

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPREMEHA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

18 НОЯБРЯ – 18 ДЕКАБРЯ 2022



КУРГАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711
от 29.07.2022 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» – 2022

18 НОЯБРЯ – 18 ДЕКАБРЯ 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

Э94

Эффективные методы и приемы в образовательной деятельности:
материалы Всероссийской педагогической конференции. – Курган:
Образовательный центр «IT-Перемена», 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Эффективные методы и приемы в образовательной деятельности», проходившей 18 ноября – 18 декабря 2022 года в образовательном центре «IT-Перемена» (г. Курган), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся эффективными методами и приемами в образовательной деятельности. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Образовательный центр «IT-Перемена», 2022

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПАРТНЕРСТВО УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Бибикова Елена Николаевна
Олейник Жанна Михайловна
Ерёмина Ольга Владимировна

6

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РППС ГРУППЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Билина Елена Александровна
Волыхина Марина Вениаминовна

8

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Вострова Анастасия Витальевна

12

ТАНДЕМ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Ивайкова Марина Николаевна
Шишатская Диана Александровна

14

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОЛЬСКОМ ЗАПОЛЯРЬЕ

Кириенко Руслана Рустемовна

18

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО СОЗДАНИЮ ЛЭПБУКА

Коновалова Наталия Ивановна

22

РАЗВИВАЮЩИЙ КОРРЕКЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС С ВИДЕОБИОУПРАВЛЕНИЕМ «ТИМОССО» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОШКОЛЬНОМ УЧЕРЕЖДЕНИИ

Махмудова Мария Эльшановна

26

РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ	
Морозова Екатерина Борисовна	27

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	
Разгонова Лилия Александровна	35

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГ	
Стрюкова Ольга Сергеевна	40

ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ	
Топчиева Марина Михайловна	
Удалкина Ксения Евгеньевна	42

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Харчевникова Нина Анатольевна	44

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
Авхимович Александра Петровна	48

ОНЛАЙН-МАРАФОН ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ	
Угольниковка Екатерина Викторовна	
Носкова Наталья Евгеньевна	55

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ	
Юдин Владислав Юрьевич	59

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ СЕТЕВЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аникина Елена Николаевна 61

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА «ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ СКАЗОВ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА БАЖОВА В ИСКУССТВЕ»

Медовщикова Екатерина Евгеньевна 64

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРЕДМЕТЕ «РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА» ПО ПРОГРАММЕ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Переславцева Галина Алексеевна 68

ПОЛНЫЙ СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ 70

Дошкольное образование

ПАРТНЕРСТВО УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Бибикова Елена Николаевна

учитель-логопед

Олейник Жанна Михайловна

учитель-логопед

Ерёмина Ольга Владимировна

педагог-психолог

МБОУ "Начальная школа - детский сад № 8", г. Белгород

В последнее время уделяется большое внимание коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста, имеющими различные отклонения в познавательной и речевой сфере, число которых увеличивается с каждым годом. Коррекцию речи осуществляет учитель-логопед, но, чтобы эта работа была более эффективной, к этому процессу следует подключать и других специалистов. Кто как ни педагог-психолог может стать достойным партнером в преодолении речевых нарушений у детей логопатов.

Взаимодополняемость позиций педагога-психолога и учителя – логопеда в подходе к ребёнку, тесное сотрудничество во всех направлениях работы мы рассматриваем как необходимое условие обеспечения результативной работы по полноценному развитию личности ребенка, сохранению и укреплению его физического, психического и нравственного здоровья.

Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников. Успешная реализация этих целей возможна только при тесном взаимодействии указанных специалистов в развитии (коррекции) речи и неречевых психических процессов и функций.

Логопед и психолог преследуют в своей работе разные задачи, но пути и способы их достижения достаточно часто оказываются общими. Нужно учитывать, что всегда есть группа детей, в равной степени нуждающихся в помощи обоих специалистов.

Планирование и реализация коррекционно-развивающего воздействия требует взаимодействия логопеда и психолога в тех случаях, когда в основе трудностей обучения и воспитания ребенка **лежат следующие проблемы:**

- несформированность ВПФ сочетается с недостаточностью речевого развития;

- нарушение речевой сферы сопровождается дезадаптирующей тревожностью;

- речевое недоразвитие сопровождается или вызывает снижение учебной мотивации, самоконтроля.

Работа логопеда в рамках интеграции может заключаться в следующем:

- развитие звуковой стороны речи.
- развитие лексического запаса и грамматического строя речи.
- формирование связной речи.
- формирование полноценных учебных умений и навыков.

Работа психолога в условиях интеграции может заключаться в следующем:

- развитие и коррекция высших психических функций.
- активизация познавательной деятельности.
- создание среды психологической поддержки детям с нарушениями речи.

- развитие памяти, внимания, мышления.
- развитие произвольности и навыков самоконтроля, волевых качеств.
- активизация отработанной лексики.

После плановой диагностики детей, проводится совместное совещание. Полученные данные позволяют установить степень нарушения психологических особенностей, состояния здоровья, компенсаторных возможностей дошкольника, наметить маршрут индивидуального развития каждого ребёнка.

Важным этапом работы является создание единой картотеки заданий, которую могли бы использовать в своей работе и логопед, и психолог.

Таким образом, можно выделить такие формы работы, которые отображают взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога в детском саду:

- проведение и обсуждение результатов диагностики (учитель-логопед обследует речь, педагог-психолог – познавательные процессы, и уровень развития познавательной сферы);

- коррекционно-развивающие занятия (на логопедических используются приёмы по активизации психические процессов, а на занятиях педагога-психолога активизируется речевое высказывание детей);

- интегрированные занятия с детьми;

- родительские собрания, тренинги для родителей, консультации, стендовая информация, на которой освещаются вопросы психологии и речевого развития.

Таким образом, организация взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога по сопровождению детей, нуждающихся в логопедической помощи, позволяет решать ряд задач:

- обеспечение целостности, единства коррекционно-развивающего пространства в содержательном и коррекционном планах;

- осуществление полноценного профессионального взаимодействия в педагогическом процессе;
- обновление форм и содержания коррекционной работы с детьми;
- высокий профессиональный уровень и творческий характер деятельности педагогов.

Таким образом, и логопед, и психолог занимаются развитием речи и других психических процессов одновременно. Основная задача логопеда – развитие речи (и коррекция высших психических функций этому способствует). Развитие речи для психолога – также одна из основных задач, но в контексте работы психолога речь является средством развития интеллекта.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РППС ГРУППЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Билина Елена Александровна

заместитель заведующего по ВМР

Волыхина Марина Вениаминовна

воспитатель

МБДОУ № 62 "Родничок" г. Северодвинск

Для педагогов дошкольного образования воспитание у детей любви к своей Родине, стране, гордости за ее достижения всегда является актуальной задачей. В период дошкольного детства у детей начинают формироваться духовно – нравственные ценности, развиваться мыслительные процессы, эмоциональная сфера, поэтому педагогам необходимо использовать это время для патриотического воспитания. В дошкольном возрасте у воспитанников закладываются только основы патриотизма.

В словаре Ожегова С.И. понятие «патриотизм» трактуется как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу. Как отмечают исследователи Козлова С.А., Куликова Т.А., чувство патриотизма многогранно по своей структуре и содержанию. В него входят ответственность, желание и умение трудиться на благо Отечества, беречь и умножать богатства Родины, гамма эстетических чувств.

В настоящее время со стороны государства и общества уделяется большое внимание организации воспитательной работы в образовательных организациях и, в том числе, патриотическому воспитанию. Об этом свидетельствует ряд принятых нормативно – правовых документов.

В Указе Президента РФ В.В. Путина № 204 от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» одной из целей является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на ос-

нове духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Эта цель была подтверждена и в Указе Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года», в которой одним из целевых показателей указано создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В июле 2020 года был издан Федеральный закон № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. В соответствии с этим законом произошло уточнение понятия «воспитание», оно стало более широким. Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» потребовало за собой от образовательных организаций, в том числе и от дошкольных, разработку Рабочей программы воспитания, которая стала частью основной образовательной программы дошкольного образования.

В Примерной рабочей программе для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, обозначены несколько направлений воспитательной работы, одним из которых является патриотическое воспитание.

В каждом направлении воспитательной работы формируются определенные базовые ценности, которые включены в Портрет ребенка дошкольного возраста. Патриотическое направление воспитания предполагает формирование у дошкольников таких ценностей как Родина, природа.

Для формирования у дошкольников базовых ценностей, обозначенных в Рабочей программе воспитания, педагогам необходимо решить задачи патриотического воспитания. Задачи патриотического воспитания, обозначенные в ООП ДО и Рабочей программе воспитания, перекликаются между собой и сформулированы следующим образом:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;

- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Для реализации целей и задач патриотического воспитания мы создали соответствующую предметно – пространственную среду группы, в которой нашли отражение такие направления нашей педагогической работы с детьми как

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;

- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;

- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Создавая развивающую предметно – пространственную среду нашей группы, мы постарались, чтобы все развивающие центры были многофункциональными, чтобы содержание центров было вариативным, развивающим и доступным детям. Традиционно в нашей группе оборудованы развивающие центры, которые могут использоваться для решения задач патриотического воспитания: Центр патриотического воспитания, Литературный центр, Центр науки и естествознания, Центр изобразительного искусства, Центр двигательной активности. Содержание развивающих центров соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования, основной образовательной программе дошкольного образования и Рабочей программе воспитания.

В развивающих центрах группы представлены наглядно- информационный материал, демонстрационный материал, игровое оборудование, которые помогают педагогу заинтересовать детей темами «Наша Родина -Россия», «Наш город», «Мы на Севере живем», «Декоративно – прикладное творчество Севера», «Великий земляк - Ломоносов».

В центре патриотического воспитания представлены символы государства, портрет Президента России, портрет М.В.Ломоносова, материалы, рассказывающие о государственных и народных праздниках России.

Центр патриотического воспитания предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Также в центре расположены материалы (фотоальбомы «Город Северодвинск», «Край наш северный», семейные фотоальбомы, совместные поделки с родителями, семейные тематические проекты), которые отражают ценность малой родины, семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

В центре науки и естествознания размещены карты Архангельской области, иллюстрации с видами родной природы, природные материалы, которые собрали дети во время совместных прогулок с родителями, материалы для экспериментирования. Организация деятельности в этом центре помогает педагогу воспитывать интерес, любовь к родной природе, формирует научную картину мира о родном крае.

Литературный центр (книжный уголок) открывает детям мир книжной культуры, развивает интерес творчеству писателей родного края (С.Г.Писахова, Б. Шергина), воспитывает любовь к родному краю, к родной природе через знакомство с произведениями детских поэтов и писателей.

В центре изобразительного искусства представлены рисунки детей по темам «Наша природа», «Сказки С.Г.Писахова», образцы декоративного – прикладного творчества, в том числе образцы росписей народов Севера (пермогорская, мезенская).

В центре музыки и театра расположены народные инструменты: ложки, берестяные шаркунки, трещотки, элементы народных костюмов (сарафаны, рубахи, пояса, ленты), различные виды театра. Дети с удовольствием организуют шумовой оркестр, используют элементы костюмов для народных или хороводных игр. Драматизируют русские народные сказки.

Центр двигательной культуры обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта. В нем расположено оборудование, которое знакомит детей с народными подвижными играми.

В работе с детьми мы стараемся активно использовать атрибуты и игровое оборудование, расположенные в центрах активности, в качестве средств патриотического воспитания.

Флажки из центра патриотического воспитания мы используем для проведения дидактических игр «Путешествие по городам России» (Цель – помочь детям запомнить названия городов России), «Улицы города» (Цель – углублять знания детей об улицах города).

Иллюстрации с изображением северных ягод, животных Севера, расположенных в центре науки и естествознания, используем для расширения представлений детей о природе родного края. Организуем игры «Раз, два, три – назови...».

Атрибуты из физкультурного уголка используем для проведения народных игр «Фу-ты, ну-ты, лапти гнуты...» «Как у бабушки Маланья» (Цель - приобщать детей к народным играм), «Белый медведь и тюлени» (Цель – расширять знания детей о повадках животных Севера).

В заключение хотим отметить, что созданная нами РППС группы способствовала достижению следующих результатов:

- у детей сформированы знания о символах России; о родном городе и его достопримечательностях;

- дети знают и называют росписи народов Севера (каргопольская, пермогорская, мезенская);
- дети знают и правильно используют отдельные народные музыкальные инструменты (ложки, шаркунки, трещотки);
- в игровой деятельности используют элементы народных костюмов;
- дети самостоятельно могут организовать народные игры (подвижные, хороводные).

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Вострова Анастасия Витальевна

воспитатель

МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 486, г. Екатеринбург

Развитие и воспитание дошкольников с нарушениями слуха – это целостный и непрерывный процесс, который нуждается во взаимодействии всех участников образовательной деятельности. Личность ребенка формируется в ходе усвоения социального опыта, норм и правил поведения в обществе, в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Нарушение слуха и, как следствие, нарушение речи взаимосвязано и отрицательно влияет на развитие других психических процессов. Все это изолирует ребенка от окружающего его мира и создает трудности в адаптации и усвоении социального опыта. Поэтому необходимо уделить особое внимание социальной адаптации при работе с такими детьми.

Основные принципы дошкольного образования в соответствии с ФГОС учитывают построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого обучающегося. В связи с этим обучение и воспитание объединяются в комплексный процесс на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

В МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 486 группа специалистов: учителя-дефектологи, воспитатели и педагоги-психологи, разработала образовательные направления развития детей в рамках социально-коммуникативной и познавательно-исследовательской деятельности, которые способствуют формированию общей культуры личности ребенка, ценного отношения к здоровому образу жизни. Образовательный процесс организуется в развивающей среде, которая является совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребенка. Данная среда обогащается за счет улучшения следующих качественных параметров: эстетичность,

комфортность, безопасность, функциональная надежность, что влияет на положительную динамику коммуникативного развития и способствует успешной адаптации в современном обществе.

Приоритетным в образовательном процессе является физическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Специалисты дошкольного учреждения используют здоровьесберегающие образовательные технологии, которые помогают в достижении максимально возможных успехов в преодолении не только слухоречевых нарушений, но и общего оздоровления ребенка с особенностями в развитии. В организованной образовательной деятельности, в рамках компенсирующего ДОУ, активно применяются следующие здоровьесберегающие компоненты:

- фонетическая ритмика - это система двигательных упражнений, основанная на физиологических особенностях воспроизведения звука. Данный методический прием включен в работу по формированию произносительной стороны речи не только детей с нарушениями слуха, но и со слышащими дошкольниками;

- дыхательная гимнастика – с ее помощью у детей развивается речевое дыхание и является важным этапом коррекционного воздействия;

- артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук, что активизирует интеллектуальную и речевую деятельность, развивает координацию артикуляционных движений и мелкую моторику рук, стимулируя речевую активность;

- логопедический массаж- укрепляет мышцы мимической мускулатуры, снижает или повышает мышечный тонус языка, формирует тактильные ощущения, развивает речь;

- комплекс упражнений, направленный на развитие слуха, слухового внимания и памяти, способствующий успешной реабилитации детей после кохлеарной имплантации;

- комплекс упражнений, направленных на профилактику нарушений зрения – позволяет снять напряжение с глаз и способствует тренировке зрительно-моторной координации;

- пальчиковая гимнастика с элементами крупотерапией, пескотерапией, применение тактильных дорожек и сухого бассейна – активизирует речевую активность, стимулирует речевое общение, влияет на тактильно-кинестетическую чувствительность, снимает мышечную напряженность;

- кинезоологические упражнения, направленные на релаксацию – развивают умения контролировать свои эмоции, чувства, ощущения.

Эти компоненты позволяют организовать образовательную деятельность интереснее и разнообразнее.

Необходимо отметить, что у дошкольников с особенностями в развитии, наблюдается продуктивный познавательный интерес, устойчивая психическая работоспособность, во время непрерывной образова-

тельной деятельности с педагогом-психологом в сенсорной комнате. Созданная интерактивная пространственная среда, насыщена разного рода аудиальными, визуальными и тактильными стимуляторами: проекторы, светильники различных панелей, панно: «Звездное небо», детский зеркальный уголок с пузырьковой колонной, панно «Бесконечность», зеркальный шар с мотором, настольный цветовой камень, приборы динамической заливки света, релаксационный «Сухой душ». Мультисенсорная среда позволяет развивать и совершенствовать познавательные возможности каждого ребенка, обогащать представления об окружающем предметном и природном мире.

Весь вышеперечисленный комплекс здоровьесберегающих технологий способствует развитию эмоционально-волевой и социально-личностной сферы. Наблюдается гармонизация психоэмоционального состояния детей, коррекция и профилактика нарушений.

