

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPREMEHA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

---

17 ИЮЛЯ – 20 АВГУСТА 2023 ГОДА

---



КУРГАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711  
от 29.07.2022 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

---

17 ИЮЛЯ – 20 АВГУСТА 2023 ГОДА

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич  
Скрипов Александр Викторович  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422  
Телефоны: +7 (3522) 51-65-17  
Сайт: [itperemena.ru](http://itperemena.ru)  
E-mail: [info@itperemena.ru](mailto:info@itperemena.ru)

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание [itperemena.ru](http://itperemena.ru) обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

**УДК 37**

**ББК 74**

**И74**

**Информационные технологии и цифровое образование:** материалы II Всероссийской педагогической конференции. – Курган: Образовательный центр «IT-Перемена», 2023.

В сборнике материалов II Всероссийской педагогической конференции «Информационные технологии и цифровое образование», проходившей 17 июля – 20 августа 2023 года в образовательном центре «IT-Перемена» (г. Курган), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся информационными технологиями и цифровым образованием. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

## ***ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ***

---

### **УСТАНОВЛЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ ПРИ ОДНОВРЕМЕННОМ ДОСТИЖЕНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ворончихина Ирина Владимировна 4

---

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Пантелеева Светлана Юрьевна 7

---

### **РОЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Пономарева Ольга Васильевна 11

## ***ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ***

---

### **КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Савинова Елена Александровна  
Юмашева Елена Вячеславовна 18

## ***ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ***

---

### **РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЁНКА**

Полянская Оксана Николаевна 20

## ***ПОЛНЫЙ СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ*** 23

---

---

---

## Дошкольное образование

---

---

### УСТАНОВЛЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ ПРИ ОДНОВРЕМЕННОМ ДОСТИЖЕНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Ворончихина Ирина Владимировна**

учитель-логопед  
МАДОУ "Старт", г. Пермь

(Представление авторского методического материала по работе с интерактивной программой «Волшебный экран», а также презентация содержания и разделов данной программы).

**Актуальность и перспективность опыта работы с программой «Волшебный экран».**

Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в коррекционно-образовательном процессе.

Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у них познавательную активность, повышает результативность работы в целом.

Поэтому, проблема изучения и использования информационных компьютерных технологий в коррекционно-развивающем обучении детей с речевыми нарушениями является для меня актуальной и перспективной, имеющей большую практическую значимость.

**Концентауальность опыта работы с программой «Волшебный экран».**

Цель дошкольной логопедической работы – преодоление речевых нарушений и качественная подготовка детей к школьному обучению.

Сочетание классических, традиционных методов обучения и компьютерной программы «Волшебный экран» позволяет сделать коррекционно-образовательный процесс более разнообразным, нестандартным, познавательным, занимательным, мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным, что особенно важно для логопедической работы.

**Ведущая педагогическая идея в работе с программой «Волшебный экран».**

Ведущей педагогической идеей является оптимальное использование данной развивающей компьютерной программы в коррекционно-образовательной деятельности с целью повышения эффективности логопедической работы.

### **Ведущие направления интерактивной программы «Волшебный экран»**

В интерактивной программе «Волшебный экран» представлены следующие тематические блоки:

#### **«Окружающий мир»:**

«Мамы и детеныши», «Деревья и кустарники», «Где они растут», «Среда обитания», «Кто чем питается», «Времена года», «Найди лишнее», «Кто что ест».

#### **«Чтение и грамота»:**

«Азбука», «Дорисуй буквы», «Назови буквы», «Веселый алфавит», «Слоги»,

«Найди картинку», «Омонимы», «Как называется».

#### **«Внимание и реакция»:**

«Одуванчик», «Капельки», «Собери урожай», «Только вперед», «Колобок», «На прогулке», «Пирамида».

#### **«Математика»:**

«Часики», «Пузырьки», «Счет на чет», «Точки», «Дорисуй цифру», «Прятки», «Посчитай», «Доминошки».

#### **«Формы и геометрия»:**

«Собери картинку», «Формочки», «Сортер», «Гео-формы», «Посчитай», «Найди лишнее», «Гео-буквы», «Проекции», «Футбол».

#### **«Моторика и логика»:**

«Пазлы», «Лабиринты», «Кубики», «Заполни ряд», «Последовательности»,

«Заполни пропуски», «Мячики», «Восьмицветик».

#### **«Творчество»**

«Раскраска», «Рисовалка», «Мозаика», «Симметричка».

