

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Гасилина Галина Геннадьевна 6

СХЕМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ЗАПОМИНАНИЯ СТИХО- ТВОРНЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Изенгеева Ирина Викторовна 8

СОЗДАНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ В ДОУ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА, ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Исмагилова Елена Викторовна 14

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ И МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ

Морозова Екатерина Борисовна 16

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Абрамчик Нина Мироновна 24

Шестакова Наталья Петровна 24

Янцен Рабига Халимовна 24

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Асхадуллина Альфрида Тимсербасевна 27

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Гатина Светлана Вячеславовна 30

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕКЦИИ «СПОРТИВНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Ременникова Оксана Григорьевна 32

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ТРЕНЕРОВ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ

Согнаева Оксана Анатольевна 37

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛЕПКИ (СКУЛЬПТУРЫ) В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА». «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

Старцун Маричика Ивановна 42

АНИМАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СХЕМ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Шатохин Роман Александрович 50

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ «В КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ С РЕБЕНКОМ»

Качковская Людмила Анатольевна 54

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО

Слобожанина Людмила Владимировна 58

Дошкольное образование

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ахмадуллина Лейсан Ягфаровна

воспитатель 1 категории

МАДОУ "Детский сад № 200 "Василек", г. Казань РТ

Важно каждому ребенку дать полноценное физическое развитие уже с раннего дошкольного возраста. В приобщении детей к здоровому образу жизни важное значение приобретает освоение дошкольниками основ культуры гигиены. Воспитание культурно – гигиенических навыков направлено на укрепление здоровья ребенка. Вместе с тем, оно включает важную задачу – воспитание культуры поведения. Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку. В детском саду у детей воспитываются: навыки по соблюдению чистоты тела, культуры еды, поддержания порядка в окружающей обстановке, а также правильных взаимоотношений детей друг с другом и с взрослыми. Особое внимание в дошкольных учреждениях уделяется формированию нового навыка, привычки, когда у детей появляются новые обязанности, новые вещи, новый вид деятельности, которыми дети должны овладеть. При этом детей причащают выполнять не только то, что им приятно, но и то, что необходимо, преодолевая трудности разного характера. Дети должны понимать, что если они регулярно будут соблюдать эти правила, то у них проявится уважение к окружающим и возникает представление о том, что неряшливый человек. Не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, не будет одобрен окружающими людьми.

Для формирования культурно-гигиенических навыков наиболее подходящей формой является – дидактическая игра. В процессе таких игр дети учат решать познавательные задачи под руководством воспитателя для начала, ну, а после и в самостоятельной игре. Необходимо отбирать те игры, которые доступны маленьким детям.

Дидактическая игра направлена на развитие памяти, мышления, творческого воображения, развитие культурно-гигиенических навыков. Она вырабатывает усидчивость, просмотр для проявления самостоятельности. В игре ребенок сразу видит конечный результат, а это очень важно для маленького ребенка. Игра помогает привлечь внимание детей к последовательности действий, способствует поддержанию самостоятельности в самообслуживании. Игры помогают малышу осознать, почувствовать необходимость и желание самостоятельно умыться,

одеться, вырабатывают позитивное отношение к соблюдению правил личной гигиены самообслуживания. В каждой игре нужно обязательно похвалить ребенка. А хвала является стимулом, которая побуждает малыша к правильному выполнению действий: «Я хороший, потому что все делаю правильно!».

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Гасилина Галина Геннадьевна
Воспитатель
Д/с № 150 "Брусничка"

Театрализованная деятельность традиционно широко используется в образовательной практике детских садов, поскольку для детей это - увлекательная игра, способ творческой самореализации.

В соответствии с реализацией требований ФГОС ДО и ФОП ДО сегодня необходимо создавать условия в детском саду, способствующие развитию у детей самостоятельности, инициативности, широкого спектра креативных и нравственных качеств личности. И музыкально-театрализованная деятельность в силу своей специфики является наиболее соответствующей этим задачам, поскольку в основе театрализации – ролевая игра, широкие возможности выбора, а также – идеальные условия для совместной творческой деятельности педагогов и детей. В театрализованной деятельности каждый участник – творец, художник, сообщество взрослых и детей помогает каждому раскрыть свой потенциал, ощутить радость бытия, красоту окружающего мира, мудрость сказки.

Человек рождается для того, чтобы приобрести положительный опыт развития своего духовного потенциала. Другими словами, человек рожден для добра, и любая деятельность должна прежде всего учить его добру – не вообще, а конкретно, каждый день, каждый час и на каждом занятии. Совместная творческая деятельность – это прекрасная возможность самореализации для всех ее участников, вне зависимости от возраста. Занятия театрализованной деятельностью невозможны без искреннего интереса, увлеченности как со стороны взрослых, так и со стороны детей. Педагог понимает и осознает, что театрализованная игра в первую очередь направлена на развитие ребенка.

Педагог чувствует индивидуальность каждого ребенка и старается подобрать соответствующую роль, что будет способствовать успеху юного артиста.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно

и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать ВЫБОР. Таким образом, совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных.

Что такое театр?

Театр – это вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями.

Театр (от греческого) – это места в зрительном зале.

Театр – это «Кафедра, которой можно много добра принести людям». (Н.В. Гоголь).

Театр – это «Зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины». (М. де Сервантес).

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...» (Б.М. Теплов).

Театр в детском саду – чтобы воспитать Человека в человеке:

- Научить чувствовать и сочувствовать,
- видеть, слышать и понимать,
- говорить и общаться,
- выступать и не бояться,
- искать и находить,
- удивляться и восхищаться,
- управлять своим телом, эмоциями и мыслями,
- делать открытия о самом главном,
- переживать много приключений в разных образах,
- расширять жизненный опыт,
- научиться пользоваться своей «волшебной палочкой» – творческим воображением.

В старшей группе, начиная с октября 2023 по май 2024года я проводила с детьми коммуникативное развитие посредством чтения сказок, рассказов, инсценирования знакомых детям постановок. Дети научились сочинять сказки собственного сочинения, у детей активизировалась эмоционально – волевая сфера, усовершенствовалась речь, раскрылись творческие способности.

СХЕМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ЗАПОМИНАНИЯ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Изенгеева Ирина Викторовна

воспитатель

Чебоксары

*Прекрасна речь, когда она как ручеек,
Бежит среди камней, чиста, нетороплива,
И ты готов внимать ее поток, и восклицать:
«О, как же ты красива!». (Е. Щукина.)*

В методике развития речи особое место занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. Заучивание стихотворений - одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Стихи действуют на душу ребенка силой и обаянием ритма. Дети любят их слушать и читать вслух. Хорошее **стихотворение** – **та же музыка**. Самые маленькие дети постигают его ритм, способны наслаждаться созвучием стрóf, красотой построения. Эти музыкальные слуховые восприятия, связанные иногда лишь частично с пониманием влиющего в них содержания, имеют большое значение для развития вкуса ребенка, его языка, да и формирующейся личности. Разучивание **стихотворений** с детьми расширяет кругозор, способствует овладению грамматическим строем речи, формирует общий уровень культуры человека, а также развивает память. Но, несмотря на пользу, получаемую при этом, наши дети, имеющие проблемы в речевом развитии испытывают большие трудности в заучивании **стихов**.

При заучивании **стихотворений** ребенок опирается только на слуховое восприятие **текста**. Это не всегда эффективно, так как потенциал зрительной памяти остается незадействованным. Традиционные методики, предлагаемые для облегчения процесса **запоминания**, рассчитаны больше на детей – «аудиалов», и не решают проблему. При обследовании детей психологом было установлено, что только 7% воспитанников имеют явно доминирующую слуховую память. Основная же часть детей является «**визуалами**», с преобладанием зрительного восприятия. Таким дошкольникам необходима опора на наглядность.

Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяется кругозор, рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию, развивается память, формируется культурный уровень маленького человечка. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание; овладение орфоэпией.

Одной из эффективных педагогических технологий для освоения детьми процесса заучивания стихотворения является ТРИЗ. В ТРИЗе используют технологию шифрования. Применение ТРИЗ отлично способствует быстрому и самостоятельному запоминанию стихов дошкольниками, формирует у них осознанное отношение к процессу заучивания. У ребят развивается сообразительность, наблюдательность, умение выделять существенные признаки. Так же ТРИЗ-технологии позволяют ребятам развиваться не только в отведенное расписанием занятий время, но и в любые режимные моменты.

Шифрование – это эффективная технология обучения дошкольников заучиванию стихотворений, а также основам грамоты. Целью данной технологии является: формирование у детей осознанного отношения к процессу заучиванию; освоение детьми знаковых систем, схем, моделей, их расшифровке, т.е. самостоятельно, создавать знаки для шифровки, способность «расшифровывать» информацию, т. е. преобразовывать из абстрактных символов, знаков в реальные образы, действия, признаки и т. д. усвоение грамматического строя речи: согласование названий предметов с прилагательными в роде, числе и падеже, ориентировка на окончания слов (красный мяч, красная юбка); использование в речи предлогов (в, над, под, между, около).

Наглядность: чистый лист бумаги, расчерченный по количеству строк и количеству слов в строке.

Технологическая карта освоения процесса заучивания стихов.

1. Обсудить с детьми тексты любимых стихотворений. Побуждать детей рассказывать знакомые стихи.

2. Предложить стихотворение для заучивания текста. Выставить таблицу для схематизации слов стихотворения.

Например: **Стихотворение «Встали девочки в кружок» А.Л.**

Барто

Встали девочки в кружок,

Встали и примолкли.

Дед Мороз огни зажег

На высокой елке.

Наверху звезда,

Бусы в два ряда.

Пусть не гаснет елка.

Пусть горит всегда.

Для заучивания этого стихотворения необходима пустая таблица, в ячейки которой вставляются схемы каждого слова текста, в том числе и предлогов.

3. Схематизация текста вместе детьми. Сначала дети предлагают различные варианты схематизации слов, затем выбирается и зарисовывается наиболее подходящий символ. Эти символы у них остаются в памяти. В зарисовке схем активно участвуют сами дети. С 5-ти лет дети

самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя, могут научить кого-либо схематизировать текст стихов.

4. По окончании шифрования дети сначала вместе с педагогом, а затем самостоятельно зачитывают стихотворение с выразительными интонациями, а иногда обыгрывая строчки.

У детей должны быть индивидуальные папки для самостоятельно за-схематизированных стихотворных текстов. Можно самим создать рифмы и самостоятельно схематизировать, и вкладывать в индивидуальные папки речевое творчество.

Примечание. Воспитатель время от времени возвращается к схемам ранее выученных стихов и побуждает детей повторно рассказать их.

Таким образом, использование подобных таблиц и шифрование слов в стихах облегчает процесс запоминания, делает его увлекательным, укрепляет ситуацию успеха у самого робкого и неуверенного ребенка. Убрав таблицу через некоторое время, дети легко вспоминают картинки и их последовательность, а затем легко вспоминают слова.

Обучение проходит по нескольким этапам: первый этап – ознакомительный, второй – полуактивный, третий – активный.

Первый этап – ознакомительный.

Задача воспитателя на этом этапе: научить детей «*считать*» **схемы**, созданные взрослым. Во время прочтения **текст схематизируется** на глазах детей символами, которые предлагают сами дети. **Текст** располагается в таблице с учетом рекомендаций (*Шашлова Н. В.*):

• количество строк на листе соответствует количеству строк в **стихотворении**;

• количество ячеек на листе равно количеству слов в строке;

• предлоги и союзы считаются за отдельное слово;

• **текст** записывается слева направо;

• слова автора не меняются;

• дети сами договариваются о том, как они обозначают то или иное слово.

Схематизацию начали с хорошо знакомых детям маленьких произведений А. Барто.

В ходе I этапа познакомили с методом **схематизацией родителей группы**, провели для них тренинг.

Второй этап – полуактивный.

Задача второго этапа – учить детей самостоятельно **схематизировать** слова при заучивании незнакомых детям **текстов**.

В начале этого этапа мы столкнулись с рядом трудностей. Во-первых, некоторые слова было трудно «*зашифровать*». **Среди них предлоги**, местоимения, частицы (*например, этот, лучше, либо, перед*). Поэтому мы записывали их полным словом. Кроме того, дети затруднились в **схематизации глаголов**. Количество предлагаемых вариантов к шифруемому слову было небольшим. Чтобы избежать затруднений при **схематизации**, в работе с детьми использовали следующие игры.

1. *«Я целое – вы мои частички»*. С помощью этой игры подвели детей к тому, что для **схематизации** объекта достаточно изобразить лишь отдельный элемент. Воспитатель предлагает детям назвать части какого-либо объекта. Например, рассматривая зайца, дети говорят, что у него есть уши, голова, туловище, хвост и т. д. При **схематизации** каждый ребенок выбирает сам, как ему зарисовать этого зайчика.

2. *«Шифровка»*. Игра направлена на увеличение количества предлагаемых вариантов **схематического изображения слова**. Выбирается водящий, который выходит в другое помещение. Дети договариваются зашифровать какое-то слово. Воспитатель пишет и закрывает его. Ребята придумывают, как это слово можно обозначить, предложенные варианты зарисовываются. Например, слово лес можно изобразить, используя такие символы, как деревья, грибы, кусты, звери и т. д. Когда шифровка выполнена, водящий заходит и пытается отгадать слово, а затем проверяет, читая слово.

Игры, направленные на обучение **схематизации глаголов**.

3. *«Кто (что) умеет так делать?»*. Взрослый называет действие, а дети – объекты, которые его выполняют.

4. *«Отгадай действие по шифровке»*. Зарисовывается один или несколько символов, дети отгадывают, какое действие *«записано»*.

5. *«Зашифруй действие»*. Ведущий называет глагол, а остальные – варианты *«шифровки»*.

Аналогичные игры можно проводить с другими частями речи.

6. *«Угадай фразу по шифровке»*. Для закрепления умения *«считать»* **схемы и самостоятельно схематизировать** игра проводится с группой и индивидуально. Ведущий (*взрослый или ребенок*) *«шифрует»* фразу (*из 3 - 4-х слов*). Надо *«прочитать»*, что *«написано»*.

Игры на ориентировку по таблице.

7. *«Дорисуй символ»*. Перед детьми вывешивается готовая **схема стихотворного** произведения с некоторыми преднамеренно пропущенными символами. Воспитатель медленно построчно читает **стихотворение** и просит ребят проследить, какое слово *«потерялось»*, и *«записать»* его.