ТАНДЕМ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Ивайкова Марина Николаевна
инструктор по физической культуре
Шишатская Диана Александровна
музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 33 г. Белгород

«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...» — Платон.

Создание образовательного пространства в ДОУ во многом определяется целесообразной организацией образовательного процесса.

Слаженность в работе — залог хорошего результата. Данное правило действует в любом коллективе, в том числе педагогическом, тем более что деятельность всех педагогов и специалистов ДОУ направлена на достижение единых целей развития, воспитания и обучения детей. Современные требования предусматривают интеграцию и **«проживание»** ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности.

Занятие интегрированного характера вызывают у дошкольников искренний интерес, способствуют снятию перенапряжения и утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности, дают высокую результативность. Педагогический процесс, построенный на принципах интеграции, способствует более тесному контакту педагогов ДОУ друг с другом, тем самым обеспечивая непрерывное, всестороннее развитие дошкольников с учетом их интересов, способностей, с целью максимальной самореализации каждого воспитанника.

В системе дошкольного воспитания особое значение уделяется организации взаимодействия в работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Работая совместно в тесном контакте, друг с другом инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию и развитию ребенка. Это организованный педагогический процесс, включающий в себя различные направления. В рамках совместных мероприятий включают в работу досуги, развлечения, праздники, квест-игры и интегрированные занятия, цель которых — повысить у детей интерес к физкультуре и спорту через музыку. На таких занятиях у каждого специалиста помимо своих программных целей и задач есть и общие, так как музыка и движение очень взаимосвязаны.

Движение — врожденная, жизненно необходимая потребность человека. Полное удовлетворение ее особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные функции организма. Музыка же обладает исключительной силой эмоционального воздействия на человека, оказывает влияние на повышение качества движений, способствует выразительности, ритмичности, четкости и их координации, а также развивает слух, развивает внимание. В результате интеграции совместной деятельности данных педагогов у детей повышается уровень музыкального развития и творческих способностей, наблюдается стабильность эмоционального благополучия, стабильность физической работоспособности. Другими словами, происходит успешное формирование личности, ее адаптация и социализация в обществе.

Интегрированные занятия по данному направлению преследует несколько целей:

- совершенствовать двигательные умения;
- обогатить музыкальными впечатлениями;
- пробудить творчество;
- доставить радость.

Роль педагогов на занятии продумывается заранее, составляется конспект, с учетом индивидуальных особенностей детей, готовятся атрибуты. Чаще всего такие занятия похожи на развлечения, так как завязаны каким-либо сюжетом. Но при этом присутствуют не только закрепляющие умения и навыки детей моменты, но и обучающие. Такое разнообразие деятельности детей содействует общему оздоровлению организма, отрабатываются и совершенствуются основные и танцевальные движения. Тем самым музыкальный руководитель помогает инструктору по физическому воспитанию в достижении определенных целей и наборот.

Использование такой системы взаимодействия способствует росту уровня эффективности педагогической деятельности. Но главное, обеспечивает мотивационную значимость деятельности детей, что позволяет вовлекать ребенка в воспитательно-образовательный процесс,

оберегать его от перегрузок, формировать эмоционально-интеллектуальное, оценочно-познавательное отношение к искусству, к окружающей действительности.

Музыкальному руководителю крайне важно взаимодействие с инструктором по физкультуре, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений, а инструктору по физкультуре включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроения, активизации внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия, освобождения инструктора от подсчета во время выполнения упражнений и т.д.

Эти специалисты работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый стиль работы в целом и единый подход к воспитанию и развитию ребенка. Чтобы обеспечить такое единство в работе педагогов, определены основные задачи, которые включают:

1. Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по организации досугов и развлечений.

2. Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений.

Для того чтобы раскрыть и реализовать возможности дошкольников инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель, должны поработать над их подготовкой.

Развлечения – это одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить детям удовольствие, повеселить их, совершенствовать двигательные умения, пробудить творчество, а также обогатить музыкальными впечатлениями. Педагоги к развлечениям готовятся предварительно: выбирают тему, обдумывают необходимый материал, содержание, в котором все располагается в определенной последовательности с точным указанием участников. Для того чтобы детей не перегружать, необходимо включать несложные спортивные игры, конкурсы и эстафеты, которые доставляют не только радость, но и развивать их физические качества, находчивость, смелость, волевые качества.

3. Тесное взаимодействие на занятиях.

На физкультурных занятиях, используемая музыка, сопровождает движения и благотворно влияет на качество их выполнения: четкость, выразительность, ритмичность, плавность. Кроме того, музыка активизирует внимание детей, создает определенный эмоциональный настрой, положительно влияет на развитие слуха. Положительно влияет на физиологические процессы детского организма, увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение упражнений развивает у детей чувство ритма, обогащает музыкальный опыт ребенка и влияет на эмоционально – положительное состояние психики, т.е. музыка и движения содействуют общему оздоровлению организма.

Музыкальное сопровождение на физкультурном занятии дается в вводной части занятия, при выполнении детьми основных движений (*ходьба, бег, прыжки, подскоки*). Также музыка сопровождает строевые упражнения – это содействует их согласованности и целенаправленности. Кроме того, при ходьбе под музыку марша ребенок выпрямляется, его тело принимает наиболее правильное положение, что помогает выработке красивой осанки.

Во второй части занятия, при выполнении общеразвивающих упражнений, рекомендуется использование музыкального сопровождения; особенно интересны детям упражнения с предметами (*лентами, мячами, флажками, обручами*), такие упражнения близки к простейшим движениям художественной гимнастики и спортивным танцам; они увлекают детей, развивают координацию и пластичность, способствуют развитию навыка общения с предметами.

В подвижных играх на физкультурном занятии музыка используется выборочно, по усмотрению педагогов. Так, в игре «*Ловишки*» сначала дети под музыку легко бегают врассыпную по залу. Окончание ее звучания точно совпадает с сигналом «*лови*», дальше игра проходит без музыкального сопровождения, так как в данный момент дети не могут слушать музыку: движения их индивидуальны и зависят от поведения ловишки; они то приостанавливаются, то убегают и увертываются от него; детям трудно сдерживать свои эмоции, и они выражают их восклицаниями. Поэтому музыка здесь не нужна.

Третья часть занятия проходит под марш сначала в быстром, а затем в постепенно замедляющемся темпе музыки. То есть возникшее в игре возбуждение снижается, и организм ребенка приходит в норму.

Помимо этого, взаимодействие инструктора по физической культуре и музыкального руководителя происходит в индивидуальной работе.

Инструктор по физической культуре отрабатывает и совершенствует простейшие танцевальные движения (*боковой и прямой галоп, подскоки, перестроения в круги из круга, перестроение парами, тройками*), тем самым помогая музыкальному руководителю в подготовке к утренникам и развлечениям. Но это происходит не только в индивидуальной работе, а также во время проведения кружковой работы, где все движения происходят только под музыку. Подбор музыкального сопровождения и движений осуществляется в тесном взаимодействии.

Таким образом, навыки, формируемые в процессе музыкального воспитания, совершенствуются на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, индивидуальной и кружковой работе. Только в тесном взаимодействии инструктора по физической культуре и музыкального руководителя возможно успешное формирование личности ребенка, воспитание нравственно-эстетического отношения к окружающему, развивает творческую инициативу, содействует его социализации и адаптации в обществе.

Список используемой литературы:

1. В.Н. Шебеко *«Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста»*
2. С.Д. Руднева *«Музыкально — двигательные упражнения в детском саду»*
3. Л.Н. Кутакова, Сотрудничество музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в организации музыкально-оздоровительной работы/Л. Н. Кутакова, Е.Н. Персикова. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2018. — №11 (197).

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОЛЬСКОМ ЗАПОЛЯРЬЕ**

Кириенко Руслана Рустемовна
воспитатель
МБДОУ города Мурманска № 83

Чтобы воспитать ребенка достойным гражданином России, очень важно в дошкольном возрасте помочь детям «увидеть» красоту родной природы, приобщить к культуре, традициям наших предков, к уважению и быту своих сограждан. Необходимость развития интересов дошкольников в этой области очевидна: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае, его жителях, природе, традициях, — тем более действенными окажутся они в приобщении к культуре родного края.

Актуальность работы по краеведению заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Главным требованием к внедрению историко-краеведческого материала является то, что он должен соответствовать основному содержанию занятия, быть полноценным с научной точки зрения, иметь воспитательное значение являться типичным для данной местности, быть небольшим по объёму и посильным для самостоятельного анализа воспитанниками.

Базовым этапом формирования у детей чувства любви к Родине следует считать накопление принятых в обществе норм поведения, взаимоотношений, приобщение к культурным ценностям. Любовь к отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился и живет человек.

Понятие «малой родины» очень обширное, трактовка понятия может касаться разных сфер деятельности. Малая родина или регион – это часть территории страны, на которой формируется и развивается система взаимосвязей и взаимозависимостей населения, предприятий, учреждений и организаций.

По мнению Л. С. Выготского, к пяти годам дети уже имеют определенный запас знаний об окружающей среде, которые они получили, с

помощью собственной познавательной активности. У детей данного возраста развивается устойчивость памяти. Внимание также становится более устойчивым и произвольным. Через накопление детьми социального опыта, взаимодействие со взрослыми и правильно организованного процесса обучения и воспитания, у детей формируются правильные представления о родном крае, малой родине.

Художественная литература, музыка, изобразительное искусство способствуют эмоциональному насыщению формируемых представлений, так как дети дошкольного возраста являются очень впечатлительными. Природа родного региона помогает приобщить дошкольника к пониманию красоты окружающего мира, почувствовать свою сопричастность к природе и окружающей среде.

В деятельности детей выражаются уже приобретенные ранее представления о малой Родине: дети передают в игре характерные особенности своего региона, в художественной деятельности изображают то, что произвело на них наибольшее впечатление, в процессе трудовой деятельности дети реализуют свои умения ухаживать за природными объектами, заботиться и охранять их.

В игровой деятельности осуществляется формирование определенного отношения ко всему окружающему, к социальным явлениям. В процессе игровой деятельности ребенок начинает приобщаться к современным событиям.

Также эффективным средством формирования представлений о малой родине может являться местный фольклор, как одно из средств патриотического воспитания детей. В фольклоре отражаются чувства любви и привязанности народа к родной земле, национальному языку и культуре.

Свою работу по формированию представлений у детей дошкольного возраста о родном крае веду по следующим направлениям:

– «Мой мачтовый город»: расширение представлений о городе Мурманске, как культурном центре Кольского полуострова; знакомство детей с символами Мурманска;

– «Северная природа»: знакомство детей с флорой, фауной Заполярья, природными Заповедниками на территории Кольского полуострова; развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам;

– «Маленький народ»: знакомство детей с коренными народностями Кольского Заполярья: бытом, занятиями, промыслом, элементами народного творчества, играми, народным эпосом; формирование чувства уважения к другим народам, их традициям;

– «Есть города на карте»: знакомство детей с городами Мурманской области, расширение представлений о городе Мурманске, как областном центре; знакомство детей с символами Мурманской области;

– «Северный характер»: воспитание у детей любви и уважения к своей семье, дому, малой родине, людям, которые живут рядом.

Процесс краеведческого обучения и воспитания включает различные формы работы с воспитанниками и проводится во всех видах детской деятельности:

- рассказ воспитателя о городе Мурманск, других городах Мурманской области, климатических особенностях Заполярья, животном и растительном мире Кольской земли, людях, живущих в Заполярье, малых национальностях Кольского севера;

- продуктивные виды деятельности по всем пяти направлениям: рисование, ручной труд, аппликация, лепка;

- просмотр мультимедийных презентаций, видеофильмов, фотоальбомов, иллюстраций и т. д.

В ходе работы было разработано **тематическое планирование по ознакомлению детей дошкольного возраста с Кольским полуостровом.**

Город Мурманск:

Занятие «Мурманск – город герой».

Выставка рисунков «Мой любимый город».

Чтение литературы И. Ядринцева «Здесь родился и живёт атомный подводный флот».

Фотовыставка в ДОУ «Моя улица, мой детский сад».

Край мой многоликий

Беседа «Кто такие Саамы?!»

Чтение саамских сказок из сборника «Семилетний стрелок из лука».

Рассматривание иллюстраций «Орнаменты на саамской одежде».

Рассматривание иллюстраций «Одежда и предметы быта Саамов».

Занятие «Приезжайте в тундру к нам».

Край северного сияния

Просмотр видеоролика «В краю северного сияния».

Беседа на тему: «Полезные ископаемые, их добыча и использование».

Экскурсия в мини музей «Животные Кольского полуострова».

Создание занимательного гербария «Растения севера».

Викторина «Хочу всё знать».

Тематическое планирование по знакомству детей с родным городом – Мурманском.

Тема	Совместная деятельность взрослых и детей
«Как появился Мурманск»	– рассказ воспитателя о городе «Как появился Мурманск»; – продуктивная деятельность: рисование «Мой дом»; – чтение стихотворений о городе, прослушивание песен;

	<ul style="list-style-type: none"> – просмотр мультимедийной презентации, видеофильма, фотоальбома; – Д.и. «Сложи герб Мурманска»
«Улицы Мурманска»	<ul style="list-style-type: none"> – рассказ воспитателя о городе «Улицы Мурманска»; – продуктивная деятельность: Рисование «Дома на улице»; – чтение стихотворений о городе, прослушивание песен; – просмотр мультимедийной презентации, видеофильма, фотоальбома;
«Памятники Мурманска»	<ul style="list-style-type: none"> – рассказ воспитателя о городе «Памятники Мурманска»; – продуктивная деятельность: рисование «Памятник коту Семёну»; – «Литературные чтения» – чтение стихотворений о городе, прослушивание песен; – просмотр мультимедийной презентации, видеофильма, фотоальбома;
«Здания Мурманска»	<ul style="list-style-type: none"> – рассказ воспитателя о городе «Мурманск – культурный»; – продуктивная деятельность: конструирование «Маяк»; – чтение стихотворений о городе, прослушивание песен; – просмотр мультимедийной презентации, видеофильма, фотоальбома

Ни одна работа не может принести качественного результата без сотрудничества всех воспитывающих взрослых. Поэтому по каждому направлению проводятся активные формы сотрудничества с семьями воспитанников:

- разрабатываются, реализуются и презентуются семейные исследовательские проекты «Мой любимый дворик», «Путешествуем по Мурманску»;

- составляются семейные фотоотчёты на тему «Наш выходной день»; – организуется выставка семейных стенгазет (семейный творческий проект) «Улица, на которой я живу»;

- участие в Легкоатлетическом пробеге, посвящённом Дню города;

- маршрут выходного дня «Посещение спектакля в кукольном театре»;

- семейная творческая гостиная «Фонари большого города»;

- организация семейной фотовыставки «Наш выходной день» (возможно коллажами);

- развлечение «Экскурсия по городу» с презентацией Семейных проектов «Мой любимый дворик»;
- предложить родителям принести декоративные камни, поделки из камней для оформления мини-музея;
- изготовление экологических плакатов «Берегите природу!»;

Таким образом, систематичность, увеличение подаваемого воспитанникам материала, привлечение родителей к изучению родного края позволит нынешним дошколятам расширить кругозор и с любовью относиться ко всему, что их окружает. Комплексно- системный подход к изучению родного края позволяет дошкольникам увидеть свой край, как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный компонент в структуре единого государства.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО СОЗДАНИЮ ЛЭПУКА

Коновалова Наталия Ивановна

воспитатель

МДОУ "Детский сад № 92 "Ивушка" г. Вологда

*Воспитание детей надо начинать с воспитания родителей.
Именно родители должны стать нашими союзниками, участниками
единого педагогического процесса, коллегами в деле воспитания детей.
В.А. Сухомлинский*

Семья вместе с детским садом создает важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность всего воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Родители — неотъемлемое звено в образовательном пространстве детского сада. ФГОС ДО определяет понятие «вовлечение родителей в деятельность дошкольного учреждения», как активное участие родителей в работе ДОУ, которое оказывает сильное влияние на его функционирование и развитие детей.

В наших интересах организовать совместную деятельность детей и родителей в таких формах, которые бы отвечали потребностям ребёнка, семьи, детского сада, а также требования ФГОС дошкольного образования.

На данном этапе развития дошкольного образования формы взаимодействия с родителями постоянно меняются. Традиционные формы работы, в которых главное место отводилось сообщениям, докладам, утратили свое значение из-за малой их эффективности, из-за недостаточной обратной связи.

Нами все шире используются новые, активные формы, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

Одной из таких интересных находок стала для нас организация Творческих Мастерских.