#### **«Мышление и память»:**

«Найди пару», «Найди отличия», «На полочках», «Клад пиратов», «Крестики-нолики», «Найди лишнее», «Отрезки», «Мостики».

### **Оптимальность и эффективность использования интерактивной программы «Волшебный экран».**

Представленная компьютерная программа отражает несколько аспектов логопедической работы:

- коррекция нарушений звукопроизношения,
- обогащение словаря,
- пополнение лексического запаса,
- развитие грамматических структур,
- совершенствование связной речи,
- обучение грамоте,
- развитие когнитивных функций.

**Новизна опыта работы** заключается в использовании «Волшебного экрана» на логопедических занятиях при изучении лексических тем, при одновременном осуществлении **метапредметных связей** в обучении детей с речевыми нарушениями, а именно:

- знания об окружающем мире,
- элементарные математические и геометрические представления,
- логическое и моторное развитие,
- творческое и ИЗО развитие,
- развитие памяти и мышления.

«Мамы и детеныши». «Деревья и кустарники». «Времена года» и др. (для изучения новой темы, закрепления изученной темы, развития связной речи, обогащения словарного запаса, составления лексико-грамматических конструкций, а также развития устной речи).

Для детей подготовительной группы возможно использование блока «Чтение и грамота»: «Азбука», «Омонимы», «Слоги», исходя из логопедической программы (при изучении букв, слоговой структуры слов, словообразования, а также обучения грамоте).

Для всех возрастных групп можно использовать разделы для развития моторики (что является обязательной частью любого логопедического занятия), вместе с тем осуществляя и развитие логического мышления, что, по сути, является интегрированным подходом в обучении детей.

Элементарные математические и геометрические представления использовать при автоматизации и закреплении звука «Р», т.к. в названии геометрических фигур (прямоугольник, четырехугольник, треугольник, круг), есть этот изучаемый звук.

Применение интерактивной программы «Волшебный экран» позволяет максимально:

- использовать принцип дифференцированного подхода в обучении детей с речевыми нарушениями,
- устанавливать метапредметные связи,
- интегрировать процесс обучения,
- сделать процесс обучения более продуктивным.

Вместе с тем, в соответствии с требованиями в условиях реализации ФГОС, подбирать индивидуальный маршрут развития для каждого ребенка.

**Результативность опыта работы с программой «Волшебный экран».**

Применение развивающей программы «Волшебный экран» на логопедических занятиях дает положительные результаты:

- вызывает повышенный интерес и положительный эмоциональный настрой у детей;
- активизирует восприятие, познавательную и мыслительную деятельность дошкольников;
- тренирует память, внимание и воображение; способствует общему развитию ребенка;
- ускоряет процесс постановки и автоматизации звуков, у детей исчезает негативизм, связанный с необходимостью многократного повторения определённых звуков, слогов, слов;

- помогает детям с речевыми проблемами осмыслить и усвоить такие понятия, как «звук», «буква», «слог», «слово», «предложение»;
- способствует формированию навыка звукобуквенного и слогового анализа, синтеза слова, овладению навыками чтения;
- уменьшает утомляемость, дольше сохраняет работоспособность;
- повышает мотивацию к преодолению речевых нарушений.

Показателями эффективности использования программы в процессе коррекции речи являются:

- повышение мотивации дошкольников к логопедическим занятиям;
- стабильно высокая результативность логопедической работы (сведения по итогам коррекционной работы).

**Таким образом, можно утверждать, что оптимальное сочетание использования компьютерной программы в процессе коррекции нарушений речи дошкольников с традиционными методами и приемами логопедической работы позволяет эффективнее устранять речевые недостатки и тем самым преодолевать преграды на пути успешной подготовки детей к школе.**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

**Пантелеева Светлана Юрьевна**

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 176

**Продолжительность проекта:** краткосрочный.

**Тип проекта:** познавательный-творческий, групповой.

**Участники проекта:** дети средней группы, воспитатели, родители.

**Возраст детей:** 4-6 лет.

**Актуальность.** Через сказку ребёнок входит в мир чудес и волшебства, где ребёнок учится доброму отношению к людям. Дети не остаются равнодушными после встречи с героями сказок, всё это вызывает желание разобраться в сказочной ситуации и стимулирует умственную деятельность ребёнка. Он учится сопереживать, появляется новое эмоциональное отношение к окружающему. Дошкольники сталкиваются в сказках со сложными явлениями, чувствами. Сказка даёт хороший урок на всю жизнь и детям, и взрослым.

**Проблема значимая для детей, на решение которой направлен проект:**

Большинство наших детей воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах. У большинства родителей нет времени почитать книгу ребёнку.