8. *«Исправь ошибку»*. Воспитатель предлагает детям **схему**, где представлены символические изображения слова. Один из символов не соответствует слову. Дети должны догадаться, какой именно символ. Например, **среди изображений слова «ночь»** можно предложить месяц, звезды, кровать, лицо с закрытыми глазами и солнце. Несоответствующий символ – солнце.

Игры, способствующие **запоминанию стихотворных текстов детьми**.

9. *«Узнай стихотворение»*. Воспитатель показывает детям **заполненную схему-«шифровку»** текста. Дети, опираясь на **запомненные опорные символы**, должны вспомнить название **стихотворения и рассказать его**. При чтении необходимо обращать внимание на выразительность речи.

10. «Угадай слово». Педагог указывает на любую ячейку таблицы, дети называют слово, сохраняя его грамматическую форму.

После **схематизации текста к каждому стихотворению** готовился набор **карточек**:

Таблица с **заполненными ячейками**.

1. Эта же таблица, разрезанная построчно.

2. Таблица, разрезанная по ячейкам.

3. Таблица-поле с **незаполненными ячейками**.

Используя этот набор карточек в специально организованных и самостоятельных играх, дети постепенно, незаметно для себя, хорошо **запоминают стихотворные тексты**.

Например, игра «*Выложи стихотворение*». Взрослый предлагает детям, используя разрезанные таблицы, самостоятельно «*сложить стихотворение*». У этой игры мы выделили 2 уровня сложности: I уровень – дети «*собирают стихотворение*» из карточек разрезанной построчно таблицы; II уровень – **текст складывается** из отдельных символов.

В свою очередь, на каждом уровне выделяется 2 степени сложности:

а) работу по образцу; б) работа без образца.

Третий этап – активный.

На третьем этапе дети пробуют самостоятельно **схематизировать стихотворные тексты**. При переходе к этому этапу возникли некоторые трудности. Дети не могли ориентироваться в таблице, хаотично представляли символы, не соблюдая последовательность слов. Это потребовало проведения определенной работы.

Для закрепления навыка ориентировки в таблице и обучения самостоятельной **схематизации** были использованы игры и упражнения:

1. «*Найди нужную ячейку*». Детям предлагается найти заданную строку и определенную ячейку в ней. В этой ячейке воспитатель просит нарисовать какой-либо символ, например, солнышко.

2. «*Заполни строку*». Воспитатель предлагает детям **незаполненную** строку и читает предложение из 3-4-х слов. Ребенок должен самостоятельно разместить символы в ячейках, соблюдая последовательность слов.

3. «*Да-Нет*»-ка. Ведущий загадывает любое слово, а дети его отгадывают, как в плоскостной «*Да-Нет*»-ка. Сначала определяется строка, затем ячейка.

К концу второго полугодия дети смогли перейти к самостоятельной **схематизации детьми стихотворений**.

Дети рассказывают **стихи осмысленно**, а не автоматически, как, бывало, ранее; у них появился интерес к заучиванию. Если раньше по истечении определенного времени дети забывали **стихи**, их могли воспроизвести единицы, то сейчас большая часть воспитанников воспроизводит любое **стихотворение**.

Обучение **схематизации** необходимо проводить комплексно, последовательно и систематично, тогда приобретенные детьми навыки станут более устойчивыми.

Результаты итоговой диагностики показали, что использование методов данной технологии, значительно повысили уровень связной речи детей. Так же в ходе наблюдений, я отметила, что дети стали более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни.

Нетрадиционные формы работы в детском саду не отрицают традиционные, а их совершенствуют, модернизируют, дополняют. И созданы они в данный момент в соответствии с требованиями времени. Что соответствует задачам, поставленным на государственном уровне, чему свидетельствует и концепция модернизации образования. Когда используешь в своей работе что – то новое, интересное – увлекаешься сам, а соответственно и увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит осязаемый видимый результат – это интересно и увлекательно вдвойне.

Список литературы:

1. Андросова В. Чтение произведений художественной литературы: Старшая группа [Текст] /В. Андросова // Дошкольное воспитание. – 1991. – №4. -56с

2. Волкова В. Е. Использование методов мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). — М.: Буки-Веди, 2018. — С. 18-20. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14285/> (дата обращения: 02.01.2020).

3. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 52-53. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4743/> (дата обращения: 05.01.2020).

4. Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста» [Текст]/Т.Б. Полянская. - СПб, «Детство-Пресс», 2010г.-64с.

5. Сорокина, Л. В. Учим стихи, рисуя // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. [Текст]/Л.В. Сорокина -2009. –№ 5. - С.57-58.

6. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / О. С. Ушакова, Е. Струнина– М., 2004. -288с.

СОЗДАНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ В ДОУ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА, ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Исмагилова Елена Викторовна

Воспитатель

МАДОУ №53 детский сад, город Новосибирск

Цель: Создать условия в ДОУ для формирования у дошкольника нравственно-патриотических чувств, посредством музейной педагогики.

Задачи:

1. Способствовать формированию у детей чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям.

2. Способствовать формированию детско-взрослой личностно-ориентированной совместной деятельности на материале музейной практики.

3. Воспитание у дошкольников основ музейной педагогики.

Обоснование актуальности темы.

Именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов формирования общественного сознания, в нем формируется основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Понимая актуальность данной проблемы на современном этапе, логично предположить, что формирование личности дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, традициям своего народа.

В настоящее время музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музей в детском саду, с по словам Н. А. Рыжовой, — «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного. Музейная педагогика призывает дать ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка.

В музее ребенок знакомится с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не встречал. Это расширяет его кругозор,

представления об окружающем его мире. Привлечение родителей к участию в создании в ДОУ мини — музеев является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников, в итоге: родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников. Таким образом, музейно-педагогическая работа в детском саду — это симбиоз творческой деятельности всех участников педагогического процесса. Он направлен на ознакомление с окружающим миром, приобщение к системе общечеловеческих ценностей, на обогащение эстетических представлений и формирование художественного вкуса.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. В связи с этим проблема нравственного – патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных. На помощь взрослым пришла довольно молодая отрасль педагогической науки – музейная педагогика... Сегодня это словосочетание знакомо всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось учителю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса.

Эта тенденция, успешно развиваемая и в России в 20-30-х годах 20 столетия, к сожалению, на сегодняшний день практически утрачена. Один из самых авторитетных исследователей детского дошкольного возраста А. В. Запорожец показал, что центральными достижениями психического развития в этом периоде следует считать образные формы познания и социальные эмоции. Так вот, музейная форма представления материала непосредственно способствует именно образному познанию, а уж социальные эмоции – вопрос содержания музейных экспозиций.

Фундаментом педагогики музея является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу нравственно-патриотического воспитания. С начала 90-ых годов А. П. Михеева, Л. В. Пантелева проводили работу, направленную на приобщение старших дошкольников к наследию духовной и материальной культуры на основе музейных экспозиций.

Музейная педагогика, возникшая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения создает условия для развития личности ребенка путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностьную сферы. Музейная педагогика интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания. Формы и методы ее работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций ребенка дошкольника, его успешной социализации в детском, далее, человеческом обществе.

Реализует актуальнейшую на сегодняшний день задачу современного образования – научить ребенка учиться и познавать. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Воспитать в ребенке гуманное отношение к окружающему миру, любовь к родной природе, семье, дому, деревне, поселку, городу, Родине можно путем посещения краеведческих музеев.

Музей, хранитель подлинных свидетельств прошлого, - по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка. В музейной педагогике важно дать детям представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен, но не менее сложен и интересен путь его познания. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ И МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ

Морозова Екатерина Борисовна

Воспитатель

МДОУ "Детский сад 122 комбинированного вида" корпус 2

В настоящее время все большее значение имеет раннее выявление и развитие способностей детей дошкольного возраста. Чем раньше начинается развитие ребенка, тем органичнее оно проходит, тем легче детям учиться в школе, тем лучше они подготовлены к решению различных жизненных задач.

Компьютерные технологии – особое направление в работе с ребенком, которое «способно помочь его развитию». Это мощная дополнительная мотивация обучения и развития, так как каждый ребенок мечтает прикоснуться к компьютеру. Использование компьютера – средство воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы.

Компьютер, мультимедийные формы как инструменты для обработки информации могут стать мощным техническим средством обучения, коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников.

Мультимедиа – это новая форма старого метода обучения через видение и восприятие на слух, так как эта технология позволяет одновременно использовать различные способы представления информации: текст, цифры, графику, анимацию, видео и звук.

Такие мультимедиа, как слайд, презентация или видеопрезентация уже доступны в течение длительного времени.

Мультимедиа технологии уже доказали свою эффективность. Предоставляя разнообразные выразительные средства для отображения учебной информации в сочетании с интерактивностью, мультимедиа обеспечивает качественно новый уровень обучения.

Применение мультимедиа технологий в дошкольном образовании дают педагогу возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, насытить его информацией.

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Ещё К. Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Наглядность материала повышает его усвоение, т. к. задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный.

Главной задачей взаимодействия ДОУ с семьей является повышение педагогической компетентности родителей, их активности. В работе с родителями ИКТ используется при оформлении наглядного материала, при проведении родительских собраний, круглых столов, практикумов, мастер-классов, консультаций. Использование ИКТ позволяет разнообразить общение, повысить интерес взрослых к получению полезной информации.

Области применения ИКТ педагогами ДОУ.

1) Ведение документации:

В процессе образовательной деятельности педагог составляет и оформляет календарные и перспективные планы, готовит материал для оформления родительского уголка, проводит диагностику и оформляет результаты, как в печатном, так и в электронном виде.

Диагностику необходимо рассматривать не как разовое проведение необходимых исследований, но и ведение индивидуального дневника ребенка, в котором записываются различные данные о ребенке, результаты тестов, выстраиваются графики и в целом отслеживается динамика развития ребенка.

Конечно, это можно делать и без использования компьютерной техники, но качество оформления и временные затраты несопоставимы.

Важным аспектом использования ИКТ является подготовка педагога к аттестации.

Здесь можно рассматривать как оформление документации, так и подготовку электронного портфолио.

2) Методическая работа, повышение квалификации педагога:

В информационном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее удобный, быстрый и современный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

Сетевые сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий, по использованию различных методик, технологий.

Современное образовательное пространство требует от педагога особой гибкости при подготовке и проведении педагогических мероприятий. Педагогу необходимо регулярное повышение своей квалификации. Возможность осуществления современных запросов педагога также возможно с помощью дистанционных технологий. При выборе таких курсов необходимо обратить внимание на наличие лицензии, на основании которой осуществляется образовательная деятельность.

Дистанционные курсы повышения квалификации позволяют выбрать интересующее педагога направление и обучаться без отрыва от основной образовательной деятельности.

Важным аспектом работы педагога является и участие в различных педагогических проектах, дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах, что повышает уровень самооценки, как педагога, так и воспитанников. Очное участие в таких мероприятиях часто невозможно из-за удаленности региона, финансовых затрат и других причин. А дистанционное участие доступно всем. При этом необходимо обратить внимание на надежность ресурса, количество зарегистрированных пользователей.

Бесспорно, важно использование ИКТ технологий и для ведения документации, и для более эффективного ведения методической работы, и для повышения уровня квалификации педагога, но основным в работе педагога ДОУ является ведение воспитательно - образовательного процесса.

3) Воспитательно-образовательный процесс:

Использование ИКТ не предусматривает обучение детей основам информатики и

вычислительной техники. Это, прежде всего:

- организацию непосредственной образовательной деятельности воспитанника;
- организацию совместной развивающей деятельности педагога и детей;
- реализацию проектов;
- создание развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов).

На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой. Педагогам приходится самостоятельно изучать подход и внедрять его в свою деятельность. В работе педагога выделяются следующие направления в использовании ИКТ, которые доступны для работы с дошкольниками:

- создание презентаций;
- работа с ресурсами Интернет;
- использование готовых обучающих программ;
- разработка и использование собственных авторских программ.

Виды занятий с ИКТ

1. Занятие с мультимедийной поддержкой.

На таком занятии используется только один компьютер в качестве «электронной доски». На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для урока. Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы PowerPoint или других мультимедийных программ.

Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран.

Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей.

Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у малышей системы мышлеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно – воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мышлелательности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности.

Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использование презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- Осуществление полисенсорного восприятия материала;
- Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- Объединение аудио-, видео – и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- Возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- Компьютерные презентационные слайд – фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Например, использование презентаций на занятиях по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно – временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

2. Занятие с компьютерной поддержкой

Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ.

На таком занятии используется несколько компьютеров, за которыми работают несколько воспитанников одновременно. Использование электронного учебника (а игровая обучающая игра для детей это и есть электронный учебник) – это метод программируемого обучения, основоположником которого является Скиннер. Работая с электронным учебником, ребенок самостоятельно изучает материал, выполняет необходимые задания и после этого проходит проверку компетентности по данной теме.

Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- исследовательский характер,
- легкость для самостоятельных занятий ребенка,
- развитие широкого спектра навыков и представлений,
- высокий технический уровень,
- возрастное соответствие,
- занимательность.

Виды обучающих программ для детей дошкольного возраста

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией.
3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия, "бродилки".
5. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

При организации занятий такого типа необходимо иметь стационарный или мобильный компьютерный класс, соответствующий нормам САНПиН, лицензионное программное обеспечение.

Сегодня многие детские сады оснащаются компьютерными классами. Но до сих пор отсутствуют:

- Методика использования ИКТ в образовательном процессе ДОУ;
- Систематизация компьютерных развивающих программ;
- Единые программно – методические требования к компьютерным занятиям.

На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой. Педагогам приходится самостоятельно изучать подход и внедрять его в свою деятельность.

Важным правилом при организации таких занятий является периодичность их проведения. Занятия должны проводиться 1-2 раза в неделю в зависимости от возраста детей по 10-15 минут непосредственной деятельности за ПК.

3. Диагностическое занятие.

Для проведения таких занятий требуются специальные программы, что встречается мало, или вообще не существует по некоторым общеобразовательным программам. Но разработка таких компьютерных программ – это дело времени. С помощью средств прикладных программ можно разработать тестовые задания и использовать их для диагностики. В процессе проведения традиционных диагностических занятий педагогу необходимо фиксировать уровень решения задачи каждым ребенком по определенным показателям. Использование специальным компьютерных программ позволит не только облегчить труд педагога и уменьшить временные затраты (использовать несколько компьютеров одновременно), но и позволит сохранять результаты диагностики, рассматривая их в динамике.

Таким образом, в отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Использование компьютеров в учебной и внеурочной деятельности выглядит очень естественным, с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона. Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3-6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению.