Творческая Мастерская – это более свободная и неформальная форма мастер-класса, с обязательным участием и детей и родителей.

Совместное творчество формирует доверительные отношения между детьми и родителями, оказывает положительное влияние на развитие ребенка. Творческий процесс стимулирует ребенка, развивает коммуникативные навыки, пассивный и активный словарь детей, раскрывается творческий потенциал ребенка. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение. Организованная совместная творческая деятельность – это включение родителя в занятие ребенка. Это ситуация, в которой ребенок, столкнувшись с определенной трудностью, имеет возможность обратиться за помощью к родителю. А родитель получает возможность выполнить работу вместе с ребенком.

В результате совместной творческой деятельности, общих интересов ребенок и родитель достигают взаимопонимания и становятся ближе друг к другу.

Почему все-таки творческая мастерская? Сама творческая атмосфера встреч побуждает родителей раскрыться, поделиться своими знаниями, умениями и учиться у других, а также даёт возможность познать своего ребенка, его способности и возможности гордиться им, взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому.

Данный вид деятельности очень значим для ребенка. Все дети испытывают дефицит общения с мамой и папой, для них очень важно играть, мастерить, рисовать, творить вместе с родителями. Ведь в процессе такой деятельности малыши чувствуют моральную поддержку, становятся увереннее в себе и самостоятельнее.

Цель данных мероприятий: создание условий для совместной детско – родительской информационно-поисковой деятельности на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Совместная деятельность в рамках Творческой мастерской направлена на решение следующих задач:

1. Расширять представления родителей воспитанников о совместной творческой деятельности.
2. Закреплять и расширять представления детей о жизни диких животных весной.
3. Поддерживать исследовательскую деятельность детей, поощрять детскую инициативу.
4. Развивать эмоциональную сферу детей: формировать позитивные установки к различным видам творчества; развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками.
5. Формировать первые практические навыки у родителей и детей по изготовлению «Лэпбука».
6. Воспитывать умение радоваться удачам других детей.

С целью успешного решения данных задач мы привлекли родителей в совместную творческую, познавательную-исследовательскую деятельность как равноправных и равноответственных партнеров.

Для активизации совместной работы мы использовали такое методическое пособие, как лэпбук.

Лэпбук (лепбук, lap – колени, book – книга).

Если переводить дословно, то лэпбук — это книжка на коленях. Часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов. Лэпбук — это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Его можно использовать как в детском саду, так и дома.

Мы рассматриваем Лэпбук, прежде всего, как основу партнерской деятельности взрослого с детьми.

Основная цель создания - это попытка интегрировать методы и формы развития ребенка в дошкольном учреждении с различными формами семейного воспитания через совместную творческую деятельность педагогов, родителей и детей.

Создание Лэпбук для наших родителей и детей это новшество и важно было правильно раскрыть значение предстоящей деятельности, познакомиться с возможностями технологии и содержанием.

Была проведена содержательная предварительная работа:

- анализ творческого потенциала детей и родителей (анкетирование «Какие задания вы выполняете совместно с детьми?»))
- анкетирование родителей «Что такое Лэпбук?»;
- обсуждение актуальности участия родителей на различных этапах совместной работы;
- составили план будущего лэпбука, то есть, какие подтемы мы хотели раскрыть – это содержание кармашков, выбрали игры, литературу для изготовления лэпбука, наглядность; материал к изготовлению лэпбука;
- подготовили памятки для родителей «Как сделать Лэпбук»;
- в индивидуальных беседах провели корректировку направлений изготовления Лэпбука.

Совместно с детьми мы определились с темой будущего Лэпбука.

Так как наступила осень, мы выбрали тему, интересующую наших детей «Как дикие животные готовятся к зиме».

Результаты не заставили себя ждать. Родители с энтузиазмом подошли к решению поставленной задачи, подготовили презентацию «Как звери готовятся к зиме», выбрали материал, игры, картинки, выполнили домашнее задание – нарисовали обложку для Лэпбука.

В ходе творческой мастерской изготовление Лэпбука происходило поэтапно.

Перед детьми и родителями была поставлена цель: создание книжки о диких животных осенью, которую они смогут унести домой и рассказать бабушкам и дедушкам по ней все, что они узнали.

Но, создание самого лэпбука не являлось для нас целью, дети, увлекшись творческим процессом, отвечали на проблемные вопросы, решали проблемные ситуации, тем самым решались поставленные задачи. Изготовлению каждого кармашка предшествовало определенное познавательное задание.

1. Оформить обложку, которую дети вместе с родителями нарисовали дома.

2. Отгадать загадки (так был оформлен первый кармашек Лэпбука «Загадки» с картинками-отгадками с изображением диких животных)

3. Решение проблемного вопроса: «Что изменилось в жизни диких животных осенью?». Участники просматривали мультимедийную презентацию «Как звери готовятся к зиме?».

4. Д/и «Сложи картинку» (детёныши животных).

5. Д/и «Чей след?»

6. Д/и «Кто где живет?»

Остальные кармашки дети вместе с родителями наполнили и творчески оформили по своему желанию.

Результатом совместной деятельности стала презентация лэпбуков семьями и эмоциональные отзывы родителей. Они с удовольствием приняли участие в изготовлении лэпбука, им понравилось общение со своим ребенком в предложенных условиях.

Родители отмечают, что совместная подготовка к таким мероприятиям сближает семью и даёт возможность лучше узнавать своего ребенка, его интересы и возможности, повышает родительскую педагогическую компетентность.

На основании анализа проведённой работы мы пришли к выводу: «творческая мастерская» является эффективным условием для совместной детско – родительской информационно-поисковой деятельности, а также поддержки образовательных инициатив семьи.

**РАЗВИВАЮЩИЙ КОРРЕКЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС
С ВИДЕОБИОУПРАВЛЕНИЕМ «ТИМОССО»
КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ
РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ
В ДОШКОЛЬНОМ УЧЕРЕЖДЕНИИ**

Махмудова Мария Эльшановна
инструктор по физической культуре
МБДОУ "ЦРР - д/с "Дельфин" г. Абакан

В настоящее время в России насчитывается около двух миллионов детей с ограниченными возможностями здоровья и данный показатель имеет тенденцию к стремительному росту.

Именно поэтому, все более активно разрабатываются и внедряются в систему педагогической деятельности инновационные технологии, позволяющие добиваться значительных результатов работы.

Израильские специалисты в 2013 году разработали совершенно новое уникальное оборудование с видеобиоуправлением на основное запатентованной технологии отслеживания движений тела и жестов.

Комплексы «Тимоссо» - это игровое пространство, разработанное специально для детей как здоровых, так и с особыми потребностями. Использование современных технологий позволяет передавать на экран все движения ребенка, и делать его частью игры. Программное обеспечение комплекса включает в себя более 50 интерактивных игр. Каждая направлена на развитие той или иной когнитивной, двигательной или коммуникативной функции. Все игры разрабатывались специалистами в области эрготерапии, что позволило сделать каждую игру максимально увлекательной и мотивирующей. Играя в игры, включенные в комплексы, дети, не замечают интенсивной тренировочной работы, которую они совершают.

С очень высокой точностью, с помощью веб-камеры и двух интерактивных перчаток программное обеспечение комплексов предоставляет широчайшие возможности для проведения развивающих занятий со здоровыми детьми и коррекционных занятий и тренировок для детей с нарушениями в развитии.

Нами разработана система внедрения технологии «Тимоссо» в образовательный процесс дошкольного учреждения. Занятия проходят в игровой форме с интеграцией образовательных областей, что особенно привлекает детей дошкольного возраста.

Работа в учреждении проводится с детьми особого внимания, с разными нарушениями с целью развития двигательной активности и когнитивных функций у детей со склонностью к гиперактивности, при недостатках функции внимания и прочее. Вначале курса, специалист подбирает курс игры подходящие ребенку. В зависимости от возможностей игрока подбирается тип игры, скорость, сложность и управление одной или двумя руками.

В среднем мы отводим на одну игру программы 5 занятий, но этот план очень гибкий и занятия могут, как увеличиваться, так и уменьшаться. Для достижения результативности рекомендовано не прерывать курс занятий, а продолжительность зависит от индивидуальных характеристик самого ребенка.

Занятия подразделяются индивидуальные и подгрупповые, для достижения наилучших результатов проводятся два раза в неделю до 15 минут. Игры не носят соревновательный характер между участниками, что обеспечивает спокойную обстановку и отсутствие стрессовых ситуации.

Применение развивающий коррекционный комплекс с видеобиоуправлением «Timocco» в дошкольной практике позволяет сделать достичь следующих результатов: Повышение скорости реакции, улучшение памяти, концентрации внимания и сохранению сосредоточенности. Отмечаются положительные изменения в познавательной деятельности, эмоционально-волевой сфере и формирование учебных навыков в целом. Для поддержания результативности работы нашими педагогами была разработана картотека игр и упражнений, которые направлены на схожие задачи, что и в развивающем коррекционном комплексе с видеобиоуправлением «Timocco».

РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Морозова Екатерина Борисовна

воспитатель

МДОУ "Детский сад № 122 комбинированного вида", корпус 2,
Республика Мордовия, г. Саранск

1. Актуальность и перспективность опыта. Его значение для совершенствования воспитательно-образовательного процесса.

Детский сад - первое звено в системе народного образования. Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Педагоги начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной, образовательной работы в развитии личности каждого ребёнка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Говорить - это значит владеть определённым запасом слов, активно пользоваться ими, уметь строить высказывание, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих. Всему этому ребёнок учится с помощью взрослого в дошкольные годы. Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка.

Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст - его дошкольный и школьный периоды.

Сегодня вопрос развития связной речи детей дошкольного возраста стоит особенно остро. Каждый второй ребенок нуждается в коррекции развития речи. Причин, появления такого количества нарушений развития речи много:

- ухудшение здоровья;
- существенное сужение объема «живого» общения родителей и детей;
- снижающийся уровень бытовой культуры;
- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров;
- агрессивно-примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными мультфильмами;
- дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи, что проявляется либо в его необоснованном стремлении к раннему обучению письменной речи в ущерб устной, либо в равнодушном к нему отношении.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что к числу важнейших задач образовательного процесса с дошкольниками является формирование у них связной речи, а формирование словаря является базой для формирования связной речи детей.

2. Формирование ведущей идеи опыта, условия возникновения и становления опыта.

Богатство словаря есть признак высокого развития речи ребенка. Обогащение словарного запаса являются необходимым условием для развития коммуникативных умений детей.

В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии ребенка имеет игра. Ее характером определяются речевые функции, содержание и средства общения. Для речевого развития используются все виды игровой деятельности. Особенно дидактические, они закрепляют и уточняют словарь, изменение образования слов, упражняют в составлении связных высказываний. Словарные дидактические игры помогают развитию как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщенных значениях. В этих играх ребенок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретенные речевые знания и словарь в новых условиях. Они проявляются в словах и действиях играющих. Дидактические игры - эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ.

Работая с детьми, я заметила, что лучшего результата можно достичь тогда, когда ребенок вовлечен в интересную для себя деятельность. Важно побудить ребенка к речевой деятельности, стимулировать его речевую активность, как в процессе ежедневного общения, так и в процессе специально организованного обучения. Поэтому в своей работе, направленной на формирование словаря, я решила использовать дидактические речевые игры.

Такие игры помогут:

- обеспечить количественное накопление слов;
- освоить социально закрепленного содержания слов;
- овладение значением слов;
- освоение обобщающим значением слова на основе выделения существенных признаков предметов и явлений;
- проникновение в образный строй речи и умение пользоваться им;
- активизировать словарь.

3. Теоретическая база опыта.

Обогащение словаря. Осуществлять эту задачу — значит способствовать количественному накоплению слов, необходимых ребенку для речевого общения с окружающими.

Например: Как ребенок узнает о новом предмете. Для этого я направляю мышление ребенка на то, чтобы он усвоил особенности этого предмета по определенным признакам:

признак - что это? (горох, лук, стул)

признак - каким цветом? (зеленый, синий, и т.д.)

признак - какая форма? (овальная круглая и т.д.)

признак - какая величина? (большой - маленький)

признак - какой вкус? (сладкий, кислый)

признак - какой запах? (ароматный, приятный, и т. д.)

признак - какой на ощупь? (мягкий, твердый)

признак - что внутри? (зернышки, косточки, шурупы)

признак - где используем? и т.д.

Большую трудность для усвоения ребенком представляют числительные, являющиеся наиболее абстрактной частью лексики; она называют отвлеченные числа или порядок предметов при счете. Для этого я использовала игры «Один, много», «Подбери нужное слово», «Отбери предметы по количеству» и т.д. Обогащение речи детей числительными в основном происходит на НОД по ФЭМП, но закрепление и активизация этих слов должны быть специальным предметом словарной работы на занятиях по развитию речи.

Для работы с детьми я использовала задания, при которых углубляются представления о предмете. Например: игра «Кто это, что это?» учит правильно называть предметы, «Исправь Незнайку», «Закончи мое предложение», «Почемучка», «Из чего сделаны предметы?» (дерево, металл, пластмасса, ткань, стекло) какой предмет по форме, какого размера, цвета.

Дошкольникам давались задания на классификацию домашних и диких животных, группировку по родовому признаку: мебель, игрушки, овощи, цветы, транспорт. «Разложи картинки и выбери домашних животных», «Найди отличия» (бурый и белый медведь) и т. д.

Часто использовала в работе с детьми дидактическую игру «Скажи наоборот». Работа над антонимами приучала детей к сопоставлению предметов и явлений по временным и пространственным отношениям, по величине, цвету, весу.

Для обогащения речи детей прилагательными проводила упражнения «Это что?» (круглое, румяное, сладкое - что это?), а также речевые упражнения «Сахар сладкий, а лимон...».

Важную роль играет обогащение речи дошкольников словами, обозначающими качества и свойства предметов, а также элементарные понятия. Например: «Что может быть широким? Что может быть узким?» «Кто больше вспомнит и назовет частей предмета?»

Переход к обобщениям возможен тогда, когда ребенок накопил достаточный запас конкретных впечатлений об отдельных предметах и соответствующих словесных обозначений. Для закрепления обобщающих понятий проводила игру «Четвертый лишний», «Подбери красивое слово, к слову кошечка» (пушистая, веселая, быстрая, умная)

Приучала детей дифференцировать качества, свойства предметов по степени их выраженности (кисленький, кислватый, кисло-сладкий, кислый-кислый, кислощий), а также усвоенные ранее понятия (посуда кухонная, чайная). Особенно уделяла внимание ознакомлению детей с образным словарем, синонимами, эпитетами, сравнениями. Игра «Объяснялки» - объясни, что это такое? (Водопад - вода падает с горы).

Знакомила и со словарем, используемым в фольклорных произведениях (пригожий, детушки, травушка, матушка и т.д.)

Следующее направление работы с детьми это:

Закрепление и уточнение словаря. Эта задача понимается, прежде всего, как помощь ребенку в освоении обобщающего значения слов, а также в их запоминании.

Прежде всего, в специальном закреплении нуждаются слова, трудные для детей: собирательные существительные — обувь, транспорт и др., отвлеченные существительные — красота, тишина, чистота и т. п., числительные, относительные прилагательные — городской, пассажирский, железный и т. д., а также слова, сложные в звуковом или морфологическом отношении (тротуар, метро, экскаваторщик). Например: игра «Что ползает, летает, идет, едет?» ребенок обращает внимание на разнообразие слов.

Наряду с закреплением словаря решала и другую задачу: уточнение смысла слова, углубление его значения. Например, смысл слова «новогодний» праздник маленький ребенок воспринимает лишь эмоционально, он означает для него просто радостное событие. Старший дошкольник уже понимает полное значение этого праздника.

С течением времени ребенок шире понимает значение слова, учится выделять и обобщать наиболее существенные признаки предметов и обозначать их словом. В многочисленном повторении и закреплении нуждаются слова, обозначающие цвет, материал, пространственные и временные понятия. Например: «Объедини слова в рассказ». Ребенок отбирает несколько персонажей и предметы, на фланелеграфе оформляются разные ситуации, о которых ребенок рассказывает.

Упражнения в словоизменении и словообразовании помогают в точном подборе правильных слов: Как называется суп из фасоли? (фасолевый) «Чья голова, чей хвост?» (коровья, коровий)

Необходимо обращать внимание детей на многозначность слова. Это интересное явление, когда одно и то же слово обозначает разные предметы (ручка — принадлежность для письма, ручка — фурнитура), привлекает внимание детей, вызывает интерес.