**Цель проекта:**

Воспитывать у детей любовь к русским народным сказкам; развитие у детей устойчивого интереса к сказке.



**Задачи:**

для детей:

Образовательные:

- расширять представление детей о сказках;
- учить детей рассуждать;
- учить правильно называть сказки.
- прививать интерес к жанрам русского фольклора;
- формировать умение инсценировать сказки;
- обогащать и расширять словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать умения связно выражать свои мысли;
- развивать у детей образное мышление, фантазию, творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать чувства дружбы и коллективизма;
- воспитывать культуру речи.

для родителей:

- создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей, приобретенного в детском саду;
- развитие совместного творчества родителей и детей.

для педагогов:

- развитие творческого потенциала ребенка.

**Форма проведения итогового мероприятия проекта: Инсценировка сказки «Теремок».** Презентация проекта «В гостях у сказки» для родителей на родительском собрании.

**Название итогового мероприятия проекта:**

Презентация проекта «В гостях у сказки».

**Продукты проекта**

для детей:

Лепка и рисование любимого персонажа из р.н. сказок, аппликация «Персонажи к сказкам» (изготовление настольного театра), новые знания и впечатления, содержательно проведённое вместе с родителями время, детские книги.

для педагогов:

оформление тематического альбома «Наши любимые сказки», организация выставки детских работ.

для родителей:

содержательно проведённый с ребёнком выходной, новые впечатления, совместная деятельность по изготовлению рисунков.

**Ожидаемые результаты по проекту:**

для детей:

- развитие интереса детей к русским народным сказкам;
- закрепление умения связно выражать свои мысли;
- воспитание чувства дружбы и коллективизма;
- получить эмоциональный отклик от своей работы;

- пополнение книжного уголка книгами по разделу «Сказки».

для педагогов:

- оформление тематического альбома «Наши любимые сказки»;
- изготовление настольного театра
- изготовление совместных творческих работ с детьми и родителями;

ми;

- презентация проекта на родительском собрании;
- желание продолжить проектную деятельность;
- оформление проекта.

для родителей:

- содержательно проведённое с ребёнком время, желание принимать участие в совместных мероприятиях, общие интересы;
- активное участие родителей в жизни детского сада и группы;
- рост уровня информированности родителей о деятельности ДОУ.

**II Краткое содержание проекта:**

**1 этап Подготовительный**

- вызвать интерес детей и родителей к выбранной теме проекта;
- рассматривание иллюстраций русских народных сказок;
- предложить детям принести в группу из дома любимые русские народные сказки;
- оформление книжного уголка в группе;
- подбор наглядно-дидактического материала.

**2 этап Основной**

№	содержание	дата	Форма работы
1.	Рассматривание альбомов с иллюстрациями р.н.сказок; Беседа «Расскажи свою любимую сказку».	06.08	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах
2.	«Персонажи к сказкам (оклеивание цилиндров цветной бумагой); Д/и «Из какой сказки герой?»	06.08	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах
3.	Показ настольного театра из готовых цилиндров; (Цветная бумага, ножницы, клей, карандаши)	07.08	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах
4.	Разрезные картинки «Назови сказку»	07.08.	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах
5.	Домашнее задание. Иллюстрация к р.н. сказкам; Чтение р.н.сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	07.08.	Взаимодействие с семьёй Совместная деятельность с детьми в режимных моментах

	Распределение ролей к сказке «Теремок»		
6.	Чтение р.н.сказки «Лисичка –сестричка и серый волк» в обр. М. Булатова Инсценировка к сказке «Теремок» репетиция	08.08.	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах
7.	Д/и «Доскажи словечко» (загадки о героях сказок)	08.08	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах
8.	Настольный театр «Репка»	09.08.	Самостоятельная деятельность
9.	«Книжника больница» ремонт книг	09.08.	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах
10.	Пазлы «Колобок»; Инсценировка сказки «Теремок»	10.08.	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах
11.	Выставка рисунков	10.08.	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах
12.	Оформление тематического альбома «Наши любимые сказки» альбома	10.08.	Совместная деятельность с детьми в режимных моментах

### **3 этап Заключительный**

- подведение итогов проектной деятельности;
- представление материалов проекта на родительском собрании;
- оформление настольного театра по сказкам;
- оформление тематического альбома «Наши любимые сказки».