Внедрение информационных технологий имеют преимущества перед традиционными средствами обучения:

1. ИКТ даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее;

2. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей;

3. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная;

4. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь;

5. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.);

6. Использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями;

7. ИКТ – это дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.

В заключение хочется отметить, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Использование информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога. Однако, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны. Использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса: педагоги получают возможность профессионального общения в широкой аудитории пользователей сети Интернет, повышается их социальный статус. Использование ИКТ в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. Родители, отмечая интерес детей к ДОУ, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах.

Начальное общее образование

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Абрамчик Нина Мионовна
учитель

Шестакова Наталья Петровна
учитель-логопед

Янцен Рабига Халимовна
учитель

МБОУ Туимская СШ № 3

*Педагог — это тот человек, который должен
передать новому поколению все ценные накопления веков
и не передать предрассудков, пороков и болезней.*

А. В. Луначарский

Традиционный подход к обучению подразумевает, что образование – это «формирование извне». Дети не обладают опытом, у них отсутствуют мотивация и понимание, поэтому задача педагога заключается в выстраивании оптимально эффективного процесса передачи информации, выборе подходящего момента для сообщения тех или иных сведений.

Прогрессивный же подход считает, что движущая сила образовательного процесса уже заложена внутри человека. Для детей характерны любознательность и интерес к учебе, а задача педагога заключается в их развитии. То есть учитель только направляет учеников, поддерживая обучающий процесс.

Подход как одно из понятий, главным признаком которого является научность, лежит в основе педагогической теории и определяет состояние педагогической практики.

Конструктивистский подход.

При современном подходе к образованию в школе перед детьми ставятся задачи, для решения которых требуется комплексный прием.

Междисциплинарные программы приводят к тому, что границы между дисциплинами размываются, в процессе решения задач используются индивидуальные и групповые формы работы, причем последние ориентированы на формирование и развитие у учащихся различных форм сотрудничества.

Эффективное управление знаниями.

Особенности современных подходов в образовании заключаются в постоянном появлении новых технологий сбора, хранения и трансляции информации, ее перепроверке и уточнении.

На сегодняшний день постоянная актуализация знаний и самосовершенствование имеют существенное значение.

Неформальный стиль.

Новые подходы в современном образовании допускают и даже поощряют использование электронной почты, стихийных встреч, социальных сетей, работы не по графику и т. п. Соответственно, для педагога важное значение приобретает гибкость в общении, а для учеников – умение держаться в этических рамках в процессе неформальной образовательной коммуникации.

Обучающие игры.

Набирают популярность образовательные игры, в которых игроков помещают в придуманную реальность со специально разработанными правилами. Следует помнить, что игровое занятие – лишь средство, а не цель. Поэтому задача педагога заключается в том, чтобы правильно интегрировать ее в образовательный процесс, продумать, каким образом будет измеряться эффективность и результативность действий игроков и т. п.

Педагогическое искусство.

Современные подходы к концепции образования требуют от педагога особого искусства: он должен уметь создавать обучающую обстановку, искать различные эффективные способы подачи нового и закрепления старого материала, совершенствовать обучающие методики. Следовательно, задача учителей заключается также и в освоении смешанного подхода, т. е. совместного использования новейших технологий и классических методов.

Несколько десятилетий назад планируемые результаты образования определялись на основе знаний, умений и навыков, которыми овладел ученик к моменту окончания школы. В реальности основное внимание уделялось передаче знаний, и выпускник не всегда мог применить их на практике. С развитием информационных технологий, изменением требований рынка профессий этот подход к образованию себя изжил.

Последнее время в педагогической науке активно обсуждается вопрос: как улучшить качество образования. Нынешний ученик не всегда может распознать реальные проблемы в ходе ежедневных дел, сформулировать, в чём заключается их суть, преобразовать сложные ситуации в задачи и искать решения, действовать на основе полученных им знаний, оценивать итоги своих действий. Всё вышперечисленное подчёркивает важность организации образовательного процесса.

В современной педагогике выделяют следующие подходы к организации образования:

- компетентностно-деятельностный;
- поисковый;
- аксиологический;
- системно-деятельностный;

- развивающий.

Компетентно-деятельностный подход

Он направлен на расширение практической составляющей изучаемых предметов, и, как следствие, на формирование практических навыков и развитие мыслительной деятельности. Данная методика требует увеличения числа самостоятельных работ поискового, творческого, исследовательского, экспериментального характера.

Поисковый подход

В основе этого современного подхода к образованию лежит творческий поиск. Школьники учат видеть и обозначать проблему, предлагать варианты ее решения, проверять выдвинутые предположения, анализировать полученные результаты.

Аксиологический подход

В основе этого современного подхода к образованию детей лежит воспитание как вид социальной деятельности, обеспечивающей передачу основных значимых аспектов от поколения к поколению, которые не имеют материальной окраски, формируются через совместную работу. Ключевой фактор человечности заключается в принятии ценностей, придающих смысл жизни человека и обеспечивающих устойчивость его личности, а также открывающих духовные аспекты жизни.

Человек при аксиологическом подходе выступает в роли носителя базовых национальных ценностей. А они, в свою очередь, позволяют выстраивать жизнь на основе нравственности, а также противостоять аморальным соблазнам окружающего мира.

Системно-деятельностный подход

Именно системно-деятельностный подход в современном образовании, закрепленный в ФГОС, в основном используют учебные учреждения. Воспитание при системно-деятельностном подходе не замыкается на отдельных предметах, но предполагает согласованность действий всех субъектов воспитания и обучения. Ведущая роль при этом отводится общеобразовательной школе.

Развивающий подход

В основе развивающего современного подхода в системе образования лежат:

- морально-нравственные ценности и установки;
- многоукладность подхода, включающего в себя различные виды образовательной, социально-педагогической деятельности;
- присутствие в программах технологий воспитания и социализации, соответствующих характеру и числу базовых ценностей.

Система образования – это не что-то абстрактное, а конкретные учителя и ученики. Поэтому если каждый педагог задумается о своем профессиональном развитии, будет заинтересован в том, чтобы его уроки были интересными и полезными, отвечали

запросам и потребностям современных детей, тогда и вся образовательная модель со временем обновится и станет эффективной.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш. А. «Единство цели», М., 1987;
2. Закирова В.Г., Камалова Л.А. «Социализация младшего школьника как педагогическая проблема», КПФУ, 2014.
3. Соколова, О. А. Организация воспитательной работы в начальной школе / О. А. Соколова // Завуч начальной школы. – 2003. – № 4 – С. 46 – 47.

Высшее и профессиональное образование

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Асхадуллина Альфрида Тимербаевна

Преподаватель истории и обществознания

ГАПОУ "Казанский торгово-экономический техникум"

Инклюзивное образование в современном обществе в настоящее время очень мало учитывает личностные, психофизиологические, познавательные особенности и жизненные потребности людей с ограниченными возможностями (далее по тексту ОВЗ).

Инвалидность не должна ограничивать людей на пути к успеху.

Это требует пристального внимания к развитию системы образования, которая обеспечила бы реализацию потенциала человека с ОВЗ в контексте современных информационно-коммуникационных, цифровых технологий.

Цифровизация коснулась всех сторон жизни. Этот фактор также определяет новые требования к инклюзивному образованию в школах, специальных училищах или техникумах, а также в ВУЗах. Цифровое образование предоставляет новые возможности для получения навыков и умений у людей с ОВЗ.

Проблеме электронного обучения посвятили немалое количество работ такие современные педагоги, как С. Freire, А. М. Галимов, Н. Н. Ермошкин и др. [1; 2; 5]. Авторы высказывают озабоченность в том, что внедрение цифровых технологий в инклюзивном пространстве сопровождается трудностями. Однако велики плюсы от внедрения цифровизации в пространство инклюзивного образования – это и умение

использовать информационную среду как средство обучения; это формирование конкурентоспособной, готовой к жизнедеятельности в современных условиях личности; это и успешная интеграция в общество и многое другое. Здесь необходимо упомянуть и о развитии когнитивных способностей школьников и студентов, а также о формировании коммуникативных навыков человека с ОВЗ (умение устанавливать связь с педагогом, вступать в активные беседы и диалоги, исследовать разные информационные средства обучения [4]).

Также необходимо выделить ряд проблем по реализации цифровизации в условиях инклюзивного образования:

- проблемы восприятия учебного материала в цифровой виртуальной среде;
- проблемы, связанные со скудным обеспечением техническими средствами обучения студентов;
- проблема мотивации - многие студенты с ОВЗ не имеют достаточного уровня внутренней мотивации;
- снижение социальной активности студентов с ОВЗ;
- недостаточная «цифровая грамотность» и цифровая компетентность педагогов, работающих с обучающимися с ОВЗ.

Перечисленные трудности в применении цифровых технологий в пространстве инклюзивного образования во многом связаны с проблемами обеспечения оптимального образовательного процесса. Реализация сказанных проблем сопровождается к тому же с невозможностью их устранения преподавателем, связанных с определенными барьерами, вызванными с индивидуальными особенностями школьника или студента с ОВЗ.

Пути решения предлагаются педагогами различные.

Например, итальянский ученый М. Lazzari из Университета Бергамо предлагает использовать специальный курс по «цифровому повествованию», которому обучаются будущие педагоги, работающие с людьми с ОВЗ. Такие «лекции», по мнению М. Lazzari, положительно влияют на когнитивные и психоэмоциональные способности лиц – инвалидов, например, стимуляция памяти, логики.

Российские педагоги Д. З. Ахметова, З. Г. Нигматов и Т. А. Челнокова внедряют мысль о демократичности цифровых технологий в инклюзивном образовании, оно не ограничено рамками, которые установил преподаватель. Однако, педагоги указывают и на влияние на здоровье лиц с ОВЗ, длительное пребывание за компьютером пагубно сказывается не только на здоровье лиц с ОВЗ, но и на здоровье людей с нормой развития, без серьезных заболеваний. То есть, цифровизация в инклюзивное пространство очень неоднозначна – может оказывать и негативный эффект на здоровье.

Существуют рекомендации к тьюторскому сопровождению (наставничество), использование компьютера каждым обучающимся.

Опытные педагоги создают собственные лекции для устранения барьеров в условиях инклюзивного образования (например, для слабовидящих детей создаются «говорящие» учебники). Потребность в цифровизации в инклюзивном пространстве свидетельствует об эффективности использования для обучения лиц с ОВЗ дополненной реальности, где в целях развития оказывают правильно составленные специалистами сценарий и дизайн. На наш взгляд, цифровые лекции следует рассматривать как одно из перспективных цифровых средств для обучения лиц с ОВЗ на современном этапе.

Цифровизация должна быть доступна в любом инклюзивном пространстве.

Педагог Д. Ф. Романенкова предлагает следующие механизмы повышения доступности цифровых технологий для обучения лиц с ОВЗ:

- обеспечение единообразия используемых цифровых средств обучения в рамках образовательной организации;
- минимизация средств образовательной организации для онлайн-обучения (до одной платформы);
- создание версии систем онлайн-обучения для мобильных устройств;
- обеспечение доступа обучающихся с ОВЗ к записям прошедших онлайн-занятий [3].

Итак, названные возможности и сопутствующие проблемы позволили нам определить настоящую структуру цифровых образовательных технологий в условиях инклюзивного образования.

Проанализировав состояние цифровых образовательных технологий в условиях инклюзивного образования, мы пришли к выводу, что для ее развития необходимо обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса – педагогов, обучающихся, тьюторов.

Таким образом, применение цифровых технологий в инклюзивном образовании позволяет создать для обучения студентов с ОВЗ уникальные возможности и условия, расширяющие перечень различных видов учебной деятельности, совершенствуют и создают новые организационные методы и способы обучения.

Цифровые технологии в инклюзивном образовании – это и учет индивидуальных особенностей, и колоссальные возможности обучающихся с ОВЗ. Для образования главная ценность это человек со всеми его возможностями. Только в этом случае реализация цифрового образования будет иметь высокую социальную значимость, повышать мотивацию и качество жизни всех участников образовательного процесса.

Рассмотренные современные образовательные цифровые технологии являются своеобразными двигателями динамики качества образовательных услуг и новыми гибридными образовательными программами вузов.

Список использованных источников и литературы:

1. Галимов А. М., Хадиуллина Р. Р. Электронная информационно-образовательная среда вуза как инструмент повышения качества образовательного процесса // Вестник Томского государственного университета. 2019. № 443. С. 241–254.
2. Ермошкин Н. Н. Электронное обучение // Образовательные технологии. 2013. № 2. С. 51–56.
3. Романенкова Д. Ф. Основные подходы к обеспечению доступности инклюзивного высшего образования средствами дистанционных технологий // Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение. 2021. № 1 (13). С. 27–32. 14
4. Фокина М. С. Проблемы и перспективы инклюзивного образования в условиях цифровизации // Студенческий электронный журнал СТРИЖ. 2021. № 2–1 (37). С. 82–84.
5. Freire C. et. al. The potential of distance education for the inclusion of students in higher education // Determining the Reliability of Online Assessment and Distance Learning. Handbook of Research. Hershey, PA, USA, 2020. P. 379–401.

Дополнительное образование

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Гатина Светлана Вячеславовна

педагог дополнительного образования

МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ

В последнее время слово инновация очень часто приходится применять в нашей работе. Часто приходится видеть, как свобода творчества превращается в шаблонное выполнение заданий. Рисуй так и не иначе, листочек только зеленый, небо - только голубое. А небо, может быть, разных оттенков и цветов, листочки разной формы и желтые, и сине-зеленые, и даже фиолетовые.

Часто сейчас в детских садах можно встретить детей с ОВЗ. Они тоже хотят творить и радоваться от полученного результата. Считаю, что в изодетельности нет понятия «правильно» и «неправильно». Здесь неважно уметь рисовать. Важно только то, как человек проживает свои эмоции во время рисования, как он передает их в своей работе». Когда мы рисуем, мы расслабляемся, снимаем эмоциональное напряжение.

Как же работать с такими детьми? В нашей работе очень помогло правополушарное рисование. Мы рисуем интуицией: линиями и цветом «как есть». Главное — преодолеть страх «нарисовать не похоже». Многие дети всегда стараются изобразить так же, как им показали. Мы же работаем над тем, чтобы дети рисовали по своему:

«- Не получилось такое же ухо у собачки как у меня, ну и ладно, у тебя своя собака, другая».

В своей работе ставлю перед собой задачи:

- развить у ребенка интерес к рисованию;
- избавиться от страха во время рисования;
- получить положительный результат от рисования.