Активизация словаря. Активизация словаря — важнейшая задача словарной работы. В процессе этой работы я побуждала детей употреблять в речи наиболее точные, подходящие по смыслу слова. Специальные приемы активизации словаря должны вызывать у ребенка внимание к выбору слова, формировать точность и ясность речи. Это определенные слова, которые должны не только понимать дети, но и свободно употреблять, усвоение которых представляет для дошкольников известную трудность (справа, слева, треугольник, узкий и т. д.). Следовательно, активизация словаря — это увеличение количества используемых в речи слов, содержание которых точно понимается ребенком. Например «Литературное лото» ведущий называет литературного героя, а второй игрок дает ему характеристику.

4. Технология опыта.

Средства:

Средство- это способ действия для достижения чего - либо. В своей работе с детьми я использовала следующие средства:

- непосредственное наблюдение окружающей действительности (экскурсии, труд взрослых...);
- распознающие наблюдения, использовала только при ознакомлении с новым объектом (при использовании различных анализаторов);
- показ малознакомой картины, главное здесь- объяснения взрослому;
- показ знакомых картин, здесь преобладает речь детей;
- показ видеозаписи, беседа об увиденном;
- чтение художественных произведений;
- рассматривание игрушек;
- культурная языковая среда, речь взрослого;
- различные виды искусства.

Методы и приёмы.

Работа по решению поставленных задач чрезвычайно многопланова. В связи с этим, методы и приёмы работы по обогащению словаря детей разнообразны и часто пересекаются.

1. Метод развивающей наглядности - все игровые материалы носят развивающей характер, в том числе и схемы, модели. Например, формирование обобщающего понятия: «Дикие птицы» по схеме.

2. Метод проблемно - поисковый - суть данного метода в том, что ребенку не всегда даются конкретные знания, а создается проблемная

ситуация, ребенок сам добывает данные знания, обеспечивается работа детской мысли. Например, летнюю обувь носят летом, а зимой?

3. Метод успеха - необходима постоянная стимуляция, поэтому воспитатель должен предусматривать возможные затруднения и ненавязчиво помочь ребенку. Например, герой благодарит за помощь.

4. Метод словесный - краткое одновременное описание, объяснение; образный и сюжетный рассказ. Например, придумай что дальше произошло с героем.

5. Метод репродуктивный - уточнение и воспроизведение действий по образцу. Например, яблоко большое, красное, круглое, а лимон?

6. Метод игровой - использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания. Например, дети изображают героев сказки: «Репка», проговаривая, числительные.

7. Метод сюрпризный - использование различных сюрпризных моментов, эффекта неожиданности, интриги. Например, появление сказочного персонажа.

Исходя из методов, были определены формы работы с детьми. Главное или первое место я отвела индивидуальной форме работы с детьми, которая проходила через разнообразные приемы, совместные игры взрослого и детей, организация непосредственно образовательной деятельности с использованием дидактических речевых игр, лексических упражнений, создавала условия для самостоятельной деятельности детей.

Прием «загадка» - отгадай, что изображено на картинке, закрытой на половину;

Прием «находка» - это задание требующие от детей нестандартного решения;

Прием «что сначала, что потом» - ребенку дается картинка ему нужно додумать, что было до этого, что потом.

Условия:

Одним из составляющих успеха является грамотное построение развивающей среды. Организация предметно-развивающей среды является одним из условий построения образовательного пространства группы. Создание предметно-развивающей среды соответствует требованиям ФГОС к условиям программы дошкольного образования. Построение предметно-пространственной развивающей среды - это внешние условия педагогического процесса, позволяющие организовать самостоятельную деятельность ребёнка, направленную на его саморазвитие под наблюдением взрослого.

5. Анализ результативности.

Работа, проведённая с детьми, позволила увидеть, что дети приобрели навыки речевого общения. Заметно обогатился словарь детей за счёт перехода пассивного в активный, подбора синонимов, антонимов, омонимов. Сформированы видовые (названия отдельных предметов), родовые (фрукты, транспорт...) и отвлечённые (добро, красота...) обоб-

щающие понятия с их последующей дифференциацией (транспорт наземный, воздушный). Дети заметно легче стали объяснять лексическое значение слов, их многозначность, осмысливать образные выражения и фразеологические обороты. Расширяющийся словарный запас дети стали активизировать в самостоятельных высказываниях. Обогатились представления о мире.

6. Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Результаты, проведенной диагностики показали, что формирование словаря требует дальнейшей планомерной работы и специально организованного обучения.

Необходима постоянная индивидуальная работа, а именно:

- обогащение словаря, за счет накопления количественных слов: существительных, прилагательных, числительных, глаголов, наречий;
- закрепление и уточнение словаря, появление в лексике понятия многозначных слов, обобщающих понятий;
- выведение словаря из пассивного в активный, увеличение количества слов, лексическое значение, которых точно понимается ребенком.
- Понимание и употребление в речи антонимов, синонимов;
- Понимание и употребление обобщающих понятий (их дифференциация);
- Понимание и употребление фразеологических оборотов, образных выражений.

7. Адресные рекомендации по использованию опыта педагогам.

1. Продолжать создавать и совершенствовать условия для обогащения словаря детей с помощью дидактических игр.
2. Изучать новинки методической литературы, периодических изданий.
3. Систематически посещать методические объединения, курсы повышения квалификации.
4. Продолжать работу по педагогическому просвещению родителей, периодически обновлять консультативный материал, затрагивая тему моей работы на родительских собраниях.

Список источников.

1. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. Под ред. А.В. Запорожца, В.В. Давыдова; Москва: «Просвещение», 2000.
2. Валитова И.Е. Психология развития ребенка дошкольного возраста: Задачи и упражнения: Учеб. пособие. - 2-е изд. - Мн, 2002. - 160 с.
3. Гамезо М.В., Герасимова В.С., Орлова Л.М. Старший школьник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития. - М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. - 256 с.
4. Гальперин П.Я. Психология как объективная наука. Под ред. А.И. Подольского /Вступ. ст. А.И. Подольского - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. - 480 с.

5. Гербова В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок//журнал дошкольное воспитание. 1998. № 2. С. 21.
 6. Гербова. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Планы занятий: Мозаика-Синтез; Москва; 2011.
 7. Запорожец А.В. Психология действия. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. - 736 с.
 8. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И. Говорова, Л.И. Цеханская; Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. - М.: Просвещение, 1989. – 127 с.
 9. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. (Под редакцией Рузской А.Г. - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997 - 384 с.
 10. Максаков А.И. Правильно ли говорит Ваш ребенок: Кн. для воспитателя детского сада. - 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1988. – 159 с.: ил.
 11. Мухина В.С. Психология детства и отрочества. Учебник для студентов психолого-педагогических факультетов вузов. - М.: Институт практической психологии, 2004. - 488 с.
 12. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослым / под ред. М.И. Лисиной; Науч. - исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук. - М.: Педагогика, 1985. - 208 с., ил.
 13. Популярная психология для родителей (Под редакцией А.А. Бодалева, А.С. Спиваковской, Н.Л. Карповой. - М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2000. - 400 с.
 14. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры. - М.: Педагогика, 2002.
 15. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. - 240 с.
 16. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для логопеда и воспитателя дет. сада. - 4-е изд., М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. - 320 с.
 17. Хрестоматия по возрастной психологии. Учебное пособие для студентов: Сост. Л.М. Семенюк. Под ред. Д.И. Фельдштейна. - Издание 2-е, дополненное. М.: Институт практической психологии, 2000. – 304 с.
 18. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Под редакцией Д.И. Фельдштейна / Вступительная статья Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. - 416 с.
-

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Разгонова Лилия Александровна

воспитатель

дошкольного отделения МБОУ СОШ № 51

Краткая аннотация: В статье рассмотрены основные механизмы построения и развития вариативно-образовательного процесса в современном дошкольном образовательном учреждении. Охарактеризованы особенности вариативных образовательных программ как фактора, влияющего на эффективность и качество образования детей в детском саду.

Ключевые слова: вариативность, вариативное образование, вариативно-образовательный процесс, образовательная программа, дошкольное образовательное учреждение.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно ГОСО РК – воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей, посещающих детские сады.

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Работа по единственной, жестко регламентированной программе вызывает однообразие форм, содержания и методов педагогического процесса. Воспитатели, ориентированные на унифицированный и идеализированный стандарт в воспитании и обучении, не смогут в полной мере реализовать свои возможности в развитии гармоничной развитой личности ребенка. Только вариативность, ориентир на разнообразные программы, внедряемые в образовательный процесс ДООУ, поможет избежать данных проблем.

Вариативность образования — один из основополагающих принципов и направление развития современной системы образования в России.

Вариативность — это качество образовательной системы, характеризующее ее способность создавать и предоставлять дошкольникам варианты образовательных программ или отдельных видов образовательных услуг для выбора в соответствии с их изменяющимися образовательными потребностями и возможностями [3, с.31]. Показателями степени вариативности педагогической системы, по мнению И. И. Зарецкой, являются: наличие в ней нескольких одинаково привлекательных и доступных для дошкольников вариантов программ; гибкость системы. Вариативность образования нацелена на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации образования [5]. Таким образом, вариативный образовательный процесс — взаимосвязанная деятельность участников образовательного процесса по реализации целей образования, осуществляемых в условиях выбора содержания (в рамках государственных стандартов), средств и способов деятельности и общения, ценностно-смыслового отношения личности к целям, содержанию и процессу образования [2, с. 49].

В условиях новой образовательной политики вариативности образования, разработан ряд отечественных программ и педагогических технологий нового поколения. Все программы предусматривают разные подходы к организации педагогического процесса в детском саду. Образовательная программа дошкольного учебного заведения — это нормативно-управленческий документ, характеризующий специфику содержания дошкольного образования конкретного заведения и особенности организации образовательного процесса, то есть это краткое изложение многокомпонентного содержания образования в пределах определенного временного пространства [4]. Поскольку реализация содержания образования предполагает достижение прогнозируемого результата, образовательная программа может быть рассмотрена и как технология результата деятельности дошкольного образовательного учреждения. Именно поэтому мы определяем образовательную программу как совокупность основных и дополнительных образовательных программ и соответствующих им образовательных технологий, определяющих содержание образования и направленных на достижение прогнозируемого результата деятельности ДОУ.

Программа дошкольного отделения МБОУ СОШ № 51 включает в себя несколько вариативных программ:

1. Программа краеведческого образования детей дошкольного возраста в ДОУ Новосибирской области «Новая Сибирь – мой край родной». Данилова Е. Ю., Дружинина Н. В., Сержанова Л. Н., Солодовникова Е. В.

2. Технология «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». Ельцова О. М., Прокопьева Л. В.

На основе технологий творческими группами разработаны и внедряются программы краеведческого образования "Новая Сибирь - мой край родной" Микрорайон "Стрижи" и программа "СОЧИНЯЛКА". Так

как цель современного образования - приобщение детей к социо - культурным нормам, традициям семьи, общества и государства. То и работу мы ведем по формированию у детей дошкольного возраста первичных представлений о родном крае, городе, районе (об истории, достопримечательностях, знаменитых людях, культурных и природных особенностях).

Данные блоки взаимосвязаны единими тематическими разделами: «Природа», «Культура и достопримечательности», «Знаменитые люди», «История». Оригинальность настоящей программы состоит в интеграции краеведческой работы в образовательный процесс через разные виды детской деятельности: игровую, познавательную, творческую, а также в процессе взаимодействия с семьями воспитанников. Технология «Сочинялки» раскрывает систему занятий по формированию у старших дошкольников навыков речевого творчества на основе сказочного сюжета. В основу работы положены русские народные и авторские сказки. Овладение детьми навыками творческой продуктивной речевой деятельности способствует развитию фантазии и воображения ребенка, памяти, внимания, восприятия; активизации и обогащению словарного запаса. При этом совершенствуется структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложения и целого текста, а также происходит активизация мыслительной деятельности детей. Основная форма организации совместной творческой речевой деятельности детей – творческая мастерская.

Имея уже достаточно хороший опыт по реализации данных технологий, которые обогатили работу новыми идеями и проектами, я представила свой профессиональный опыт в форме творческой мастерской «Инновационные практики в работе с дошкольниками» в рамках II городского семинара «Наставник.nsk.ru» «Молодые молодым».

Цель мастер-класса: продемонстрировать способы применения сразу двух инновационных технологий. Показать, как можно сочетать виртуальную экскурсию краеведческой направленности с речетворчеством.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретические аспекты создания виртуальных экскурсий по краеведению;
2. Раскрыть одну из форм технологии по речетворчеству. Учить создавать свою сказку, используя данные, полученные в результате просмотра краеведческой виртуальной экскурсии.
3. Познакомить с основными правилами по созданию книжек – малышек, по результатам виртуальной экскурсии и придуманной сказки «Приключения сказочных героев в микрорайоне Стрижи».

Ход мастер-класса:

Добрый день, уважаемые коллеги!

Начать нашу встречу я хотела бы с вопроса: как человек познает окружающий мир? Действительно – путешествия дают нам возможность об-

щаться с людьми по всему миру, находить вдохновение в других странах, открывать для себя мир. Но введенные ограничения по всему миру не позволяют нам это делать, и даже если путешествия вернуться, то они уже вряд ли будут такими, как прежде. Какая может быть альтернатива путешествиям не только для взрослых, но и для детей?

Совершенно, верно, альтернативой может стать виртуальная экскурсия. Виртуальные экскурсии понятие новое, в методическом плане – это инновационная форма обучения. В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку и т.п.

А теперь дорогие наши гости, мы приглашаем вас в удивительное путешествие! Путешествовать мы будем не одни, а вместе с нашим символом, которого нарисовали наши воспитанники, и по итогам голосования выбрали и определили такую важную роль.

- «Меня зовут Мудрый Стриж! Я хочу пригласить вас в увлекательное путешествие по родному микрорайону. Как истинные следопыты, мы пройдем с вами тропами природы, познакомимся с животным и растительным миром микрорайона и его окрестностей, побываем на родных улицах, узнаем много нового, интересного и поделимся своими знаниями с друзьями и родителями!»

На севере нашего города, в Заельцовском районе расположился современный, красивый микрорайон, с чистым воздухом, окруженный лесом, вблизи живописного озера. Попадая сюда, нельзя не отметить общее умиротворение и спокойствие...

Вот такое замечательное путешествие мы с вами совершили буквально за 10 минут. Сумели увидеть некоторые достопримечательности нашего микрорайона и узнать о них много интересного.

Ну а теперь уважаемые гости, я предлагаю вам разделиться на три команды с помощью разрезных картинок. Прошу вас взять по одной части и собрать с помощью этих частей целую картинку.

Каждой команде досталась одна из достопримечательностей микрорайона Стрижи, о котором мы сегодня говорили и узнали много интересного.

Я приготовила картинки с изображениями сказочных героев из разных сказок. Давайте мы рассмотрим, кого я вам приготовила. А чтобы игра получилась интересной и волшебной, послушайте музыку из ваших любимых мультфильмов.

Сейчас, каждая команда может выбрать картинку с наиболее понравившемся сказочным героем.

А теперь я вам предлагаю придумать свою сказку с этим героем, которая произошла в нашем микрорайоне Стрижи около той достопримечательности, которую вы собрали.

Прежде чем начать сочинять сказку давайте вспомним, что должно быть в тексте сказки (начало, середина, конец).

- Какими словами начинается обычно русская сказка, а какими заканчивается?

- Героем можно выбрать любой предмет или живое существо. Пусть сказка так и начинается: Жил да был... или Жили были....

- Волшебная сказка обычно начинается со сказочного зачина (сказочного традиционного начала). Сказочный зачин переносит нас в чудесный мир, живущий по законам, отличающимся от законов реального мира.

- Попробуйте описать время и место, где происходят события вашей сказки. А раз это необычное пространство, то происходить там могут самые необычные события.

- Там на пути главного героя могут встретиться сказочные злодеи и добрые заступники, волшебные помощники и те, кто сам нуждается в помощи.

- Герою, конечно, предстоит пройти испытания и понять что-то очень важное для себя.

- События составляют сюжет сказки, а сюжет должен быть похож на одну цепочку, когда одно событие плавно перетекает в другое.

- В сказке, как и в жизни, есть конфликт, столкновение, борьба добра и зла.

- И конечно же, любая сказка имеет счастливый конец.

Итак, предлагаю вам начать сочинять сказку. Рассмотрите вашу достопримечательность. Подумайте, где бы вы хотели разместить вашего сказочного героя. Обязательно расскажите подробно:

- что делает тут ваш герой;

- почему он оказался именно в этом месте, какие приключения вы для него придумали;

- с кем из сказочных героев он подружиться, а с кем будет бороться. Придумайте название своей сказке.

- при создании книжки малышки важно писать текст печатными буквами, для того чтобы дети старшего возраста, умеющие читать, могли сами прочесть эти строки.

Педагоги сочиняют сказку и поэтапно создают страницы своей книжки, затем по очереди рассказывают ее.