#### **Результат:**

Тема проекта детям очень понравилась, поэтому дети с удовольствием принимали участие во всех мероприятиях; любят слушать сказки в исполнении педагога; с удовольствием рассматривают иллюстрации в книгах, в альбомах. В самостоятельной игровой деятельности разыгрывают знакомые сказки с помощью настольного театра и различных видов театра; некоторые воспитанники придумывают свои сказки. Дети стали дружнее, чаще приходят друг другу на помощь.

У детей повысился уровень знаний о сказках; умение узнавать сказки, определять ее героев и отношения между ними; понимание детьми сказки; способность понимать связь между событиями и строить умозаключения; повысилась речевая активность. Сформировалось умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок.

Использование сказки способствовало совершенствованию звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительно-

сти; творческому развитию детей, эмоциональной отзывчивости; расширению словарного запаса.

Родители проявили инициативу и творчество в изготовлении тематического альбома «Наши любимые сказки» (совместно с детьми).

Проделанная работа дала положительный результат не только в познавательном, речевом, но и в социальном развитии детей; а также способствовала возникновению интереса и желания у родителей принять участие в проекте «В гостях у сказки».

#### **Список используемой литературы**

1. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., Сфера, 2007.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети».-М.: АРКТИ.

### **РОЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Пономарева Ольга Васильевна**

воспитатель

МБДОУ "ДСКВ № 118", г. Братск

*Если ребенок родился и рос  
На родной стороне, среди русских берез,  
Слышал русские песни, колядки справлял,  
С светлым праздником Пасхи родных поздравлял,  
Был воспитан в труде, милосердье, добре,  
В уважении к старшим, родным и Земле,  
Эту заповедь предков в душе сохранит,  
Только радость и счастье с собой принесет.*

Важным средством нравственно-эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа. Приобщаются к его культуре. Ценность народного искусства определяется тем, что оно воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности. И это воздействие носит естественный, а не насильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем

развития. И каждый ребёнок получает от общения с ним удовлетворение и эмоциональный заряд.

Отрадно, что за последние годы значительно усилился интерес к этому виду искусства. Неисчерпаемы его воспитательные возможности. В процессе знакомства с народным искусством. Кроме решения эстетических задач, таких как развитие умения видеть красоту, создавать и беречь её, проявлять творческую активность. Важно развивать и психологические процессы, необходимые для успешной творческой деятельности и для общего развития детей (память, мышление, воображение, познавательную и эмоционально-волевую сферы), а также решать задачи нравственно-патриотического воспитания: уважение к своему народу. К труду народных мастеров. Любовь к своему краю, Родине, Отчизне.

Наша задача – зажечь искорку любви и интереса к жизни народа в разное историческое время, к его истории и культуре, к природе России, помочь нам, взрослым, воспитать патриотов. А ведь именно сейчас. Когда подвергается глумлению и извращению всё народное, чистое, доброе. Ознакомление с народным творчеством, народными промыслами – дело чести любого здравомыслящего гражданина страны. Ведь именно сейчас людям. А особенно детям. Нужна информация об её истории. Её богатой духовной жизни. О народных традициях и быте, ремёслах.

Каждый стремится познать окружающий мир. А знакомство с ним начинается с самого близкого – со своего дома, улицы. Нам, прежде всего, открывается дверь в большой и светлый мир, который называется Родиной. Но чтобы по-настоящему глубоко любить свою Родину. Надо знать не только настоящее, но и прошлое.

Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало и что тревожило? Какие они соблюдали обычаи и традиции? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Как одевались? Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности. Нам нужно стремиться к тому, чтобы привить любовь и уважение к предметам народного творчества.

Наш детский сад знакомит детей с календарно-земледельческими праздниками, связанными с проводами зимы, перелётом птиц и таянием снега, расцветов земли, началом лета, с посевом и уборкой хлеба. В своих утренниках, праздниках и развлечениях мы используем обрядовые песни, танцы, хороводы, заклички и т. д.

Создали мини-музей «Изба» с экспонатами народного быта: сундук, самовар, утварь, лавки, русская печь, плетёные корзины, вышитые полотенца и т.п. Для праздников подбираем народные костюмы, в чём активно помогает районный дом культуры. Дети с радостью и волнением ждут праздников, которые объединяют и взрослых, и детей общими переживаниями, ожиданиями, играми-забавами. Радостная атмосфера детских праздников и развлечений создаёт благо-

приятный климат. Способствует развитию эмоционально-волевой сферы детей, вызывает у них чувство удовлетворения и побуждает к общению с прекрасным, формируя культурные интересы и потребности. Такие праздники являются ненавязчивой формой приобщения детей к народному творчеству.