Моя методика основана на том, чтобы ребенок научился заполнять изображениями весь лист, а не хаотично рисовать, что попало. Сначала мы учимся делать фон, на ярком фоне любая картина выглядит эффектно. Когда дети научатся делать разный фон, изображать деревья мы переходим к более сложным сюжетам.

По этой методике работаю не долго, но уже заметила изменения, работы детей стали выразительней, у детей появилось желание к творчеству, даже очень слабо рисующие дети стали давать результат.

Так же, в работе с такими детьми, очень помогают нетрадиционные методы рисования. Рисуем вилками, часто даем мастер-классы для детей и мам (фото 1,2).



Фото 1

Фото 2

Пробовала такую технику, как рисование нитками. Рисование кофе и чаем повергло детей в такой восторг. Для них было удивлением, что чайные пакетики могут рисовать, а рисунок, который появляется на бумаге, после высыхания меняет цвет (фото3).



Фото 3

Творческий процесс – это настоящее чудо. Используя нетрадиционные техники рисования, дети раскрывают свои уникальные способности и радуются работам. Нетрадиционные методы рисования - эта оригинальная находка, которая помогает проводить интересные и занимательные занятия, мастер-классы для детей с ОВЗ. Дети с удовольствием бегут на занятия, каждый раз ждут, что-то интересное.

Интернет-источники:

1. <https://rosuchebnik.ru/material/art-terapiya-dlya-detey-s-ovz-chetyre-effektivnye-tekhniki/>
2. Учебно методический кабинет: <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-sergevna-terenteva/risunki-koфейnym-rastvorom.html>
3. <https://sovets.net/14255-pravopolusharnoe-risovanie.html>
4. Источник: <https://bestlavka.ru/art-terapiya-risovaniem-что-такое-pravopolusharnoe-risovanie/>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЕКЦИИ «СПОРТИВНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Ременникова Оксана Григорьевна

воспитатель

МКДОУ "Введенский детский сад общеразвивающего вида №3"

Пояснительная записка

Цель программы: Физическое развитие и социальное взаимодействие детей старшего дошкольного возраста через организацию подвижных игр.

Задачи:

- формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества;

- содействовать овладению элементарными знаниями о своем организме, роли физических упражнений в его жизни;
- знакомить детей с разнообразием подвижных игр и возможностью использовать их при организации досуга;
- обучать правилам и условиям выполнения подвижных игр;
- создавать условия для охраны жизни и укрепления здоровья, нормального функционирования всех органов и систем организма;
- воспитывать культуру игрового общения, ценностного отношения к подвижным играм как наследию и проявлению здорового образа жизни;
- развивать интерес и потребности в занятиях физическими упражнениями.

Ожидаемые результаты: в процессе посещения студии у воспитанников сформируются представления:

- о роли и значении занятий физическими упражнениями и играми для укрепления здоровья;
- о многообразии подвижных игр, инвентаре, оборудовании;
- о правилах поведения и безопасности во время занятий физическими упражнениями и играми;
- о терминологии, связанной с проведением игр.

Умения:

- передвигаться различными способами (ходьба, бег, прыжки) в разных ситуациях;
- выполнять упражнения (с предметами и без) для развития основных физических качеств (силы, быстроты, ловкости, координации, выносливости);
- играть активно, самостоятельно и с удовольствием, в любой игровой ситуации самим регулировать степень внимания и мышечного напряжения;
- организовывать и проводить самостоятельно подвижные игры;
- подчиняться правилам подвижной игры, правилам поведения;
- осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх.

Формы организации занятий:

- подгрупповая (организация игр по интересам);
- круговая (Квест-игры);
- индивидуальная (составление режима дня, комплекс утренней гимнастики, изучение истории развития физкультурного движения, занятия спортом в семье, беседы о пользе закаливания);
- фронтальная (выполнение для всех одинакового задания, физического упражнения).

Методические приемы:

- Организационные приемы помогают фокусировать внимание дошкольников, направлять и контролировать их деятельность, помогают осмысленно поставить перед ребенком двигательную задачу,

раскрывать содержание и структуру движения (объяснения, пояснения, указания, подача команд, сигналов, вопросы, словесные инструкции и др.).

- Технические приемы связаны с использованием различного оборудования, средств обучения и материалов направлены на создание зрительных представлений о движении – (наглядно-зрительные приемы, использование наглядных пособий и др.).

- Практические приемы, закрепляющие на практике знания, умения и навыки основных движений (показ физических упражнений, повторение упражнений без изменения и с изменениями, проведение упражнений в игровой форме, проведение упражнений в соревновательной форме и др.).

Сроки реализации программы: один год – деятельность с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Планирование секции «Спортивный калейдоскоп».

Месяц	Неделя	
	1 - 2	3 - 4
Сентябрь	Вводное занятие. Диагностика уровня сформированности представлений и умений у воспитанников на начало года Игровое упражнение «Взлет и планирование»	Диагностика уровня сформированности представлений умений у воспитанников на начало года «Медведь» «Дракон кусает свой хвост»
Октябрь	«Хитрая Лиса» «Карусель»	«Сети» «Давайте поздороваемся»
Ноябрь	«Мяч капитану»	«Мышеловка»
	«Кошки - мышки»	«Сиамские близнецы»
Декабрь	«Мороз- красный нос» «Солнышко и дождик»	«Два и три» «Статуи»
Январь	«Ловишки с приседанием» «Беги – хватай»	«Меткий стрелок» «Самый внимательный»
Февраль	«Ловишка, бери ленту» «Раз, два, три – беги»	«Охотники и утки» «Цветок»
Март	«Вышибалы» «Художник»	«Ловишки с приседанием» «Слепой и поводырь»
Апрель	«Космонавты» «Орбита»	«Ключи» «Самый быстрый парашютник»

Содержание образовательной деятельности.

1. Вводное занятие. Задачи: познакомить с разнообразием подвижных игр, правилами проведения игр. Оборудование и инвентарь для занятий подвижными играми.

2. Диагностика уровня сформированности представлений и умений у воспитанников на начало года. Задачи: определить уровень сформированности представлений и умений у воспитанников на начало года.

Подвижная игра «Взлет и планирование». Задачи: способствовать развитию умения плавно поднимать и опускать парашют, работать в команде.

3. Подвижная игра «Медведь». Задачи: способствовать развитию двигательной активности, координации, умения разбегаться и не сталкиваться. Увеличение словарного запаса, умение сосредотачиваться и соотносить действия в соответствии с произносимыми словами, умение быстро реагировать на слова воспитателя.

Подвижная игра «Змея кусает свой хвост». Задачи: повышение эмоционального уровня и сплоченности группы; способствовать развитию ловкости, быстроты реакции.

4. Подвижная игра «Хитрая лиса». Задачи: способствовать развитию у детей выдержки, наблюдательности; упражнять в быстром беге, с увертыванием, в построении в круг.

Подвижная игра «Карусель». Задачи: развитие ритмичности движений, умения согласовывать их со словами, бегать и ходить по кругу.

5. Подвижная игра «Сети». Задачи: формировать ориентировку в пространстве, приучать действовать по сигналу; способствовать развитию ловкости, внимания.

Подвижная игра: «Давайте поздороваемся». Задачи: способствовать развитию воображения; воспитывать навыки сотрудничества.

6. Подвижная игра «Мяч капитану». Задачи: способствовать развитию координации, точности движений, внимания; развитие групповых и командных тактических действий.

Подвижная игра «Кошки-мышки». Задачи: способствовать развитию быстроты реакции, внимания; воспитывать дружеские взаимоотношения.

7. Подвижная игра «Мышеловка». Задачи: способствовать развитию у детей выдержки, умения согласовывать движения со словами, ловкость; упражнять в беге и приседание.

Подвижная игра: «Сиамские близнецы». Задачи: способствовать развитию умения согласовывать свои действия с действиями других; воспитывать навыки сотрудничества.

8. Подвижная игра «Мороз- Красный нос». Задачи: совершенствовать умения детей в быстром беге по прямой, перебега с одной стороны площадки на другую; способствовать развитию умения увертываться от ловишки, действовать по сигналу, сохранять **неподвижную позу**; развивать выдержку, внимание.

Подвижная игра «Солнышко и дождик». Задачи: способствовать развитию умения быстро реагировать на сигнал, уёртливость, быстроту; развивать чувство товарищества и приобщать к соблюдению техники безопасности, при выполнении коллективных действий.

9. Подвижная игра «Два и три». Задачи: способствовать развитию координации коллективных действий, умение ориентироваться в пространстве.

Подвижная игра «Статуи». Задача: воспитывать навыки сотрудничества; способствовать развитию межличностного доверия, воображение.

10. Подвижная игра «Гонка на самокатах», «Из обруча в обруч». Задачи: формировать устойчивый интерес к правилам и нормам здорового образа жизни; воспитывать культуру игрового общения в эстафетах и подвижных играх.

Подвижная игра «Беги – хватай». Задачи: способствовать развитию памяти, скорости; воспитывать интерес к игре, согласованность движений.

11. Подвижная игра «Меткий стрелок». Задачи: способствовать развитию глазомера, умения контролировать прикладываемую к мячику силу, концентрировать внимание.

Подвижная игра «Самый внимательный». Задачи: способствовать развитию умения действовать по сигналу, внимания.

12. Подвижная игра «Ловишка, бери ленту». Задачи: способствовать развитию умения бегать с увертыванием, упражнять в ловле и в построении в круг.

Подвижная игра «Раз, два, три – беги». Задачи: способствовать развитию ориентировки в пространстве и координационные способности, способности реагировать на заданное задание без ошибок (цвета).

13. Подвижная игра «Вышибалы». Задачи: способствовать развитию ловкости, выносливости, меткости, координации движений, быстроты реакций, двигательных и коммуникативных способностей.

Подвижная игра «Художник». Задачи: способствовать развитию скоростных и координационных способностей, умения ориентироваться в пространстве; развивать способность быстро и четко реагировать на сигнал.

14. Подвижная игра «Ловишки с приседанием». Задачи: способствовать развитию ловкости, быстроты.

Подвижная игра «Слепой и поводырь». Задачи: способствовать развитию межличностного доверия; формировать навыки безопасного поведения во время игр.

15. Подвижная игра «Космонавты». Задачи: способствовать развитию координации движения, ловкость, быстроту реакции, внимание; воспитывать чувства товарищества, честность в игре.

Подвижная игра «Орбита». Задачи: побуждать к выполнению согласованных действий в коллективе при управлении парашютом.

16. Подвижная игра «Ключи». Задачи: упражнять детей в умении быстро бегать, действовать согласно правилам игры.

Подвижная игра «Самый быстрый парашютик». Задачи: способствовать развитию ловкости, согласованности действий; формировать навыки безопасного поведения при выполнении игры.

17. «Любимые игры детей» (подвижные игры по выбору детей). Задачи: формировать умение самостоятельно выбирать, организовывать и проводить подходящую игру с учётом интересов участников, условий и обстоятельств; способствовать развитию творчества; воспитывать культуру игрового общения.

18. Определить уровень сформированности представлений и умений у воспитанников на начало года. Задача диагностика уровня сформированности представлений и умений у воспитанников на конец года.

Программно-методическое обеспечение:

1. Анисимова, М. С., Хабарова, Т. В. Двигательная деятельность детей 5-7 лет. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2020. - 256 с.

2. Карабанова, О. А. Организация развивающей предметно- пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций [Текст] / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. 96 с.

3. Хабарова Т.В. Развитие двигательных способностей старших дошкольников. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2010 -112 с.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ТРЕНЕРОВ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ

Согнаева Оксана Анатольевна
тренер-преподаватель

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Спортивная школа»

Аннотация

Статья направлена на анализ использования цифровых инструментов в обучении фигурному катанию на коньках, влияющих на эффективность становления карьеры тренера по фигурному катанию на коньках, а также его профессиональных навыков.

Цель исследования – выявление потенциала использования цифровых технологий в подготовке тренера по фигурному катанию на коньках к ведению профессиональной деятельности.

Методы и организация исследования основаны на профессионально ориентированной подготовке тренеров по фигурному катанию на коньках в условиях цифровой трансформации. Мы применяем методологию, основанную на двух подходах: рефлексивном наблюдении за тренировочным процессом фигуристов и анализе существующих

методик эффективного обучения фигурному катанию на коньках с применением цифровых технологий.

Результаты исследования и их обсуждение показывают, что цифровые технологии повышают эффективность подготовки тренеров по фигурному катанию на коньках при использовании их в качестве инструментов, которые успешно интегрируются в тренировочный процесс фигуристов.

Заключение. Использование современных цифровых технологий – один из рациональных способов развития профессиональных компетенций тренеров по фигурному катанию на коньках. Внедрение в практику подготовки тренеров по фигурному катанию на коньках современных цифровых технологий позволяет точно оценивать тренировочные нагрузки, текущее состояние спортсменов, моделировать показатели тренировочных нагрузок в циклах различной продолжительности, управлять состоянием спортивной формы фигуристов на основе объективных аппаратурных данных.

ВВЕДЕНИЕ

Современные мировые и экономические реалии являются двигателем научных исследований в сфере спорта и образования в условиях цифровой трансформации. В связи с этим прослеживается активный интерес ученых к теме технологий удаленного доступа и цифровых технологий. При этом существует ряд проблем, связанных с эффективным внедрением данных технологий в образовательный процесс с методической точки зрения. Одним из важных направлений современной государственной политики России является ориентир на формирование поведения и образа жизни подрастающего поколения. Решением данной проблемы, как позволяет утверждать анализ ряда исследований (Е.Е. Афонина, Т.И. Шукшина, В.В. Акамов, М. В. Антонова, Т. И. Шукшина, П. В. Замкин, Ю. А. Демяшкина, Е.Е. Губаева, О.И. Дранюк, Е.Л. Хорошавина, Зотова Р. Ф и др.), может стать соответствующая подготовка тренера, который будет заинтересован в продуктивной трудовой деятельности, направленной на формирование культуры поведения учащихся, и это будет являться важной составляющей профессиональной подготовки.

В переводе с английского языка термин «coaching» означает «тренировка» – метод обучения, в процессе которого человек, называемый «коуч», то есть тренер (в англоязычных странах), помогает обучающемуся достичь некой жизненной или профессиональной цели. Таким образом, данный термин пришел в русский язык из английского, а в английском произошел от названия грузового транспортного средства, получившего название по месту своего появления (Коч – деревня в Венгрии). Первое использование слова «coach» для обозначения инструктора зафиксировано около 1830 года в Оксфордском университете – «коучем» на жаргоне стали именовать человека, помогающего студенту готовиться к экзамену. Слово «коучинг» получило значение «переносить людей с их места туда, где они хотят быть».