Итак, дорогие коллеги, для того, чтобы у нас получились интересные новые сказки, и я вам предлагаю создать теперь свои книжки-малышки **«Приключения сказочных героев в микрорайоне Стрижи»**. Пожалуйста, выбирайте всё необходимое для создания книжки: чистые листы, фломастеры, ножницы и клей. Приступайте к созданию своих замечательных книг.

Вот мы и закончили наше педагогическое путешествие!

Рефлексия: Из каждого путешествия привозят новые знания, впечатления, эмоции. Предлагаю вам выбрать сердечко с изображением мудрого Стрижа, и на обратной стороне написать нам несколько ответов на следующие вопросы.

Хорошо, что ...

Я узнал ...

Мне понравилось ...

Меня удивило ...

Спасибо за участие в мастер-классе и мы с ребятами изготовили вам небольшие сувениры, которые вы можете забрать с собой из нашего путешествия.

Список литературы:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Асмолов, А. Г. Психология XXI века и рождение вариативного образовательного пространства в России // Новое время и новая дидактика / А. Г. Асмолов. — М., 2001
3. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. — М., 2002, 290 с.
4. «Истоки»: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. Концепция / под ред. С. Л. Новоселовой, Л. Ф. Обуховой, Л. А. Парамоновой, К. В. Тарасовой. — М., 1995. — 201 с.
5. Зарецкая И. И. Управление процессом социализации личности — инновация в воспитании // Муниципальное образование: инновации и эксперимент / И. И. Зарецкая. — 2008. № 2.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГ

Стрюкова Ольга Сергеевна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО Мальчевский ДДиО, Ростовская область, г. Миллерово

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель — воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению не угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Одним из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения, мышления — является продуктивная художественно — творческая деятельность.

В своей работе я использую различные виды нетрадиционной техники изобразительной деятельности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и материалах, их использовании, свойствах, способах применения. Это даёт толчок к развитию воображения, творчества. Я хочу остановить ваше внимание на такой нетрадиционной технике как, квиллинг. На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями.

Технология квиллинга несложна: узкие полоски бумаги накручиваются на любой тонкий стержень, затем снимаются уже в виде роллов — бумажных спиралей, далее ролл раскручивается до определенных размеров, конец бумажной полоски фиксируется клеем. Полученной спирали можно придать желаемую форму (например, «*капли*» или «*треугольника*»). Все полученные элементы наклеиваются на основу или склеиваются между собой, создавая определенную композицию.

В своей работе с детьми я использую лишь часть базовых элементов квиллинга (тугая и свободная спираль, «*капля*», «*глаз*», «*стрелка*», «*завиток*».).

Дети дошкольного возраста очень охотно выполняют изделия в технике квиллинга, несмотря на то, что на начальном этапе обучения процесс бумагокручения кажется довольно сложным. Но уже после выполнения нескольких работ ребенок достаточно легко справляется с накручиванием бумажной полоски на инструмент и увлекается превращением заготовки в ту или иную форму, а затем и в различные изображения. Занятия по квиллингу можно начинать со старшего дошкольного возраста, постепенно усложняя уровень выполнения работ.

Для успешной организации занятий по обучению художественной технике квиллинг я учитываю возрастные особенности детей: прежде всего, забочусь о том, чтобы поделка была практически значима для ребенка и он мог ее использовать в качестве сувенира или игрушки.

Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно — прикладного искусства:

- способствует развитию мелкой моторики обеих рук, так как во время работы в этой технике задействованы и левая и правая рука,

что активизирует работу, как левого, так и правого полушария головного мозга. Квиллинг требует тонких дифференцированных движений пальцами, что способствует активизации координированной работы мелких мышц руки. Работа в технике квиллинг напрямую обращена к формированию творческого начала.

- относительно дешевые и доступные материалы (*цветная офисная бумага и клей ПВА*);
- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга.

На своих занятиях формирую у детей трудолюбие, учу их ставить цель, находить пути для ее достижения, получать результат, соответствующей цели. При этом учитываю особенности трудовой деятельности дошкольников, стремление ребенка сделать что-то самостоятельно, развиваю такие качества личности, как активность, целеустремленность, инициативу. В процессе работы внимание детей направляю на логическую последовательность действий, которая приводит к лучшему результату.

Все наши коллективные работы имеют целевое назначение. Подвожу детей к тому, чтобы вместе создать картину, украсить группу, заполнить панно для досуга, декорации к играм, книжку-ширму, иллюстрировать сказки, сделать поздравительную открытку и т. п., что будет являться конечным результатом творческой работы.

Во время выполнения работы учу детей общаться друг с другом и с взрослым. Поэтому моя цель – помочь ребенку обрести личностную свободу и научить владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуры.

Таким образом, работа по обучению детей квиллингу позволяет решать ряд важных задач в развитии ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Результаты работ в данном направлении неоднократно подтверждены участием воспитанников в мероприятиях и конкурсах разного уровня. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать создателем доброго мира.

ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

Топчиева Марина Михайловна

старший воспитатель

Удалкина Ксения Евгеньевна

воспитатель

СП ОДО ГБОУ школа № 371 Московского района СПб

Детям дошкольного возраста характерно отсутствие защитной психологической реакции на дорожную обстановку, которая свойственна

взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое, часто ставит ребенка перед реальными опасностями, в частности, на улицах. Поэтому в детском саду необходимо изучать с детьми правила дорожного движения и формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улице большого города.



Актуальность и просто жизненная необходимость обучения детей правилам дорожного движения несомненна. Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Безопасность жизни детей является важнейшей задачей взрослых. Все мы хотим видеть наших детей счастливыми и здоровыми. Поток автомобилей на дорогах нашей страны возрастает с каждым годом. Статистика говорит о том, что десять процентов несчастных случаев на дороге с участием детей, которые не знают правил дорожной безопасности или нарушают их, не осознавая последствий своего поведения. Поэтому следует так организовывать воспитание и обучение в детском саду, чтобы ребенок легко ориентировался в ближайшем пространственном окружении, умел правильно оценивать дорожные ситуации. Подготовка юного пешехода должна протекать систематически и в комплексе. В этой работе принимать участие необходимо всем: и родителям, и органам власти, и правоохранительным органам, и дошкольным учреждениям, а в дальнейшем и другим образовательным институтам.

При обучении детей правилам дорожной безопасности следует придерживаться определенным принципам:

- соответствие возрасту и уровню развития каждого ребенка;
- практическая целесообразность;
- доступность и достаточность информации;
- системность и последовательность содержания;
- вовлеченность семьи и общественности в воспитательно-образовательный процесс.
- гуманизации – построение педагогического процесса исходя из интересов ребенка, основанного на демократическом стиле общения,

использования форм и методов, дающих ребенку возможность не только к саморазвитию, но и к самореализации;

- формирование навыка безопасного поведения на дорогах не только в процессе занятий, предусмотренных планом воспитательно-образовательной работы, но и в игровой деятельности, во время прогулок с детьми;

- дети должны не механически заучивать правила, понимать их смысл, это поможет закрепить их навыки выполнения;

- развивать у детей координацию, внимание, наблюдательность, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.

Эта работа должна проводиться с детьми разного возраста, привлекающая родителей. Совместная деятельность сближает родителей и детей, учит взаимопониманию, доверию, делает их настоящими партнерами. Для ребенка ведь тоже важно взаимопонимание между взрослыми воспитателями и родителями. От активного участия родителей в работе ДОУ выигрывают все. Полученные знания в ходе бесед, занятий должны закрепляться в процессе продуктивной деятельности, реализовываться в играх, на прогулках, во время экскурсий.

Ежегодно на дорогах городов нашей страны совершаются сотни дорожно-транспортных происшествий, в результате которых десятки детей погибают, сотни получают ранения и травмы. Именно поэтому дорожно-транспортный травматизм остается приоритетной проблемой общества, требующей решения, при всеобщем участии и самыми эффективными методами. Первым учителем, который может помочь обществу решить эту проблему должен стать воспитатель детского сада.

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Харчевникова Нина Анатольевна

воспитатель

МДОУ "Детский сад "Аленький цветочек" г. Надыма"

Цитата известного французского писателя - Антуана де Сент-Экзюпери не потеряла своей актуальности и в настоящее время: «Не обижайте детей готовыми формулами, формулы - пустота; обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мёртвым грузом фактов; обучите их приёмам и способам, которые помогут их постигать».

И действительно, в условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не столько владение знаниями, а в первую очередь, умение добывать эти знания самому, умело оперировать ими, применять их.

Научить ребёнка добывать знания возможно только в том случае, если ребёнок проявляет активность в процессе познания. *Познаватель-*

ная активность нацелена на увлечённое принятие детьми информации, на уточнение и углубление знаний, на самостоятельный поиск ответов, на поставленный вопрос, на умение сравнивать, анализировать, задавать вопросы. Я думаю, что, развивая, познавательную активность детей, мы помогаем ребёнку быть успешным в будущем, повышаем его компетентность в различных видах деятельности.

В процессе работы с детьми я столкнулась с тем, что дети стали реже задавать вопросы познавательного характера, недостаточно проявлять стремление к новым знаниям.

Проведя мониторинг уровня познавательной активности детей, я увидела такие результаты:

41% - детей имеют низкий уровень познавательной активности, что проявлялось в том, что дети утрачивали интерес к выполнению заданий при затруднениях, нуждались в поэтапном объяснении условий выполнения задания. 47% - показали средний уровень. Дети проявляли интерес к исследовательской деятельности, но совместно со взрослым. И лишь 12% детей имели высокий уровень сформированности познавательной активности.

Я начала свою работу в поисках *«универсального средства»*, которое помогло бы мне привлечь детей к познанию, к исследовательской деятельности. И пришла к выводу, что посредством кейс-технологии можно решить данные задачи.

Кейс-технология - это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или смоделированных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование новых качеств и умений.

Идеи кейс-технологии весьма просты:

- акцент обучения делается не на овладение готовыми знаниями, умениями, а на их поиск, анализ, на совместную деятельность детей и педагога;
- главное предназначение кейс-технологии - развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией;
- результатом использования кейс-технологии выступают знания, умения и навыки, опыт деятельности;
- при использовании кейс-технологии преодолевается пассивное отношение детей к познанию, отрабатываются умения высказывать, аргументировать, анализировать, доказывать, строить диалог.

Ведущей педагогической идеей использования кейс-технологии для меня является интеграция. Межпредметная интеграция, интегративная предметно-пространственная развивающая образовательная среда, интеграция разных видов деятельности.

Каким образом это работает, рассмотрим на примере конкретного кейса «Споры о соли». Детям предлагается видеосюжет, герои которо-

го ведут спор о том, полезна ли соль или несет опасность для человека. В ходе диалога дети выходят на мысль о том, что для подтверждения той или иной гипотезы им необходимо исследовать соль, используя различные знания, умения и способы.

Межпредметная интеграция. Дети исследуют и изучают объект (соль) с разных предметных областей (основы химии, физики, географии, истории). Например, опытным путем дети узнают о различных свойствах соли, в т.ч., что соль может являться альтернативным источником энергии, об истории возникновения соли, о том, что в разных географических местностях – разные виды соли. Тем самым, межпредметная интеграция способствует формированию целостной картины мира у детей, а также формированию функциональной грамотности.

Интегративная предметно-пространственная развивающая образовательная среда, которая работает на формирование у детей самостоятельности, инициативности и любознательности. В кейсе про соль я использовала техносреду детского технопарка «КВАНТИК», среду группы. Например, для исследования силы энергии в соленой воде я использовала цифровую лабораторию Наураша, для изучения свойств соли я использовала наборы для опытов «Юный химик», «Профессор Эйн».

Интеграция различных видов деятельности: исследования, творчества, игры, конструирования, познания. В кейсе про соль интеграция осуществлялась следующим образом: изучив соль, дети узнали, что соль можно использовать и в творчестве. Например, сделать поделки из соленого теста, нарисовать красивые и необычные картины с помощью разных видов соли, придав им, разные цвета с помощью мела, гуаши. Также можно создать шумовые музыкальные инструменты и игрушки.

В рамках данной технологии я использую и другие приемы, что обусловлено теми затруднениями, с которыми я столкнулась на начальном этапе использования технологии:

- дети старшего дошкольного возраста не владели навыками сотрудничества: детям было сложно договориться, распределить роли в групповой работе, не все дети включались в работу;
- дети испытывали трудности в представлении (презентации) итогов своей работы, что зачастую было связано с затруднением в формулировке выводов, полученных в ходе работы.

С целью решения развития навыков сотрудничества я использовала следующие приемы: словесную мотивацию, поддерживая позитивную, доброжелательную атмосферу внутри группы, обращала внимание детей на правила сотрудничества в группе.

Для того чтобы детям было легче формулировать выводы, я использовала интеллект-карты, в которые дети вносили результаты своей работы. Данный метод позволяет взглянуть на изучаемый материал с более обширной точки зрения, охватить его «единым взором» и воспринять его как единое целое.

Итоговый мониторинг позволил отметить следующие результаты:

- у детей повысился интерес к исследовательской деятельности;
- дети постепенно учатся работать в команде, слушать друг друга, распределять роли, помогать друг другу;
- практически у всех детей выросла инициативность в поиске новых способов обращения с предлагаемым объектом.
- у детей появился момент «обдумывания» - когда ребёнок в определённый момент, исчерпав свои возможности, не уходит из ситуации, а пытается найти новое решение (будь то головоломка, или опыт, или рисование, и т. д.).
- повышение познавательной активности проявляется и в повседневных отношениях. Дети стали больше интересоваться темой занятия, подготовкой материала.

Таким образом, обеспечение интеграции на всех трех уровнях способствует развитию познавательной активности, целостной картины мира у детей дошкольного возраста.

На мой взгляд, кейс-технология, несёт в себе большие возможности для развития познавательной активности детей. Ребёнок, который научился думать, сопоставлять, сравнивать, искать, добывать знания, самостоятельно применять их в разных ситуациях, не боится делать ошибки, идти к поставленной цели – непременно впитает в себя такие качества, как инициативность, креативность, умение найти выход в сложной ситуации, а это в свою очередь поможет ему быть успешным.

Список литературы

1. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт. – М.: Дрофа, 2007. – 329 с.
3. Неустроева Милидора Изотовна Кейс-технология в образовательном процессе // European science. 2016. №12 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/keys-tehnologiya-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 18.12.2022).
4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. вузов. М., 2008. – 272 с.
5. Шимутина Е.Н. Кейс-технологии в учебном процессе // Образовательные технологии. - 2009. - №2. – С. 172-179.

Начальное общее образование

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Авхимович Александра Петровна
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 41, г. Новосибирск

Обновлённый ФГОС III поколения ставит более точные обязательства перед школой:

- 1) Четко прописаны обязательства образовательного учреждения (в частности, школы) перед учениками и родителями.
- 2) Сделан акцент на развитие метапредметных и личностных навыков.
- 3) Подробно указан перечень предметных и межпредметных навыков, которыми должен обладать ученик в рамках каждой дисциплины (уметь доказать, интерпретировать, оперировать понятиями, решать задачи).

Всё это обязывает учителя находить рациональные и неординарные решения: научить не только грамотно решать поставленные задачи, но и делать выводы, систематизировать накопленные знания, уметь самостоятельно добывать необходимую информацию, применять полученные знания в жизни.

Возникла необходимость в новых педагогических технологиях, в эффективных формах обучения и воспитания, в активных методах и приемах обучения, направленных на развитие познавательной, мыслительной активности, на обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию, работе с текстом.

Из разных источников психологии, изучения человека стало известно, что ребёнок запоминает лишь 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит. А если он и говорит, и участвует в реальной деятельности, и подтверждает это чтением текста, тогда он запоминает и усваивает материал на 90%.

Перед учителем стоят вопросы:

- как научить ребенка учиться,
- как ориентироваться в большом объеме информации,
- как работать с текстом
- как вызвать активную познавательную деятельность
- как формировать функциональную грамотность

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и

функционировать в ней. Через игру, через взаимодействие с одноклассниками ребенок узнает новые знания. Не только узнает новые понятия, но и имеет представление, где и как эти знания использовать в повседневной жизни.

Учитель должен увлечь и «заразить» детей темой, идеей, показать им значимость их деятельности, вселить уверенность в свои силы.

В отличие от простой грамотности, как возможности личности читать, осознавать, оформлять краткие тексты и совершать простые арифметические операции, функциональная грамотность является другим уровнем познаний. Основы функциональной грамотности закладываются уже на первых годах учебы (1 - 4 классы), когда идет упор на стимулирование речевой деятельности: ученик учится читать, слушать, писать, говорить, считать. Все в комплексе влияет на развитие общеучебных навыков (развивающих интеллект, выполняющих оценивание, организационные качества), что в итоге и обеспечивает появление функциональной грамотности.