Человек во все времена старался украсить свой быт. Любое ремесло. Дойдя до вершины, становится искусством. Так вот и возникли народные промыслы. Славилась земля наша русская своими мастерами и умельцами. «Не то дорого, что красного золота, а то, что народного мастерства» - гласит народная пословица.

С помощью родителей организовываются выставки рушников, полотников, накидушек. Дети, не видя это в повседневном обиходе, неподдельно радуются, рассматривают, затем отражают увиденное в рисунках и играх. Перед уходом в школу наши воспитанники имеют представление о ремёслах народных мастеров земли русской, уважение к народным промыслам, фольклору, используют элементы ручного труда. Родители отдали в наш музей прялки, кудель, убранство кровати, предметы быта, вышитые образцы одежды.

Яркие впечатления на детей всегда производит народная игрушка, дымковская, филимоновская, ливенская, или яркие иллюстрации, фотографии с крупными изображениями подлинных игрушек. Всем нравятся живые, праздничные, пышные по лепному оформлению и росписи куклы, козлы, кони, петухи с расписными хвостами. Дети лепят по подобию, радуются полученному результату. Навыки, полученные детьми в процессе занятий, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Под влиянием предметов народного творчества дети глубже и с большим интересом воспринимают иллюстрации к русским народным сказкам таких художников, как И. Билибин и Ю. Васнецов, творчество которых основано на национальных традициях. Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей – дело важное. Если их приучать к этому с раннего возраста, то впоследствии, став взрослым, они всегда будут стремиться к красоте.

Помогая детям овладевать некоторыми навыками и приёмами, используемыми народными мастерами, воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия. А также уметь рисовать узоры по мотивам росписей.

Проводим мастер-классы, круглые столы приглашаем родителей принимать активное участие мероприятиях. В процессе обучения детей декоративному рисованию, лепке, аппликации используем следующие приёмы:

- создание игровой ситуации в начале образовательной деятельности и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;
- использование очерчивающего жеста (для выделения элементов. Определения их расположения и последовательности выполнения узора);

- показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;
- сочетание различных видов изобразительной деятельности (лепка с последующей росписью).

Умение видеть на предметах каждого вида народного искусства вариативность элементов, колорита и композиции, замечать. Как мастер. Не выходя за пределы традиций промысла. Создаёт каждый раз новое, неповторимое произведение. Поможет детям самостоятельно выбирать сочетания элементов и композицию в зависимости от назначения и формы предмета, который они украшают. С детьми старшего дошкольного возраста проводим занятия творческого характера, на которых они придумывают узоры в стиле какой-либо росписи. Например, по готовому эскизу предлагаем нарисовать эскиз ткани для платья Снежной королевы, используя мотивы Гжели; украсить кокошники в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи. Сделать занятия по знакомству с декоративно-прикладным искусством интереснее, разнообразнее помогает использование музыки. Элементы театрализованной деятельности. Ведь от того, насколько мы будем эмоциональны. Как организуем эту работу, во многом зависит, сможем ли мы воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.

Ребёнок узнаёт, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. Дети постепенно начинают уважать и любить это искусство, разбираться в его пластике, орнаменте, цветовых сочетаниях, в разнообразии форм и образов. В старшей и подготовительной группе у детей, под влиянием обучения, появляется желание самим сделать игрушки по образцу тех, с которыми их знакомили. Знания, полученные детьми, расширяют возможности самостоятельной деятельности. Чем больше у детей впечатлений, тем интереснее и разнообразнее становятся их замыслы, а наличие умений ведёт к тому. Что ребята довольно легко берутся за их воплощение.

Дети знакомятся с нашим национальным богатством, устным народным творчеством, сами сочиняют сказки, драматизируют их. Помогает богатый фольклорный материал – это сказки, загадки, пословицы, поговорки, народные игры, считалки.

Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина также считали, что фольклор даёт прекрасные образцы русского языка, подражая которым. Ребёнок успешно учится родному языку. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Движения часто сопровождаются весёлыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребёвками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший игровой фольклор. Народные игры образны, поэтому привлекают детей дошкольного возраста. Фольклорные произведения доставляют ребёнку радость, активизируют мышление, речь, память,

воображение. Разные виды устного народного творчества являются важным средством развития речи и всех сторон личности ребёнка.

Влияние фольклора на творческое развитие, несомненно, велико. И наш опыт показывает, что такая деятельность с использованием элементов ручного труда, фольклора открывает перед детьми большие возможности для развития инициативы. Будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Использование изделий народных промыслов, фольклора обогащают наш досуг, способствуют созданию доброжелательной атмосферы в группе.