В спорте использование данного слова впервые зафиксировано в 1861 году. Решение поставленной задачи особенно актуально для подготовки будущих тренеров в условиях реформы российского образования, которая ориентирует профессиональное образование в области физической культуры на интеграционные процессы формирования условий и механизмов качественного изменения образовательной среды, в том числе цифровой. Р.Р. Хадиуллина правомерно утверждает, что сегодня необходимо учитывать оптимальное использование как традиционных, так и дистанционных форм, методов и средств обучения, специфику взаимодействия субъектов образовательного процесса (тренер – спортсмен, спортсмен – преподаватель), а также межпредметную взаимосвязь дисциплин (физическая культура в избранном виде спорта, информатика, физика и др.). Одной из главных предпосылок введения цифровых технологий в обучение фигурному катанию, безусловно, является пандемия COVID-19 в 2020 году. Поэтому цифровая трансформация обучения фигурному катанию на коньках является ключом к исследованию эффективной подготовки тренеров фигурного катания на коньках. Одной из отличительных особенностей коучинга является то, что у тренера есть возможность не только обучать биомеханическим принципам, но и оказывать сильное психологическое влияние на формирование уверенности, приверженности и ценностей, так что в конечном итоге его спортсмены становятся более самостоятельными в процессе обучения, а также в своей жизни в целом. В связи с этим возникает острая необходимость пересмотра важных для карьеры тренера по фигурному катанию на коньках профессиональных навыков, способствующих выстраиванию траектории карьерного успеха.

Цифровые технологии в настоящее время общепризнаны в качестве важного образовательного инструмента в различных контекстах преподавания и обучения. Использование современных технологий в обучении фигурному катанию формирует комплексное представление о возможностях цифровизации, способствуя тем самым развитию у будущих тренеров по фигурному катанию профессиональных компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности. Несмотря на значительное количество исследований по внедрению и использованию цифровых технологий в образовательном процессе, приходится констатировать, что организация подготовки тренеров по фигурному катанию на коньках не носит систематического и целенаправленного характера. Недостаточно разработана в педагогической науке теория и методика обучения физической культуре в избранном виде спорта с применением цифровых технологий.

Таким образом, целью исследования является выявление потенциала использования цифровых технологий в подготовке тренера по фигурному катанию на коньках к ведению профессиональной деятельности.

МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Методы и организация исследования основаны на профессионально ориентированной подготовке тренеров по фигурному катанию на

коньках в условиях цифровой трансформации. Мы применяем теоретические (изучение литературы по педагогике и психологии, специальной и нормативной документации по теме исследования и сходной с ней проблематике; анализ, синтез, сравнение, обобщение полученной информации); эмпирические (наблюдение, опрос, анкетирование, метод фокус-групп); математические (статистическая обработка данных) методы исследования.

«Я использую в работе цифровые технологии, применение цифровых устройств на тренировках увеличивает возможности эффективного усвоения элементов фигурного катания и улучшает результативность спортсменов» и др.; о стимулах, побуждающих тренеров использовать цифровые технологии в работе, например: «В ближайшее время я планирую освоить новые образовательные платформы и веб-сайты», «Работа с цифровыми ресурсами позволяет...» и др. Для определения проблемных зон в организации подготовки будущих тренеров по фигурному катанию на коньках с применением цифровых технологий был также проведен метод фокус-групп, в которых принимали участие спортсмены 9-10 классов – будущие тренеры по фигурному катанию на коньках. Данный метод позволяет выявить неосознаваемые факторы отношения к определенным предметам и явлениям, вскрыть причинно-следственные связи функционирования социально-психологических явлений. На начальном этапе работы фокус-группы была определена проблема: каков потенциал использования цифровых технологий в подготовке будущих тренеров по фигурному катанию на коньках.

Основной этап работы фокус-группы начинался с открытого вопроса («Нужно ли применять цифровые технологии в тренерской деятельности?»), который раскрывает разнообразие мнений участников. В процессе дискуссии модератор незаметно управляет группой, используя наводящие вопросы типа: «Вы не объясните более подробно?», «Вы не приведете пример?» На заключительном этапе был проведен анализ основных возможностей и сложностей в организации тренерской деятельности по фигурному катанию на коньках с применением цифровых технологий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

При рассмотрении модели обучения с использованием цифровых технологий на примере подготовки будущих тренеров по фигурному катанию нами была поставлена задача обосновать оптимальные средства и технологии, способствующие успешному формированию заявленных в программной документации результатов обучения. Основываясь на накопленном опыте проведения занятий по теории и методике обучения фигурному катанию на коньках, мы предложили следующие методы обучения с применением цифровых инструментов:

1. Использование цифровых образовательных платформ (Zoom, MS Teams и др) с целью организации дистанционного обучения теоретическому материалу, а также проведения дискуссий, конференций,

семинаров с целью решения проблемных вопросов, отражающих как разные точки зрения на проблему, так и свой собственный взгляд, обмен опытом.

2. Анализ выполнения элементов фигурного катания с помощью видеозаписи и коррекция ошибок. Элементы, выполняемые фигуристами, фиксируются на видеокамеру. После выполнения прыжка будущий тренер, во время производственной практики, например, совместно с фигуристами просматривает выполненное движение на мониторе, обсуждает допущенные ошибки и предлагает способы их исправления. В ряде случаев при обучении прыжкам фигуристам предлагается выполнить подводящие упражнения. Тем самым реализуется петля обратной связи между тренером и фигуристами, позволяющая в режиме реального времени осуществлять контроль и коррекцию выполняемых движений.

3. Применение методики тренировки вестибулярной системы с помощью автоматизированных вращающихся тренажеров (ротаторов), например, вестибулярного тренажера «ONLYWIN». Изучение методов тренировки вестибулярной системы имеет большое значение для совершенствования профессиональной спортивной деятельности фигуристов. Такая методика тренировки успешно используется в фигурном катании, смысл ее заключается в том, что наиболее интенсивные тренировки вестибулярной системы приходится на периоды подготовки к соревнованиям. В фигурном катании перегрузки, действующие на спортсмена, практически такие же, как в космонавтике, поэтому «сильная» вестибулярная система спортсмена во многом определяет его результаты в соревнованиях.

4. Использование системы «Метрология» с видеоканалом для измерения параметров движения фигуриста в многооборотных прыжках. Комплексный контроль за состоянием спортсмена, тренировочными нагрузками, техникой выполнения упражнений, спортивными результатами и поведением спортсмена на соревнованиях, использование его результатов в планировании подготовки фигуристов и тренеров. Результаты анкетирования показали, что оснащенность цифровыми технологиями в специализированных детско-юношеских спортивных школах по фигурному катанию на коньках находится на достаточном уровне.

В процессе работы фокус-группы были выявлены следующие проблемные зоны в организации подготовки будущих тренеров по фигурному катанию на коньках.

1. Существует небольшой процент будущих тренеров, сознательно не принимающих внедрение цифровых технологий в тренировочный процесс по фигурному катанию на коньках. В данном случае следует достичь компромисса по вопросу интеграции цифровых технологий (опора на активную группу будущих тренеров) в тренировочный процесс в целях удовлетворения потребностей спортсменов.

2. Информационная компетентность некоторых будущих тренеров недостаточно высока, то есть не сформированы умения и навыки,

которые необходимы для использования цифровых технологий в тренерской деятельности. Нужно организовывать курсы повышения квалификации для развития у них информационной компетентности.

3. Недостаточное финансирование спортивных школ. Как правило, использование цифровых технологий требует непрерывного обслуживания. Стоит рассмотреть возможность использования цифровых инструментов, платформ на основе свободного доступа.

4. Обеспечение информационной безопасности. Следует свести к минимуму передачу частных данных (создание авторских программ обучения детей с применением цифровых технологий), а если такая передача необходима, то нужно осуществлять ее в соответствии с законодательством и внутренним распорядком спортивной школы.

Современные цифровые технологии имеют большой потенциал, их грамотное использование способствует формированию всех составляющих профессиональной компетентности у обучающихся и, кроме того, обеспечивает непрерывность тренировочного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования обогащают и расширяют научную базу концепции модернизации подготовки тренеров по фигурному катанию и могут быть использованы для оптимизации и развития коучинга. Следует помнить, что практика использования цифровых инструментов в обучении фигурному катанию на коньках еще только нарабатывается, необходим дополнительный анализ существующих недостатков и путей их преодоления, а также перспектив развития данного формата. Таким образом, говоря о подготовке будущих тренеров по фигурному катанию на коньках, необходимо принимать во внимание цифровые технологии.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛЕПКИ (СКУЛЬПТУРЫ) В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА». «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

Старцун Маричика Ивановна

преподаватель

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа»
г. Мегiona

Введение

В настоящее время психолого-педагогическая наука все больше внимания уделяет проблемам формирования мелкой моторики рук у детей. Доказано, что сенсомоторное развитие является главным фактором гармоничного развития ребенка.

В.А. Сухомлинский писал, что “исток способности и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...”

В детских садах многие дети испытывают трудности в развитии мелкой моторики. Это очень важно для их общего развития и обучения. У детей часто не хватает терпения и настойчивости для выполнения заданий на развитие мелкой моторики. При написании чувствуют слабость и дискомфорт в руках. Все это оказывает на ребенка сильное влияние на: развитие речевой функции и усвоение школьной программы. И поэтому, все большее значение приобретают учреждения дополнительного образования, которые с помощью своей разнообразной деятельности способствуют формированию необходимых для ребенка умений и навыков.

Огромным потенциалом для развития мелкой моторики дошкольников обладает лепка. Занятие лепкой в детских садах и в детских художественных школах является самым осязательным видом художественного творчества (ребенок не только видит, что создал, но и трогает, берет в руки и изменяет).

Как основной инструмент выступают руки, из чего следует то, что уровень умения зависит от уровня контроля собственными руками, который повышает сенсорную чувствительность, способствует тонкому восприятию предмета, пластики, фактуры, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук.

Таким образом, тема моей методической разработки «Особенности методики преподавания лепки (скульптуры) в обучении детей младшего школьного возраста» является актуальной и практика-ориентированной.

Цель данной работы – изучить и обобщить особенности преподавания лепки в художественной школе на занятиях в 1 классе учебного предмета «Лепка».

Задачи методической работы по методике лепки для детей:

1. Изучить теоретические основы лепки, ее виды и техники.
2. Подобрать материалы и инструменты для занятий лепкой.
3. Разработать методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по лепке.

Теоретическая и практическая могут быть использованы педагогами и другими специалистами, работающими в учреждениях дополнительного образования по учебному предмету «Лепка» в дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

I. Теоретические основы методики преподавания лепки (скульптуры) в обучении детей младшего школьного возраста.

1.1 Лепка (скульптура) как один из древнейших видов человеческой деятельности.

Лепка является одним из древнейших видов искусства. Она появилась в период палеолита, когда человек только начал осваивать искусство создания предметов из глины. Уже тогда люди использовали лепку для изготовления посуды, инструментов и украшений. Лепка имеет богатую историю и традиции во многих культурах мира. В Древнем Египте, например, лепка была очень развита и использовалась для создания статуй богов и фараонов. Также лепка широко применялась в Древней Греции, где были созданы многие известные скульптуры, такие как “Давид” Микеланджело и “Дискобол” Мирона.

В средние века лепка также была популярна, но уже в основном для создания религиозных скульптур и украшений для церквей. В эпоху Возрождения лепка вновь стала важной частью искусства, и многие известные мастера, такие как Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи и другие, создавали великолепные скульптуры и произведения искусства.

Лепка, как вид искусства, имеет глубокие корни в России. Она начала развиваться еще в древние времена и была тесно связана с бытом и культурой народов. В период Киевской Руси (IX-XII века) лепка была одним из главных способов создания керамики. Из глины изготавливали посуду, предметы быта и украшения. В этот период лепка стала важным элементом народного творчества.

В эпоху Московского царства (XIV-XVII века) искусство лепки получило новый импульс развития. Мастера стали использовать более сложные техники, такие как гончарное дело, создание изразцов и майолики.

Кроме того, лепка стала использоваться для создания декоративных элементов на зданиях и храмах.

Во время правления Петра I (XVIII век) лепка стала частью профессионального искусства. Были созданы специальные школы и мастерские, где обучали искусству лепки. В это время лепка использовалась для создания скульптур, бюстов и декоративных элементов.

С наступлением XIX века лепка продолжала развиваться и стала одним из ключевых элементов в искусстве России. В этот период стали появляться новые техники и материалы, такие как бронза, мрамор и гранит. Лепка стала использоваться не только для создания скульптур и украшений, но и для создания архитектурных элементов.

Существует две разновидности скульптуры: круглая, свободно размещающаяся в пространстве, и рельеф, в котором объёмные изображения размещаются на плоскости. Если выпуклость рельефа составляет больше половины объёма, то его называют – горельеф, если меньше – барельеф, а если рельеф утопает на плоскости – это контррельеф.

Основным объектом творчества круглой скульптуры является мир человека и мир животных (анималистическая скульптура). К миру

большой скульптуры принадлежат мемориальные ансамбли, монументы, бюсты, посвящённые великим людям и историческим событиям (монументальная скульптура), воплощающие чувства современников.

Скульптура может быть опорой в архитектурной конструкции, служить украшением фасадов, фронтонов, порталов храмов, входить в композицию мостов и триумфальных арок (монументально-декоративная скульптура), украшать аллеи, лужайки парков (садово-парковая скульптура).

Скульпторы говорят, что произведение рождается в эскизе из глины, а затем возрождается в материале. Мастерская скульптора – холодное, чаще всего сырое помещение. Мокрыми тряпками покрыты глиняные модели, стоят каркасы из проволоки деревянных дощечек для статуй, на полках – гипсовые слепки, на полу – глыбы камня.

Скульптура требует таланта, мастерства, терпения и часто тяжелого физического труда. В Древней Греции существовала хрисоэлефантинная техника: на деревянный остов накладывались пластины из золота для изображения одежды и пластины из слоновой кости для изображения тела. В этой технике знаменитый скульптор Фидий сделал колоссальную статую Зевса, слывшую в древности одним из семи чудес света.

Скульптура может быть раскрашена и не раскрашена.

Скульптура Древнего Востока, Греции, готики, эпохи модерн признавала раскраску, употребляла цветные материалы. Высокое Возрождение, классицизм считали раскраску недостойным подлинного искусства приёмом. Знаменитая Венера Милосская создана из двух кусков мрамора: её обнажённое тело высечено из паросского мрамора, одетая же часть фигуры – из мрамора другой породы, причём шов между двумя кусками мрамора не совпадает полностью с границей между одетой и обнажённой частями.