Учитель, преподающий с первого по четвертый класс, должен обеспечить наличие у своего ученика комплекса важных компетенций, повлиять на его потребности в необходимости саморазвиваться, работать над самообразованием, уметь творчески самосовершенствоваться, быть готовым обучаться в условиях последующих образовательных этапов.

Функциональная грамотность – это понятие, которое характеризует возможности человека пользоваться приобретенными в процессе своей жизнедеятельности знаниями, способностями и навыками, в случае необходимости находить пути решения задач, относящихся к разным отраслям занятости человека, а также социальных вопросов, обычного ежедневного общения.

Признаки человека, являющегося функционально грамотным следующие: он может быть самостоятельным, способен познавать, комфортно жить в обществе людей, проявляя качества, относящиеся к главным компетенциям.

Компоненты основного понятия: знание основных критерий, правил, требований; усвоение учеником базовых понятий, умений, необходимых для решения жизненных задач; умение быстро адаптироваться к изменению условий; быть способным находить решения из конфликтных ситуаций, работая со сведениями; уметь общаться в деловом стиле; знать и применять правила относительно своей же безопасности в отношении своей личности; готовность быть способным и ориентированным в ценностях, уставах современного общества; использовать особенности жизни в целях своих требований; выполнять самообразование на основе сделанного выбора.

Условиями для обеспечения наличия, а также развития у учеников младших классов функциональной грамотности, достижения ими базовых и предметных качеств является выполнение таких требований:

- обеспечение процесса учебы в форме деятельности, что и будет одной из достигаемых функций учебы по любому из преподаваемых предметов в начальной школе. Акцент должен быть сделан на обеспечение способности самостоятельно учиться. Из этого следует, что проблема данной темы имеет деятельностный характер. Ученик должен искать механизмы и возможности результативной и быстрой адаптации в рамках современного мира;

- разрабатывать учебную программу с учетом индивидуальных требований и интересов учеников, что требует внимательно подготовки. Так, уже новый Стандарт разработан с учетом этого требования;

- сами ученики должны активно участвовать в процессе изучения нового материала;

- процесс учебы должен быть направленным на развитие таких качеств, как самостоятельность, ответственность за свои поступки;

- на уроках должна применяться и работа в группах, как одна из форм работ. Также, чтобы прийти к эффективному результату относительно развития функциональной грамотности у детей, уроки должны быть с учетом активных, рабочих, лично-ориентированных технологий, ориентированных на развитие.

К ним относятся такие технологии:

- проблемно-диалогическая относительно нового, что позволяет сформировать умения организовывать, проявлять интеллект, в особенности относительно самообучения;

- формирования умения правильного чтения и этого умения, как вида деятельности, что является основой для развития коммуникативных качеств;

- проектирование, что важно для обеспечения организационных, интеллектуальных, оценочных и коммуникативных умений. Для достижения таких целей можно использовать такие задания, как делать плакаты, модели, исследования, выставки, что впоследствии должно перейти в показ полученных результатов.

- обучение с учебными ситуациями, в которых задача процесса образования заключается в обеспечении условий, влияющих на действия ребенка;

- дифференциация процесса обучения по уровням, в результате чего могут происходить изменения в стиле работы ученика и учителя. Это может быть вариант ученик-партнер, когда он имеет право на принятие своего решения. Примером служит ситуация, когда он может определить содержание образования, необходимость в уровне его достижения. В таком случае учитель должен помочь ребенку выбрать необходимое ему решение и после этого помочь его выполнить. Используются и другие эффективные варианты в стилях работы на уроках;

- информационные и коммуникационные технологии. Их применение должно повлиять на появление у учащегося таких важных способ-

ностей, как умение анализировать информацию, выполнять обобщения, делать синтез информации, сравнивать;

-оценка достижений ученика. Учащийся должен видеть свой результат работы, стремиться к улучшению своих достижений через более прилежное их выполнение заданий, проявление своих способностей.

В начальной школе главное – научить и развивать качество мышления при пользовании логических приемов. К ним также относится способность выполнять сравнение, анализ, синтез, обобщение. Также ученик должен уметь выполнять классификацию, логическое умозаключение, ограничение.

Для того чтобы школьник младших классов был функционально грамотным, ему рекомендуется давать задачи по овладению логическим приемам. Это говорит о том, что проявлять себя учащийся может в процессе самого действия.

Исходя из значимости того, что ученик осваивает навыки писать, читать, требуется постоянно использовать разные методы занятий, а также виды работы с детьми. Примером может быть 5 минут для прочтения текста на каждом уроке, речевые тренировки, диктанты, другие виды работы на занятии. Также полезный способ активизации критического мыслительного процесса в процессе чтения. В основе технологии – трехфазовая структура занятия, в которой есть вызов, осмысление и последующая рефлексия.

Так, например большинству детей в начальных классах присуще допускать ошибки при применении новых орфографических либо грамматических правил. По мере укрепления изученного материала эти пробелы в знаниях восполняются.

Так для того чтобы у обучающихся появилась необходимость в познании правила следует придерживаться следующих принципов:

- Ознакомление с правилом хорошо осуществляется в условиях проблемного обучения.

- Вся система орфографических работ основывается на проблемных способах.

- Для того чтобы учащийся умело не только лишь учил правило, но и видел орфограмму необходимо использовать такие приемы как:

-Письмо с проговариванием.

-Списывание.

-Комментированное письмо.

-Письмо под диктовку с предварительной подготовкой.

-Письмо по памяти.

-Творческие работы.

-Выборочное списывание.

-Словарная работа

-Работа над ошибками,

Как показывает опыт преподавателей, развивающих данную тематику, моделировать урок в соответствии с такой технологией затрудни-

тельно, особенно на первом году обучения. Поэтому преподаватели начинают работу, выбрав только некоторые элементы. На этапе вызова, примером может служить задание по типу «Может ли быть правдой, что...». Благодаря нему, появляется возможность проводить анализ, выполнять сравнение, представление, умение обосновывать свое мнение. Для этого может использоваться карточка определенного цвета: одна для ответа «Да», другая – для «Нет». Приведем пример заданий:

Правда ли, что в алфавите после буквы Д следует сразу Г?

Правда ли, что и у твёрдого знака есть звук?

Правда ли, что есть твердые и мягкие согласные?

Правда, что не все деревья остаются осенью без листьев?

Такие вопросы эффективны для учителя, так как помогают оценить работу учеников. При этом и дети могут определить, на сколько они осведомлены в вопросе, понять и оценить трудности, а после стараться устранить их, скоординировать работу для достижения нужного результата.

Например, пример чтения с остановками полезен тем, что использование такого метода дает возможность сделать паузу и акцентировать внимание на смысле прочтенного. Благодаря этому повышается качество процесса чтения, у ребенка формируется образ на основе представляемой информации. Анализ дает возможность подумать, выполнить сравнение. Для стимулирования ребенка работать в полную силу своих возможностей необходимо вызвать у него желание познавать. Если он поверит в то, что может преодолевать трудности, ему в дальнейшем будет проще. Причина и в виде деятельности. Не каждая из них стимулирует развитие способностей, а лишь та, которая позволяет ощутить положительные эмоции, которая дает возможность получить удовольствие от процесса и достигнутого результата.

Свои знания учащиеся могут успешно применять и на других уроках: литературного чтения, математике и т.д.

Так предмет «Литературное чтение» подразумевает освоение обучающимися способностями грамотного быстрого чтения, ознакомления с произведениями детской литературы и формированием умений работы с текстом, а кроме того, мастерством отыскать необходимую книгу в библиотеке; способность оценивать себя и окружающих; выражать собственную позицию к прочтенному и услышанному.

Предмет «Математика» включает в себя развитие арифметических счетных навыков, знакомство с основами геометрии; развитие умения определения расположения объектов на плоскости и определение данного местоположения; практическое умение ориентироваться во времени и пространстве, способность решать вопросы, содержание которых пересекается с жизненными ситуациями. Максимальный результат при этом может быть, достигнут вследствие использования разных конфигураций деятельности над задачами:

1. Работа над решенной задачей.

2. Решение задач различными способами.
3. Правильно организованный способ анализа задачи – от требования или от условия к требованию.
4. Представлять ситуацию, описанную в задаче.
5. Самостоятельное составление задач учащимися.
6. Решение задач с недостающими данными.
7. Изменение вопроса задачи.
8. Составление различных выражений по данным задачи и объяснение. Выбрать те выражения, которые являются ответом на вопрос задачи.
9. Объяснение готового решения задачи.
10. Использование приема сравнения задач и их решений.
11. Запись двух решений на доске – одного верного и другого неверного.
12. Изменение условия задачи так, чтобы задача решалась другим действием.
13. Закончить решение задачи.
14. Какой вопрос и какое действие лишнее в решении задачи (или, наоборот, восстановить пропущенный вопрос и действие в задаче).
15. Составление аналогичной задачи с измененными данными.
16. Решение обратных задач.

Итак, модель формирования и развития функциональной грамотности можно показать в варианте яблони. Как каждому дереву нужна забота, увлажнение, тепло, свет, так и маленькому ребенку, приходящему к учителю на урок, нужны познания, мастерство и умения. «Поливая» данное дерево, спланированной, отчетливо обдуманной, гармоничной работой, применяя инновационные педагогические технологические процессы, дерево немедленно принесет плоды – прекрасные, достойные восхищения, яблочки (ключевые компетенции), т.е. интеллектуальных, эффективных, мощных, способных к саморазвитию людей.

Дерево – функционально грамотная личность.

Вода – педагогические технологии.

Яблочки – ключевые компетенции.

Лейка – учитель (для того, чтобы поливать, должен постоянно пополняться, т.е. заниматься самообразованием).

Как без полива дерево не даст плоды, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя сформировать, добиться развития функциональной грамотности младших школьников.

Примеры для создания комфортного ощущения процесса обучения:

-Одобрять работу ученика на уроках, хвалить его, направлять на появления хороших оценочных суждений.

-Создавать доверительные отношения в классе, давать уверенность в то, что все получится.

-Организовывать работу, а не поведение.

-Стимулировать положительные оценки по выполненным работам, результатам работы.

Сегодняшняя ситуация на уроках в младших классах – отказ от пассивного слушания информации, подаваемой учителем. Важно, чтобы ученик говорил, высказывал свое мнения, умел аргументировать свои утверждения. Это можно делать в рамках диалога в работах в разных по величине группах. Учитель должен уметь организовать диалог. Вести, направлять беседу в группах в соответствии с темой урока. Такая мера будет самым правильным шагом в его действиях, как педагога. К данному вопросу следует подходить со всей ответственностью, внимательностью. Результаты бесед обязательно будут по причине того, что:

- ученики будут представлять окружающим свое понимание темы;
- появится понимание того, что у каждого человека может быть своя идея и ими следует правильно пользоваться.

Из сказанного следует, что на формирование функциональной грамотности у человека первостепенное значение оказывает период его обучения в младшей школе. При этом следует обращать внимание на важность тщательной подготовки к планируемому уроку. В нем должны учитываться требования программы, а также необходимость детей быть активными в познавательном процессе. Ученику важно проявлять активность в мышлении, умении представлять, выражать свои мысли, делать предположения и аргументировать сказанное. Комплекс мер позволит обеспечить позитивное отношение к учебе, процессу познания, что будет проявляться не только в процессе дальнейшего обучения в школе, ВУЗе, но и в труде, отдыхе, в повседневной жизни.

Список использованной литературы

1. Виноградова Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: к постановке проблемы. / Н. Ф. Виноградова // Начальное образование. 2017. № 3.С. 3–7.

2. Губанова М. И. и др. Функциональная грамотность младших школьников: проблемы и перспективы формирования. / М. И. Губанова, Е. П. Лебедева // Начальная школа плюс до и после. — М.: Баллас, 2009. — № 12. — С. 65–68.

3. Дидактические основы функциональной грамотности в современных условиях: пособие для работников системы образования РАО. /В. А. Ермоленко, Р. Л. Перченко.

4. Шарипова Р.Д. Содержание навыков функциональной грамотности младших школьников в курсе литературного чтения.

ОНЛАЙН-МАРАФОН ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Угольникова Екатерина Викторовна

учитель начальных классов

Носкова Наталья Евгеньевна

учитель математики и информатики

МАОУ "Гимназия № 31" г. Перми

Мы живем в век высоких информационных технологий, которые прочно вошли в нашу жизнь во всех областях деятельности. Не обошли они стороной и образование. Сегодня педагоги вынуждены совершенствовать подходы в воспитании и обучении, привлекая информационные технологии к проведению урочных и внеурочных занятий.

Все чаще педагогу приходится выходить за рамки школьного кабинета, так как ребенок может находиться на больничном, быть на соревнованиях, участвовать в конкурсе в другом городе, уехать с родителями на отдых и при этом осваивать учебную программу, независимо от места и времени.

Здесь на помощь учителю приходят информационные технологии, которые открывают большие возможности для самообразования и саморазвития детей в разных областях знаний, в том числе и в востребованной сейчас финансовой грамотности.

Для повышения финансовой грамотности у населения, правительством был введен проект «Национальная стратегия повышения финансовой грамотности на 2017-2023 гг.», где одной из целевых групп являются обучающиеся образовательных организаций. Была поставлена задача внедрить финансовую грамотность в программы обучения на всех ступенях образования. По современным стандартам в начальной школе у всех образовательных учреждений в этом году есть выбор: преподавать отдельный предмет «финансовая грамотность», начиная со 2 класса (1 раз в 2 недели) или включать элементы финансовой грамотности в математику и окружающий мир. На наш взгляд, этих занятий недостаточно для того, чтоб сформировать у детей высокий уровень финансовой грамотности.

Поэтому два года назад у нас возникла идея о проведении фестиваля по финансовой грамотности для обучающихся 1-4 классов школ города Перми и Пермского края, целью которого являлось повышение интереса педагогов и обучающихся к изучению основ финансовой грамотности, повышение уровня знаний, умение выбирать поведенческие модели в различных финансовых ситуациях для принятия успешных финансовых решений.

Одним из направлений фестиваля стал онлайн-марафон, который объединил в себе новые информационные технологии и спрос на финансовую грамотность. Формат «онлайн – марафона» позволил участ-

вовать в фестивале не только детям нашего учебного заведения, но и ученикам других школ города Перми и Пермского края.

Онлайн-марафон по финансовой грамотности для 1-4 классов проходил в течение 5 дней. Каждый день дети получали обучающую информацию, а затем выполняли задание на основе полученных знаний.

Для проведения марафона было создано сообщество в Контакте, в котором выкладывалась информация и задания. Выполненные задания дети размещали в тот же день в сообществе.

Участвовать в онлайн-марафоне можно индивидуально или командой.

Ценность этого марафона заключается в том, что можно его проводить в начальных классах, в которых финансовая грамотность преподается как отдельный предмет, а так же в классах, где нет отдельного предмета, а изучаются лишь элементы финансовой грамотности.

В том числе, задания марафона могут использовать воспитатели старших групп детских садов, в которых предусмотрено изучение финансовой грамотности.

В этом году мы апробировали задания марафона на детских садах города Перми и Пермского края. Участвовало более 60 команд от дошкольных образовательных учреждений, в том числе и семейных команд. Нами было получено большое количество положительных отзывов, что говорит о высоком интересе к такому формату проведения мероприятия.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

1 ДЕНЬ ОНЛАЙН- МАРАФОНА

Здравствуйтесь, юные финансисты! Мы отправляемся в увлекательное пятидневное путешествие по стране Финансов!

Сегодня мы узнаем, откуда в семье появляются деньги.

ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ:

- внимательно посмотрите ролик https://drive.google.com/file/d/1Z5n3RyNfl_mF3Yfkh1noBga2KR0p4M6K/view?usp=sharing;
- запомните экономические понятия, о которых говорится в ролике;
- выберите 3 понятия;
- создайте коллаж в любой технике (рисунок, аппликация, комбинированная. формат листа не ограничен);
- сфотографируйте коллаж;
- прикрепляйте фотоколлажа и фото детей в процессе выполнения задания в комментарии под этим постом.

Обязательно укажите название образовательного учреждения и название команды.

Критерии оценки:

- оригинальность исполнения;
- правильность определения понятий;
- качество фотографии работы;
- должен быть виден процесс выполнения задания.

Удачи!

2 ДЕНЬ ОНЛАЙН-МАРАФОНА

Продолжаем наше путешествие по стране Финансов!

Вчера мы узнали, откуда появляются деньги в семье. А каким образом эти деньги хранятся и попадают к родителям?