Народное поэтическое слово, образец духовного служения людям. Оно как родник, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения. И звучат из поколения в поколение материнские колыбельные песни, сказы, небылички, поговорки, басенки. Народное поэтическое слово, предназначенное детям, необходимо не только им, но и взрослым, чтобы выразить детям свою любовь, нежность и заботу.

Русское народное творчество не перестаёт восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребёнок с малых лет. Прекрасно выявлена роль народного творчества в становлении детской деятельности, и прежде всего в игре, в действиях с игрушками. Трудно найти более ценный материал для развития художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки, выразительные песни, красочные предметы декоративно-прикладного творчества. Впечатления, полученные от их восприятия. Отражаются в самостоятельном словесном, песенном, изобразительном творчестве ребёнка. Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создаёт уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.









---

---

## Инклюзивное и коррекционное образование

---

---

### КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

**Савинова Елена Александровна**

учитель-логопед

**Юмашева Елена Вячеславовна**

учитель-логопед

МБУ детский сад № 45 «Яблонька» г. о. Тольятти

У дошкольников с общим недоразвитием речи недостаточно сформирована фразовая речь, поэтапная коррекционно-логопедическая работа с использованием графических моделей будет способствовать наиболее успешному ее формированию у детей данной категории.

Одной из основных целей данной работы является определение направлений и приемов работы по формированию фразовой речи у дошкольников с ОНР.

Мы изучили программы, методические разработки и рекомендации разных авторов в данном направлении (Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, Е.М. Мастоюкова, Т.Б. Филичева, Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, В.П. Глухов, Кузьмина, Рождественская и др.). Систематизировав данный материал, определили направления и приемы работы с детьми по формированию фразовой речи.

В нашей коррекционно-логопедической работе мы опираемся на общедидактические и специфические принципы.

Общедидактические принципы: научность, доступность, систематичность и последовательность, прочность.

Специфические принципы:

- Систематичность и последовательность
- Принцип развития
- Онтогенетический принцип
- Деятельностный принцип
- Принцип доступности
- Принцип индивидуального подхода

Этапы коррекционно-логопедической работы по формированию фразовой речи у дошкольников с ОНР:

**I этап**

Двусоставные простые предложения и с прямым дополнением в В.п.:

а) субъект + предикат с использованием местоимений (Я иду. Он сидит).

б) Предикат + объект – прямое дополнение (Дай кубик. Можно игрушку?). В качестве прямого дополнения сначала используются слова, форма винительного падежа которых совпадает с формой именительного падежа.

в) субъект + предикат + объект: подлежащее + сказуемое + прямое дополнение (Девочка рисует дом).

### II этап

Распространённые предложения из трёх-четырёх слов:

а) Субъект + предикат + объект + объект: подлежащее + сказуемое + прямое дополнение + косвенное дополнение (Девочка рисует дом карандашом).

б) Субъект + предикат + локатив: подлежащее + сказуемое + обстоятельство места (Дети играют в саду).

Рекомендуются следующие виды занятий с использованием графических схем:

1. Подбор предложений по данной графической модели.

2. Самостоятельное придумывание предложений по данной графической модели.

3. Составление обобщенного представления значений предложений, соответствующих одной графической модели.

в) субъект + предикат + объект + локатив: подлежащее + сказуемое + дополнение + обстоятельство места (Девочка рвёт цветы в саду).

г) субъект + предикат + объект + атрибутив: подлежащее + сказуемое + определение + дополнение (Бабушка подарила красивую куклу).

### III этап

Сложные предложения.

а) Сложносочиненные конструкции из двух симметричных частей, где вторая часть дублирует первую (Заяц любит морковь, а белка любит орехи).

В результате такой поэтапной работы дети с ОНР начинают сознательно использовать в активной речи различные типы грамматически правильно оформленных предложений. То есть, овладевают основами связной речи.

Список литературы:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с.

2. Воробьева В.К. Обучение детей с тяжелыми нарушениями речи первоначальному навыку описательно-повествовательной речи // Дефектология – 1990. – № 4. – С. 40-46.

3. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология – 1994. – № 4.

4. Глухов В.П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с общим речевым недоразвитием // Дефектология – 1990. – № 6.

5. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия. – М.: «Институт общегуманитарных исследований», В. Секачев, 2001.

6. Филочева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.

7. Чаладзе Е.А. Коррекционная работа по формированию навыков текстообразования у детей дошкольного возраста с экспрессивной алалией // Логопед в детском саду – 2004. - № 3. – С. 55-65.