Бенvenuto Челлини, знаменитый итальянский скульптор XVI в., В «Трактате о скульптуре» пишет: «Скульптура, по меньшей мере, в восемь раз превосходит живопись, так как она располагает не одной, а многими точками зрения, и все они должны быть одинаково ценными и выразительными».

Современная лепка также имеет свои особенности и направления. Сегодня лепка используется не только для создания скульптур, но и для декоративного оформления зданий, интерьеров и даже одежды. Кроме того, лепка стала популярным хобби для многих людей, которые занимаются созданием скульптур в свободное время.

1.2. Возрастные особенности обучения лепке (скульптуре) учащихся младшего школьного возраста (1 класс).

В детской художественной школе (ДХШ) возрастные особенности обучения лепке учащихся младшего школьного возраста учитываются в рамках программы обучения. Занятия лепкой проводятся в соответствии с возрастными особенностями детей, что позволяет им успешно осваивать материал и развивать свои навыки.

В ДХШ дети начинают заниматься лепкой с раннего возраста, начиная с 4-5 лет. Занятия проводятся в небольших группах, что позволяет педагогу уделить внимание каждому ребенку.

Возрастные особенности обучения лепке у учащихся младшего школьного возраста включают в себя определенные аспекты, которые необходимо учитывать педагогу. В этом возрасте дети начинают активно развиваться, их моторика и координация движений улучшаются, что положительно влияет на процесс обучения лепке.

1. Развитие моторики: Младший школьный и дошкольный возраст — это период активного развития мелкой моторики. Занятия лепкой способствуют укреплению мышц рук и пальцев, развивают координацию движения и ловкость.

2. Формирование образного мышления: Обучение лепке помогает развивать у детей образное мышление и воображение. Дети учатся создавать объемные образы, что помогает им лучше понимать окружающий мир и свои собственные чувства.

3. Развитие внимания и памяти: Занятия лепкой требуют от детей концентрации внимания и запоминания последовательности действий. Это способствует развитию внимания и памяти, которые являются важными навыками для успешного обучения.

4. Воспитание эстетического вкуса: Лепка позволяет детям познакомиться с различными материалами и техниками, что способствует воспитанию эстетического вкуса. Ребенок учится видеть красоту в простых вещах и создавать ее своими руками.

5. Обучение коммуникации: Во время занятий лепкой дети общаются друг с другом, обсуждают свои работы и делятся идеями, что способствует развитию коммуникативных навыков и социализации.

В детских садах лепка обычно проводится в более простой форме, так как дети еще маленькие и не имеют таких развитых навыков, как в художественных школах. Здесь лепка может использоваться как инструмент для развития мелкой моторики и творческих способностей детей.

В художественных школах лепка является более сложной и разнообразной, так как здесь дети уже имеют определенные навыки и знания, полученные в процессе обучения. Лепка в художественных школах может использоваться для создания более сложных и детализированных работ, а также для изучения новых техник и материалов. У меня есть небольшой опыт ознакомления с искусством лепки в детском саду. Лепкой можно заниматься в дошкольном учреждении на специально организованных занятиях, в утреннее время, вечерние часы, на прогулках.

Занятия лепкой в детских художественных школах проходят на основе рабочей программы, составленной ведущим педагогом дополнительного образования, по группам от одного до трех лет обучения. За период обучения учащиеся приобретают навыки в работе

с пластическими материалами (пластилин, глина), скульптурными материалами и инструментами.

В первый год обучения на уроках лепки в МБОУ ДО «Детская художественная школа» дети осваивают навыки работы с объемными фигурами и рельефами. Учащиеся знакомятся с понятием композиции, выполняют упражнения на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, и др., выполняют упражнения на цветовые смешения и создают пластилиновую живопись.

II. Методическая часть

2.1. Пластилиновая живопись для учащихся ДХШ и ДШИ в 1 классе.

Раздел «Пластилиновая живопись» рассчитана для учащихся 1 класса ДХШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (8 лет обучения), предмет – «Лепка». Всего на тему выделено 8 часов: 4 занятия по 2 академических часа.

В первой четверти учебного года ребята на уроках ребята выполняют упражнения на цветовые смешения.

Цветоведение — это наука о цвете, которая изучает свойства цвета, его восприятие человеком и способы его использования в различных областях деятельности. В пластилиновой живописи цветоведение играет важную роль, так как позволяет создавать яркие и насыщенные цвета.

Смешивание цветов с помощью пластилина может быть выполнено различными способами. Один из самых распространенных способов — это смешивание основных цветов пластилина (красного, синего и желтого) для получения дополнительных цветов (оранжевого, зеленого и фиолетового). Также можно использовать различные оттенки одного цвета, добавляя в пластилин различные количества белого или черного цвета.

Цветоведение в лепке помогает детям понимать, как цвета взаимодействуют друг с другом и как они могут быть использованы для создания различных эффектов. Например, использование теплых цветов может создать ощущение тепла и уюта, а использование холодных цветов может создать ощущение прохлады и свежести.

Тема «Мое любимое животное» рассчитана для учащихся 1 класса ДХШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (8 лет обучения), предмет – «Лепка». Всего на тему выделено 2 часа: 1 занятие по 2 академических часа.

Цели:

- закрепление техники «Пластилиновая живопись»;
 - познакомить учащихся с основными и составными цветами;
 - научить получать новые оттенки с помощью классической триады
- синий, красный, желтый.

Задачи:

1. Образовательная - научить смешивать цвета для получения новых оттенков.

2. Развивающая - развивать умение правильно дозировать смешение цветов, для получения различных оттенков; развивать творческую фантазию; формировать умение и навыки в работе.

3. Воспитательная - воспитывать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности, неординарное мышление и умение видеть прекрасное.

Оборудование и материалы: пластилин, карточки, стеки, доска для смешивания, салфетки для рук, творческая работа.

1 Занятие

Тема: Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина, выполнение композиции из шариков: «Бабочка».

Цель: научиться смешивать цвета чтобы получить дополнительные цвета. Выполнить композицию из шариков.

Задачи: закрепление изученной техники; изучение приемов работы шариками; способствовать развитию познавательного интереса детей; способствовать расширению представлений детей о получении нового цвета, оттенка (*оранжевого, фиолетового, зелёного*) путём смешивания красок.

План занятия.

1. Приветствие. Сообщение темы. 5 мин.
2. Проведение беседы об истории возникновения цвета. 15 мин.
3. Демонстрация приемов лепки из пластилина и нанесения различных фактур. 10 мин.
4. Самостоятельная работа. Выполнение упражнений на смешивание цветов. 40 мин.
5. Подведение итогов. Уборка рабочих мест. 10 мин. 80 мин.

Ход первого занятия:

1. Знакомство с пластилином: рассказ о том, что такое пластилин, какие бывают его цвета и как он используется. Можно показать детям различные виды пластилина, например, мягкий и твердый, и рассказать об их особенностях.

2. Основы пластилиновой живописи: объяснение, что такое живопись, какие существуют техники и приемы пластилиновой живописи. Здесь можно показать примеры работ, выполненных в данной технике.

3. Создание простых картин из пластилина: дети могут начать с простых рисунков, таких как бабочка. Учитель может предложить им разные способы создания пластилиновых изображений, например, рисование слоями или использование специальных инструментов для придания объема.

4. Смешивание цветов пластилина для получения новых оттенков. Это поможет им создавать более реалистичные и интересные картины.

Заключение.

Пластилин – это материал, который позволяет детям создавать объемные и яркие произведения искусства. Живопись пластилином

в первом классе детской художественной школы или детской школы искусств является важным этапом развития творческих способностей ребенка. На занятиях по пластилиновой живописи дети учатся работать с цветом, формой и объемом, развивают мелкую моторику и координацию движений. Они узнают о свойствах пластилина, его особенностях и возможностях.

Учитель помогает ученикам выбрать тему для работы, дает рекомендации по композиции и цвету. Ребенок создает свой пластилиновый мир, который отражает его фантазии и впечатления.

В результате занятий пластилиновой живописью дети учатся видеть красоту в обычных предметах и явлениях, развивают воображение и творческое мышление. Они учатся выражать свои эмоции и чувства через пластику и цвет, что важно для их дальнейшего развития и самореализации.

Список литературы:

1. «Пластилиновая живопись: мастер-классы и проекты для начинающих» - Джоанна Джойс.
 2. «Объемная пластика и пластилиновая живопись» - Анна Зайцева.
 3. «Пластилин. Полное руководство по пластилиновой скульптуре и живописи» - Бригитта Дюре.
 4. «Основы пластилиновой живописи» - Сью Бэр.
 5. «Живопись пластилином: оригинальные техники и эффектные поделки» - Ирина Хананова.
 6. «Волшебный пластилин: учим детей рисовать» - Марина Озерова.
 7. «Творческая пластилиновая мастерская: создание трехмерных картин» - Елена Рубцова.
 8. «Техники пластилиновой живописи для детей и взрослых» - Юлия Моргун.
 9. «Мастер-классы по пластилиновой живописи и скульптуре» - Ольга Соснина.
 10. «Творчество из пластилина: пластилиновая живопись и скульптура» - Олеся Юрченко.
-

АНИМАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СХЕМ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Шатохин Роман Александрович

учитель физики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Масловопристанская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области, п. Маслова Пристань

В настоящее время на рынке появился ряд электронных конструкторов, предназначенных для изучения детьми младшего школьного возраста. Однако методы работы с данными конструкторами подразумевают сборку устройства по готовой модели, предложенной разработчиками конструкторов. Данная методика является не совсем верной, т.к., во-первых, не дает представления о работе электрической схемы в целом, сборка схемы в данном случае превращается в сборку мозаики из электронных компонентов. Во-вторых, дает неправильное представление об электронике и схемотехнике в целом, т.к. ребенок подразумевает, что из данных компонентов можно собрать только лишь предложенное в буклете устройство.

Разумеется, что изучать сложный курс электроники и схемотехники для младшего школьника задача непосильная и бессмысленная. Решить данную задачу можно только методом наглядной демонстрации работы электронных компонентов в различных электрических схемах, а затем сборка данных схем с реальными компонентами в составе электронных конструкторов.

Проанализировав и опробовав различные методы преподавания теоретической части младшим школьникам, было предложено в преподавание теоретической части включить специализированное программное обеспечение для схемотехнического моделирования. Наиболее привлекательной, с точки зрения преподавания детям младшего школьного возраста, является программа схемотехнического моделирования MicroCap 12. Данное программное обеспечение находится в свободном доступе. Так же существуют учебники по применению данного программного обеспечения, однако предназначены они для профессионального образования и требуют соответствующей интерпретации.

Описывать все возможности данной программы в рамках данной статьи не представляется возможным и смысла не имеет. Следует лишь сказать, что основным преимуществом данной программы является возможность анимационного моделирования электрических схем. Заключается оно в том, что модель электрической схемы в процессе анализа в реальном времени проявляет визуальную (и/или звуковую) активность, что вызывает интерес у детей. Например, если взять наиболее часто встречающиеся в электронных конструкторах компоненты – светодиод

и двигатель, то в случае анимации схемотехнической модели светодиоды будут менять цвета, двигатель будет вращаться, менять скорость и направление вращения. Работая со схемотехнической моделью, можно заметить, в результате каких действий с электрической схемой происходит изменение состояния компонентов, и сделать из этого соответствующие выводы. Далее собрать данную схему в электронном конструкторе с реальными компонентами и проделать те же действия, пронаблюдая за результатами. Данная методика обучения позволяет более глубоко понять работу электрической схемы, дать возможность ребенку самому сделать свою собственную схему, показать, что применение данных компонентов не ограничено схемами из буклета, т.е. развить инженерную фантазию.

В качестве примера продемонстрируем две схемотехнические модели, которые могут быть реализованы практически в любом современном электронном конструкторе.

Модель 1. Светофор. Схема модели светофор представлена на рис. 1. Схема состоит из трех светодиодов различных цветов – красный, желтый, зеленый и трех выключателей. Каждый выключатель включает или выключает свой цвет. В качестве источника питания используется батарейка 5 В. Изучив данную модель ребенок приходит к следующим выводам:

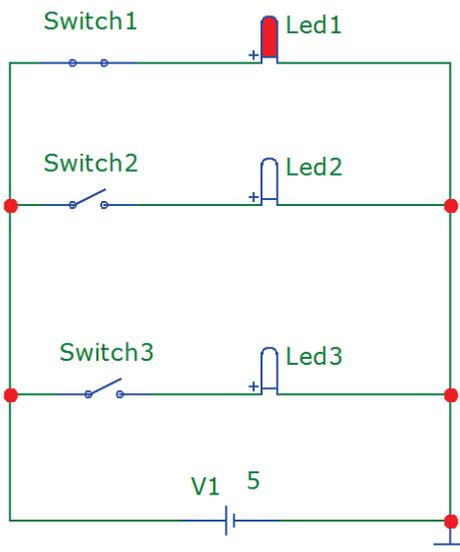


Рис. 1. Модель светофора в системе MicroCap 12.

- все элементы схемы соединяются проводниками, это важный вывод, т.к. в ряде конструкторов проводников не видно, они скрыты и понять, что они необходимы ребенку не просто;
- все элементы схемы соединяются проводниками по определенному правилу, согласно которому мы направляем ток на элементы схемы;
- светодиод имеет полярность включения;
- батарея питания тоже имеет полярность включения;
- все элементы имеют по 2 вывода, отсюда возникает понимание напряжения, как разности потенциалов;
- замыкая определенный ключ, мы направляем ток от батареи на нужный нам светодиод, в результате чего он и светится;
- если замкнуть два или все три выключателя – все светодиоды будут светиться, т.к. ток поступает на все светодиоды одновременно и т.д.

Модель 2. Управление двигателем постоянного тока.

В качестве другой схемотехнической модели рассмотрим более сложную - включение двигателя постоянного тока и его реверсирование (изменение направления вращения). Двигатели постоянного тока также очень часто используются в составе различных электронных конструкторов. Частое применение двигателей связано с повышенным интересом детей к движущимся элементам, и их управлению. Например, двигатели есть во многих игрушечных автомобилях, роботах, игрушках с подвижными элементами. Дополнительный интерес вызывает совмещение в схеме движущихся и светящихся элементов, например светодиодов и двигателей постоянного тока. Модель как раз именно такой схемы представлен на рис. 2.