- Отгадайте загадку (рисунок 1)

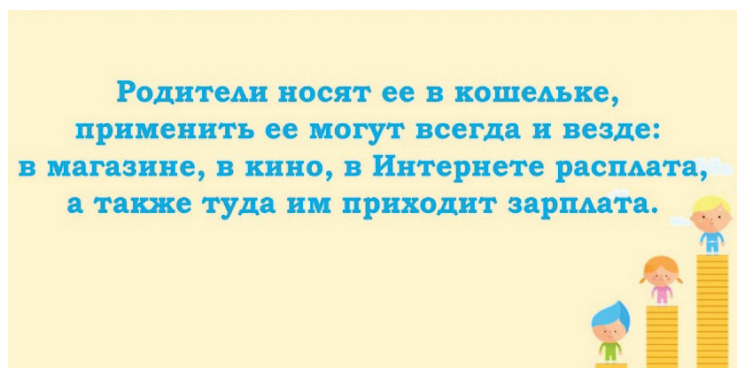


Рисунок 1

- Ответ представьте в виде поделки из подручных средств.
- Сфотографируйте полученный результат.
- Прикрепите фото поделки и фото детей в процессе выполнения задания в комментарии.

Обязательно укажите название образовательного учреждения и название команды.

Критерии оценки:

- оригинальность исполнения;
- правильность ответа к загадке;
- качество фотографии работы;
- должен быть виден процесс выполнения задания детьми.

3 ДЕНЬ ОНЛАЙН-МАРАФОНА

Дорогие участники! Вчера вы справились с заданием на отлично! Мы загадали понятие "Банковская карта". Предлагаем ознакомиться с ним более подробно.

<https://drive.google.com/file/d/1sPOcqrgDHWgkNiK2LuCaSdjm8YtT6wgV/view?usp=sharing>

А вот задание на сегодня.

В нашу страну Финансов прилетела Муха Цокотуха. С какими экономическими ситуациями она может столкнуться? Предположим, она пошла в магазин.

- Смоделируйте (или инсценируйте) эту ситуацию
- Придумайте еще 3 ситуации, в которые могла попасть Муха Цокотуха

– Представьте все 4 ситуации в фотоотчете в виде коллажа

Критерии оценки:

- представлено 4 ситуации;
- каждая ситуация должна быть понятна;
- оригинальность исполнения;
- качество фотографии работы.

4 ДЕНЬ ОНЛАЙН-МАРАФОНА

Вчера сказочная Муха Цокотуха тратила свои деньги на различные нужды. Давайте пофантазируем, как могли бы выглядеть и называться деньги страны Финансов.

- посмотрите ролик https://drive.google.com/file/d/1cPL4vQcP8MXCdIle_DekE481RAy4Ja0/view?usp=sharing;
- придумайте как могли бы выглядеть и называться деньги в стране финансов;
- создайте их (с помощью пластилина, конструктора, картона, бумаги, мозаики или любых других средств);
- сфотографируйте результат;
- прикрепите фото и фото детей в процессе выполнения задания в комментарии.

Критерии оценки:

- представлено название валюты;
- оригинальность исполнения;
- качество фотографии работы.

5 ДЕНЬ ОНЛАЙН-МАРАФОНА

Вот и подходит к концу наше путешествие. За неделю мы узнали: откуда берутся деньги, что такое семейный бюджет и куда его можно потратить, а также, что у каждой страны есть собственная денежная единица, но так было не всегда.

А тогда как было? Посмотрите на плакат (рисунок 2), и Вы увидите, чем люди расплачивались раньше.

Предлагаем вооружиться фотокамерой, отправиться на поиски того, что еще могло бы быть деньгами раньше.

- найдите предметы, которые могли бы использоваться в качестве денег;
- сфотографируйте их;
- прикрепите фото + фото детей в процессе выполнения задания в комментарии.



Рисунок 2

Критерии оценки:

- представлено 4 варианта денежных единицы;
- оригинальность исполнения;
- качество фотографии работы.

Список литературы

1. Развлечёба. Финансовая грамотность Сборник серий №1. <https://youtu.be/pPg5AdMagFg>.
2. Смешарики. Азбука финансовой грамотности. <https://youtu.be/CJ52d77GSa4>.
3. Бодо Бородо <https://youtu.be/gOqavUjixkc>.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Юдин Владислав Юрьевич
воспитатель ГПД
МОУ СОШ № 2 г. Истра

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО) предусматривается реализация основной образовательной программы НОО посредством урочной и внеурочной деятельности. Работа группы продленного дня (далее – ГПД) является одной из моделей внеурочной организации деятельности обучающихся.

В современных условиях особую актуальность обретает организация досуга в ГПД как активного, деятельностного наполнения свободного времени школьников. В силу возраста младшие школьники не умеют оптимально использовать свободное время для своего личностного развития. Поэтому организации их досуговой деятельности в ГПД нужно уделять внимание. Важно научить детей делать свой досуг содержательным, «работающим» на совершенствование личности. Не случайно этимологически слово «досуг» связано с глаголом «досагнуть» – иметь возможность что-то делать, чего-то достичь.

Организация досуга школьников – это одно из направлений в деятельности педагога. Организуя досуговую деятельность ребенка, педагог опосредованно влияет на его поведение через интересы и творчество, формирует общую культуру, развивает его способности.

В исследованиях С.А. Исаевой, И.Н. Поповой, Е.И. Ромашковой отмечается, что педагогический потенциал ГПД реализуется не в полной мере по ряду причин: традиционный академизм школьной жизни, строгая упорядоченность и жесткая регламентация деятельности детей, использование дисциплинарных методов организации жизнедеятельности, злоупотребление учебной нагрузкой школьников.

Встает вопрос: как в современной школе организовать досуговую деятельность младших школьников в ГПД так, чтобы они полноценно развивались?

С позиции интересов детского сообщества и каждого ребенка ГПД – это: возможность наполнить жизнь ребенка яркими событиями; широкое поле разнообразной деятельности, пространство для самовыражения, самореализации и признания его успешности со стороны сверстников и взрослых. Каждая ГПД имеет свою «личную жизнь», основанную на системе коллективных дел, на общих интересах, ценностях, традициях.

Выбирая виды деятельности и формы ее организации, воспитатели ГПД ориентируются на интересы и желания младших школьников. Удовлетворение их потребностей (с позиции педагогической целесообразности) выступает основной организации досуговой деятельности в ГПД. Таким образом, для этого путем наблюдений, анкетирования, бесед выясняется, как проводят свое свободное время воспитанники, чем увлекаются, какие кружки посещают.

Высшее и профессиональное образование

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ СЕТЕВЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аникина Елена Николаевна
преподаватель информатики
ЧПОУ Газпром техникум Новый Уренгой

В современных условиях модернизации современного образования, направленности образовательного процесса на подготовку высококвалифицированного, конкурентоспособного специалиста самостоятельная работа рассматривается как одна из важных форм организации учебного процесса на протяжении обучения в образовательных учреждениях. По мнению Н.А. Морозовой, данная позиция имеет глубокие исторические корни. Так, в принятом в 1835 году втором российском университетском Уставе отмечалось, что одной из главных целей университетского образования являлась необходимость «водворить... в университетском юношестве стремление образованию... самостоятельному». Уставом 1884 года «отменялись обязательные экзаменационные сессии, ставшие во многом формальными, и заменялись зачетом полугодий, оценивающим действительную и систематическую самостоятельную работу, а не ответы на три случайно выбранные из целого курса вопроса».

В настоящее время особое внимание уделяется методам обучения с использованием современных информационных технологий. Использование информационных технологий в учебном процессе позволяет повысить качество и эффективность подготовки выпускников, дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Средства информационных технологий позволяют осуществлять взаимодействие между учителем и учеником в диалоговом режиме. Такое взаимодействие облегчает процесс обмена информацией. Сочетание традиционных методов и средств обучения с современными компьютерными технологиями способствует повышению успеваемости учащихся, стимулирует развитие самостоятельной работы.

Самостоятельная работа является обязательным элементом любого обучения. При обучении вопрос организации и планирования самостоятельной работы в современных условиях требует новых подходов. К знаниям и умениям будущих выпускников предъявляются новые требования, достижение высокого квалифицированного уровня. При

современных темпах развития информационного пространства это возможно при изменении процесса обучения и самообучения. Ориентация на самостоятельную работу учащихся при хорошо организованном и научно обоснованном методическом обеспечении повышает качественные показатели образовательного процесса, дает совершенно новые возможности для творчества. Познавательный интерес способствует развитию самостоятельности, реализует принцип активности в учении.

Самостоятельное приобретение знаний не должно носить пассивный характер. Учащиеся необходимо привлекать к активной творческой деятельности, вызывать у них желание и стремление работать творчески, находить самостоятельные решения. Успешное решение этих задач определяется заданиями, поставленными перед учениками. Работать с компьютером для учащихся гораздо интересней, чем с напечатанным материалом. Материал для самостоятельной работы может иметь различные формы, и функция преподавателя заключается в управлении действиями учеников с этим материалом.

В настоящее время в учебный процесс широко внедряются мультимедийные программы обучающего плана. В них воспроизводится теоретический материал, оформленный в виде презентации, в котором текст, графика, звук и цвет призваны обеспечить более эффективное усвоение материала.

В процессе использования мультимедийных программ у учащихся повышается уровень активности, интерес к самому предмету. Опыт использования таких программ позволяет сделать вывод о том, что они являются важным средством самоорганизации труда и самообразования студентов. Ученики с помощью данных программ могут восстановить пропущенный и забытый материал, при этом можно работать и во внеурочное время.

Для развития кругозора учащихся желательно использовать информационные ресурсы глобальной сети Интернет. Ученики могут просматривать в сети научно-популярные статьи по изучаемой математической теме, обзоры истории развития данной отрасли математики, биографии ученых, внесших вклад в ее становление. Это позволит наиболее полно раскрыть процесс познания человеком окружающего мира, нашедшего отображение в формировании математического аппарата. Сетевые адреса ресурсов предлагаются для рассмотрения учителем или находятся обучаемыми самостоятельно. Составление аннотированного списка ссылок может быть частью исследовательской работы учащихся в области информатики и математики.

Таким образом, можно говорить, что интеграция информационных технологий в образовании позволяет осуществить личностно-ориентированный подход в обучении учащихся. Использование информационных технологий в обучении математике позволяет создать условия для самостоятельного приобретения учениками знаний за счет:

- реализации методики проблемного обучения с использованием учебных программ;
- автоматизации контроля результатов обучения, что позволяет индивидуально каждому ученику иметь полную и объективную информацию о ходе процесса усвоения знаний в реальном временном масштабе (т.е. о его достижениях в ходе занятия);
- технических возможностей компьютера, как дидактического средства обучения, позволяющего обеспечить эффективную реализацию развивающего обучения;
- развития способностей к творчеству и формирования психологической готовности к самореализации.

Использование информационных технологий позволяет реализовать такие развивающие цели обучения, как развитие мышления (пространственного, алгоритмического, интуитивного, творческого, теоретического видов мышления), формирование умений принимать оптимальное решение из возможных вариантов, развитие умений осуществлять экспериментально — исследовательскую деятельность (например, за счет реализации возможностей компьютерного моделирования), формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации. Это приводит к ускорению темпа обучения, высвобождает время, следовательно, интенсифицирует процесс обучения.

Необходимость применения компьютерных информационных технологий в обучении математике является бесспорным фактом. Это позволяет не только повысить интерес к дисциплине, но и более эффективно сформировать умения и навыки решения задач и закрепить теоретические знания по изучаемой теме.

Особо хочется сказать об организации исследовательской деятельности студентов. Развитие исследовательских навыков студентов возможно как в процессе учебной деятельности, так и в результате самостоятельной работы, важную роль в этом играет информационная среда. Так, цифровые образовательные ресурсы, размещенные в сети Интернет, позволяют студентам глубже усвоить теоретический материал, ликвидировать пробелы в знаниях, подготовить доклад или реферат.

Во многом подготовке студентов к исследовательской деятельности способствуют активные формы обучения, среди которых можно выделить проектный метод. Имеется в виду, прежде всего, работа над исследовательскими проектами, структура которых похожа на структуру научных исследований. В ходе работы над проектом студенты ищут решение новой для них проблемы с применением таких элементов научного исследования, как наблюдение и самостоятельный анализ фактов, выдвижение гипотезы и ее проверка, формулирование выводов. В настоящее время серьезный исследовательский проект невозможен без применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Если такой проект выполняется во время учебных занятий, то

для его успешного проведения требуется развитая информационная среда учебного заведения, которая:

- позволяет осуществить поиск нужной информации в сети Интернет;
- организовать обмен информацией, используя сеть Интернет;
- разместить информацию о проекте на сайте учебного заведения;
- использовать современные программные средства для обработки информации;
- использовать средства мультимедиа для презентации результатов исследования.

Участие в олимпиадах по с использованием ИКТ повышает творческий уровень студентов, их готовность к самообразованию и саморазвитию, получению дополнительных знаний. Наличие сети Интернет делает процесс подготовки и проведения олимпиады быстрым и надежным.

В оптимальном сочетании всех вышеназванных активных форм и методов учебной и внеучебной работы в условиях развитой информационной среды учебного заведения видится залог успешной практической организации самостоятельной и исследовательской деятельности студентов.

Дополнительное образование

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА «ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ СКАЗОВ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА БАЖОВА В ИСКУССТВЕ»

Медовщикова Екатерина Евгеньевна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО "Невьянская детская художественная школа", город Невьянск

Цель учебного занятия. Знакомство с образами в сказах П.П. Бажова через виды искусства: живопись, скульптура, графика, киноискусство, балет. Создание образа ящерики.

Задачи.

1. Образовательная:

- познакомить с творчеством П.П.Бажова,
- знакомство с особенностями жанра сказа,
- интерпретация образов в искусстве,
- изображение ящерики графическими материалами.

2. Развивающая:

- развитие внимания, памяти,
- развитие воображения,
- развитие у учащихся умения сравнивать образы в разных видах искусства,

- развитие логического мышления, способствовать к анализу.

3. Воспитательная:

- воспитывать уважительное отношение к культуре родного края,
- пробуждение интереса к изобразительному искусству через творчество писателя,

- воспитание аккуратности, усидчивости,

- воспитывать гармонически развитую личность.

Форма учебного занятия: комбинированная.

Форма организации работы индивидуально – групповая, творческая.

Образовательные технологии. Общепедагогическая.

Материально-техническое оснащение занятия: ноутбук, монитор, презентация, книга сказов, гелевые ручки, ножницы, карандаши цветные.

План занятия

План

I. Организационный момент. 5 минут

II. Изучение нового материала:

1. Творчество Павла Петровича Бажова. 5 минут

2. Сказы – особенности жанра. 10 минут

3. Передача образа ящерицы в разных видах искусства: фильм, балет, сказ. 15 минут

III. Практическая работа (2 урока):

1. Выполнение рисунка «ящерица» графическими материалами.

IV. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся. 10 минут

Ход занятия

I. Организационный момент. 5 минут

1. Приветствие учащихся, проверка присутствующих.

II. Изучение нового материала:

1. Творчество Павла Петровича Бажова. 5 минут. (Медовщикова Е.Е.)

Учитель: Могучий горный хребет прорезает с севера на юг необозримые просторы русских равнин. Это Уральские горы, в недрах которых хранятся несметные сокровища: мрамор, золото и самоцветы, медь и каменный уголь. И среди этого множества природных ископаемых люди нашли удивительный минерал – малахит. Здесь еще при Петре Первом построили первые заводы и рудники. Слайд № 2,3,4.

В семье одного из мастеров такого завода и вырос будущий собиратель фольклора, писатель Павел Петрович Бажов.

Слайд № 5.

Бажов родился в уральском городке Сысерть в 70 км от Екатеринбурга в 19 веке (1879 г.) в семье горного мастера Петра Васильевича Бажова, и был единственным ребенком в семье. Детство мальчик провел среди горнорабочих и «старателей». Урал был краем легенд, кото-

рые рассказывали старатели, рабочие, добывающие полезные ископаемые. Когда Бажов повзрослел, рассказы старателей не забылись. Он еще много записывал сказы, разговаривал со старателями просто так, для себя.

Учитель: Кто такие «старатели»?

Ученики: люди, которые добывают золото.

Бажов работал учителем начальных классов в школе в деревне Шайдуриха Невьянского района, а затем вёл занятия по русскому языку в училище. События гражданской войны, о которой вы узнаете позже, не оставили Бажова в стороне. Он вступил в ряды Красной Армии с 1917 по 1921 гг. Осенью 1918 г. Бажов с другими красноармейцами был у нас в Егоршино (так раньше назывался наш город), и отправился в Алапаевск, чтобы выпускать газету «Окопная правда».