---

---

## Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

---

---

### РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЁНКА

**Полянская Оксана Николаевна**

учитель английского языка

МБОУ "Школа № 78 города Донецка", ДНР

*Личность формируется личностью.*

*К.Д.Ушинский*

**Аннотация.** В статье рассмотрен вопрос влияния педагога на процесс формирования личностных качеств ребёнка, вопрос стиля общения воспитанника и педагога.

**Ключевые слова:** стратегия воспитания, личность, процесс, формирование качеств, подражание, модель поведения, независимость, суждение, личное мнение, стиль общения.

Все родители на Земле хотят, чтобы их дети были счастливы, достигли поставленных целей, осуществили свои мечты, заслужили уважение и любовь окружающих. К сожалению, жизнь вносит коррективы в мечты и планы, и поэтому каждый родитель, опираясь на свой личный опыт, подсказки родных и близких, информацию из интернета, прилагает все возможные и невозможные усилия, чтобы избежать чужих ошибок в воспитании собственных детей. Очень часто родительская стратегия воспитания даёт сбой, потому что реальность далека от аналитических прогнозов и оказывается намного сложнее.

Не секрет, что на процесс формирования личности ребёнка оказывают влияние не только унаследованные от мамы и папы особенности организма, но и социальная среда, окружающий мир, взаимоотношения с другими людьми. Семья, группа в дошкольном учреждении, школьный класс, несомненно, влияют на формирование базы личностных



качеств, но не стоит забывать и про духовный, нравственный потенциал учителей, которые 11 лет пройдут бок о бок, проживут вместе с ребёнком.

Какую же именно роль играет педагог в процессе формирования личности ребёнка? Ответ на этот вопрос можно найти в таком спорном виде обучения как подражание. Во время учебно-воспитательного процесса в стенах любого общеобразовательного учреждения обучение проходит целенаправленно - педагог контролирует ситуацию и учит тому, что прежде всего нужно самому ребёнку. Но часто, закончив урок, взрослый забывает, что ребёнок продолжает с пытливым любопытством наблюдать за окружающими его людьми, продолжает учиться у них манере речи, поведению, как губка поглощает всё то, чему, возможно, его и не хотели бы научить. Ведь даже в одиночестве ребёнок копирует увиденное и услышанное, как положительное, так и отрицательное. Только из-за отсутствия достаточного жизненного опыта ребёнок не может правильно оценить замеченное.

Вопрос «неразборчивости» подражания остро стоит на повестке дня перед любым педагогом. Система образования ещё не изобрела такие методы, рекомендации и директивы, которые способны удержать ребёнка от слепого подражания плохому, потому что управлению поддаётся лишь процесс прямого воспитания и обучения, а подражание относится к стихийным и неконтролируемым процессам человеческой природы.

Несомненно, педагог старается не давать ребёнку плохой пример, но и не гарантирует, что ребёнок не встретит негативную модель за пределами учебного учреждения. В таком случае необходимо, чтобы ребёнок самостоятельно, без подсказки со стороны был бы способен проанализировать образцы поведения, отделив социально-опасные от приемлемых. Другими словами, у ребёнка должна проявиться независимость в суждении и поведении.

Помня о том, что независимость зиждится на целом комплексе психологических изменений, педагог должен помочь ребёнку в усвоении социальных программ и этических норм поведения, в развитии навыков сравнивать действия окружающих с данными нормами, в организации общения с элементами диалогизации и равенства. В таком случае медленно, но постепенно у ребёнка появляется возможность контроля и руководства в общении, приходит осознание факта ошибочных действий другого человека. Сила непрерывности авторитета, которая лежит в основе подражательности, отходит на второй план, появляются зачатки критичного суждения по отношению к поступкам окружающих, а поглощение социального опыта – в семье, на улице, в школе – становится избирательным. Проявляя независимость, ребёнок отстаивает свою точку зрения не из-за каприза, прихоти или эгоистического желания следовать моде, а потому, что он считает своё мнение и поступок социально и общественно весомым, не противоречащим объективным и признанным нормам поведения.

Для появления у ребёнка элементов независимости необходим демократический, а не авторитарный стиль воспитания и обучения. Педагогу в общении с ребёнком важно проявить уважение и доверие, наладить максимально эмоциональный контакт. От общения «на равных» положительный эффект почувствует не только воспитанник, но и педагог. Во-первых, повышается активность ребёнка на уроках, раскрывается его творческий потенциал, появляется уверенность в своих силах, исчезает страх допустить ошибку. Во-вторых, осознание своей способности хоть в чём-то сравняться со взрослыми открывает маленькую личность, создаёт дружеское взаимопонимание между ребёнком и педагогом, позволяет проанализировать ситуацию. В-третьих, совместная деятельность учит ребёнка думать, размышлять, активно включаться в построение причинно-следственных связей, делать выводы, а не просто механически заучивать знания.