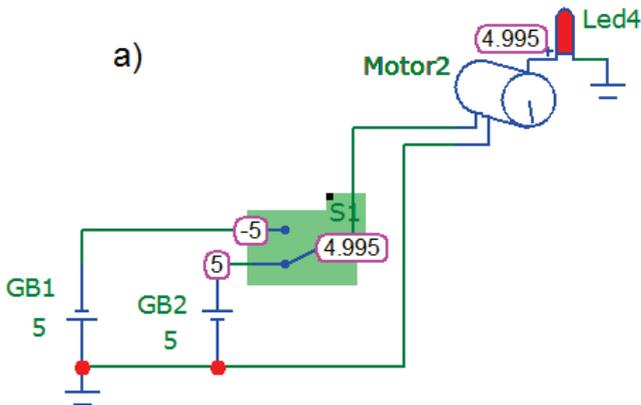
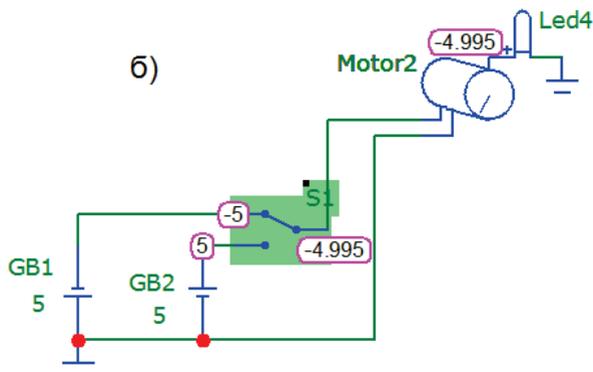


Рис.2. Модель управления двигателем постоянного тока в системе MicroCap12.



В схеме используется двигатель постоянного тока Motor 2, переключатель на 2 положения, два источника питания на 5 В и светодиод для индикации контроля направления вращения. На рис. 2, а переключатель включен в нижнее положение и на двигатель поступает напряжение +5 В, при этом светодиод Led 4 светится. При перемене полярности (рис. 2, б) направление вращения двигателя меняется, и светодиод не светится, т.к. оказывается включенным в обратной полярности.

При первом изучении, новыми элементами в данной схеме являются двухпозиционный переключатель и двигатель постоянного тока. Основные теоретические знания, полученные при изучении данной схемы, это принцип работы двухпозиционного переключателя, знание возможности перенаправления тока в электрической цепи по одной из двух ветвей на выбор. А также зависимость направления вращения двигателя от полярности его включения. При смене полярности происходит смена направления вращения двигателя. Так же дополнительно изучается зависимость скорости вращения двигателя от величины напряжения питания. Однако учащийся должен понимать, что любой компонент имеет предельно допустимые напряжения и токи, в том числе и двигатель. И если их превышать электронный компонент выйдет из строя. Кроме этого, в данной схеме дополнительно изучаются (или закрепляются) знания о полярности светодиода.

В качестве заключения можно сказать, что использование программы схемотехнического моделирования с возможностью анимации позволяет младшим школьниками освоить на простых моделях такую, казалось бы, сложную область, как электроника и схемотехника. В результате чего ребенок более осознано будет проводить занятия с электронным конструктором и развивать инженерную фантазию.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ «В КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ С РЕБЕНКОМ»

Качковская Людмила Анатольевна
заведующий воспитательным отделом

МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 «Северяночка», ХМАО-
Югра



Рекомендации родителям «В картинную галерею с ребенком»

Нужно ли развивать у ребенка интерес к произведениям искусства? Конечно! Учёные пришли к выводу, что при созерцании картин люди испытывают сильные положительные эмоции. Художественные творения учат детей (да и взрослых тоже) видеть, чувствовать и понимать окружающий мир.

Ведь каждая картина таит в себе определенный смысл. Над каждой картиной художник провел не один месяц, а иногда и не один год. Сколько было создано эскизов и зарисовок! Какую информацию хотел донести до нас художник? Почему изобразил именно этих людей, именно в таких позах и в таких одеждах? Почему выбрал такое место, такое время и такие цветовые оттенки? Это только сотая доля тех вопросов, которые помогают нам постигать замысел художника.

Конечно, маленькому ребенку, имеющему небольшой жизненный опыт, трудно понять глубинный смысл произведения. Дети воспринимают картину на интуитивно-эмоциональном уровне, как одно целое и только потом начинают постепенно «осознавать» её. Но для этого ребенок должен увидеть картину, «впитать» её в себя, а не просто проскользнуть по ней взглядом.

Совсем маленьких ребятшек привлекут в первую очередь колоритные цвета в контрастных работах художников-абстракционистов. Малышам полутора - трёх лет будут интересны простые сюжетные полотна, на которых изображены дети или звери.

У детей постарше найдут отклик сюжетные картины (например, всем известное «Утро в сосновом лесу») или картины по мотивам сказок («Аленушка» В. М. Васнецова и другие его произведения).

Старшие дошкольники по достоинству смогут оценить все основные жанры изобразительного искусства - пейзаж, портрет, натюрморт. А заодно и понять их принципиальное отличие. Всем деткам без исключения нравятся контрастные и как будто светящиеся картины А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Берёзовая роща» и другие. Но их истинную красоту можно по достоинству оценить только благодаря подлинным картинам.

Дети лучше понимают и быстрее запоминают яркую, эмоционально окрашенную информацию. Поэтому, познакомить детей с репродукциями картин можно через игру.

Игры с пейзажами

- Расположите перед ребенком репродукции картин, на которых изображены различные времена года. Пусть ребенок назовёт признаки осени, зимы, весны и лета, которые отразил художник.

- Вспомните, где в жизни можно увидеть похожий пейзаж.

- Сравните с ребенком фотографии и картины, на которых изображены уголки природы.

- Рассмотрите с ребенком на картине небо. Оно не просто голубое. Сколько в нём оттенков. Отметьте, какие цвета использовал художник. Попробуйте смешать на палитре краски, чтобы у вас тоже получились разные оттенки голубого.

- Предложите ребенку посмотреть на картину и запомнить как можно больше деталей. А теперь пусть малыш отвернется, а вы зададите несколько вопросов: «Что изображено на переднем плане», «Кто спрятался за берёзой?» и т.д.

Игры с портретами

- Предложите ребенку принять ту же позу, что и герой на картине.

- Предложите ребенку отразить на лице те же эмоции, которые испытывает изображенный человек.

- Составьте вместе с ребенком словесный портрет изображенного человека.

- Сопоставьте одежду, в которую одет человек на портрете, со своей одеждой. В чём схожесть и в чём отличия? Какая одежда удобнее?

- Попытайтесь вспомнить, нет ли среди ваших знакомых человека, похожего на изображенного.

- Придумайте с ребенком как можно больше вопросов по картине. Это могут быть различные вопросы, начиная от «Кто это и что он делает?», до «Давай подумаем, во что он любил играть?».

Игры с натюрмортами

- Приготовьте предметы (цветы, посуду, утварь, фрукты-овощи) и попросите ребенка составить из них красивую композицию.

- Рассматривайте с ребенком натюрморт и называйте по очереди все предметы, которые вы видите (затем можно усложнить задание - называть цвета, которые использовал художник в своей работе).

- Предложите ребенку расположить на столе изображенные предметы так же, как и на репродукции картины.

- Пусть ребенок внимательно рассмотрит представленные на столе предметы и предметы, изображенные на картине, сравнит их, отметит, каких вещей не хватает.

- Попробуйте вместе с ребенком написать натюрморт с натуры.

- Предложите ребенку собрать из частей разрезанную репродукцию или пазлы картины.

Таким образом, через ненавязчивую игру ваш ребенок познакомится с несколькими художественными произведениями. Теперь можно задуматься о посещении художественной галереи и посмотреть воочию на оригиналы картин, репродукции которых имеются у вас дома. Поверьте, только живая картина способна передать ту гамму чувств, которую в неё заложил художник, и вызвать яркий отклик в душе ребенка.

К тому же посещение музея или выставки — это новые интересные впечатления и знания. Возможно, ребенку не понравится ваше предупреждение о том, что в музее нельзя бегать и кричать. Объясните, что музей — это особое удивительное место, где хранятся памятники духовной культуры. Это волшебное возвращение в прошлые столетия. Музей в переводе с греческого, обозначает храм, в котором живут музы.

Посещение картинной галереи — это целое событие. Надеемся, что приятное.

Но к нему надо подготовиться.

Вот несколько советов родителям, планирующих посетить со своим ребенком картинную галерею:

- Определяя программу просмотра картин, исходите из интересов ребенка. Если у вас мальчик, возможно, ему будет интересно увидеть полотно, на которых изображены воины или корабли, а если девочка - природу и животных.

- Учитывайте возрастные особенности ребенка. Лучше увидеть несколько картин, которые запомнятся и «западут ребенку в душу», чем множество, о которых он потом даже не вспомнит.

- Заранее подготовьте ребенка к тому, что ему предстоит увидеть. Ребенок будет

с большим интересом рассматривать именно те картины, которые ему уже знакомы по репродукциям или со слов родителей.

- Заранее расскажите ребенку, зачем созданы музеи и как они устроены. Объясните, как нужно вести себя в музее и почему нельзя, например, трогать картины. Поиграйте дома в «музей» и «экскурсовода».

- В музей с ребенком лучше идти в первой половине дня, когда малыш ещё полон сил, или в будни, когда в выставочных залах мало людей.

- Чтобы закрепить приятные впечатления о художественной выставке, купите малышу сувенир, пазлы, художественный альбом или репродукцию понравившейся картины.

- Нет ничего предосудительного, если вы после выставки зайдете с малышом в кафе. Конечно, впечатления об увиденном несколько «поBLEкнут», но зато ваш ребенок получит дополнительное удовольствие.

- Обсудите дома с ребенком увиденное и побудите его отразить свои впечатления через изобразительную деятельность (рисунок, лепку) или игру (в экскурсовода). Только теперь на стенах комнаты могут красоваться картины, написанные юным художником.

На обратном пути:

Очень важно, чтобы весь поход в картинную галерею оставил приятное впечатление. В сувенирном магазине есть много небольших предметов с изображениями из самой коллекции.

Обратите внимание на «Лото». С одной стороны, это, конечно, приятный сувенир и развлечение. Но с другой, репродукции на карточках сделают экспонаты музея «близкими», так что возвращаться к ним будет приятнее. К тому же, с помощью такого лото можно повторить увиденное, понять, что увидеть успели не все, а в следующий раз отправиться на поиски знакомых. Если играть в «Лото» по коллекции Галереи, можно называть имена художников, тогда через некоторое время, ребенок будет уверен, что знал их всегда.

Современный музей меняется, здесь можно не только получить новые знания

и расширить кругозор, но и просто хорошо провести время. Если вам удастся сделать первое посещение музея приятным, увлекательным, не напряженным, а потом еще дополнить пищу духовную пищей физической и угостить ребенка чем-нибудь, что

он любит, в кафе, то можете быть уверены, что ребенок захочет прийти сюда снова.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО

Слобожанина Людмила Владимировна

Преподаватель

БПОУ ВО "Вологодский колледж технологии и дизайна"

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Ключевые слова: физическое воспитание, профессиональные качества, профессионально прикладная физическая подготовка, профилактика профессиональных заболеваний.

Современная образовательная система характеризуется способностью гибко реагировать на запросы личности, изменение потребностей экономики и нового общественного устройства. Институт образования, как один из институтов, осуществляющих социальное взаимодействие людей в обществе, сегодня призван решать сложные задачи формирования человека новой формации, готового и способного к саморазвитию, самосовершенствованию, к осуществлению самостоятельного выбора в жизненных ситуациях.

И немаловажную роль в этом играет воспитание у обучающихся таких качеств как целеустремленность, мотивированность к учебе, гражданственность и многое другое.

Физическое воспитание есть целенаправленная, четко организованная и планомерно осуществляемая система физкультурной и спортивной деятельности студентов. Она включает подрастающее поколение в разнообразные формы занятий физической культурой, спортом, военно-прикладной деятельностью, гармонично развивает тело в единстве с его интеллектом, чувствами, волей и нравственностью.

Цель физического воспитания состоит в гармоничном развитии тела каждого студента в тесном, органичном единстве с умственным, трудовым, эмоционально-нравственным, эстетическим воспитанием.

Многофункциональный характер физической культуры ставит ее в число областей общественно полезной деятельности, в которых формируются и проявляются социальная активность и творчество учащихся. Навыки общественной и профессиональной деятельности, приобретенные благодаря занятиям физической культурой, успешно переносятся на другие виды деятельности. Физическая культура позволяет представить в специфических формах и направлениях некоторые аспекты сущности человека (проявление характера, воли, решительности), создает условия общественной деятельности. Физическая культура

способствует проявлению лучших свойств личности учащихся. При этом на высоком эмоциональном уровне реализуется одна из важнейших общественных потребностей – общение с людьми.

В процессе занятий физической культурой и спортом вырабатываются сознательное и активное отношение к общественной работе, определенные умения и навыки к этой важной форме деятельности, основывающейся на принципах демократии и гласности. Физическое воспитание развивает общественную активность молодого поколения. Важная роль в формировании духовного облика студентов СПО принадлежит переносу положительных качеств из сферы занятий физической культурой на жизненную позицию в целом.

Для успешного овладения профессией в средних профессиональных учебных заведениях необходимо развивать определенные физические качества, профессионально важные для конкретной специальности. Одним из средств, способствующих успешности освоения профессии, повышению профессиональной работоспособности, производительности труда, является физическая культура и спорт.

Прямая зависимость между уровнем физической подготовленностью и производительностью труда прослеживается лишь в том случае, если занятия физической культурой предусматривают включение физических упражнений и видов спорта, направлены на развитие и совершенствование именно тех физических качеств и двигательных навыков, которые в большей степени необходимы для выполнения в конкретном виде трудовой деятельности.

Интенсификация производства и связанное с ней усиление роли человеческого фактора в общественных производственных отношениях делают профессиональную подготовку студентов к дальнейшей трудовой деятельности еще более необходимой, а основным средством такой подготовки следует считать профилированное воспитание с учетом требований избранной профессии.

Идея использования средств физической культуры в процессе подготовки человека к труду не является принципиально новой. Еще в 1891 г. Петр Францевич Лесгафт писал: «Вводя физическое образование в профессиональную школу, мы имеем в виду - достичь искусства в ремесле».