После революции Бажов начал писать книги. Сначала это были рассказы из жизни горнорабочих, а затем появились и сказы. Любимые герои Бажова – мастера, простые люди. Главная тема сказов – тема мастерства, счастья и человеческого единства.

Самый знаменитый сборник Бажова – это «Малахитовая шкатулка». В этой книге много сказов. Слайд № 6.

Узнай произведение по иллюстрации (назови героя). Слайд № 7, 8

Ученики: Данила-мастер, Медной горы хозяйка, Огневушка-Посакушка, Серебряное копытце.

2.Сказы – особенности жанра. 10 минут. (Медовщикова Е.Е.)

Учитель: От какого слова произошло слово «сказ»? Слайд № 9. Что оно нам напоминает? Что общего и в чём отличие сказа и сказки. Слайд № 10.

Ученики: Сказывать, говорить сказку. Ученики перечисляют общее и различие.

Учитель: По описанию узнайте персонажа сказа.

Коса сизо-черная и не болтается, а ровно прилипла к спине, на конце ленты... А одежда у ней такая, что другой на свете не найдешь... И вокруг нее ящерок видимо-невидимо, и все разные...»

Как художники передают образ?

Ученики: Хозяйка Медной Горы. Ученики описывают увиденное изображение.

3.Передача образа ящерицы в разных видах искусства: фильм, балет, сказ. 15 минут (Медовщикова Е.Е.).

Слайд № 11. Образ Хозяйки Медной горы – ящерицы в искусстве.

Слайд № 12– иллюстрация, скульптура.

Слайд № 13 - фрагмент из балета С.Прокофьева «Сказ о каменном цветке».

Просмотр фрагментов из фильма «Каменный цветок» (1946 г.)

Просмотр фрагментов из балета С.Прокофьева «Сказ о каменном цветке».

Анализ примеров, сравнение с описанием в сказе.

III. Практическая работа:

1. Выполнение рисунка «ящерица» графическими материалами. 10 минут.

(Мягкова О.В.)

Учитель: Слайд № 14.

Родовое название «ящерица» восходит к общему наименованию древних хтонических существ змееподобного вида – шур, яшур, яшер. В окружении Хозяйки Медной горы их очень много, и все они разные: «одни, например, зеленые, другие голубые, которые в синь впадают, а то, как глина либо песок с золотыми крапинками. Одни, как стекло либо слюда, блестят, а другие, как трава поблеклая, а которые опять узорами изукрашены».

Многообразие цветовых оттенков, переливы ассоциируются не только с разными видами руды, но и с первичной нерасчлененностью хтонического (мифол. в представлении древних греков — олицетворяющий собой дикую природную мощь земли, относящийся к подземному царству и т. п.; подземный).

Ящерицы указывают путь в царство владелицы подземных богатств, «в котором месте заходить, в котором выходить». Они обладают способностью понимать и имитировать человеческую речь: «Сидят обе на скамеечке, головенками помахивают: “На здоровье, гостенек! На здоровье!”».

В русских народных сказках встречаются образы – перевоплощения. Вспомните сказку и приведите пример.

Ученики: Царевна-лягушка и т.д.

Выполнение силуэта ящерицы с использованием наглядного материала.

Создание образа ящерицы, наделённой особыми магическими свойствами.

Ребята, мы приступаем к выполнению работы.

Этапы работы:

1. перед вами лист альбома,
2. на него наклеиваем лист цветной бумаги,
3. на бумаге пастельного цвета рисуем силуэт ящерицы,
4. декорируем ящерицу, пытаемся изобразить характерные особенности, которые мы посмотрели в произведениях,
5. вырезаем по контуру и приклеиваем на подготовленный фон.

IV. Итог урока. Выставка работ учащихся. Анализ работ самими учащимися, учителем. 15 мин.

Подведение итогов занятия.

Медовщикова Е.Е.

Главные герои сказов Бажова? (Мастер и мастерство – главные герои бажовских сказов). А Мудрость, Талант, Трудолюбие, Доброта – главные их свойства.

Творческое наследие Бажова стало поистине неиссякаемым источником образов, тем, созвучий. Сотни картин, росписей, книг,

иллюстраций созданы на темы творчества Бажова. Мастера – умельцы делали прекрасные изделия из камня-малахита. (Слайды № 15, 16, 17).

По мотивам сказов Бажова написана пьеса «Малахитовая шкатулка», поставлен художественный фильм «Каменный цветок». А С. Прокофьев создал балет «Сказ о каменном цветке». (Слайд № 18).

Писатель получил всенародное признание. В 2015 году в городе Златоусте Челябинской области открылся Горный парк имени Павла Петровича Бажова. (Слайд № 20-22).

Список литературы:

Бажов П. П. Уральские сказы. М.: Правда, 1988.

Езовских Н.А. Здравствуйте, Павел Петрович! Невьянск, 2000.

Малахитовая шкатулка. В поисках новых ключей. Путешествие по сказам Бажова. Екб.: Сократ, 2004.

Сутырин В. Павел Бажов. Библиографическое повествование. Екб.: Сократ, 2012.

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРЕДМЕТЕ «РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА» ПО ПРОГРАММЕ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Переславцева Галина Алексеевна

преподаватель

МБУДО ДШИ п. Сокол

Современные реалии ставят достаточно высокую планку для развития дошкольников, как со стороны образовательных учреждений, так, зачастую и со стороны родителей. Всевозможные развивающие пособия, книги, курсы «кричат» с обложек, что «после трёх уже поздно!», учим цвета и формы с рождения, английский с пелёнок. Педагоги начальных классов хотят видеть в ученике умеющего читать, писать и считать, логически рассуждать ребёнка.

Так во сколько начинать? Где? С кем? И причём тут развитие творческого потенциала?

Развитие малыша начинается с самого его рождения, активизируются восприятие разных органов чувств. Немного повзрослев, ребенок хочет уже не только созерцать, но и взаимодействовать, изучать и пробовать новое. Первые «творческие пробы» можно проводить уже с года, конечно, это будет не осознанное рисование, а лишь выражение себя. Взяв мелок или мягкий карандаш и лист бумаги, ребёнок будет удивлён и рад тому, что оставляет свой след, дотронувшись до листа. А используя краску и рисуя пальчиками также активизируется сенсорное восприятие. Обычно дети с удовольствием откликаются на предложение позаниматься творчеством, для них это интересная игра, с осязаемым и осязаемым результатом в конце.

Но не всегда ребёнок получает достаточный объем игр и занятий по творчеству. На базе детских школ искусств существует программа по раннему эстетическому образованию детей, помогающая восполнить эту нехватку. Занимаясь по этой программе, ребята учатся слушать и слышать музыку и ритм, танцевать, получают более полные знания об окружающем мире, а также занимаются рисованием и лепкой.

Давайте более подробно рассмотрим предмет «Рисование и лепка». На этих занятиях ребята расширяют знания, умения, навыки во многих аспектах. На занятиях рисованием активизируется внимание, т.к. часто используется педагогический показ и демонстрационные материалы. Также развивается память, учащиеся по заданию вспоминают те или иные вещи и сюжеты из жизни и окружающего мира. Запоминают последовательность подготовки рабочего места и правила использования различных художественных материалов. Наиболее часто используемые материалы это гуашь, акварель, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки. Разнообразие форм и приёмов работы различными художественными материалами формируют устойчивый интерес учащихся к творчеству.

На занятиях по аппликации активно развивается творческий потенциал ребёнка, а также аккуратность и усидчивость. Ориентируясь на возраст детей, используются различные приёмы выполнения заданий: работа с нетрадиционными материалами (листьями, ватными дисками, ватными палочками, салфетками), некоторые простейшие приёмы оригами, заготовка бумажной мозаики или отрывная аппликация и др. Чередую различные приёмы и техники, мы сохраняем активный интерес ребят к творчеству и закладываем основу для творческого мышления.

На занятиях лепкой происходит развитие мелкой моторики. Также развивается внимательность и логическое мышление. При делении брусочка пластилина закладываются элементарные математические понятия: поровну, больше, меньше. Прорабатываются мышцы кисти и пальцев, растёт их подвижность. При лепке мы используем различные техники и приёмы: отрываем, катаем в различном направлении, размазываем, расплющиваем, скручиваем и т.д. При регулярном занятии лепкой активизируется мышление, развивается мелкая моторика, что благотворно влияет и на развитие/запуск речевого аппарата ребёнка.

В целом, предмет «Рисование и лепка» оказывает благоприятное и полезное воздействие на ребёнка. Способствует воспитанию гармоничной личности, воспитывает трудолюбие и эстетический вкус. Учит работе с различными материалами для художественного творчества. Расширяет и закрепляет знания об окружающем мире.

Полный список участников конференции

1. Авхимович Александра Петровна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 41, г. Новосибирск.
2. Акопьянц Елена Олеговна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО ДТДМ г. Ростов-на-Дону.
3. Александрова Лариса Петровна, воспитатель, МБДОУ детский сад № 144, г. Ижевск.
4. Аникина Елена Николаевна, преподаватель информатики, ЧПОУ Газпром техникум Новый Уренгой.
5. Бибикова Елена Николаевна, учитель-логопед, МБОУ "Начальная школа - детский сад № 8".
6. Билина Елена Александровна, заместитель заведующего по ВМР, МБДОУ № 62 "Родничок" г. Северодвинск.
7. Бурлакова Ирина Васильевна, методист, МБОУ ДО ДДиО № 2, г. Красноярск.
8. Визбулис Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад № 12 комбинированного вида.
9. Волыхина Марина Вениаминовна, воспитатель, МБДОУ № 62 "Родничок" г. Северодвинск.
10. Вострова Анастасия Витальевна, воспитатель, МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 486.
11. Галиакберова Гульфира Рифовна, старший воспитатель, МАДОУ детский сад № 7, г. Учалы, Республика Башкортостан.
12. Герус Татьяна Николаевна, воспитатель, МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 8"ЛАСТОЧКА г. Шадринск.
13. Дружинина Светлана Викторовна, музыкальный руководитель, МДОУ детский сад 8.
14. Ерёмина Ольга Владимировна, педагог-психолог, МБОУ "Начальная школа - детский сад № 8".
15. Закутская Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования детей, МБОУДО Дом детского творчества Боковского района.
16. Ивайкова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательная учреждения детский сад общеразвивающего вида № 33 г. Белгород.
17. Иванова Людмила Олеговна, воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 15".
18. Иванова Наталья Юрьевна, воспитатель, Гавриловская средняя школа им. Г. Крысанова.
19. Карачевцева Елена Валентиновна, музыкальный руководитель, МБДОУ ЦРР - д/с "Соловушка", ХМАО-Югра, Сургутский район, г. п. Белый Яр.

20. Каргина Любовь Анатольевна, учитель географии, МКОУ Октябрьская СОШ п. Октябрьский.

21. Каунина Ирина Александровна, педагог дополнительного образования, СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос Кинельским м.р. Кинельский.

22. Кириенко Руслана Рустемовна, воспитатель, МБДОУ города Мурманска № 83.

23. Коновалова Наталия Ивановна, воспитатель, МДОУ "Детский сад № 92 "Ивушка" г. Вологда.

24. Коробейникова Екатерина Константиновна, воспитатель, МКДОУ "Детский сад № 5 "Ёлочка", г. Талица.

25. Костикова Надежда Владиславовна, учитель-логопед, МБДОУ № 83, г. Мурманск.

26. Лапкина Марина Николаевна, учитель-дефектолог, МКДОУ "Детский сад комбинированного вида № 20".

27. Латыпова Людмила Леонидовна, учитель, ГБОУ "Ясиноватская СШИ № 14".

28. Ломейко Людмила Андреевна, учитель, МБОУ "Школа-интернат № 8 г. Донецка".

29. Махмудова Мария Эльшановна, инструктор по физической культуре, МБДОУ "ЦРР - д/с "Дельфин" г. Абакан.

30. Медовщикова Екатерина Евгеньевна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО "Невьянская детская художественная школа", город Невьянск.

31. Морозова Екатерина Борисовна, воспитатель, МДОУ "Детский сад № 122 комбинированного вида", корпус 2, Республика Мордовия, г. Саранск.

32. Морозова Марина Юрьевна, методист, МБДОУ "ЦРР - детский сад № 8".

33. Наборщикова Надежда Юрьевна, педагог, МБОУ СОШ № 1, г. Кизел.

34. Неволина Марина Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад N7 «Антошка» г. Урай.

35. Носкова Наталья Евгеньевна, учитель математики и информатики, МАОУ "Гимназия № 31" г. Перми.

36. Олейник Жанна Михайловна, учитель-логопед, МБОУ "Начальная школа - детский сад № 8".

37. Олиферовская Анна Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с № 53 г. Белгорода.

38. Палладина Елена Валерьевна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 146 "Петушок" г. Чебоксары Чувашской Республики.

39. Папулова Елена Игоревна, воспитатель, МАДОУ "Страна чудес" д/с 15, г. Новоуральск.

40. Переславцева Галина Алексеевна, преподаватель, МБУДО ДШИ п. Сокол.

41. Пермиловская Татьяна Валентиновна, учитель начальных классов, ГБОУ ЛО "Волховская школа" г. Волхов.

42. Попкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов, МАОУ "СОШ № 8 г. Челябинска".

43. Потехина Татьяна Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ № 109 "Букварёнок" г. Вологда.

44. Путинцева Светлана Юрьевна, учитель-дефектолог, МБДОУ ЦРР - д/с "Соловушка", ХМАО-Югра, Сургутский район, г. п. Белый Яр.

45. Пушкина Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования, МОУ ДО Первомайский Дом детского творчества.

46. Разгонова Лилия Александровна, воспитатель, дошкольного отделения МБОУ СОШ № 51.

47. Репина Наталья Игоревна, воспитатель, МБДОУ "ЯСЛИ-САД № 403 Г. ДОНЕЦКА".

48. Сайфуллина Рима Равиловна, инструктор по труду, ГБСУСОС-СЗН СДДИ с. Серафимовский.

49. Самохвалова Юлия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 46", г. Челябинск.

50. Саяпова Алсу Ильгизовна, воспитатель, МБДОУ № 30 "Семицветик" г. Сургут.

51. Струкова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования, МБОУДО Дом детского творчества Боковского района, ст. Боковская.

52. Стрюкова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО Мальчевский ДДиЮ, Ростовская область, г. Миллерово.

53. Тимченко Светлана Александровна, педагог дополнительного образования, МБОУДО Дом детского творчества Боковского района.

54. Топчиева Марина Михайловна, старший воспитатель, СП ОДО ГБОУ школа 371 Московского района СПб.

55. Угольниковка Екатерина Викторовна, учитель начальных классов, МАОУ "Гимназия № 31" г. Перми.

56. Удалкина Ксения Евгеньевна, воспитатель, СП ОДО ГБОУ школа 371 Московского района СПб.

57. Хамзина Алина Ириковна, воспитатель, МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 158.

58. Харчевникова Нина Анатольевна, воспитатель, МДОУ "Детский сад "Аленький цветочек" г. Надыма".

59. Хоружий Кристина Николаевна, преподаватель, ГБПОУ ММТТ г. Моздок.

60. Чаплинская Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования, МКОУ ДО "Центр детского творчества п. Терней".

61. Чаплинская Юлия Сергеевна, учитель информатики и ИКТ, технологии, МКОУ СОШ п. Пластун.

62. Шеренкова Мария Александровна, воспитатель, МБДОУ Детский сад № 24, г. Псков.

63. Ширяева Ирина Владимировна, воспитатель, МБДОУ № 2 "Теремок" г. Приморск Калининградской области.

64. Шишатская Диана Александровна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательная учреждения детский сад общеразвивающего вида № 33 г. Белгород.

65. Эглис Наталья Петровна, учитель русского языка и литературы, КГБОУ "Назаровская школа", Красноярский край, Назарово.

66. Юдин Владислав Юрьевич, воспитатель ГПД, МОУ СОШ № 2 г. Истра.

67. Юрина Ольга Валерьевна, воспитатель, МДОБУ ЦРР д/с "Белочка".

68. Яшина Ирина Аркадьевна, заведующий, МБДОУ Детский сад № 8 Звёздочка города Алатыря Чувашской Республики.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИТ-ПЕРЕМЕНА» – ITPEREMENA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-83711
от 29.07.2022 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» – 2022

18 НОЯБРЯ – 18 ДЕКАБРЯ 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Образовательный центр «ИТ-перемена»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Кисель Андрей Игоревич
Ответственный редактор: Лопалева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Скрипов Александр Викторович
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

640002, г. Курган, ул. Володарского, д. 65, оф. 422
Телефоны: +7 (3522) 51-65-17
Сайт: itperemena.ru
E-mail: info@itperemena.ru

При перепечатке ссылка на образовательное сетевое издание itperemena.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.