В заключение следует подчеркнуть тот факт, что в современных условиях ответственность педагога перед обществом повышается практически с каждым днём. Для формирования личности ребёнка педагог должен сам быть целостной личностью с твёрдой системой духовных и нравственных ценностей, глубоким пониманием жизненных ориентиров, осознанием важности своей деятельности, постоянным желанием нести знания.

**Список использованных источников:**

1. Бодалев А. А. Популярная психология для родителей / Под ред. А. А. Бодалева. – М.: Педагогика, 1988. – 256 с.
  2. Дохина Н. В. Стили педагогического общения и его виды [Электронный ресурс], 2020. – URL: <https://rubinstein.music.mos.ru/upload/medialibrary/b4a/-.-.-.pdf>.
-

---

---

## Полный список участников конференции

---

---

1. Анохина Елена Викторовна, учитель математики, МБОУ "ЧСШ № 1 им. Н. Кудри".
2. Байбакова Светлана Александровна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 196".
3. Бедских Елена Юрьевна, воспитатель, ГБОУ Школа № 2109, г. Москва.
4. Белозёрова Эльвира Александровна, воспитатель, МАДОУ "Детский сад "Почемучка" г. Пермь.
5. Булыгина Карина Сергеевна, завуч, преподаватель, Сухоложский филиал ГБПОУ "СОМК".
6. Ворончихина Ирина Владимировна, учитель-логопед, МАДОУ "Старт", г. Пермь.
7. Гамидова Оксана Залбековна, музыкальный руководитель, МКДОУ "Касумкентский детский сад № 3".
8. Зимерева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ДТ п. Селенгинск».
9. Золотова Оксана Александровна, воспитатель, МБОУ № 364 "Детский сад "Берёзка", г. Новосибирск.
10. Кадамша Влада Владимировна, воспитатель, МДОУ детский сад "Радуга" с. Хоперское, Балашовский район, Саратовская область.
11. Коновалова Татьяна Анатольевна, воспитатель, МАДОУ № 273 города Ростова-на-Дону.
12. Коньгина Ольга Александровна, воспитатель, МОДА "Детский сад № 107 "Маячок" г. Орск".
13. Лаврентьева Мария Васильевна, воспитатель, МАДОУ д/с № 79 города Тюмени.
14. Лошкина Ксения Сергеевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 72», Пермский край, Березники.
15. Мизюрова Светлана Валерьевна, воспитатель, МКДОУ № 12 "Берёзка", Ставропольский край, с. Кочубеевское.
16. Пантелеева Светлана Юрьевна, воспитатель, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 176.
17. Перовщикова Марина Александровна, учитель английского языка, МБОУ "СОШ № 91 им. Надежды Курченко", г. Ижевск.
18. Полянская Оксана Николаевна, учитель английского языка, МБОУ "Школа № 78 города Донецка", ДНР.
19. Пономарева Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ "ДСКВ № 118", г. Братск.
20. Попова Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад "Золотой ключик" Брянского района.



21. Савинова Елена Александровна, учитель-логопед, МБУ детский сад № 45 «Яблонька» г. о. Тольятти.
  22. Селютина Лариса Владимировна, воспитатель, МБДОУ "Ясли-сад № 382 города Донецка".
  23. Селящева Наталья Сергеевна, учитель начальных классов, МБОУ «Старо-Шигалеевская СОШ».
  24. Соколова Людмила Леонидовна, воспитатель, МБДОУ № 14 г. Снежное, ДНР.
  25. Соколова Марина Сергеевна, воспитатель, Филиал "МБДОУ Детский сад с. Алаторка" в селе Калтыманово.
  26. Толмачева Галина Евгеньевна, преподаватель, Сухоложский филиал ГБПОУ "СОМК".
  27. Шимова Ольга Александровна, преподаватель, Сухоложский филиал ГБПОУ "СОМК".
  28. Шомахова Залина Валериевна, учитель технологии, Филиал ГБОУ "ШИ № 5" Минпросвещения КБР в с. п. Заюково.
  29. Юмашева Елена Вячеславовна, учитель-логопед, МБУ детский сад № 45 «Яблонька» г. о. Тольятти.
-