Так как современное производство с его механизацией и автоматизацией производственных процессов характеризуется ритмом труда с повышением его сложности и интенсивности, то неизбежно требуется значительно больше напряжения, умственных и физических сил, повышения координации движений, высокой концентрации внимания от профессиональных специалистов. Условия рыночных отношений требуют повышенных психофизических качеств работника. Чем совершеннее техника и сложнее технологии производства, тем перечисленные качества нуждаются в постоянном развитии и совершенствовании, тем более совершенным и подготовленным должен быть специалист, управляющий ими.

Проблема использования средств физической культуры для повышения качества профессиональной подготовки молодежи имеет непосредственное отношение не только к сфере подготовки кадров в учебном заведении, но и к сфере самостоятельной трудовой деятельности в различных отраслях. Она имеет прямую связь с сокращением сроков адаптации организмов молодых специалистов к конкретным видам труда.

Большинство сгруппированных гражданских и военных профессий совпадает. Это значит, что требования ряда гражданских и военных специальностей одинаковы. Так, формируя ключевые качества водителя, механика, сварщика, мастера по обработке цифровой информации, электрика и т.д., мы этим самым повышаем готовность молодого человека к прохождению службы в Российской Армии.

Успешное освоение воинской и гражданской специальности зависит не только от состояния здоровья и общей физической подготовки, а и от высокого уровня развития физических и психических качеств, необходимых для конкретного вида военного труда. Достижение оптимального уровня профессионально важных качеств возможно лишь при тщательном подборе и использовании определенных средств и методов физического воспитания.

В связи с этим появилась необходимость в соблюдении преемственности в использовании средств профессиональной, спортивной и военно-прикладной физической подготовки на этапах освоения профессии в допризывной период. Это дает возможность закрепить уверенность в правильности выбора профессии и будет способствовать быстрой адаптации к ней молодежи в армии.

Профессионально-прикладная физическая подготовка — это специализированный педагогический процесс, с преимущественным использованием форм, средств и методов физического воспитания, которые в оптимальной степени обеспечивают развитие и совершенствование функциональных и двигательных возможностей человека, необходимых для конкретной деятельности.

При организации учебного процесса в системе СПО ставится задача: вести подготовку специалистов на высоком научно-техническом уровне с применением современных методов организации учебно-воспитательного процесса, обеспечивающих использование ими полученных знаний и умений в практической работе, так как полноценное использование профессиональных знаний и умений возможно при хорошем состоянии здоровья, высокой работоспособности. Молодые специалисты приобретают данные качества только при регулярных и специально организованных занятиях физической культуры и спортом.

Профессионально-прикладная физическая подготовка в нашем колледже реализуется во всех формах проведения занятий по физическому воспитанию:

- в виде специальных целенаправленных уроков, либо включения в урок ОФП специальных упражнений профессионально-прикладного

характера, либо в процессе самостоятельных занятий в форме домашних заданий;

- в форме физкультурно-оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя гимнастика, производственная гимнастика, спортивная перемена, корригирующая гимнастика);

- в спортивно-массовых мероприятиях, внеклассной работе (соревнования, конкурсы, праздники по профессиональной прикладной физической подготовке). Эффективность ППФП во многом определяется точным подбором физических упражнений, способствующих развитию двигательных навыков, качеств, психофизиологических функций, к которым профессиональная деятельность предъявляет повышенные требования. В задачи ППФП входит и обеспечение профилактики производственного травматизма – борьба с производственным утомлением средствами физической культуры и спорта.

В классификации профессий мы учитываем 5 основных групп:

- профессии автоматизированного труда, для которых характерно повышенное внимание;

- профессии ручного физического труда, требующие от работы физической силы, выносливости и координации;

- профессии тонких и точных работ, требующие предельной точности и высокой координации микро-движений;

- профессии расширенного функционального труда с основными требованиями к психической устойчивости, вниманию и общей выносливостью;

- профессии механизированного труда и ремонта, требующие особой координации движений, характеризующие пребывание в вынужденных позах.

При подборе физических упражнений с профессионально-прикладной направленностью вместе с особенностями профессиональной деятельности нами учитываются анатомо-физиологические и психологические особенности подрастающего организма. Для усиления эффекта воздействия физических упражнений профессионально-прикладного характера подбор средств осуществляется с учетом разностороннего воздействия их на организм, соблюдая при этом принцип доступности, т.е. соответствия характера технической сложности физических упражнений величине нагрузки, возрасту, состоянию физического развития и физической подготовленности.

При подборе физических упражнений специальной направленности нами учитываются и отрицательное последствие, обусловленное однообразной трудовой деятельностью: нарушение осанки - образование сколиотических изменений; неблагоприятная реакция сердечно - сосудистой системы организма на учебно-производственную нагрузку, выражающаяся в снижении минимального давления, в уменьшении пульсовой амплитуды; перенапряжение анализаторов и центральной нервной системы в целом.

Задачи профессиональной направленности физического воспитания студентов нашего техникума сформулированы следующим образом:

1. Развитие и совершенствование профессионально важных физических качеств и двигательных навыков.
2. Совершенствование психофизиологических функций организма, необходимых для успешного освоения конкретной профессии.
3. Формирование устойчивого интереса к выбранной профессии.
4. Профилактика профессиональных вредностей: вынужденная рабочая поза, высокая и низкая температура воздуха, гиподинамия и т.д.
5. Сообщение учащимся знаний, необходимых для успешного применения приобретенных умений, навыков и качеств в будущей трудовой деятельности.

Занятия проводятся с учетом планирования нагрузки, определения последовательности усвоения учебного материала и оценкой физического состояния функциональных возможностей организма студентов, их врожденных способностей, возраста, координируя сложность двигательных действий. Необходимо с первого курса сформировать у студентов основы техники движения и добиться его выполнения, детализировано освоить и закрепить технику двигательного действия, затем завершить его формирование.

На этапе разучивания сложного двигательного действия применяется расчленено-конструктивный метод. Исключаются причины появления ошибок на стадии формирования первоначального действия (недостаточную общую физическую подготовленность занимающихся; неуверенность занимающихся в своих силах; нарушение требований, ведущих к преждевременному утомлению; увеличение интервалов отдыха между повторениями).

Для развития быстроты двигательных реакций применяем игровой метод. Для развития координационных способностей при разучивании новых сложных двигательных действий используем метод переменного-непрерывного упражнения. При функциональных нарушениях дыхательной и сердечно-сосудистой системы применяем упражнения аэробного характера.

Эффективность упражнений оздоровительной направленности определяются следующими факторами: периодичностью и длительностью занятий, интенсивностью и характером используемых средств, режимом работы и отдыхом. На оздоровительных занятиях используем упражнения преимущественной направленности на выносливость. Для профилактики нарушения осанки с целью формирования и укрепления мышечного корсета использовались статические упражнения.

Занятия со специальной медицинской группой проводятся нами с дифференцированным подходом, дозированием нагрузок с учетом конкретного заболевания каждого студента. Контроль интенсивности нагрузок и степенью соответствия их намеченному плану осуществляется наблюдением за выраженностью внешних признаков утомления, постоянным контактом со студентом и контролем ЧСС. В процессе реабилитации ослабленных студентов на занятиях не допускаются упражнения, связанные с натуживанием и продолжительностью, вызывающими задержку дыхания; применяем игровой метод

(подвижные игры, эстафеты и т.д.). Для каждого вида заболеваний совместно с врачом техникума были разработаны и протестированы комплексы упражнений. Эти комплексы назначаются как домашнее задание для студентов СМГ с учетом самочувствия и самоконтроля.

Занятия и спортивные мероприятия должны быть спланированы для каждой специальности согласно направленности на развитие силы, гибкости, координационных способностей, скоростных и скоростно-силовых качеств, общей и специальной выносливости, волевых и двигательных качеств. В процессе занятий необходимо давать теоретические знания, активизировать деятельность к самостоятельным занятиям, гигиене, закаливающим процедурам.

Формирование сложного двигательного навыка спортивного и производственного характера, физиологического анализа переноса физического качества и двигательного навыка с одной формы деятельности на другую показывает возможность влияния спортивной подготовки на образование профессиональных умений и навыков, а, следовательно, и на обучение профессии. Только основываясь на результатах физиолого-гигиенического анализа трудовых процессов и физических упражнений и их взаимодействия можно достоверно прогнозировать влияние определенных видов физических упражнений на конкретную трудовую деятельность.

Упражнения на силу, ловкость, выносливость, скорость создают «моторную базу» для овладения специальностью, что позволяет студенту, обладая более совершенными профессионально важными физическими качествами, при прочих равных условиях показывать более высокую работоспособность и меньшую утомляемость в процессе профессионального обучения.

Профессиональная направленность физического воспитания создаёт условия для воспитания воли, выносливости, смелости, мужества подрастающего поколения, укрепляет здоровье студентов, формирует предметные умения, межпредметные УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные), моральные и личностные качества для всех групп здоровья студентов. А значит и новый подход к жизни, и новые победы.

Литература:

1. Бобров А.А., Бобров Ан.Ан., Боброва Э.В., Боброва О.М. Основы физической подготовки студентов: Учебное пособие. – М.: Издательский центр МАТИ, 2005 с.48-54

2. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 480с.

3. Боброва О.М. Журнал Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук: Статья «Эталоны красивой фигуры и пропорций тела: история и современность» - 2016 с. 22-26.

Полный список участников конференции

1. Абрамчик Нина Мироновна, учитель, МБОУ Туимская СШ № 3.
2. Арапова Марина Алексеевна, Воспитатель, МАОУ " Гимназия 16" СП "Детский сад ", Пермский край, город Кунгур.
3. Асхадуллина Альфрида Тимербаевна, Преподаватель истории и обществознания, ГАПОУ "Казанский торгово-экономический техникум".
4. Афонина Вера Васильевна, воспитатель, МБОУ ЦО № 43, город Тула.
5. Ахмадуллина Лейсан Ягефаровна, воспитатель 1 категории, МАДОУ "Детский сад № 200 "Василек", г. Казань РТ.
6. Белугина Елена Владимировна, Воспитатель детей дошкольного возраста, Детский сад № 71, город Саратов, Заводской район.
7. Бурлакова Оксана Николаевна, Старший воспитатель, ЧДОУ Детский сад " Мандаринка".
8. Вануйто Надежда Юповна, воспитатель, МБОУ "Ямальская школа - интернат имени Василия Давыдова".
9. Гасилина Галина Геннадьевна, Воспитатель, Д/с № 150 "Брусничка".
10. Гатина Светлана Вячеславовна, педагог дополнительного образования, МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ.
11. Гизун Анастасия Алексеевна, учитель, ГОБОУ "Оленегорская КШИ", г. Оленегорск, Мурманская область.
12. Гладырева Екатерина Александровна, Педагог дополнительного образования, Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска "Центр технического творчества "Мечта".
13. Гуцул Ирина Александровна, Педагог дополнительного образования, ДТСЗН ГБОУ ЦРО N7, г. Москва.
14. Зольникова Любовь Георгиевна, Воспитатель, МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад 99".
15. Ивашова Светлана Николаевна, учитель, «Долгобудская средняя общеобразовательная школа», п. Долгие Буды, Беловского р-на, Курской обл.
16. Изенгеева Ирина Викторовна, воспитатель, Чебоксары.
17. Исмагилова Елена Викторовна, Воспитатель, МАДОУ №53 детский сад, город Новосибирск.
18. Карапетян Темина Рубиковна, Педагог Дополнительного Образования, ДТСЗН ГБОУ ЦРО N7, г. Москва.
19. Каунина Ирина Александровна, Педагог дополнительного образования, СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ, п. Кинельский.
20. Качковская Людмила Анатольевна, заведующий воспитательным отделом, МАДОУ города Нижневартовска ДС № 56 «Северяночка», ХМАО-Югра.

21. Киселёва Наталья Анатольевна, Воспитатель, УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА, ИЖЕВСК.
22. Красненкова Светлана Владимировна, Воспитатель, МДОУ "Детский сад №71", город Саратов, Заводской район.
23. Лапшина Ильмира Искандеровна, учитель английского языка, МБОУ СШ №49, г. Ульяновск.
24. Мансурова Виктория Гаджиевна, Преподаватель, МБУ ДО «Изобильненская ДШИ 1».
25. Морозова Екатерина Борисовна, Воспитатель, МДОУ "Детский сад 122 комбинированного вида" корпус 2.
26. Павлова Анна Владимировна, Воспитатель, Филиал Беловского дс2 Малосолдатский детский сад Беловского района Курской области.
27. Пашина Анна Александровна, учитель, ГОБОУ "Оленегорская КШИ", г. Оленегорск, Мурманская область.
28. Петрова Людмила Николаевна, Воспитатель, МБДОУ "Детский сад №18", г. Канаш.
29. Повжик Роман Сергеевич, Преподаватель СПО, Колледж экономики и сервиса ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты.
30. Ременникова Оксана Григорьевна, воспитатель, МКДОУ "Введенский детский сад общеразвивающего вида №3".
31. Рудакова Дина Владимировна, Педагог, МАОУ "Адаптивная школа-интернат "Территория возможностей".
32. Семёнова Ольга Алексеевна, учитель, ГОБОУ "Оленегорская КШИ", г. Оленегорск, Мурманская область.
33. Слобожанина Людмила Владимировна, Преподаватель, БПОУ ВО "Вологодский колледж технологии и дизайна".
34. Согнаева Оксана Анатольевна, тренер-преподаватель.
35. Сокровищук Светлана Григорьевна, педагог дополнительного образования, МАУДО ЦДО.
36. Старосоцкая Любовь Геннадьевна, Учитель начальных классов, МБОУ СОШ N 7, г. Апатиты.
37. Старцун Маричика Ивановна, преподаватель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Мегиона.
38. Струнина Юлия Борисовна, учитель, МБОУ СОШИ, г. Губаха.
39. Тertiшниковa Светлана Геннадиевна, Учитель технологии, МОУ "СОШ №66 им. Н.И. Вавилова".
40. Харитоновa Лaдa Геннадиевна, Воспитатель, АН ДОО "Алмазик" д/с 52 "Крепыш".
41. Черецких Татьяна Валентиновна, Воспитатель, МБДОУ "Клястицкий Детский сад "Казачок", Троицкий район, с. Клястицкое.
42. Черкасских Оксана Тимофеевна, методист, МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол, Белгородская область.
43. Шагохин Роман Александрович, учитель физики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Масловопри-

станская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района
Белгородской области, п. Маслово Пристань.

44. Швец Ирина Николаевна, учитель, ГОБОУ "Оленегорская
КШИ", г. Оленегорск, Мурманская область.

45. Шестакова Наталья Петровна, учитель-логопед, МБОУ Туим-
ская СШ № 3.

46. Янцен Рабига Халимовна, учитель, МБОУ Ширинская ОШ № 17.